



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

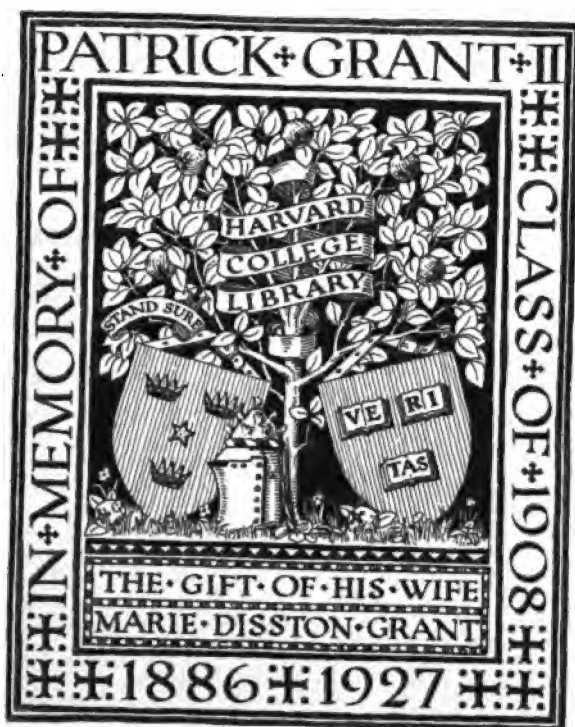
### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





MG 1161.2







ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
**ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ, ΑΛΩΣΕΩΣ  
ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΣΤΡΙΩΤΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΕΝ ΤΩ ΕΘΝΙΚΩ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΙ

**ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ**

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ  
1894









ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
**ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΑΛΩΣΕΩΣ  
ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΣΤΡΙΩΤΟΥ <sup>Η Σ</sup>

ΤΑΚΤΙΚΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΕΝ ΤΩ ΕΘΝΙΚΩ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

1894





# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ  
ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΑΛΩΣΕΩΣ  
ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΥΠΟ  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΣΤΡΙΩΤΟΥ

ΤΑΚΤΙΚΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
ΕΝ ΤΩ ΕΘΝΙΚΩ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΙ

---

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

---

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ  
1894

MG 5.2  
✓

*Πάν αντίτυπον μὴ φέρον τὴν ιδιόχειρον ὑπογραφήν μου  
θεωρεῖται κλοπιμαῖον καὶ καταδιώκεται κατὰ τὸν νόμον.*



51.4.3

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΩΝ





# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΝ

### ΤΜΗΜΑ ΠΡΩΤΟΝ

Ἡ πνευματικὴ ἐνέργεια ἐκάστου λαοῦ, ὡς δὴ καὶ ἐκάστου ἀνθρώπου, ἐκδηλοῦται ἐν ιδέαι καὶ ἐν τύποις ἢ ἐν εἶδεσιν. Τῶν μὲν ιδεῶν ἀρετὴ εἶναι ἡ ἀλήθεια, τῶν δὲ τύπων τὸ κάλλος. Τὸ εἶδος ἢ ἡ μορφή τοῦ λόγου, ἐν ἣ καὶ δι' ἧς ἐκδηλοῦται ἡ ιδέα, εἶναι οὐ μόνον ἡ γλῶσσα, ἀλλὰ καὶ ἡ τῶν λέξεων πλοκὴ ἢ σύνθεσις, αἱ εἰκόνες καὶ αἱ παραβολαί, τὰ ῥητορικὰ σχήματα, ἡ οἰκονομία τῶν συγγραμμάτων, ἡ ἐνότης τῶν ποιημάτων καὶ τὰ τούτοις παραπλήσια. Κατὰ τὴν διαίρεσιν ταύτην ἡ γραμματολογία ἐξετάζει μᾶλλον τοὺς τύπους ἢ τὰς ιδέας αὐτάς, αἰτινὲς εἶναι ὑπόθεσις ἄλλων ἐιδικῶν ἐπιστημῶν<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁμοῦς τύποι ἄνευ οὐσίας, δηλαδὴ ἄνευ ιδεῶν, δὲν δύνανται εὐκόλως νὰ νοηθῶσι, λαμβάνονται ὑπ' ὄψει καὶ αὐταί. Ἄλλως εἶναι χρήσιμοι ὡς ὁρος παραβολῆς πρὸς τοὺς τύπους, ὅπως δειχθῇ, πόσον οὗτοι εἶναι ἀνάλογοι

<sup>1</sup>) Τὴν γραμματολογίαν θεωρεῖ τοιαύτην ὁ Boeckh ἐν τῇ Encykl. und Meth. der Philolog. Wissenschaft. σελ. 615. Ἄλλ' ὑπάρχουσιν οἱ ἀντιλέγοντες, οἱ ὅτι ἡ ἐπιστῆμη αὕτη εἶναι πλέον τι ἢ ἱστορία τῶν χαρακτήρων τοῦ λόγου. Ὅρα Nicolai, Griechische Literaturgeschichte I, 6. Ἄν ἠκολουθοῦμεν ἄλλω ὁρισμῷ, ἔπρεπε νὰ ἐξετάσωμεν τὴν οὐσίαν ἄλλων ἐπιστημῶν καὶ οὕτως ἠθελομεν εἰσέλθει εἰς ἄλλοιτροὺς κύκλους.

πρὸς τὰς ἰδέας. Διότι ἐκ τῆς ἁρμονικῆς ἀμφοτέρων χρήσεως γεννᾶται κάλλος.

Κατὰ ταῦτα λοιπὸν ἡ γραμματολογία δὲν εἶναι οὔτε ἀμιγῆς ἱστορικὴ<sup>1</sup>, οὔτε ἀμιγῆς αἰσθητικὴ ἐπιστήμη, ἀλλὰ μετέχει ἀμφοτέρων. Καὶ ὡς ἱστορικὴ μὲν ἐξετάζει τὴν βαθμιαίαν ἀνάπτυξιν καὶ διαμόρφωσιν τῶν διαφόρων εἰδῶν τοῦ λόγου καὶ τὰς αἰτίας τούτων<sup>2</sup>, ὡς αἰσθητικὴ δὲ ἀνακαλύπτει ἐν τοῖς ὑπάρχουσι γραπτοῖς μνημείοις κανόνας γενικούς<sup>3</sup>, πρὸς οὓς πάντα τὰ ὁμογενῆ καὶ ὁμοειδῆ παραβάλλει. Ἐπειδὴ δ' ὅμως οἱ αἰσθητικοὶ νόμοι ἐφαρμόζονται οὐχὶ ἐπὶ συγχρόνων ἔργων, ἀλλ' ἐπὶ ἱστορικῶν μνημείων, ἡ γραμματολογία εἶναι κλάδος οὐχὶ τῆς αἰσθητικῆς, ἀλλὰ τῆς φιλολογίας ἐν τῇ εὐρυτέρᾳ αὐτῆς σημασίᾳ<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>) Περὶ τοῦ ζητήματος μετὰ πολλῆς κρίσεως καὶ ἐναργείας ἐπραγματεύετο ὁ ἡμῶς διδάσκαλος Στέφανος Κουμανούδης ἐν ταῖς παραδόσεσιν αὐτοῦ τῆς Ῥωμαϊκῆς γραμματολογίας. Περὶ τὸ ὄνομα τῆς ἐπιστήμης ταύτης ὑπάρχουσι πολλὰ διαφωνίαι καὶ δυσκολίαι, ὥς λέγει ὁ μακαρίτης Κυπριανὸς ἐν τῷ προλόγῳ τῆς μεταφράσεως τῆς γραμματολογίας τοῦ Müller σελ. ιθ'. Ἄλλ' ἡμεῖς οὐδόλως ἐκείσθημεν, ὅπως ὀνομάσωμεν τὴν ἐπιστήμην ταύτην ἱστορίαν τῆς φιλολογίας ἢ ἱστορίαν τῆς φιλολογίας εἶναι ἄλλο τι, ὅλον ἔγραψεν ὁ Gräfenhan, δηλ. ἱστορία τῶν φιλολογικῶν ἐργασίων, ἥτοι τῶν κριτικῶν, ἐρμηνευτικῶν, γραμματικῶν καὶ τῶν τοιούτων. <sup>2</sup>) Ἐξετάζει, φέρ' εἰπεῖν, τίς εἶναι ἡ αἰτία, δι' ἣν πρῶτον ἀναπτύσσεται τὸ ἔπος, εἶτα ἡ λυρική ποίησις καὶ εἶτα τὸ δράμα καὶ τίς ἡ αἰτία, δι' ἣν ἡ κωμῳδία ἐν Συκελίᾳ μὲν ἦτο θρησκευτικὴ, ἐν Ἀθήναις δὲ πολιτικὴ καὶ ἐπὶ μεγάλῳ Ἀλεξάνδρῳ οἰκογενειακὴ. <sup>3</sup>) Οὕτως ἐν μὲν τοῖς Ὀμηρικαῖς ἔπαισιν ἀκυρῶσκειν γενικούς νόμους τῆς ἐπικῆς ποιήσεως, ἐν δὲ ταῖς τραγωδίαις τοῦ Σοφοκλέους κανόνας τῆς δραματικῆς τέχνης. <sup>4</sup>) Ἡ φιλολογία διαφόρως ὠρίσθη ὑπὸ διαφόρων λογίων, ὁ εὐρύτερος δ' ὅμως ὠρισμὸς ἐδόθη ὑπὸ τοῦ ἡμοῦ διδασκάλου Βουχίου, ὅστις ὠρίσε ταύτην ὡς ἀνέγνωσιν τῶν ἐγνωσμένων (Die Erkenntniss des Erkannten). Ὁρα Encyclopädie und Methodologie der philolog. Wissenschaften, Leipzig 1877 σελ. 52. Πρὸς ἐξήγησιν τοῦ ὀρισμοῦ τούτου ἡμεῖς λέγομεν ἐν τῷ Προλόγῳ τῆς ἐκδόσεως τῆς Ἀντιγόνης σελ. ι'. «Ἡ δαιμονία αὕτη ἐπιστήμη τὰς ἰδέας ἐκ τῶν κεφαλαίων τῶν ἤδη τεθνεώτων παραλαμβάνουσα, εἰς τὰς τῶν ζώντων μεταγίζουσα καὶ διὰ τῆς μετοχτεύσεως

Πρὸς ὁρθὴν δὲ κατανόησιν τῶν ἱστορικῶν καὶ αἰσθη-  
τικῶν νόμων, οἵτινες ἐκ τῶν εἰρημένων μνημείων ἐξάγον-  
ται, ἀπαιτεῖται μεθοδική τις ταξινόμησις. Τοιαῦται ἐπε-  
νοήθησαν τρεῖς· α') Ἡ συγχρονιστική, δηλ. ἡ συγχρόνως  
ἐξετάζουσα πάντα τὰ ἑτεροειδῆ μὲν, σύγχρονα δὲ γραπτὰ  
μνημεῖα<sup>2</sup>. β') Ἡ εἰδογραφική, ἡ εἰδολογική (εἶδη τῶν  
γραμμάτων) δηλ. ἡ ταξινομοῦσα τὰ γραπτὰ μνημεῖα  
κατ' εἶδη καὶ γ') Ἡ μικτή, δηλ. ἡ συνδυάζουσα τὴν συγχρο-  
νιστικὴν μετὰ τῆς εἰδογραφικῆς, ἥτοι ἡ ἐξετάζουσα μὲν τὰ  
μνημεῖα ἐν μέρει εἰδογραφικῶς, ὅμως κατὰ περιόδους. Ἐκ  
τῶν τριῶν τούτων μεθόδων προτιμητέα φαίνεται ἡ εἰδο-  
γραφική<sup>1</sup>. Διότι ἡ συγχρονιστικὴ ἐξετάζει μὲν τὰ γράμ-

τοῦ πνεύματος πολλῶν ὁμοῦ γενεῶν ὑποτρέφουσα καὶ διαπλάσσουσα τὰς πνευ-  
ματικὰς τῶν διαφόρων λαῶν ἡλικίας προάγει αὐτοὺς ἀπὸ τῆς νηπιακῆς εἰς τὴν  
παιδικὴν καὶ ἐντεῦθεν εἰς τὴν ἀνδρικὴν μέχρι τοῦ ὑψηλοῦ ἐκείνου βάρους, ὅπερ  
ἀκμὴν τῶν λαῶν ὀνομάζομεν. Ὁ χρόνος λοιπὸν καὶ ὁ χώρος εἶναι δύο τυραννι-  
κοὶ φραγμοί, οἵτινες τὰς διαφόρους γενεὰς διαφράσσοντες καὶ τοὺς συγχρόνους  
λαοὺς ἀπ' ἀλλήλων διαχωρίζοντες διακωλύουσι τὴν τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος  
ἀνάπτυξιν. Μόνον διὰ τῆς διαρρήξεως τῶν φραγμῶν τούτων οἱ λαοὶ τῶν διαφό-  
ρων αἰώνων καὶ χωρῶν συναμιλλῶνται καὶ συναναπτύσσονται. Τοῦτο εἶναι τὸ  
αἰώνιον τῆς ἀνθρωπότητος πρόβλημα. Μετὰ τὰ εἰρημένα ἐὰν μὴ τις κατανοῇ τὴν  
ὑψηλὴν ταύτης τῆς ἐπιστήμης ἐντολήν, ἃς καταλύσῃ αὐτὴν διὰ τῆς φαντασίας.  
Οὗτος εὐθέως θέλει ἰδεῖ, ὅτι κόπτονται αἱ ἀτίρμονες τηλεγραφικαὶ γραμμαὶ αἱ τοὺς  
διαφόρους αἰῶνας συνδέουσαι, ὑποσκάπτονται οἱ τηλέποροι καὶ πολύσχιστοι σιδη-  
ρόδρομοι οἱ τὰ πλοῦσια τῶν παρελθόντων αἰώνων προϊόντα εἰς ἡμᾶς ἀποκομιζόν-  
τες καὶ πνίγεται ὁ Χάρων, ὁ ἡμᾶς τοὺς βροτοὺς μετὰ τῶν ἀθανάτων νεκρῶν  
συνδέων. Εἰ μὴ δ' ἐξ ἀρχῆς τὸ ἀνθρώπινον γένος ἐφιλολόγηι, εἰς αἰώνιον διανοη-  
τικὸν ἔρεβος διέμενε καὶ εἰς διηνεκὴ νηπιότητα κατεδικάζετο ».

1) Ἡ προτιμητέα κατ' ἐξοχὴν ἀρμόζει τῇ Ἑλληνικῇ γραμματολογίᾳ· διότι  
ἐν ταῖς ἄλλαις ἀναφαίνονται δυσκολαί τινες, ὡς ἐν τῇ Γερμανικῇ, ἐν ᾗ ὁ Schiller  
καὶ ὁ Goethe οὐ μόνον ἔγραψαν ἐν πεζῷ λόγῳ, ἀλλὰ καὶ ἐποίησαν ᾄσματα, ἐπὶ  
καὶ δράματα. Ἄν δέ τις γραμματολόγος ἤθελε νὰ ἐφαρμόσῃ τὴν εἰδογραφικὴν μέ-  
θοδον, ἔπρεπε νὰ διασπᾷ τοὺς εἰρημένους ποιητὰς εἰς τὰ διάφορα γένη τοῦ  
λόγου. Τοῦτο ὅμως δὲν συμβαίνει ἐν τῇ Ἑλληνικῇ γραμματολογίᾳ τοῦλάχιστον  
μέχρι τῶν χρόνων τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου· διότι οἱ Ἕλληνες περιορίζονται ἐν  
ἐνὶ μόνῳ εἶδει· Ὅρα Christ, Geschichte der Griech. Litteratur σελ. 48. Ἡ-



ματα ἐν ἀντιπαραβολῇ πρὸς τὸν βίον τοῦ λαοῦ, ὅμως δὲν δύναται νὰ καταδείξῃ ἐναργῶς τὴν γένεσιν, ἀκμὴν καὶ παρακμὴν ἐκάστου γένους καὶ εἶδους καὶ ἐκ τῶν δεδομένων τούτων νὰ ἐξαρθῇ εἰς γενικούς νόμους, ὅπερ εἶναι σπουδαιότατον τῆς γραμματολογίας ἔργον. Ἡ δὲ εἰδογραφικὴ μέθοδος ψέγεται, ὅτι εἶναι ὀλως συστηματικὴ· διότι ἕκαστος ποιητῆς ἢ συγγραφεὺς συνέγραψε μὴ ἀφορῶν εἰς ὠρισμένον τύπον καὶ διότι ἡ μέθοδος αὕτη ἀποσπᾷ τὰ γράμματα ἀπὸ τῆς τοῦ λαοῦ ἱστορίας, ἀφ' ἧς αἱ αἰτίαι τῆς γενέσεως, ἀκμῆς καὶ παρακμῆς ἠδύναντο νὰ ἐξηγηθῶσιν. Ὅντως, εἰ μὴ πάντες, τινὲς τοῦλάχιστον τῶν ποιητῶν καὶ συγγραφέων δὲν ἀπεῖδον εἰς ὠρισμένους τύπους, ἀλλ' ἠκολούθησαν τῇ ἰδίᾳ φύσει<sup>1</sup>. Τὴν φύσιν δ' ὅμως αὐτῶν καθωδήγησαν γενικοὶ τινες νόμοι ὑπὸ τοῦ πνεύματος τῆς ἐποχῆς ἐπιβληθέντες. Πρὸς δὲ ἑκάστη ἐπιστήμη πειρᾶται, ὅπως ἀναγάγῃ πάντα τὰ ἀντικείμενα αὐτῆς εἰς τάξεις μὴ ἐξετάζουσα, ἀν οἱ δημιουργοὶ αὐτῶν

---

μεῖς ἠκολούθησαμεν τῇ εἰδογραφικῇ μεθόδῳ, ἐφ' ὅσον τοῦτο ἦτο δυνατόν· διότι ἡ προτίμησις αὕτη ἐν τῇ Βυζαντινῇ γραμματολογίᾳ ἀποβαίνει ἀδύνατος, ὡς παρατηρεῖ ὁ Krumbacher ἐν τῇ *Geschichte der Byzantinischen Literatur* ἐν σελ. 18.

<sup>1</sup>) Ὁ Σοφοκλῆς ὠνείδιζε τῷ Αἰσχύλῳ, ὅτι εἰ καὶ τὰ δέοντα ποιεῖ, ἀλλ' οὐκ εἰδώς γε, Ἀθην., Α, 22 Β. Πολλοὶ ποιηταὶ δὲν ἐκτέφθησαν ἴσως, εἰς πόσον γένος ἢ εἶδος τῶν γραμμάτων ἀνήκουσι· διότι ὁμοιάζουσι πρὸς τὸν ὄντα ἐν νεφελῇ, ἐν ᾧ οὗτος δὲν δύναται νὰ ὀρίσῃ τὸ σχῆμα αὐτῆς, ὡς ὁ ἔξω ταύτης ἰστέμνος. Περὶ τῶν ποιητῶν ὁ Σωκράτης λέγει ἐν τῇ Ἀπολογ. 22 Β αὖς ἔπος γὰρ εἰπεῖν, ἅλ-λου αὐτῶν ἅπαντες οἱ παρόντες ἀν βέλτιον ἔλεγον περὶ ὧν αὐτοὶ ἐπεποιήμεσαν. Ἔγνων οὖν καὶ περὶ τῶν ποιητῶν ἐν λόγῳ τούτῳ, ὅτι οὐ σοφίᾳ ποιοῦν ἀ ποιοῦν, ἀλλὰ φύσει τινὶ καὶ ἐνθουσιάζοντες ὥσπερ οἱ θεομάντιες καὶ οἱ χρησμοφοὶ καὶ γὰρ οὗτοι λέγουσι μὲν πολλὰ καὶ καλὰ, ἴσασι δὲ οὐδὲν ὧν λέγουσι» καὶ Πλάτ. ἐν Νόμ. 719 C «οἱ ποιηταί, ὁπόταν ἐν τῷ τρίποδι τῆς Μούσης καθίζηται, τότε οὐκ ἔμψρων ἐστίν, ὅλον δὲ κρήνη τις τὸ ἐπὶν ἔρην ἑτοιμῶς ἔῃ, καὶ τῆς τέχνης οὐσης μνήσεως ἀναγκάζεται ἐναντίως ἀλλήλοις ἀνθρώπους ποιῶν διατιθεμένους ἐναντία λέγειν αὐτῷ κολλάειν».

εἶχον συνείδησιν τῶν τύπων τούτων. Βεβαίως ἡ ἀποχώρισις τῆς γραμματολογίας ἀπὸ τῆς ἱστορίας τοσοῦτον ἀντίκειται πρὸς τὴν ἐπιστήμην, καθ' ὅσον εἶναι ἀναγκαία ἡ εὑρεσις τῆς σχέσεως τῶν αἰτίων πρὸς τὰ ἀποτελέσματα. Ἄλλ' ἡ εἰδογραφικὴ μέθοδος δύναται νὰ καταδείξῃ τὴν σχέσιν ταύτην διὰ τῆς συχνῆς ἀντιπαραβολῆς τῶν ἀλλοιώσεων τῶν διαφόρων γενῶν τῶν γραμμάτων πρὸς τὰς τοῦ δημιουργοῦντος λαοῦ. Ἡ δὲ μικτὴ μέθοδος, ἐν ᾗ δὲν περιέχει τὰς ἀρετὰς οὔτε τῆς μιᾶς οὔτε τῆς ἐτέρας τῶν εἰρημένων μεθόδων, διασπᾷ τὴν ὕλην.

Κατὰ τὴν εἰδογραφικὴν λοιπὸν μέθοδον τὰ γένη τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων εἶναι ἐξ εἰς εἶδη ὑποδιαιρούμενα<sup>1</sup>, ἦτοι 1) Τὸ ἔπος. 2) Ἡ μελικὴ ποίησις. 3) Τὸ δράμα. 4) Ἡ ἱστορία. 5) Ἡ φιλοσοφία καὶ 6) Ἡ ῥητορικὴ. Τὰ ἐξ ταῦτα γένη ἐξωτερικῶς μὲν δύνανται νὰ διαιρεθῶσιν εἰς τὸν ἑμμετρον καὶ εἰς τὸν πεζὸν λόγον, κατ' οὐσίαν δὲ καὶ ἄνευ ἐξετάσεως τοῦ μέτρου εἰς τρία ζεύγη, εἰς τὸ ἔπος καὶ εἰς τὴν ἱστορίαν, εἰς τὴν λυρικὴν ποίησιν καὶ εἰς τὴν φιλοσοφίαν, εἰς τὸ δράμα καὶ εἰς τὴν ῥητορικὴν. Καὶ τὸ μὲν πρῶτον ζεῦγος, ὅπερ προϋποτίθησιν ὀξεῖαν τοῦ ἀντικειμένου κόσμου παρατήρησιν, ἀνέπτυξαν οἱ Ἴωνες, οἵτινες κατὰ τὴν ὁμολογίαν πάντων εἶχον τὴν ιδιότητα ταύτην. Τὴν δὲ λυρικὴν ποίησιν παρήγαγον οἱ Δωριεῖς καὶ οἱ συγγενεῖς τούτων Αἰολεῖς, οἵτινες ἐβυθίζοντο ἐν τοῖς μυχαϊτάτοις τῆς ἐσωτερικῆς αὐτῶν ὑπάρξεως. Ἐνταῦθα εὑρισκον αἰσθήματα, ὧν τὰ μὲν ὑψηλότερα προσεῖλκυον τοὺς σπουδαίους Δωριεῖς, τὰ δὲ ταπεινότερα τοὺς ἡδυπαθεῖς Αἰολεῖς. Ἡ λυρικὴ ποίησις καὶ ἡ φιλοσοφία ἐν

<sup>1</sup>) Τὴν διαίρεσιν ταύτην ποιεῖ ὁ Boeckh ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι σελ. 615.

πολλοῖς μὲν διαφέρουσιν<sup>1</sup> ἀλλήλων, ὅμως δ' ἀμφοτέραι ὁλως διάφοροι τῶν δύο εἰρημένων εἶναι καὶ συμπίπτουσιν ἐν τούτῳ, ὅτι ἀπεικονίζουσι τὸν ἐσωτερικὸν καὶ οὐχὶ τὸν ἐξωτερικὸν κόσμον. Τὴν φιλοσοφίαν δὲν παρήγαγον μὲν ὁλόκληρον οἱ Ἀωριεῖς, ἀλλ' οἱ Πυθαγόρειοι τὰ μέγιστα πρὸς παραγωγὴν ταύτης συνεβάλλοντο. Οἱ δ' Ἀθηναῖοι<sup>2</sup> μετέχοντες τῆς φύσεως τῶν ἄλλων φυλῶν ἐδημιούργησαν καὶ μίκτα εἶδη τοῦ λόγου, τὸ δρᾶμα καὶ τὴν ῥητορικὴν. Ἡ μίξις δείκνυται ἐναργέστερον ἐν τῷ δράματι, ὅπερ εἶναι συνθεβειμένον ἐξ ἐπικῶν καὶ λυρικῶν στοιχείων<sup>3</sup>.

Τὰ ἐξ ταῦτα γένη τῶν γραμμάτων ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς οὐ μόνον ἐδημιούργησεν, ἀλλὰ καὶ προήγαγεν εἰς ἀνυπερβλητον τελειότητος βαθμόν. Βεβαίως οὐδεὶς λαὸς ὑπῆρξεν οὕτως ἄμουσος, ὥστε δὲν εἶχεν οὐδὲ τὰς πρώτας τῆς ποιήσεως ἀρχάς, ἀλλὰ μόνον οἱ Ἕλληνες ἔσχον γραμματολογίαν κατὰ τὴν πλήρη τῆς λέξεως σημασίαν<sup>4</sup>. Ἐν τῇ Ἀνατολῇ ὑπῆρξαν εὐφυεῖς λαοί, οἵτινες ἐν ἄλλοις προηγῆθησαν καὶ αὐτῶν τῶν Ἑλλήνων, ἀλλὰ καὶ οὗτοι δὲν ἠδυνήθησαν νὰ παραγάγωσι γραμματολογίαν, εἰ καὶ πολλὰ σπέρματα ταύτης εἶχον. Διότι μόνοι οἱ ἡμέτεροι

<sup>1</sup>) Δὲν λέγομεν κατὰ τὸ μέτρον, διότι καὶ φιλόσοφοι ἔγραψαν ἐμμέτρως ὡς ὁ Ξενοφάνης, ὁ Ἐμπεδοκλῆς καὶ ἄλλοι, ὡς ἔσται λόγος ἐν τοῖς ἔπειτα. Ἡ φιλοσοφία ἔχει λόγον πρὸς τὴν λυρικὴν ποιήσιν, ὅν λόγον ἔχει ὁ νοῦς πρὸς τὴν καρδίαν. <sup>2</sup>) Θουκυδίδ. I, 2 α' Ἐκ γὰρ τῆς ἁλλης Ἑλλάδος οἱ πολέμῳ ἢ στάσει ἐκπίπτοντες παρ' Ἀθηναίους οἱ δυνατῶτατοι ὡς βέβαιον ὅν ἀνεχώρουν, καὶ πόλιν, ὥστε καὶ ἐς Ἰωνίαν ὑστερον ὡς οὐχ ἱκανῆς οὐσης τῆς Ἀττικῆς ἀποικίας ἐξέπεμψαν. Ἡ μίξις φαίνεται καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ τῶν Ἀθηναίων, ὡς ἔσται ὁρῶν ἐν τοῖς ἔπειτα. <sup>3</sup>) Καὶ ἐν τῇ ῥητορικῇ ἡ μὲν διήγησις εἶναι τὸ ἐπικόν, ἡ ἱστορικὸν στοιχεῖον, ἐν δὲ τῇ ἀποδείξει καὶ τῷ ἐπιλόγῳ τὸ ἐσωτερικὸν ἢ λυρικόν. <sup>4</sup>) Τοῦτο πρὸς πολλοὺς ἄλλους λέγει ὁ Bergk ἐν τῇ Griechische Literaturgeschichte I, σελ. 3.

πρόγονοι ἐφέροντο πρὸς τε τὸ φιλομαθὲς καὶ τὸ ἰδεῶδες, ἐν ᾧ οἱ Φοίνικες καὶ οἱ Αἰγύπτιοι ἦσαν φιλοχρήματοι<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ λοιπὸν οἱ ἡμέτεροι πρόγονοι οὕτως εἶχον, ἐγένοντο ἱκανοί, ὅπως δημιουργήσωσι τὰ διάφορα τῶν γραμμάτων εἶδη καὶ ἀναπτύξωσιν εἰς μεγάλην τελειότητα. Πρὸς τὸν ὕψηλόν τουτον σκοπὸν ἦσαν προωρισμένοι ἐκ τῆς ποιότητος τοῦ ἐδάφους τῆς χώρας, ἐν ᾗ ὄκουν, ἐκ τοῦ ἐλευθέρου αὐτῶν πολιτεύματος καὶ ἐκ τῆς ἰδίας φύσεως. Αὐτοὶ οὗτοι εἶχον συνειδήσιν τῆς εὐεργετικῆς τοῦ κλίματος ἐπιδράσεως ἐπὶ τῆς διανοίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ αὐτῶν. Τοῦτο τὸ πρῶτον παρετήρησεν ὁ πατήρ τῆς ἱατρικῆς Ἱπποκράτης καὶ μετ' αὐτὸν πλείστοι ἄλλοι, ὡς ὁ Ἀριστοτέλης καὶ ὁ Πολύβιος, οὗ ὁλόκληρος ἡ ἱστορικὴ μέθοδος ἐπὶ τῆς μελέτης τοῦ ἐδάφους τῆς χώρας καὶ τοῦ κλίματος τῶν ἱστορουμένων λαῶν στηρίζεται<sup>2</sup>. Καὶ ὁ Εὐριπίδης τὴν διανοητικὴν τῶν Ἀθηναίων ἀνάπτυξιν εἰς τὸ εὐκραὲς τοῦ κλίματος ἀποδίδων λέγει, ὅτι ἐνταῦθα ἡ ξανθὴ Ἀρμονία ἔτεκε τὰς ἀγνάς ἐννέα Μούσας<sup>3</sup>. Οὕτως ἡ φύσις τῆς χώρας παρήγαγε τὰς μικρὰς πόλεις καὶ αὐταὶ τὴν δημοκρατίαν, ἥτις ἀνέθρεψε τὴν ῥητορικὴν. Αὐτὴ αὕτη ἡ φύσις ἐδημιούργησε καλλίστους μύθους, ἐξ ὧν καὶ ἡ ποίησις καὶ πολλὰ ἄλλα τέχνηαι ἦντλησαν<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>) Πλάτ. ἐν Πολιτ. 435 E «ἢ τὸ φιλομαθὲς, ὃ δὴ περὶ τὸν παρ' ἡμῖν μέλις· ἂν τις αἰτιάσαιο τόπον, ἢ τὸ φιλοχρήματον, ὃ περὶ τοὺς τε Φοίνικας εἶναι καὶ τοὺς κατὰ Αἴγυπτον φαίη τις ἂν οὐχ ἡκίστα». <sup>2</sup>) Περὶ τοῦ ζητήματος τούτου πραγματευόμεθα διὰ μακρῶν ἐν τῷ Πρωτανικῷ ἡμῶν λόγῳ τῷ ἐπιγραφόμενῳ, Τὰ αἰτία τοῦ ἀρχαίου καὶ τοῦ νεωτέρου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ σελ. 12 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Ἐν Μῆδ. στίχ. 824. <sup>4</sup>) Ἐν τῷ ἀρτι ἐρημένῳ λόγῳ πρὸς τοὺς ἄλλους ἐν σελ. 15 λέγομεν τὰ ἐξῆς· «Λοιπὸν ἡ ἰδιοφυία τῆς χώρας ἐδημιούργησε τὰς μικρὰς δημοκρατίας καὶ αὐταὶ τὴν ῥητορικὴν· διότι διὰ τοῦ εἶδους τούτου τοῦ λόγου πείθονται οἱ λαοὶ ἐν ταῖς ἐκκλησίαις τοῦ δήμου. Ὅτι δ' ὁ λόγος εἶναι ἀκριβής, δηλοῦται καὶ ἐκ τούτου, ὅτι καὶ ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν

Ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ἐλέχθη, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες δὲν εἶχον αἰσθησιν πρὸς τὸ κάλλος τῆς φύσεως τῆς ἑαυτῶν πατρίδος. Ὑπὸ τινα ἔποψιν οἱ λαοὶ τῆς μεσημβρίας ἐν τῇ συνεχεῖ τῶν μεγαλοπρεπῶν θελγῆτρων τῆς φύσεως ἀπολαύσει προσέχουσιν ὀλιγώτερον εἰς τὸ κάλλος αὐτῆς ἢ οἱ βόρειοι, οἵτινες ἐν τῷ ἐνθουσιασμῷ αὐτῶν μέχρι νευροπαθοῦς εὐαισθησίας χωροῦσιν. Δὲν εἶναι ὁμῶς δίκαιον νὰ καχισθῶσιν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες<sup>1</sup> δι' ἀναισθησίαν πρὸς τὴν φύσιν<sup>2</sup>. Ἐφέχθησαν μὲν, ἀλλ' ὁ ψόγος εἶναι ἄδικος, ὡς τεκμηριοῦται ἐκ τούτου, ὅτι οὗτοι ἐκ τῆς παρατηρήσεως τῆς φύσεως ἐδημιούργησαν καλλίστους μύθους καὶ ἔκτισαν πόλεις καὶ ναοὺς ἐπὶ τόπων, ὧν τὸ φυσικὸν κάλλος εἶναι περιφανὲς καὶ διεγείρει τὴν ἐκπληξιν τῶν νεωτέρων. Πρὸς δὲ ἡ ποίησις τῶν ἀρχαίων οὐχὶ σπανίως μαρτυρεῖ, ὅτι ἐκεῖνοι ζωηρῶς ἔχαιρον ἐπὶ τῇ θεᾷ τῆς φύσεως. Ἐπειδὴ ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν ὑπάρχει ἀφήγησις τοῦ παρελθόντος, δὲν παρέχεται ἀφορμὴ πρὸς ἔπαινον τοῦ

---

Ῥώμη ἐπαύσατο ὑπάρχουσα ἡ ῥητορικὴ κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον, καθ' ὃν καὶ ἡ δημοκρατία κατελύθη. Πάντες θαυμάζουσι τὸ μέγα κάλλος καὶ τὸν ἀπειρον πλοῦτον τῶν Ἑλληνικῶν μύθων, ὧν στεροῦνται οἱ βόρειοι τῆς Εὐρώπης λαοί. Τίς ἄρα γε εἶναι ἡ αἰτία τῆς εὐτεχνίας τῆς ἑλληνικῆς φαντασίας; Οὐδὲν ἄλλο ἢ ἡ ποιότης τοῦ ἑλληνικοῦ οὐρανοῦ καὶ τῶν ἑλληνικῶν βράχων. Μέχρι τοῦδε ζωηρὰ φαντασία δύνανται νὰ ἴδῃ τὰς εἰκόνας τῶν Ὀμηρικῶν θεῶν εἴτε διὰ τῆς μορφῆς τῶν νεφελῶν δημιουργουμένης εἴτε ἐπὶ τῶν ὀρέων ἀποτετυπωμένης. Ἐν τῷ βορρᾷ ὁμῶς, ἐνθα ὑπάρχουσιν ἀπέραντοι πεδιάδες καὶ ἐνθα ὁ οὐρανὸς ἀμορφος ὡς ὁμοιάζει πρὸς μέλανα πέπλον, ἡ φαντασία μένει ἀδρανὴς καὶ ἀτεκνος. Λοιπὸν οἱ Ἕλληνικοὶ μῦθοι δημιουργηθέντες ἐκ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τοῦ ἐδάφους ἐγένοντο ἡ πρώτη μᾶζα, ἐξ ἧς ἐπλάσθησαν τὰ ἔπη τοῦ Ὀμήρου καὶ τῶν κυκλικῶν, αἱ τραγωδίαὶ τῶν τραγικῶν, αἱ εἰκόνες τῶν ζωγράφων καὶ τὰ ἀγάλματα τῶν γλυπτῶν καὶ δι' ἧς ἐτράφησαν οἱ μεγάλοι τῆς ἀρχαιότητος λυρικοί ».

<sup>1</sup>) Κακῇ μοίρᾳ οἱ νεώτεροι Ἕλληνες, εἰμὴ ἀπέβαλον, ἐμείωσαν τὸ εὐγενὲς πρὸς τὴν φύσιν αἶσθημα. <sup>2</sup>) Οἱ νεώτεροι τοῖς Ῥωμαίοις ἀποδίδουσι μεζῶνα αἰσθησιν πρὸς τὴν φύσιν. Καὶ ὁμῶς ὁ Βιργίλιος δὲν παρέχει οὐδὲ μίαν παραβολήν, ἣν δὲν ἔλαβε παρὰ τοῦ Ὀμήρου ἢ παρ' Ἀπολλωνίου τοῦ Ῥοδίου.

παρόντος, εἰς δ' ἀνήκει ἡ φύσις. Ἄλλ' ὁ Ὅμηρος ἐν ταῖς συχναῖς παραβολαῖς καταδεικνύει, ὅτι ἐμελέτησε τὴν φύσιν καὶ ταύτην ἠγάπησεν<sup>1</sup>. Πρὸ πάντων ἡ θάλασσα μετὰ τῶν κυμάτων αὐτῆς, οἱ ἄνεμοι μετὰ τῆς κινήσεως τῶν νεφελῶν, ὁ ἀστερόεις οὐρανὸς μετὰ τῶν ὑετῶν, τῆς χιόνος, τῶν χαλαζῶν, τῶν διαττόντων ἀστέρων, τῶν ἀστραπῶν καὶ τῶν κεραυνῶν, ἡ γῆ μετὰ τῶν φυτῶν, τῶν δασῶν καὶ τῶν ὀρέων παρέχουσι τῷ ποιητῇ πλουσίαν πρὸς παραβολὴν ὕλην. Οἱ λυρικοὶ ποιηταὶ πάντως εἶχον μείζονα ἀφορμὴν πρὸς περιγραφὴν τῶν θελγήτρων τῆς φύσεως, ἀλλὰ τὰ ποιήματα τούτων κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπώλοντο. Τὴν ἔλλειψιν ταύτην ἐν μέρει πληροῦσιν οἱ τραγικοί, ἐξ ὧν ὁ Σοφοκλῆς ἐν τῷ πρώτῳ στασίμῳ τοῦ Οἰδίποδος ἐπὶ Κολωνῷ μετὰ μεγάλου ἐνθουσιασμοῦ ἐξαίρει τὸ κάλλος τοῦ δήμου αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ὡσαύτως ὁ Εὐριπίδης ἐν τῷ τρίτῳ στασίμῳ τῆς Μηδείας τὸν ὅλον πολιτισμὸν τῶν Ἀθηναίων ἀποδίδει τῇ λεπτῇ τῆς Ἀττικῆς ἀτμοσφαίρᾳ καὶ ἐπαινεῖ μετὰ ποιητικοῦ οἴστρου τὸ τεχνικὸν

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἰλιάδα σελ. 29 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 668.

**Σ τ ρ ο φ ῆ δ.**

Εὐίππου, ξένη, τάσδε χώ-  
ρας ἴκου τὰ κράτιστα γῆς Ἑκφυλα,  
τὸν ἀργῆτα Κολωνόν, ἐνθ'  
ὁ λίγεια μινύρεται  
θαμίζουσα μάλισι' ἀη-  
δὸν χλωραῖς ὑπὸ βάσσαις,  
τὸν οἶνωπὸν ἔχουσα κισ-  
σὸν καὶ τὸν ἄβατον θεοῦ  
φυλλάδα μυρτιάκαρον ἀνήλιον  
ἀνήμερόν τε πάντων  
χειμώνων· ἵν' ὁ βακχιώ-  
τας δεῖ Διόνυσος ἐμβαττέει  
θεοῖς ἀμφιπολῶν τιθήναις. κτλ.

τῆς πεδιάδος τοῦ Κηφισσοῦ κάλλος<sup>1</sup>. Εἶναι λυπηρόν, ὅτι ἀπώλετο ὁ Φαέθων, ἐν ᾧ μετὰ χάριτος ὁ τραγικός οὗτος εἰκονίζει τὰ κατὰ τὴν ἀνατολὴν τοῦ ἡλίου συμβαίνοντα<sup>2</sup>. Βραδύτερον εὐρίσκομεν πλείονας τῆς φύσεως περιγραφάς, ὡς ἐν τοῖς εἰδυλλίοις τοῦ Θεοκρίτου καὶ ἐν τῷ ἔπει τοῦ Νόννου.

Τὰ αἷτια τῆς παραγωγῆς τῶν γραμμάτων ἐν Ἑλλάδι δὲν ἦσαν μόνον φυσικά, ἀλλὰ καὶ ἠθικά, διότι καὶ ἡ θρησκεία καὶ ἡ πολιτεία πρὸς τοῦτο συνεβάλλοντο. Αἱ πρῶται δ' ἀρχαὶ τῆς ἐπικῆς, τῆς λυρικῆς καὶ τῆς δραματικῆς ποιήσεως ἐν τῷ θρησκευτικῷ αἰσθήματι ἐδράζονται. Ἡ θρησκεία τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων παρεῖχε μεγάλην ἐλευθερίαν τοῖς ποιηταῖς, ὡς καὶ ἄλλοις τεχνίταις, ὅπως εἰκονίζωσι τοὺς θεοὺς κατὰ τὸ δοκοῦν<sup>3</sup>. Κατ' ὀλίγον ὁμως τὸ θρησκευτικὸν αἰσθημα ὑποχωρεῖ, ἀνθ' οὗ κρατεῖ τὸ ἠθικόν. Ἐν τῇ ἠθικῇ τοῦ ἐλληνικοῦ ἔθνους περιόδῳ<sup>4</sup> ἡ διάνοια ἐν-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 824 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. Φαέθοντος.

*Μέλπει δὲ δένδρεσι λεπτὰν  
ἀηδὼν ἀρμονίαν  
γόοις ὀρθρονομένα  
ἴτυν ἴτυν πολύθρηνον.  
Σύριγγας δ' οὐριβάται  
κινουσιν ποίμνας ἑλαταί.  
Ἐργονται δ' εἰς βοτάναν  
ξανθὰν πώλων συζυγαί.  
Ἦδη δ' εἰς ἔργα κυναγοὶ  
σιεῖχουσιν θηροφῶνοι,  
πηγαῖς τ' ἐπ' Ὀκεανοῦ  
μελιβόας κύκνος ἀγεῖ.*

<sup>3</sup>) Ὅρα τὰ Αἷτια τοῦ ἀρχαίου καὶ τοῦ νεωτέρου Ἑλλην. πολιτισμοῦ σελ. 20 καὶ ἐξῆς. <sup>4</sup>) Ἀπὸ τῶν Μηδικῶν μέχρι τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου. Περὶ τῆς περιόδου ταύτης λέγομεν ἐν τῷ αἰτίῳ τοῦ ἀρχαίου καὶ τοῦ νεωτέρου Ἑλλην. πολ. σελ. 49 ὡς κατὰ τὴν ἠθικὴν ταύτην περίοδον τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα εἰς τὴν ὑπερτάτην τῆς ἀναπτύξεως βαθμίδα ἐξαρθρὲν καὶ παντοειδῶς ἐνταθὲν ἐξεῦρε τοὺς

ταθείσα παρήγαγε τοὺς ἀρίστους τύπους τοῦ καλοῦ ἄνευ ἀκολασίας· διότι οἱ ἡμέτεροι πρόγονοι, ὡς ἐν πᾶσιν, οὕτω καὶ ἐν τούτῳ ἐδειξαν μετριότητα. Οὗτοι οὕτως ἀπέχουσι τῆς σχολαστικῆς αὐστηρότητος<sup>1</sup>, ὡς καὶ τῆς ἀσυγγνώστου πρὸς τὴν ἠθικὴν ἀδιαφορίας. Ἡ ἀφελὴς τῶν χρόνων ἐκείνων ἠθικὴ εἶναι λίαν ἐλευθέριος πρὸς πᾶν, ὅ τι κατὰ φύσιν ὑπάρχει καὶ ἐν πολλοῖς οἱ Ἕλληνες τῶν χρόνων τούτων δὲν εὕρισκον κακόν τι, εἰς ᾧ οἱ μεταγενέστεροι προσκρούουσιν. Ἀλλὰ καὶ δὲν προέβαινον μέχρις ἀκολασίας<sup>2</sup>, ὡς οἱ νεώτεροι, οἵτινες νομίζουσιν ὡς ἡμαρτημένον τὸ τιθέναι ἠθικὸν φραγμὸν ἐν τοῖς ἔργοις τῆς τέχνης<sup>3</sup>. Ἡ ἀληθὴς ὅμως τέχνη δὲν ἀποχωρίζεται τῆς ἠθικῆς, ἐφ' ὅσον λαός τις διατηρεῖ τὸν βίον αὐτοῦ ὑγιᾶ καὶ ἀλώδητον. Διὰ τοῦτο οἱ ἀρχαιότεροι Ἕλληνες ψυχικὸν σθένος ἔχοντες καὶ πρὸς ἰδεῶδες κάλλος φερόμενοι δὲν ἐπραγματεύοντο ὑποθέσεις ἀντικειμένους πρὸς τὴν ἠθικὴν, ὡς ἤρξατο γινόμενον

αἰωνίους καὶ ἀναλλοιώτους νόμους τοῦ καλοῦ, τοῦ ἀληθοῦς καὶ τοῦ ἀγαθοῦ. Ἐν μὲν τοῖς ναοῖς ἐξήγειρε τὸν θαυμασμὸν οὐχὶ ἡ εὐσβεία τῶν ἱερέων, ἀλλὰ τὸ ἰδεῶδες τοῦ Φειδίου κάλλος, ἐν δὲ τοῖς θεάτροις ἡ λατρεία τοῦ Διονύσου ἦτο μόνον ἡ βαλβίς καὶ οὐχὶ τὸ στάδιον τῆς σεμνῆς τοῦ Αἰσχύλου καὶ τοῦ Σοφοκλείους μεγαλοφυΐας. Ἐπὶ τῆς Πνυκὸς ἐξήστραπτε καὶ ἰβρόντα ἡ πανσθενὴς τοῦ Περικλέους ῥητορικὴ, ἐν τῇ Ἡλιαίᾳ κατέβηκεν ἡ ἀπέριτος τοῦ Λυσίου χάρις καὶ ἐν τῇ ἀγορᾷ καὶ ἐν τοῖς γυμνασίοις ἐνάρκα τοὺς σοφιστὰς ἡ δαμιονία τοῦ Σωκράτους διαλεκτικὴ καὶ εἶναι δύσκολον νὰ ἀποφανθῇ τις, ἂν οἱ κῆποι τοῦ Ἀκαδημίου εἶχον πλείονας τέττιγας ἢ μαθητὰς τοῦ Πλάτωνος. Τότε οἱ Ὀμηρικοὶ θεοὶ ἐφαίνοντο ταπεινοὶ πρὸ τῶν εἰδώλων τοῦ Φειδίου καὶ τὰ θρησκευτικὰ τοῦ παρελθόντος δόγματα ἀπέβαλλον τὴν προτέραν αὐτῶν αἴγλην, ἂν μὴ ἐκυρῶντο ὑπὸ τῆς αὐστηρῆς τοῦ Σωκράτους διαλεκτικῆς. Καθ' ὅλου εἰπέν, ὁ κεραυνὸς τοῦ Διὸς ἐσβέσθη, ἀνθ' οὗ ἀνήφθη ὁ πυρὸς τῆς λογικῆς». <sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Πλάτωνα (πρὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ Γοργίου) σελ. 17 καὶ Bergk ἐν τόμ. I, σελ. 187. <sup>2</sup>) Σπουδαίαν ἐξάρεσιν ποιεῖ ἡ ἀρχαία κομωδία καὶ δὴ ὁ Ἀριστοφάνης. <sup>3</sup>) Τινὲς νομίζουσιν, ὅτι ἐν τῷ καλῷ κείμεν τὸ ἠθικόν. Ὅντως φιλόσοφος τις δύναται ἐκ τοῦ καλοῦ νὰ ἐξαρθῇ εἰς τὴν ἰδέαν τοῦ ἠθικοῦ, ἀλλ' ἄλλοι εἰς τηλικούτον ὕψος δὲν δύνανται νὰ ἀνέλθωσιν.



ἀπὸ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, καθ' ἃ μαρτυρεῖ ὁ Εὐριπίδης, ὁ ἀντιπρόσωπος ταύτης τῆς περιόδου.

Οἱ περὶ τὰ ἑλληνικὰ γράμματα φιλοσοφῆσαντες δέχονται, ὅτι ταῦτα προήχθησαν ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὸ πλεῖστον ἐκ τῶν ἐλευθέρων αὐτῆς πολιτευμάτων· διότι τοὺς Ἑλληνας δὲν ἐπῆλθεν οὔτε ὁ δεσποτισμὸς τῆς Ἀσίας, οὔτε τὸ ἱερατεῖον τῆς Αἰγύπτου. Καὶ αὐτοὶ οἱ τῶν Ὀμηρικῶν χρόνων ἀνακτες ἦσαν ἥπιοι, ὡς πατέρες, καὶ δὲν διψοῦν δεσποτικῶς, διότι ἡ δύναμις αὐτῶν περιωρίζετο ὑπὸ τῆς βουλῆς τῶν γερόντων καὶ τῆς ἀγορᾶς τοῦ δήμου. Τὸ ἀρχαιότατον τοῦτο πολίτευμα ἔχει μεγίστην ὁμοιότητα πρὸς τὸ συνταγματικόν, ὅπερ εἶναι κρᾶμα τριῶν πολιτευμάτων, τῆς βασιλείας, ἀριστοκρατίας καὶ δημοκρατίας<sup>1</sup>. Καὶ ἐν τοῖς τρισὶ τούτοις πολιτεύμασιν οἱ Ἕλληνες ἀνέπτυξαν ἴδιον γένος τῶν γραμμάτων· ἐν μὲν τῇ πατριαρχικῇ βασιλείᾳ τὸ ἔπος, ἐν δὲ τοῖς ἀριστοκρατικοῖς χρόνοις (ἀπὸ τῆς πτώσεως τῆς πατριαρχικῆς βασιλείας μέχρι τῶν Περσικῶν) τὴν λυρικὴν ποίησιν, καὶ ἐν τῇ δημοκρατίᾳ τὸ δρᾶμα. Ἐκ τούτων δῆλον γίνεται, ὅτι τὰ γράμματα δὲν ὀφείλουσι τὸ πᾶν τῷ δημοκρατικῷ πολιτεύματι. Τούναντίον οἱ κράτιστοι τῶν γραμμάτων ἄνδρες ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς δημοκρατίας ἦσαν ἀριστοκρατικοί, ὡς πάντες σχεδὸν οἱ ἀκμάσαντες κωμικοὶ ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Περικλέους, οἵτινες δὴ καὶ ἐγένοντο πολέμιοι τοῦ δημοκρατικοῦ τούτου πολιτευτοῦ, ὡς ὁ Κρατῖνος<sup>2</sup>, ὁ Ἑρμιππος<sup>3</sup>, ὁ Μυρτίλος καὶ ἄλλοι. Ὀλίγον βραδύτερον ὁ ἀριστοκρατικὸς Ἀριστοφάνης ἐν τοῖς Ἰππεύσιν ἤγειρε δεινὸν δραματικὸν πόλεμον κατὰ τοῦ δημοκρατικοῦ Κλέωνος. Ἐκ τῶν τραγικῶν

<sup>1</sup>) Ὅρα τὰ Αἴτια ἐν σελ. 27. <sup>2</sup>) Πλούταρχος ἐν βίῳ Νικίου IV. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Περικλ. XXXII καὶ ἐξῆς.

ὁ Αἰσχύλος εἶναι λίαν ἀριστοκρατικὸς καὶ ἐν τῇ Ὀρεστείᾳ ὑπὲρ τῆς δυνάμεως τοῦ ἀριστοκρατικοῦ Ἀρείου πάγου ἡγωνίσατο<sup>1</sup>. Ὁ Θουκυδίδης καὶ κατὰ τὸ γένος καὶ κατὰ τὸ φρόνημα ἦτο ἀριστοκρατικὸς. Ἐν δὲ τοῖς φιλοσόφοις ὁ Σωκράτης ἦτο μὲν ἀνυπόδητος καὶ διητᾶτο λιτῶς, ἀλλ' ἡ διδασκαλία αὐτοῦ ἦτο ἀριστοκρατική, εἰς ἣν κατὰ τὸ πλεῖστον ὤφειλε τὴν καταδίκην αὐτοῦ<sup>2</sup>. Τῷ διδασκάλῳ ἠκολούθησαν οἱ ἐπιφανέστατοι τῶν μαθητῶν, ὡς ὁ Πλάτων καὶ ὁ Ξενοφῶν, ἐξ ὧν ὁ δεύτερος οὐ μόνον ἦτο θαυμαστής τοῦ ἀριστοκρατικοῦ τῶν Σπαρτιατῶν πολιτεύματος, ἀλλὰ καὶ ἡγωνίσατο μετὰ τούτων ἐν Κορωνεΐᾳ κατὰ τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος. Ἐν ἀρχαιοτέροις χρόνοις ὁ ἐλεγειακὸς ποιητὴς Θέογνις εἶχεν ἄσπονδον κατὰ τῶν δημοκρατικῶν μῖσος, οἵτινες ἠνάγκασαν αὐτὸν εἰς φυγὴν. Φαίνεται, ὅτι αἱ ἐξοχώτεραι διάνοιαι εἶχον ἐνδόμυχον ἀποστροφὴν πρὸς τὴν πολιτικὴν ἀκολασίαν, εἰς ἣν οἱ δημαγωγοὶ καὶ ὀχλαγωγοὶ τὸν λαὸν ἤγον. Οὐ μόνον δ' ἀριστοκρατικοὶ ἦσαν οἱ πλεῖστοι τῶν ποιητῶν καὶ συγγραφέων, ἀλλ' ἔνιοι τούτων καὶ λίαν εὖποροι, ὡς ὁ Ἡρόδοτος, ὡς μαρτυροῦσιν αἱ μακρὰ αὐτοῦ ἀποδημίαι, ὁ Θουκυδίδης, ὁ Πλάτων καὶ ἄλλοι.

Ἀντίθεσιν πρὸς τοὺς Ἕλληνας κατὰ τοῦτο ποιοῦσιν οἱ Ῥωμαῖοι, παρ' οἷς τὸ κατ' ἀρχὰς ἢ περὶ τὴν ποίησιν ἐνασχόλησις ἀνῆκε τοῖς δούλοις καὶ τοῖς ἀπελευθέροις. Παρὰ τοῖς Ἕλλησιν τοῦτο ἦτο σπανιώτατον. Ἐνταῦθα δὲν δύναται νὰ κατατάξῃ τις τὸν διθυραμβοποιὸν Φιλόξενον, ὅστις διὰ Διονύσιον τὸν πρεσβύτερον ἀπώλεσε τὴν

<sup>1</sup>) Περὶ τούτου ἔσται λόγος ἐν τοῖς ἑπειτα. <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἀπολογίαν σελ. 46.

ἐλευθερίαν αὐτοῦ, οὔτε τὸν Σωκρατικὸν Φαίδωνα, ὅστις εἰς ἐπιφανὲς γένος τῆς Ἡλίδος ἀνήκων καὶ πρὸς τοὺς Λακεδαιμονίους ἀγωνισάμενος καὶ ἐν τῷ πολέμῳ αἰχμάλωτος γενόμενος κατὰ τὰ σκληρὰ ἔθιμα τῶν τότε χρόνων ὡς δοῦλος ἐπωλήθη εἰς Ἀθήνας. Ἀλλ' ὁ Σωκράτης ἔπεισεν ἓνα τῶν ἐταίρων, ὅπως ἀγοράσῃ τοῦτον καὶ ἐλευθερώσῃ<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Ἀλκμάν ἦτο μὲν Λυδὸς δοῦλος, ἀλλὰ διὰ τὴν εὐφυΐαν αὐτοῦ οὐ μόνον ἐλεύθερος ἐγένετο, ἀλλὰ καὶ πολιτικὸν δικαίωμα ἐν Σπάρτῃ ἐκτήσατο. Ἐπειδὴ δ' οἱ Ἀθηναῖοι ἦσαν φιλόανθρωποι πρὸς τοὺς δούλους καὶ δὲν ἀπέκλειον τούτους τῆς παιδείας, οὐδὲν τὸ παράδοξον, ὅτι ὁ δοῦλος τοῦ τραγικοῦ Εὐριπίδου Κηφισοφῶν βοηθεὶ τῷ δεσπότη αὐτοῦ ἐν τῇ συνθέσει τῶν μελικῶν συνθέσεων<sup>2</sup>. Ἐν τοῖς ἔπειτα χρόνοις οἱ δοῦλοι συνηθέστερον μετεῖχον τῶν γραμμάτων· ὁ μὲν Ἰστρος ἦτο δοῦλος καὶ μαθητὴς τοῦ Καλλιμάχου, ὁ δὲ Ἀβρων ἦτο ἀπελεύθερος τοῦ Τρύφωνος. Εἶναι δὲ παράδοξον, ὅτι δοῦλοι ἐξήρθησαν μέχρι τῆς ἡγεμονίδος τῶν ἐπιστημῶν, τῆς φιλοσοφίας. Γνωστὸν εἶναι, ὅτι καὶ ὁ Μένιππος καὶ ὁ Ἐπίκτητος δοῦλοι ὄντες ἐφιλοσόφησαν. Καὶ ἐν τῷ Ἑλληνικῷ κόσμῳ δὲν ἔλειψαν δοῦλοι, οἵτινες ἐγένοντο τῶν γραμμάτων θεράποντες. Περὶ τούτων ἐγράφη καὶ ἰδιαίτερα διατριβή<sup>3</sup>.

Πρὸς ἀνάπτυξιν λοιπὸν τῶν γραμμάτων συνεβάλλετο μὲν καὶ ἡ θρησκεία καὶ τὸ πολίτευμα, ἀλλὰ κατ' ἐξοχὴν ἡ προνομιοῦχος τῶν Ἑλλήνων φύσις. Κατὰ τὸν μέγαν

<sup>1</sup>) Διογ. Λαέρτ. II, 9. Γέλλιος, Noct. Attic. II, 18. <sup>2</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 945· «Ἐῖτ' ἀνέτρεφον μονωδίαις Κηφισοφῶντα μινγύς». <sup>3</sup>) Ὁ ἀπελεύθερος Ἑρμιππος, ὅστις κατήγετο ἐκ Βηρυτοῦ, ἐγραφε διατριβήν, *Περὶ τῶν διαπρεσβάντων ἐν παιδείᾳ δούλων*.

Ἀλέξανδρον οἱ Ἕλληνες ἐν τῷ στρατοπέδῳ αὐτοῦ ὁμοίαν πρὸς θεοὺς ἐν μέσῳ θηρίων<sup>1</sup>. Ἡ νοημοσύνη τούτων ἐξεδηλοῦτο καὶ ἐν τῇ εὐστροφίᾳ τῶν ὀφθαλμῶν καὶ διὰ τοῦτο ὑπὸ τοῦ Ὀμήρου ἤδη λέγονται ἐλίχωνες<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ τὸ πολὺ πῦρ καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν προσεμαρτύρουν τὴν εὐφυΐαν<sup>3</sup>. Ἐπὶ πολλοὺς δὲ αἰῶνας τὸ ἐλληνικὸν γένος διετήρησε τὴν καθαρότητα τοῦ αἵματος αὐτοῦ· διότι ἄλλοθενεῖς δὲν ἀνemieύθησαν μετ' αὐτοῦ, ὡς μαρτυρεῖ ὁ ὀργανισμὸς τῆς γλώσσης, ὅστις δὲν διεταράχθη ὑπὸ ξένων στοιχείων. Ἐπειδὴ δὲ κλάδοι τινὲς τοῦ μεγάλου Ἑλληνικοῦ στελέχους δὲν ἔτυχον ἴσης διανοητικῆς ἀναπτύξεως καὶ ἡ διάλεκτος αὐτῶν ἔμεινεν ἀκατέργαστος, ὑπὸ τῶν μᾶλλον προηγμένων κατὰ τὸν πολιτισμὸν Ἑλλήνων ἐθεωροῦντο καὶ ἐλέγοντο βάρβαροι. Τοιοῦτοι ἦσαν οἱ Αἰτωλοὶ καὶ οἱ Εὐρυτάνες<sup>4</sup> καὶ πρὸ πάντων οἱ Μακεδόνες<sup>5</sup>. Εἶναι δὲ παράδοξον, ὅτι καὶ οἱ Λέσβιοι<sup>6</sup>, οἵτινες ἀπετελοῦν τὸν

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀλεξάνδρ. 51. Ὅρα καὶ τὰ Αἴτια σελ. 10. <sup>2</sup>) Ἰδὲ Πλάτ. Α, 98 καὶ τὴν σημείωσίν μου. <sup>3</sup>) Ἀδαμάντιος ἐν Φυσιολογίᾳ II, 24 «ὀφθαλμοὺς ὑγροὺς, χαροποὺς, γοργοὺς, φῶς πολλὸν ἔχοντας ἐν αὐτοῖς· εὐοφθαλμέτατον γὰρ πάντων ἔθνων τὸ Ἑλληνικόν». Οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν Ἑλλήνων μέχρι τοῦδε διετήρησαν τὰς ἀρετὰς αὐτῶν. Παράβαλλ. Bernhardt, Grundriss der griech. Litter. I σελ. 18. <sup>4</sup>) Θουκυδίδ. III, 94 «καὶ μετὰ τούτους Εὐρυτάσιν, ὑπερ μέγιστον μέρος· ἐστὶ τῶν Αἰτωλῶν, ἀγνωστότατοι δὲ γλώσσῃ καὶ ὁμοφῶνι εἰσὶν». Πολύβ. 17,5 καὶ Σχολιαστὴς τοῦ Εὐριπίδ. εἰς Φοινίσκ. 138. <sup>5</sup>) Ἡρόδοτ. V, 22 «Ἀλεξάνδρου γὰρ ἀεθλεύειν ἐλομένου καὶ καταβάντος ἐπ' αὐτὸ τοῦτο, οἱ ἀντιθεσόμενοι Ἑλλήνων ἑξεργόν μιν, φάμενοι ὅδ' βαρβάρων ἀγωνιστέων εἶναι τὸν ἀγῶνα, ἀλλ' Ἑλλήνων. Ἀλέξανδρος δὲ ἐπειδὴ ἐπέδειξε ὡς εἴη Ἀργεῖος, ἐκρίθη τε εἶναι Ἕλληνα καὶ ἀγωνιζόμενος στάδιον συνεξέπιπτε τῷ πρώτῳ». <sup>6</sup>) Ὁ Πλάτων ἐν Πρωταγόρ. 343 λέγει περὶ τοῦ Πιττακοῦ· «τὰ δυνάματα οὐκ ἡπίστατο ὀρθῶς διαρεῖν ἅτε Λέσβιος ὧν καὶ ἐν φωνῇ βαρβάρῳ τετραμμένος». Εἶναι ἄξιον σημειώσεως, ὅτι καὶ οἱ Αἰγύπτιοι ἐν τῇ γλώσσῃ αὐτῶν εἶχον λέξιν δηλοῦσαν τὸν βάρβαρον.

εὐγενέστατον κλάδον τοῦ Αἰολικοῦ, λέγονται, ὅτι ἔχουσι βάρβαρον γλῶσσαν.

Τὸ Ἑλληνικὸν γένος δὲν διетарάχθη μὲν ὑπὸ ξένων ἐπιδρομῶν, ὅμως οἱ Ἕλληνες δὲν ἦσαν οἱ ἀρχαιότατοι κάτοικοι τῆς χώρας τῆς κειμένης ἀπὸ τοῦ Ὀλύμπου μέχρι τοῦ Μαλέα<sup>1</sup>. Οἱ Πελασγοὶ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἦτο λέξις δηλοῦσα οὐχὶ ἔθνος, ἀλλὰ τὴν γηραιὰν ἀρχαιότητα ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς ἔπειτα χρόνους. Οὕτω λοιπὸν τὸ ὄνομα περιέχει καὶ Ἑλλήνας καὶ βαρβάρους. Ἐκ τῶν ἀρχαιοτάτων ὅμως κατοίκων πάντως διέμειναν λείψανα Θρακῶν, Φρυγῶν, Καρῶν καὶ Λελέγων, εἰ καὶ τὰ σπουδαιότερα τούτων στοιχεῖα ἐφθάρησαν ἢ ἐξώσθησαν<sup>2</sup>. Καὶ οἱ Φοίνικες, οἵτινες ἐπὶ μακρὸν χρόνον τῶν Ἑλληνικῶν θαλασσῶν ἄρξαντες ἵδρυσαν ἐν τοῖς παραλίοις ἐμπορικὰ πρακτορεῖα, ἦλθον εἰς ἐπιμιξίαν πρὸς τοὺς ἡμετέρους προγόνους, ἀλλ' οἱ ἔμποροι οὗτοι ὀλιγάριθμοι ὄντες δὲν ἐθόλωσαν τὴν καθαρότητα τοῦ Ἑλληνικοῦ αἵματος. Μείζων ἀνάμιξις τούτου μετὰ ὀθνείου ἐγένετο ἐν ταῖς ἀποικίαις, ὡς ἐν Ἀλικαρνασσῶ, ὡς δεικνύουσι πολλὰ κύρια ὀνόματα, ἅπερ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἀνήκουσιν εἰς τοὺς Λέλεγας καὶ τοὺς Κᾶρας. Κατὰ τὸν Ἡρόδοτον ἐν Κύπρῳ κατῴκουσιν μὲν ἄποικοι ἐκ Σαλαμῖνος καὶ ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐξ Ἀρκαδίας καὶ ἐκ Κύθνου, ἀλλ' οὗτοι ἀνεμίχθησαν μετὰ Φοινίκων

<sup>1</sup>) Τοιαύτην γνώμην εἶχεν ὁ Ἑκαταῖος ἐν ἀποσπάσμ. 356, ὁ Ἡρόδοτος. I, 57 καὶ ὁ Θουκυδίδ. I, 3. Παράβαλλ. καὶ Grote ἐν τῇ μεταφράσει τοῦ Fischer τόμ. II, σελ. 225. <sup>2</sup>) Θουκυδίδ. I, 4 « Μίνως γάρ παλαιτάτος ὢν ἀποχὴ ἴσμεν ναυτικὸν ἐκτῆσατο, καὶ τῆς νῦν Ἑλληνικῆς θαλάσσης ἐπὶ πλείστον ἐπράττει καὶ τῶν Κυκλάδων νήσων ἤρξε τε καὶ οἰκιστὴς πρῶτος τῶν πλείστων ἐγένετο, Κᾶρας ἐξελάσας καὶ τοὺς ἑαυτοῦ παῖδας ἡγεμόνας ἐγκαταστήσας ». Περὶ τῶν Λελέγων λέγει ὁ Στράβων ἐν XIII, σελ. 611 « κατεμερίσθησαν εἰς ὅλην τὴν Ελλάδα καὶ ἠφάνισθη τὸ γένος ».

καὶ Αἰθιοπῶν<sup>1</sup>. Βραδύτερον κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινούς, Ῥωμαίους καὶ Βυζαντινοὺς χρόνους ἢ ἀνάμειξις τῶν Ἑλλήνων μετ' ἄλλων φαίνεται ἀναμφισβήτητος, ἀλλὰ δὲν εἶναι τοσαύτη καὶ τηλικαύτη, ὅπως δεχθῇ τις τὴν τολμηράν καὶ αὐθαίρετον γνώμην τῆς ἐξαφανίσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ γένους, ὅπερ ἔσχε τὴν δύναμιν, ἵνα τὰ συμμιγέντα ἔθνη ἀφομοιώσῃ<sup>2</sup>.

Κατὰ τὰς εἰρημένας ἐθνολογικὰς παρατηρήσεις ἐν τοῖς ἀρχαιότεροις χρόνοις σχεδὸν πάντες οἱ συγγραφεῖς εἶναι Ἑλληνες. Λέγεται μὲν ὁ Ὡλήν, ὁ ποιητὴς ὕμνων, Λύκιος, ὁ δὲ Αἴσωπος, ὁ ἀφηγητὴς μύθων, Φρύξ<sup>3</sup>, ἀλλ' ὁ μὲν δεύτερος δὲν εἶναι συγγραφεὺς, ὁ δὲ πρῶτος εἶναι πρόσωπον μυθικόν. Πιθανώτατα δ' ὅμως Λυδὸς ἦτο ὁ ἑξοχος λυρικὸς ποιητὴς Ἀλκμάν, ὅστις κατήγετο ἐκ Σάρδεων. Ὁ δὲ Μανέθων ἦτο Αἰγύπτιος ἱερεὺς ἀκμάσας κατὰ τοὺς χρόνους Πτολεμαίου τοῦ Φιλαδέλφου. Ἀξίον σημειώσεως εἶναι, ὅτι ὑπὸ πολλῶν νεωτέρων ὁ ἰδρυτὴς καὶ οἱ κορυφαῖοι τῆς στωϊκῆς φιλοσοφίας κατατάσσονται εἰς τὸ σημιτικὸν γένος<sup>4</sup>. Ὁ Ζήνων ἦτο ἐκ Κιτίου, πολισματος Ἑλληνικοῦ μὲν, ἀλλ' ἔχοντος Φοίνικας ἐποίκους<sup>5</sup>, καὶ τούτου ἔνεκεν

<sup>1</sup>) Ἡρόδοτ. VII, 90. <sup>2</sup>) Ἐν τοῖς *Αἰτίοις* σελ. 10 « Βεβαίως χεῖμαρροι ὀθνεῖου αἵματος, ὡς καὶ ἄλλοτε ἐλέγομεν, ἐν τῷ κατακλυσμῷ της μετοικεσίας τῶν λαῶν καὶ ἐκ τῆς πολυομβρίας τῶν κατακτητικῶν ἐισβολῶν εἰσέφρυσαν εἰς τὴν ἀγνὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ αἵματος λεκάνην, ἀλλ' αὕτη ἐθολώθη τοσοῦτον, ὅσον θολοῦσι τὰ διαυγῆ τοῦ Αἰγαίου ὕδατα οἱ αὐτόσε μετὰ ἱλὺς ἐκβάλλοντες ποταμοί, καὶ ὅσον ἡ θολὸς τῆς σπηλίας μελαίνει τὰ μαρμαίροντα καὶ κρυσταλλοφανῆ τῆς Ἀμφιτρίτης βασιλεία ».

<sup>3</sup>) Ἡρόδοτ. IV, 35 « Οὗτος δὲ ὁ Ὡλήν καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς παλαιούς ὕμνους ἐποίησε, ἐκ Λυκίης ἐλθὼν, τοὺς ἀειδομένους ἐν Δήλῳ ». <sup>4</sup>) Περὶ τούτου ἔσται λόγος ἐν τῷ δευτέρῳ βιβλίῳ. <sup>5</sup>) Περὶ τοῦ ζητήματος τούτου διὰ μακρῶν πραγματεύεται ὁ ἐμὸς φίλος κ. Δ. Θερειανὸς ἐν τῇ διατριβῇ τῇ ἐπιγραφομένῃ, *Διάγραμμα στωϊκῆς φιλοσοφίας* ἐν σελ. 26 καὶ ἐξῆς. <sup>6</sup>) Διογένης Λαέρτ. βιβλ. VII, 1.

ὁ διδάσκαλος τούτου Κράτης ὠνόμασέ ποτε αὐτὸν φοινικίδιον<sup>1</sup> καὶ Τίμων ὁ σιλλογράφος Φοίνισσαν λιχνόγραυν<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ οὐ μόνον ὁ πατὴρ τοῦ Ζήνωνος Μνασέας, ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ὁ φιλόσοφος ἐν τῇ νεανικῇ αὐτοῦ ἡλικίᾳ ἐπλευσε πολλάκις εἰς Φοινίκην χάριν ἐμπορίας. Αἱ ἀποδείξεις ὅμως αὗται καὶ ἄλλαι παραπλήσιαι εἶναι ἀσθενέσταται<sup>3</sup>, μὴ δυνάμεναι νὰ δείξωσι τὴν σημιτικὴν καταγωγὴν τοῦ ἰδρυτοῦ τῆς στοᾶς. Βέβαιον ὅμως εἶναι, ὅτι πάντες οἱ στωϊκοὶ δὲν κατάγονται ἐκ τῆς μητροπόλεως, ἀλλ' ἐκ Φοινικικῶν καὶ ἄλλων Ἀνατολικῶν πόλεων. Οὕτως ὁ μὲν Περσαῖος, ὁ ἀγαπητὸς τοῦ Ζήνωνος μαθητής, ἦτο Κιτιεύς, ὁ Ἡρίλλος Καρχηδόnius, ὁ Ἀθηνόδωρος Ταρσεύς, ὁ Κλεάνθης Ἀσσιος, ὁ Χρύσιππος Σολεύς, ὁ Σφαῖρος Βοσποριανός, ὁ Διογένης Βαβυλώνιος καὶ ὁ Ἀρχέδημος Ταρσεύς.

Ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινούς καὶ τοὺς Ῥωμαῖκούς χρόνους ἐγένετο παγκόσμιος καὶ ἡ ἑλληνικὴ παιδεία ἔρριψε βαθείας τὰς ρίζας ἐν Αἰγύπτῳ, ἐν Φοινίκῃ, ἐν Συρίᾳ καὶ ἐν τῇ Μικρᾷ Ἀσίᾳ. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ἡ Αἰγυπτος παρήγαγε μέγαν ἀριθμὸν γραμματικῶν καὶ ἄλλων λογίων, ἀλλὰ μετὰ τοὺς χρόνους

<sup>1</sup>) Διογ. Λαέρτ. VII, 3. <sup>2</sup>) Αὐτόθι VII, 17.

*Καὶ Φοίνισσαν Ἰδὸν λιχνόγραυν σκιερὰ ἐνὶ τύφῳ  
πάντων ἱμεῖρουςαν.*

<sup>3</sup>) Εἶναι σύνθετος τοῖς τε ἀρχαίοις καὶ τοῖς νεωτέροις Ἕλλησι νὰ δομαῖζωσιν ὀβριστικῶς τινα ἐκ τῶν παροικούντων ἁλλοεθνῶν ἐν τῇ πατρίδι αὐτοῦ. Ὅρθως δὲ παρατηρεῖ ὁ κ. Θερεσιανὸς ἐν σελ. 31 «Οἱ διατεινόμενοι ὅτι ὁ Ζήνων ἦτο Φοῖνιξ ἀνάγκη ἐπομένως νὰ στέρξωσιν, ὅτι πάντες οἱ πρὸ τοῦ Ζήνωνος καὶ μετὰ τοῦτον ἐν τοῖς γράμμασι διαλάμπαντες Κιτιεῖς καὶ ἐν γένει πάντες οἱ Κύπριοι ἦσαν ἐξ ἰσοῦ σπορὰ Σημιτῶν ».

τῆς ἀκμῆς τῆς 'Αλεξανδρείας'. Κατὰ δὲ τὴν Βυζαντινὴν περίοδον οἱ 'Αρμένιοι, οἱ Σύροι καὶ οἱ 'Αραβες μετ' ἀκραιφνοῦς ζήλου ἡσχολήθησαν περὶ τὰ 'Ελληνικὰ γράμματα. Πολυάριθμοι νέοι 'Αρμένιοι κατὰ τὸν 4<sup>ον</sup> καὶ 5<sup>ον</sup> μετὰ Χριστὸν αἰῶνα ἐσπούδαζον ἐν Κωνσταντινουπόλει καὶ μετέφραζον ἐθνικοὺς καὶ ἐκκλησιαστικοὺς συγγραφεῖς. Ἡ ἀρετὴ τῶν μεταφράσεων τούτων κεῖται ἐν τούτῳ, ὅτι τὸ ἰδίωμα τῆς 'Αρμενικῆς γλώσσης ἀκριβῆ ἀπόδοσιν τοῦ 'Ελληνικοῦ πρωτοτύπου ἐπέτρεπεν. Οἱ δὲ Σύροι κατὰ τοὺς χρόνους τούτους ὡς μεσῖται τοῦ ἐλληνικοῦ πολιτισμοῦ εἰς τὴν 'Ανατολὴν ἐμφανίζονται. Πρὸ πάντων δ' οἱ 'Αραβες κατὰ τὸν 5<sup>ον</sup> μ. Χ. αἰῶνα εἰς τὴν ὑπάτην τοῦ πολιτισμοῦ αὐτῶν βαθμίδα ἐξικόμενοι ἐστράφησαν πρὸς τὰ ἐλληνικὰ γράμματα, ἐξ ὧν οὐχὶ ὀλίγα μετέφρασαν, ἄλλα μὲν ἀμέσως, ἄλλα δὲ ἐκ Συριακῶν μεταφράσεων. Οὗτοι δ' εἰς ἐπικοινωνίαν πρὸς τοὺς λαοὺς τῆς δύσεως ἐλθόντες ἐν Ἰσπανίᾳ μετέδωκαν πάλιν τούτοις οὐ μόνον τῆς 'Ελληνικῆς φιλοσοφίας, ἀλλὰ καὶ τῆς 'Ελληνικῆς παιδείας καθ' ὅλου. Ἐκ τοῦ 'Αραβικοῦ ἐγένοντο μεταφράσεις εἰς τὸ λατινικόν, ὧν τινες μέχρις ἡμῶν περιεσώθησαν<sup>2</sup>. Κατὰ τὰ εἰρημένα τὰ 'Ελληνικὰ γράμματα περιφανῶς ἐπέδρασαν ἐπὶ τῶν γραμμάτων τῶν ἀρχαίων λαῶν, ὡς ἐπιδρῶσι καὶ ἐπὶ τῶν νεωτέρων εἴτε ἀμέσως διὰ τῆς μελέτης τῶν 'Ελλήνων ποιητῶν καὶ συγγραφέων, εἴτε ἐμμέσως κατ' ἐξοχὴν διὰ τῶν 'Ρωμαϊκῶν γραπτῶν μνημείων. Διότι ἕνεκα τοῦ πρωτοτύπου πνεύματος, ὅπερ ὑπάρχει ἐν τοῖς 'Ελληνικοῖς γράμμασι, ταῦτα εἶναι ἡ ἀρχὴ πάσης γραμματολογίας.

<sup>1</sup>) Περὶ ταύτης ἔλεγον: «Οὐ πολλοὺς Αἴγυπτος, ἐπὴν δὲ τέχῃ, μέγα τίττει» Σχολ. εἰς 'Αριστοτὲλ 18. Α. <sup>2</sup>) Bergk τόμ. 1, σελ. 154.



Πρὸς παραγωγὴν δὲ τούτων οἱ ἡμέτεροι πρόγονοι εἶχον τάσιν ἰσχυράν καὶ ὀρμὴν συνεχῇ καὶ ἀμείωτον, ὥς ἐκ πολλῶν τεκμηριοῦται. Πρῶτον, ὅτι οὐ μόνον ἄνδρες ἀλλὰ καὶ γυναῖκες ἡσχολήθησαν περὶ τὰ γράμματα, ὅπερ μαρτυρεῖ, ὅτι ἡ ὀρμὴ αὕτη ἦτο κοινὴ ὁλοκλήρῳ τῷ Ἑλληνικῷ γένει. Δεύτερον οἱ περὶ τὰ γράμματα ἀσχοληθέντες καὶ μακρόβιοι ἦσαν καὶ τὴν συγγραφικὴν ὀρμὴν μέχρις ἐσχάτου γήρατος διετήρησαν ἀμείωτον. Τρίτον οὗτοι ἐγένοντο πολυγράφοι κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦττον ἐν πάσαις ταῖς περιόδοις. Τέταρτον ἡ συγγραφικὴ ὀρμὴ ἐπὶ πολλοῦς αἰῶνας διήρκεσεν. Καὶ πέμπτον συνήθως ἄνευ σπουδαίων ὑλικῶν ὠφελημάτων ἔγραφον.

Αἱ Ἑλληνίδες κατ' ἐξοχὴν περὶ τὴν λυρικὴν ποιήσιν ἡσχολήθησαν· διότι ἡ γυναικεία φύσις δὲν ἀντέχει πρὸς πάντα τὰ εἶδη τῶν γραμμάτων. Ἀλλὰ τὸ γυναικεῖον πνεῦμα ἀνεπτύχθη μόνον ἐν ἐκείνοις τοῖς φύλοις, παρ' οἷς τοῦτο ἀφέθη ἐλεύθερον. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται, ὅτι παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις δὲν ἀνεδείχθησαν ποιήτριαι, διότι οὗτοι περιώριζον τὰς γυναῖκας. Ὑπῆρχεν ὁμοίως καὶ ἄλλη αἰτία, δηλαδὴ ἡ Ἰωνικὴ φύσις, ἥτις μὴ ἔχουσα βάθος δὲν ἦτο ἱκανὴ πρὸς παραγωγὴν λυρικῆς ποιήσεως. Διὰ ταῦτα Αἰολίδες καὶ Δωρίδες διεκρίθησαν ἐν τῇ ποιήσει· εἰς μὲν τὰς πρώτας ἀνήκει ἡ Μιτυληναία Σαπφώ καὶ αἱ Βοιωτικαὶ ποιήτριαι Κόριννα καὶ Μύρτις, εἰς δὲ τὰς δευτέρας ἡ Μεγαλοστράτη, μαθήτρια ἰσως τοῦ Ἀλκμαῶνος, ἡ Ἀργεῖα Τελέσιλλα καὶ ἡ Σικυωνία Πράξιλλα. Ἡ Ἡριinna ἦτο μὲν Ἰὰς ἐκ γενετῆς, ἀλλ' ἀνετράφη παρὰ τοῖς Δωριεῦσιν. Κατὰ δὲ τοὺς Ἀλεξανδρινούς χρόνους καὶ ἐφεξῆς μνημονεύονται πολλαὶ ποιήτριαι ἐκ διαφόρων χωρῶν τῆς μητροπόλεως καὶ τῶν ἀποικιῶν, ὥς ἡ Βυζαντία Μοιρώ,

ἡ ἐκ Λοκρῶν Νοσσίς, ἥς ἐπιγράμματα διετηρήθησαν ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ, ἡ Τεγεᾶτις Ἀνύτῃ, ἡ Χία Γλαύκῃ, ἥτις ἀκόλαστον ἦθος ἐδείκνυεν ἐν τοῖς ποιήμασιν αὐτῆς καὶ ἡ Μελινῶ, ἥτις ὥκει ἐν τῇ μεγάλῃ Ἑλλάδι. Ἐν τέλει μνημονεύομεν τῆς Ἡδύλης, ἥτις ἦτο Ἀθίς. Καὶ ἐν μὲν τῇ ποιήσει, μάλιστα τῇ ἐρωτικῇ, αἱ γυναῖκες ἠδύναντο νὰ εὐδοκιμήσωσιν, ὡς κατέδειξε τοῦτο ἡ Σαπφώ· ἀλλ' ἔνιαι τούτων ἡσχολήθησαν καὶ περὶ τὴν Πυθαγόρειον φιλοσοφίαν.

Παρ' ἄλλοις λαοῖς, μάλιστα μεσημβρινοῖς, αἱ πολλαὶ καὶ μακραὶ ἀσχολίαι τοῦ πνεύματος δαμάζουσι καὶ φθείρουσιν αὐτό. Τοῦτο ὁμῶς δὲν συμβαίνει παρὰ τοῖς ἀρχαίοις Ἑλλησιν, οἵτινες καὶ μακρόβιοι ἦσαν καὶ μέχρι τελευτῆς συνέγραφον, ὡς πλεῖστα παραδείγματα μαρτυροῦσιν. Περιφανὲς παράδειγμα πάντως εἶναι ὁ Οἰδίπους ἐπὶ Κολωνῶ, ὃν ἐποίησεν ὁ Σοφοκλῆς τὸ ἐνενηκοστὸν περίπου ἔτος ἄγων<sup>1</sup>. Ἐν τούτῳ ἡ οὐδὲν ἰχνος διανοητικῆς ἀδυναμίας ἢ ἐλάχιστα εὐρίσκονται. Ὡσαύτως δύναται τις νὰ μνημονεύσῃ πολλῶν ποιητῶν, οἵτινες ἐγένοντο μακρόβιοι, π. χ. ὁ Σιμωνίδης ἔφθασε εἰς τὸ 90<sup>ον</sup> ἔτος τῆς ἡλικίας, ὁ Κρατῖνος εἰς τὸ 97, ὁ τραγικὸς Ἀρίσταρχος εἰς τὸ 100<sup>ον</sup> καὶ ὁ Ἀλεξίς εἰς τὸ 106<sup>ον</sup>. Οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τῶν πεζογράφων ἡ προθεσμία τοῦ βίου ἦτο μακρά. Οὕτως ὁ μὲν Ἰσοκράτης ἐβίωσεν 98 ἔτη, ὁ δὲ διδάσκαλος αὐτοῦ Γοργίας 109, ὁ ἱστορικὸς Τίμαιος 96, καὶ ὁ Πολύβιος 82. Ἐκ τῶν φιλοσόφων κατ' ἐξοχὴν μακρόβιοι ἦσαν οἱ πρὸς τὰς συμφορὰς

<sup>1</sup>) Διισχυρίζεται μὲν ὁ Lachmann, ὅτι τὸ δράμα ἐποιήθη κατὰ τὰς παραμονὰς τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου (δηλ. τὸ 432 π. Χ.), ὅτε ὁ ποιητὴς ἦτο νεώτερος, ἀλλ' αἱ ἀποδείξεις αὐτοῦ δὲν εἶναι ἰσχυραί. Ὅρα τὴν εἰσαγωγὴν μου εἰς τοῦτο τὸ δράμα σελ. 44.

τοῦ βίου ἀδιάφοροι στῳτικοί, ὡς ὁ Ζήνων, ὁ Χρύσιππος καὶ ὁ Κλεάνθης. Προώρως θανόντες μνημονεύονται πάνυ ὀλίγοι, ὡς ὁ κωμικὸς Εὐπολῖς, ἀλλ' ὁ θάνατος αὐτοῦ ὑπῆρξε βίαιος. Ὡσαύτως ἡ Ἥρινα ἐτελεύτησε μὲν, ὅτε ἦγε τὸ 18<sup>ον</sup> ἔτος, ἀλλ' ὁ θάνατος συνέβη ἐκ λύπης.

Τρίτον τεκμήριον τῆς διανοητικῆς γονιμότητος τῶν ἡμετέρων προγόνων εἶναι, ὅτι πλεῖστοι τῶν ποιητῶν καὶ συγγραφέων ἐποίησαν καὶ ἔγραψαν πολλά. Τινὲς τῶν ἀρχαίων ἐξ ἀκρισίας ἢ ἐκ συμφέροντος ἀπέδιδον τῷ Ὅμηρῳ πολλὰ ἔπη<sup>1)</sup>. Ἀλλὰ καὶ μόνη ἡ Ἰλιάς καὶ ἡ Ὀδύσεια περιέχουσι 27,803 στίχους. Ὡσαύτως ὁ Ἀρκτίνος ἐποίησε δύο μαχρὰ ἔπη, τὴν Αἰθιοπίδα καὶ τὴν Ἰλίου πέρσιν. Πόσα παρήγαγον οἱ λυρικοὶ ποιηταί, δὲν εἶναι εὐχολον νὰ ὀρισθῇ ἀκριβῶς, ἀλλ' οἱ βιογράφοι ἀποδίδουσιν αὐτοῖς κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον μακροὺς καταλόγους τῶν διαφόρων τῆς ποιήσεως εἰδῶν. Πρὸ πάντων ὁμῶς οἱ δραματικοὶ ποιηταὶ διακρίνονται κατὰ τὴν ἀσυνήθη αὐτῶν παραγωγὴν, καὶ ὁμῶς τὰ δράματα αὐτῶν δὲν ἐγένοντο οὔτε μετ' ἐπιπολαιότητος, οὔτε μετὰ σπουδῆς. Τίς δύναται νὰ φέξῃ κατὰ τοῦτο τοὺς τρεῖς μεγάλους τραγικούς, ἐξ ὧν ὁ μὲν Αἰσχύλος ἐποίησεν 90 τραγωδίας, ὁ δὲ Σοφοκλῆς 130 καὶ ὁ Εὐριπίδης 92; Καὶ ὁμῶς ὁ πρῶτος καὶ ὁ τελευταῖος ἠδύναντο νὰ παραγάγωσιν ἔτι πλείονας, εἰ μὴ τὸ νῆμα τοῦ βίου βιαίως ἐκόπτετο. Ἐτι μείζων ἦτο ἡ γονιμότης τῶν ποιητῶν τῆς μέσης καὶ νεωτέρας κωμωδίας, διότι λέγεται, ὅτι ὁ μὲν Ἀντιφάνης ἐποίησε 260 κωμωδίας, ὁ δ' Ἀλεξίς 245. Ἡ πολυγραφία δὲν ἦτο συνήθης μόνον τοῖς ποιηταῖς, ἀλλὰ καὶ τοῖς πεζογρά-

<sup>1)</sup> Ὅρα Ἱστορ. τῶν Ὁμηρ. ἐπῶν σελ. 56 καὶ ἐξῆς.

φοις. Βεβαίως πολλά εἶναι τὰ τοῦ Πλάτωνος, ἀλλ' ἀπείρως πλείονα εἶναι τὰ τοῦ Ἀριστοτέλους<sup>1</sup>. Ὡσαύτως πολυγραφώτατοι ἦσαν οἱ φιλόσοφοι Ἐπίκουρος καὶ Χρύσιππος<sup>2</sup>. Τὰ περὶ τῶν Ἀλεξανδρινῶν δὲ γραμματικῶν ιστορούμενα ὄντως διεγείρουσι τὴν ἐκπληξιν. Πολυγραφώτατος δὲ πάντων τούτων εἶναι Δίδυμος ὁ Χαλκέντερος ἢ Βιβλιολάθας, ὅστις προσεκτήσατο τὸ ἐπώνυμον τοῦτο, διότι γράψας 3500 ἢ 4000 συγγραμμάτων δὲν ἠδύνατο νὰ μνημονεύσῃ, περὶ τίνος εἶχε γράψῃ<sup>3</sup>.

Ἡ δὲ συγγραφικὴ ὁρμὴ δέκα καὶ πέντε περίπου αἰῶνας διήρκεσε· διότι αὕτη ἦτο οὕτως ἰσχυρά, ὥστε καὶ μετὰ τὴν ἀπώλειαν τῆς ἐλευθερίας τῶν Ἑλλήνων ἐξηκολούθει ὑπάρχουσα. Ὅσον δ' ἀλγεινὴ ἦτο ἡ στέρησις τῆς ἐλευθερίας, τοσοῦτον οἱ Ἕλληνες εὕρισκον παραμυθίαν ἐν τῇ πνευματικῇ τῶν προγόνων κληρονομίᾳ<sup>4</sup>. Τὰ γράμματα μετέβαλλον μὲν μορφήν, ὡς ἄλλος Πρωτεύς, καὶ ἔδραν, ἄλλα πάντοτε ἔζων καὶ ὑπὸ τῶν ψυχотρόφων αὐρῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος διαπνεόμενα ἀνεπτύσσοντο. Λέγεται, ὅτι τὸ λίκνον τῆς Ἑλληνικῆς ποιήσεως ἦτο ἡ Θεσσαλία, ἀλλὰ τὴν μείζονα ἀνάπτυξιν αὕτη ἔλαβεν ἐν ταῖς ἀποικίαις. Ἡ Σπάρτη πρὸ τῶν Περσικῶν ἐγένετο ἡ ἔδρα τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ καὶ εἰς ταύτην ἔξοχοι ποιηταὶ καὶ φιλόσοφοι συνέρρεον, ὡς ὁ Ἀρχίλοχος, ὁ Τέρπανδρος, ὁ Θέογνις καὶ ὁ Ἀναξίμανδρος<sup>5</sup>. Ἀλλ' οἱ Δωριεῖς δὲν ἦσαν

<sup>1</sup>) Διογ. Λαέρτ. βιβλ. V, 12. <sup>2</sup>) Αὐτόθι X, 17 «Γέγονε δὲ πολυγραφώτατος ὁ Ἐπίκουρος πάντας ὑπερβαλλόμενος πλήθει βιβλίων. Κύλινδροι μὲν γὰρ πρὸς τριακοσίους εἰσί. . . Ἐξήλου δὲ αὐτὸν Χρύσιππος ἐν πολυγραφίᾳ, καθά φησι Καρνεάδης, παράσπον αὐτὸν τῶν βιβλίων ἀποκαλῶν».

<sup>3</sup>) Ὅρα ἱστορίαν τῶν Ὀμηρ. ἐπ. σελ. 215. <sup>4</sup>) Περὶ τούτου πραγματευόμεθα ἐν τῷ Προλόγ. εἰς Ἠλιάδ. I, σελ. 1. <sup>5</sup>) Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπ. σελ. 150

ἐπιτήδευοι, ὅπως ἀναπτύξωσι τοῦτον. Διὰ τοῦτο αἱ Ἀθῆναι ἐπὶ δύο σχεδὸν αἰῶνας, ἀπὸ τῶν Περσικῶν μέχρι τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου, ἔχουσι τὴν ἡγεμονίαν ἐν τῇ ἀναπτύξει τῶν γραμμάτων. Ἐνταῦθα συνέρρεον ἐκ πασῶν τῶν χωρῶν οἱ λογάδες τῆς διανοίας. Ἐνταῦθα ἡ Ἑλληνικὴ μεγαλοφυΐα ἐξήστραψεν ἐν ἀπάσῃ αὐτῆς τῇ μεγαλοπρεπείᾳ<sup>1</sup>. Διότι ἡ συγκέντρωσις παρήγαγε δύναμιν καὶ ἐνέργειαν, δι' ὧν ἐλύθησαν τὰ μέγιστα τῆς τέχνης καὶ τῆς ἐπιστήμης προβλήματα. Ὁ μέγας Ἀλέξανδρος διὰ τῶν νικηφόρων αὐτοῦ ὅπλων πολλὰς τῆς Ἀνατολῆς χώρας κτησάμενος εἰσήγαγε ταύτας εἰς τὸν Ἑλληνικὸν πολιτισμόν. Ἐπὶ τῶν διαδόχων ἡ Πέργαμος καὶ ἡ Ἀλεξάνδρεια διαπρέπουσιν ἐν τοῖς γράμμασι πρὸς ἀλλήλας ἀμιλλώμεναι. Ὡς οἱ Πτολεμαῖοι ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, οὕτως οἱ Ἀτταλοὶ ἐν Περγᾷ φιλοτιμοῦνται, ὅπως σοφοὺς ἄνδρας εἰς ἑαυτοὺς προσελκύσωσιν<sup>2</sup>. Ἀλλ' οὐχ ἥττον καὶ ἐν πολυταῖς ἄλλαις πόλεσι μεγάλη σπουδὴ πρὸς φιλοσοφίαν καὶ τὴν ἄλλην ἐγκύκλιον παιδείαν ἐξεδηλώθη<sup>3</sup>. Κατὰ δὲ τοὺς Ῥωμαϊκοὺς χρόνους καὶ ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ ἐν τοῖς ἄλλοις κέντροις τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ἐξηκολούθουν μὲν αἱ σπουδαὶ τῶν διαφόρων σχολῶν, ἀλλὰ τὰ ποικίλα τῆς διανοίας ρεύματα ἐφέροντο εἰς τὴν κοσμο-

1) Ἦδ' εἰσαγωγὰς τοῦ Γοργίου καὶ τοῦ Πρωταγόρου ἐν ἀρχῇ. 2) Ὅρα Ἱστορ. τῶν ἡμερ., ἐπὶ σελ. 216. 3) Ὁ Στράβων XIV, 673 λέγει περὶ Ταρσοῦ «Τοσαύτῃ δὲ τοῖς ἐνθάδε ἀνθρώποις σπουδὴ πρὸς τε φιλοσοφίαν καὶ τὴν ἄλλην παιδείαν ἐγκύκλιον ἅπασαν γέγονεν, ὥσθ' ὑπερβέβληνται καὶ Ἀθῆνας καὶ Ἀλεξάνδρειαν καὶ εἴ τινα ἄλλον τόπον δυνατὸν εἰπεῖν, ἐν ᾧ σχολαὶ καὶ διατριβαὶ φιλοσοφῶν γεγόνασιν. Διαφέρει δὲ τοσοῦτον, ὅτι ἐνταῦθα μὲν οἱ φιλομαθοῦντες ἐπιχώριοι πάντες εἰσὶ, ξένοι δ' οὐκ ἐπιδημοῦσι βραδίως· οὐδ' αὐτοὶ οὗτοι μένουσιν αὐτόθι, ἀλλὰ καὶ τελειοῦνται ἐκδημήσαντες καὶ τελειωθέντες ξενιτεύουσιν ἡδέως, κατέρχονται δ' ὀλίγοι». Παραβέβλ. καὶ Susemihl, Geschichte der Griechischen Litteratur in der Alexandrinerzeit I, ἐν ἀρχῇ.

κράτειραν Ῥώμην. Ταῦτα δ' ἐπαύσαντο διευθυνόμενα ἐκεῖσε, ἀφ' ὅτου ἡ Κωνσταντινούπολις ἐγένετο τὸ κέντρον τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ.

Πέμπτον τεκμήριον τῆς μεγάλης ὁρμῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων πρὸς συγγραφὴν εἶπομεν τὴν ἔλλειψιν σπουδαίων ὑλικῶν ὠφελειῶν. Ὄντως οὗτοι ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις χρόνοις τὴν περὶ τὰ γράμματα ἐνασχόλησιν δὲν μετεχειρίσθησαν ὡς ἐπιτήδευμα πρὸς χρηματισμόν. Τότε οἱ ποιηταὶ κατ' ἐξοχὴν ἠθικὸν κέρδος εἶχον, ἤτοι τὴν παρὰ τῶν συγχρόνων τιμὴν, ὡς οἱ ἀοιδοί, ὧν τὴν τέχνην οἱ τοῦ ἡρωικοῦ αἰῶνος ἄνθρωποι ἐτίμων ὡς θεῖον δῶρον<sup>1</sup>. Οἱ ἄοιδοι τὰς αὐλὰς τῶν ἡγεμόνων περιερχόμενοι ἐτύγγανον φιλόξενου ὑποδοχῆς. Ἐνίοτε δὲ οἱ ἄνακτες καὶ ἐκάλουν παρ' ἑαυτοῦς ἐξόχους ἀοιδούς. Τοῦτο γίνεται καὶ ἐν τοῖς ἱστορικοῖς χρόνοις, καθ' οὓς οἱ τύραννοι καὶ οἱ ἡγεμόνες προσεῖλκυον μεγάλους ποιητὰς καὶ ἄλλους λογίους· διότι ἐνόμιζον ἡγεμονικὴν ἀρετὴν τὴν προστασίαν τῆς ποιήσεως καὶ τῆς μουσικῆς, ὡς ὁ Πολυκράτης ἐν Σάμῳ, ὁ Κῦψελος ἐν Κορίνθῳ, οἱ Πεισιστρατίδαι ἐν Ἀθήναις, οἱ Ἀλευάδαι ἐν Θεσσαλίᾳ, ὁ Ἰέρων ἐν Συρακούσαις, ὁ Ἀρχέλαος ἐν Μακεδονίᾳ, ὁ μέγας Ἀλέξανδρος ἐν ταῖς στρατείαις καὶ οἱ διάδοχοι αὐτοῦ ἐν τε τῇ Ἀλεξανδρείᾳ καὶ τῇ Περγᾶμῳ. Οἱ ποιηταὶ καὶ οἱ συγγραφεῖς τὴν παρὰ τῶν συγχρόνων τιμὴν ἐνόμιζον ἱκανὴν τῶν πόνων αὐτῶν ἀμοιβήν· διότι τὰ γράμματα ἐλογίζοντο ὡς ἐθνικὸν κτῆμα καὶ ταῦτα

<sup>1</sup>) Ἐν Ὀδυσσ. Ρ, 518.

Ὡς δ' ὅτε' ἀοιδὸν ἀνὴρ ποτιδέχεται, ὃς τε θεῶν ἔξ  
ἀείδῃ δεδαῶς ἔπε' ἱμερόεντα βροτοῖσιν,  
τοῦ δ' ἄμωτον μεμῶσιν ἀκούμεν, ὅππότε' ἀείδῃ.

ἦσαν γνωστὰ παντὶ Ἑλληνι, ὡς μαρτυροῦσιν αἱ παρωδίαί<sup>1)</sup> πολλῶν στίχων τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν καὶ αἱ παραπομπαὶ τῶν μεταγενεστέρων ποιητῶν<sup>2)</sup>. Τότε δὲν ὑπῆρχε διάκρισις κύκλου λογίων ἀνδρῶν ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν λαόν, ὡς συμβαίνει ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις. Διὰ τοῦτο οὔτε ὁ Πίνδαρος, οὔτε ὁ Αἰσχύλος ἠναγκάσθησαν νὰ κόψωσι τὰ πτερὰ τῆς ποιήσεως αὐτῶν, ὅπως καταληπτοὶ τῷ λαῷ γένωνται. Οὐχὶ σπανίως δ' οἱ ποιηταὶ ἀπέβλεπον καὶ πρὸς τοὺς μεταγενεστέρους. Τοῦτο δὲν λέγει μὲν ὁ Ὅμηρος περὶ ἑαυτοῦ, ἀλλὰ δύνатаί τις τοῦτο νὰ εἰκάσῃ. Ὁ Ἡσίοδος ἐν τῷ προοιμίῳ τῆς Θεογονίας λέγων, ὅτι αἱ Μοῦσαι ἔδωκαν αὐτῷ σκῆπτρον καὶ ἐνέπνευσαν αὐδὴν, ὅπως ὑμνῇ τὸ γένος τῶν αἰώνιων θεῶν, ἔχει συνείδησιν, ὅτι τὰ ποιήματα αὐτοῦ θέλουσι τιμηθῇ<sup>3)</sup>. Ὡσαύτως ὁ τυφλὸς Ὀμηρίδης τῆς Χίου μετὰ παρρησίας κηρύσσει τὴν μέλλουσαν τιμὴν τῶν ποιημάτων αὐτοῦ<sup>4)</sup>. Πρὸς δὲ ὁ Ἀλκμάν, ἡ Σαπφώ, ὁ Θέογνις, ὁ Πίνδαρος καὶ ὁ Σιμωνίδης ἔχουσι συνείδησιν τῆς ἀξίας τῶν ποιημάτων αὐτῶν<sup>5)</sup>. Βραδύτερον, ὅτε ὁ αἰὼν ἐγένετο ὑλικώτερος, εἰς τὸ ἡθικὸν κέρδος καὶ χρηματικὴν ὠφέλεια προσετίθετο. Πρῶτος ὁ Σιμωνίδης ᾗτησεν ἀμοι-

1) Ἡ παρωδία εἶναι δυνατὴ μόνον, ὅταν ὁ ποιητὴς ᾔδει γνωστὸς παρὰ τῷ λαῷ, ὡς δὴ ἦσαν τὰ τοῦ Ὀμήρου ἔπη. 2) Οὕτως ὁ Καλλίνος μνημονεύει τῆς Θηβαίδος καὶ ὁ Πίνδαρος ἐπανελημμένως παραπέμπει εἰς τὸν Ὅμηρον καὶ τὸν Ἡσίοδον. 3) Ἡσίοδ. ἐν Θεογν. στίχ. 29·

*Ὡς ἔφασαν κοῦραι μέγαλον Διὸς ἀρτιέπειαι  
καὶ μοι σκῆπτρον ἔδον δάφνης ἐριθιλέος ἔξον  
δρέψασθαι. θηητόν· ἐνέπνευσαν δέ μοι αὐδὴν  
θείην, ὡς κλείοιμι τὰ τ' ἐσοόμενα πρὸ τ' ἐόντα,*

4) Ὑμνος εἰς Διὶ. Ἀπόλλων. 172.

*Τυφλὸς ἀνὴρ, οἶκετ' ἐν Χίῳ ἐν παιπαλοέσῃ,  
τοῦ περ καὶ μετόπισθεν ἀριστεύουσιν αἰοδαί,*

5) Οἶα Bergk I, σελ. 178.

ἦν πρὸς ποίησιν ἐπινικίων, ἀλλ' ὑπὸ τῶν ἀρχαίων κακίζεται ὡς φιλοχρήματος<sup>1</sup>. Τοῦ ἔθους τούτου δὲν ἦτο ἀπηλλαγμένος καὶ αὐτὸς ὁ Πίνδαρος<sup>2</sup>. Ὁ Ἀριστοφάνης λέγει, ἔτι καὶ ὁ Σοφοκλῆς κατὰ τὸ γῆρας ἐξηκολούθει ποιῶν χάριν χρυσίου, ἀλλὰ τὸ σκῶμμα τοῦτο τοῦ κωμικοῦ δὲν δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς σπουδαῖον<sup>3</sup>. Ἐλαβε μὲν ὁ Ἰσοκράτης παρὰ Νικοκλέους τοῦ ἡγεμόνος τῆς Κύπρου εἴκοσι τάλαντα ἀντὶ ἐνὸς λόγου, ἀλλὰ τοῦτο δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς γενναῖον δῶρον. Οἱ σοφισταὶ ἤτουν μὲν μισθὸν τῆς διδασκαλίας αὐτῶν, ἀλλ' ὁ Σωκράτης ὀνομάζει τούτους κατῆλους<sup>4</sup>. Εἶναι δὲ γνωστόν, ὅτι ὁ Ἰσοκράτης μόνον παρὰ τῶν ἀλλοδαπῶν, οὐχὶ δὲ καὶ παρὰ τῶν ἰθαγενῶν ἐδέχετο χιλίας δραχμάς, ἃς εἶχεν ὀρίσει ὡς τίμημα τῆς ἑαυτοῦ διδασκαλίας.

Ἐκ τῆς μεγάλης λοιπὸν ὁρμῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων παρήχθη ἄπειρος θησαυρὸς συγγραμμάτων, ἅπερ λόγοι ἄνδρες, ὡς ὁ Εὐριπίδης καὶ ὁ Ἀριστοτέλης, συνέλεγον ἐν βιβλιοθήκαις. Πρὸ πάντων ὁμοῦ οἱ Πτολεμαῖοι ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ζωηρὸν ζῆλον ἐπεδείξαντο πρὸς συλλογὴν τῶν ἐξόχων ἐκείνων προϊόντων τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Ἰδὲ εἰσαγωγὴν μου εἰς Πρωταγόραν σελ. 59. <sup>2</sup>) Ἰδὲ Σχόλ. εἰς Πινδάρ. Νέμ. 5, 1. <sup>3</sup>) Ἐν Εἰρήνῃ 697.

<sup>4</sup>) Ἐκ τοῦ Σοφοκλέους γίνεται Σμικρινίδης.

<sup>5</sup>) Ἐν Πρωταγόρ. 313 D «Οὕτω δὲ καὶ οἱ τὰ μαθήματα περιάγοντες κατὰ τὰς πόλεις καὶ πωλοῦντες καὶ κατηλεύοντες τῷ ἄλῃ ἐπιθυμοῦντι ἐπαινοῦσι μὲν πάντα ἃ πωλοῦσι, τάχα δ' ἂν τινες, ὧς ἄριστε, καὶ τούτων ἀγνοοῖεν ὧν πωλοῦσιν, ὅ τι χρηστὸν ἢ πονηρὸν πρὸς τὴν ψυχὴν». <sup>5</sup>) Γαλιν. I, 411. «Φιλότιμον περὶ βιβλία τὸν τε βασιλεῖα τῆς Αἰγύπτου Πτολεμαῖον οὕτω γενέσθαι φασίν, ὡς καὶ τῶν καταπλεόντων ἀπάντων τὰ βιβλία κελεῦσαι πρὸς αὐτὸν κομιζέσθαι καὶ ταῦτα εἰς καινοὺς χάρτας γράφοντα, διδόναι μὲν τὰ γραφέντα τοῖς δεσπόταις, ὧν καταπλευσάντων ἐκομίσθησαν αἱ βίβλοι πρὸς αὐτόν, εἰς δὲ τὰς βιβλιοθήκας ἀποτίθεσθαι τὰ κομισθέντα, καὶ εἶναι τὰς ἐπιγραφὰς αὐτάς τῶν ἐκ πλοίων».



Ἐπὶ τῷ σκοπῷ τούτῳ ἐδαπάνων πολὺ ἀργύριον. Ἐν τῷ καλλίστῳ δὲ μέρει τῆς πόλεως ὁ πρῶτος Πτολεμαῖος, ὁ ἐπικαλούμενος Λάγος, ἱδρυσε βιβλιοθήκην. Ἄλλ' ἐπειδὴ ταχέως συνηθροίσθη μεγάλη βιβλίων πληθὺς καὶ ὁ χώρος ἐξηλέγχθη ἀνεπαρκής, Πτολεμαῖος ὁ δεύτερος, δηλ. ὁ Φιλάδελφος, ἱδρυσε δευτέραν βιβλιοθήκην ἐν τῷ Σεραπείῳ, ἥτις θυγάτηρ τῆς πρώτης ὠνομάσθη<sup>1</sup>. Τὰ ἐν αὐταῖς βιβλία ἠϋξانون ἐπὶ τοσοῦτον μέχρι τῶν χρόνων τῆς Κλεοπάτρας, ὥστε ἐπὶ Καίσαρος αὐται εἶχον 700,000 ἢ κατ' ἄλλους 400,000 κυλίνδρων, ἥτοι τόμων. Ἀλλὰ κατὰ κακὴν μοῖραν οἱ πολύτιμοι οὗτοι θησαυροὶ ὑπέστησαν δεινοὺς ὀλέθρους. Ἐπὶ Καίσαρος ἤδη ἐν τῷ Ἀλεξανδρινῷ πολέμῳ ἡ ἐν Προυχείῳ βιβλιοθήκη διὰ τοῦ πυρὸς κατὰ τὸ πλεῖστον ἐφθάρη, ἀλλ' ἡ φθορὰ αὕτη ἐν μέρει ἀποκατέστη· διότι ὁ Ἀντώνιος ἐδωρήσατο τῇ Κλεοπάτρᾳ τὰς 200,000 κυλίνδρων τῶν ἐν Περγάμῳ βιβλιοθηκῶν<sup>2</sup>. Βραδύτερον ἐν ἔτει 391 μ. Χ. καὶ ἡ ἐτέρα βιβλιοθήκη, ἡ ἐν τῷ Σεραπείῳ κειμένη, ἐκάη, ὅτε οἱ ὀπαδοὶ τῆς ἀρχαίας θρησκείας κατεδιώκοντο. Τὴν αὐτὴν τύχην ἔσχε καὶ ἡ ὑπὸ Ἰουλιανοῦ ἰδρυθεῖσα βιβλιοθήκη ἐν Κωνσταντινουπόλει κατὰ τὸ 476 μ. Χ. καὶ τὸ δυστύχημα ἐπανελήφθη ἐπὶ Λέοντος Ἰσαύρου (716—741 μ. Χ.). Δὲν πρέπει ὁμῶς νὰ ὑποτεθῇ, ὅτι πᾶσαι αἱ τῶν βιβλίων βλάβαι προῆλθον ἐκ τῶν διαφορῶν ἐμπρησμῶν τῶν βιβλιοθηκῶν,

<sup>1</sup>) Ἐπιφάνιος κεφ. 12 « Ἐν τῇ πρώτῃ βιβλιοθήκῃ τῇ ἐν τῷ Προυχείῳ οἰκοδομηθείσῃ » ἐτι δὲ ὕστερον καὶ ἐτέρα ἐγένετο βιβλιοθήκη ἐν τῷ Σεραπείῳ μικροτέρα τῆς πρώτης, ἥτις καὶ θυγάτηρ ὠνομάσθη αὐτῆς ». <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀντωνίου κεφ. 58 « χαρίσασθαι μὲν αὐτῇ τὰς ἐκ Περγάμου βιβλιοθήκας, ἐν αἷς εἰκοσι μυριάδες βιβλίων ἀπλῶν ἦσαν ». Παράβαλλ. Gräfenhan. Geschichte der Klass. Phil. I, 878.

ἀλλὰ καὶ ἐξ ἄλλων αἰτίων, π. χ. ἐξ ἀμελείας. Οὕτω Διόδωρος ὁ Σικελιώτης ἐπόθει πολλὰ βιβλία τῶν Ἱστοριῶν τοῦ Θεοπόμπου καὶ ἐπὶ Δίωνος τοῦ Χρυσοστόμου τὰ συγγράμματα τοῦ Γοργίου καὶ τῶν ἄλλων σοφιστῶν εἶχον ἤδη ἐξαφανισθῇ<sup>1</sup>. Κατὰ δὲ τοὺς χρόνους τοῦ Χριστιανισμοῦ οἱ ἄνθρωποι ἐδείκνυνον ψυχρὰν ἀδιαφορίαν πρὸς πᾶν Ἑλληνικὸν καὶ τούτου ἕνεκεν δὲν ἀνενεοῦντο οἱ πάπυροι, ἀλλ' εἰς βεβαίαν φθορὰν κατελείποντο.

Ἐκ τοιούτων αἰτιῶν ἀπώλοντο πλεῖστα τῶν ἀρχαίων συγγράμματα, ἅπερ ὑπολογίζονται εἰς ἐνενήκοντα χιλιάδας κυλίνδρων, ἂν ἀφαιρεθῶσι τὰ διπλᾶ χειρόγραφα. Οὕτω θρηνοῦμεν τὴν ἐξαφάνισιν πλείστων καλῶν ἐπῶν, ὡς τῆς Αἰθιοπίδος, τῆς Θηβαίδος, τῆς Ἰλίου Πέρσεως καὶ πλείστων ἄλλων. Τὸν μέγιστον δ' ὄλεθρον πάντως ὑπέστησαν οἱ λυρικοὶ ποιηταί, ὧν οἱ πλεῖστοι ἦσαν τηλαυγεῖς τοῦ ποιητικοῦ τῆς Ἑλλάδος οὐρανοῦ ἀδάμαντες. Παραπλησίαν τύχην ἔσχον οἱ κωμικοί, ὧν οἱ πλεῖστοι, ὡς ὁ Κρατῖνος καὶ ὁ Εὐπολις, ἦσαν ἔξοχοι διάνοιαι. Ἵσως πρὸς τοῦτο συνεδάλετο καὶ ἡ αἰσχρολογία τῶν ποιητῶν τούτων, ἥτις ἀπῆρεσκεν εἰς τὴν σωφροσύνην τῶν χρόνων τοῦ Χριστιανισμοῦ. Διτηρήθησαν μὲν αἱ τοῦ Ἀριστοφάνους κωμωδίαί, ἀλλ' ὁ μέγας οὗτος κωμικὸς ἀγωνίζεται παντὶ σθένει ὑπὲρ τῶν συμφερόντων τῆς πατρίδος. Καθ' ὅλου δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι κατὰ τοὺς χρόνους τῆς δουλείας οἱ Ἕλληνες ἐφείσθησαν παντός, ὅτι ἐκράτυνε τὸ αἶσθημα πρὸς τὴν ἠθικὴν καὶ τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν πατρίδα. Ἐντεῦθεν ἴσως συνέβη, ὅτι πάντες οἱ Πλατωνικοὶ διάλογοι οἱ προωρισμένοι πρὸς δημοσίαν χρῆσιν μέχρις

<sup>1</sup>) Δίων Χρυσόστομος 54, 4.

ἡμῶν περιεσώθησαν<sup>1</sup>, ὥς καὶ οἱ τοῦ Δημοσθένους λόγοι, οἵτινες εἶναι μεστοὶ φιλοπατρίας. Ἐκ δὲ τῶν ἄλλων συγγραφέων ἀπώλοντο μὲν πολλὰ, ἀλλὰ τὰ περισωθέντα καὶ μεγίστης ἀξίας εἶναι καὶ παρέχουσι ἔξοχα δείγματα ἐκάστου εἶδους τῶν γραμμάτων. Ἡλίκη βλάβη ἤθελεν εἶναι, ἂν ἐστερούμεθα τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσείας ἢ τῶν τραγωδιῶν τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν; Τραγωδίαί τοῦ Εὐριπίδου διετηρήθησαν πλείονες, διότι ὁ τραγικός οὗτος, καὶ περ κατὰ τὴν δραματικὴν τέχνην μὴ δυνάμενος νὰ παραβληθῇ πρὸς τὸν Σοφοκλέα, ὅμως ἔχει τι ἐπαγωγὸν καὶ κατὰ πάντας τοὺς αἰῶνας ἦτο ὁ ἥρωες τῶν λαῶν καὶ τὸ εἶδωλον τῶν φιλοσόφων καὶ κωμικῶν, καί, ὅπερ οὐχὶ σύνητες, ὁ αὐλικὸς ποιητὴς τῶν Ἑλλήνων καὶ ἐξελληνισθέντων βασιλέων καὶ τυράννων<sup>2</sup>. Τοὺς πεζοὺς συγγραφεῖς ἡ τύχη μᾶλλον ἡνύόησεν· διότι τύχη ἀγαθὴ ἔχομεν τὸν Ἡρόδοτον, τὸν Θουκυδίδην, τὰ συγγράμματα τοῦ Ξενοφῶντος, τοὺς λόγους τῶν ἐπιφανεστάτων ῥητόρων καὶ τὰ ἱατρικὰ τοῦ Ἱπποκράτους συγγράμματα. Τοῦ Ἀριστοτέλους ἀπώλοντο μὲν οὐχὶ ὀλίγα, ἀλλὰ τὰ ἐπιστημονικώτερα τῶν ἔργων αὐτοῦ περιεσώθησαν καὶ ἐλπίς ὑπάρχει, ὅτι καὶ ἄλλα ἐν τῷ μέλλοντι δύνανται νὰ εὐρεθῶσιν, ὥς

---

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς τὸν Πλάτωνα σελ. 20 λέγομεν· «Ὀδὸλόως δὲ εἶναι τυχαῖον, ὅτι ἐκ τῶν προϊόντων τῆς διανοίας αὐτοῦ τῶν προωρισμένων πρὸς δημοσίαν χρῆσιν οὐδὲν ἀπώλετο, ὅπερ ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων διὰ τὸν δεινὸν ἐκείνον κατακλυσμὸν τὸν ἐξαφανίσαντα τὰ περιφανῆ μνημεῖα τῆς ἀνθρωπίνης μεγαλοφυίας σπανιώτατα συνέβη. Πάντες οἱ αἰῶνες μετὰ τῶν προλήψεων αὐτῶν ἐφείσθησαν τῶν ἔργων τούτου καὶ ἐκ τῶν χριστιανῶν, ὅσοι τὴν ὑψηλὴν τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων ἐντολὴν παρανοήσαντες εἰδείξαν ζωηρὸν μῖσος ἢ παγετώδη ἀδιαφορίαν πρὸς τὰ ἀριστοτεχνήματα τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος, ἀπέδωκαν μεγάλας τιμὰς τῷ ἡθικῷ τούτῳ φιλοσόφῳ». <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Μήδειαν σελ. 6.

πρὸ ὀλίγου εὐρέθη ἡ Πολιτεία Ἀθηναίων. Ἄν δὲ τὰ περισωθέντα συγγράμματα τοῦ μεγάλου φιλοσόφου ἔλειπον, ἴσως πολλαὶ ἐπιστῆμαι δὲν ἤθελον ἀναπτυχθῇ, ὥς τῇ βοηθείᾳ τούτων ἀνεπτύχθησαν.

Οἱ μεγάλοι τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων θησαυροί, οὓς ἄρτι ἠριθμήσαμεν, δὲν συνεβάλοντο μόνον πρὸς βελτίωσιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος καὶ εἰς προαγωγὴν τῶν ἀνθρωπίνων γνώσεων, ἀλλ' εἶχον καὶ ἐθνικοὺς δύνάμιν. Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς γεωγραφικῶς κεχωρισμένος καὶ ἔνεκα τῆς ποιότητος τοῦ ἐδάφους πολιτικῶς κατατετμημένος καὶ μὴ τυχὼν ἱκανῶν πολιτευτῶν, ὅπως τοὺς κλάδους τούτου συνενώσωσιν, εἶχεν ἀνάγκην ἐνωτικῆς δυνάμεως. Τὴν πολιτικὴν ἔλλειψιν ἀνεπλήρωσαν μὲν καὶ ἡ γλῶσσα καὶ ἡ θρησκεία καὶ οἱ Πανελλήνιοι ἀγῶνες, ἀλλὰ κατ' ἐξοχὴν τὰ γράμματα καὶ πρὸ πάντων οἱ ποιηταί, οἵτινες καὶ τοὺς ἐν ταῖς μάλιστα ἀφεστῶσαις χώραις συνέδεον εἰς ἐνότητα. Ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας οἱ Ἴωνες ῥαψῳδοὶ διέτρεχον πάσας τὰς χώρας καὶ ἤδον τὰ ἔπη τοῦ ἐθνικοῦ ποιητοῦ. Βραδύτερον οἱ ναυτίλοι ἔψαλλον τὰ χωρικά τοῦ Εὐριπίδου ᾄσματα καὶ μεγάλων τιμῶν παρὰ τῶν ἀπανταχοῦ Ἑλλήνων ἠξιοῦντο<sup>1</sup>. Τὰ ἐλληνικά γράμματα ἐμάλαξαν τὸ ἀγριωπὸν καὶ αὐθαδὲς ἦθος τῶν Ἑλληνικῶν φύλων καὶ τῶν πόλεων, αἵτινες οὐ μόνον κεχωρισμέναι ἀπ' ἀλλήλων ἦσαν, ἀλλὰ καὶ αἰματηροὺς ἀγῶνας διεξήγον. Ἐν αὐτῇ τῇ Σπάρτῃ, ἐν ᾗ ὑπῆρχεν ἡ ξενηλασία, δὲν ἐρωτᾶται πόθεν ἔρχεται ὁ ποιητής, ἀλλὰ τίς εἶναι καὶ τί παρήγαγεν. Αὐτοὶ οἱ Συρακούσιοι, οὓς ἐβουλεύθησαν νὰ δουλώσωσιν οἱ Ἀθηναῖοι, ἔσφζον τούτους ἐκ τῆς αἰχ-

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Νικίου κεφ. XXIX.

μαλωσίας, ὅσοι ἐγίνωσκον νὰ διδάξωσι δράματα τοῦ Εὐριπίδου καὶ παρεῖχον τροφὰς εἰς τοὺς ἄδοντας μέλη ἐκ τῶν τραγωδιῶν αὐτοῦ. Ὅτε δ' ὁ Θηβαῖος Ἐρίανθος μετὰ τὴν παράδοσιν τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν προὔτεινε τοῖς συμμάχοις, ὅπως ἀνασκάψωσι τὸ ἄστυ καὶ καταστήσωσι τοῦτο μηλόβοτον, Φωκεὺς τις ἄσας κατὰ τὸν πότον τὴν πάροδον τῆς Ἠλέκτρας τοῦ Εὐριπίδου, οὕτω πάντας ἔκαμψεν, ὥστε ἐφάνη αὐτοῖς σκληρὸν νὰ ἐξαφανίσωσι πόλιν τοιούτους ἄνδρας παραγαγοῦσαν<sup>1</sup>. Τὰ Ἑλληνικὰ γράμματα ἐμάλαξαν καὶ τὴν καρδίαν τῶν Ῥωμαίων κατέστησαν τοὺς κατακτητὰς ἡπιωτέρους. Αὐτὸς ὁ θηριώδης Νέρων οὕτως ἐτιθασεύθη ὑπὸ τῆς φιλανθρωπικῆς τούτων δυνάμεως, ὥστε ὑπεκρίνετο τὸ πρόσωπον τῆς Κανάκης ἐν τῇ τραγωδίᾳ τοῦ Αἰόλου· οὕτω δ' εὐστόχως ἐμιμεῖτο τὰς ὠδῖνας τῆς τικτούσης, ὥστε ἡ σύγκλητος τῆς κοσμοκρατείας Ῥώμης ἐμινύριζεν, ὡς τὸ τικτόμενον βρέφος<sup>2</sup>. Ἡ ἐνωτικὴ καὶ ἐθνοποιὸς τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων δύναμις ὑπῆρξεν ἀχμαῖα καὶ ἐν τοῖς χρόνοις τῆς δουλοσύνης καὶ μέχρι τοῦδε αὕτη δὲν ἡμελύνθη, ἀλλὰ συνδέει ἀρρήκτως τοὺς ἀποίκους μετὰ τῆς μητροπόλεως.

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Λυσάνδρ. XV. <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Μήδειαν σελ. 8.

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

## ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΝ

---

### ΤΜΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

#### ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

---

Ὡς ἡ Ἑλλάς διασχίζεται ὑπὸ μεγάλων κόλπων, ὡς τὸ ἔδαφος διατέμενεται ὑπὸ ὑψηλῶν καὶ δυσπροσίτων ὀρέων, οὕτω καὶ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα διαιρεῖται εἰς διαλέκτους, αἵτινες ὅτε μὲν ἐνοῦνται καὶ ἐνούμεναι ἀποτελοῦσι κοινὴν τινα γλῶσσαν, ὅτε δ' αὖθις χωρίζονται. Ἐν τοῖς προφυλαίοις τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων ἀνυψοῦνται δύο μεγαλοπρεπέστατα τοῦ Ἑλληνικοῦ πνεύματος μνημεῖα, ἅπερ οὐ μόνον διὰ πολλὰ ἄλλα διεγείρουσι τὴν ἐκπληξιν τῶν αἰώνων, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν γλῶσσαν. Ὁ μέγας τούτων ποιητὴς κατέχει ἀκένωτον ταμεῖον λέξεων καὶ τοσαύτην εὐχείρειαν, ὅπως εἰκονίσῃ οἰανδὴποτε ἰδέαν, ὥστε ἡ γλῶσσα φαίνεται δούλη αὐτοῦ. Ἀλλ' αὐτὸς ὁ πλοῦτος τῶν λέξεων μαρτυρεῖ, ὅτι πολὺν χρόνον πρὸ τοῦ Ὀμήρου ἡ ἐπικὴ ποίησις διηνεκῶς ἤσκειτο<sup>1)</sup>. Τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη ἐποιήθησαν ἐν Ἰωνικῇ διαλέκτῳ, ἀλλ' ἐν τού-

---

<sup>1)</sup> Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς τὴν Ὀμηρ. ποίησιν σελ. 24.

τοῖς ἀνευρίσκονται πλεῖστοι αἰολισμοί<sup>1</sup>. Τίς ἄρά γε εἶναι ἡ αἰτία τούτου ;

Τινὲς τῶν ἀρχαίων ἐπίστευον, ὅτι ὁ Ὅμηρος τὰς Ἑλληνικάς χώρας περιελθὼν καὶ τὰς διαλέκτους αὐτῶν μαθὼν παρέλαβεν ἐν τοῖς ἔπεσιν, τὸ μὲν, ὅπως τὰ ποιήματα αὐτοῦ προσιτὰ πᾶσι τοῖς Ἑλλησιν ἀναδείξῃ, τὸ δέ, ὅπως προσφιλὲς τούτοις γένηται. Ἄλλ' ἡ ὑπόθεσις αὕτη δὲν εἶναι πιθανή, διότι ἡ ἀνάμιξις τῶν διαλέκτων ἐν κωμῳδίᾳ δύναται νὰ γείνη καὶ οὐχὶ ἐν σπουδαίῳ ἔπει. Ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις τινὲς ἐνόμισαν, ὅτι ἡ Ὀμηρικὴ γλῶσσα ἐμορφώθη ἐν Σμύρνῃ, τῇ πατρίδι τοῦ ποιητοῦ, ὅτε ἡ πόλις αὕτη κατῴκειτο ὑπὸ Ἰώνων καὶ Αἰολέων. Ἀλλὰ τοῦτο συνέβη μετὰ τὴν ἀρχὴν τῶν Ὀλυμπιάδων, ὅτε εἶχον ἤδη ποιηθῇ τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη<sup>2</sup>. Ὁ Schubart εἶχεν εἰκάσει, ὅτι ἡ γλῶσσα αὕτη διεμορφώθη ἐν τῇ δεκαετεί τοῦ Ἰλίου πολιορκίᾳ. Καὶ τὴν εἰκασίαν ταύτην δὲν δυνάμεθα νὰ δεχθῶμεν, διότι δεκαετὴς συνδιαίτησις εἶναι ἀνεπαρκὴς πρὸς παραγωγὴν νέας γλώσσης. Ἄλλοι δέχονται πρωτογενῇ τινα γλῶσσαν, ἐξ ἧς βραδύτερον αἱ διάλεκτοι ἀπεχωρίσθησαν. Ἀλλὰ κατὰ τῆς ὑποθέσεως ταύτης γίνεται ἡ παρατήρησις, ὅτι μέχρι τοῦδε δὲν εὐρέθη λαὸς ἐν τῇ κατωτάτῃ βαθμίδι τοῦ πολιτισμοῦ βιῶν, ὅστις εἶναι ἀπηλλαγμένος διαλέκτων. Τὸ ζήτημα τοῦτο δυσκόλως μὲν δύναται νὰ λυθῇ, ἀλλ' ἴσως οὐχὶ ἀπιθάνως εἰκάζομεν, ὅτι ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν ὑπῆρχε πολιτισμὸς τις, ὅστις ἐξηφάνισε τὰς διαλέκτους, ὅτι τότε οἱ Ἕλληνες δὲν εἶχον καταλάβει εὐρυτάτας χώρας, ὥς βραδύτερον, καὶ διὰ

<sup>1</sup>) Bergk ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι I, 851, καὶ Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 28. <sup>2</sup>) Bergk αὐτόθι.

τοῦτο ὑπῆρχε γλῶσσά τις, ἥ τις δὲν ἐστερεῖτο μὲν διαλεκτικῶν διαφορῶν, ἀλλ' αὗται δὲν ἦσαν οὕτω μεγάλαι, ὥς ἐν τοῖς μετ' Ὅμηρον χρόνοις<sup>1</sup>.

Μετὰ τὸν μέγαν τοῦτον ποιητὴν ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα διασπᾶται εἰς τέσσαρας διαλέκτους, τὴν Αἰολικὴν, τὴν Δωρικὴν, τὴν Ἰωνικὴν καὶ τὴν Ἀττικὴν. Δὲν εἶναι δ' ἀπίθανος ἡ εἰκασία, ὅτι ἡ Δωρικὴ διάλεκτος ἀπεσπάσθη τῆς Αἰολικῆς, ἥτις εἶναι ἡ πρεσβυτέρα πασῶν τῶν ἄλλων, ὥς βραδύτερον ἡ Ἀττικὴ ἀπὸ τῆς Ἰωνικῆς. Αἱ διάλεκτοι αὗται ἐνιαχοῦ μὲν ἦσαν καθαρώτεραι, ἀλλαχοῦ δ' ἀνεμιγνύοντο μετ' ἄλλων. Τοῦτο κατ' ἐξοχὴν ἐγένετο ἐν ταῖς ἀποικίαις, ἐν αἷς διάφορα φύλα συνέρρεον. Ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ μητροπόλει ὑπῆρχον χώραι, ἐν αἷς ἡ γλῶσσα ἦτο κρᾶμα διαφόρων διαλέκτων, ὥς ἡ Βοιωτία, ἐν ἣ ἐκράτει μὲν ἡ Αἰολικὴ διάλεκτος, ἀλλὰ μετ' ἰωνικῆς χροιᾶς. Αἱ διάλεκτοι διέφερον ἀλλήλων μᾶλλον κατὰ τὰ φωνήεντα ἢ κατὰ τὰ σύμφωνα, π. χ. οἱ μὲν Δωριεῖς ἔλεγον Μῶσα, οἱ δ' Αἰολεῖς Μοῖσα καὶ οἱ Ἴωνες Μοῦσα. Σπουδαῖται διαφοραὶ εὐρίσκονται ἐν τοῖς ἀριθμητικοῖς, ἐν ταῖς ἀντωνυμίαις (κατ' ἐξοχὴν ἐν ταῖς προσωπικαῖς) καὶ ἐν τῷ σχηματισμῷ τῶν ἐπιρρημάτων. Πρὸς δὴλωσιν τῶν μηνῶν οἱ μὲν Ἴωνες μεταχειρίζονται οὐσιαστικὰ (Ἑκατομβαιῶν, Πυανεψιών<sup>2</sup>, Ποσειδεῶν), οἱ δ' Αἰολεῖς καὶ οἱ Δωριεῖς ἐπίθετα (Ἑρμαιοῖς, Θεοξένιοις, Ἰτώνιοις). Τὰ πατρωνυμικά τὰ λήγοντα εἰς ἰδης καὶ ἰων δὲν εἶναι μὲν ἄγνωστα τοῖς Αἰολεῦσιν<sup>3</sup>, ἀλλ' οὗτοι συνηθέστερον μεταχειρίζονται τὰ

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς τὴν Ὀμηρικὴνποίησιν σελ. 36.

<sup>2</sup>) Πυανέψια ἦτο ἑορτὴ ἐν Ἀθήναις περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ φθινοπώρου πρὸς ἀνάμνησιν τῆς ἐκπαδόου τοῦ Θησέως ἐκ Κρήτης. <sup>3</sup>) Ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Ἀριστοφάνους εἰς Ἀχαρν. 591 παρατηρεῖ, ὅτι οἱ Αἰολεῖς μετεχειρίζοντο τὰ πατρωνυμικά.



ἐπίθετα τὰ λήγοντα εἰς *ιος* (π.χ. Κρόνιος, Τελαμώνιος, Ποιάντιος). Πολλάκις τὰ ὀνόματα διέφερον κατὰ γένος ἐν ταῖς διαφόροις διαλέκτοις<sup>1</sup>. οἱ μὲν Ἴωνες ἔλεγον *δρεπάνη* καὶ *ἀστραγάλη* ἀντὶ *δρέπανον* καὶ *ἀστράγαλος*<sup>2</sup>, οἱ μὲν Ἀττικοὶ ἢ *στάμνος*, ἢ *θόλος*, ἢ *βῶλος*, οἱ δὲ Πελοποννήσιοι *ὁ στάμνος*, *ὁ θόλος*, *ὁ βῶλος*<sup>3</sup>, οἱ μὲν Ἀττικοὶ ἢ *φάρυγξ*, ἢ *ψύλλα*, οἱ δὲ Δωριεῖς *ὁ φάρυγξ*, *ὁ ψύλλος*, καὶ πάλιν οἱ μὲν Ἀττικοὶ ἢ *ψάμμος*, *ὁ δ'* Ἀρχιμήδης (Δωριεὺς) *ὁ ψάμμος*. Τούναντίον οἱ μὲν Δωριεῖς ἔλεγον *ἀλιμός*, οἱ δ' Ἀττικοὶ *ὁ λιμός*. Καὶ ἐν τῇ χρήσει τῶν λέξεων ἀνευρίσκονται διαφοραί, π.χ. οἱ μὲν Ἴωνες μεταχειρίζονται τὸ τιθέναι ἐν τῇ σημασίᾳ τοῦ ποιεῖν, οἱ δὲ Λάκωνες τὸ τιθέμεναι (διαθέμεναι) ἐν τῇ τοῦ θάπτειν (θήκη = τάφος), οἱ Δωριεῖς μεταχειρίζονται τὸ ἔρπειν ἐν τῇ σημασίᾳ, καθ' ἣν οἱ Ἀττικοὶ τὸ *ιέναι* καὶ *ἔρχεσθαι*, καὶ οἱ Ἴωνες *χρῶνται* τὸ *ὑποκρίνεσθαι*, ὅπου οἱ Ἀττικοὶ τὸ *ἀποκρίνεσθαι*. Ἐπειδὴ ὁμοῦς τὰ διάφορα φύλα διῆγον ἐν ποικίλαις σχέσεσι καὶ ἐπιμιξίαις αἱ διαλεκτικαὶ διαφοραὶ εἰς ἄλληλα μετεδίδοντο<sup>4</sup>.

Ἡ ἀρχαιοτέρα πασῶν τῶν Ἑλληνικῶν διαλέκτων εἶναι ἡ Αἰολικὴ ἢ Αἰολίς<sup>5</sup> καὶ ὡς τοιαύτη ὁμοιάζει ἐν πολλοῖς πρὸς τὴν Λατινικὴν<sup>6</sup>. Ἐχει δ' ἡ διάλεκτος αὕτη

νομικὰ ὡς ἐπίθετα. Ἀλλὰ καὶ οἱ ἄλλοι Ἕλληνες τὸ αὐτὸ ἐποιοῦν ἐνίοτε, ὡς ὁ Ἀρχιλοχός καὶ ὁ Ἰππῶναξ λέγουσι *συκοτραγίδης*, *ὁ δ'* Ἀριστοφάνης, *σποσδαρχίδης*, *μισοθαρχίδης*, *στρατωνίδης*. <sup>1</sup>) Τὸ αὐτὸ συμβαίνει καὶ ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς χρόνοις, δηλ. κατὰ τόπους τὸ γένος τῶν ὀνομάτων διαφέρει. <sup>2</sup>) Σχολ. εἰς Πλάτ. Σ, 551. <sup>3</sup>) Ὅρα Σέξτ. ἐμπειρ. 633. <sup>4</sup>) Διονυσ. Ἀλικαρνασ. I, 28 «Καὶ νῦν ἐτι συλοῦσιν ἀλλήλους ὀνόματα οὐκ ὀλίγα, ὥσπερ Ἴωνες καὶ Δωριεῖς». <sup>5</sup>) Περὶ τῆς διαλέκτου ταύτης ἔγραψε μετὰ πολυμαθείας σύγγραμμα ὁ Giese, Ueber den Aeolischen Dialect, ἀλλ' ἔνεκα τοῦ προώρου θανάτου τοῦ συγγραφέως ἐξεδόθη ἀτελής. <sup>6</sup>) Π. χ. παρὰ μὲν τοῖς Αἰολεῦσι λέγεται *ἄλχος*, παρὰ δὲ τοῖς Λατίνοις *volgus*.

πολλὰ ἰδιώματα ἢ φωνάς, ὡς τὴν Ἀρκαδικήν, τὴν Βοιωτικήν, τὴν Θεσσαλικήν, τὴν Μακεδονικήν, τὴν Λεσβίαν καὶ τὴν ἰδίως Αἰολίδα. Ἐν πλείστοις ἡ Λατινικὴ συμφωνεῖ ὅτε μὲν πρὸς τοῦτον, ὅτε δὲ πρὸς ἐκεῖνον τὸν κλάδον τῆς Αἰολίδος. Ὁ δυϊκὸς ἀριθμὸς, φέρ' εἰπεῖν, λείπει παρὰ τοῖς Λατίνοις, ὡς παρὰ τοῖς Ἀσιανοῖς Αἰολεῦσιν. Ἡ πρόθεσις ἐν καὶ ἐν τῇ Ἀρκαδικῇ καὶ ἐν τῇ Κυπριακῇ διαλέκτῳ εἶναι ἰν, ὡς καὶ παρὰ τοῖς Λατίνοις. Ὁ δὲ τονισμὸς τῶν λατινικῶν λέξεων συμφωνεῖ πρὸς τὸν τῶν Λεσβίων καὶ δὴ ὁ ἀρχαιοπρεπὴς τῆς Αἰολίδος χαρακτήρ δεικνύται σαφῶς ἐν τῇ βαρυτονήσει<sup>1</sup>. Ταύτην διετήρεσαν οἱ Αἰολεῖς τῆς μικρᾶς Ἀσίας μέχρι τῆς ἐξαφανίσεως τῆς διαλέκτου αὐτῶν, σαφῇ δὲ τεκμήρια μαρτυροῦσιν, ὅτι καὶ οἱ Ἀχαιοὶ τῆς Πελοποννήσου καὶ ἄλλοι κλάδοι τοῦ Αἰολικοῦ φύλου δὲν ἀπέστεργον τὴν βαρυτόνησιν. Πρὸς δὲ πλείστας λέξεις ἡ διάλεκτος αὕτη ψιλοῖ, ἅς αἱ ἄλλαι δασύνουσι<sup>2</sup>. Παρετηρήθη δ', ὅτι ἔχει ἐναργῇ κλίσιν πρὸς τὰς διφθόγγους, μεταχειριζομένη ποικίλους σχηματισμούς<sup>3</sup>. Καθ' ὅλου ἡ

<sup>1</sup> Διονύσιος ὁ Θραξ ἐν τοῖς Ἀνεκδότοις τοῦ Bekker σελ. 662, 15 λέγει· «Γινώσκων δὲ χρῆ, ὅτι τῶν Ἑλλήνων οἱ μὲν εἰσι Δωριεῖς, οἱ δ' Αἰολεῖς, οἱ δ' Ἴωνες, οἱ δὲ Ἀττικοί· συμβεβηκυῖας δὲ διὰ τούτων δηλοῦμεν ποιότητας· καὶ γὰρ καὶ οὗτοι τρόποις καὶ ᾗθεσι διαφέρουσιν ἀλλήλων. Δοκεῖ γὰρ τὸ Δωριον ἀνθρωπώτερόν τε εἶναι τοῖς βίοις καὶ μεγαλοπρεπὲς τοῖς φθόγγοις τῶν ὀνομάτων καὶ τῷ τῆς φωνῆς τόνῳ· τὸ Ἴωνικὸν δὲ ἐν πᾶσι τούτοις ἀνεμνέον· χαῖνοι γὰρ οἱ Ἴωνες· τὸ δὲ Ἀττικὸν εἰς τε δαίταν καὶ φωνῆς ἐπιτέχνησιν ἀεὶ διαφέρει, τὸ δὲ Αἰολικὸν τῷ τ' ἀσπληρῇ τῆς διαίτης καὶ τῷ τῆς φωνῆς ἀρχαιοτρόπῳ, διὰ τοῦτο καὶ τὴν βαρύτητα τῶν τόνων καὶ τὴν ψλότητα τοῦ πνεύματος ἐξηλώκασιν». Πρὸς δῆλωσιν τῆς βαρυτονήσεως ἔστω τὸ 34 ἀπόσπασμα τοῦ Ἀλκαίου,

Ἵγει μὲν ὁ Ζεὺς, ἐκ δ' ὀφάτω μέγας  
χέμασιν, πεπάρσιν δ' ἐδάσσιν ἔδαι.

<sup>2</sup> Π. χ. Ἐλεγεν Ἰπερ = ὑπερ, ὕμμες = ὕμεις. Ὅρα Giese ἐν τῷ ἐξημένῳ συγγραμμάτι σελ. 207. <sup>3</sup> Ὁ Θεοδόσιος λέγει ἐν τοῖς Ἀνεκδότοις τοῦ Bekker σελ. 1045 «Τινὲς ἐνόμισαν τὰ εἰς μὴ πάντα τῆς Αἰολίδος εἶναι διαλέκτου· πολλὰ

διάλεκτος αὕτη δὲν ἀγαπᾷ τὴν πλατεῖαν προφορὰν τῆς Δωρίδος, ἀλλὰ προτιμᾷ τὴν ταχεῖαν ἀπαγγελίαν. Ἐν πᾶσι τοῖς Αἰολικοῖς τόποις δὲν εἶχε τὴν αὐτὴν ἀνάπτυξιν ἢ διάλεκτος αὕτη, ἀλλὰ κατ' ἐξοχὴν ἀνεπτύχθη ἐν τῇ Λέσβῳ, ἐν ἣ ἤκμασαν μεγάλοι ποιηταί, καὶ ἐν ταῖς ἀποικίαις τῆς μικρᾶς Ἀσίας. Πρὸς τοῦτο συνεβάλετο καὶ ἡ γειτνίασις πρὸς τοὺς Ἴωνας. Καὶ ὅμως ἡ διάλεκτος τῶν Λεσβίων ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Σωκράτους ἐφαίνετο τοῖς Ἀθηναίοις ξενοπρεπής<sup>1</sup>.

Ἡ δὲ Δωρίς κατεῖχε μετὰ τῆς Αἰολίδος τὸ μέγιστον μέρος τῆς μητροπόλεως καὶ ἐν πολλαῖς ἀποικίαις, ὡς ἐν τῇ Σικελίᾳ καὶ ἐν τῇ μεγάλῃ Ἑλλάδι, ἐκράτει. Οἱ ἀποικοὶ διετήρουν μὲν τὴν διάλεκτον, ἣν παρὰ τῆς μητροπόλεως ἔλαβον, ἀλλ' ἦτο ἀδύνατον νὰ διαφυλάξωσι ταύτην ἀμιγῇ ἐν εὐρυτάτῃ γεωγραφικῇ ἐκτάσει. Τοπικαὶ καὶ κλιματικαὶ διαφοραί, πρὸ πάντων δ' ἐπιμιξία πρὸς ἄλλους λαοὺς ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου τύπου τῆς διαλέκτου ἐπέδρασαν. Πρὸς δὲ καὶ ὁ μακρὸς χρόνος σπουδαίως ταύτην ἡλλοίωσεν. Διὰ τοῦτο ἡ Δωρίς διαιρεῖται εἰς τρεῖς περιόδους, εἰς τὴν ἀρχαίαν, τὴν μέσσην καὶ τὴν νέαν, ἥτοι εἰς δύο εἶδη, τὴν αὐστηράν καὶ τὴν ἡπίαν. Ἡ ἀρχαία ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων ἀρχομένη διήκει μέχρι τοῦ πέμπτου αἰῶνος π. Χ., ἡ μέση μέχρι τῶν χρόνων τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου καὶ ἡ νέα μέχρις ἐξαφανίσεως τῆς διαλέκτου ταύτης.

γάρ ἐστι παρ' αὐτοῖς ἡ εἰς μὴ κατάληξις γέλαμι γάρ φασι καὶ ἀσυνέτημι». Οὕτω λέγουσι, πάλαιμι, πλάναιμι. Ἐνίοτε δ' οἱ Αἰολεῖς ἀποφεύγουσι τὰς διφθόγγους, π. χ. λέγουσι *φθέρω* ἀντὶ *φθείρω* καὶ *σπέρω* ἀντὶ *σπείρω*. <sup>1</sup>) Πλάτ. ἐν Πρωταγόρῃ 341 C καὶ ὀνειδίζειν τῷ Πιττακῷ ὅτι τὰ ὀνόματα οὐκ ἡπίστατο ὀρθῶς διαιρεῖν, ὅτε Λέσβιος ὢν καὶ ἐν φωνῇ βαρβάρῳ τετραμμένους, ἐνθα ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου.

Εἰς μὲν τὴν ἀρχαίαν ἀνήκουσι τὰ ἀποσπάσματα τοῦ Ἀλκμᾶνος<sup>1</sup>, εἰς δὲ τὴν μέσσην τὰ τοῦ Ἐπιχάρμου. Ἡ νέα Δωρὶς ἐξέκλινε τοῦ ἀρχαίου αὐτῆς τύπου καὶ δι' ἄλλα αἷτια καὶ πρὸ πάντων διὰ τὴν ἐπίδρασιν τῆς Ἀτθίδος<sup>2</sup>. Τὴν αὐστηράν Δωρικὴν διάλεκτον εἶχον οἱ Λακεδαιμόνιοι, οἱ Ταραντῖνοι, οἱ Ἡρακλεῶται καὶ ἰσως καὶ οἱ ἄλλοι Ἰταλιῶται, οἱ Κρηῖτες καὶ οἱ Κυρηναῖοι. Σπουδαιότερα δὲ διαφορὰ τῶν δύο εἰδῶν τῆς Δωρίδος εἶναι, ὅτι ἡ μὲν αὐστηρὰ μετεχειρίζετο τὸ η καὶ ω<sup>3</sup>, ἡ δὲ ἡπία τὸ εἰ καὶ τὸ ου, ὡς ἡ Ἰωνικὴ καὶ ἡ Ἀττικὴ διάλεκτος.

Ἡ δὲ Ἰάς, ἥτοι ἡ Ἰωνικὴ διάλεκτος, παραβαλλομένη πρὸς τὰς δύο εἰρημένους ὑπέστη πλείονας ἀλλοιώσεις καὶ διότι οἱ Ἴωνες ἡγάπων ἐν παντὶ τοὺς νεωτερισμοὺς καὶ διότι μετ' ἄλλων λαῶν ἀποικίσαντες συνέμιγξαν τοῦτοις. Αὕτη πρὸς πάσας τὰς ἄλλας διαλέκτους ἤγειρε πόλεμον, ἐξ οὗ ἐξῆλθε νικηφόρος· διότι τινὰ μὲν στοιχεῖα τῶν ἄλλων διαλέκτων κατεπίεσε καὶ ἐξηφάνισεν, ἄλλα δ' ἐν ἑαυτῇ συνέτηξεν. Κατ' ἀρχὰς ἐν τοῖς διαφό-

<sup>1</sup>) Ἡ γλῶσσα ὅμως τοῦ ποιητοῦ τούτου ἔχει μὲν ὡς βάσιν τὴν Λακωνικὴν διάλεκτον, ἀλλ' ἀναμειγμένην μετὰ Λεσβιακῶν καὶ ἑπικῶν τύπων. \*Ora Kühner, Ausführliche Grammatik I, 13. <sup>2</sup>) Π. χ. ἀντὶ τοῦ συλλογιστικοῦ συνδέσμου ὦν ἐν τῇ νέᾳ Δωρικῇ ἔλεγον οὖν, ὡς καὶ οἱ Ἀττικοί. Τὰ ἀριθμητικὰ ἐγένοντο, ὅλα τὰ Ἀττικά, ὡς τρεῖς ἀντὶ τρίς, τέσσαρες ἀντὶ τέτορες. <sup>3</sup>) Οὕτως ἔχει ἡγηται ἀντὶ ἡγεῖται, βουλὰ ἀντὶ βουλά. Πρὸς δὴλωσιν τῆς Λακωνικῆς διαλέκτου λαμβάνομεν τὴν ἐξῆς εὐχὴν ἐκ τῆς Λυσιστράτης τοῦ Ἀριστοφάνους στίχ. 1262 —1265

**Λακωνιστί.**

Ἀγροτέρᾳ Ἀρετῇ σηροκτόνε,  
μύλα δειῦρο, παρθένε σιά,  
ποτιὰς σπονδάς,  
ὡς συνέχης πολὺν ἡμὲ χρόνον.

**Ἀττικιστί.**

Ἀγροτέρᾳ Ἀρετῇ θηροκτόνε,  
μύλα δειῦρο, παρθένε θεά,  
πρὸς τὰς σπονδάς  
ὡς συνέχης πολὺν ἡμᾶς χρόνον.

\*Ora Mullach, Grammatik der Griechisch. Vulgarsprache in historisch-Entwicklung σελ. 5.

ροικς κλάδοις τῆς Ἰάδος ὑπῆρχον μεγάλοι διαφοραί. Καθ' Ἡρόδοτον οἱ Ἴωνες τῆς μικρᾶς Ἀσίας εἶχον τέσσαρας τρόπους ἢ φωνὰς ἢ διαλέκτους, τὴν Καριαίην, τὴν Λυδικήν, τὴν ἐν Χίῳ καὶ ἐν Ἐρυθραῖς καὶ τὴν ἐν Σάμῳ<sup>1</sup>. Ἄλλ' οἱ κλάδοι οὗτοι κατ' ὀλίγον συνηνώθησαν, εἰ καὶ παρὰ τῷ λαῷ αἱ διαλεκτικαὶ διαφοραὶ ἐξηκολούθουν ὑπάρχουσαι. Ἡ Ἰὰς διαιρεῖται κατ' ἐξοχὴν εἰς δύο, εἰς τὴν ἀρχαίαν καὶ τὴν νέαν. Ἡ μὲν πρώτη περιλαμβάνουσα τὴν περίοδον τῶν ἐπικῶν ποιητῶν καταλήγει εἰς τοὺς χρόνους, καθ' οὓς ἤρξατο ὁ πεζὸς λόγος (600 π. Χ.), ἡ δὲ νέα ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ταύτης ἀρξαμένη διήκει μέχρι τοῦ Ἡροδότου καὶ τοῦ Ἰπποκράτους. Κατὰ τὴν ὁμολογίαν πάντων ἡ ἀρχαία Ἰὰς ἦτο ἰσχυροτέρα καὶ σπουδαιότερα, ἡ δὲ νέα εἶχέ τι μαλθακόν, ὥς ἦτο καὶ ὁ τότε βίος τῶν Ἰόνων. Καθ' ἔλου ἡ Ἰωνικὴ διάλεκτος ὑπερέχει πασῶν τῶν ἄλλων κατὰ τὴν μαλακότητα καὶ τὴν εὐφωνίαν, καὶ τοῦτο γίνεται καταφανές, ἂν παραβληθῇ πρὸς τὴν Δωρίδα<sup>2</sup>. Αἱ πρῶται ἑδραὶ τῶν φυλῶν τούτων πολὺ ἐπέδρασαν ἐπὶ τοῦ ἥθους καὶ τῆς γλώσσης αὐτῶν. Οἱ μὲν Δωριεῖς τὸ κατ' ἀρχὰς ὥκουν ἐπὶ τῶν ὁρέων τῆς Δωρίδος, οἱ δ' Ἴωνες ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς παραλίας τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐπὶ τῶν νήσων. Πρὸ πάντων ἡ Ἰωνικὴ διαφέρει τῆς Δωρικῆς διαλέκτου κατὰ τὰ ἐξῆς δύο· πρῶτον τρέπει τὸ ἀρχαῖον τ εἰς σ ἔν τισι λέξεσι<sup>3</sup> καὶ δεύτερον τὸ α εἰς ε' καὶ τὸ α εἰς η'<sup>4</sup>. Ἡ Ἰὰς ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, ἱστορικῶν καὶ φιλοσόφων διαπλασθεῖσα ὑπερέ-

<sup>1</sup>) Ἡρόδοτ. I, 142. <sup>2</sup>) Ὅρα Kühner ἐν τῷ ἐξημένῳ συγγράμματι I, 14.

<sup>3</sup>) Π. χ. σό, Δωρ. τὸ (λατιν. tu), φησὶ Δωρ. φατί, πλοῦσιος Δωρ. πλοῦσιος, ἀδυνασία Δωρ. ἀδυνατία. <sup>4</sup>) Οὕτως οἱ Ἴωνες λέγουσι γὰρ Δωρ. γά, ἱερὸς Δωρ. ἱαρός, τρέφω Δωρ. τράφω. <sup>5</sup>) Ὡς πύλη, Δωρ. πύλα, θνήσκω, Δωρ. θνάσκω. Ἡ Ἰωνικὴ διάλεκτος πρωτῶς ἐξηφανίσθη, ἀλλ' ἔχθη ταύτης μέχρις ἡμῶν διατηρήθησαν π. χ. μικρῇ, πικρῇ.

βαλε πάσας τὰς ἄλλας καὶ ἐγένετο πρότυπον αὐτῶν. Δι-  
καίως δὲ παρατηροῦσιν οἱ ἀρχαῖοι, ὅτι ἡ Ἰὰς εἶναι ἡ  
κατ' ἐξοχὴν ποιητικὴ διάλεκτος, ὡς εὐφυῆς καὶ εὐφάντα-  
στος ἦτον ὁ Ἰωνικὸς λαός.

Πρὸς τὴν Ἰάδα τὸ κατ' ἀρχὰς δὲν ἦτο πολὺ διάφο-  
ρος ἡ Ἀτθίς, ὡς μαρτυροῦσι τὰ ἀποσπάσματα τῶν νόμων  
τοῦ Σόλωνος. Στοιχεῖα τῆς Ἰάδος ἀπαντῶσι καὶ παρὰ  
τῷ Ἀπολλοδώρῳ, τῷ διδασκάλῳ τοῦ Πινδάρου, καὶ τῷ  
Αἰσχύλῳ, εἰ καὶ οἱ ὑποκριταὶ καὶ οἱ ἀντιγραφεῖς πολλὰ  
ἴχνη ταύτης ἐξήλειψαν. Ἀλλ' εὐθὺς μετὰ τὸν μέγαν  
νομοθέτην ἡ Ἰὰς εἰς τὴν Ἀτθίδα μετεβλήθη. Πρὸς  
τοῦτο συνεβάλλοντο πολλὰ καὶ ποικίλα αἷτια, ὡς ἡ εἰσα-  
γωγὴ πολλῶν νέων πολιτῶν εἰς τὴν πολιτείαν τῶν Ἀθη-  
ναίων διὰ τῆς νομοθεσίας τοῦ Σόλωνος καὶ τοῦ Κλει-  
σθένους. Πρὸ πάντων ὁμως ἐπέδρασεν ἡ τοῦ φρονήματος  
ἐπίρρωσις διὰ τῶν ἐλευθέρων θεσμῶν, οὓς εἰσήγαγον οἱ  
εἰρημένοι νομοθέται. Ἡ πολιτικὴ ἐλευθερία οὐ μόνον τὸ  
φρόνημα ἀνύψωσεν, ἀλλὰ καὶ τὴν περιβολὴν τοῦ σώματος  
μετέβαλε! καὶ τὴν γλῶσσαν αὐτὴν ἐκράτυνεν. Ὡς δὲ τὸ  
φρόνημα τῶν Ἀθηναίων δὲν ἦτο ἔμφυτον οὐδ' ἄξεστον,  
ὡς τὸ τῶν Δωριέων, ἀλλὰ προῖον ἐλευθέρας συνειδήσεως  
καὶ ἐπικαταλογισμοῦ, οὕτω καὶ ἡ γλῶσσα αὐτῶν δὲν εἴ-  
χεν οὔτε τὸ σκληρὸν τῆς Δωρίδος, οὔτε τὸ μαλακὸν τῆς  
Ἰάδος, ἀλλ' ἦτο κρᾶμα τούτων. Διὰ τῆς πολιτικῆς ἐλευ-  
θερίας ἡ Ἀττικὴ διάλεκτος ἐκτῆσατο ἐνέργειαν καὶ δύνα-  
μιν καὶ τὰς ἀρετὰς ταύτας συνήνωσε μετὰ τοῦ ἡπίου καὶ  
μαλακοῦ. Οὕτω δὲν ἔχει οὔτε τὰ πολλὰ α τῶν Δωριέων,  
οὔτε τὰ πολλὰ η τῶν Ἰώνων<sup>2</sup>. Οἱ Ἀθηναῖοι ὡς διεννοοῦντο

<sup>1</sup>) Θουκυδίδ. I, 6. <sup>2</sup>) Π. χ. οἱ μὲν Δωριεῖς ἔλεγον *ἀμέρα*, οἱ δὲ Ἴωνες

ταχέως, οὕτω<sup>1</sup> καὶ διελέγοντο. Δὲν ἔλεγον ὁμῶς μεγάλη τῇ φωνῇ, διότι τοῦτο ἐθεωρεῖτο ὡς ἔλλειψις καλῆς ἀνατροφῆς καὶ ἡ μεγαλοφωνία ὡς ἰδίωμα Βοιωτικόν<sup>2</sup>.

Ἀφ' οὗ δ' οὕτως ἡ Ἀττικὴ διάλεκτος διεμορφώθη, πάλιν ἀνεφάνησαν διαφοραὶ καὶ οἱ ἀρχαῖοι ἤδη γραμματικοὶ διείλον ταύτην εἰς ἀρχαίαν καὶ νέαν. Ἡ τροπὴ τῆς πρώτης εἰς τὴν δευτέραν ἄρχεται εὐθὺς ἀπὸ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου καὶ συμπληροῦται μετὰ τὸ τέλος αὐτοῦ<sup>3</sup>. Κατ' ἐξοχὴν ἀντιπρόσωπος τῆς ἀρχαίας Ἀτθίδος εἶναι ὁ Θουκυδίδης, οἱ δὲ τραγικοὶ ἐκουσίως διετήρησαν ἔν τισι περιστάσεσιν ἀρχαίκοις τῆς γλώσσης τύπους. Ὁ Πλάτων καὶ περ ζῶν ἐν χρόνοις, καθ' οὓς ἐκράτει ἡ νέα, ὁμῶς προετίμα τὴν ἀρχαίαν. Περὶ τὰς ἀρχὰς λοιπὸν τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου τὰ δύο τ' εἰσάγονται ἀντὶ τῶν δύο σ<sup>4</sup> καὶ δύο ρ ἀντὶ ρσ<sup>5</sup>. Ἡ μὲν ἀρχαιότερα Ἀτθὺς μεταχειρίζεται τὴν ζύν, ἡ δὲ νέα τὴν σύν, ἐκείνη μὲν τὴν ἐς, αὕτη δὲ τὴν εἰς. Μετὰ τὸ τέλος τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου ἡ νέα γραφή, ἥτοι τὸ ἀλφάβητον τῶν 24 γραμμάτων, ἐγένετο δεκτὴ ἐπισήμως καὶ ἡ γλῶσσα ὠρισμένων κανόνας ἐκτῆσατο. Κατὰ τοὺς χρόνους τούτους

---

ἡμέρη, καὶ οἱ Ἀθηναῖοι ἡμέρα. Διετήρησε δὲ τὸ α ἐν στρατιωτικοῖς ὀνόμασιν, ὡς λοχαγός, οὐραγός, ξεναγός. <sup>1</sup>) Ὁ Νόννος ἐν τοῖς Διονυσιακοῖς 37, 319 λέγει «ταχύμυθον ἀνήρυγεν Ἀτθίδα φωνήν». Νομίζομεν, ὅτι τοῦτο συμβαίνει ἐν τοῖς μεγάλοις κέντροις, ἐν οἷς οἱ ἄνθρωποι περὶ πολλὰ ἀσχολούμενοι πτύνονται ταχύτητα. Οὕτω παρατηρήσαμεν, ὅτι οἱ μὲν κάτοικοι τοῦ Βερολίνου λίαν ταχέως διαλέγονται, οἱ δὲ Λειψιανοὶ βραδέως καὶ διὰ τοῦτο διεγείρουσι τὰ σκώμματα τῶν πρώτων. <sup>2</sup>) Θεοφράστ. χαρακτήρ. 4. Αἰσχίν. Περὶ παραπρεσβ. 108 «Ἀναβοᾷ παμμέγεθες Δημοσθένης καὶ γὰρ πρὸς τοῖς ἄλλοις κακῶς βοιωτιάζει. <sup>3</sup>) Ὁρα Bergk ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι I, 74. Ἐν τῷ συγγράμματι τούτῳ ἄριστα ἀναπτύσσονται τὰ περὶ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ τῶν διαλέκτων αὐτῆς. <sup>4</sup>) Π. χ. τάττω ἀντὶ τάσσω καὶ γλῶττα ἀντὶ γλῶσσα <sup>5</sup>) Οἱ ἀρχαιότεροι ἔλεγον ἄρσην, θαρσίν, χερσάνητος»

τύποι τινές λαμβάνουσιν απόλυτον κύρος, ἄλλοι ἐξαφανίζονται καὶ τὰ λείψανα τῆς Ἰάδος ἐν τοῖς δημοσίοις ἐγγράφοις τέλεον ἐξαλείφονται<sup>1</sup>. Πρὸ πάντων ὁμοῦ διακρίνεται ἡ νέα Ἀτθίς διὰ τὴν σπουδὴν, ἣν ἔχει, ὅπως περιορίσῃ τὸ ἡ<sup>2</sup>. Πρὸς τοῦτοις μετὰ πλείονος προσοχῆς ἀποφεύγει τὴν χασμωδίαν καὶ προστίθῃσι τὸ εὐφωνικὸν ν. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι καὶ τὰ διάφορα τῆς κοινωνίας στρώματα εἶχον διάφορον διάλεκτον καὶ οἱ μὲν ἄστοι εἶχον ταύτην θηλυπρεπεστέραν, οἱ δ' ἀγρόται ὑπαγροικότεραν<sup>3</sup>. Ὁ Ἀριστοφάνης συνίστησι τὴν μέσῃν.

Ἡ Ἀττικὴ διάλεκτος διὰ τῆς ζωηρᾶς ἐπιμιξίας τῶν Ἀθηναίων πρὸς πάσας τὰς φυλάς καὶ διὰ τῆς διατριβῆς πολλῶν ξένων ἐν Ἀθήναις ἐκτῆσατο καθολικὸν τύπον. Ἐν ᾧ αἱ ἄλλαι διαλέκτοι ἐχωρίζοντο ἀπ' ἀλλήλων ἀποτόμως, ἡ τῶν Ἀθηναίων ὑπερίμνησεν<sup>4</sup> ἕκαστον Ἑλληνα τὴν ἰδίαν διάλεκτον. Οἱ Ἀθηναῖοι δὲν ἀπέκλειον τοὺς ἰδιωτισμοὺς τῶν ἄλλων Ἑλλήνων, ἀλλὰ μετὰ τινος ἐκλογῆς ἐδέχοντο τούτους. Ἄν δέ τις λάβῃ ὑπ' ὄψει, ὅτι ἐπὶ τῆς ἀκμῆς τῶν Ἀθηναίων οἱ μέτοικοι<sup>5</sup> ἀπετέλουν τὸ ἥμισυ τοῦ πληθυσμοῦ τῶν ἐλευθέρων πολιτῶν καὶ ὅτι διέτριβον

<sup>1</sup>) Οὕτως ἡ κατάληξις τῆς δοτικῆς πληθυντικῆς εἰς οἰσι καὶ αἰσι καὶ οἱ ῥηματικοὶ τύποι *γεγράφεται* καὶ *ἐτετάχαιτο*. <sup>2</sup>) Π. χ. τὸν ὑπερσεντελικὸν ἔχει *ἦδεν* ἀντὶ *ἦδη*, ἐν τῷ δευτέρῳ προσώπῳ τοῦ παθητικοῦ *κρύπτει* ἀντὶ *κρύπτη*, πρὸς δὲ *εἰκαζον* ἀντὶ *ἠκαζον*, *βασιλεύει* καὶ *ἐπείκει* ἀντὶ βασιλῆς καὶ ἐπῆς καὶ ἐν τῷ δοτικῷ ἀριθμῷ *σκέλει*, *ζεύγει* ἀντὶ σκέλη, ζεύγη. <sup>3</sup>) Παραπλήσιον συμβαίνει καὶ ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς χρόνοις· οἱ ἄνθρωποι τῶν μυθιστορημάτων ἔχουσι γλῶσσαν καὶ προφορὰν θηλυπρεπῆ, οἱ τῆς μέσης τάξεως σφόδρα καὶ οἱ τῶν ἀγρῶν ἀγρότικον. <sup>4</sup>) Ξενοφ. ἐν Πολιτ. Ἀθην. II, 8 «φωνὴν πᾶσαν ἀκούοντες ἐξελέξαντο (οἱ Ἀθηναῖοι) τοῦτο μὲν ἐκ τῆς, τοῦτο δὲ ἐκ τῆς. Καὶ οἱ Ἕλληνες ἰδίᾳ μέλλον καὶ φωνῇ καὶ διατῇ καὶ σχήματι χρώνται, Ἀθηναῖοι δὲ κεκραμένη ἐξ ἀπάντων τῶν Ἑλλήνων καὶ βαρβάρων». <sup>5</sup>) Οἱ μὲν μέτοικοι ὥς ἔμποροι καὶ βιομήχανοι διέτριβον ἐν τῷ ἄστεϊ, οἱ δὲ πολῖται Ἀθηναῖοι ὥς κτηματικοὶ ἕμενον ἐν τοῖς ἀγροσίν.



συνήθως ἐν τῷ ἄστει ἢ ἐν Πειραιεῖ, δύναται οὗτος νὰ ἐννοήσῃ, ὅποσον οὗτοι ἐπέδρων ἐπὶ τῆς Ἀττικῆς διαλέκτου. Εἶναι ὅμως ὑπερβολή, ὅτι καὶ βάρβαροι διέφθειραν τὴν γλῶσσαν ταύτην, διότι δὲν περιέχει πολλὰς ξενικὰς λέξεις. Μόνον εἶναι βέβαιον, ὅτι, ἐπειδὴ οἱ δοῦλοι, οἱ μισθοφόροι καὶ οἱ ἀστυνομικοὶ ὑπηρέται ἦσαν βάρβαροι, εἰς τὴν δημώδη γλῶσσαν εἰσῆλθον ἡμαρτημένοι τύποι λέξεων καὶ ἐνίοτε οὗτοι εἰσέδυσαν καὶ εἰς δημόσια ἔγγραφα<sup>1</sup>. Εἰ καὶ ἡ Ἀττικὴ διάλεκτος εἶναι ἡ νεωτάτη μορφή τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, ἥς ἡ πλαστικὴ δύναμις ἀρχεταὶ ἐξασθενήσασα, ὅμως πολλὰ νέα ἐδημιούργησεν. Πανταχοῦ ἡ γλῶσσα αὕτη δεικνύει χάριν<sup>2</sup>, λεπτότητα καὶ εὐγένειαν, π.χ. τὸν ἡλίθιον ὀνομάζει εὐήθη καὶ ἡδύν, τοὺς ἀπελευθέρους χωρὶς οἰκοῦντας, τὸ ψεύδεσθαι οὐδὲν λέγειν, τὸ δεσμωτήριον καὶ τὸν οἶκον τῆς ἀκολασίας οἶκημα, τὸν θεὸν τοῦ Ἄδου Πλούτωνα καὶ τοὺς φόρους συντάξεις<sup>3</sup>. Πάντες οἱ φιλόλογοι θαυμάζουσι τὸν μέγαν τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης πλοῦτον ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν πενίαν τῆς λατινικῆς. Καὶ ὅμως ἡ γλῶσσα ὀλόκληρος τοῦ λαοῦ δὲν κατεγράφη ἐν βιβλίοις. Ἀλλὰ καὶ αἱ καταγραφεῖσαι λέξεις δὲν περιεσώθησαν. Καὶ μεθ' ὅλα ταῦτα ὁ Ἡρωδιανὸς ἀριθμεῖ ἐξήκοντα χιλιάδας λέξεων. Ἀριθμεῖ μὲν οὗτος καὶ τὰ κύρια ὀνόματα, ἀλλὰ παρέλειψε πολλὰ σύνθετα καὶ παράγωγα.

<sup>1</sup>) Οὕτως ἐν τινι ἔγγραφῳ περὶ χειραφετήσεως τῶν δούλων ὑπάρχει ἡ φράσις ἐν Πειρᾷ ἀντὶ ἐν Πειραιεῖ καὶ Φαληροῖ ἀντὶ Φαληροῖ. Ὁρα Bergk ἐν τῷ εἰρημνῷ συγγράμματι I, 77. <sup>2</sup>) Λουκιαν. ἐν εἰκόσ. 15 «Τὸ μὲν γὰρ ἀκράβες τοῦτο τῆς φωνῆς καὶ καθαρώς Ἰωνικόν, καὶ ὅτι ὁμιλεῖσαι στωμύλη, καὶ πολὺ τῶν Ἀττικῶν χαρτῶν ἔχουσα, οὐδὲ θαυμάζειν ἄξιον». <sup>3</sup>) Ὁρα Πλούταρχον ἐν βίῳ Σόλωνος κεφ. 15.

Ὡς αἱ Ἀθηναίαι ἐγένοντο τὸ κέντρον τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ<sup>1</sup>, ὡς τὰ γράμματα αὐτῶν εἰς ἅπαντα τὸν Ἑλληνικὸν κόσμον διεσπάρησαν, οὕτω καὶ ἡ Ἀτθίς κατὰ τὴν χάριν καὶ τὴν συμμετρίαν διακριθεῖσα πάσας τὰς ἄλλας ἐπεσκόπασε καὶ ἐξηφάνισεν. Ἀπὸ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου ἤδη ἡ Ἀτθίς ἐπέδρα ἐπὶ τῶν γραμμάτων. συμπάσης τῆς Ἑλλάδος. Ἐκαστος λόγιος ἐπειρᾶτο, ὅπως προσπελάσῃ εἰς τὴν διάλεκτον ἐκείνην, ἥτις ἐθεωρεῖτο ἡ εὐγενεστάτη καὶ καθαρωτάτη πασῶν τῶν ἄλλων. Ἐν τισὶ χώραις τοπικαὶ τινες διάλεκτοι ἀνθίσταντο, ἀλλ' ἔμμενον ὡς δημῶδη ιδιώματα. Μέχρι τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων αἱ κατὰ τόπους διάλεκτοι ἐξηκολούθουν μὲν ὑπάρχουσαι, ἀλλὰ δὲν ἦσαν ὄργανα τῶν γραμμάτων. Οὕτω πρωταίετα μὲν ἐξηλείφθη ἡ Ἰωνικὴ<sup>2</sup>, μακρότερον δὲ ταύτης διετηρήθη ἡ Αἰολικὴ. Οἱ Βοιωτοὶ μέχρι τῶν χρόνων τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου διελέγοντο Αἰολιστί, οἱ δὲ Λέσβιοι καὶ οἱ Αἰολεῖς τῆς μικρᾶς Ἀσίας μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Αὐγούστου<sup>3</sup>. Ἀλλ' ὑπὲρ πάσας τὰς διαλέκτους τὴν μεγίστην ἀντίστασιν παρέσχεν ἡ Δωρικὴ· οἱ Μεσσήνιοι, εἰ καὶ ἐπὶ τριακόσια ἔτη ἐπλανῶντο ἐκτὸς τῆς Πελοποννήσου, ὅμως διελέγοντο ἀκριβῶς δωριστὶ μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Παυσανίου<sup>4</sup> καὶ οἱ Ῥόδιοι ἐπαινοῦνται ὑπὸ Ἀριστείδου τοῦ ῥήτορος, ὅτι εἶναι γνήσιοι Δωριεῖς καὶ Δωρικὰ ὀνόματα μεταχειρίζονται<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Οὐδεμία ἄλλη πόλις δύναται νὰ ἐπιδείξῃ συνεχῆ σειρὰν λαμπρῶν ὀνομάτων, ὡς αἱ Ἀθηναίαι. <sup>2</sup>) Τοῦτο συνέβη διὰ τὴν συγγένειαν αὐτῆς πρὸς τὴν Ἀττικὴν. <sup>3</sup>) Ὅρα Bergk ἐν τῷ ἐξηγούμενῳ συγγράμματι I, 78. <sup>4</sup>) IV, 27, 5 «Μεσσήνιοι δὲ ἐκτὸς Πελοποννήσου τριακόσια ἔτη μάλιστα ἤλυντο, ἐν οἷς οὐτε ἑθῶν εἰσὶ δῆλοι παραλύσαντες τι τῶν οἰκοθεν, οὐτε τὴν διάλεκτον τὴν Δωρικὰν μετεδιδάχθησαν» ἀλλὰ καὶ ἐς ἡμᾶς ἔτι τὸ ἀκριβὲς αὐτῆς Πελοποννησίων μάλιστα ἐφύλασσον». <sup>5</sup>) Ἀριστείδ. 43, 813 καὶ 44, 839.

Ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου, ὡς σύμ-  
 πασα ἡ Ἑλλάς ὑπέκυψεν εἰς τὸ σκῆπτρον τοῦ Μακεδό-  
 νος, οὕτω καὶ αἱ διάφοροι διάλεκτοι μὴδ' αὐτῆς τῆς Ἀττικῆς  
 ἐξαιρουμένης ἀνεμίγησαν καὶ ἀπετέλεσαν μίαν, ἥτις  
 κοινὴν προσηκόντως ὠνομάσθη. Αὕτη ἦτο ἐν χρήσει οὐ  
 μόνον ἐν ὁλοκλήρῳ τῷ Ἑλληνικῷ κόσμῳ, ἀλλὰ καὶ περι-  
 ἔλαβε τὰς Μακεδονικὰς κτήσεις, ὡς τὴν Συρίαν καὶ τὴν  
 Αἴγυπτον. Κατὰ τοὺς χρόνους τούτους ἡ Ἑλληνικὴ  
 γλῶσσα δὲν εἶναι μόνον ὁ δεσμός ὁ συνδέων τὰς εἰρημέ-  
 νας χώρας, ἀλλὰ καὶ τὸ ὄργανον, δι' οὗ ὁ πολιτισμός τῶν  
 Ἑλλήνων εἰς εὐρυτάτας χώρας διασκεδάννυται. Ἐπειδὴ  
 δὲ ἡ Ἀθῆς ἐν τῇ ἡγουμένη περιόδῳ εἶχε λάβει γενικώτερον  
 τύπον, αὕτη ἐχρησίμευσε μὲν ὡς βάσις, ἀλλὰ παρέλαβε  
 στοιχεῖα καὶ ἄλλων διαλέκτων. Ἡ κοινὴ δ' ὅμως μὴ ἔχουσα  
 τὴν αὐστηρότητα τῆς Ἀθίδος δὲν ἐτιμᾶτο ὑπὸ τῶν Ἀτ-  
 τικιστῶν, εἰς οὓς οἱ κωμικοὶ ἀπέδιδον σχολαστικότητα<sup>1</sup>.  
 Ἡ περὶ τὴν γλῶσσαν ἀμέλεια ἐκ τοῦ καθ' ἡμέραν βίου  
 μετεδόθη εἰς τὰ γράμματα, ἅπερ ἐπληροῦντο ἡμαρτημέ-  
 νων φράσεων. Τὴν διαφθορὰν τῆς γλώσσης ἐπηύξανον τὰ  
 Μακεδονικὰ ἰδιώματα καὶ τὰ τῶν ἐξελληνισθέντων λαῶν·  
 διότι Σύροι, Φρύγες, Ἰουδαῖοι, Αἰγύπτιοι, Αἰθίοπες<sup>2</sup>,

<sup>1</sup>) Ἀπόσπασμ. κωμικ. Ποσειδίπ. 2 α' Ἑλλὰς μὲν ἐστὶ μία, πόλεις δὲ  
 πλείονες· σὺ μὲν ἀττικίζεις, ἥνικ' ἂν φωνὴν λέγῃς αὐτοῦ τιν', οἱ δ' Ἑλλήνες  
 ἑλληνίζομεν. Τί προσδιατρέβων συλλαβαῖς καὶ γράμμασι τὴν εὐτραπελίαν εἰς  
 ἀηδίαν ἄγεις; » <sup>2</sup>) Ὡς δείγμα τῆς τοιαύτης διεφθαρμένης γλώσσης παρατιθέ-  
 μεθα ἐκ τοῦ Mullach ἐπιγραφῆς, ἣν εἶχε χαράξει Σιλκὼ ὁ τῶν Αἰθιοπίων βασιλεὺς.

*Ἐγὼ Σιλκὼ βασιλέως Νουβαδῶν καὶ ὧν τῶν  
 Αἰθιοπίων ἦλθον εἰς Τάλλιν καὶ Τάριν· ἀπαξ δύο  
 ἐπολέμησα μετὰ τῶν Βλαμύων, καὶ ὁ θεὸς ἔδωκέν μοι τὸ  
 νίκημα μετὰ τῶν ἐχθρῶν ἀπαξ. Ἐνίκησα πάλιν καὶ ἐκράτησα  
 τὰς πόλεις αὐτῶν. Ἐκαθέστην μετὰ τῶν  
 ὄχλων μου. Τὸ μὲν πρῶτον ἀπαξ ἐνίκησα αὐτῶν*

Ἴνδοι καὶ ἄλλοι διελέγοντο καὶ ἔγραφον διεφθαρμένην Ἑλληνικὴν γλῶσσαν. Τοῦτο ὁμῶς ἐπήνεγκεν ἀντίδρασιν καὶ τινες συγγραφεῖς, ὡς ὁ Λουκιανὸς καὶ ὁ Αἰλιανὸς, ἐπειράθησαν μετ' ἐπιτυχίας, ὅπως ἐπαναγάγωσι τὴν γλῶσσαν εἰς τὴν Ἀττικὴν καθαρότητα.

Παραλλήλως πρὸς τὴν κοινὴν γλῶσσαν ἀνεπτύχθησαν δύο διάλεκτοι, ἡ Μακεδονικὴ καὶ ἡ Ἀλεξανδρεωτικὴ ἢ Ἀλεξανδρειανή. Αὗται οὐ μόνον ἀπὸ τῆς Ἀττικῆς διαλέκτου ὡς οἶόν τε μάλιστα ἀπέκλιναν, ἀλλὰ καὶ τὴν κοινὴν γλῶσσαν πολλαχῶς καὶ ποικιλοτρόπως διέφθειραν, διότι παρελάμβανον ἀκρίτως βαρβαρικὰς λέξεις, διέτηρουν ἀπηρχαιωμένας καὶ ταῖς ὑπαρχούσαις ἐδίδον διάφορον σημασίαν.

Καὶ ἡ μὲν Μακεδονικὴ ἦτο κρᾶμα τῆς Ἑλληνικῆς γλῶσσης μετὰ Μακεδονικῶν ιδιωτισμῶν, βαρβαρικῶν λέξεων καὶ διαφθορῶν<sup>1</sup>. Ἀλεξανδρειανὴ δὲ διάλεκτος ὀνομάζεται οὐχὶ ἐκείνη, ἣν μετεχειρίζοντο οἱ λόγιοι τῆς Ἀλεξανδρείας κατὰ τοὺς χρόνους τῶν Πτολεμαίων (διότι αὕτη ἦτο ἡ κοινὴ), ἀλλ' ἡ δημώδης γλῶσσα, ἥτις ἦτο ἐν τῷ στόματι τοῦ λαοῦ τῆς μεγάλης ἐκείνης πόλεως.

---

καὶ αὐτοὶ ἡξίωσάν με. Ἐποίησα εἰρήνην μετ' αὐτῶν  
καὶ ὤμοσάν μοι τὰ εἰδῶλα αὐτῶν καὶ ἐπίστευσα τὸν  
δρῶν αὐτῶν, ὡς καλοὶ εἰσιν ἄνθρωποι. Ἀναχωρήθην  
εἰς τὰ ἄνω μέρη μου. Ὅτε ἐγεγονήμεν βασιλέας  
οὐκ ἀπῆλθον διὰς ὀπίσω τῶν ἄλλων βασιλέων,  
ἀλλὰ ἀκμὴν ἐμπροσθεν αὐτῶν, κτλ.

<sup>1</sup>) Οὕτω πολλάκις οἱ Μακεδόνες εἶχον β ἀντὶ φ, Βερενίκη ἀντὶ Φερενίκη, ΒΔιππος ἀντὶ ΦΔιππος, βαλακρὸς ἀντὶ φαλακρὸς, κεβαλή ἀντὶ κεφαλὴ, βῶ ἀντὶ φῶ· δ ἀντὶ θ, ὡς δάνος ἀντὶ θάνατος, ἀδραιᾶ ἀντὶ αἰθρία· μ ἀντὶ π, ὡς ἀμαλδὸς ἀντὶ ἀπαλδός· ξ, ἀντὶ β, ὡς ζέρεθρον ἀντὶ βάραθρον· ρ ἀντὶ τ, ὡς δοῦτο ἀντὶ τοῦτο καὶ πολλάκις εἶχον φιλὸν ἀντὶ δασύος πνεύματος, ὡς ἄγνημα ἀντὶ ἡγνημα.

Κατὰ ταύτην μετεφράσθη ἡ παλαιὰ γραφή καὶ κατὰ ταύτην ἐν μέρει ἐγράφη ἡ νέα διαθήκη. Περιεῖχε δὲ στοιχεῖα τῆς Ἀττικῆς, τῆς Μακεδονικῆς, τῆς Αἰγυπτιακῆς καὶ τῆς Ἰουδαϊκῆς γλώσσης. Ἐπειδὴ δὲ ταύτην μετεχειρίσθησαν κατὰ τὸ πλεῖστον καὶ οἱ πατέρες τῆς ἐκκλησίας, ὀνομάζεται καὶ ἐκκλησιαστικὴ. Οἱ ιδιωτισμοὶ ταύτης εἶναι πολλοὶ καὶ ποικίλοι<sup>1</sup>.

Παρά δὲ τοῖς Βυζαντινοῖς ἡ διαφθορά ἐτι μᾶλλον ηὔξησε προελθοῦσα ἐκ τῆς διανοητικῆς καταστάσεως τοῦ λαοῦ ἐκείνου καὶ ἐκ τῆς ἀναμιξεως αὐτοῦ μετ' ἄλλο-εθνῶν. Τότε λέξεις καὶ τύποι λέξεων τῶν ποιητῶν καὶ τῶν πεζογράφων, τῶν Ἀττικῶν καὶ τῶν Ἰώνων ἀνemiγνύοντο.

---

<sup>1</sup>) Πρῶτον ἐναλλαγὴ πολλῶν φωνηέντων, π.χ. ὑπάρχει α ἀντὶ τῆς ἀνάστασις ἀντὶ ἀνάστητε, ε ἀντὶ α, ὡς μιερός ἀντὶ μιαιρός. 2) Ἐναλλαγὴ συμφώνων, ὡς γ ἀντὶ κ, ὡς διγνύειν ἀντὶ δεκνύειν· κ ἀντὶ χ, ὡς ἐκθές ἀντὶ ἐχθές· τ ἀντὶ θ, ὡς ἐντράπητι ἀντὶ ἐντράπηθι. 3) Ὀλιγωρία περὶ τὸν πνευματισμὸν, π.χ. ἐπ' υἱοῦς μετ' Ἰησοῦ, κατὸ περθε. 4) Τὸ ἀντίστροφον, δηλ. θασοῦ πνεῦμα πρὸ ψιλοῦ, ὡς ἐφίδεν, ἀντὶ ἐπέιδεν, καθ' ὀφθαλμούς, καθ' ἑμαυτόν. 5) Περιττὴ προσθήκη συμφώνων, ὡς ἀκμῇ ἀντὶ ἀκμή, ἔχθρα ἀντὶ ἔχθρα, συγχνοὺς ἀντὶ συχνούς· συνήθως προτίθεται ν εἰς τὴν αἰτιατικὴν τοῦ ἐνικοῦ, π.χ. αἶγαν, ἀσθενῆν, βασιλείαν, γυναῖκαν. 6) Γίνεται περιττὸς διπλασιασμὸς συμφώνων, ὡς ἁμαρτάνειν, ἀποστελλοῦμεν. 7) Τὸ ἀντίστροφον, δηλ. τίθενται ἀπλᾶ σύμφωνα ἀντὶ διπλῶν, ὡς ἀπορίψει, γενήματα, δυσεβής, ἐράπιζεν. 8) Τὸ λαμβάνειν εἶχον, ὡς οἱ Ἴωνες διὰ τοῦ μπ λέγοντες ἐλήμφθη καὶ λήμφομαι. 9) Προσθήκη τοῦ ν πρὸ τῶν οὐρανισκωφῶν καὶ χειλοφῶνων, ὡς καὶ πρὸ τοῦ σ καὶ ζ, π. χ. ἐνγύς, ἐνκαρπον, ἐνχειρίδιον, ἐνμείνατε, ἐνπίπλαται, ἐνφραγμός, σβενσθέντος, συνήπτεν. 10) Ἀνωμαλία περὶ τὴν κλίσιν τῶν ὀνομάτων, ὡς ὁ Ἑρμῆς, τοῦ Ἑρμῆ, ὁ Εὐτυχῆς τοῦ Εὐτυχᾶ. 11) Ἀνωμαλία περὶ τὸν σχηματισμὸν τῶν ὀρημάτων, π. χ. τὸ τρίτον πληθυντικὸν πρόσωπον ἐλήλυθαν ἀντὶ ἐληλύθασι, ἐώρακαν, παρίστηκαν, πέπιθαν. Προσέτιθεσαν τὴν συλλαβὴν σα εἰς τὸν παρατατικόν, ὡς ἐκρίνοσαν, ἐγεννώσαν, ἐνοοῦσαν, ἐφέροσαν, ἐποιοῦσαν. Ἐγίνετο μεταβολὴ τῆς καταλήξεως τοῦ ἀορίστου, π. χ. εἶδαμεν ἀντὶ εἶδον, ἐφυγαν, εὔραν καὶ τὰ τοιαῦτα. Πρὸς δὲ καὶ ἀνωμαλίαι συνέβαινον ἐν τῷ παρακειμένῳ, ὡς τετέληκα, ἀντὶ ἠτέληκα, ἀνήγαγα ἀντὶ ἠνάγαγα καὶ 12) Ἐγίνοντο ἐπιτομαὶ κυρίων ὀνομάτων, ὡς Ἀλεξᾶς ἀντὶ Ἀλέξανδρος, Διογᾶς ἀντὶ Διογένης, Ἀντιπᾶς ἀντὶ Ἀντίπατρος.

Λέξεις ἐλαμβάνοντο ἐν διαφόρῳ σημασίᾳ καὶ τὸ αὐθαίρετον ἦρχεν ἐν τῇ χρήσει τῶν ἀντωνυμιῶν, τῶν προθέσεων καὶ τῶν συνδέσμων. Ἡ αὖξις τῶν ῥημάτων συχνάκις παρελείπετο καὶ οἱ χρόνοι ἀντηλλάσσοντο. Ἐκ τῶν πτώσεων ἐξηλείφθη ἡ δοτική, ἐκ τῶν ἀριθμῶν ὁ δυϊκός, ἐκ τῶν ἐγκλίσεων ἡ εὐκτική καὶ τὸ ἀπαρέμφατον, ἐκ τῶν διαθέσεων τοῦ ῥήματος ἡ μέση καὶ ἐκ τῶν χρόνων ὁ παρακείμενος. Χρόνοι δέ τινες ἐσχηματίζοντο περιφραστικῶς (π. χ. ὁ ὑπερσυντελικὸς εἶχα γράψει, ὁ μέλλων θέλω γράψει).

Μετὰ δὲ τὴν ἄλωσιν τοῦ Βυζαντίου ὑπὸ τῶν Τούρκων ἡ διαφθορὰ τῆς γλώσσης ἐπηύξησε διὰ προσθήκης λέξεων τῆς τε Ἀνατολῆς καὶ τῆς Δύσεως. Αἱ σπουδαιότεραι διαφοραὶ τῆς νεωτέρας Ἑλληνικῆς πρὸς τὴν ἀρχαίαν εἶναι αἱ ἑξῆς: 1) Ἡ προφορὰ ἐνίων φωνηέντων<sup>1</sup> ἡλλοιώθη. 2) Ἡ ποσότης τῶν συλλαβῶν ἀνεπληρώθη ὑπὸ τοῦ τόνου. 3) Ἡ κλίσις τῶν ὀνομάτων καὶ ὁ σχηματισμὸς τῶν ῥημάτων πολλαχῶς καὶ ποικιλοτρόπως μετεβλήθη καὶ 4) εἰσῆλθον εἰς τὴν γλῶσσαν ξέναι λέξεις καὶ σημασίαι λέξεων<sup>2</sup>. Ἀλλὰ καὶ κατ' αὐτοὺς τοὺς χρόνους τῆς δουλείας

<sup>1</sup>) Οἱ περὶ τὸν Ἑρασμον δέχονται πολλὰς μεταβολάς, ὅπερ ἀπίθανον. Ὁλίγαι ὁμοίαι ἐγένοντο, π. χ. τοῦ υ. <sup>2</sup>) Περὶ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης καθ' ὅλον λέγομεν ἐν τῷ ἡμετέρῳ λόγῳ. «Τὰ αἷτια τοῦ ἀρχαίου καὶ τοῦ νεωτέρου Ἑλλην. πολιτισμοῦ» σελ. 42. «Εἶναι ὄντως λυπηρόν, ὅτι γλῶσσα, δι' ἧς πολυάριθμοι καὶ πολυώνυμοι ποιηταὶ ἔμνησαν κόσμους ἰδεώδεις, δι' ἧς οἱ φιλόσοφοι λεπτεπιλέπτους ἐννοίας καὶ κόσμους μεταφυσικοὺς ἡδυνήθησαν νὰ αἰσθητοποιήσωσι, δι' ἧς οἱ ῥήτορες κατεκλήλυσαν τὰ ὅλα λαῶν ζωηρῶν καὶ εὐφραντάστων, δι' ἧς οἱ πατέρες τῆς ἱστορίας κατέστησαν ἄφθιτον τὸ κλέος τῶν ἡρώων τῆς ἀρχαιότητος καὶ ἦτις ἐγένετο τὸ ὄργανον τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ἀνὰ τὰς τρεῖς τοῦ ἀρχαίου κόσμου ἡπείρους καὶ ἀπέβη ὁ διερμηνεὺς τῶν θεῶν τοῦ εὐαγγελίου διδαγμάτων, ἡ γλῶσσα, λέγω, αὕτη τοὺς πολλοὺς αὐτῆς πλούτους ἀπολέσασα, τὸ κάλλος ἀποβαλοῦσα καὶ τῆς λεπτότητος στερηθεῖσα περιωρίσθη ἐν τῇ ἀτελεῖ δηλώσει τῶν αἰσθητοτέρων τοῦ καθ' ἡμέραν βίου, ὡς τὰ ἀχανῆ τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου

τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος δὲν ἐπαύσατο πεπαιδευμένους ἄνδρας παράγον<sup>1</sup>. Κατὰ τὰς παραμονὰς ἤδη τῆς δουλείας μεγάλοι ἄνδρες ἐκ τοῦ Βυζαντίου καταφυγόντες εἰς τὴν Ἰταλίαν τὰς Ἑλληνίδας Μούσας μετήνεγκον<sup>2</sup>. Ὁ Μανουὴλ Χρυσολωρᾶς ιδρύσας τὴν πρώτην Ἑλληνικὴν κοινότητα ἐν τῇ δύσει ἰδρυε καὶ τὴν πρώτην σχολὴν τοῦ νεωτέρου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Μετὰ τὸν Χρυσολωρᾶν διαπρέπει ὁ φιλόσοφος Γεώργιος Γεμιστὸς Πλήθων, ὅστις πρὸ τῆς πτώσεως τοῦ Βυζαντίου εἰσήγαγε τὴν Πλατωνικὴν φιλοσοφίαν εἰς τὴν Ἰταλίαν. Ὡσαύτως πρὸ τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὁ ἐκ Θεσσαλονίκης Θεόδωρος Γαζῆς καὶ ὁ ἐκ Κρήτης Γεώργιος Τραπεζούντιος ἐξηκολούθησαν τὸ ἔργον τοῦ Χρυσολωρᾶ καὶ τοῦ Πλήθωνος. Μετὰ δὲ τὴν ἀποφράδα ἡμέραν (29 Μαΐου 1453) τῆς ἀλώσεως τοῦ Βυζαντίου κατέφυγον μὲν πολλοὶ εἰς τὴν Ἰταλίαν, ἀλλ' ὁ εὐγενέστατος καὶ σοφώτατος πάντων εἶναι ὁ Ἰάνος Λάσκαρις.

Οὗτος εἶχε τὸν πόθον καὶ ἔθετο τὴν ἀρχήν, ὅτι ἡ ἐλευ-

---

βασίλεια περιωρίσθησαν ἐπὶ τῶν ἀπορρώγων βράχων. Εἶναι ὁμοῦς δίκαιον νὰ ἐξάρωμεν, ὅτι ἐν τῷ μακραίῳ τῆς δουλοσύνης σκότει δὲν ὑπῆσθη μεταμόρφωσις, ὡς ἡ λατινικὴ, ἀλλ' ἐπὶ τῶν θαλερῶν αὐτῆς παρειῶν, ἃς τρυφερῶς ἡσπᾶσαντο τὰ χεῖλη τοῦ Σοφοκλέους καὶ Πλάτωνος, ἐπεκάθισαν αἱ ῥυτίδες τοῦ γήρατος, καὶ τὸ ἰθιγενὲς αὐτῆς σῶμα ἐκάμφθη ὑπὸ τὸ βάρος τῶν χιλιετηρίδων.

<sup>1</sup>) Κωνσταντίν. Οἰκονόμ. Περὶ τῆς γνησ. προφορᾶς τῆς Ἑλλήν. γλώσσης. σελ. 520 «Τὸ ἔδαφος τῆς Ἑλλάδος καὶ δοῦλον ἤδη δὲν ἔπαυσεν ἐκφέρειν, ὡς ἀραιὰς τινὰς ἐπιφυλλίδας καὶ ἀνθὴ μικρά, πεπαιδευμένους Ἑλληνας, οἵτινες διετήρησαν ἀδιάκοπον τῆς παλαιᾶς ἑλληνικῆς παιδείας τὴν συνέχειαν, θεραπεύοντες ὡς ἡδύνατο τοῦ ἔθνους τὴν δυστυχίαν, ὡς φανήσεται ἐκ τῆς ἱστορίας τῆς Ἑλληνικῆς φιλολογίας, δταν συγγραφῇ ὑπ' ἀνδρὸς Ἑλληνος καταγράψαντος ἐπιμελῶς ὧν τῶν μετὰ τὴν ἄλωσιν γενομένων συγγραφῶν τὰ ἑλληνικὰ συντάγματα καὶ τετυπωμένα καὶ ἀτύπωτα». <sup>2</sup>) Περὶ πάντων τούτων διὰ μακρῶν πραγματεύεται ὁ ἡμέτερος λόγιος Δ. Θερειανδὸς ἐν τῷ ἀρίστῳ αὐτοῦ συγγράμματι Ἀδαμάντιος Κοραῆς σελ. I. 88.

θερία τῆς Ἑλλάδος πρέπει νὰ γείνη διὰ τῶν Ἑλληνικῶν φώτων<sup>1</sup>. Ὁπαδὸς τῆς ἀρχῆς ταύτης ἐγένετο ὁ Ἀδαμάντιος Κοραῆς, ὅστις τὴν ἐθνοποιὸν τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων δύναμιν κατιδὼν ἐγένετο ἀναμορφωτῆς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ κατέχει παρ' ἡμῖν τὴν αὐτὴν ὑψηλὴν θέσιν, ἣν ὁ Montain παρὰ τοῖς Γάλλοις, ὁ Βάκων παρὰ Ἀγγλοῖς καὶ ὁ Θωμάσιος καὶ ὁ Λέσιγκ παρὰ τοῖς Γερμανοῖς<sup>2</sup>. Ἄνευ τῆς εὐστόχου ἐργασίας τοῦ ἀνδρὸς τούτου ὁ τύπος τῆς νεωτέρας Ἑλληνικῆς γλώσσης ἤθελεν ὑποστῆ πολλοὺς κινδύνους καὶ μεγάλας περιπετείας. Τῷ μεγάλῳ παραδείγματι τοῦ Κοραῆ ἠκολούθησαν πολλοὶ λόγιοι ἄνδρες, οἵτινες ἐκάθηραν τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε διήγειραν τοὺς ἐπαίνους μεγάλων ἀνδρῶν<sup>3</sup>. Ὁ καθαρμὸς δὲ τῆς γλώσσης ἦτο λίαν ἐργώδης, διότι αὕτη ἐν τῷ ρεύματι τῶν αἰώνων πολλαῖς, ὡς εἴρηται<sup>3</sup>, ἀλλοιώσεις ἔπαθεν.

---

<sup>1</sup>) Αὐτόθι I, σελ. 14. <sup>2</sup>) Ταῦτα λέγει ὁ κ. Θερεϊανὸς ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι 1,87. <sup>3</sup>) Τοῦτο ἀνωμολόγει ὁ ἡμέτερος διδάσκαλος καὶ πατριάρχης τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων Βοϊκχίος ἐν ταῖς παραδόσεσιν αὐτοῦ. <sup>3</sup>) Ὅρα τὸν εἰρημένον λόγον μου σελ. 43 καὶ ἐξῆς.



ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΣΕΩΣ

---

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΙΝ

---

Κατὰ τὸν Πλάτωνα ἡ ποίησις εἶναι μανία τις ὑπὸ τῶν Μουσῶν πεμπομένη, ἣτις ψυχὴν εὐαίσθητον λαβοῦσα καὶ ταύτην ἐγείρουσα καὶ βακχεύουσα πρὸς τὰς ᾠδὰς καὶ τὴν ποίησιν παιδεύει. Ἄν δέ τις ἄνευ τῆς μανίας ταύτης πειραθῇ, ὅπως ποιῇ, πάντως θέλει ἀποτύχει<sup>1</sup>. Κατὰ ταῦτα ὁ ποιητής, ὅταν κάθεται ἐπὶ τοῦ τριπόδος τῶν Μουσῶν, δὲν εἶναι ἔμφρων, ἀλλ' ὡς κρήνη τις ἐπιτρέπει νὰ ῥέῃ τὸ ἐπιὸν ὕδωρ<sup>2</sup>. Οὕτως οἱ ἀγαθοὶ ποιηταὶ δὲν γίνονται τοιοῦτοι ἐκ τέχνης, ἀλλ' ἐξ ἐνθουσιασμοῦ καὶ ποιούσιν οὐχὶ ἔμφρονες ὄντες, ἀλλ' ὥσπερ οἱ κορυδαυνοὶ ὀρχοῦνται<sup>3</sup>. Ὁ ποιητής, ὡς λέγει ὁ φιλόσοφος, εἶναι κοῦφον χρῆμα καὶ πτηνὸν ἱερὸν καὶ δὲν δύναται νὰ ποιήσῃ πρότερον, πρὶν οὗτος γένηται ἔνθεος. Ἀφαιρῶν δ' ὁ θεὸς τὸν νοῦν τούτου ποιεῖ ὑπερέτην ἑαυτοῦ, ὡς δὴ καὶ τοὺς χρησμοδοῦς καὶ τοὺς μάντις. Οὕτως αὐτὸς ὁ θεὸς λέγει διὰ τῶν ποιητῶν τοῖς ἀνθρώποις. Τοῦτο κυροῖ ὁ φιλόσοφος ἐπάγων ὡς παράδειγμα Τύνηχον τὸν Χαλκιδέα, ὅστις καὶ περ ὦν μέτριος ποιητής, ὁμῶς ἐποίησε κάλλιστον παιᾶνα· διότι τοῦτον ἐνέπνευσαν αὐτῷ αἱ Μοῦσαι. Κατὰ δὲ τὸν Ἀριστοτέλην ἡ ποίησις ἐγεννήθη ἐκ τῆς ἐμφύτου τῷ ἀν-

---

<sup>1</sup>) Πλάτ. ἐν Φαίδρ. 245 Α. <sup>2</sup>) Ἐν Νόμ. 719 C. <sup>3</sup>) Ἐν Ἰων. 533 καὶ ἐξῆς.

θρώπων μιμήσεως καὶ ἐκ τῆς χαρᾶς, ἣν οὗτος αἰσθάνεται πρὸς τὰ μιμήματα, ὡς γίνεται ὁδηγὸν ἐκ τούτου, ὅτι ὁ ἄνθρωπος φύσει μετὰ λύπης μὲν βλέπει τὰς μορφὰς τῶν θηρίων καὶ τῶν νεκρῶν καὶ τῶν νοσοῦντων, μετὰ χαρᾶς δ' ὁμοῦς θεᾷται τὰς εἰκόνας αὐτῶν· διότι θεώμενος ταύτας μανθάνει τι, ἡ δὲ μάθησις εἶναι ἡδίστη οὐ μόνον τοῖς φιλοσόφοις, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἄλλοις ἀνθρώποις ὁμοίως<sup>1</sup>.

Ἡ ποίησις εἶναι ἡ πρεσβυτάτη, εὐγενεστάτη καὶ τροφὸς πασῶν τῶν ἄλλων τεχνῶν. Ὡς τέχνη δὲ θηρεύει τὸ κάλλος ἐν πολὺ μείζονι βαθμῷ τοῦ πεζοῦ λόγου. Τὸ ἐν τῇ τέχνῃ κάλλος διαφέρει τοῦ ἐν τῇ φύσει· διότι τοῦτο μὲν εἶναι ἀπόλυτον, τὸ δὲ τῆς τέχνης σχετικόν· διότι ἕκαστον ὃν τῆς φύσεως δὲν συγκρίνεται πρὸς ἐκεῖνο, ὅπερ ἔπρεπε νὰ ἦναι, ἐν ᾧ ἕκαστον προϊὼν τῆς τέχνης παραβάλλεται πρὸς τι πρωτότυπον. Ζητεῖται, ἂν τοῦτο ἐπάρχη ἐν τῇ ἐξωτερικῇ φύσει τοῦ ὑποκειμένου, ὡς ἐπίστευεν ὁ Ἀριστοτέλης, ἢ ἐν τῇ φύσει τοῦ ὑποκειμένου, ὡς ἐνόμιζεν ὁ

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ., κεφ. 4 "Ἐοίκασι δὲ γεννησάι μὲν ὅλως τὴν ποιητικὴν αἰτία δύο τινές, καὶ αὗται φυσικαί. Τὸ τε γὰρ μιμεῖσθαι σύμφυτον τοῖς ἀνθρώποις ἐκ παιδῶν ἔστι (καὶ τούτω διαφέρουσι τῶν ἄλλων ζῴων· διὸ μιμητικώτατόν ἔστι καὶ τὰς μαθήσεις ποιεῖσθαι διὰ μιμήσεως τὰς πρώτας) καὶ τὸ χαίρειν τοῖς μιμήμασι πάντας. Σημεῖον δὲ τούτου τὸ συμβαῖνον ἐπὶ τῶν ἔργων· ἃ γὰρ αὐτὰ λυπηρῶς ὁρῶμεν, τούτων καὶ εἰκόνας καὶ μάλιστα ἡκριβωμένας χαίρομεν θεωροῦντες, ὅλον θηρίων τε μορφὰς τῶν ἀιμοσιτῶν καὶ νεκρῶν. Αἴτιον δὲ καὶ τούτου, διὸ μανθάνειν οὐ μόνον τοῖς φιλοσόφοις ἡδιστόν, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἄλλοις ὁμοίως· ἀλλ' ἐπὶ βραχὺ κοινωνοῦσιν αὐτοῦ. Διὰ γὰρ τοῦτο χαίρουσι τὰς εἰκόνας ὁρῶντες, διὸ συμβαίνει θεωροῦντας μανθάνειν καὶ συλλογίζεσθαι τί ἕκαστον, ὅλον οὗτος ἐκεῖνος, καὶ ἐν Ῥητορ. Α, 11 "Ἐπὶ δὲ τὸ μανθάνειν τε ἡδὺ καὶ τὸ θαυμάζειν, καὶ τὰ τοιάδε ἀνάγκη ἡδέα εἶναι ὅλον τὸ τε μιμούμενον, ὥσπερ γραφικὴ καὶ ἀνδριαντοποιία καὶ ποιητικὴ, καὶ πᾶν ὃ ἂν μιμημένον ἦ, κἂν ἢ μὴ ἡδὺ αὐτὸ τὸ μιμημένον· οὐ γὰρ ἐπὶ τούτω χαίρει, ἀλλὰ συλλογισμός ἐστιν, διὸ τοῦτο ἐκεῖνο, ὥστε μανθάνειν τε συμβαίνει, καὶ Πλούταρχ. ἐν Συμποσ. V, 1 σελ. 674 Α "Καὶ γὰρ ἐπὶ τῶν θεαμάτων ὁμοία πεπόνθαμεν ἀνθρώπων μὲν γὰρ ἀποδότη-σκειας καὶ νοσοῦντας ἀνιστῶς ὁρῶμεν, τὸν δὲ γεγραμμένον Φιλοκτῆτην καὶ τὴν πεπλασμένην Ἰοκάστην . . . ἡδόμεθα καὶ θαυμάζομεν,," Ἰδὲ Eduard Müller, Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten II, 4.

Πλάτων. Ἡ λύσις τοῦ προβλήματος τούτου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ γενικωτέρου ζητήματος τοῦ χωρίζοντος εἰς δύο ἡμισφαίρια τὸν ἀρχαῖον καὶ τὸν νεώτερον κόσμον, δηλ. ἂν αἱ ἰδέαι ᾖναι ἔμφαντοι<sup>1)</sup> ἢ εἰσῆλθον εἰς τὸν ἀνθρωπινὸν διὰ τῶν αἰσθητηρίων. Βεβαίως ὁμοιότης τις τῆς τέχνης πρὸς τὴν φύσιν ὑπάρχει καὶ πρέπει νὰ ὑπάρχη, διότι πᾶσα ἀπὸ ταύτης ἀπόκλισις καὶ παρεκτροπὴ γίνεται πρὸς βλάβην τῆς τέχνης<sup>2)</sup>. Ὅμως τοῦτο δὲν ἀποδεικνύει, ὅτι ἡ τέχνη εἶναι καθαρὰ ἀπομίμησις τῆς φύσεως, διότι ὑπολείπεται ἡ ὑπόθεσις, ὅτι τὸ ὑποκείμενον εὐρίσκεται ἐν μεγάλῃ ἁρμονίᾳ καὶ στενῇ συγγενείᾳ πρὸς τὴν φύσιν. Τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα ὁσονδήποτε ἀνόμιον καὶ ἂν φαίνεται πρὸς τὴν ὕλην, ὅμως ἔχει ἀδελφικὴν πρὸς ταύτην συγγένειαν καὶ εἶναι τέκνον τοῦ αὐτοῦ πατρὸς. Ἐν τοῖς νόμοις τῆς φύσεως ἀναπτύσσεται ἅπτερος ποικιλία, ἀλλ' ὁ ἀνθρώπος ὑπερέχει ταύτης, διότι εἶναι αὐτόνομος καὶ ἀνεξάρτητος, ἐν ᾧ ἡ δημιουργία ταύτης ὁρίζεται καὶ κανονίζεται κατ' ἀναλλοίωτον ἀνάγκην. Τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα ἔχει ἔμφαντόν τινα ἰδέαν τοῦ καλοῦ, ἣτις κατὰ τὸ μέτρον τῆς πνευματικῆς δυνάμεως ἐκάστου ἀλλοιοῦται. Κατὰ ταῦτα ἡ τῆς φύσεως πρὸς τὴν τέχνην ὁμοιότης δύναται νὰ ἐξηγηθῇ τὸ μὲν ἐκ τῆς συγγενείας, τὸ δὲ ἐκ τῆς μιμήσεως. Τὸ ἰδανικὸν κάλλος ἡδύνατο ἴσως νὰ θεωρηθῇ ὡς ὑπερέβασις τῆς φύσεως· διότι οὐδαμοῦ ταύτης ὑπάρχει τοιοῦτό τι. Τοῦτο ὅμως προῆλθεν ἐκ τῆς ἀνυψώσεως τῶν φυσικῶν γραμμῶν εἰς ἰδανικωτέρας.

Καθ' ὅλον οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἐφέροντο πρὸς τὸ ἰδανικόν διότι κατὰ τούτους τὸ καλὸν κεῖται ἐν τῇ ἁρμονίᾳ τοῦ πραγματικοῦ πρὸς τὸ ἰδεῶδες<sup>3)</sup>. Οὕτως ἡ τέχνη ἀποχωρίζεται τῆς ψιλῆς μιμήσεως τῆς φύσεως, ἣτις εἶναι ὑποδεεστέρα τῆς αὐτονόμου

<sup>1)</sup> Ἀκριβῶς εἰπεῖν κατὰ τὸν Πλάτωνα αἱ ἰδέαι εἶναι ἀναμνήσεις τῆς ψυχῆς ἐκ τοῦ βίου, ὃν αὕτη διήγει. πρὶν εἰσελθῇ εἰς τὸ ἀνθρώπινον σῶμα.

<sup>2)</sup> Ἡ ἑλληνικὴ τέχνη σπανιότατα ὑπέπεσεν εἰς τοιαύτας παρεκτροπὰς καὶ εἰς τὴν σφαγερόσυνην ταύτην ὀφείλει τὸ μέγιστον μέρος τῆς ἐπιτυχίας αὐτῆς.

<sup>3)</sup> Όρα Bode, Geschichte der Hellenischen Dichtkunst I, 20.

δημιουργίας καὶ ἥτις πανταχοῦ οὐχὶ ὡς ἀνεξάρτητος ἐν ταῖς δημιουργήμασιν αὐτῆς ἐμφανίζεται. Ἡ ἀληθὴς τέχνη πρέπει νὰ ἦναι σκοπὸς ἑαυτῆς καὶ πάντοτε ὡς ἀπόλυτος δύναμις τοῦ ἀνθρώπου νὰ ἐκδηλῶται. Κατὰ ταῦτα ἡ Ἑλληνικὴ ποίησις ἐκ τοῦ ἰδεώδους ὁρμωμένη παρήγαγεν ἔργα, ἐφ' ὧν διαλάμπει ἡ εὐγένεια καὶ τὸ ἤρεμον μεγαλεῖον. Τὰ πρόσωπα ἔχουσιν ἦθος ἰδεῶδες καὶ κατὰ τοῦτο διακρίνεται ὁ Ὅμηρος καὶ οἱ τραγικοί, οἵτινες εἰς τὰς ἰδανικὰς μορφὰς ἀτομικὴν ζωὴν καὶ φυσικὴν ἀλήθειαν ἐπέχυσαν. Οὕτως ἡ Ἑλληνικὴ ποίησις οὔτε ἐν τῷ ὑπεραισθητῷ ἀπόλλυται, οὔτε εἰς χυδαίαν πραγματικότητα ταπεινῶται<sup>1</sup>. Πρὸς τὴν ἐσωτερικὴν φύσιν τῶν ποιημάτων συμφωνεῖ καὶ τὸ εἶδος, ἥτοι ἡ ἐξωτερικὴ αὐτῶν μορφή. Κατὰ τοῦτο ἡ Ἑλληνικὴ ποίησις εἶναι ἀνυπέροβλος· αὕτη κινεῖται μετὰ τοσαύτης ἐλευθερίας καὶ εὐκολίας, ὥστε οὐδὲν ἔχγος ἐπιπόνου ἐργασίας καταλείπει<sup>2</sup>. Ἡ φράσις εἶναι πλαστικὴ, ἡ γλῶσσα καθαρὰ, ἡ εὐφωνία ταύτης κατακληῖ τὰ ὅλα καὶ ἡ γλαφυρότης καὶ ὁ πλοῦτος τῶν μετρικῶν σχημάτων καταγοητεύουσι τὸν ἀκροατὴν. Εἰς τὴν ὑπερτάτην τοῦ καλοῦ βαθμίδα ἀνῆλθον οἱ ἡμέτεροι πρόγονοι οὐ μόνον διὰ τὴν ἔμφυτον αὐτῶν αἰσθησιν, ἀλλὰ καὶ διὰ τὸν περιορισμὸν αὐτῶν ἐν ἐνὶ μόνῳ εἶδει τῶν γραμμάτων, π. χ. ὁ Αἰσχύλος, ὁ Σοφοκλῆς καὶ ὁ Εὐριπίδης ἐποιοῦν μόνον τραγωδίας, οὐχὶ δὲ καὶ κωμωδίας· ἀντίστροφον δὲ τούτου ἐποίει ὁ Ἀριστοφάνης, ὁ Εὐπολὺς καὶ οἱ ἄλλοι κωμικοί. Ἐν τοῖς κλασσικοῖς χρόνοις ἡ παράβασις τοῦ κανόνος τούτου εἶναι σπανιωτάτη, π. χ. ὁ Ἰων οὐ μόνον ἐποίησε τραγωδίας, ἀλλὰ συνέγραψε πεζὸν σύγγραμμα<sup>3</sup>. Ἡ παράβασις ὁμῶς αὕτη ἐγένετο οὐχὶ ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ Ἰω-

<sup>1</sup>) Ἐξάιρσιν τούτου ποιοῦσιν οἱ λαμβογράφοι, μελικοὶ τινες ποιηταί, ὡς ὁ Ἀλκμάν, κατ' ἐξοχὴν δ' ἡ ἀρχαία κωμωδία. Παράβαλλ. Bergk ἐν τῷ *μημορεσθέντι* συγγράμματι I 144. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Τιμολέοντι. 36 "ταῖς δὲ Νικομάχου γραφαῖς καὶ τοῖς Ὀμήρου στίχοις μετὰ τῆς ἄλλης δυνάμεως καὶ χάριτος πρόσθεσι τὸ δοκεῖν εὐχερῶς καὶ ῥαδίως ἀπειργασθαι".

<sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Σοφοκλέα σελ. 10.

νος, διότι ἴσως καὶ τοῦτο συνεβάλετο, ὅπως διαμείνῃ μέτριος ποιητής.

Οὕτως οἱ ἡμέτεροι πρόγονοι παρήγαγον καὶ ἀνέπτυξαν καὶ τὰ τρία μεγάλα τῆς ποιήσεως γένη, τὸ ἔπος, τὴν λυρικήν ποιήσιν καὶ τὸ δράμα. Καὶ τὸ μὲν ἔπος περιγράφει τὸν ἐξωτερικὸν κόσμον, ἡ δὲ λυρικὴ ποιήσις εἶναι ἡ γνησιωτάτη τοῦ ὑποκειμένου εἰκὼν. Ἐκεῖνο μὲν ἀφηγεῖται τοὺς λόγους καὶ τὰς πράξεις τῶν δρώντων προσώπων ἀπαθῶς, οὔτε τὰ πάθη τοῦ ποιητοῦ ἐκδηλοῦσα, οὔτε τὰ βαθύτερα αἰτία ἐξετάζουσα, οὐδὲ τοῖς μίτοις τῆς ἀνθρωπίνης τύχης παρακολουθοῦσα· ἡ δὲ λυρικὴ ποιήσις εἰς τὰ μυχαίτατα ἐσθύνουσα πειρᾶται, ὅπως ἀνακαλύψῃ τὰ πρῶτα αἰτία. Ἐν μὲν τῷ ἔπει αἱ γραμμαὶ ἄγονται ἐκ τῆς περιφερείας πρὸς τὸ κέντρον, ἐν δὲ τῇ λυρικῇ ποιήσει, ἥτις ἀπεικονίζει τὰς αἰωνίους ἰδέας τοῦ ἀνθρωπίνου γένους, τὸ κέντρον κατέχεται καὶ ἐκ τούτου ἄγονται γραμμαὶ πρὸς τὴν περιφέρειαν. Τὸ μὲν ἔπος ἀνήκει εἰς τὸ παρελθόν, ἡ δὲ λυρικὴ ποιήσις εἰς τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον. Ἀμφότερα ὁμως συμπληροῦσιν ἄλληλα καὶ ἔχουσιν ὥς ὁ κόσμος πρὸς τὸ ἐγὼ καὶ τὸ ἐγὼ πρὸς τὸν κόσμον.

Ἄλλ' ὅσονδῆποτε διάφορα καὶ ἄν φαίνονται τὰ δύο ταῦτα εἶδη τῆς ποιήσεως, τὸ κατ' ἀρχὰς ἦσαν συνηνωμένα καὶ δὲν ἐχωρίζοντο ἀπ' ἀλλήλων οὕτως ἀποτόμως, ὥς ἐν τῇ ἀναπτύξει αὐτῶν. Ἐν τῇ νηπιακῇ αὐτῶν ἡλικίᾳ συνεχέοντο, ὥς δὴ καὶ ἐν τοῖς νηπίοις συμβαίνει, μέχρις ὅτου διὰ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἤρξαντο ταῦτα χωριζόμενα. Ἐπειδὴ ὁμως ἡ ἐξέτασις καὶ ψιλὴ ἀφήγησις τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου εἶναι εὐκολωτέρα, ἡ ἐπικὴ ποιήσις ἀνεπτύχθη πρωϊότερον τῆς λυρικῆς<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>) Παράβαλλ. Böeckh, Encyklop. und Methodol. σελ 616. Ἐνταῦθα διασιτέλλομεν δύο περιστάσεις, τὴν πρώτην γένεσιν καὶ τὴν τελείαν ἀνάπτυξιν τῶν δύο τούτων γενῶν τῆς ποιήσεως. Ἡ μὲν πρώτη ἦτο σύγχρονος, ἡ ἀνάπτυξις ὁμως τοῦ ἔπους προηγέθη. Ἄλλοι ἔχουσι διάφορον γνώμην νομίζοντες, διὲν ἡ λυρικὴ ποιήσις ἐγεννήθη πρωϊότερον τοῦ ἔπους· διότι ὁ ἀνθρω-

Ἄφ' οὗ δ' ἑκατέρα ἀναπτυχθεῖσα ἀπὸ τῆς ἐτέρας διεστέλλετο, συνηνώθησαν πρὸς παραγωγὴν ἄλλου τρίτου εἶδους<sup>1</sup>, δηλαδὴ τοῦ δράματος, ὃπερ δὲν εἶναι φυσικόν, ὥς τὰ δύο πρῶτα, ἀλλὰ τεχνικόν. Ὡς τεχνικόν δὲ τὸ εἶδος τοῦτο στερεῖται μὲν τοῦ πρωτοτύπου τῶν δύο ἄλλων, ὁμῶς περιέχει τὴν οὐσίαν ἀμφοτέρων καὶ τὴν ἁρμονικὴν ἐκότητα τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου μετὰ τοῦ ἐσωτερικοῦ. Ἡ τεχνικὴ αὕτη ἔνωσις οὐ μόνον περιγράφει πάσας τὰς ἐξωτερικὰς ἐνεργείας, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐσωτερικὴν τοῦ υποκειμένου διάθεσιν ἀποκαλύπτει. Οὕτως ὁ ἐξωτερικὸς καὶ ὁ ἐσωτερικὸς κόσμος ἄγονται εἰς ἁρμονίαν καὶ τὰ ἀποτελέσματα μετὰ τῶν αἰτίων συνδέονται.

\* Ἄν δὲ συγκριθῇ τὸ ἔπος πρὸς τὸ δράμα, ἀνευρίσκονται ὁμοιότητες καὶ διαφοραί. Τὰ γένη ταῦτα ὁμοιάζουσι κατὰ τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου<sup>2</sup>, ὅστις ἐν ἑκατέρῳ κατὰ τὸν Ἀριστοτέλη<sup>3</sup> πρέπει νὰ ᾔηται μίμησις πράξεως ὅλης καὶ τελείας. Ἡ δ' ἐνότης τοῦ μύθου ἐν ἑκατέρῳ πρέπει νὰ ὑπάρχῃ ἐν τῇ ὑποθέσει καὶ οὐχὶ ἐν τῷ χρόνῳ ἢ τῷ προσώπῳ. Διότι ὁ μὲν χρόνος δὲν ἔχει οὔτε ἀρχήν, οὔτε τέλος, ἐν ᾧ ὁ μῦθος πρέπει νὰ ᾔηται ὁργανικόν τι ὅλον ἔχον ἀρχὴν μέσον καὶ τέλος<sup>4</sup>. Αἱ σύγχρονοι πράξεις μὴ τείνουσαι πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν δὲν ἔχουσιν ἐνότητα, ὥς ἡ ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχία καὶ ἡ ἐν Σικελίᾳ πρὸς τοὺς Καρχηδονίους μάχη<sup>5</sup>. Ἡ δ' ἐνότης τοῦ προσώπου εἶναι φαινομένη καὶ

πος κατὰ πρῶτον ἦλθεν εἰς συνείδησιν τοῦ ἐσωτερικοῦ κόσμου. Ἄλλ' ὁ κόσμος οὗτος ὁσονδήποτε ἡγνὺς καὶ ἄν ᾔηται, εἶναι δυσχερέστατος πρὸς κατανόησιν καὶ διὰ τοῦτο τὸ πρῶτον ἐννοεῖται ὁ ἐξωτερικὸς κόσμος. <sup>1</sup>) Boeckh ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι σελ. 682 <sup>2</sup>) Ἡ λυρική ποίησις δὲν ἔχει πλοκὴν τοῦ μύθου. <sup>3</sup>) Περὶ ποιητικῆς κεφ. 8 "Χρὴ σὺν, καθάπερ καὶ ἐν ταῖς ἄλλαις μιμητικαῖς ἢ μίᾳ μίμησις ἐνός ἐστιν, οὕτω καὶ τὸν μῦθον, ἐπεὶ πράξεως μίμησίς ἐστι, μίᾳ τε εἶναι καὶ ταύτης ὅλης." <sup>4</sup>) Προσφυνῶς καὶ ὁ Πλάτων παραβάλλει τὸν λόγον πρὸς ζῶον ἐν Φαῖδρ 264 C "Ἀλλὰ τότε γε οἷμά σε φάναι ἄν, δεῖν πάντα λόγον ὥπερ ζῶον συνεστάναι σῶμά τι ἔχοντα αὐτὸν αὐτοῦ, ὥστε μήτε ἀκέφαλον εἶναι μήτε ἄπουν, ἀλλὰ μέσα τε ἔχειν καὶ ἄκρα, πρέποντι ἄλλήλοις καὶ τῷ ὅλῳ γεγραμμένα." <sup>5</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ 23.

ἀπατηλή· διότι τὸ αὐτὸ πρόσωπον ἔχει τοσαύτας ἐνότητας πράξεων, ὅσας τοῦτο διεπράξατο, ἢ ἐν ὅσοις τοῦτο ἡρίστευσεν<sup>1</sup>. Οὕτως ἕκαστος ἄθλος τοῦ Ἡρακλέους ἢ τοῦ Θησέως ἔχει ἐνότητα. Ἄν τις ὁμῶς πάντας τοὺς ἄθλους ἐκατέρου λάβῃ ὥς ὑπόθεσιν ἔπους ἢ δράματος, οὗτος θέλει ἀποτύχει, ὥς ἀπέτυχον οἱ ἀρχαῖοι ποιηταὶ οἱ Ἡρακληίδας ἢ Θησηίδας ποιήσαντες<sup>2</sup>. Διὰ τοῦτο δικαίως ἐπαινεῖται ὁ Ὀμηρος, ὅτι εἰς τὸ ἁμάρτημα τοῦτο δὲν περιέπεσεν. Ἐν ᾧ πλεῖσται πράξεις ἀπεδίδοντο τῷ Ὀδυσσεῖ, ὥς τὸ ἐπὶ τοῦ Παρνασοῦ τραῦμα, ἡ μανία καὶ ἄλλα, ὅμως ὁ ποιητὴς οὗτος δὲν ἔλαβε πάσας ταύτας ὥς ὑπόθεσιν τῆς Ὀδυσσεΐας, ἀλλὰ μόνον μίαν, δηληδὴ τὸν νόστον, τὰς δ' ἄλλας ἢ παρέλεμνεν ἢ ὥς ἐπεισόδια παρενέβαλεν<sup>3</sup>.

Ἡ ἐν τῇ ὑποθέσει λοιπὸν ἐγκειμένη ἐνότης πρέπει νὰ ἦναι τελεία καὶ μονομερής. Ὀνομάζεται δὲ τελεία ἡ ἔχουσα ἀρχήν, μέσον καὶ τέλος. Καὶ ἀρχὴ μὲν ἐκάστης πράξεως λέγεται ἐκείνο τὸ μέρος, οὗ ἐξ ἀνάγκης οὐδὲν ἄλλο προηγεῖται, μετ' αὐτὸ δ' ἔπεται ἄλλο. Τοῦ δὲ μέσου καὶ προηγεῖται καὶ ἔπεται ἄλλο. Τοῦ δὲ τέλους φύσει μὲν προηγεῖται ἄλλο, ὅμως τούτῳ οὐδὲν ἐξ ἀνάγκης ἔπεται. Ἄν δ' ἡ πρᾶξις δὲν ἦναι μονομερής, ἀλλὰ πολυμερής, ἢ μὲν ἐνότης διασπᾶται, ἢ δὲ προσοχὴ τοῦ ἀκροα-

<sup>1</sup>) Δύναται τις εἰπεῖν, ὅτι ἡ ἐνότης τοῦ προσώπου εἶναι ἐνότης χρόνου· διότι ὥς εἰς τὸν χρόνον δύναται τις νὰ προσθέσῃ μόρια, οὕτω καὶ εἰς τὸν βίον τοῦ ἀνθρώπου πράξεις. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. 8 "Διὸ πάντες δοῖασιν ἁμαρτάνειν, ὅσοι τῶν ποιητῶν Ἡρακληίδα καὶ Θησηίδα καὶ τὰ τοιαῦτα ποιήματα πεποιήκασιν" οἴονται γὰρ ἐπεὶ εἰς ἣν ὁ Ἡρακλῆς, ἕνα καὶ τὸν μῦθον εἶναι προσήκειν. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. πεφ. 8 "Ὁ δ' Ὀμηρος ὥσπερ καὶ τὰ ἄλλα διαφέρει, καὶ τοῦτ' εἶκοι καλῶς ἰδεῖν, ἥτοι διὰ τέχνην ἢ διὰ φύσιν. Ὀδύσσειαν γὰρ ποιῶν οὐκ ἐποίησεν ἅπαντα, ὅσα αὐτῷ συνέβη, οἷον πληγῆναι μὲν ἐν τῷ Παρνασῷ, μανῆναι δὲ προσκοιήσασθαι ἐν τῷ ἄγρῳ" . . . ἀλλὰ περὶ μίαν πρᾶξιν, οἷαν λέγομεν, τὴν Ὀδύσσειαν συνέστησεν, ὁμοίως δὲ καὶ τὴν Ἰλιάδα. Εἶναι ἡμαρτημένη ἡ γνώμη τῶν λεγόντων, ὅτι ὁ ποιητὴς τῆς Ἰλιάδος εἰσέρχεται in medias res· διότι ὁ ποιητὴς δὲν ἔδει ἀνάγκη τὸν Τρωϊκὸν μῦθον, ἀλλὰ μόνον τὴν μῆτιν τοῦ Ἀχιλλεύως.

τοῦ ἢ θεατοῦ διασκεδάννυνται. Ἐπειδὴ δ' ὁ ποιητὴς τῶν Κυπρίων καὶ ὁ τῆς μικρῆς Ἰλιάδος ἔλαβον ὑποθέσεις πολυμερεῖς πράξεις, τὰ ποιήματα αὐτῶν διηροῦντο εἰς πολλὰς δλότητας, δηλαδὴ ἐστεροῦντο ἐνότητος<sup>1</sup>. Πρὸς δέ, τὸ ἔπος ὁμοιάζει πρὸς τὸ δρᾶμα κατὰ τὴν δέσιν καὶ τὴν λύσιν τοῦ μύθου. Καὶ δέσις μὲν ὀνομάζεται ἐξ ἀρχῆς μέχρις ἐκείνου τοῦ ὁρίον, εἰς ὃ ἄρχεται γινομένη μετὰδασις ἀπὸ δυστυχίας εἰς εὐτυχίαν ἢ τὸ ἀντίστροφον, λύσις δὲ ἀπὸ τῆς μεταβάσεως μέχρι τέλους<sup>2</sup>. Τὸ ἔπος διαφέρει τοῦ δράματος καὶ κατὰ τὸ μέγεθος. Ἐπειδὴ τὸ καλὸν κεῖται ἐν μεγέθει καὶ ἐν τάξει, ἕκαστος μῦθος πρέπει νὰ ἔχη τὸ προσήκον μέγεθος. Ὡς τὸ κάλλος τοῦ ζῶντος δὲν δύναται νὰ γείνη αἰσθητὸν τοῖς ἀνθρώποις, ἀν' ὑπερβαίνει ὀπτικούς τινας νόμους<sup>3</sup>, οὕτω τὸ κάλλος τῶν μύθων δὲν δύναται νὰ γείνη καταληπτὸν, ἀν' ὑπερβαίνει τὰς δυνάμεις τῆς μνήμης<sup>4</sup>. Διὰ τοῦτο ἕκαστος μῦθος πρέπει νὰ ᾔῃ ἐν μνημόνευτος. Τὸ ἀπὸ εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν ἢ τὸ ἀπὸ δυστυχίας εἰς εὐτυχίαν εἶναι ἰκανὸς ὁρος τοῦ μεγέθους<sup>5</sup>.

Ἐπειδὴ δ' οὕτως ἔχει, ὁ δραματικὸς ποιητὴς ὀφείλει νὰ

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. 23 "Οἱ δ' ἄλλοι περὶ ἑνα ποιοῦσι καὶ περὶ ἑνα χρόνον, καὶ μίαν πρᾶξιν πολυμερῆ, ὅσον ὁ τὰ Κύπρια ποιήσας καὶ τὴν μικρὰν Ἰλιάδα. Τοιγαροῦν ἐκ μὲν Ἰλιάδος καὶ Ὀδυσσεύς μία τραγῳδία ποιεῖται ἑκατέρας ἢ δύο μῦθοι, ἐκ δὲ Κυπρίων πολλοὶ καὶ τῆς μικρῆς Ἰλιάδος πλέον ὀκτώ, ὅσον Ὀπίων κρείς, Φιλοκτήτης, Νεοπτόλεμος, Εὐρύπυλος, Πρωχέας, Λάκαινας, Ἰλίου πέρις καὶ Ἀπόλλους καὶ Σίτων καὶ Τρωάδας". Ὁ Ἀριστοτέλης θεωρεῖ τὴν τραγῳδίαν ὡς μέτρον τῆς ἐνότητος. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. αὐτόθι κεφ. 18· Οὕτως ἡ δέσις τῆς Ἰλιάδος χωρεῖ μέχρι τοῦ Π, 122· διότι μέχρι τοῦδε τοῦ μέρους χωρεῖ ἡ δυστυχία τῶν Ἀχαιῶν. Ἐνταῦθα διεχύθη τὸ πῦρ εἰς τὴν ναῦν τοῦ Πρωτεσιλάου καὶ ἔληετο κίνδυνος, ἵνα πᾶσαι αἱ νῆες τῶν Ἀχαιῶν καῶσι. Λοιπὸν ἐνταῦθα εἶναι τὸ ἔσχατον τῆς δυστυχίας τῶν Ἀχαιῶν, ἀλλὰ καὶ τὸ πρῶτον τῆς εὐτυχίας αὐτῶν· διότι τὸ πῦρ ἰδὼν ὁ Ἀχιλλεὺς πέμπει βοήθειαν. <sup>3</sup>) Ζῶντος μυρίων σταδίων ἢ μικροσκοπικὸν τῷ ἀνθρώπῳ δὲν δύναται νὰ ᾔῃ καλόν. <sup>4</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. 7. <sup>5</sup>) Ἐν τῇ Ἰλιάδι καὶ τῇ Ὀδυσσεύῃ ἐπαρξοῦσι κατὰ τὸ φαινόμενον πλείονες εὐτυχίαι καὶ πλείονες δυστυχίαι, ἀλλ' αὗται εἶναι ἐπισοδιακαί.



προσέχη τὸν νοῦν, ὅπως μὴ ποιῇ τὸ δράμα αὐτοῦ ἐποποιικὸν σύστημα ἢ πολύμυθον <sup>1</sup>. διότι διὰ τὴν βραχύτητα τοῦ δράματος δὲν δύνανται τὰ μέρη νὰ λάβωσι τὴν προσήκουσαν ἀνάπτυξιν. Ὅπως δ' ὁ δραματικὸς ποιητὴς μὴ περιπέσῃ εἰς τοιοῦτον ἀμάρτημα, ὀφείλει οὗτος νὰ ἔχῃ ὑπ' ὄψει τὸν ὅλον μῦθον καὶ μετὰ ταῦτα νὰ ἐπεισοδιώσῃ. Τοῦναντίον τὸ ἔπος δι' ἐπεισοδίων μηκύνεται. Οὕτω τῆς Ὀδυσσεΐας ἡ μὲν ὑπόθεσις εἶναι βραχυτάτη, τὰ δ' ἄλλα εἶναι ἐπεισόδια. Ἐπειδὴ δὲ τὸ ἔπος εἶναι δεκτικὸν μακρῶν ἐπεισοδίων, παραβαλλόμενον πρὸς τὸ δράμα ἔχει χαλαρωτέραν τὴν ἐνότητα. Διὰ τῶν ἐπεισοδίων τὸ ἔπος κτᾶται ποικιλίαν καὶ μειοῦται ἢ ἐν τούτῳ μονοτονία <sup>2</sup>. Τὰ δύο εἰρημένα τῶν γραμμάτων γένη διαφέρουσι καὶ κατὰ τὸ μέτρον καὶ εἰς μὲν τὸ ἔπος ἀρμόζει τὸ ἡρωϊκὸν ἐξάμετρον, ὕπερ εἶναι ὀγκωδέστατον καὶ μεγαλοπρεπέστατον, εἰς δὲ τὸ δράμα τὸ ἱαμβικὸν καὶ τὸ τροχαϊκόν <sup>3</sup>.

Οὐ μόνον κατὰ τύπους, ἀλλὰ καὶ κατ' οὐσίαν ἐνυπάρχει διαφορὰ ἐν τοῖς εἰρημένοις γένεσιν. Καὶ ἐν μὲν τῷ ἔπει ἐπιτρέπεται τὸ ἄλογον, δηλαδὴ τὸ παρὰ τοὺς φυσικοὺς νόμους γινόμενον, οὐχὶ δὲ καὶ ἐν τῷ δράματι· διότι ἐν ἐκείνῳ οὐ μόνον λανθάνει, ἀλλὰ καὶ ἐμποιεῖ θαυμασμόν, ὃν τὸ ἔπος θηρεύει. Τὸ δὲ θαυμαστὸν εἶναι ἡδύ, ὥς γίνεται δῆλον ἐκ τούτου, ὅτι πάντες οἱ διηγούμενοι προσθέτουσι τι νομίζοντες, ὅτι χαρίζονται τοῖς ἀκούουσιν. Ἐν τῷ δράματι ὁμως τὸ ἄλογον οὐδόλως ἐπιτρέπεται· διότι εἶναι ἀνάγκη τοῦτο νὰ τελεσθῇ πρὸ θεατῶν, οἵτινες βλέποντες τὸ παρὰ τοὺς φυσικοὺς νόμους γινόμενον δὲν πιστεύουσιν. Ἐκαστον τῶν τριῶν εἰρημένων γενῶν πρέπει νὰ διατηρῇ πιστῶς

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. 18 <sup>2</sup>) Οἱ περὶ τὸ Ὀμηρικὸν ζήτημα ἀσχολούμενοι πολλὰ ἐπεισόδια περικόπτουσι, διότι χαλαρῶς τῷ ὅλῳ συνδέονται, ἀλλ' αὕτη εἶναι ἡ φύσις τῶν ἐπεισοδίων. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. 24 καὶ ἐν Ῥητορικῇ Γ, 7 "Τῶν δὲ ἑυθμῶν ὁ μὲν ἡρώϊος σεμνὸς καὶ λεκτικῆς ἀρμονίας δεόμενος, ὁ δ' ἱαμβὸς αὐτὴ ἔστιν ἡ λέξις ἢ τῶν πολλῶν· διὸ μάλιστα πάντων τῶν μέτρων ἱαμβεῖα φθόγγονται λέγοντες".

τοὺς νόμους αὐτοῦ καὶ νὰ μὴ ἀναμινγή τούτους τοῖς τοῦ ἐτέρου, π. χ. ὁ ἐπικός ποιητὴς πρέπει νὰ διατηρῇ τὸ ἀντικειμενικὸν ἦθος τῆς ποιήσεως αὐτοῦ καὶ ὁ λυρικός τὸ ὑποκειμενικόν. Διότι ἡ ἀνάμειξις τῶν γενῶν δὲν γίνεται ἐπ' ἀγαθῷ τούτων. Κατιδόντες τοῦτο οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ὥς ὅσον τε μάλιστα ἀπέσχον τῆς ἀναμίξεως· ἀλλ' οἱ Ῥωμαῖοι δὲν ἠκολούθησαν τοῖς ἑαντῶν διδασκάλοις κατὰ τοῦτο<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>) *Μνημονεύομεν τῆς Αἰνιάδος, ἐν ᾗ ἀναμίχθησαν ἐπικά καὶ δραματικά στοιχεῖα.*

## BIBΛION I.

# ΠΕΡΙ ΕΠΟΥΣ

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄.

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΟΣ

Τὸ ἔπος διαιρεῖται εἰς δύο εἴδη, τὸ ἡρωϊκὸν καὶ τὸ διδασκικόν<sup>1</sup>, ὧν τὸ μὲν πρῶτον ὑπάγεται εἰς πάντας τοὺς εἰρημένους νόμους τῆς ἐποποιΐας, τὸ δὲ διδασκικὸν μετέχον καὶ τῆς λυρικῆς ποιήσεως ἀποτελεῖ μετάβασιν ἀπὸ τοῦ ἐνὸς πρὸς τὸ ἕτερον γένος. Διότι ἔνθεν μὲν μετέχει τοῦ μέτρου καὶ ἐν μέρει τῆς ἀντικειμενικῆς τοῦ ἔπους παραστάσεως, ἔνθεν δὲ προσπελάζει τῇ λυρικῇ ποιήσει κατὰ τοῦτο, ὅτι ὁ διδασκικὸς ποιητὴς δὲν μένει ὀλως ἀπαθής, ὥς ὁ τοῦ ἡρωϊκοῦ, ἀλλὰ πειρώμενος, ὅπως διδάξῃ, ἀποκαλύπτει τὴν ἐσωτερικὴν τοῦ ἀνθρώπου φύσιν. Ἄλλως τὸ μὲν ἡρωϊκὸν ἔπος λαμβάνει τὴν ὑπόθεσιν ἐκ τοῦ παρελθόντος, τὸ δὲ διδασκικὸν ἐκ τοῦ παρόντος ἢ καὶ ἐκ τοῦ παρελθόντος, ἀλλ' ἵνα τοὺς συγχρόνους διδάξῃ. Ἡ δὲ διδασκαλία οὕτως εἰς τὸ πεζὸν εἶδος ἐνίοτε καταβαίνει, ὥστε ποιήματά τινα, ὥς τὰ τοῦ Ἑμπεδοκλέους, μᾶλλον εἰς τὸν πεζὸν λόγον ἢ εἰς τὴν ποίησιν ἀνήκουσιν<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>) Τινὲς διαιροῦσι τὸ ἔπος εἰς πλείονα εἴδη, ὡς τὸ θεογονικὸν καὶ τὸ ἱστορικόν, ἀλλὰ ἐκεῖνο μὲν δύναται τις νὰ ὑπαγάγῃ εἰς τὸ διδασκικόν, τὸ δὲ ἱστορικὸν εἰς τὸ ἡρωϊκὸν ἔπος. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κατ' I "Οὐδὲν δὲ κοινόν ἐστιν Ὀμήρῳ καὶ Ἑμπεδοκλεῖ πλὴν τὸ μέτρον" διό τὸν μὲν ποιητὴν δίκαιον καλεῖν, τὸν δὲ φυσιολόγον μᾶλλον, ἢ ποιητήν..

Κατὰ ταῦτα τὸ ἡρωϊκὸν ἔπος, ὅπερ καὶ κατ' ἐξοχὴν ἔπος δύναιται νὰ ὀνομασθῇ, ἔχει ὑπόθεσιν τὸ παρελθόν, ὅπερ διηγήθη ἐν μύθοις. Ἡ Ἑλλὰς πάντοτε μὲν, μάλιστα δὲ ἐν τῇ παιδικῇ αὐτῆς ἡλικίᾳ, ἐν ᾗ ἡ δημοουργικὴ καὶ πλαστικὴ δύναμις ἐπικρατοῦσι, παρήγαγε πλουσιωτάτην καὶ καλλίστην μυθικὴν ὕλην, ἥτις εἶναι τὸ πρῶτον τῆς Ἑλληνικῆς μεγαλοφυΐας προῖόν. Οἱ περὶ θεῶν καὶ ἡρώων Ἑλληνικοὶ μῦθοι δὲν εἶναι ἐπινόημα σχολαζούσης φαντασίας, ἀλλ' ἐν τούτοις ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς διὰ τῶν εὐγενεστάτων αὐτοῦ πνευμάτων θρησκευτικὰς ἰδέας καὶ ἱστορικὰς ἀναμνήσεις κατέθετο. Ὡς ἡ νεανικὴ ἡλικία ἐκάστου ἀνθρώπου ἐν λαμπρᾷ μορφῇ ἀναπαρίσταται κατὰ τὴν προβεβηκυῖαν ἡλικίαν, οὕτω καὶ οἱ πρῶτοι χρόνοι τοῦ ὄλου Ἑλληνικοῦ ἔθνους ἐν ταῖς ἐπομέναις αὐτοῦ ἡλικίαις ἰδανικὴν μορφήν λαμβάνουσιν. Οἱ μῦθοι παρέχουσιν ὑποθέσεις σχεδὸν εἰς πᾶσαν τὴν ποίησιν τῶν Ἑλλήνων καὶ ἰδίᾳ εἰς τὸ ἔπος. Τοῦτο δὲ συνέβη καὶ δι' ἄλλας μὲν αἰτίας καὶ διότι ἡ Ἑλληνικὴ ἱστορία κατὰ τὸ πλεῖστον πληροῦται ἐμφυλίων σπαραγμῶν, οἷτινες δὲν ἤρμοζον εἰς ποίημα προωρισμένον, ὅπως γένηται κτῆμα τοῦ ὄλου Ἑλληνικοῦ γένους. Τούτου ἕνεκεν οἱ Ἕλληνες σπανίως ἐπραγματεύθησαν ἱστορικὰς ὑποθέσεις, ὥς ὁ ἐπικὸς Χοιρίλος ἐν τῇ Περσηΐδι καὶ ὁ Φρύνιχος<sup>1</sup> καὶ ὁ Αἰσχύλος ἐν ταῖς τραγωδίαις αὐτῶν. Ἀλλ' ἐκ τῶν εἰρημένων δὲν πρέπει τις νὰ ὑπολάβῃ, ὅτι οἱ ποιηταὶ οὐδὲν ἄλλο ἐπραττον ἢ τοὺς μύθους ἐνέτεινον εἰς στίχους. Τοῦναντίον οὗτοι τὰ σπέρματα, ὅπερ ἐν τοῖς μύθοις εὗρισκον, ἀνέπτυσσον εἰς ὀργανικὰ ὅλα, εἰς αἱ ζωὴν ἐνέπνεον. Καὶ τὸ κατ' ἀρχὰς μὲν οἱ ποιηταὶ εἶχον σεβασμὸν τινα πρὸς τὰς ἰδεώδεις τῶν μύθων μορφάς, βραδύτερον δ' ἡ πρὸς τοὺς μύθους πίστις διασαλευθεῖσα παρεῖχε μείζονα ἐλευθερίαν, ὥς τοῦτο καταφαίνεται παρὰ τῷ Εὐριπίδῃ.

<sup>1</sup>) Οἶτος ἐποίησε Μιλήτου ἀλωσίην καὶ Φοινίσσας, ἐν αἷς περὶ τοῦ Περσικοῦ πολέμου ἐπραγματεύετο.

Οἱ ἀρχαιότεροι ἀοιδοὶ ἐλάμβανον ὑποθέσεις τὰς γενναίας πράξεις ἡρώων, οἵτινες μόνοι ἢ μετ' ὀλίγων ἐταίρων ἐξορμῶσιν εἰς ἀγῶνας καὶ περιπετείας<sup>1</sup>. Οὗτοι διὰ τῆς βοήθειας τῶν θεῶν ἢ δι' ὑπερφυσικῶν δυνάμεων, δις ἔχουσι, νικηφόρους ἐξέρχονται τῶν κινδύνων, ὥς ὁ Ἡρακλῆς καὶ ὁ Θησεύς. Μετ' ὀλίγον ἐγένετο πρόοδος τις, διότι οἱ ἀοιδοὶ ἐπραγματεύοντο τὰς μάχας γειτονικῶν φυλῶν, ὥς τῶν Κενταύρων πρὸς τοὺς Λαπίθας, ἢ κοινὰς ἐκδρομὰς συνηνωμένων ἡρώων, οἷα εἶναι ἡ θήρα τοῦ Καλυδωνίου κάπρου καὶ ἡ σιρατεία τῶν Ἀργοναυτῶν<sup>2</sup>. Κατ' ὀλίγον ἡ ἐπικὴ ποίησις ἀναπτυχθεῖσα ἔλαβεν ὑπόθεσιν οὐχὶ περιπετείας ἐνὸς μόνον ἥρωος, ἀλλὰ τοὺς πολέμους μεγάλων καὶ ἐπιφανῶν πόλεων, ὥς τοῦ Ἀργεῦς καὶ τῶν Θηβῶν, ἢ τοῦ δλοῦ Ἑλληνικοῦ γένους πρὸς τοὺς Τρῶας καὶ τοὺς συμμάχους αὐτῶν. Ἐν τοῖς πολέμοις τοῦτοις ἀγωνίζονται οὐ μόνον οἱ ἥρωες, οἵτινες κατέχουσι τὴν πρώτην θέσιν, ἀλλὰ καὶ οἱ λαοὶ καὶ διὰ τοῦτο τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη ἐθνικὴν σημασίαν ἐκτήσαντο. Οὕτω ταῦτα κατέλαβον τὴν πρώτην ποιητικὴν θέσιν ἐν τῇ συνειδήσει τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους οὐ μόνον διὰ τὴν τέχνην, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ὑπόθεσιν αὐτήν. Ταύτην βεβαίως δὲν ἐδημιούργησεν ὁ ποιητής, ἀλλ' ἔλαβε παρὰ τῶν μύθων. Ζητεῖται, ἂν οὗτοι ἔχωσι βάσιν ἱστορικὴν ἀλήθειαν ἢ ἦναι ἐπινοήματα τῶν ἡμετέρων προγόνων. Ὁ μέγας ἱστορικὸς Grote τὰ πρὸ τῶν Ὀλυμπιάδων θεωρεῖ ὥς ψιλὰ προϊόντα τῆς Ἑλληνικῆς φαντασίας. Ἡ γνώμη αὕτη, καθ' ἣν καὶ ὁ Τρωϊκὸς πόλεμος ἤθελεν εἶναι τοιοῦτος, φαίνεται τολμηρὰ διότι κατὰ τὴν κρίσιν σπουδαίων φιλολόγων δὲν δύναται νὰ ἦναι πλάσμα τῆς φαντασίας γεγονός, ὅπερ βαρὺτάτα ἐν ταῖς καρδίαις πάντων τῶν Ἑλλήνων ἦτο ἐρριζωμένον<sup>3</sup>. Διὰ τοῦτο πιστεύεται, ὅτι ὁ μῦθος τῆς Ἰλιάδος

<sup>1</sup>) Τοιαῦτα ἔσματα, ἐν οἷς ὑμνοῦνται κλέα ἀνδρῶν, ἔδει δ' Ἀχιλλεύς ἐν Ἰλιάδ. I, 189. <sup>2</sup>) Opa Bergk ἐν τῷ ἐκρημένῳ συγγράμματι I, 421. <sup>3</sup>) Opa Welcker, Der epische Cyclus oder die Homerischen Dichter II, 21.

ἔχει βάσιν ιστορικήν. Ἡ δ' Ὀδύσσεια ἴσως περιέχει πλείονα πλάσματα τοῦ λαοῦ καὶ τοῦ ποιητοῦ τοῦ διακοσμήσαντος τοὺς μύθους.

Ὅπωςδήποτε ἡ ιστορική ἀλήθεια ἐμεγεθύνθη καὶ ἔλαβε μορφήν μύθου, ὅστις ἐπὶ τινα χρόνον ὑπὸ τῶν Ἀχαιῶν κατεκοσμεῖτο καὶ εἰς μικρὰ ἔσματα ἐξεμορφοῦτο, μέχρις οὗτοι αἱ ἐπιδρομαὶ διετάραξαν τὸν βίον αὐτῶν. Οἱ Λωριεῖς εἰσβαλόντες εἰς τὴν Πελοπόννησον ἐξεδίωξαν μέγα μέρος τῶν ἀρχαίων κατοίκων, οἵτινες κατέφυγον εἰς τὴν Ἀττικήν. Ἐπειδὴ δ' ἡ μικρὰ αὕτη χώρα δὲν ἠδύνατο νὰ διαθρέψῃ οὕτω πολλοὺς ἐποίκους, ἡγαγκάσθησαν οὗτοι νὰ ἀποικήσωσιν. Ἐκ τοῦ πρυτανείου τῶν Ἀθηναίων ὁρμηθέντες Ἴωνες, Μινυαὶ ἐξ Ὀρχομενοῦ, Ἀθῶντες ἐξ Εὐβοίας, Δρύοπες, Μολοσσοί, Ἀρκάδες, Πελαγοὶ καὶ ἄλλοι ἀπώκησαν εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς μικρᾶς Ἀσίας καὶ κατέλαβον πολλὰς χώρας καὶ νήσους<sup>1</sup>. Οὗτοι οἱ ἀποικοὶ ὤφειλον πολὺ πλείονα νὰ διαπράξωσιν ἢ οἱ ἐν τῇ μητροπόλει μέιναντες. Τὴν ἔμφυτον τούτων παρατήρησιν καὶ εὐκαμφίαν ἠῤῥησεν ἔνθεν μὲν ὁ εὐρὺς καὶ λαμπρὸς τῆς Ἰωνίας οὐρανός, ἔνθεν δὲ τὸ δυσχερὲς τῆς ἀποικίας ἔργον. Ἡ προσοχὴ δ' αὐτῶν ἐτράπη εἰς τὸ σὺχλὶ μακρὰν κείμενον Τρωϊκὸν πεδῖον, ἐν ᾧ οἱ πρόγονοι αὐτῶν ἀγωνισάμενοι ἠρίστευσαν. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται, ὅτι ὁ Τρωϊκὸς μῦθος μάλιστα ἀνεπτύχθη<sup>2</sup>.

Ἐν τοῖς προϊστορικοῖς χρόνοις πλὴν τῶν ἐξηγμένων ἁσμάτων τῆς ἐπικῆς ποιήσεως ὑπῆρχον καὶ ἄλλα, ἐν οἷς σπέρματα τῆς βραδύτερον ἀναπτυσθείσης λυρικῆς ποιήσεως ἐλάνθανον. Οἱ ὁ μ ἔ ν α ι ο ι, ἐν οἷς διέπρεψεν ἡ Σαπφώ, εἶναι ἀρχαῖοτατοι, διότι μνημονεύονται ὑπὸ τε τοῦ Ὀμήρου<sup>3</sup> καὶ τοῦ Ἡσιόδου<sup>4</sup>. Τοῖς ὑμεναίοις συνδέεται καὶ ἡ ὄρχησις, καθ' ἣν νέοι ὀρχοῦν-

<sup>1</sup>) Ὅρα Ἡρόδοτ. I, 146. VII, 95. Grote ἐν τῇ Γερμανικῇ μεταφράσει τοῦ Fischer II, 24. <sup>2</sup>) Ἄνευ τῆς Ἰωνικῆς ἀποικίας ὁ Τρωϊκὸς μῦθος δὲν ἦτοίτε λάβει τὴν ἀνάπτυξιν, ἣν εὐρίσκομεν ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν. <sup>3</sup>) Πυθ. Δ, 492. <sup>4</sup>) Ἐν Ἀσπίδι Ἡρακλείους 274.

ται καὶ ἀνδρὶ καὶ φόρμιγγες ἡχοῦσι. Τοῖς Φαίλαξι καὶ τοῖς Τρωσὶν οἱ χοροὶ εἶναι συνηθέστατοι καὶ εἰς τούτους συρρέουσιν οἱ υἱοὶ καὶ αἱ θυγατέρες αὐτῶν<sup>1</sup>. Οἱ ὀρχησθαι ἐσχημάτιζον κύκλον, ἐν ᾧ ἐκάθητο ὁ δαιδὸς κρούων φόρμιγγα ἢ λύραν, πρὸς ἣν ᾗδεν, ὡς ὁ Δημόδοκος ἐν τοῖς Φαίλαξι τὴν ἐρωτικὴν τοῦ Ἄρεως καὶ τῆς Ἀφροδίτης σχέσιν<sup>2</sup>. Κατὰ δὲ τὸ ἔσσμα τοῦ δαιδοῦ οἱ ὀρχησθαι ἐρρύθμιζον τὴν ὀρχησιν αὐτῶν. Ἐκ τῆς περιγραφῆς τοῦ Ὀμήρου γίνεται δῆλον, ὅτι ἡ ὀρχησις ἐν ἀρχαιστάτοις χρόνοις ἦτο ἐντεχνος καὶ ποικίλη<sup>3</sup>. Πρὸς δὲ ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ τῆς Ἰλιάδος μνημονεύεται ὁ λίνος<sup>4</sup>, ὅστις θεωρεῖται ὡς θρηνητικὸν ἔσσμα<sup>5</sup>. Ὡσαύτως ὑπῆρχον θρηνητικὰ ἔσσματα ἐπὶ τοῖς τεθνεῶσιν, ἀπερ ᾗδον δαιδοὶ θρήνων<sup>6</sup> ἑξαρχοὶ λεγόμενοι<sup>6</sup>. Κατὰ τὴν ᾠδὴν δὲ ἐπωλοφύροντο γυναῖκες, ὡς αἱ Τρώαδες παρὰ τῷ νεκρῷ τοῦ Ἑκτορος. Παρὰ δὲ τῷ τοῦ Ἀχιλλέως ἐξάρχουσι τοῦ θρήνου αὐταὶ αἱ Μοῦσαι<sup>7</sup>. Διάφορον εἶδος ἔσμάτων ἦσαν οἱ παιᾶνες, οἷον ᾄδουσιν οἱ Ἀχαιοί, ἀφ' οὗ ἀπέδωκαν τῷ Χρύση τὴν θυγατέρα<sup>8</sup>. Καὶ ὁ Ἀχιλλεὺς μετὰ τὸν φόνον τοῦ Ἑκτορος κελεύει τοῖς Ἀχαιοῖς, ὅπως ᾄσωσι παιᾶνα<sup>9</sup>, ἥτοι νικητήριον ἔσσμα. Ἐκ τούτου δῆλον

<sup>1</sup>) Ὀδυσσ. Ζ, 65. 157. <sup>2</sup>) Ὀδυσσ. Θ, 266. <sup>3</sup>) Ἰλιάδ. Σ, 591.

<sup>4</sup>) Ἰλιάδ. Σ, 569.

Τοῖσιν δ' ἐν μέσσοισι πᾶσι φόρμιγγι λιγείη  
 ἱμερόεν κιθάριζε· λίνον δ' ὑπὸ καλὸν ᾄδειεν  
 λεπταλέη φωνή· τοὶ δὲ ῥήσοσσιτες ἀμαρτή  
 μολεπῇ τ' ἱγμῶ τε ποσὶ σκαίροντες ἔποντο·

<sup>5</sup>) Σχόλ. εἰς Ἰλιάδ. Σ, 570. "Ἔστι δὲ μέλος θρηνητικὸν ὁ λίνος μετ' ἱσχυροφωνίας ῥόδιμον, τοῦτο μὲν εἶναι ἀκριβές, ἀλλὰ τὸ παρ' Ὀμήρου φαίνεται παραδόξον, διότι ᾄδεται κατὰ τὴν συγκομιδὴν τῶν καρπῶν, οἷοι ἀνθρώποι εἶναι εὐθυμοί. <sup>6</sup>) Ἰλιάδ. Ω, 720.

... παρὰ δ' εἶσαν δαιδοὺς  
 θρήνων ἐξάρχους, οἷ τε στονέουσιν αὐτῶν  
 οἱ μὲν δὲ θρήνουν, ἐπὶ δὲ στενάχοντο γυναῖκες.

<sup>7</sup>) Ὀδυσσ. Ω, 59. <sup>8</sup>) Ἰλιάδ. Α, 478. <sup>9</sup>) Ἰλιάδ. Χ, 391.

γίνεται, δι τὸν παιᾶνα ἦδον πολλοί, ὡς βραδύτερον οἱ Δωριεῖς πρὸ τῆς μάχης. Οὕτως ὁ παιὰν ἦτο ἄσμα εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, εἰς ἄλλους δὲ θεοὺς ἀνεπέμποντο ὕμνοι.

Τοιοῦτους ὕμνους ἐποίει τῷ ἐν Δελφοῖς Ἀπόλλωνι ὁ ἐξ Ὑπερβορείων ἢ ἐκ Λυκίας ἐλθὼν Ὡλήν, οὗ καθ' Ἡρόδοτον πλείστοι ὕμνοι διετηροῦντο ἐν Δήλῳ<sup>1</sup>. Πλὴν τῶν ὕμνων ἐσφίζοντο ἐνταῦθα καὶ Νόμοι, ἦτοι ἀπλᾶ καὶ ἀρχαῖκά ἄσματα, ἅπερ ἦδοντο ὑπὸ κυκλίων χορῶν<sup>2</sup>. Κατὰ τὸν Πανσανίαν οἱ ἀρχαιότατοι τῶν ὕμνων εἶναι οἱ τοῦ Ὡλήντος καὶ ὕστερον ἐποίησεν ὁ Πάμφως καὶ ὁ Ὀρφεύς<sup>3</sup>. Ἀλλ' ὁ ἐπιφανέστατος πάντων τῶν τοιούτων δοιδῶν εἶναι ὁ Θορᾶξ Ὀρφεύς, ὁ υἱὸς τῆς Μούσης Καλλιόπης, ὅστις κατήλθεν εἰς Ἄδου, ὅπως ἀναγάγῃ εἰς τὸ φῶς τὴν γυναῖκα αὐτοῦ Εὐρυδίκην, ἀλλ' ἀποτυχὼν ἠτόκτονησε διὰ λύπην<sup>4</sup>. Ἄλλοι ἔλεγον, δι κατεσπαράχθη ὑπὸ γυναικῶν καὶ ἄλλοι, δι ἐκεραυνώθη ὑπὸ τοῦ Διὸς ἕνεκα τῶν λόγων, οὓς ἐδίδασκεν ἐν τοῖς μυστηρίοις. Ἐν πάσαις ταῖς μυθικαῖς παραδόσεσιν ὁ Ὀρφεύς εἰκονίζεται ὡς δοιδός. Λέγεται δ', δι ἐπὶ τοῦ τάφου αὐτοῦ, ὅστις ἔκειτο ἐπὶ τοῦ Ὀλύμπου, αἱ ἀηδόνες ἦδον ἡδύτερον ἢ ἀλλαχοῦ<sup>5</sup>. Τὰ ἄσματα τοῦ Ὀρφέως, πάθος καὶ ἐνθουσιασμὸν διεγείροντα, συνεδέοντο μετὰ μυστηριακῶν τελε-

<sup>1</sup>) Ἡρόδοτ. IV, 85. "Οὕτως δὲ ὁ Ὡλήν καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς παλαιούς ὕμνους ἐποίησε, ἐκ Λυκίας ἐλθὼν, τοὺς ἀειδομένους ἐν Δήλῳ". <sup>2</sup>) Καλλιμάχ. Ὑμν. εἰς Δήλ. Ἀπόλλ. 304. <sup>3</sup>) Πανσαν. IX, 27, 2 "Λύκιος δὲ Ὡλήν, ὅς καὶ τοὺς ὕμνους τοὺς ἀρχαιότατους ἐποίησεν Ἕλλησιν, οὗτος δ' Ὡλήν ἐν Εἰλειθυῖαις ὕμνῳ μητέρα Ἐρωτος τὴν Εἰλειθυῖαν φησὶν εἶναι. Ὡλήντος δὲ ὕστερον Πάμφως τε ἔπη καὶ Ὀρφεύς ἐποίησαν". <sup>4</sup>) Αὐτόθι IX, 30, 8 "Ὁ δὲ Ὀρφεύς (ἐμοὶ δοκεῖν) ὑπερβέβητο ἐπὶ τὸν κόσμον τοὺς πρὸ αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ μέγα ἦλθεν ἰσχύος, ὅλα πιστευόμενος εὐρηκέναι τελευτὰς θεῶν, καὶ ἔργων ἀνοσίων καθαρμοὺς, νόσων τε ἰάματα καὶ τροπὰς μηνιμάτων θείων. Τὰς δὲ γυναῖκας φασὶ τῶν Θορακῶν ἐπιβουλεύειν μὲν αὐτῷ θάνατον, δι σφῶν τοὺς ἄνδρας ἀκαλουθεῖν ἔπεισεν αὐτῷ πλανωμένῳ, φόβῳ δὲ τῶν ἀνδρῶν οὐ τοιμᾶν . . . νομίζονται δὲ οἱ ἔπεισθαι τῆς Εὐρυδικῆς τὴν ψυχὴν καὶ ἀμαρτόνια, ὡς ἐπιστράφη, αὐτόχειρα αὐτὸν λύπης αὐτοῦ γενέσθαι". <sup>5</sup>) Πανσανίας αὐτόθι.



τῶν<sup>1)</sup>, αἵτινες κατὰ τὴν ἐπικρατοῦσαν γνώμην ἀνεπτύχθησαν μεθ' Ὅμηρον<sup>2)</sup>. διότι ὁ ποιητὴς ταύτας ἀγνοεῖ. Ἡ γνησιότης τῶν εἰς ἡμᾶς περιελθόντων, ὥστε ἐπιγράφονται Ἀργοναυτικά, Λιθικά καὶ Ὑμνοί, ἐποιήθησαν κατὰ τοὺς μετὰ Χριστὸν χρόνους, ὥς ἔσται λόγος ἐν τοῖς ἔπειτα.

Ὁ δὲ Μουσαῖος, ὁ κατὰ τὴν μυθικὴν παράδοσιν μαθητὴς τοῦ Ὀρφέως, λέγεται ὅτε μὲν Θρᾷξ, ὅτε δ' Ἀθηναῖος, ὥστε πιθανώτερον διότι τὰ ποιήματα τούτου συνεδέοντο μετὰ τῶν Ἑλεουσινίων μυστηρίων. Εἰς τὰ ποιήματα τοῦ Μουσαίου δ' Ὀνομάκριτος ἐνέβαλε χρησμόν, ἀλλὰ συλληφθεὶς ἐπ' αὐτοφώρῳ ὑπὸ Λάσου τοῦ Ἑρμιονέως ἐξηλάθη ὑπὸ τοῦ Πεισιστρατίδου Ἱππάρχου<sup>3)</sup>. Βραδύτερον δὲ Πανσανίας ἔλεγεν, ὅτι πάντα τὰ ποιήματα τούτου τοῦ ποιητοῦ δὲν εἶναι γνήσια πλὴν τοῦ ὕμνου εἰς τὴν Δήμητρα<sup>4)</sup>. Ὡσαύτως Θρᾷξ λέγεται καὶ ὁ Εὐμόλπος, ὅστις ἦτο γενάρχης τῶν Εὐμόλπιδων τῶν περὶ τὴν λατρείαν τῆς Δήμητρος ἀσχολουμένων. Κατὰ τινος<sup>5)</sup> ὁ Εὐμόλπος δὲν ἦτο ποιητὴς, ἀλλὰ μόνον τὰ ὑπὸ τοῦ Μουσαίου καταλειφθέντα διετήρησε καὶ κατέστησε γνωστά. Ὁ νεώτατος τῶν Θρακῶν ῥοιδοῦν εἶναι ὁ Θάμυρις ἢ Θαμύρας, ὁ υἱὸς τοῦ Φιλάμμωνος καὶ τῆς Ἀργιόπης<sup>6)</sup>, οὗ μνημονεύει καὶ ὁ Ὅμηρος<sup>7)</sup>. Κατὰ τοῦτον ὁ Θάμυρις

<sup>1)</sup> Πλάτ. ἐν Πρωταγόρῳ. 816 D. <sup>2)</sup> Ὁ Bergk ἐν τῇ γραμματολογίᾳ αὐτοῦ I, 896 ἔχει διάφορον γνώμην. Παράβαλλ. Christ ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγραμμάτι σελ. 171. <sup>3)</sup> Ἡρόδοτ. VII, 6 "ἔχοντες Ὀνομάκριτον, ἄνδρα Ἀθηναῖον, χρησμολόγον τε καὶ διαθέτην χρησμῶν τῶν Μουσαίου. Ἀναβεβήκεισαν γὰρ τὴν ἔχθρην προκαταλυσόμενοι" ἐξηλάθη γὰρ ἐπὶ Ἱππάρχου τοῦ Πεισιστράτου ὁ Ὀνομάκριτος ἐξ Ἀθηνῶν, ἐπ' αὐτοφώρῳ ἀλοῦς ἐπὶ Λάσσου τοῦ Ἑρμιονέως ἔμποικεν ἐς τὰ Μουσαίου χρησμούς ὥς αἱ ἐπὶ Λήμνῳ ἐπικείμεναι νῆσοι ἀφανίζοιτο κατὰ τῆς θαλάσσης. <sup>4)</sup> Πανσ. I, 22, 7 "καποήκεν αὐτὰ Ὀνομάκριτος, καὶ ἔστιν οὐδὲν Μουσαίου βεβαίως, ὅτι μὴ μόνον εἰς Δήμητρα ὕμνος Ἀνκομήδει. <sup>5)</sup> Ὁρα Berg ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγραμμάτι I, 401. <sup>6)</sup> Πανσ. IV, 38, 4 "παῖδα δὲ αὐτὸν Φιλάμμωνος καὶ Ἀργιόπης τῆς νόμφης εἶναι. Τὴν δὲ Ἀργιόπην τίως μὲν περὶ τὸν Παγρασὸν οἰκεῖν, ἐπεὶ δὲ εἶχεν ἐν γαστρὶ, ἐς Ὀδρῆσας λέγουσι μετοικησάαι. <sup>7)</sup> Ἐν Ἰλιάδ. B, 595, ὅπου ἰδὲ τὰς σημειώσεις μου.

ἐκαυχᾶτο, ὅτι καὶ τὰς Μούσας αὐτὰς δύνανται νὰ νικήσῃ, ἂν αὐταὶ κατέλθωσιν εἰς ἀγῶνα, Αὐταὶ δ' ὀργισθεῖσαι κατέστησαν τυφλὸν τὸν ἀλαζόνα ἀοιδὸν καὶ ἀφείλον τὴν ᾠδὴν καὶ τὴν τέχνην τοῦ καθαρίζειν. Κατὰ τὸν Πανσανίαν δμως ὁ ἀοιδὸς οὗτος ἀπέβαλε τὴν δρασιν ἐκ νόσου<sup>1</sup>. Ὁ μέγας ζωγράφος Πολύγνωτος εἶχε ποιήσει εἰκόνα τοῦ Θαμύριδος ἐν τῇ τῶν Δελφῶν λέσχῃ τῶν Κνιδίων. Ὑπὸ πολλῶν ἀρχαίων καὶ νεωτέρων ὁ Θάμυρις θεωρεῖται ὡς ποιητὴς ἡρωϊκῶν ᾠσμάτων, ἀλλὰ κατὰ τὸν Bergk<sup>2</sup> οὗτος ἀνήκει εἰς τὴν ἱερατικὴν ποιήσιν.

Εἰς τὴν ἱερατικὴν ποιήσιν ἀνήκει καὶ ἡ τῶν χρηστηρίων καὶ ἡ τῶν χρησμοδῶν. Κατὰ τὸν Πλάτωνα καὶ ἡ ποιήσις<sup>3</sup> καὶ ἡ μαντικὴ<sup>4</sup> εἶναι μανία τις, δι' ἧς τὸ θεῖον λέγει τοῖς ἀνθρώποις. Ἐκ τῶν μαντείων τὴν ἐπιφανεστάτην θέσιν εἶχε τὸ ἐν Δελφοῖς, ὅπερ καὶ ἐν Ἑλλάδι<sup>5</sup> ἐπέδρασε καὶ παρὰ τοῖς ἄλλοις λαοῖς γνωστὸν ἐγένετο. Ἐν τούτῳ ἡ Πυθία ἔδιδε τὰ μαντεύματα αὐτῆς ἐν ἐξαμέτρῳ, ὅπερ ἦτο σύνηθος τῇ ἱερατικῇ ποιήσει, οὐχὶ δμως ἐν τῇ διαλέκτῳ τῶν Δελφῶν, ἀλλ' ἐν τῇ Ἰωνικῇ<sup>6</sup>, ὅπερ ὑποδηλοῖ, ὅτι ἐπὶ τοῦ μαντείου ἐπέδρασε τὸ Ἰωνικὸν ἔπος. Οἱ χρησμοὶ συνήθως ἦσαν βραχεῖς, διότι συνίσταντο ἐκ δύο, τριῶν, τεσσάρων ἢ πέντε ἐξαμέτρων. Ἐδίδοντο δ' ὅμως καὶ μακρότεροι, ὡς οἱ κατὰ τὸν Περσικὸν πόλεμον δοθέντες<sup>7</sup>. Τὸ

<sup>1</sup>) Πανσαν. IV, 38, 7 "Διεφθάρη δὲ ὁ Θάμυρις, ἐμοὶ δοκεῖν, ὑπὸ νόσου τοὺς ὀφθαλμούς. Τὸ δὲ αὐτὸ καὶ Ὀμήρῳ συνέτισεν ὕστερον „ <sup>2</sup>) Ἐν τῇ γραμματικῇ αὐτοῦ I, 408.

<sup>3</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἔμπροσθεν σελ. 56. <sup>4</sup>) Πλάτ. ἐν Φαῖδρ. 244 B "Ἡ τε γὰρ δὴ ἐν Δελφοῖς προφητεῖαι αἰτ' ἐν Δωδώνῃ ἱέρειαι, μαντεῖσαι μὲν πολλὰ δὴ καλὰ ἰδίᾳ τε καὶ δημοσίᾳ τὴν Ἑλλάδα εἰργάσαντο, σωφρονοῦσαι δέ, βραχεῖα ἢ οὐδέν. Καὶ ἐὰν δὴ λέγωμεν Σιβύλλαν τε καὶ ἄλλους, δοοὶ μαντικῇ χρώμενοι ἐνθάδε πολλὰ δὴ πολλοῖς προδλεγον εἰς τὸ μέλλον ὀρθῶς, μηκνόμενοι ἂν ὅγλα παντὶ λέγοντες „ <sup>5</sup>) Πλάτ. ἐν Νόμ. V 738 καὶ V. 759.

<sup>6</sup>) Ἐν τιαύτῃ διαλέκτῳ ἔλαβε τοὺς χρησμούς ἡδὴ ὁ Λυκοῦργος. <sup>7</sup>) Ἡρόδοτ. I, 40.

ἐλεγειακὸν δίστιχον δὲν ἦτο σύνηθες<sup>1</sup>, ἐγένετο δμως χρῆσις τοῦ λαμβικοῦ<sup>2</sup>. Αἱ ἀποκρίσεις τῆς Πυθίας ἐν ἀρχαιότεροις χρόνοις σπανίως ἐδίδοντο ἐν πεζῷ λόγῳ, συχνότερον δὲ μετὰ τὸν Πελοποννησιακὸν πόλεμον, δμως ὁ ποιητικὸς τύπος οὐδέποτε ἐπαύσατο. Προκειμένου περὶ τοῦ μέλλοντος οἱ χρησμοὶ ἦσαν αἰνιγματώδεις, ἀόριστοι, σκοτεινοὶ καὶ πολύσημοι. Τινὲς δμως παρῆχον ἔννοιαν σαφεῇ<sup>3</sup>. Τοὺς χρησμοὺς οἱ πεμπόμενοι πρέσβεις καὶ τὰς ἐξηγήσεις τῶν ἱερέων πρὸς ἀπαλλαγὴν πάσης εὐθύνης ἐλάμβανον ἐγγράφους. Συλλογὰς χρησμῶν διετήρουν αἱ πόλεις, ὡς ἡ Σπάρτη καὶ τὸ ἐν Δελφοῖς μαντεῖον<sup>4</sup>. Πλὴν τούτου ἄξιον μνείας μαντεῖον ἦτο καὶ τὸ ἐν Λαδώνῃ, περὶ ἔθωρου ὡς τὸ ἀρχαιότατον καὶ σεμνότατον τῶν Ἑλληνικῶν μαντείων<sup>5</sup>. Ἐνταῦθα τὴν θέλησιν τοῦ θεοῦ τὸ πρῶτον ἐδήλουν ἱερεῖς, οἵτινες ἐκαλοῦντο Σελλοί, ὅστερον δ' αἱ γοαῖαι. Ἡ τοῦ θεοῦ θέλησις ἀπεκαλύπτετο μὲν διὰ σημείων, ἀλλ' ἡ ἐξηγήσεις τῶν ἱερέων ἐδίδετο ἐγγράφος ἐν πεζῷ λόγῳ. Βραδύντερον οἱ χρησμοὶ ἐδίδοντο ἐν ἑξαμέτροις. Οἱ μέχρις ἡμῶν πε-

<sup>1</sup>) Τοιοῦτον εὔρηται παρ' Ἀθηναίων XIII, 602. <sup>2</sup>) Ὁ ἐπὶ τῆς Πυθίας δοθεὶς χρησμὸς τοῖς Κνιδίοις ἦτο τοιοῦτος, ὡς παρεδόθη παρ' Ἡρόδοτου I, 174.

Ἰσθμὸν δὲ μὴ πυργοῦτε μηδ' ὀρύσσετε·  
Ζεὺς γὰρ κ' ἔθηκε νῆσον, εἴ κ' ἐβούλετο.

<sup>3</sup>) Τοιοῦτος ὁ χρησμὸς ὁ δοθεὶς τῇ Σπάρτῃ, Τύρτ. ἐν ἀποσπασμ. 3.

Ἡ φιλοχρηματία Σπάρταν ὀλεῖ, ἄλλο δὲ οὐδέν.

<sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Λυσάνδρου. κεφ. 26 "Ἄλλον τε λόγον ἐκ Δελφῶν ἀντικομίσαντες εἰς τὴν Σπάρτην κατέβαλον καὶ διέσπειραν, ὡς ἐν γράμμασιν ἀπορρήτοις ὑπὸ τῶν ἱερέων φυλάττειντο παμπάλαι· οἱ δὲ τινες χρησμοί, καὶ λαβεῖν οὐκ ἔξεστι τούτους οὐδ' ἐντυχεῖν θεμνόν, εἰ μὴ τις ἄρα γυγνώσκῃ ἐξ Ἀπόλλωνος ἀφίκοιτο τῷ πολλῷ χρόνῳ καὶ σύνθημα τοῖς φυλάττειναι τῆς γενέσεως γινώσκον παρὰ τῶν κομίσαντων τὰς δέλτους, ἐν αἷς ἦσαν οἱ χρησμοί". <sup>5</sup>) Πλάτ. II, 283 καὶ Ἡρόδοτ. II, 52 "Τὸ γὰρ δὴ μαντήριον τοῦτο νεώτατον ἀρχαιότατον τῶν ἐν Ἑλλήσι χρησθησίων εἶναι καὶ ἦν τὸν χρόνον τοιοῦτον μόνον".

ρισωθέντες εἶναι τοιοῦτοι<sup>1</sup>, πιστεύεται δ' ὁμως, ὅτι κατεσκευάσθησαν ἐν τοῖς ἔπειτα χρόνοις.

Ὁ μόνον τὰ χρηστήρια ἔδιδον χρησμούς, ἀλλὰ καὶ οἱ μάντις. Τὰ μαντεύματα τούτων ἐτιμῶντο καὶ δὴ ἐν Σπάρτῃ τὰ τοῦ Ἐπιμενίδου ἐφυλάσσοντο ἐν τῷ ἀρχαίῳ τῶν ἐφόρων καὶ ἐν Θήβαις ὑπῆρχε συλλογὴ χρησμῶν, οἵτινες ἐφέροντο ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦ μυθικοῦ βασιλέως Λαῖου<sup>2</sup>. Εἰς τοὺς ἀρχαιστάτους χρησμωδοὺς ἀνήκουσιν ὁ Βάκις καὶ ὁ Εὐκλος. Ὑπὸ τινων φιλολόγων τὸ ὄνομα Βάκις δὲν θεωρεῖται ὡς κύριον, ἀλλ' ὡς προσηγορικόν, δηλ. δηλοῖ τὸν ἐνθεον μάντιν<sup>3</sup>. Ὁ δ' Εὐκλος ὁ Κύπριος ἐνομιζέτο ὡς ἀρχαιότερος καὶ αὐτοῦ τοῦ Ὅμηρον διότι ἐν τοῖς χρησμοῖς τούτου ἐλέγετο περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ ἐθνικοῦ ποιητοῦ. Καὶ οἱ δύο οὗτοι μάντις εἶχον προεἰπεῖ τὴν στρατείαν τῶν Περσῶν ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα<sup>4</sup>. Πολὸν ἐπιφανεστέρα τῶν μάντεων τούτων ἦτο ἡ Σίβυλλα, ἀλλὰ καὶ περὶ ταύτης λέγεται, ὅτι εἶναι ὄνομα προσηγορικόν καὶ ὅτι δηλοῖ σοφὴν γυναικα διότι ἐμφανίζεται ἐν διαφόροις χρόνοις<sup>5</sup>. Δέκα τοιαύτας Σιβύλλας οἱ ἀρχαῖοι διαστέλλουσι κατὰ τοὺς τόπους, ἐν οἷς ἔζησαν, ὡς ἡ Ἐρυθραία, ἡ Κυμαία, ἡ Δελφική, ἡ Κιμμερική, ἡ Σαμία καὶ ἄλλαι. Τὸ ὄνομα τῆς Σιβύλλας μεγάλως ἐτιμᾶτο παρὰ τοῖς Ἕλλησι, διότι πλεῖστοι χρησμοὶ ταύτης ἢ μᾶλλον τούτων ἐπηλήθευσαν. Οὕτως ἡ Σίβυλλα προεἶπε τὸν σεισμόν τοῖς Ῥοδίοις<sup>6</sup>, τὴν ἰσότητα τοῦ ἀγῶνος τοῖς Σπαρτιάταις καὶ τοῖς Ἀργείοις<sup>7</sup>, ὅστις ἐγένετο παρὰ τῇ Θυρέᾳ καὶ τοῖς Ἀθη-

<sup>1</sup>) Πανσαν. X, 12, 10 καὶ VII, 25, 1. Τοιαύτη ὁμως νοθεία δὲν ἠδύνατο νὰ ἐπάρξῃ, εἰ μὴ ἐν ἀρχαιότεροις χρόνοις οἱ χρησμοὶ ἰδίοντο ἐν ἑξαμήροις. <sup>2</sup>) Ἡρόδοτος. V, 48 "συνεβοόλευσι ἐκ τῶν Λαῖου χρησμῶν Ἡράκλειαν τὴν ἐν Σικελίᾳ κτεῖν". <sup>3</sup>) Ἡ λέξις θεωρεῖται συγγενὴς πρὸς τὸ Βάκχος. Συνήθως διακρίνουσι τρεῖς ἄνδρας τοῦ αὐτοῦ ὀνόματος, τὸν Βοιωτικόν, τὸν Ἀττικόν καὶ τὸν Ἀρκαδικόν. Καὶ ὁ Πεισιστράτης δαίξας ζῆλον πρὸς τοὺς χρησμούς, ἔλαβε τὸ ἐπώνυμον Βάκις. <sup>4</sup>) Πανσαν. X, 14, 6. <sup>5</sup>) Τὸ ὄνομα Σίβυλλα παράγεται ἐκ τοῦ σοφός, αἰολιστὶ σὺ φος καὶ κατ' ἀ-  
 ραδιπλασιασμόν Σίσυφος. <sup>6</sup>) Πανσαν. II, 7, 1. <sup>7</sup>) Αὐτόθι X, 9, 11.

ναίους τὴν ἦταν αὐτῶν παρὰ τοῖς Αἰγὸς ποταμοῖς<sup>1</sup>. Ἐπιφανεστάτη πασῶν εἶναι ἡ Σίβυλλα Ἡροφίλῃ ἐκ Μαργήσσου τῆς Τροίας ζῶσα κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Σόλωνος καὶ τοῦ Κύρον. Αὕτη τοῖς Τευκροῖς, ὧν λείψανα ἔτι ἐσφύζοντο ἐπὶ τῆς Ἰδης, προήγγειλε τὴν νέαν ἀκμὴν ὑπὸ τὸν ἀρχαῖον βασιλικὸν οἶκον τῶν Αἰνειαδῶν<sup>2</sup>. Ἡ συλλογὴ τῶν χρησμῶν ταύτης ἤχθη εἰς Ῥώμην κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ δευτέρου Ταρκυνίου καὶ ἐφυλάσσετο ἐπὶ τοῦ Καπιτωλίου, μέχρις οὗτου κατὰ τὸ 83 π. Χ. ἐκάη. Οἱ Ῥωμαῖοι ἐκ παντὸς τρόπου ἐπειράθησαν, ὅπως ἀντικαταστήσωσι τὴν ἀπώλειαν, ἀλλὰ μετὰ τῶν γνησίων συνέλεξαν καὶ νόθους χρησμούς. Ἡ νέα αὕτη συλλογὴ ἀναθεωρηθεῖσα ἐπὶ Αὐγούστου ἀνετέθη ἐπὶ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀλλὰ καὶ αὕτη κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ πέμπτου μ.Χ. αἰῶνος ἐπὶ Ὀνωρίῳ ἐφθάρη.

---

<sup>1</sup>) Αὐτόθι. <sup>2</sup>) Ὁ Πανσανίας ταύτην ἀναβιβάζει εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου Χ, 12, 3 "Τὴν δὲ Ἡροφίλην οἱ ἐν τῇ Ἀλεξανδρείᾳ ταύτην νεωκόρον τε τοῦ Ἀπόλλωνος γενέσθαι τοῦ Σμινθέως, καὶ ἐπὶ τῷ ὀνόματι τῷ Ἐκάρβῃ χρησαί φασιν αὐτήν, ἃ δὲ καὶ ἐπιτελεσθέντα ἴσμεν."

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΕΠΟΥΣ

Παράλλήλως πρὸς τὴν ἀνάπτυξιν τῶν μύθων διεμορφοῦντο μικρά τινα ἔξομα, ἅπερ οἱ ἀποικήσαντες Ἴωνες μεθ' ἑαυτῶν παρέλαβον. Κατὰ μὲν τὸν Ἡρόδοτον<sup>1</sup> οἱ προομηρικοὶ ποιηταὶ εἶναι μεταγενέστεροι τοῦ Ὀμήρου καὶ τοῦ Ἡσίοδου, κατὰ δὲ τοὺς κριτικὸν τῆς Ἀλεξανδρείας οὐδὲν ποίημα εἶναι ἀρχαιότερον τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν. Ἀλλ' εἰ καὶ δὲν διετηρήθησαν ποιήματα τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεΐας πρεσβύτερα, δὲν πρέπει ὁμως νὰ ὑποτεθῇ, ὅτι τοιαῦτα δὲν ὑπῆρχον. Ὁρθῶς δ' ὁ Ἀριστοτέλης<sup>2</sup> λέγει, πολλοὶ πρὸ τοῦ Ὀμήρου ποιηταὶ ὑπῆρχον. Διότι καὶ ἡ ποίησις εἶναι τι συμφυρὲς τῇ πνευματικῇ φύσει τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἡ ἐφ' Ὀμήρου ἀκμάσασα ἐπικὴ ποίησις προϋποτίθῃσιν ἀτελέστερα ἔξομα. Πρὸς δὲ ἡ ἐπικὴ ὕλη ἦτο πρόχειρος εὐθὺς ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν διότι καὶ ἡ ἀτέλεια τῆς ναυτιλίας ἐγένετο πρόξενος ποιητικωτάτων πλανῶν καὶ ἡ φύσις τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου ἦτο τοιαύτη, ὥστε εὐθὺς ἡδύνατο νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ὑπόθεσις τῆς ἐπικῆς ποιήσεως· διότι αἱ μάχαι τοῦ ἡρωϊκοῦ αἰῶνος εἶναι κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦττον μονομαχίαι, ἐν αἷς ἡ προσωπικὴ ἐκάστον ἀνδρεία διαλάμπει καὶ τὸ ἦθος αὐτοῦ διαγράφεται.

Τὴν ὑπαρξιν προομηρικῶν ἀοιδῶν μαρτυροῦσι καὶ αὐτὰ τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη. Ὁ Ὀδυσσεὺς ἐν τῇ πλάνῃ αὐτοῦ ἀκούει τὰς

---

<sup>1</sup>) II, 58 "Οἱ δὲ πρότερον ποιηταὶ λεγόμενοι τούτων τῶν ἀνδρῶν γενέσθαι ὕστερον, ἔμοι γε δοκεῖν, ἐγένοντο". <sup>2</sup>) Περὶ ποιητικ. κεφ. IV, 8 "Τῶν μὲν οὖν πρὸ Ὀμήρου οὐδενὸς ἔχομεν εἰπεῖν τοιοῦτον ποίημα, εἰκὸς δὲ εἶναι πολλοὺς".

ἡρωϊκὰς τῶν Ἀχαιῶν πράξεις ἐν τῇ νήσῳ τῶν Φαιάκων ἀδο-  
 μένας<sup>1</sup> καὶ ὁ Φῆμος ἄδει ἐν τῇ Ἰθάκῃ τὸν οἰκτρὸν νόστον  
 τῶν πορθητῶν τῆς πόλεως τοῦ Πριάμου<sup>2</sup>. Τὸ δ' ἐπιτήδευμα  
 τῶν ἀοιδῶν ἦτο οὕτω σύνηθες, ὥστε οὗτοι ἤσκουν αὐτό, ὡς οἱ  
 μάντιες, οἱ ἱατροὶ καὶ οἱ τέκτονες<sup>3</sup>. Πρὸς δὲ ὁ Ὅμηρος λέγει  
 περὶ τῶν θεῶν, περὶ τῶν θεαινῶν, καὶ περὶ πλείστων ἡρώων καὶ  
 ἡρωίδων ὡς πρὸ πολλοῦ γνωστῶν καὶ πολυθρυλήτων. Τὰ δνό-  
 ματα τούτων ἠθύναντο μὲν νὰ ἦναι γνωστὰ καὶ ἐκ τῶν μύθων,  
 ὅμως ἐπὶ τῶν ἡρωϊκῶν χρόνων ἡ ἐπικὴ ποιήσις οἶονεῖ ὁ τύπος  
 τῆς ἐποχῆς οὕσα ἐποίει γνωστὴν τὴν δόξαν ἢ τὴν ἀδοξίαν τῶν  
 ἀνθρώπων<sup>4</sup>. Καὶ δνόματα ἀοιδῶν μνημονεύονται ἐν τοῖς Ὀμη-  
 ρικοῖς ἔπεσιν. Ἐν τῇ Ἰλιάδι δνομάζεται μόνον ὁ Θάμυρις<sup>5</sup>,  
 ὅστις ἐτυφλώθη ὑπὸ τῶν Μουσῶν. Ἐνταῦθα δὲν εἰκονίζονται  
 μὲν ἀοιδοὶ ἄδοντες, ὅμως φαίνεται, ὅτι δὲν ὑποδεικνύει διαφο-  
 ρὰν τῶν δύο δμηρικῶν ἐπῶν, ἀλλὰ μόνον, ὅτι δὲν ἠκολούθησαν  
 τοιοῦτοι τοῖς Ἀχαιοῖς στρατευσαμένοις εἰς τὴν Τροίαν. Ἰδιῶται  
 ὅμως ἄδουσι καὶ δὴ λέγεται, ὅτι ὁ Πάρις ἀγαπᾷ τὴν κίθαριν<sup>6</sup>,  
 ὁ Ἀχιλλεύς ἄδει κλέα ἀνδρῶν<sup>7</sup>, αἱ Μοῦσαι ἄδουσιν ἀμει-  
 βόμεναι καλῇ φωνῇ<sup>8</sup> καὶ οἱ Τρῶες ἐν τῇ κηδεῖα τοῦ Ἐ-  
 κτορος ἐκάλεσαν ἀοιδοὺς θρήνων ἐξάρχους<sup>9</sup>. Ἐν δὲ τῇ Ὀδυσ-

1) Ὀδυσσ. Θ, 70 καὶ 500. 2) Ὀδυσσ. Α, 323. 3) Ὀδυσσ. Ρ, 383.  
 4) Ἐν Ὀδυσσ. Ω, 194.

Ὡς ἀγαθαὶ φρένες ἦσαν ἀμύμονι Πηνειοπέτῃ,  
 κόρην Ἰκαρίου ὡς εὖ μέμνητ' Ὀδυσῆος,  
 ἀνδρὸς κουριδίου· τῷ οἱ κλέος οὐποι' ὀλεῖται  
 ἥς ἀρετῆς, τεύξουσιν δ' ἐπιχθονίοισιν ἀοιδῶν  
 ἂ θ' ἀνατοχὰ εἰσεσαν ἐχέφρονι Πηνειοπέτῃ.  
 Οὐχ ὡς Τυνδάρω κόρη κακὰ μήσατο ἔργα,  
 κουριδίον κτείνασα πόσιν, στυγερὴ δὲ τ' ἀοιδῇ  
 ἴσσοι' ἐπὶ ἀνθρώπους . . . .

5) Ἐν Ἰλιάδ. Β, 595. 6) Ἐν Ἰλιάδ. Γ, 54. 7) Ἐν Ἰλιάδ. Ι, 189.  
 8) Ἰλιάδ. Α, 604. 9) Ἰλιάδ. Ω, 721, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου.

σεία ἄδουσι μὲν καὶ ἰδιῶται ὡς ἡ Καλυψώ<sup>1</sup>, ἡ Κίρκη<sup>2</sup> καὶ ἡ Νανυσκία μετὰ τῶν δούλων τοῦ Ἀλκινόου<sup>3</sup>, ὅμως εἰκονίζονται καὶ ἑξοχοὶ ἀοιδοί, ὡς ὁ Φῆμιος ἐν Ἰθάκῃ<sup>4</sup>, ὁ Δημόδοκος παρὰ τοῖς Φαίαξι<sup>5</sup> καὶ μνημονεύεται ἀνώνυμός τις, ὅστις ὑπὸ τοῦ Ἀγαμέμνονος εἰς Τροίαν στρατευομένου κατελείφθη σύμβουλος τῆς Κλνταιμνήστρας<sup>6</sup>.

Ἡ ὑπὸ τῶν συγχρόνων ἀποδιδομένη μεγάλη τιμὴ<sup>7</sup> τοῖς ἀοιδοῖς ὑποδεικνύει, ὅτι τὰ ἔσματα αὐτῶν εἶχον οὐχὶ μικρὰν ἀξίαν. Λέγεται μὲν ἡ ποιήσις δῶρον τῶν Μουσῶν<sup>8</sup>, τοῦ Ἀπόλλωνος<sup>9</sup> καὶ τοῦ Διὸς<sup>10</sup> καὶ ὁ Φῆμιος ὀνομάζει ἑαυτὸν αὐτοδίδακτον<sup>11</sup>, ἀλλὰ καὶ αἱ φράσεις ἐκεῖναι εἶναι ποιητικαὶ καὶ αὐτὸ τοῦτο τὸ ἐπίθετον ὑπαινίσσεται, ὅτι οἱ ἄλλοι ἀοιδοὶ κατὰ τινα τρόπον ἐδιδάσκοντο. Οὕτω καὶ ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις ὑποτίθεται διδασκαλία τις, ἥτις δέον νὰ νοηθῇ κατὰ τὴν ἀπλότητα τῶν χρόνων ἐκείνων. Ὅπως δὲ οἱ ἀοιδοὶ ἦσαν οἱ πολυμαθέστατοι τῶν συγχρόνων ἄνδρες καὶ ἐγίνωσκον τοὺς σπουδαιότερους τῶν μύθων. Ὁ Ὀδυσσεὺς παρακαλεῖ τὸν Δημόδοκον, ἵνα ἐκ τῆς ἀρχῆς τοῦ Τρωϊκοῦ μύθου μεταβῇ εἰς τὸ τέλος αὐτοῦ, καὶ ὁ ἀοιδὸς ἄνευ δισταγμοῦ ἢ ἀναβολῆς ἐκτελεῖ τὴν παράκλησιν<sup>12</sup>.

<sup>1</sup>) Ὀδυσσ. Ε, 61. <sup>2</sup>) Ὀδυσσ. Κ, 222. <sup>3</sup>) Ὀδυσσ. Ζ, 101. <sup>4</sup>) Ὀδυσσ. Α, 154, 837. Ρ, 263. <sup>5</sup>) Ὀδυσσ. Θ, 44 καὶ Ν, 27. <sup>6</sup>) Ὀδυσσ. Γ, 267. <sup>7</sup>) Οἱ ἀοιδοὶ λέγονται πολυκλυτοί, λαοῖσι τετιμημένοι καὶ πολύφημοι, Ὀδυσσ. Ρ, 518.

Ὡς δ' δὲ ἀοιδὸν ἀγὴρ ποτιδέγκεται, ὅς τε θεῶν ἔξ  
ἀεὶδῃ δεδαῶς ἔπε' ἱμερόεντα βροτοῖσιν,  
τοῦ δ' ἄμοτον μεμῶσιν ἀκουέμεν, ὅππότε' ἀεὶδῃ·

<sup>8</sup>) Ὀδυσσ. Θ, 64. 73. <sup>9</sup>) Ἀντίθι 488. <sup>10</sup>) Ὀδυσσ. Α, 348. <sup>11</sup>) Ὀδυσσ. Χ, 347. <sup>12</sup>) Ὀδυσσ. Θ, 492 καὶ 500.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

### ΠΕΡΙ ΟΜΗΡΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΜΗΡΙΚΩΝ ΕΠΩΝ

Οἱ Ἰωνες παραλαβόντες ἐκ τῆς μητροπόλεως πλείστους μύθους καὶ μεγάλην πληθὺν ᾠμάτων ἀπέπλευσαν εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς μικρᾶς Ἀσίας, ὅπου τὸ ἔπος ἤκμασε. Πρὸς τοῦτο συνέβη αὐτοῖς οὐ μόνον ἡ εὐφάνταστος φύσις τῶν Ἰώνων, οἵτινες πρωϊότερον τῶν ἄλλων Ἑλλήνων ἀνεπτύχθησαν, ἀλλὰ καὶ ἡ τοῦτων γειτνίασις εἰς τὸ Τρωϊκὸν πεδίον, ἐν ᾧ οἱ πρόγονοι τοῦτων ἐν πολεμικοῖς ἀγῶσι ἠρίστευσαν. Ἐπειρῶντο μὲν καὶ οἱ Αἰολεῖς, ὅπως σφετερισθῶσι τὸν Ὅμηρον, τὸν τελειωτὴν τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους, ἀλλ' αἱ ἀξιώσεις αὐτῶν ἦσαν ἀσθενεῖς, ἡ Ὅμηρικὴ γλῶσσα ἐλέγχει τὸν τοιοῦτον σφετερισμὸν καὶ οἱ κορυφαῖοι τῆς ἀρχαιότητος κριτικοί, ὁ Ἀριστοφάνης καὶ ὁ Ἀρίσταρχος, ἀπεφώνησαν, ὅτι ὁ ποιητὴς τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεΐας ἦτο Ἴων<sup>1</sup>. Πρὸς δὲ ὁ Ὅμηρος περιγράφει Ἰωνικὰ ἔθιμα<sup>2</sup>, ὥς καὶ Σπαρτιάτης τις παρὰ Πλάτωνι τοῦτο ὁμολογεῖ<sup>3</sup>. Καὶ πλείους πόλεις ἤρωςαν περὶ τῆς πατρίδος τοῦ Ὁμήρου, ἀλλ' ἀκριβὲς τῶν ἀξιώσεων τοῦτων ἔρευνα δεικνύει, ὅτι οὗτος ἦτο Σμυρναῖος, αἱ δὲ ἄλλαι πόλεις ἐπειρῶντο κατὰ τινα τρόπον, ὅπως μετὰ τῆς πόλεως ταύτης συνδεθῶσιν<sup>4</sup>. Οἱ Ἀθηναῖοι, φέροντες εἰπεῖν, ἔλεγον τὸν Ὅμηρον πολίτην αὐτῶν, διότι οὗτοι τὴν Σμύρνην ἀπέκκησαν, ὥς τοῦτο μαρτυρεῖ<sup>5</sup> τὸ εἰς τὸν Πεισιστρα-

<sup>1</sup>) Ὁρα Ἰστορ. τῶν Ὁμηρ. ἐπῶν σελ. 25 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Αὐτόθι σελ. 80 καὶ K. O. Müller Geschichte der Griech. Literatur. I, 72. <sup>3</sup>) Ἐν Νόμ. III, 680. <sup>4</sup>) Ἰστορ. τῶν Ὁμηρ. ἐπῶν σελ. 12 καὶ ἐξῆς. <sup>5</sup>) Bekker, Anecd. II, 768.

τον ἐπύγραμμα. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι καὶ ὁ Ἀρίσταρχος ἔλεγε τὸν Ὅμηρον Ἀθηναῖον<sup>1</sup>. Ἄλλ' ἂν ὁ ποιητὴς ἀνῆκε τοῖς οἰκισταῖς, ἔπρεπε νὰ ὑποτεθῇ, ὅτι ἐν Ἀθήναις ὑπῆρχον πολλοὶ δυνάμενοι νὰ παραβληθῶσι πρὸς τὸν ἀποικοῦντα, ὅπερ δὲν παραδίδεται, καὶ ἔπρεπε βραδύτερον οἱ Ἀττικοὶ ῥήτορες νὰ σεμνύνωνται διὰ τοῦτο, ὅπερ δὲν συμβαίνει.

Ὡσαύτως οἱ ἀρχαῖοι διεφώνουν περὶ τῆς ἐποχῆς, καθ' ἣν ὁ ἐθνικὸς ποιητὴς ἤκμασε διότι ὑπ' ἄλλων μὲν αὕτη ἀναβιβάζεται μέχρι τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου, ὡς ὑπὸ Διονυσίου τοῦ κυκλογράφου, ὑπ' ἄλλων δὲ καταβιβάζεται μέχρι τῆς ἀρχῆς τῶν Ὀλυμπιάδων<sup>2</sup>. Οὕτως ὁ χρόνος τῆς γεννήσεως τοῦ ποιητοῦ ἀμφισβallestεται ἐν διαστήματι πέντε αἰώνων. Ὅτι δ' Ὁμηρος δὲν ἦτο σύγχρονος τῶν Τρωϊκῶν, ἀλλὰ μεταγενέστερος, αὐτὸς οὗτος μαρτυρεῖ διότι παραβάλλων<sup>3</sup> τοὺς ἄνδρας τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου πρὸς τοὺς συγχρόνους λέγει ἐκείνους βρωμαλεωτέρους, ὅπερ ὑποδηλοῖ, ὅτι ὁ ποιητὴς ἦτο μεταγενέστερος. Πρὸς δὲ ὁ Ὁμηρος δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἀκμάζῃ κατὰ τὸν Τρωϊκὸν πόλεμον διὰ τὸν ἐπιλούσιον λόγον, ὅτι οὗτος κατὰ τὰ εἰρημμένα ἦτο Ἰων, ἣ

Τρεῖς με τυραννήσαντα τοσαυτάκις ἐξεδίωξεν  
 δῆμος Ἀθηναίων καὶ τρεῖς ἐπηγάγετο,  
 τὸν μέγαν ἐν βουλῇ Πεισίστρατον, δὲ τὸν Ὅμηρον  
 ἤθροισα, σποράδην τὸ πρὶν αἰετόμενον.  
 Ἡμέτερος γὰρ καὶνός ἐ χρεύσεος ἦν πολήτης,  
 εἴπερ Ἀθηναῖοι Σμύρναν ἀποκίσαμεν.

<sup>1</sup>) Ὁρα Ἰστορ. τῶν Ὁμηρ. ἐπῶν σελ. 15. Εἰς τὴν εἰκασίαν ταύτην τοῦ μεγάλου τῆς Ἀλεξανδρείας κριτικοῦ ἀποδίδει μεγάλην σημασίαν ὁ Sengbusch ἐν τῇ διατριβῇ Homericæ dissertatio posterior, ἀλλ' ὁρθῶς παρατηρεῖ ὁ Bergk I. σελ. 449, ὅτι τοῦτο εἰσγεν ὁ Ἀρίσταρχος ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὸν Ἑλλάνικον καὶ ἄλλους ἀποφαινομένους, ὅτι ὁ Ὁμηρος ἦτο Αἰολεύς. Μόνον δύο χωρία τῆς Ἰλιάδος, ἐν Ψ, 227 καὶ ἐν Ω, 18, εἰκονίζουσι τὸν ἦλιν ἐν τῇ θαλάσῃ ἀνατέλλοντα. Τοῦτο δμως δὲν ἠδύνατο νὰ συμβῇ τῷ οἰκοῦντι ἐν Σμύρνῃ, ἀλλὰ τῷ οἰκοῦντι ἐν τινὶ νήσῳ. Ἄλλ' ἴσως τὰ χωρία ταῦτα παρερβλήθησαν ἐπὶ τινος ῥαψωδοῦ ἢ ἄλλου τινός. <sup>2</sup>) Ὁρα Ἰστορ. τῶν Ὁμηρ. ἐπῶν σελ. 33. <sup>3</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Ε, 304. Μ, 383 καὶ 449 καὶ Υ, 287.

δ' Ἰωνικῇ ἀποικίᾳ ἐγένετο πολὺν βραδύτερον τοῦ πολέμου ἐκείνου, ἥτοι κατὰ τοὺς πιθανωτέρους ὑπολογισμοὺς κατὰ τὸ 1053 π.Χ.<sup>1</sup> Ἀλλὰ πᾶσαι αἱ εἰρημέται χρονολογίαι εἶναι ὑποθέσεις τῶν μεταγενεστέρων, οἵτινες διαφόρους χρονολογικὰς ἀφετηρίας δεχόμενοι καὶ ταύτας οὖσας κινητὰς ἔφθανον εἰς διάφορα συμπεράσματα. Οἱ σύγχρονοι δμως καὶ θέλοντες δὲν ἠδύναντο νὰ παραδώσωσιν ἡμῖν τὸν χρόνον τῆς γεννήσεως τοῦ μεγάλου ποιητοῦ, διότι καὶ χρονολογικῆς ἀφετηρίας καὶ χρονολογικοῦ συστήματος στερούμενοι ἠρέθουν κατὰ γενεὰς μερόπων ἀνθρώπων. Πιθανωτέρα δ' εἰκασία ὑπὸ πλειστων κριτικῶν θεωρεῖται ἡ τοῦ Ἡροδότου<sup>2</sup>, καθ' ἣν ὁ ποιητὴς ἤκμασε τετρακόσια ἔτη πρὸ αὐτοῦ, ἥτοι 800<sup>3</sup> πρὸ τοῦ ἱστορικοῦ. Ἡ ἐποχὴ δὲ τοῦ Ὀμήρου δὲν δύναται νὰ τεθῇ πρωϊότερον, διότι αἱ ἀρεταὶ τῆς Ὀμηρικῆς ποιήσεως προϋποθέτουσι δύο τοιῶτάχιστον αἰῶνας, ὅπως μὴ ἡ ἀνάπτυξις τῆς ἐπικῆς ποιήσεως γένηται παρὰ τοὺς νόμους τοὺς διέποντας τὴν ἀνάπτυξιν τῶν λαῶν. Δὲν δύναται δὲ νὰ τεθῇ καὶ πολὺν βραδύτερον, διότι οὐ μόνον ὁ Τρωϊκὸς μῦθος ἐν τῷ στόματι τῶν Ἰώνων σκοτιῆται καὶ μαραινεται, ἀλλὰ καὶ εἰς τὸν βίον αὐτῶν εἰσδύει Ἀσιατικὴ ἀβρότης καὶ πολυτέλεια, ἥτις δὲν εὐρίσκεται ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν.<sup>4</sup> Ἄλλως κατὰ τὰς ἀρχὰς τῶν Ὀλυμπιάδων ἤκμασεν ὁ ποιητὴς τῆς Αἰθιοπίδος Ἀρκτῆνος, ὅστις γινώσκει καὶ τὸν τελευταῖον τῆς Ἰλιάδος στίχον<sup>4</sup>.

Παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ὑπῆρχε διαφωνία καὶ περὶ τοῦ ποσοῦ τῶν ποιημάτων, ἅπερ ἔφ' Ὀμήρου ἐποιήθησαν. Διότι πλὴν τῆς

<sup>1</sup>) "Ora Bergk sel. 467 <sup>2</sup>) IL 53 "Ἡσίοδον γὰρ καὶ Ὀμηρον ἡλικίην τετρακοσίοισι ἔτεσι δοκέω μεν πρεσβυτέρους γενέσθαι καὶ οὐ πλείους". Τὸ δοκέω σαφῶς δεικνύει, διὲν ἡ χρονολογία εἶναι ψυχρὴ ὑπόθεσις τοῦ ἱστορικοῦ. <sup>3</sup>) Τοῦτο λέγομεν, ὅπως δηλώσωμεν τὴν χρονολογίαν διὰ στοιχίου ἀριθμοῦ. <sup>4</sup>) Περί τοῦ ζητήματος τούτου ἰδὲ K. Ot. Müller, I. 80. Grote ἐν τῇ Γερμανικῇ μεταφράσει τοῦ Fisher καὶ Welcker, Der epische Cyklus I. 213.

Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεΐας ἀπεδίδοντο τούτῳ καὶ τινα ποιήματα τοῦ ἐπικοῦ κύκλου<sup>1</sup> καὶ οἱ καλούμενοι Ὀμηρικοὶ ὕμνοι<sup>2</sup>. Ὅντως οἱ ἀμαθέστεροι καὶ ἄλλοι ἔχοντες συμφέρον, ὅπως διὰ τῆς ἀποδόσεως τῶν ἐπῶν τῆς ἑαυτῶν πατρίδος σφετερισθῶσιν αὐτὸν τὸν Ὀμηρον, ἐποίουν τοῦτο, ἀλλ' οἱ λογώτεροι τῶν ἀρχαίων δὲν ἐδέχοντο τὰς τοιαύτας ἀκρίτους ὑποβολάς, ὥς δ' Ἡρόδοτος, ὅστις τὰ Κύπρια ἔπη πρὸς τὴν Ἰλιάδα παραβαλὼν ἀποφαίνεται, ὅτι ἐκεῖνα ὑπ' ἄλλου ποιητοῦ ἐποιήθησαν<sup>3</sup>. Ὡσαύτως ὁ ἱστορικὸς ἀμφισβᾷλει, ἂν οἱ Ἐπίγονοι εἶναι ἔργον τοῦ Ὀμήρου<sup>4</sup>. Τινὲς δὲ τῶν νεωτέρων ἠΰξησαν διὰ παρεξηγήσεων τὸν ἀριθμὸν τῶν ποιημάτων τῶν ἀποδιδομένων δῆθεν ὑπὸ τῶν ἀρχαίων τῷ Ὀμήρῳ, ὅπως δείξωσιν, ὅτι εἰς ἄνθρωπος δὲν ἠδύνατο νὰ ποιῇ οὕτω πολλὰ καὶ μακρὰ ἔπη<sup>5</sup>.

Ὅντως δ' Ἰταλὸς Vico<sup>6</sup> ἐν ἔτει 1774 ἐτόλμησε πρῶτος νὰ ἔπη, ὅτι ἡ λέξις Ὀμηρος δὲν εἶναι ὄνομα κύριον, ἀλλὰ προσηγορικὸν σημαῖνον τὴν δημοτικὴν ποίησιν τοῦ ἡρωϊκοῦ αἰῶνος. Τὴν γνώμην ταύτην οἱ πλεῖστοι τῶν νεωτέρων φιλολόγων ὑποστηρίζουσι<sup>7</sup> λέγοντες, ὅτι, ἂν ὁ Ὀμηρος ἐν διαστήματι πέντε αἰώνων καὶ ἐν διαφόροις πόλεσι τοῦ Ἑλληνικοῦ κόσμου γεννᾷται καὶ ἐκάστοτε ἐν τῷ τόπῳ τῆς γεννήσεως ἢ τῆς διατριβῆς ἢ ἰδρυοις ἐπικῆς σχολῆς ἀκολουθῇ, ἕκαστος ὀφείλει νὰ δμολογήσῃ, ὅτι αἱ εἰδήσεις περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ ποιητοῦ ἐν διαφόροις τό-

<sup>1</sup>) Παραδείγματος χάριν οἱ Κύπριοι ἀπέδιδον τῷ Ὀμήρῳ τὰ Κύπρια τοῦ Στράβωνος. <sup>2</sup>) Ὁ Θουκυδίδης III, 104 ἀποδίδει μὲν τῷ Ὀμήρῳ τὸν ὕμνον εἰς τὸν Ἀήλιον Ἀπόλλωνα, ἀλλ' ἴσως ποιεῖ τοῦτο, διότι ἀποφεύγει νὰ εἰσέλθῃ εἰς κριτικὰς ἐρεῖνας. <sup>3</sup>) II, 17. <sup>4</sup>) IV, 32. Διὰ τοῦτο δ Schlegel ὠνόμαζε τὸν Ἡρόδοτον ἀρχαιοτάτον χωρίζοντα. <sup>5</sup>) Περὶ τοῦ ζητήματος τούτου διὰ μακρῶν πραγματευόμεθα ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν ἐν σελ. 56 καὶ ἐξῆς.

<sup>6</sup>) Οὗτος δὲν ἦτο μὲν κάτοχος μεγάλων ἐπιστημονικῶν γνώσεων, ἀλλ' ἦτο δέξινος καὶ παραδοξολόγος καὶ εἶχε προφητικὴν διάνοιαν. <sup>7</sup>) Κατ' ἐξοχὴν οἱ Γερμανοὶ φιλόλογοι ὑποστηρίζουσι τὴν θεωρίαν ταύτην σεμνυνόμενοι, ὅτι ἡ Γερμανικὴ φιλοσοφία καὶ δξυδερκεία ἀνεκάλυψε τὴν μεγάλην ταύτην φιλολογικὴν ἀλήθειαν, ὥς δὴ καὶ ἡμεῖς οἱ Ἕλληνες σεμνυνόμεθα ἐπὶ τῷ Ὀμήρῳ.

ποις εἶναι εἰδήσεις περὶ τῆς ἐνάρξεως τῆς ἐπικῆς ποιήσεως ἐν τοῖς τόποις ἐκείνοις<sup>1</sup>. Ἄλλ' οἱ τοιοῦτοι λόγοι κατὰ τῆς προσωπικῆς τοῦ Ὀμήρου ὑπάρξεως εἶναι ἀσθενεῖς καὶ δὲν ἠδύνατο νὰ πείσωσι τὸν φιλολογικὸν κόσμον. Διότι ἀποδίδονται μὲν τῷ Ὀμήρῳ πολλαὶ πατρίδες, ἀλλ' ἀκριβῆς ἔρευνα κατέδειξεν, ὅτι αἱ πολλαὶ πόλεις ἐσφετερίζοντο τὸν Ὀμηρον μόνον καθ' ὅσον μετὰ τῆς Σμύρνης συνεδέοντο. Αἱ δὲ πολλαὶ ἐποχαί, ὡς εἴρηται, εἶναι εἰκασίαι τῶν μεταγενεστέρων.

Τὴν θεωρίαν ταύτην ἐνίσχυσεν ὁ μέγας φιλόλογος Wolf, ὅστις ἐπειράθη, ὅπως ἀποδείξῃ, ὅτι ἐν τοῖς χρόνοις τῆς ποιήσεως τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν ἡ γραφή ἦτο ἄγνωστος<sup>2</sup>. Οὕτω καὶ ἂν ὑπῆρξεν Ὀμηρος, δὲν ἠδύνατο νὰ διαιωνίσῃ τὰ ποιητικὰ αὐτοῦ προϋόντα ἂν δ' ἡ τέχνη ἐκείνη ἦτο γνωστή, ὁ ποιητὴς ἐπρεπε νὰ μνημονεύσῃ βιβλίων, βιβλιοθηκῶν, ἐπιστολῶν, γεωγραφικῶν πινάκων, νομισμάτων καὶ τῶν τοιούτων<sup>3</sup>. Αἱ ἀποδείξεις τοῦ ἐπιφανοῦς ἀνδρὸς καθ' ἡμᾶς εἶναι ἀσθενεῖς καὶ δὴ ἡ ἀξίωσις αὐτοῦ ἐλέγχεται ἄδικος, ἂν τις ἀναμνησθῇ, ὅτι πολὺ διαφέρει ἡ γνῶσις τέχνης τινὸς ἀπὸ τῆς πλήρους αὐτῆς ἐφαρμοφῆς. Ὅντως ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπαισι δὲν γίνεται μνεῖα γραφῆς<sup>4</sup>, ἀλλ' εἶναι ἀμφίβολον, ἂν πρὸς τοῦτο ὑπῆρχεν ἀφορμὴ καὶ ἂν ὁ ποιητὴς, ὅστις μετὰ τὰ Τρωϊκὰ ἐγένετο, κατ' ἀναχρονισμὸν ἠδύνατο εἰς ἀρχαιοτέραν ἐποχὴν νὰ ὑποβάλῃ τέχνην, ἥτις βραδύτερον ἐγένετο

<sup>1</sup>) Bonitz, Ueber den Ursprung der Homerischen Gedicht., Wien 1844 col. 14—15. <sup>2</sup>) Τὴν θεωρίαν ταύτην ἀπέκλυξεν ἐν τῇ πολυθρῶνι τῇ διατριβῇ Prolegomena ad Homerum, sive de operum Homericorum prisca et genuina forma variisque mutationibus et probabili ratione emendandi. Ἀδελφ. Ἰδρυματισμὸς ἐν Παρίσι 1795. Ὑπάρχουσιν ὑπόνοιαι, ὅτι ὁ Wolf εἶχεν ἐπ' ὅψει τὸ σύγγραμμα τοῦ Vico ἢ ὅτι τοῦλάχιστον περὶ αὐτοῦ ἤκουσεν. <sup>3</sup>) Ἀφ' οὗ τοιαύτης ἀξιώσεως ἔχει ὁ περικλεῆς ἀνὴρ, εἶναι παράδοξον, ὅτι δὲν ἐζήτησε καὶ ἐπισκεπήρια ἢ συναλλαγματικὰς. <sup>4</sup>) Ὑπάρχουσι δύο χωρία, Πυλ. δ. Η, 171 καὶ Ζ, 168, ἐξ ὧν ἠδύνατό τις νὰ εἰκόσῃ γραφὴν, ἀλλ' ἀκριβῆς μελέτη τῶν χωρίων τούτων δεικνύει, ὅτι δὲν δύναται νὰ ᾔσῃ τοιαύτη. Ὁρα Ἰστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν col. 108.

γνωστή. Ἄλλ' ὁ W. Müller<sup>1</sup> δεικνύει εὐκαιρίαν, καθ' ἣν ἠδύνατο νὰ γείνη μνεία γραφῆς· διότι λέγει, ὅτι, ἂν αὕτη ἦτο γνωστή, ἡ Πηγελόπη ἠδύνατο καθημένη ἐν τῷ ὑπερφῶ νὰ ἀναγνώσῃ τὸ ἔπος, ὅπερ κατέβη, ὅπως ἀκούσῃ<sup>2</sup>. Ἄλλ' ὁμως ἄλλο εἶναι ἀνάγνωσις καὶ ἄλλο ἀκρόασις ἔσματος. Καὶ αὐτὸς ὁ εἰρημένος φιλόλογος μετ' ὀλίγον ὁρθῶς λέγει, ὅτι ἡ γραφή δύναται τὸν λόγον νὰ διατηρῇ, ἀλλὰ τὸ ἔπος φονεύει. Πρὸς δὲ οἱ περὶ τὸν Wolf παρατηροῦσιν, ὅτι ἂν ἡ γραφή ἦτο γνωστή, ἡ Ὀδύσσεια ἤθελεν εἶναι βραχυτέρα· διότι ἤρκει μία ἐπιστολή, ὅπως γνωστῇ, ὅτι ὁ Ὀδυσσεὺς ζῇ. Τούτου δὲ γνωστοῦ γενομένου οἱ μνηστήρες ἤθελον καταλίπει τὰ ἀνάκτορα τοῦ Ὀδυσσεὺς καὶ οὕτως ὁ ποιητὴς ἤθελε στερηθῇ ὑποθέσεως πρὸς πλοκὴν μύθου μεγάλου ἔπους<sup>3</sup>. Ἡ δυσκολία ὁμως, ὥς νομίζομεν, κεῖται οὐχὶ ἐν τῇ ἀγνοίᾳ τῆς γραφῆς, ἀλλ' ἐν τῇ ἀτελείᾳ τῆς ναυτιλίας τῶν τότε χρόνων. Ἄν ἦτο δυνατόν νὰ πέμψῃ ὁ Ὀδυσσεὺς ἐπιστολὰς εἰς τὴν Ἰθάκην, διὰ τοῦ αὐτοῦ μέσου ἤθελε προτιμήσῃ αὐτὸς νὰ πλεύσῃ ἐκεῖσε. Πρὸς δὲ ὁ Wolf παρετήρησεν, ὅτι ἐν ἐκείνῳ τῷ αἰῶνι δὲν ὑπῆρχε γραφικὴ ὕλη, ἀλλ' ὁ Ἡρόδοτος παραδίδει, ὅτι οἱ Ἴωνες ἐξ ἀρχαιοτάτων χρόνων ἔγραφον ἐπὶ διφθερῶν<sup>4</sup>.

Ἀλλὰ καὶ ἂν ὑποτεθῇ, ὅτι ἐπὶ τῶν Τρωϊκῶν καὶ ἐφ' Ὀμήρου ἦτο ἀγνωστος ἡ γραφή, πάλιν δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ μνήμη ἦτο ἱκανή, ὅπως παραδῶσῃ εἰς τὰς ἐπερχομένας γενεὰς τὴν Ἰλιάδα καὶ τὴν Ὀδύσειαν, ὥς δὴ παρέδωκε καὶ τὰ ἔπη τοῦ Ἀρκίτινου καὶ τῶν ἄλλων κυκλικῶν. Τοῦτο δὲ δὲν στερεῖται πιθανότητος, διότι ἡ μνήμη ἐν ἐκείνοις τοῖς χρόνοις δὲν εἶχε βλαθῇ, ὥς συνέβη ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς χρόνοις διὰ τὸν εὐρύτα-

<sup>1</sup>) Homerische Vorschule σελ. 88. <sup>2</sup>) Ἄν τοῦτο ἦτο ὁρθόν, ὅτι τῆς γραφῆς γνωστῆς οὐσης ἡ ἀκρόασις ἔσματος ἤθελεν εἶναι περιττή. <sup>3</sup>) Ὁρα Ἱστορ. τῶν Ὀμ. ἐπῶν σελ. 102. <sup>4</sup>) Ἡρόδοτ. V, 58 "Καὶ τὰς βίβλους διφθέρας καλόνουσι ἀπὸ τοῦ παλαιοῦ οἱ Ἴωνες, ὅτι κοτὲ ἐν σπᾶνι βέβλων ἐχρῶντο διφθέρῃσι ἀγέησιν τε καὶ οἰήσιν· οἱ δὲ καὶ τὸ καὶ ἐμὲ πολλοὶ τῶν βαρβάρων εἰς τοιαύτας διφθέρας γράφουσι".

τον τῶν σπουδῶν κύκλον. "Οτι δ' ἡ γραφή φθείρει τὴν μνήμην, παρετήρησεν ἤδη ὁ Πλάτων, καθ' ὃν ὁ βασιλεὺς τῶν Ἀιγυπτίων τῷ θεῷ τῷ ἀνακαλύψαντι τὰ γράμματα καὶ νομίζοντι, ὅτι ταῦτα εἶναι μνήμης καὶ σοφίας φάρμακον, εἶπεν, ὅτι ταῦτα θέλουσι παράσχει λήθην ταῖς ψυχαῖς δι' ἀμελετησίαν τῆς μνήμης. Διότι ταῦτα δὲν εἶναι μνήμης, ἀλλ' ὑπομνήσεως φάρμακον<sup>1</sup>. Ἡ φιλοσοφικὴ αὕτη ἀλήθεια κυροῦται καὶ ἐκ τῶν ὑστέρων, ἂν συγκριθῇ ἡ μνήμη τῶν καθ' ἡμᾶς ἀνθρώπων πρὸς τοὺς ἀρχαιοτέρους, ἐφ' ὧν ἡ γραφή ἦτο ἀγνωστος ἢ ὀλίγον διαδομένη. Ὁ ποιητὴς τῆς Ὀδυσσεΐας εἰσάγει τὸν Δημόδοκον διατηροῦντα ἐν τῇ μνήμῃ δλόκληρον τὸν Τρωϊκὸν μῦθον<sup>2</sup>, οὗ μέρη εἶναι ἡ Ἰλιάς καὶ ἡ Ὀδύσεια. Καὶ ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Σωκράτους, καθ' οὓς ἡ μνήμη δὲν εἶχε βλαβῆναι, ὥς δὴ ὁ Νικηράτος, ἐν τῇ μνήμῃ κατεῖχον τὰ δύο μεγάλα Ὀμηρικὰ ἔπη<sup>3</sup>. Καὶ ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς χρόνοις οἱ μὴ μαθόντες γράμματα εἶναι μνημονικώτεροι τῶν περὶ ταῦτα ἀσχολουμένων.

Κατὰ τῆς προσωπικῆς τοῦ Ὀμήρου ὑπάρξεως οἱ περὶ τὸν Wolf πρὸς τοῖς ἄλλοις εἶπον, ὅτι, καὶ ἂν ὑπῆρχε ποιητὴς δυνάμενος νὰ ποιήσῃ οὕτω μακρὰ ἔπη, ὅμως δὲν ὑπῆρχον ἀκροαταὶ ἔχοντες ἀνεξάντλητον ὑπομονήν, ὅπως οὗτοι τηλικαῦτα ἔπη ἀκροασθῶσιν. Ὅντως ἡ Ἰλιάς καὶ ἡ Ὀδύσεια εἶναι μακρὰ ἔπη, διότι ἐκείνη μὲν συνίσταται ἐκ 15,693 στίχων, αὕτη δὲ ἐκ 12,110, ἀλλὰ καὶ οἱ Ἀθηναῖοι εἶχον ἴσῃν ὑπομονήν, διότι μετὰ προσοχῆς ἤκουον ἐν τῷ θεάτρῳ τρεῖς τετραλογίας περιλαμβανούσας πλείονας τῶν στίχων τῆς Ἰλιάδος. Καὶ ὅμως πλὴν τούτων ἤκουον καὶ κωμωδίας καὶ λυρικά ἄσματα. Ἐπειδὴ λοιπὸν ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς χρόνοις ὁ μῦθος ἔζη καὶ ἦτο ἡ μόνη διανο-

<sup>1</sup>) Ἐν Φαίδρῳ 274 E. <sup>2</sup>) Ἐν Ὀδυσσ. Θ, 278 καὶ Ἰστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 136. <sup>3</sup>) Στροφ. ἐν Συμποσ. III, 5 "Καὶ δε εἶπεν, ὁ πατήρ ἐπιμεισόμενος, ὅπως ἀνὴρ ἀγαθὸς γενοίμην, ἡγάγασέ με πάντα τὰ Ὀμήρου ἔπη μαθεῖν καὶ νῦν δυνάμην ἂν Ἰλιάδα ὅλην καὶ Ὀδύσειαν ἀπὸ στόματος εἰπεῖν".

ητική ἀπόλανους, οὐδὲν τὸ ἀπίθανον, ὅτι ἴσως ἐν πολλαῖς κατὰ συνέχειαν ἑορταῖς ἡκροῶντο τῶν βραψοδῶν τὰ εἰρημένα ἔπη ᾄδόντων<sup>1</sup>.

Ἄλλ' ἄφ' οὗ ἡ Ἰλιάς καὶ ἡ Ὀδύσσεια δὲν ἐποιήθησαν ὑφ' ἐνὸς ποιητοῦ, τίς δ' αὐτάς ποιήσας; Οἱ περὶ τὸν Wolf λέγουσιν, ὅτι τὰ ἔπη ταῦτα τὸ κατ' ἀρχὰς ἦσαν αὐτοτελεῖ δημοτικὰ ἔξομα, ἅπερ ὁ Πεισιστράτος συνήρμωσε καὶ εἰς τὴν γραφὴν παρέδωκε<sup>2</sup>. Τὸ ἔργον δὲ τοῦτο ἐξετέλεσε διὰ τεσσάρων ἀνδρῶν, Ὀνομακρέτου τοῦ Ἀθηναίου, Ζωπύρου τοῦ Ἡρακλεώτου, Ὀρφείως τοῦ Κροτωνιάτου καὶ τινος Ἐπικογκύλου. Τοῦτο δμως εἶναι ἀπιθανώτατον, διότι οἱ εἰρημένοι ἄνδρες ἦσαν μὲν ποιηταί, ἀλλ' οἱ στίχοι τούτων παραβαλλόμενοι πρὸς ἐκείνους, ὅτινες ἐποιήθησαν ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς ἐπικῆς ποιήσεως, ἤθελον ἐλέγχει τοὺς συναρμολογίους. Πρὸς πολλαῖς δ' ἄλλαις δυσχερεῖαις οἱ εἰρημένοι ἄνδρες ὄφειλον νὰ ποιήσωσιν ὀλόκληρον τὸν κατάλογον τῶν νεῶν, διότι ψιλὴ ἀπαρίθμησις ὀνομάτων δὲν ἡδύνατο νὰ καταρρέῃ ἐκ τῶν Ὀμηρικῶν χρόνων<sup>3</sup>. Ἐπὶ πᾶσι τοῖς οὗτοις δυνάμεθα νὰ εἰκάζωμεν, ὅτι ἡ Ἰλιάς πρὸ τοῦ Πεισιστράτου εἶχε περίπου τὴν μορφήν, ἐν ᾗ διετηρήθη μέχρις ἡμῶν. Διότι τὸ ἔπος τοῦ Λέσχου δὲν ἡδύνατο νὰ ὀνομασθῇ Μικρὰ Ἰλιάς, ἂν μὴ ὑπῆρχε μεγάλη, ἃρα αὕτη ἦτο μέγα ἔπος καὶ οὐχὶ δημοτικὰ ἔξομα, ἅπερ εἶναι μικρά. Ὁ δὲ Ἀρκτίνος, ὁ ποιητὴς τῆς Αἰθιοπίδος, γινώσκει καὶ τὸν τελευταῖον τῆς Ἰλιάδος στίχον<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>) Τοῦτο δὴ καὶ λέγεται ἐπὶ τοῦ Σχολιαστοῦ ἐν Ὀδυσσ. Γ, 267 "Ἐν τε ταῖς ἑορταῖς ἐν τε ταῖς ἀναπαύσεσιν ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας συλλεγόμενοι τούτων ἤκουον, εἴ που ἐπιφανὲς γέγονεν ἢ καλὸν ἔργον". <sup>2</sup>) "Ὁρα Ἰστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 153. <sup>3</sup>) "Ὁ κατάλογος ὡς μέρος μεγάλου ἔπους δόναται νὰ νοηθῇ, οὐχὶ δ' ὡς αὐτοτελεῖς ποιήμα· διότι οὐδεὶς ποιητὴς δύναιτο νὰ νοηθῇ οὕτως ἄμωστος, ὥστε νὰ ποιήσῃ μόνον ψιλὸν κατάλογον ὀνομάτων. <sup>4</sup>) Τύχῃ ἀγαθῇ περιεσώθη μέχρις ἡμῶν ἡ ἀρχὴ τῆς Αἰθιοπίδος τοῦ Ἀρκτίνου.

"Ὡς οἳ" ἀμφίπετον τάφον Ἐκτερος· ἦλθε δ' Ἀμαζών,  
Ἄρηνος θυγάτηρ μεγάλητορος ἀνδροφόνου.



Καὶ ὁ Σόλων, ὁ τοῦ Πεισιστράτου προγενέστερος, ἀναγνωρίζει ἐνότητά τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν<sup>1</sup>.

Ὁ Πεισίστρατος κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐπειράθη, ὅπως τὸ αὐθαίρετον τῶν ῥαφωδῶν περιστείλῃ, οὐδεμίαν ὁμῶς ἀφορμὴν εἶχεν, ἵνα ἐπιδειχθῇ ὡς ποιητῆς διαφθείρων τὴν ἱερὰν τῶν ἀρχαίων βίβλον, ὅπερ οὔτε οἱ Ἀθηναῖοι, οὔτε οἱ ἄλλοι Ἕλληνες ἦτο δυνατόν νὰ δεχθῶσι<sup>2</sup>. Καθ' ἡμᾶς τὸ ἔργον τοῦ Πεισιστράτου οὐδὲν ἄλλο ἦτο ἢ ἐκδόσεις πόλεως, ὅσας ἐποίησαν πολλαὶ ἄλλαι πόλεις, ὡς ἡ Μασσαλία, ἡ Χίος, τὸ Ἄργος, ἡ Σινώπη καὶ ἄλλαι<sup>3</sup>. Ἀλλὰ τέλος πάντων τί ἐγένετο ἡ Πεισιστράτειος αὕτη ἐκδόσις; Τοιαύτην οἱ Ἀλεξανδρινοὶ δὲν εὔρον. Ὁ Welcker<sup>4</sup> στηριζόμενος ἐπὶ τοῦ Γελλίου<sup>5</sup> λέγει, ὅτι τὸ χειρόγραφον ἀπώλετο ἐπὶ τῆς εἰσβολῆς τοῦ Ξέρξου εἰς τὴν Ἀττικὴν. Τοῦτο ὁμῶς εἶναι ἀπίθανον. Διότι ἡ τὸ χειρόγραφον δὲν εἶχε τὴν ἀποδιδομένην ἀξίαν, ἢ οἱ Ἀθηναῖοι δὲν ἤθελον ὀλιγορῶσαι κειμηλίων, ὅπερ κατὰ τὴν θεωρίαν τοῦ Wolf εἶχεν ἀξίαν, ὅσῃ καὶ ὁ Ὀμηρος. Ἄν δὲ τὸ ἀτύχημα τοῦτο συνέβαινεν, ὁ Πλούταρχος, ὁ πάντα τὰ ἀνέκδοτα τῶν Περσικῶν πολέμων συλλέξας, καὶ οἱ Ἀττικοὶ ῥήτορες, οἱ καθ' ἐκάστην ἀνὰ στόμα τὰς συμφορὰς τῶν πολέμων ἐκείνων ἔχοντες, ἔμελλον νὰ θρηνῶσι διὰ τὴν ἀπώλειαν οὕτω βαρυντίμον κειμηλίων. Ὁρθῶς δὲ παρατηρεῖ ὁ Bergk, ὅτι ἡ σύστασις τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεύας ἐξ ἁσμάτων δύναται νὰ ἔχῃ ὑπόστασιν, ἂν τεθῇ κατὰ τὰς ἀρχὰς τῶν Ὀλυμπιάδων, πρὶν ὁ Ἀρκτίνος, ὁ Στασίνοσ καὶ ἄλλοι τὸ Ὀμηρικὸν ἔπος ἐπεκτείνωσιν<sup>6</sup>. Ἄν ὁμῶς τοιαύτην ὑπόθεσιν δεχθῶμεν, αἰροῦνται αἱ κατὰ τῆς προσωπικῆς τοῦ Ὀμήρου ὑπάρξεως ἀντιλογίαι.

<sup>1</sup>) Διογένης. Λαέρτ. I, 57. "Τὰ τε Ὀμήρου ἐξ ὑποβολῆς γέγραφε ῥαφωδεῖσθαι, ὅσον ὅπου ὁ πρῶτος εἰληξεν, ἐντεῖθεν ἀρχεῖσθαι τὸν ἐχόμενον. Μᾶλλον οὖν Σόλων Ὀμηρον ἐφώτισε ἢ Πεισίστρατος." <sup>2</sup>) Τοῦτο ἐν τοῖς πρώτοις, εἶπεν ὁ ἱστορικὸς Grote. <sup>3</sup>) Ὁρα Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 181. <sup>4</sup>) Derapsische Cyklus I, 267. <sup>5</sup>) Noct. Att. IV, 17. <sup>6</sup>) Griech. Literaturgeschichte I, 507.

Εἶναι ὅντως παράδοξον, ὅτι ὁ Wolf ἐν εἰκοσι καὶ ἐννέα ἔτεσιν, ἅπερ οὗτος μετὰ τὴν ἐκδοσιν τῶν Προλεγομένων ἐπέ-  
 ζησε, δὲν ἐπειράθη, ὅπως τὰ Ὅμηρικὰ ἔπη κριτικῶς ἐξετάσας  
 ἀνακαλύψῃ τὰ ἐσωτερικὰ ἴχνη τῆς γενέσεως αὐτῶν<sup>1</sup>. Τοῦτο  
 ἐποίησεν ὁ ἔξοχος κριτικὸς Lachmann<sup>2</sup>, ὅστις ἐκ τῶν ἐν τοῖς  
 ἔπεσιν ἀνευρισκομένων ἀντιφάσεων ὁρμώμενος τὰς εἰκοσι καὶ  
 δύο (A—X) ξαφωδίας τῆς Ἰλιάδος διαιρεῖ εἰς δέκα καὶ ἑξ ἑξ-  
 τοτελῆ ἄσματα. Οὕτω διασπᾶται ἡ ἐνότης τοῦ ἔπους τούτου,  
 ἅπερ ὁ Ἀριστοτέλης εὗρισκεν ὡς ἄριστα συντεθειμένον<sup>3</sup>. Ὁ  
 Σταγειρίτης ἦτο ἐν κρείττονι θέσει, ὅπως ἀποφανθῇ περὶ ἐνό-  
 τητος τῶν Ὅμηρικῶν ἐπῶν, διότι τῶν τοῦ ἐπικοῦ κύκλου σφρ-  
 ζομένων εἶχε δεύτερον ὅρον συγκρίσεως· καὶ διότι ἡ Ἰλιάς καὶ  
 ἡ Ὀδύσσεια ἐν τῷ ρεύματι τῶν αἰώνων πολλὰς ἀλλοιώσεις  
 ἔπαθον ὑπὸ τῶν Ὅμηριδῶν, τῶν ξαφωδῶν, τῶν ἀρχόντων,  
 τῶν πόλεων, τῶν σοφιστῶν, τῶν κριτικῶν τῆς Ἀλεξανδρείας  
 καὶ τῶν ἀντιγραφῶν τοῦ Βυζαντίου. Τούτοις κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ  
 ἦντον δύνανται νὰ ἀποδοθῶσιν αἱ ἀντιφάσεις, αἱ ἀνωμαλῖαι καὶ  
 τὰ ῥήγματα καὶ πάνθ', ὅσα οἱ περὶ τὸν Lachmann ἐν τοῖς  
 ἐξηγούμενοις ἔπεσιν ἀνευρίσκουσιν. Πρὸς δὲ δύνανται νὰ ὑποτεθῇ,  
 ὅτι καὶ οἱ μῦθοι, οὓς ὁ Ὅμηρος παρέλαβεν ἐν τοῖς ποιήμασιν  
 αὐτοῦ, ἦσαν ἀντιφατικοί, ὡς δὴ πάντες οἱ μῦθοι, καὶ ὅτι αὐτὸς  
 ὁ ποιητὴς περιέπεσεν εἰς ἀντιφάσεις<sup>4</sup>, ἀφ' οὗ καὶ οἱ τραγικοὶ δὲν  
 εἶναι ἀπηλλαγμένοι τοιούτων καὶ φιλόσοφοι, ὅλος ὁ Πλάτων<sup>5</sup>,  
 ὅστις ἔπρεπε νὰ μὴ ἔχῃ τοιαύτας. Ἀλλ' οὐχ ἦντον ἔχομεν τὴν

<sup>1</sup>) Friedländer, Die Homerische Kritik von Wolf bis Grote. ο.ε.λ. 16—17. <sup>2</sup>) Ὁ κριτικὸς τὴν θεωρίαν αὐτοῦ ἀνέπτυξεν ἐν τῇ *Ἀναδημῇ* τοῦ Βερολίνου ἐν δυαὶ διατριβαῖς, ὡς ἐδημοσίευσεν ἐν *ἰδιαιτέρῳ φυλλαδίῳ* ὁ ἐμὸς διδάσκαλος Moritz Haupt, *Betrachtungen über Homer's Ilias* von Karl Lachmann 1847 καὶ 1865. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. *Περὶ ποιητ.* κεφ. 28. "Ὅπερ ἡ Ἰλιάς ἔχει πολλὰ τοιαῦτα μέρη καὶ ἡ Ὀδύσσεια, ἃ καθ' ἑαυτὰ ἔχει μέγεθος· καίτοι ταῦτα τὰ ποιήματα συνέστηκεν ὡς ἐνδέχεται ἄριστα· καὶ ὅτι μάλιστα μὲν πρῶτος μίμησις." <sup>4</sup>) Ὁρα Ἰστορ. τῶν Ὅμηρ. ἐπῶν ο.ε.λ. 236 καὶ ἐξῆς. <sup>5</sup>) *Εἰσαγωγ.* εἰς τὸν Πλάτων. ο.ε.λ. 26.

γνώμην, ὅτι οὐχὶ ὀλίγαι ἀντιφάσεις δὲν ἀνήκουσι τῷ ποιητῇ, ἀλλὰ τοῖς κριτικοῖς, ὅτινες τοὺς Ὀμηρικοὺς ἀνθρώπους κατὰ τὸν βίον τῶν ὁμοεθνῶν αὐτῶν κρίνοντες προσκρούουσιν ἐκεῖ, ἔνθα τὸ ἔδαφος πρόκειται ὁμαλόν<sup>1</sup>. Εἶναι δὲ παράδοξον, ὅτι ὁ *Lachmann* καὶ διὰ παρερμηνείας ἡλεγεῖν ἀντιφάσεις τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν π. χ. ὁ Μενέλαος προτείνει τοῖς Τρωσίν, ἵνα ἀγάγῃσι τὸν Πρίαμον, ὃ φ ρ<sup>2</sup> δ ρ κ ι α τ ά μ ν η αὐτός<sup>2</sup>. Ἄλλ' ὁ κριτικὸς παρατηρεῖ, ὅτι ταῦτα δὲν τέμνει ὁ ἴδιος, ἀλλ' ὁ Ἀγαμέμνων<sup>3</sup>. Ἐκαστος ὁμοῦς γινώσκει, ὅτι τὸ δ ρ κ ι α τέμνειν δὲν σημαίνει σφάττειν ἀρνία, ἀλλὰ μετέχειν θυσίας καὶ συνθήκας ποιῆσθαι.

Οἱ δεξάμενοι, ὅτι τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη ἐξ αὐτοτελῶν ἡσμάτων συνέστησαν, ψέγουσι τὰ προοίμια τούτων, ὥς μὴ περιεκτικά, διότι μόνον ὀλίγας ῥαφιδίας προαγγέλλουσιν. Οὕτως ὁ *B. Thiersch*<sup>4</sup> νομίζει, ὅτι τὸ προοίμιον τῆς Ὀδυσσεύς μόνον εἰς μίαν ἢ δύο ῥαφιδίας ἀρμόζει καὶ ὅτι ὁ ποιητὴς τούτου δὲν ἠθέλησε νὰ ἄσῃ πολλὰ τμήματα, ὥς τὴν μνηστοροφονίαν, τὴν τοῦ Τηλεμάχου εἰς τὴν Πύλον καὶ τὴν Σπάρτην ἀποδημίαν καὶ ἄλλα. Ὡσαύτως ὁ *W. Müller*<sup>5</sup> παρατηρεῖ, ὅτι ἡ μῆνις τοῦ Ἀχιλλέως δὲν περιλαμβάνει ὁλόκληρον τὴν ἐν τῇ Ἰλιάδι μυθικὴν ὕλην καὶ ὅτι τὸ προοίμιον μόνον τρία ἢ τέσσαρα τμήματα προαγγέλλει, π. χ. δὲν προεισάγει εἰς πάσας τὰς ῥαφιδίας τὰς μετὰ τὴν ἀπόρρησιν τῆς μῆνιδος τοῦ Ἀχιλλέως<sup>6</sup>. Ἐνταῦθα ὁμοῦς, ὥς νομίζομεν, δὲν ἡδύνατο νὰ λήξῃ τὸ ἔπος, διότι οὕτως ὁ Ἐκτωρ, ὁ φονεὺς τοῦ ἑταίρου τοῦ Ἀχιλλέως, ἤθελε μένει ἀτιμώρητος. Καθ' ὅλου δὲ παρατηροῦμεν, ὅτι τὰ ἐπεισόδια καὶ αἱ δευτερεύουσαι πράξεις δὲν προαγγέλλονται διὰ τῶν προοιμίων, ἀπερ ἤθελον ἀποδοῇ

<sup>1</sup>) Πλεῖστα τοιαῦτα ἀμαρτήματα καταδεικνύομεν ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 391 — 816. <sup>2</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Γ, 105. <sup>3</sup>) Διόδοι 278. Ὁρᾷ *Lachmann* ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι κεφ. VI καὶ Ἱστορ. τῶν Ὀμ. ἐπ. σελ. 301. <sup>4</sup>) *Urgestalt der Odyssee* σελ. 53. <sup>5</sup>) *Homerische Vorschule* σελ. 158. <sup>6</sup>) Ἡ ἀπόρρησις, ὥς γνωστόν, γίνεται ἐν τῷ Τ τῆς Ἰλιάδος.

ἄγαν ἔκτενῃ. Πρὸς δὲ πρέπει νὰ ληφθῇ ὑπὲρ ὅφει, ὅτι ὁ ποιητὴς ἦτο Ἰων, οἱ δὲ Ἰῶνες καὶ τὰς ἀπωτάτας πράξεις διὰ λεπτῶν μέ-  
των συνδέουσιν<sup>1</sup>. Ἄν δὲ τὰ προοίμια μὴ ἐποίει ὁ Ὅμηρος,  
ἀλλ' οἱ ἑταῖροι τοῦ Πεισιστράτου, τὸ ζήτημα δὲν λύεται, ἀλλὰ  
γίνεται δυσκολώτερον· διότι οὗτοι μείζονα κρίσιν ἢ οἱ ἐπικοὶ  
κεκτημένοι ὄφειλον νὰ συγκεντρώσωσι τὰς σπουδαιότερας ἐν-  
νοίας τῶν μερῶν ἐν τῷ προοίμῳ. Ἀλλὰ καὶ ἂν μὴ τὰ προοίμια  
τῶν δύο Ὀμηρικῶν ἐπῶν ἦναι περιεκτικά, ὅμως παραβαλλό-  
μενα πρὸς πάντα τὰ ἄλλα μέρη, ὅσα προωρίσθησαν ὡς προεκ-  
θέσεις, ἀριθλήως φαίνονται περιληπτικώτερα.

Καὶ ἐνόητος μὲν τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη δὲν σieroῦνται, ἀλλ' ἡ  
'Οδύσσεια καίτερ ὑποδεστέρα ἄλλως τῆς Ἰλιάδος, ὅμως κατὰ  
τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου καὶ τὴν ἐνότητα εἶναι ἐκείνης ὑπερτέρα,  
ὡς καὶ ὁ Ἀριστοτέλης ἤδη παρετήρησεν<sup>2</sup>. Κατὰ τοῦτο συμφω-  
νεῖ καὶ ὁ Wolf<sup>3</sup>, ὅστις εἶπεν, ὅτι ἐν τῷ ἔπει τοῦτο οὐδὲν πε-  
ριτεύει καὶ οὐδὲν ἐλλείπει, καὶ ὁ μέγας ἱστορικὸς Grote, ὅστις  
παρετήρησεν, ὅτι ἂν εἰς ἡμᾶς μόνῃ ἡ Ὀδύσσεια περιήρχετο, δὲν  
ἤθελεν ἐγερθῇ ἕξις περὶ τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν. Ἡ συγκέντρωσις  
τοῦ ἐπαγωγοῦ ἐφ' ἐνὸς μόνον ἥρωος εἶναι αἰσθητὴ ἀπὸ τῆς  
πρώτης μέχρι τῆς τελευταίας ῥαψωδίας. Ὁ Ὀδυσσεὺς παρῶν  
ἢ ἀπῶν ἀέποτε ἔρχεται πρὸ τῶν ὁμμάτων τοῦ ἀναγνώστου καὶ  
ἐκεῖ, ἐνθα ὁ τῆς διηγήσεως μίτος εἰς τὰ ἀπώτατα ἔλκεται, ἢ τοῦ  
πλανωμένου ἥρωος μνήμη δὲν ἐξαλείφεται. Πάντα τὰ πρόσωπα  
τῆς Ὀδυσσεΐας ὑπέκουν εἰς τὸν φερώνυμον ἥρωα τοῦ ἔπους·  
διότι ἀναντιρρήτως ἡ Πηνελόπη, ὁ Τηλέμαχος καὶ ὁ Εὐμαιοὺς κα-  
τέχουσιν ὑποδεστέραν θέσιν. Λοιπὸν τὰ δύο Ὀμηρικὰ ἔπη δια-  
φέρουσι κατὰ τὴν ἐνότητα.

<sup>1</sup>) Ὅρα Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 242. <sup>2</sup>) Περί ποιητ. κερ. 24  
"Καὶ γὰρ τῶν ποιημάτων ἐκότερον συνέστηκεν ἢ μὲν Ἰλιάς ἀπλοῦν καὶ  
παθητικόν, ἢ δὲ Ὀδύσσεια πεπλεγμένον," <sup>3</sup>) Prolegomena ad Homer.  
σελ. 118.

Ἄλλ' ἡ διαφορὰ αὕτη γεννᾶται ἐκ τῆς διαφορᾶς τῆς ὁποθέσεως· διότι ἐν μὲν τῇ Ὀδυσσεΐᾳ πάντες οἱ μῦθοι περιστρέφονται περὶ ἓνα ἥρωα, ἐν δὲ τῇ Ἰλιάδι ὑπάρχουσι πολλὰ ἐξέχοντα πρόσωπα τὴν ἐνότητα τοῦ ἔπους διασπῶντα. Τὸ δὲ πρόβλημα τοῦ ποιητοῦ κατέστη ἔτι δυσχερέστερον, διότι ὁ πάντων τῶν Ἀχαιῶν βασιλεὺς, ὁ Ἀγαμέμνων, δὲν εἶχε τὰς ἀρετὰς ἐπικούῃ ἥρωος καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἡγεμόνες τῶν Ἀχαιῶν διεκρίθησαν ἐν τῷ Τρωϊκῷ πεδίῳ. Ἐπειδὴ δ' ἡ ταπεινότης τούτων δὲν ἦτο εὐκόλος, ὁ ποιητὴς ἐπενόησε τρόπον, ὅπως καὶ τοὺς ἄλλους ἥρωας ὑμνήσῃ ὡς ἀριστεύοντας. Τούτου δ' ἐπέτυχε διὰ τῆς ἀπουσίας τοῦ ἥρωος, δηλ. διαπρέπουσι μὲν ὁ Διομήδης, ὁ Ὀδυσσεὺς καὶ Αἴας, ἀλλ' ὅτε δὲν ἦτο παρὼν ὁ Ἀχιλλεύς. Ἐν τέλει δμως ἡττῶνται οἱ Ἀχαιοὶ καὶ νικᾷ ὁ Ἔκτωρ. Καὶ τὰ δύο ταῦτα ἔπρεπε νὰ γείνωσιν, ὅπως καταδειχθῇ ἡ ἔξοχος τοῦ ἥρωος τοῦ ἔπους ἀνδρεία. Ἄν μὴ ἡρίστευον πολλοὶ τῶν Ἀχαιῶν ἄνακτες, δὲν ἐτιμᾶτο ὁ νικητὴς αὐτῶν Ἔκτωρ, ὅστις εἶναι τὸ μέτρον τῆς ἀνδρείας τοῦ Ἀχιλλέως<sup>1</sup>. Αὕτη λοιπὸν εἶναι ἡ αἰτία, δι' ἣν ἐν πολλαῖς τῆς Ἰλιάδος ῥαψωδαίαις ὁ ἥρωος τοῦ ἔπους δὲν παρίσταται. Εἰς τοῦτο δὲ μὴ ἀπιδᾶν ὁ Grote διείλε<sup>2</sup> τὴν Ἰλιάδα εἰς τὴν Ἀχιλλεΐδα καὶ εἰς μικράν τινα Ἰλιάδα, ὅπως πανταχοῦ ἐμφανίζεται ὁ Ἀχιλλεύς ἐν τῷ φερονύμῳ ἔπει. Ἡμεῖς εἵπομεν τὴν αἰτίαν τῆς ἀπουσίας, ἀλλὰ καὶ ἀμάρτημα ἂν ὑποτεθῇ αὕτη, πάλιν τοῦτο διὰ τῆς διαιρέσεως δὲν ἀφανίζεται, ἀλλὰ γίνεται ἔτι μείζον. Ἐκαστος δικαίως θέλει ἀπορήσει, διὰ τι ἐν τῇ Γροτείῳ Ἰλιάδι δὲν ἐμφανίζεται ὁ Ἀχιλλεύς. Οὔτε ἀπὼν, οὔτε θανὼν οὗτος δύναται νὰ ὑποτεθῇ, διότι ὁ ἀπὼν αἰφνης ἔρχεται καὶ διὰ τὸν φόβον τοῦτον ὁ Ἔκτωρ δὲν ἠδύνατο νὰ ἐξέλθῃ πέρα τῶν Σκαιῶν πν-

<sup>1</sup>) Τὴν ἡμετέραν θεωρίαν ἀναπτύσσομεν διὰ μακρῶν ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 280 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Τοῦτο ποιεῖ ἐν τῷ δευτέρῳ τόμῳ τῆς Ἱστορίας αὐτοῦ.

λῶν ἂν δὲ πάλιν εἶχε φονευθῇ, ἔπρεπε νὰ μνημονευθῇ οὕτω σπουδαῖον γεγονός. Ὑπολείπεται λοιπὸν ἡ μόνη ὑπόθεσις, ὅτι οὗτος διὰ τὴν μῆνιν εἶναι ἀπὸν, ὅπερ διεγείρει τὴν ἀπορίαν παντὸς ἀναγνώστου τῆς Γροτείου Ἰλιάδος καὶ πρὸ πάντων ἔπρεπε νὰ διεγείρῃ τὴν τοῦ Grote, ὅστις ἐν τῇ Ὀμηρικῇ Ἰλιάδι ἐπιθυμεῖ νὰ ἔχῃ τὸν Ἀχιλλέα πανταχοῦ παρόντα.

Ὁ Lachmann ἔχει πολυαρίθμους ὁπαδοὺς, οἷτινες ἐκ τοπογραφικῶν ἢ χρονολογικῶν ἢ ἐκ γλωσσικῶν καὶ μετρικῶν διαφορῶν ὁρμώμενοι ἀνευρίσκουσι μικρὰ ἔσματα ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν. Διὰ τοῦτο οἱ τοιοῦτοι ὠνομάσθησαν μικρῶν ἁσμάτων θηρευταί. Οὕτως ὁ σοφὸς Gerpert<sup>1</sup> ὑποβαλὼν εἰς κριτικὴν ἀνάλυσιν ἐκάτερον τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν δεικνύει πολλὰς τοπογραφικὰς ἀντιφάσεις, αἷτινες καθ' ἡμᾶς δὲν εἶναι σπουδαῖαι<sup>2</sup>. Τοῦναντίον ἂν τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη ἦσαν συνηρμοσμένα δημοτικὰ ἔσματα, ἥθελεν εἶναι ἄπορον, ὅτι ἐν τοῖτοις ὑπάρχει τηλικαύτη τοπογραφικὴ συμφωνία. Διότι ἕκαστος ποιητὴς τοῦ δημοτικοῦ ἔσματος ἥθελεν ἔχει διάφορον τοπογραφίαν τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου. Πρὸς δὲ οἱ κριτικοὶ ἀποροῦσιν, ὅτι πολλαὶ πράξεις τελοῦνται ἐν βραχεῖ χρόνῳ. Ἐν μὲν τῇ Ἰλιάδι τὰ πάντα γίνονται ἐν 51 ἡμέραις, ἐν δὲ τῇ Ὀδυσσεΐᾳ ἐν 39<sup>3</sup>. Ἀξίον δὲ σημειώσεως εἶναι, ὅτι ἐν ἀρχῇ τῆς Ἰλιάδος καὶ ἐν τῷ τέλει ἡ μυθικὴ ὕλη ῥέει βραδέως, ἐν δὲ τῷ μέσῳ ταχέως, δηλ. πολλὰ γίνονται ἐν βραχυτάτῳ χρόνῳ. Τοῦτο ὁ W. Müller ὀνομάζει ἀνισότητα καὶ ἀταξίαν, ἀλλ' εἶναι ποιητικώτατον. Τὸ ἀντίθετον εἶναι ἡμερολόγιον. Ὡσαύτως τὸ μέτρον καὶ ἡ γλῶσσα δὲν εἶναι ἱκανά, ὥπως δείξωσι διαφορὰν τῶν διαφορῶν μερῶν τῆς Ὀμηρικῆς ποιήσεως. Ὁ Giske<sup>4</sup> ἐπί-

<sup>1</sup>) Über den Ursprung der Homerischen Gesänge I, 394 καὶ ἐξῆς

<sup>2</sup>) Τὰς δεικνυμένας ἀντιφάσεις ἀνασυνάζομεν ἐν τῇ Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 816 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Περὶ τοῦ ζητήματος τοῦτον ὄρα αὐτόθι σελ. 334.

<sup>4</sup>) Die Allmälige Entstehung der Gesänge der Ilias aus Unterschieden im Gebrauch der Praepositionen, Göttingen 1858.

στευσεν, ὅτι ἐκ τῆς διαφορᾶς τῶν προθέσεων ἀνεκάλυψε τὴν κατ' ὀλίγον γένεσιν τῆς Ἰλιάδος. Ἄξιον δὲ σημειώσεως εἶναι, ὅτι οὗτος δέχεται ὡς πρότερον ποιηθέντα ὅσματα τὰς ἐν τῇ Ἰλιάδι πρότερον τεθειμένας ῥαψωδίας. Ἀλλὰ τὰς τοιαύτας ἐρεύνας ἀποδοκιμάζει αὐτὸς ὁ G. Curtius, ὅστις οὐ μόνον δὲν εἶναι πολέμιος τῆς θεωρίας τοῦ Lachmann, ἀλλὰ καὶ δεινὸς γνώστης τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης. Κατὰ τοῦτον πολλοὶ ἐπίστευσαν, ὅτι ἡ ἔρευνα μικρῶν μὲν, ὅμως εὐκόλως καταληπτῶν ζητημάτων καὶ εἰς μηδεμίαν διαφορὰν γνώμης προσιτῶν, ὡς ἡ γλῶσσα καὶ τὸ μέτρον, δύναται νὰ δώσῃ ἀντικειμενικὰ τεκμήρια, ἅπερ εἶναι σπουδαῖα πρὸς λύσιν τοῦ Ὀμητικοῦ ζητήματος. Ὅσοι ὅμως, λέγει ὁ περιώνυμος Curtius, βαθέως εἰς τοιαύτας ἐρεύνας ἐνέκυσαν, μετ' ὀλίγον τὸ παράβολον τῶν τοιούτων ἐρευνῶν κατεῖδον.

Πάντες ὅμως οἱ κριτικοὶ δὲν δέχονται τὴν θεωρίαν τοῦ Lachmann, ὅστις τὴν Ἰλιάδα εἰς μικρὰ ὅσματα κατέτριψεν, ἀλλὰ κατ' ἄλλον τρόπον πειρῶνται, ὅπως λύσωσι τὸ Ὀμηρικὸν ζήτημα. Ὁ G. Hermann<sup>2</sup> νομίζει, ὅτι ποιητὴς τις ἵσε τὴν μῆνιν τοῦ Ἀχιλλέως καὶ τὸν νόστον τοῦ Ὀδυσσεύς μετὰ πλειόνου εὐφυΐας, δυνάμεως καὶ τέχνης ἢ οἱ ἄλλοι ποιηταὶ ταύτης τῆς ἐποχῆς. Τὰ ποιήματα ταῦτα, ἅπερ ἐθεωροῦντο τὰ ἐξοχώτατα, ὑπ' ἄλλων ποιητῶν πάντοτε ἐπεξετείνοντο, διωρθοῦντο καὶ ἡλλοιοῦντο, μέχρις οἷον τὴν μορφὴν ἔλαβον, ἐν ᾗ ἡμῖν παρεδόθησαν. Νομίζει δ' ὁ κριτικὸς οὗτος ἀδύνατον τὴν ἀποκατάστασιν τοῦ ἀληθοῦς Ὀμήρου ἢ κριτικὴν πρόχειν νὰ ἀρμεσθῇ, ὅπως ἀποχωρήσῃ ὅσον οἷον τε τὰ τρία οὐσιωδῶς διάφορα στοιχεῖα, τὸ προομηρικόν, δηλ. ὃ τι ἔχει τὴν ἀρχὴν ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων ᾠσμάτων, τὸ ὁμηρικόν καὶ τὸ μεθομηρικόν. Ὁ δὲ G.

<sup>1</sup>) Andeutungen über den gegenwärtigen Stand der Homerischen Frage *σελ.* 83. <sup>2</sup>) Τὴν θεωρίαν ταύτην ἀνέπτυξεν ὁ μέγας φιλόλογος ἐν πολλαῖς διατριβαῖς ἀπὸ τοῦ 1832 καὶ ἐξῆς.

*Curtius*<sup>1</sup> υποτίθεται πέντε δημιουργικά στοιχεία, ἐξ ὧν συνέ-  
στη ἡ Ἰλιάς· 1) Τὸν μῦθον, ὅστις κατ' ὀλίγον μορφὴν μι-  
κρῶν ἁσμάτων ἐλάμβανε. 2) Τοὺς ποιητάς, οἵτινες σκηρὰς  
ἐκ τῆς μυθικῆς ὕλης λαμβάνοντες εἰς τεχνικὰ ἔσματα μετέβαλλον.  
Ἄν ὑπῆρξεν Ὁμηρος, τοιοῦτός τις ἦτο. 3) Τοὺς μιμητάς τούτων,  
οἵτινες κατὰ τὸν τύπον τῶν γνησίων ἢ τοῦ γνησίου ποιητοῦ  
ἐξηκολούθουν ἕδοντες. Οὗτοι ἀπειλοῦν ἐταιρείας, ὡς ἦτο ἡ  
τῶν Χίων. Τὰ ἔσματα τούτων προσετίθεντο τοῖς γνησίοις, δη-  
λαδὴ τοῖς ἀρχαιοτέροις. 4) Τοὺς ξαφωδούς, ὧν τὰ ἔργα ἰδίως  
εἶναι μεταθέσεις, ἐπικοσμήσεις, διαφθοραὶ καὶ ὑποβολαί. 5) Τοὺς  
διασκευαστάς, οἷς δημιουργικὴν δύναμιν δὲν δυνάμεθα νὰ ἀπο-  
δώσωμεν, εἰ καὶ ἡ τῶν τεσσάρων ἀνδρῶν ἐπιτροπεία ποικίλας  
μεταβολὰς ἀναγκάτως ἐποίησεν. Ἀπὸ Πεισιστράτου ἡ Ἰλιάς  
ἐγένετο βιβλίον καὶ ὑπέστη ὁμοίαν τύχην τοῖς ἄλλοις βι-  
βλίοις. Ὡς ὁ μέγας ἱστορικὸς Grote διεῖλε τὴν Ἰλιάδα εἰς  
Ἀχιλλεΐδα καὶ τινα μικρὰν Ἰλιάδα, οὕτως ὁ W. Müller<sup>2</sup>  
τὴν Ὀδύσειαν εἰς Τηλεμάχειαν περιλαμβάνουσιν τὰς τέσσα-  
ρας πρώτας ξαφωδίας καὶ μέρος τῆς 15ης καὶ εἰς μικροτέραν  
τινὰ Ὀδύσειαν. Πλὴν πολλῶν ἀντιρρήσεων, ἃς διγείρει ἡ διαί-  
ρεσις αὕτη<sup>3</sup>, δυσκόλως δύναται, ὡς νομίζομεν, νὰ πιστευθῇ, ὅτι  
ἐν τῷ ἡρωϊκῷ αἰῶνι ὁ τρυφερός καὶ ἀπόλεμος Τηλέμαχος ἐγέ-  
νετο ἥρως ἔπος.

Ἐπὶ μακρὸν χρόνον οἱ πολέμοι τῆς θεωρίας τοῦ Wolf  
ἐπεδείκνυν τὴν Ὀδύσειαν ὡς ἐνότητα ἔχουσαν καὶ ἔργον ἐνὸς  
ποιητοῦ. Ἐντεῦθεν δρμώμενοι ἔλεγον, ὅτι τὰ δύο ταῦτα ἔπη,  
ἅπερ ἔχουσιν οὕτω μεγάλην συγγένειαν, δὲν ἠδύναντο νὰ ἔχωσι  
διάφορον γένεσιν, δηλ. δὲν ἦτο δυνατόν ἡ μὲν Ἰλιάς νὰ ἦναι  
ἄθροισμα δημοτικῶν ἁσμάτων, ἡ δὲ Ὀδύσεια ἔργον ἐνὸς ποιη-  
τοῦ. Ὁ Curtius εἶχεν ἀμφιβολίας καὶ περὶ τῆς ἐνότητος τοῦ

<sup>1</sup>) Über den gegenwärtigen Stand etc. σελ. 47. <sup>2</sup>) Homerische  
Vorschule σελ. 128 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Ταύτας δύναται τις νὰ ἴδῃ ἐν τῇ Ἱστορ.  
τῶν Ὁμηρ. ἐκ. ἐν σελ. 263 καὶ ἐξῆς.



ἔπους<sup>1</sup>, ἀλλὰ δὲν ἠδύνατο νὰ κυρώσῃ τὸν λόγον αὐτοῦ, διότι ἔλειπον αἱ ἔρευναί, ὅσας ὁ *Lachmann* ἐποίησεν ἐν τῇ 'Ιλιάδι. Δὲν ἐβράδυνεν δμως νὰ ἀναλάβῃ τὸ πολύμοχθον ἔργον ὁ ἐπιφανὴς καθηγητὴς τοῦ Βερολίνου *A. Kirchhoff*, ὅστις ἀνέλωσε τὴν 'Οδύσσειαν<sup>2</sup>. Κατὰ τὸν κριτικὸν τὸ ἔπος τοῦτο δὲν εἶναι ἄθροισμα ἐξ ἀρχῆς αὐτοτελῶν ᾠσμάτων διαφόρων ἐποχῶν, ὥς οἱ ὀπαδοὶ τοῦ *Lachmann* δέχονται, ἀλλ' οὐδὲ ἐνότητά ἔχον ποίημα, ὅπερ ὑπὸ τῶν διασκευαστῶν παρήχθη, ἀλλ' αἱ περιπέτειαι, δις ὁ ἀρχαῖος πυρὴν ὑπέστη, εἶναι πολλαπλᾶ. Οὗτος πειρᾶται, ὅπως ἀκριβῶς δείξῃ, ἐκ ποίων μερῶν ἡ 'Οδύσσεια κατ' ὀλίγον συνέστη, καὶ ὅπως ὁρίσῃ τὸν τόπον καὶ τὸν χρόνον, εἰς ὃν τὰ διάφορα μέρη ἀνήκουν. Διαστέλλει δ' ὁ κριτικὸς ἀρχαίαν τινα ἔκδοσιν, ἐν ᾗ τὸ ποίημα μέχρι τῆς 30' Ολυμπιάδος διειρηθεῖτο, καὶ τινα νεωτέραν διασκευήν, ἣν μεταξὺ τῆς 30 καὶ 50' Ολυμπιάδος τίθησι. Καὶ ἡ ἀρχαιότερα ἔκδοσις πάλιν διαιρεῖται εἰς τι ἀρχαιότερον καὶ εἰς νεώτερον μέρος. Τὸ πρῶτον μέρος, τὸ ἀρχαιότατον τῆς ὅλης ποιήσεως, ὅπερ περιέχει τὴν διήγησιν περὶ τοῦ νόστου τοῦ 'Οδυσσεύς μέχρι τῆς σιγμῆς, καθ' ἣν οὗτος ἀποβαίνει εἰς τὴν 'Ιθάκην, δὲν εἶναι δημοτικὸν ᾠσμα, ἀλλ' ἀνήκει τῇ περιόδῳ τῆς τεχνικῆς ἐπικῆς ποιήσεως τοῦτο εἶναι αὐτοτελὲς ποίημα, ὅπερ ἀκολουθεῖ μὲν τῇ δημῳδίᾳ παραδόσει, δμως δὲν δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς διασκευὴ ἀρχαιότερων ᾠσμάτων. Τὸ ᾠσμα τοῦτο ἀποκατέστη ἐκ θραυσμάτων τῆς πρώτης, πέμπτης, ἐξδόμης, ἐνδεκάτης καὶ δεκάτης τρίτης ἑαυφωδίας, ἀλλὰ δὲν διειρηθῇ ὁλόκληρον. Τὸ δὲ δεύτερον μέρος ἔχει μικροτέραν ποιητικὴν ἀξίαν καὶ ὁ κατασκευάσας τοῦτο ὠφελήθη κατ' ἐξοχὴν ἐξ ἀρχαιότερων ᾠσμάτων, ἀλλ' ἡ ἀποχώ-

<sup>1</sup>) Andeutungen etc. ο.σλ. 25. <sup>2</sup>) Die Homerische Odyssee, zweite umgearbeitete Auflage, Berlin 1869. Ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ, Die Composition der Odyssee, Berlin 1869. Παράβαλ. καὶ Kammer, Die Einheit der Odyssee nach Widerlegung der Ansichten von Lachmann, Steinthal, Köchly, Hennings und Kirchhoff, Leipzig 1873.

ροις τούτων δὲν εἶναι πλέον δυνατή. Ἡ ἐξακολούθησις αὕτη, ἥτις τὴν τιμωρίαν τοῦ Ὀδυσσεύς εἰκονίζει, περιέχει τὸ μέρος ἀπὸ τῆς 13ης μέχρι τῆς 23ης βαρυστίας. Ἐτα ἀπὸ τῆς 30ης μέχρι τῆς 50ης Ὀλυμπιάδος νεώτερος ποιητὴς τὸ ὅλον εἰς νέαν διασκευὴν ὑπέβαλε καὶ τὸ ποίημα, ἐπιωφελούμενος ἐξ ἀρχαιοτέρων ἡσμάτων, σπουδαίως ἐπεξέτεινε καὶ δι' ἰδίων προσθηκῶν συνεπλήρωσε· τὸ ἔργον δὲ τοῦτο στερεῖται αὐτοτελοῦς ποιητικῆς ἀξίας. Τελευταῖον ἡ ἐπιτροπεία τοῦ Πεισιστράτου ταύτην τὴν τελευταίαν ἐκδοσὴν ὡς βάσιν τῆς ἐργασίας αὐτῆς εἶχε καὶ ἐν τισι χωρίοις προσθήκας ἐπέτρεψεν. Ὁ Kirchhoff μετὰ πολλοῦ τοῦ ζήλου εἰργάσθη, ὅπως συμπληρώσῃ, ὅ τι δὲν ἠδυνήθη νὰ ἐκτελέσῃ ὁ Lachmann, ἀλλ' ἡ πεποιθήσις τῆς ἀκριβείας, μεθ' ἧς προέβη εἰς τὴν σφαῖραν τῶν εἰκασιῶν, ἵσως κατέστησε τὴν θεωρίαν αὐτοῦ λίαν ἀπίθανον. Ἡ τοιαύτη ἀκριβολογία πάντως βλάπτει τὰς Ὀμηρικὰς σπουδὰς καὶ ἵσως οὐχὶ ἀόπως ὁ μέγας κριτικὸς Cobet τὴν τοιαύτην ἐργασίαν ἐκήρυξεν ἔργον Δαναῖδων, ἀφ' οὗ σόφρων κριτικὸς καὶ τὰ δοῖα τῆς τέχνης αὐτοῦ γινώσκων πρέπει νὰ ἀπέχη.

Καὶ ὑπὲρ τῆς προσωπικῆς τοῦ Ὀμήρου ὑπάρξεως παρέστησαν μὲν ἀγωνισταί, ἀλλ' οὐχὶ πολυάριθμοι, οἵτινες, ἂν μὴ συμφωνῶσι κατὰ πάντα τοῖς ἀρχαίοις, ὅμως οὐχὶ πολλὴν τούτων ἀφίστανται. Ἐν τούτοις διαπρέπει ὁ Nitzsch, ὅστις ἀναδεξάμενος τὸν κατὰ τοῦ Hermann καὶ Lachmann ἀγῶνα θεωρεῖται ὡς ὁ κορυφαῖος τῶν τὴν ἐνότητα τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν ἀποδεχομένων<sup>1</sup>. Καὶ οὗτος ὅμως ὁμολογεῖ, ὅτι τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη πολλαχῶς διεσκευάσθησαν καὶ προσθήκας ἐδέξαντο. Κατὰ δὲ τὸν K. Od. Müller<sup>2</sup> οἱ δοῖδοι κατὰ πρῶτον μικρά τινα ἥσματα ἐκ τοῦ μεγάλου μυθικοῦ κύκλου

<sup>1</sup>) Αἱ θεωρίαι τούτου εὐρίσκονται ἐν τῷ συγγράμματι τῷ ἐπιγραφομένῳ Die Sagenprosie der Griechen, Braunschweig 1852 Ὅρα καὶ Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπ. σελ. 369. <sup>2</sup>) Geschichte der Griech. Literatur I, 81.

ἐποῖουν. Ὁ δὲ Ὅμηρος ἔλαβε τὴν ὑπόθεσιν ἐκ τοῦ ἡρωϊκοῦ μύθου, ἦτοι τὴν μῆριν τοῦ Ἀχιλλέως καὶ τὸν νόστον τοῦ Ὀδυσσεώς. Καὶ τῆς μὲν Ἰλιάδος αὐτὸς ὁ Ὅμηρος καὶ τὸ σχέδιον διέγραψε καὶ τὰ μέρη ἐποίησε, τῆς δ' Ὀδυσσεείας τὸ σχέδιον ὀφείλεται τῷ Ὀμήρῳ, ἡ δὲ ἐκτέλεσις μαθητῇ τινι αὐτοῦ. Καὶ ὁ κριτικὸς οὗτος ὁμολογεῖ, ὅτι εἰς τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη πολλὴ ἀλλοτρία ὕλη εἰσέρρευσεν. Πλὴν ἄλλων ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ὁ *Christ*<sup>1</sup> δέχεται, ὅτι ὁ μῦθος καὶ οἱ ἀρχαιότεροι ἀοιδοὶ διέγραφαν τῷ νέῳ Ὀμήρῳ τὰς μορφὰς τῶν κυριωτέρων ἡρώων, τοῦ Ἀγαμέμνονος, τοῦ Ἀχιλλέως, τοῦ Αἴαντος, τοῦ Νέστορος καὶ τοῦ Ὀδυσσεώς. Ἐν τοῖς νέοις μεγάλοις ἔργοις τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεείας βεβαίως πολλοὶ ποιηταὶ ἐνύφαναν, ἀλλ' ἡ ἰδέα, ἡ τὴν ἔριδα τοῦ Ἀχιλλέως πρὸς τὸν Ἀγαμέμνονα ἐν ὅλῃ αὐτῆς τῇ πορείᾳ κέντρον τῆς ποιήσεως καταστήσασα, πάντως ἐν τῇ διανοίᾳ ἐνὸς μόνου ἀοιδοῦ ἐγεννήθη, ὡς καὶ τὸ σχέδιον, καθ' ὃ ὁ Ὀδυσσεὺς ἐν τῇ νήσῳ τῶν Φαίακων τὰς προτέρας αὐτοῦ πλάνας διηγεῖται καὶ τοὺς ὑπερηφάνους τῆς Πηνελόπης μνηστῆρας φονεῖ, μόνον ὑφ' ἐνὸς ἀνδρὸς παρήχθη. Ἀλλ' ὁ κριτικὸς οὗτος δέχεται, ὅτι ἡ Ὀδύσεια εἶναι νεώτερον ποίημα τῆς Ἰλιάδος καὶ ὅτι ἡ παράδοσις καὶ ἡ καθολικὴ συμφωνία ἐν τε τῇ γλώσσῃ καὶ τῇ τέχνῃ δὲν ἀρκεῖ πρὸς παραδοχὴν, ὅτι ἀμφότερα τὰ ἔπη τὸν αὐτὸν ποιητὴν ἔχουσι δημιουργόν.

Καὶ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ὑπῆρχε τὸ ζήτημα, ἂν ἀμφότερα τὰ ἔπη ἐποιήθησαν ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ. Ὁ Ξένων καὶ ὁ Ἑλλάνικος ἐχώριζον τὴν Ἰλιάδα ἀπὸ τῆς Ὀδυσσεείας καὶ διὰ τοῦτο χωρίζοντες ἐπωνομάσθησαν<sup>2</sup>. Οὗτοι τῷ Ὀμήρῳ ἀπέδιδον μόνον τὴν Ἰλιάδα, οὐχὶ δὲ καὶ τὴν Ὀδύσειαν, ἀλλ' ἡ

<sup>1</sup>) Geschichte der Griechischen Litteratur bis auf die Zeit Justinians, München 1890 σελ. 87. <sup>2</sup>) Περὶ τούτου λέγει ὁ Πρόκλος. "Ὀδύσειαν, ἢ Ξένων καὶ Ἑλλάνικος ἀφαιροῦνται αὐτοῦ".

γνώμη τούτων παρὰ τοῖς ἔπειτα δὲν ἔτυχε σπονδαίας προσοχῆς. Καθ' ὅλον οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες εὗρισκον μὲν διαφορὰς, ἀλλὰ δὲν ἠθελον νὰ ἀποχωρίσωσι τὰ δύο ἔπη. Οὕτως δ' Ἀπῆμαντος ἔλεγεν, ὅτι ἡ Ἰλιάς εἶναι κάλλιον ποίημα τῷ Ὀμήρῳ καὶ τοσοῦτο κάλλιον, ὅσον ἀμείνων εἶναι ὁ Ἀχιλλεύς τοῦ Ὀδυσσεύως<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης ἔλεγε τὴν μὲν Ἰλιάδα ποίημα ἀπλοῦν καὶ παθητικόν, τὴν δὲ Ὀδύσειαν πεπλεγμένον καὶ ἠθικόν<sup>2</sup>. Ὑπὸ τοῦ Δογγίνου ἡ μὲν Ἰλιάς παρεβάλλετο πρὸς τὸν ἀνατέλλοντα, ἡ δὲ Ὀδύσεια πρὸς τὸν δύοντα ἥμιον<sup>3</sup>. Πότερον τῶν ποιημάτων ἐποιήθη πρότερον, δὲν παρεδόθη ἡμῖν, ἀλλὰ μόνον εἰκασίαι γίνονται. Ἐν γένει πιστεύεται, ὅτι ἡ Ἰλιάς ἐποιήθη τὸ πρῶτον καὶ εἶτα ἡ Ὀδύσεια. Καὶ ὅπως εἶναι λίαν φυσικὸν νὰ ὑποτεθῇ, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐν τῇ ἀκμῇ τῇ ἑαυτοῦ ἡλικίας ἐποίησε τὸ ἔπος τοῦ θερμοῦργοῦ ἥρωος Ἀχιλλέως, κατὰ δὲ τὸ γῆρας τὸ τοῦ σπαρτοπολίου πολυτλήμονος Ὀδυσσεύως.

Ἄλλ' αἱ διαφοραὶ τῶν δύο ἐπῶν ἐφάνησαν τοῖς νεωτέροις οὕτω μεγάλαι, ὥστε οὗτοι μετὰ μεγάλης βεβαιότητος ἀποφαίνονται, ὅτι ἄλλος εἶναι ὁ ποιητὴς τῆς Ἰλιάδος καὶ ἄλλος ὁ τῆς Ὀδυσσεΐας καὶ ὅτι οἱ δύο ποιηταὶ ἀπέχουσιν ἀλλήλων κατὰ ἓνα ἢ δύο αἰῶνας. Ὁ W. Müller<sup>4</sup> τίθησι τὸ ἐξῆς δόλημα: ὁ ποιητὴς τῆς Ὀδυσσεΐας ἢ εὗρε τὴν μυθικὴν ἔλην ἐξειργασμένην ἢ ἀκατέργαστον· ἂν μὲν τὸ πρῶτον ἦναι ἀληθές, ἢ τοιαύτη ἔλη τῷ ποιητῇ τῆς Ἰλιάδος δὲν ἦτο ὑπόθεσις τῆς ποιήσεως αὐτοῦ· διότι ὁ ποιητὴς ἦτο οὐχὶ τεχνικός, ἀλλὰ φύσει ποιητής, τὸ δὲ φυσικὸν πνεῦμα ἔχει μόνον φυσικὴν διεύθυνσιν καὶ δὲν ἀνέ-

<sup>1</sup>) Πλάτ. ἐν Ἰακ. 363 B. <sup>2</sup>) Περὶ ποιητ. καὶ κριτ. XXIV. <sup>3</sup>) Περὶ ὕψους κριτ. IX "Ἀπὸ δὲ τῆς αὐτῆς αἰτίας, οἶμαι, τῆς μὲν Ἰλιάδος γραφομένης ἐν ἀκμῇ πνεύματος, ὅλον τὸ σωματικὸν δραματικὸν ὑπεστήσατο καὶ ἐπαγόνιον· τῆς δὲ Ὀδυσσεΐας τὸ πλέον διηγηματικόν, περὶ ἴδιον γῆρας. Ὅθεν ἐν τῇ Ὀδυσσεΐᾳ παρειακάσαι τις ἂν καταδυομένην τὸν Ὀμηρον ἡλίω, σὺ δὲ τῆς σφοδρότητος παραμένει τὸ μέγεθος. <sup>4</sup>) Homerische Vorschule σελ. 186. Παραβαλλ. καὶ ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπ. σελ. 350.

χεται ἄλματα. Ἄν δὲ εὗρε τὴν ὕλην ἀκατέργαστον, ὁ ποιητὴς ἤθελε δώσει ταύτῃ ἄλλην μορφήν καὶ ἀντὶ οἰκιακῶν ὀκηναῶν, ὠραίων κήπων, θαλάμων τῶν γυναικῶν καὶ δκηροῦ βίου ἡθέλομεν εἰσάγεσθαι εἰς ἀγῶνας, ἐν οἷς οἱ υἱοὶ τῶν ἀνάκτων ἀγωνίζονται. Ἄλλ' ὅπως οὐδέποτε καὶ ἂν εὗρε τὴν μυθικὴν ὕλην, ὁ ποιητὴς τῆς Ἰλιάδος, ὡς νομίζομεν, ἡδύνατο νὰ ποιήσῃ καὶ τὴν Ὀδύσειαν, ἂν μὴ ἄλλα σπουδαιότερα αἷτια τοῦτο κωλύωσι· διότι ὁ Ὅμηρος δὲν πρέπει νὰ ὑποτεθῇ ὡς δῖος αὐτοδίδακτος καὶ οἱ Ὀμηρικοὶ ἀοιδοὶ ἐποίησαν ἔπη διαφόρου ὑποθέσεως, ὡς ὁ Δημόδοκος ἥ δ' ἐ μὲν κλέα ἀνδρῶν<sup>1</sup>, ἀλλὰ καὶ τὴν μίξιν τοῦ Ἄρεως καὶ τῆς Ἀφροδίτης<sup>2</sup>. Ἄρα οἱ ἀοιδοὶ τῶν τότε χρόνων ἐγένωσκον νὰ ποιῶσι καὶ ἄλματα. Ἄλλως καὶ αὐτὸς ὁ ποιητὴς τῆς Ἰλιάδος ἄγει ἡμᾶς εἰς οἰκιακὰς ὑποθέσεις, ὡς εἰς τὰς σχέσεις τοῦ Πάριδος πρὸς τὴν Ἑλένην<sup>3</sup> καὶ τοῦ Ἑκτορος πρὸς τὴν Ἀνδρομάχην<sup>4</sup>. Οἱ κριτικοὶ τὰ δύο ἔπη πρὸς ἄλληλα παραβαλόντες εὗρον πολυειδεῖς διαφορὰς π. χ. λέγουσιν, ὅτι οἱ ἥρωες ἐν τῇ Ὀδυσσεΐᾳ εἰκονίζονται ἡπιώτεροι καὶ ἡμερώτεροι ἢ ἐν τῇ Ἰλιάδι<sup>5</sup>. Ἡ διαφορὰ ὁμως ἐξηγεῖται ἐκ τῆς διαφορᾶς τῆς ὑποθέσεως, ὡς γίνεται κατάδηλον, ἂν εἰς αὐτὴν τὴν Ἰλιάδα ἀπιδώμεν. Ἐνταῦθα καὶ οἱ σκληρότεροι καὶ θρασύτεροι τῶν ἡρώων δείκνυνται εὐγενεῖς πρὸς τοὺς φίλους καὶ συγγενεῖς, ὡς ὁ Ἀχιλλεὺς πρὸς τοὺς πρέσβεις τῶν Ἀχαιῶν<sup>6</sup>. Ὡσαύτως ἡμαρτημένη εἶναι ἡ παρατήρησις, ὅτι δῆθεν οἱ θεοὶ τῆς Ὀδυσσεΐας ἴστανται ἐπὶ ὑψηλοτέρᾳ βαθμίδος. Διότι οὗτοι ἐν τῇ Ἰλιάδι κατέρχονται μὲν εἰς τὸ πεδῖον τῆς μάχης δίκην πολεμιστῶν, ἀλλ' ἐν τούτῳ τῷ ἔπει συγκρούονται πλεῖστα συμφέροντα αὐτῶν, ἐν ᾧ ἐν τῇ Ὀδυσσεΐᾳ μόνον δύο θεοί, ἡ Ἀθηναῖα καὶ ὁ Ποσειδῶν, διαφανοῦσι πρὸς ἀλλήλους.

<sup>1</sup>) Ἐν Ὀδυσσ. Θ, 73. <sup>2</sup>) Ἀντόθι 265—366. <sup>3</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Γ, 428

<sup>4</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Ζ, 407. <sup>5</sup>) Ὅρα Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπ. σελ. 354. <sup>6</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Ι, 195 καὶ ἐξῆς.

Καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ τῶν δύο ἐπῶν παρατηροῦνται διαφοραὶ τινες. Οὕτω λέξεις τινὲς ἐν μὲν τῇ Ἰλιάδι ἀπαντῶσι συγχάκις<sup>1)</sup>, ἐν δὲ τῇ Ὀδυσσεΐᾳ ἢ οὐδόλως ἢ σπανίως. Ἐλέχθη, ὅτι ἡ αὐτὴ λέξις ἐν ἀμφοτέροις τοῖς ποιήμασιν ἔχει διάφορον σημασίαν, ἀλλ' αἱ τοιαῦται παρατηρήσεις ἔχουσιν ἀνάγκην ἀκριβοστεράς ἐξετάσεως<sup>2)</sup>. Καθ' ὅλον δύνανται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἐν μὲν τῇ Ἰλιάδι ὁ τῶν λέξεων θησαυρὸς εἶναι οὐ μόνον πλουσιώτερος καὶ ποικιλιώτερος, ἀλλὰ καὶ ἀρχαιοπρεπέστερος, ἐν δὲ τῇ Ὀδυσσεΐᾳ καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν λέξεων εἶναι μικρότερος καὶ αὐταὶ αἱ λέξεις ἀνήκουσιν εἰς ταπεινότερους κύκλους τῆς ἀνθρωπίνης κοινωνίας. Ἄλλ' αἱ τοιαῦται διαφοραὶ δύνανται νὰ ἐξηγηθῶσι τὸ μὲν ἐκ τῆς διαφορᾶς τῆς ἡλικίας τοῦ ποιητοῦ, τὸ δὲ ἐκ τῆς διαφορᾶς τῆς ὑποθέσεως. Βεβαίως ἐν τοιούτοις ζητήμασι δὲν δύνανται νὰ ἀποφανθῇ τις ἀσφαλῶς οὐδὲ μετὰ βεβαιότητος, ἀλλ' αἱ δεικνύμεναι διαφοραὶ οὔτε ἀνεξήγητοι, οὔτε μεγάλαι εἶναι ἐν παραβολῇ πρὸς τὰς διαφορὰς, ὡς περιεμένομεν, ἂν τὰ ἔπη ἐποιοῦντο ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν, οἵτινες ἀπέχουσι ἀλλήλων δύο αἰῶνας. Ἄλλως τοιαύτη ὑπόθεσις ἀντιβαίνει εἰς τοὺς νόμους τῆς ἀναπτύξεως τῶν τεχνῶν. Τούτων ἡ ἀκμὴ δὲν διατηρεῖται ἐπὶ αἰῶνας, ἀλλ' ἐπὶ βραχὺν χρόνον. Ἡ δὲ Ἰλιάς καὶ ἡ Ὀδύσσεια δὲν ἀνήκουσιν εἰς τὰς ἀρχὰς τῆς ἐπικῆς ποιήσεως, ἀλλ' εἰς τὴν ἀκμὴν αὐτῆς. Πῶς λοιπὸν ἔπρεπε νὰ διατηρηθῇ αὕτη δύο αἰῶνας, ὥς ἀξιοῦσιν οἱ τὰ εἰρημένα ἔπη χωρίζοντες; Ἄν δὲ τὸν ποιητὴν τῆς Ὀδυσσεΐας θέσωμεν ἐγγὺς τοῦ τῆς Ἰλιάδος, ὥς ἐπι-

<sup>1)</sup> Οὕτως αἱ λέξεις χραισμεῖν, λοιγός, ἐανός, αἰχμή, δῆϊος, ἐρεβεννός, θούρος ἀπαντῶσι μόνον ἐν τῇ Ἰλιάδι, ἀλλ', ἐπειδὴ αἱ πλεῖστοι τούτων εἶναι λέξεις πολεμικαί, ἐνταῦθα ἀρμόζουσι. Τούναντίον αἱ λέξεις ἐξῆς καὶ χρεῖμα εἶναι ἀγνωστοὶ τῇ Ἰλιάδι. <sup>2)</sup> Ἡ λέξις δαΐφρων ἐν μὲν τῇ Ἰλιάδι σημαίνει τὸν πολεμικόν, τὸν μάχιμον, ἐν δὲ τῇ Ὀδυσσεΐᾳ τὸν συνετόν, τὸν νοῦνεχόν. Ἀλλὰ κατὰ τὸν Bergk ἐν τῇ γραμματιολογίᾳ I, 731 πρέπει νὰ δεχθῶμεν δύο λέξεις διαφόρου ῥίζης. Τὸ δαΐφρων, ὅταν σημαίνῃ τὸν συνετόν, δέον νὰ γράφεται δ α ε ἰ φ ρ ω ν ἐκ τοῦ δασείφρων, ὥς τὸ τ α λ α ἰ φ ρ ω ν ἐκ τοῦ ταλασίφρων.

θυμεῖ δ' *Bergk*<sup>1</sup>, αἰροῦνται οἱ λόγοι τῶν διαφορῶν τῶν δύο ἐπῶν καὶ μένει μόνον τὸ παράδοξον καὶ ἄπορον, πῶς ποιητὴς ποιήσας οὕτω μέγα καὶ τεχνικὸν ἔπος, οἷα ἡ Ὀδύσσεια, ἔμεινεν ἄγνωστος καὶ τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐξηφανίσθη ὑπὸ τοῦ Ὀμηρικοῦ.

Ἐπὶ πᾶσι τούτοις δέον νὰ παρατηρηθῇ περὶ τοῦ ὅλου ζητήματος, οἷ ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν ἀνευρίσκεται μεγάλη ποιητικὴ τέχνη. Κατὰ τὸν *Christ*<sup>2</sup> πνεύματα, οἷον τὸ Ὀμηρικόν, βλέπει ὁ κόσμος κατὰ χλιετηρίδας πῶς λοιπὸν ἡ μικρὰ Ἰωνία δωδεκάδα τοιούτων πνευμάτων ἐφ' ἅπαξ παρήγαγε; Βεβαίως πολλά, ὥς ἡ γλῶσσα καὶ ὁ ἔνθymός, ἡ ἠθοποιΐα καὶ πολλὰ ἄλλα δύνανται νὰ ἀποδοθῶσι τοῖς ἀρχαιότεροις ἀοιδοῖς καὶ τῷ Ἑλληνικῷ λαῷ καθ' ὅλου, ἀλλ' ὑπάρχουσι καὶ ἄλλα, ὥς ἡ πλοκὴ τοῦ μύθου, αἷτινα τῷ ποιητῇ ἀναντιρρήτως ἀνήκουσιν. Ὀλόκληρος ἐκείνη ἡ ἠθοποιΐα τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν θεῶν δὲν ἀνήκει τῷ Ὀμήρῳ, ἀλλὰ τῷ μύθῳ, ὅστις ἐδημιούργησε τοὺς θεοὺς. Διότι εἶναι ἡμαρτημένη ἡ γνώμη τοῦ Ἡροδότου, καθ' ἣν ὁ Ὀμηρος δῆθεν καὶ ὁ Ἡρόδοτος ἐποίησαν τὴν θεογονίαν, ἔδωκαν τοῖς θεοῖς τὰς μορφάς, διεῖλον τὰς τιμὰς καὶ τὰς τέχνας καὶ ἐσημείωσαν τὰς μορφὰς αὐτῶν<sup>3</sup>. Τοῦτο δὲν εἶναι ἀκριβές, διότι ὁ Ὀμηρος λέγει περὶ πάντων τῶν θεῶν ὥς πρὸ πολλοῦ γνωστῶν καὶ πολυθρυλήτων, ἐν ᾧ, ἂν ᾗτο δρθὴ ἡ τοῦ Ἡροδότου γνώμη, ἔπρεπεν οὗτος διὰ τινος περιγραφικῆς εἰσαγωγῆς νὰ δηλώσῃ τούτους. Παρέλαβε μὲν ὁ ποιητὴς τοὺς θεοὺς ἐκ τοῦ μύθου καὶ τῶν ἀρχαιότερων ἁσμάτων, ἀλλὰ τούτους διεσκεύασε καὶ διεκόσμησεν, ὥς τοῦτο ἐποίησε καὶ ἐν τῇ ἠθοποιΐᾳ τῶν ἡρώων. Ὁ ποιητὴς δὲν καταναλίσκει πολλοὺς στίχους, ὅπως ἠθοποίησιν τὰ πρόσωπα αὐτοῦ, ἀλλ' ἕκαστος ἥρως διὰ τῆς ἰδίας ἐνεργείας διαγράφει τὸ ἑαυτοῦ ἦθος, ὥς ἦδη ὁ Ἀριστοτέλης πα-

<sup>1</sup>) Ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι I, 740. <sup>2</sup>) Geschichte der Griechisch. Litteratur, 39. <sup>3</sup>) Ἡρόδοτ. II, 53. Παράβαλλ. καὶ εἰσαγωγὴν μου εἰς τὴν Ὀμηρικὴν πόλιν, ἥτις προτάσσεται τῆς ἐκδόσεως τῆς Πλάδος σελ. 20.

ρετήρησεν<sup>1</sup>. Ἐντεῦθεν γεννᾶται τὸ δραματικόν, ὅπερ πολλοὶ τῶν μεταγενεστέρων ἐμμήθησαν, ἀλλ' εἰς δ' οὐδεὶς ἡδυνήθη νὰ φθάσῃ. Ἐπειδὴ δ' ποιητὴς τῆς Ἰλιάδος ἀπεικονίζει αἰῶνα ἡρωϊκόν, τὰ πρόσωπα αὐτοῦ εἶναι νευρώδη<sup>2</sup>.

Οἱ Ὀμηρικοὶ ἥρωες συχνάκις ἀγορεύουσι καὶ ἐν τοῖς λόγοις αὐτῶν ὑπάρχουσι πολλὰ ζητορικά στοιχεῖα. Ἀλλ' ἡ ζήτηρεία τούτων εἶναι φυσικὴ. Οἱ ζήτορες οὗτοι δ' ἐξυδερκὲς βλέμμα εἰς τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν βλέποντες βάλλουσιν εὐστόχως καὶ κατὰ τὸ ἑαυτῶν συμφέρον τὰ ἀνθρώπινα πάθη διεγείρουσιν. Ἐκαστος ζήτηρ κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ἔχει ἴδιον ζητορικὸν τρόπον<sup>3</sup>. Ὁ ποιητὴς δὲν εἶχεν ὑπ' ὄψει ζητορικά σχήματα, ἀλλὰ βραδύτερον οἱ τεχνικοὶ ζήτορες καὶ ἄλλοθεν μὲν, κατ' ἐξοχὴν δ' ἐκ τοῦ Ὀμήρου ἤντησαν ταῦτα. Τὸ μεγαλεῖον τοῦ θεοπεσίου ποιητοῦ κεῖται καὶ ἐν ἄλλοις μὲν, κατ' ἐξοχὴν δὲ ἐν τῇ γνώσει τοῦ κόσμου καὶ τῶν ἀνθρώπων, οὓς γινώσκει, ὥς οὐδεὶς ἄλλος, οὔτε ἐν τῇ ἀρχαιότητι, οὔτε ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις<sup>4</sup>. Ἐκπλήσσειται τις διὰ τὸν πλοῦτον καὶ τὸ βάθος τῶν ψυχολογικῶν παρατηρήσεων καὶ διὰ τὴν ἀξιοθαύμαστον τέχνην, μεθ' ἧς ὁ ποιητὴς ἀποκαλύπτει τὰ ἔνδον τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας καὶ τὰς ἀφορμὰς τῶν δρώντων προσώπων, αἵτινες τὸ βλέμμα διαφεύγουσιν<sup>5</sup>. Οὐχ ἥττον δ' Ὀμηρος ἀναδεικνύεται μέγας παρατηρητὴς καὶ γνώστης τῆς φύσεως, ὥς τοῦτο καταδεικνύει ἐν ταῖς παραβολαῖς. Ἐπειδὴ δὲ σκοπὸς τῆς παραβολῆς εἶναι, ὅπως

<sup>1</sup>) Περὶ ποιητ. κεφ. 24 "Ὀμηρος δὲ ἄλλα τι πολλὰ ἄξιος ἐπαινεῖσθαι, καὶ δὴ καὶ οὗτος μόνος τῶν ποιητῶν οὐκ ἀγνοεῖ, ὃ δὲ ποιεῖν αὐτόν. Αὐτὸν γὰρ δὲ τὸν ποιητὴν ἐλάχιστα λέγειν· οὐ γὰρ ἔστι κατὰ ταῦτα μιμητής. Οἱ μὲν οὖν ἄλλοι αὐτοὶ μὲν δι' ὅλου ἀγωνίζονται, μιμοῦνται δὲ ὀλίγα καὶ ὀλιγάκις· ὃ δὲ ὀλίγα φρονημασμένως εὐθὺς εἰσάγει ἄνδρα ἢ γυναῖκα ἢ ἄλλο τι ἦθος, καὶ οὐδὲν ἀήθες, ἀλλ' ἔχοντα ἦθος." <sup>2</sup>) Ἐν τῇ Ὀδυσσεΐᾳ γίνεται μὲν λόγος πολλὸς περὶ τῶν μαλθακῶν Φαίακων, οἵτιοι ὁμοῦς δὲν εἶναι ἥρωες τοῦ ἔπους, ἀλλ' ὅπως παθητικὰ πρόσωπα <sup>3</sup>) Ὅρα ἐν Ἰλιάδ. I, 203. <sup>4</sup>) Μόνον δ' Sakespeare δύναται ἐν μέρει κατὰ τοῦτο νὰ παραβληθῇ. <sup>5</sup>) Ὅρα Bergk ἐν τῇ εἰρημένῳ συγγράμματι I, σελ. 794.



ὁ παραβάλλων καταστήσῃ ἀντικείμενόν τι καταληπτότερον, ὀφείλει οὗτος νὰ παραβάλλῃ πρὸς γνωστά, ὅποια εἶναι ἡ φύσις. Παραβολὰς κατ' ἐξοχὴν μεταχειρίζεται ὁ ποιητὴς ἐκεῖ, ἔνθα θέλει λαμπρότερον φῶς νὰ ἐπυχύσῃ, ἰσχυρὸν χρωματισμὸν νὰ ἐπιθέσῃ, τὸ ὑπερφυσικὸν διὰ τινος εἰκότος εἰς τὸ αἰσθητὸν νὰ προσπελάσῃ, καὶ ὁσάκις ἐπιθυμεῖ τοὺς ἥρωας αὐτοῦ νὰ τιμήσῃ καὶ ἐξάρῃ<sup>1</sup>.

Τοιοῦτος ὢν ὁ Ὅμηρος ἔσχε μεγάλην τὴν ἐπίδρασιν ἐφ' ὁλοκλήρου τοῦ Ἑλληνικοῦ γένους κατὰ πάντας τοὺς αἰῶνας. Οἱ νομοθεταὶ κατιδόντες τὴν μεγάλην παιδαγωγικὴν δύναμιν τούτου ἐφρόντισαν, ὅπως τὴν ἀνάγνωσιν τούτου εἰσαγάγωσιν εἰς τὰ σχολεῖα. Ὁ μὲν Ἀνκυῶργος ἐκόμισε εἰς τὴν Σπάρτην τὰ Ὅμηρικὰ ἔπη<sup>2</sup>, ὁ δὲ Σόλων ἐπεμελήθη, ὅπως περιστείλῃ τὸ αὐθαίρετον τῶν ξαφωδῶν<sup>3</sup>. Καθ' ὅλου δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ὁ μέγας οὗτος διδάσκαλος ἐπαίδευσε τὸ Ἑλληνικὸν γένος<sup>4</sup>. Μόνον ὁ Πλάτων ἐξάγει τὸν ποιητὴν ἐκ τῆς Πολιτείας αὐτοῦ ἀνεστεμμένον καὶ ὁ Ῥωμαῖος αὐτοκράτωρ Καλιγούλας ἐπικαλούμενος τὸν εἰρημένον φιλόσοφον ἐπειράθη μὲν, ὅπως ἐξαφανίσῃ τὰ Ὅμηρικὰ ἔπη<sup>5</sup>, ἀλλ' ἐπέτυχε μόνον, ἵνα παράσχῃ περιφανὲς τῆς ἑαυτοῦ φρενοβλαβείας δεῖγμα. Οὕτως οἱ Ἕλληνες ἐκ παίδων ἀπομνημονεύοντες τὰ ἔπη τοῦ Ὀμήρου κατὰ ταῦτα τὸ ἑαυτῶν ἦθος διέπλασσαν καὶ πολλοὶ μεγάλοι στρατηγοὶ ἔσχον ὡς ὑπόδειγμα τοὺς ἥρωας τῆς Ἰλιάδος<sup>6</sup>. Ὁ Ὅμηρος εἶναι ὁ μέγας τοῦ ἔπικοῦ ὕφους θεσμοθέτης, ὅπερ πάντες οἱ ἄλλοι ἔπικοι ποιηταὶ ἐμμήθησαν. Καὶ οὐ μόνον ἐπὶ τοῦ ἔπους, ἀλλὰ καὶ ἐπὶ πάντων τῶν εἰδῶν τῆς ποιήσεως<sup>7</sup> καὶ καθ' ὅλου ἐπὶ τῶν

<sup>1</sup>) Ὅρα κλισίονα ἐν τῇ εἰσαγωγῇ εἰς τὴν Ὅμηρ. ποίησ. σελ. 28 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀνκυῶρ. IV καὶ Ἀλκιαν. ἐν Ποικίλ. Ἱστορ. XIII, 14. <sup>3</sup>) Ὅρα Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ 180 <sup>4</sup>) Πλάτ. ἐν Πολιτ. X. 606 "Οἰκοῦν θίαν Ὀμήρου ἐπαινέταις ἐντύχης λόγουσιν, ὡς τὴν Ἑλλάδα πεπαίδευκεν οὗτος ὁ ποιητής.". <sup>5</sup>) Suet. Calig. καφ. 34. <sup>6</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς τὴν Ὅμηρ. ποίησιν σελ. 2. <sup>7</sup>) Ἀλκιαν. ἐν Ποι-

Ἑλληνικῶν γραμμάτων ἐπέδρασεν. Ἐκ μὲν τῶν λυρικῶν κατ' ἐξοχὴν δ' Ἀλκμάν καὶ ὁ Στησίχορος πολλὰ ὀφείλουσι ταῖς σπουδαῖς τῆς Ὀμηρικῆς ποιήσεως, ἐκ δὲ τῶν τραγικῶν ὁ μὲν Αἰσχύλος ἔλεγε τὰς τραγωδίας αὐτοῦ ψυχία τῆς μεγαλοπρεποῦς τοῦ Ὀμήρου τραπέζης<sup>1</sup>, ὁ δὲ Σοφοκλῆς λέγεται φιλόμυθος<sup>2</sup>. Οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τῷ πεζῷ λόγῳ τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη ὠφέλιμα ἐγένοντο καὶ δὴ εἶναι γνωστόν, ὅτι πολλοὶ φιλόσοφοι ἡσχολήθησαν περὶ ταῦτα<sup>3</sup> καὶ ἐν τούτοις οἱ ῥήτορες εὗρισκον ῥητορικὰ σχήματα<sup>4</sup>. Ὑπὸ τῶν ἀρχαίων παραδίδεται, ὅτι ὁ Φειδίας τὸν Ὀμηρικὸν Δία ἐμμήθη<sup>5</sup>. Ἐν τοῖς ἔργοις ἀμφοτέρων τούτων τῶν ἀριστοτεχνῶν, τοῦ Ὀμήρου καὶ τοῦ Φειδίου, ἐπανθεῖ καινότης ἄθικτον τὴν ὄψιν διατηροῦσα καὶ νεότης αἰωνία πνεῦμα δειθαλὲς ἐπιδεικνύουσα καὶ ψυχὴν ἀγήρω ὑπεμφαίνουσα<sup>6</sup>.

κλ. Ἱστορ. XIII, 22 "Γαλάτων δ' ὁ ζωγράφος ἔγραψε τὸν μὲν Ὀμηρον αὐτὸν ἐμοῦντα, τοὺς δὲ ἄλλους ποιητὰς τὰ ἐμνημομένα ἀρτυρομένους,." <sup>1</sup>) Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν, σελ. 67. <sup>2</sup>) Εὐστάθ. εἰς Πιλάδ M, 230 καὶ Σ, 105 καὶ Πλάτ. ἐν Πολιτ. X, 595 "Ἐοικε μὲν γάρ (Ὀμηρος) τῶν καλῶν ἀπάντων τούτων τῶν τραγικῶν πρῶτος διδάσκαλός τε καὶ ἡγεμὼν γινέσθαι,." <sup>3</sup>) Ὡς ὁ Δημόκριτος καὶ ὁ Ἀριστοτέλης καὶ οἱ στωϊκοὶ Ζήνων καὶ Περσαῖος, Δίων Χρυσόστομος, 55. <sup>4</sup>) Τήλεφος ὁ Περγαμηνὸς ἔγραψε Περὶ τῆς καθ' Ὀμηρον ῥητορικῆς καὶ Περὶ τῶν παρ' Ὀμήρῳ σχημάτων ῥητορικῶν. <sup>5</sup>) Πολύβ. XXX, 15. <sup>6</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Περικλ. κεφ. XIII.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΪΚΟΥ ΕΠΟΥΣ ΑΦ' ΟΜΗΡΟΥ  
ΜΕΧΡΙΣ ΕΥΓΑΜΜΩΝΟΣ (586 π. Χ.)

Ἀπὸ τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου καὶ ἐφεξῆς ἡ πατρικὴ βασιλεία ἤρξατο καταπίπτουσα καὶ ἔχνη τῆς καταπτώσεως ἐν αὐτοῖς τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν ἀνευρίσκονται<sup>1</sup>. Καθ' ὅσον δ' αἱ βασιλεῖαι κατέργεον, τοσοῦτο τὸ τοῦ λαοῦ φρόνημα ἀνυψοῦτο, τὰ αἰσθη-  
ματα τοῦτον ἀνεπτύσσοντο καὶ κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦττον ἐλευ-  
θέρως ἐξεδηλοῦντο. Ταῦτα δὲ καὶ εἰς τὴν ἐπικὴν ποίησιν ἐπι-  
χεόμενα τὴν ἀντικειμενικὴν αὐτῆς παράστασιν διετάρασσον καὶ  
οὕτω τὸν ἀρχικὸν τῆς ἐποποιΐας τύπον ἡλλόλουν<sup>2</sup>. Διὰ τοῦτο  
παρήκμαζε μὲν τὸ ἔπος, ἀνεπτύσσετο δ' ἡ λυρική ποιήσις. Οὕτω  
τὰ μεθ' Ὀμηρον ποιηθέντα ἔπη δὲν δύνανται νὰ παραδλη-  
θῶσι πρὸς τὴν Ἰλιάδα καὶ τὴν Ὀδύσσειαν οὔτε κατὰ τὴν ἐνό-  
τητα<sup>3</sup> οὔτε κατὰ τὸν ἀκραιφνῆ ἐπικὸν τύπον. Οἱ ποιηταὶ δὲ  
τούτων εἶχον ὥς βάσιν τὰ δύο Ὀμηρικὰ ἔπη ποιήσαντες τὰ  
πρὸ τούτων καὶ τὰ μετ' αὐτὰ καὶ οὕτως συντελέσαντες κύκλον  
τινὰ<sup>4</sup>. Κατὰ τὸν Πρόκλον ὁ καλούμενος ἐπικὸς κύκλος ἤρχετο

---

<sup>1</sup>) Ἐν μὲν τῇ Ὀδυσσεΐᾳ οἱ εὐγενεῖς τῆς Ἰθάκης καὶ τῶν πέριξ νήσων ἐπανίστανται, ὅπως καταλάβωσι τὴν βασιλείαν τοῦ Ὀδυσσεύς, ἐν δὲ τῇ Ἰλιάδι δ' Ἀχιλλεὺς τὴν ἀτομικὴν αὐτοῦ ἀνδρείαν ἀντιτάσσει πρὸς τὴν πατρικὴν τοῦ Ἀγαμέμνονος βασιλείαν. <sup>2</sup>) Ὁ μὲν ποιητὴς τῆς Ἰλιάδος ἀρχεῖται τοῦ ἔπους αὐτοῦ ἐκ τῆς φράσεως *Μῆνιν ἄειδε*, ὁ δὲ Ἀέχης τῆς μικρᾶς Ἰλιάδος ἐκ τῆς *Ἰλίου ἀείδω*, ἐξ ὧν ἐκείνη μὲν δηλοῖ ἀντικειμενικὴν παράστασιν, αὕτη δὲ ὑποκειμενικὴν. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. *Περὶ ποιητ.* 28. Πρόκλος ἐν τῇ Χρηστομαθ. παρὰ Φωτίῳ, 289: "Λέγει δὲ ὡς τοῦ ἐπικοῦ κύκλου τὰ ποιήματα διασφίζεται καὶ σπουδάζεται τοῖς πολλοῖς οὐχ οὕτω διὰ τὴν ἀρετὴν ὥς διὰ τὴν ἀκολουθίαν τῶν ἐν αὐτῷ πραγμάτων". <sup>4</sup>) Κλήμης δ' Ἀλεξανδ. ἐν Προτρ. II, 30 "Κυκλικοὶ δὲ καλοῦνται ποιηταὶ οἱ τὰ κύκλω

ἀπὸ τῆς μίξεως τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς Γῆς καὶ ἔληγεν εἰς τὸν ὑπὸ τοῦ Τηλεγόνου φόνον τοῦ Ὀδυσσέως<sup>1</sup>. Τὰ ποιήματα τὰ ἀποτελοῦντα τὸν ἐπικὸν κύκλον ἦσαν τὰ ἐξῆς· Θεογονία, Τιτανομαχία, Δαναΐς, Οἰδιπόδεια, Θηβαΐς, Ἐπίγονοι, Κύπρια ἔπη, Ἰλιάς, Αἰθιοπὶς, μικρὰ Ἰλιάς, Ἰλίου πέροις, Νόστοι, Ὀδύσσεια, Τηλεγόνεια<sup>2</sup>.

Ἐν ἀρχῇ λοιπὸν τοῦ ἐπικοῦ κύκλου ὑπῆρχε θεογονικόν τι ποίημα, οὐχὶ τοῦ Ἡοιόδου, ἀλλ' ἄλλου νεωτέρου, ὡς εἰκάζεται. Ἐν τούτῳ ἐγίνετο λόγος περὶ τῆς μίξεως τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς Γῆς καὶ περὶ τῆς γεννήσεως τῶν Ἑκατογχείρων καὶ τῶν Κυκλώπων. Εἰς τὴν Θεογονίαν ταύτην προσηρμόζετο τὸ ἀρχαῖον καὶ πολυθρύλητον ἔπος, ἡ Τιτανομαχία, ἣτις ὑπὸ τινων μὲν ἀπεδίδετο τῷ Κορινθίῳ Εὐμήλῳ, ὑπ' ἄλλων δὲ τῷ Μιλησίῳ Ἀρκτίνῳ<sup>3</sup>. Ἡ Δαναΐς εἶναι ὀλίγον γνωστὸν ποίημα, εἶχε δ' ὑπόθεσιν τὸν μῦθον τῶν θυγατέρων τοῦ Δαναοῦ καὶ τῶν υἱῶν τοῦ Αἰγύπτιου. Τὴν δὲ Οἰδιπόδειαν συνήθως ἀποδίδουσι τῷ Κυναίθῳ, ὅστις ἔζη κατὰ τὴν τρίτην Ὀλυμπιάδα. Ὁ ποιητὴς οὗτος τίθεται πλησιέστερον εἰς τὴν Ἡοιόδειον σχολὴν ἢ εἰς τὴν Ἰωνι-

τῆς Ἰλιάδος ἢ τὰ πρῶτα ἢ τὰ μεταγενέστερα ἐξ αὐτῶν τῶν Ὀμηρικῶν συγγραψάντες „<sup>1</sup>) Πρόκλ. παρὰ Φωτίῳ· “Διαλαμβάνει δὲ καὶ περὶ τοῦ λεγμένου ἐπικοῦ κύκλου, ὃς ἄρχεται μὲν ἐκ τῆς Οὐρανοῦ καὶ Γῆς μυθολογούμενης μίξεως, ἐξ ἧς αὐτῶ (αὐτοὶ) καὶ τρεῖς παῖδας ἑκατογχείρας καὶ τρεῖς γεννᾷσι· Κύνκλωπας, διαπορεύεται δὲ τὰ τε ἄλλως περὶ θεῶν τοῖς Ἑλλησι μυθολογούμενα, καὶ εἰ ποῦ τι καὶ πρὸς ἱστορίαν ἐξαληθίζεται. Καὶ περατοῦται ὁ ἐπικὸς κύκλος, ἐκ διαφόρων ποιητῶν συμπληρούμενος, μέχρι τῆς ἀποβάσεως τοῦ Ὀδυσσέως εἰς Ἰθάκην, ἐν ᾗ καὶ ὑπὸ τοῦ παιδὸς Τηλεγόνου ἀγροσύνης κτείνεται „<sup>2</sup>) Τὰ ἀποσπάσματα τούτων συνέλεξε πρῶτον μὲν ὁ Düntzer, εἶτα δ' ὁ Kinkel. Epicorum Graecorum fragmenta Lipsiae 1877. Ὁ μέγας φιλόλογος Welcker ἐκτίησεν ἀφθιον δόξαν, διότι ἠδυνήθη ἐκ τῶν ὀλίγων ἀποσπασμάτων καὶ ἐξ ἄλλων εἰδήσεων νὰ ἐρμηνεύσῃ τὰ τοῦ ἐπικοῦ κύκλου ἐν δυοὶ τόμοις, Der epische Cyklus oder die homerischen Dichter ἐν Bon 1830. Ἐγένετο καὶ δευτέρα ἔκδοσις 1865—1881. <sup>3</sup>) Ἀθήν. VII 27, “Οἶδα ὁ τὴν Τιτανομαχίαν ποιήσας, εἴ· Εὐμήλως ἐστὶν ὁ Κορίνθιος ἢ Ἀρκτίνος ἢ ὅστις δῆποτε χαλεπὸν ὀνομαζόμενος „

κήν. Ἡ δὲ Θηβαῖς συνίστατο ἐξ 7,000 στίχων καὶ ἐλέγετο κυκλικὴ ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν τοῦ Ἀντιμάχου. Αὕτη ἦτο τὸ ἀρχαιότατον καὶ κάλλιστον ποίημα τοῦ ἐπικοῦ κύκλου. Διὰ ταῦτα οὐ μόνον οἱ ἀδαεστεροὶ τῶν Ἑλλήνων, ὡς συνέβαινεν ἐν τοῖς ἄλλοις ἔπεσιν, ἀλλὰ καὶ σπουδαῖοι ἄνδρες, ὡς ὁ Καλλῖνος, ἐνόμιζον, ὅτι αὐτὸς ὁ Ὅμηρος εἶναι ποιητὴς τοῦ ἔπους, ὅπερ καὶ ὁ Πανσανίας εὐθὺς μετὰ τὴν Ἰλιάδα καὶ τὴν Ὀδύσσειαν τίθησιν<sup>1</sup>. Ὑπόθεσις τοῦ ποιήματος ἦτο ἡ τῶν ἐπὶ στρατηγῶν στρατεία ἐπὶ τὰς Θήβας καὶ ἥρωα αὐτοῦ ὁ Ἀμφιάραος. Ἐξακολουθήσας τῆς Θηβαϊδος ἦσαν οἱ Ἐπίγονοι. Καὶ τὸ ἔπος τοῦτο ἦτο μακρόν, διότι συνίστατο ἐξ 7,000 στίχων, εἶχεν ὑπόθεσιν τὴν δευτέραν στρατείαν τῶν Ἀργείων καὶ ἥρωα τὸν Ἀλκμαίωνα. Οἱ Ἐπίγονοι ὑπὸ τινων ἀπεδίδοντο τῷ Ὀμήρῳ<sup>2</sup>, ἀλλ' εἶναι πολὺ πιθανόν, ὅτι ἐποιήθησαν ὑπὸ τοῦ Τηΐου Ἀντιμάχου. Τινὲς τὴν Ἀλκμαιωνίδα λέγουσιν ἴδιον ποίημα, ἀλλὰ κατὰ τὴν κρατοῦσαν γνώμην εἶναι τὸ αὐτὸ τοῖς Ἐπιγόνοις. Ἴσως εἶχε τὸ δεύτερον τοῦτο ὄνομα ἐκ τοῦ ἥρωος.

Τοῖς μνημονευθεῖσι ποιήμασιν ἠκολούθουν τὰ ἔπη, ἅπερ εἶχον ὑπόθεσιν τὸν Τρωϊκὸν μῦθον. Εἰσαγωγή τοῦ ὄλου τούτου μύθου ἦσαν τὰ Κύπρια ἔπη, ἅπερ ἄλλοι μὲν ἀπέδιδον τῷ Ἡγησίᾳ ἢ Ἡγησίῳ, ἄλλοι δὲ τῷ Ὀμήρῳ καὶ ἄλλοι ἠγνόνουν τὸν γνήσιον αὐτῶν ποιητὴν. Κρατεῖ δὲ ἡ γνώμη, ὅτι ἐποιήθησαν ὑπὸ τοῦ Κυπρίου Στασίνου. Ὁ ποιητὴς πειρώμενος ἐν τῷ προοιμίῳ, ὅπως ἀνέυρη τὸ πρῶτον αἶτιον τοῦ Τρωϊκοῦ πολέμου, λέγει, ὅτι ὑπῆρξεν ἐποχή, καθ' ἣν πολυάριθμοι ἀνθρώποι ζῶντες ἐπὶ τῆς γῆς ἐπέζον ταύτην<sup>3</sup>. Οὐκείρας δ' ὁ Ζεὺς ἀπε-

<sup>1</sup>) Πανσαν. IX, 9, 3. <sup>2</sup>) Ἡρόδοτ. IV, 32. <sup>3</sup>) Ὁρα Bergk ἐν τῇ εἰρημένῳ συγγράμματι II, 42.

<sup>4</sup>) Ἦν οὗτοι μύρια φύλα κατὰ χθόνα πονυβόταιραν  
πλαζομένα στροφάτο βαθυτόερον κλέτος αἴης.  
Ζεὺς δὲ ἰδὼν ἔλεος καὶ ἐν πυκνῇσιν κραπίδασι

φάσιεν, ὅπως ἀνακουφίσῃ αὐτὴν καὶ πρὸς τοῦτο συνάπτει ἔνθεν μὲν τοὺς γάμους τοῦ Πηλέως καὶ τῆς Θέτιδος, ἔνθεν δὲ τοὺς τοῦ Μενελάου καὶ τῆς Ἑλένης<sup>1</sup>. Ἐν ἀρχῇ ἐρίζουσι τρεῖς θεαί, ἡ Ἥρα, ἡ Ἀθηνᾶ καὶ ἡ Ἀφροδίτη περὶ κάλλους. Ἡ κρίσις ἀνατίθεται εἰς τὸν Πριαμίδην Πάριον, ὅστις τὴν Κύπριδα προτιμήσας προσελκύει τὴν τῆς θεᾶς εὐνοίαν. Ἐπὶ ταύτης ἐξειδόμενος ὁ Πριαμίδης παρὰ τὰς προφητείας τοῦ τε Ἑλένου καὶ τῆς Κασσάνδρας ἀρπάζει τὴν γυναικὰ τοῦ Μενελάου, διερὶ γίνεται αἰτία τοῦ Τρωικοῦ πολέμου. Ἡ ἀρπαγὴ τῆς ἡρωίδος ἦτο ἡ κυρία τοῦ ἔπους ἰδέα. Ἐῖτα ὁ ποιητὴς ἐπραγματεύετο τὴν παρασκευὴν καὶ τὴν στρατείαν τῶν Ἀχαιῶν ἐπὶ τὴν Τροίαν. Ἡ δ' Ἀφροδίτη, ἥτις εἶναι ἡ ἡρώϊς τοῦ ἔπους, ἀφίσταται ἐπ' ὀλίγον<sup>2</sup> καὶ ἀναφαίνεται πάλιν περὶ τὸ τέλος, ἔνθα μετὰ τῆς Θέτιδος ἀγεί τὸν Ἀχιλλέα, ὅπως θαυμάσῃ τὸ κάλλος τῆς Ἑλένης. Ὁ Πηλείδης καλύπει τοὺς Ἀχαιοὺς ἐτοίμους, ὅπως ἀπέλθωσι, καὶ ἐξακολουθεῖ τὸν πόλεμον. Ἐν τούτῳ ἐγένοντο αἰχμαλωτίδες ἡ Χρυσήτις καὶ ἡ Βρισηΐς, ἥτις ὑπῆρξεν αἰτία τῆς μήνιδος τοῦ Ἀχιλλέως. Τὸ ἔπος ἔληγεν εἰς τὸν θάνατον τοῦ Παλαμήδους καὶ εἰς τὸν κατάλογον τῶν συμμάχων τῶν Τρώων. Τὰ Κύπρια ἔπη ἐθαύμαζον οἱ ἀρχαῖοι διὰ τὸν πλοῦτον τῶν μύθων, τὴν εὐχέρειαν τῆς ποιήσεως καὶ τὴν κομψότητα τῆς φράσεως. Ἡ ἐνότης δὲ αὐτῶν ἦτο χαλαρά, ὥς πάντων τῶν ἐπῶν τῶν κυκλικῶν. Τύχη δ' ἀγα-

σύνθετο κομφίσαι μερόπων παμβότορα γαῖαν  
ἐσφιέσας πολέμου μεγάλῃν ἔριν Ἰλιακοῖο,  
ὅσσοι κενώσιν θανάτῳ βάρος· οἱ δ' ἐνὶ Τροίῃ  
ἤρωες κνεῖοντο, Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή.

Ἡ ἐποπτεία αὕτη τοῦ Στράβωνος εἶναι ὅπως ἀνθομνησική, διότι ὁ ποιητὴς τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεΐας δὲν λυπεῖται, ἀλλὰ χαίρει ἐπὶ τῷ μεγάλῳ τῶν ἀνθρώπων πλήθει.

<sup>1</sup>) Ὁρα Bode, Geschichte der Hellenisch. Dichtkunst I, 336 καὶ ἐξ ἧς. <sup>2</sup>) Καὶ ἐν τῇ Ἰλιάδι ὁ ἦρωες τοῦ ἔπους, ὁ Ἀχιλλεύς, ἀφίσταται τῆς σκηνῆς. Τοῦτο δύναιται νὰ χρησιμεύσῃ πρὸς διαγράσειν κατὰ τῶν γεγονόντων τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου τοῦ Ὀμηρικοῦ ἔπους.

θη διεσώθησαν μέχρις ἡμῶν οὐχὶ ὀλίγα ἀποσπάσματα ἐκ τῶν ἑνδεκα βιβλίων, ἐξ ὧν συνίστατο τὸ ἔπος.

Τὰ μὲν Κύπρια ἔτη εἶχον ὑπόθεσιν τὰ πρὸ τῆς μήτιδος τοῦ Ἀχιλλέως, ἡ δ' Ἰλιάς τὰ κατ' αὐτὴν καὶ ἡ Αἰθιοπὶς ἦτο ἐξακολούθησις τοῦ εἰρημένου Ὀμηρικοῦ ἔπους. Τοῦτο ἀπεδίδετο τῷ Μιλησίῳ Ἀρκτίνῳ<sup>1</sup>, ὅστις ἐν ἀρχῇ τῶν Ὀλυμπιάδων γενόμενος ἦτο ὁ ἀρχαιότατος τῶν κυκλικῶν καὶ ἐλέγετο μαθητῆς τοῦ Ὀμήρου. Ἡ Αἰθιοπὶς ἤρχετο ἀκριβῶς ἐκ τοῦ μέμερους ἐκείνου, εἰς δὲ λήγει ἡ Ἰλιάς, δηλ. ἐκ τῆς κηδείας τοῦ Ἑκτορος<sup>2</sup>. Σκοπὸς τοῦ ποιητοῦ ἦτο, ὅπως ἐπεκτείνῃ τὴν Ἰλιάδα. Κατὰ τὴν Αἰθιοπίδα μετὰ τὸν φόνον τοῦ Ἑκτορος ἦλθον αἱ Ἀμαζόνες ὑπὸ τὴν Πενθεσίλειαν ὡς ἐπίκουροι τῶν Τρῶων. Ἀλλ' ἡ ἥρωὺς πίπτει καὶ οἱ Τρῶες τὴν ἐν τῷ πεδίῳ τῆς μάχης πεσοῦσαν κηδεύουσι μεγαλοπρεπῶς. Μετὰ τὸν θάνατον τῆς Ἀμαζόνος ὁ Θεραΐτης, ὅστις εἶναι γνωστὸς ἐκ τῆς δευτέρας ῥαψωδίας τῆς Ἰλιάδος, διαβάλλει τὸν Ἀχιλλέα, ὁ δὲ διαβληθεὶς φονεῦει τὸν αὐθάδη. Ἀλλ' οἱ Ἀχαιοὶ ἐπανίστανται κατὰ τοῦ φονέως καὶ ὁ ἥρωας ἀναγκάζεται, ὅπως ἀπέλθῃ εἰς τὴν Λέσβον, ὅπως ἐνταῦθα προσενέγκῃ θυσίας τῷ Ἀπόλλωνι, τῇ Ἀρτέμιδι καὶ τῇ Ἀθητῇ. Πρὸς δὲ ὑπὸ τοῦ Ὀδυσσεῶς καθαίρεται ἐκ τοῦ φόνου. Ἐν τῷ μεταξὺ ἐμφανίζεται ὁ Μέμνων, ὁ υἱὸς τῆς Ἥους, Ἡφαιστότευκτον πανοπλίαν φέρων ὡς σύμμαχος τῶν Τρῶων. Οὗτος ἐν τινὶ μάχῃ φονεῦει μὲν τὸν Ἀντίλοχον<sup>3</sup>, φονεῦται δ' ὑπὸ τοῦ Ἀχιλλέως. Ἀλλὰ καὶ ὁ Πηλεΐδης τοὺς Τρῶας μέχρι τῶν πυλῶν διώκων φονεῦται ὑπὸ τοῦ Πάριδος καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος. Περὶ τὸ πτώμα τοῦ ἥρωος ἐγεί-

<sup>1</sup>) Ὁ μὲν Πρόκλος λέγει τὸν Ἀρκτῖνον Μιλήσιον, ὁ δ' Ἀθήναιος Κορινθίων Ι, 22. Πιθανώτερον φαίνεται τὸ πρῶτον. <sup>2</sup>) Τύχῃ ἀγαθῇ γινώσκομεν τὴν ἀρχὴν τοῦ ἔπους:

Ὡς οἱ γ' ἀμφίεπον τάφον Ἑκτορος, ἦλθε δ' Ἀμαζών,  
ἄρῃος θυγάτηρ μεγαλήτορος Ἀνδροφρόνου.

<sup>3</sup>) Ὀδύσσεια Δ, 187 καὶ Α, 521.

ρεται φονική μάχη και ὁ μὲν Ὀδυσσεὺς ἀποδιώκει τοὺς Τρῶας, ὁ δ' Αἴας φέρει αὐτὸ εἰς τὰς ναῦς<sup>1</sup>. Τούτου γενομένου οἱ Ἀχαιοὶ κηδεύουσι τὸ πτώμα τοῦ Πηλεΐδου καὶ ἡ μήτηρ αὐτοῦ μετὰ τῶν Μουσῶν θρηνεῖ<sup>2</sup>. Λαβοῦσα δὲ τὸ πτώμα τοῦ υἱοῦ ἐκ τῆς φλογὸς φέρει εἰς τὴν νῆσον Λευκὴν<sup>3</sup>. Τὸ ἔπος ἔλληγεν εἰς τὴν ξριδα τοῦ Ὀδυσσεὺς καὶ Αἴαντος περὶ τῆς πανοπλίας τοῦ Ἀχιλλέως. Οὗτος ἦτο ὁ ἥρωας τοῦ ἔπους.

Ἡ δὲ μικρὰ Ἰλιάς ἐκ τεσσάρων βεβλίων<sup>4</sup> συνισταμένη ἐποιήθη ὑπὸ τοῦ Λεσβίου Λέσχου. Τὸ ἔπος τοῦτο, οὗ ἡ ἐνότης ἦτο χαλαρά, ὥς δεικνύει καὶ ἡ ἀρχὴ τοῦ προοιμίου<sup>5</sup>, εἶχεν ὑπόθεσιν τὸν Τρωϊκὸν μῦθον ἀπὸ τοῦ ἀγῶνος περὶ τῆς πανοπλίας τοῦ Ἀχιλλέως μέχρι τῆς εἰσαγωγῆς τοῦ δουρείου ἵππου εἰς τὸ Ἴλιον ἢ μᾶλλον μέχρι τοῦ τέλους τοῦ πολέμου<sup>6</sup>. Ἀφ' οὗ ἡ κρίσις τοῦ ἀγῶνος ἀπέβη ὑπὲρ τοῦ Ὀδυσσεὺς, ὁ Αἴας μανεῖς σφάττει κτήνη ἀντὶ τῶν Ἀχαιῶν καὶ ἐν τέλει ξαντόν<sup>7</sup>.

<sup>1</sup>) Τοῦτο ἐγένετο κατ' ἀπομίμησιν τῆς διασώσεως τοῦ σώματος τοῦ Πατρόκλου ἐν Ἰλιάδ. Ρ, 719, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσιν μου· ἀλλ' ἐνταῦθα συμβαίνει τὸ ἐναντίον, δηλ. ὁ Αἴας ἀποδιώκει τοὺς Τρῶας καὶ ὁ Ὀδυσσεὺς σφάζει τὸ πτώμα. <sup>2</sup>) Ὀδυσσ. Ω, 58 καὶ Πίνδ. ἐν Ἰσθμ. VI, 60. <sup>3</sup>) Πίνδαρ. ἐν Νεμ. IV, 49. <sup>4</sup>) Ὅρα Christ ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι σελ. 70.

<sup>5</sup>) Ἴλιον αἰδῶ καὶ Λαρδανίην εὐπωλον,

ἥς περὶ πολλὰ πάθον Δαναοί, θειράποντες Ἀρης,

Ἐκ τοῦ προοιμίου γίνεται δῆλον, ὅτι ὁ Λέσχης ἐπισχευεῖται πολλὰ καὶ οὐδὲν ποιεῖ ἀντίθετον πρὸς τὸν Ὅμηρον, ὅστις ᾄδει μόνον τὴν μῆνιν τοῦ Ἀχιλλέως, δηλ. μόνον ἐν μέρος τοῦ ὅλου Τρωϊκοῦ μύθου. <sup>6</sup>) Τὸ δεύτερον τοῦτο εἶνα πιθανώτερον· διότι ὁ Ἀριστοτέλης διαιρῶν τὸ ἔπος εἰς ὀκτὼ τραγῳδίας λέγει ἐν τῷ Περὶ ποιητ. κεφ. 28 "καὶ ἐκ τῆς μικρᾶς Ἰλιάδος, πλεον ὀκτώ· ὅλον Ὀκλον κρείους, Φιλοκτήτης, Νεοπτόλεμος, Εὐρύπυλος, Πάρις, Δάσκαρις, Ἰλίου πέρσις καὶ Ἀπόλλων, καὶ Σίνων, καὶ Τρωάδες". Ἐκ τοῦ τελευταίου μέρους γίνεται δῆλον, ὅτι ὁ Λέσχης ἐν τῷ ἔπει αὐτοῦ εἰλεγε καὶ περὶ τῆς ἐκπορεύσεως τοῦ Ἴλιου. Τὸ αὐτὸ ἐξάγεται καὶ ἐκ τοῦ Πανσανίου X, 26, 8 "Λέσχως δὲ ἐς τὴν Αἴθραν ἐποίησεν, ἥρκα ἤλσκετο Ἴλιον, ἐπεξέλεικονσαν ἐς τὸ στρατόπεδον αὐτὴν ἀφικέσθαι τῶν Ἑλλήνων...". <sup>7</sup>) Περὶ τοῦ μύθου τούτου διὰ μακρῶν πραγματευόμεθα ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς τὸν Αἴαντα τοῦ Σοφοκλέους.



‘Ο δ’ Ὀδυσσεὺς μαθὼν τὸ περὶ ἀλώσεως μάντευμα τοῦ Ἑλένου μεταπέμπεται διὰ τοῦ Διομήδους τὸν Φιλοκίτην ἐκ τῆς Ἀθήνου<sup>1</sup>. Οὗτος λαθεὶς ὑπὸ τοῦ Μαχάονος φονεύει ἐν μονομαχίᾳ τὸν Πάριον. Καὶ τὸ μὲν πῶμα αὐτοῦ κηδεύουσιν οἱ Τρῶες, τὴν δὲ Ἑλένην λαμβάνει γυναῖκα ὁ Δηϊφοβος. Μετὰ ταῦτα ὁ Ὀδυσσεὺς ἀπέρχεται εἰς τὴν Σκῦρον, ἵνα ἀγάγῃ τὸν Νεοπτόλεμον, ᾧ ἀποδίδει τὴν τοῦ Ἀχιλλέως πανοπλίαν. Ἡ πρώτη ἡρωϊκὴ τοῦ νέου πράξις ἦτο ἡ μονομαχία πρὸς τὸν Εὐρύπυλον<sup>2</sup>, τὸν υἱὸν τοῦ Τηλέφου, ὃν ὁ Ἀχιλλεὺς ἐν ἀρχῇ τοῦ πολέμου εἶχε τρώσει. Καὶ ὁ μὲν Εὐρύπυλος πίπτει, οἱ δὲ Τρῶες φεύγουσι καὶ ἐν τοῖς τεύχεσι ἐγκλείονται. Μετὰ ταῦτα εἶπετο ὁ δούρειος ἵππος, ὅστις κατεσκευάσθη κατὰ τὸ σχέδιον τῆς Ἀθηνᾶς. Τὸ ἔπος κατὰ τινος<sup>3</sup> ἔληγεν εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Τρώων, οἷτινες νομίζοντες, ὅτι οἱ Ἀχαιοὶ ἀπῆλθον εἰς τὴν ἑαυτῶν πατρίδα, ἐκρήμνησαν μέρος τῶν τειχῶν τῆς πόλεως, ἵνα τὸ Παλλὰδιον ἐλκύσωσιν. Ὑπὸ τῶν ἀρχαίων τὸ ἔπος ἐτιμᾶτο διὰ τὴν πληθὺν τῶν γεγονότων, τὴν ποικίλιαν τῶν εἰκόνων, τὸν πλοῦτον τῶν διαφορῶν χαρακτήρων καὶ τὸ πάθος μεθ’ οὗ ἡ ὑπόθεσις ἐκινεῖτο<sup>4</sup>.

Τῇ μικρᾷ Ἰλιάδι κατὰ τὸν Πρόκλον εἶπετο ἡ Ἰλίου πέρις τοῦ Ἀρκίνου. Κατὰ τὸ ἔπος τοῦτο οἱ Τρῶες φοβηθέντες κακὸν τι ἐκ τοῦ δονρείου ἵππου διηρέθησαν κατὰ τὴν γνώμην<sup>5</sup>. οἱ μὲν τούτων συνεβούλευον, ἵνα ῥέψωσι τὸν ἵππον εἰς τὴν θάλασσαν, οἱ δέ, ἵνα καύσωσιν αὐτόν, καὶ ἄλλοι, ἵνα ἀφιερώσωσι τῇ Ἀθηνᾷ. Τῶν τελευταίων ἡ γνώμη ἐκράτησε διότι ἐπῆλθον

<sup>1</sup>) Περὶ τούτου πραγματευόμεθα διὰ μικρῶν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς τὸν Φιλοκίτην. <sup>2</sup>) Ὁ Bode ἐν σελ. 383 ὀνομάζει τοῦτον Εὐρύπυλον, ἀλλὰ προδήλως τοῦτο εἶναι ἀμάρτημα τῆς μνήμης. <sup>3</sup>) Ἐν τοῖς ἐμπροσθεῖν εἰρηται, ὅτι ἡ μικρὰ Ἰλιάς περιελάμβανε καὶ Ἰλιον πέρις. Φαίνεται λοιπόν, ὅτι ἐνταῦθα ἔληγεν ἡ κυκλικὴ μικρὰ Ἰλιάς. <sup>4</sup>) Ὁρα Bergk II, 51 <sup>5</sup>) Περὶ τῆς ὑποθέσεως ταύτης εἶπε διὰ βραχέων ἐν τῇ μικρᾷ Ἰλιάδι καὶ ὁ Δέσχης. Ὁρα Bode I, 386.

δύο ὄφρεις, ὅτινες τὸν Λαοκρόντα καὶ ἕνα τῶν δύο αὐτοῦ νιῶν ἐφόνευσαν. Ὁ δὲ Αἰνείας προῖδὼν τὸ μέλλον μετὰ τῶν συγγενῶν ἀπέρχεται εἰς τὴν Ἰδην, ἐν ᾗ ὁ Ἀχαιὸς Σίνων, ὅστις πανούργως εἶχεν εἰσέλθει εἰς τὴν πόλιν, ἀγγέλλει τοῖς παρὰ τῇ Τενέδῳ διατρίβουσιν ὁμοφύλοις τὴν ἐπιτυχίαν τοῦ δόλου. Οὗτοι μετὰ σπουδῆς ἐπανέρχονται εἰς τὸ Ἴλιον καὶ οἱ ἐν τῷ ἔπῳ ἐκπῶ ἐγκλεισθέντες ἐξορμῶσι καὶ πανταχοῦ μάχην ἐγείρουσι. Τότε δὴ ὁ μὲν Νεοπτόλεμος ἐφόνευσεν τὸν Πρίαμον παρὰ τῷ βωμῷ τοῦ Ἑρκείου Διός, καὶ ὁ Ὀδυσσεὺς τὸν Ἀστυνάακτα<sup>1</sup>. Κατὰ δὲ τὴν διανομὴν τῶν λαφύρων ὁ υἱὸς τοῦ Ἀχιλλέως ἔλαβεν ὡς ἄθλον τὴν Ἀνδρομάχην καὶ ὁ Μενέλαος τὸν Δηϊφροδον φονεύσας ἤγαγε τὴν Ἑλένην εἰς τὰς ναῦς. Αἴας δ' ὁ τοῦ Οἰλέως διὰ τῆς βίας ἀποσπᾷ τὴν Κασσάνδραν ἐκ τοῦ ἀγάλματος τῆς Παλλάδος. Διὰ τὴν ἀσέβειαν ταύτην ὀργισθέντες οἱ Ἀχαιοὶ πειρῶνται, ὅπως φονεύσωσι διὰ λίθων τὸν ἀσεβῆ, ἀλλ' οὗτος σφίζεται εἰς τὸν βωμὸν τῆς Ἀθηνᾶς. Οἱ δὲ Θησεῖδαι, ὁ Δημοφῶν καὶ ὁ Ἀκάμας, ἀνευρίσκουσι τὴν Αἴθραν<sup>2</sup>, ἣν λαμβάνουσι μεθ' ἑαυτῶν. Ἀφ' οὗ δ' οἱ Ἀχαιοὶ ἐθυσίασαν τὴν Πολυξένην ἐπὶ τοῦ κενοταφίου τοῦ Ἀχιλλέως, ἀποπλέουσιν. Ἡ Ἀθηνᾶ δ' ὁμῶς ἀποφασίζει, ὅπως πνίξῃ τούτους ἐν τῇ θαλάσῃ. Ἐνταῦθα ἔληγεν ἡ Ἰλίου πέρις.

Ἡ ἀπόφασις τῆς Παλλάδος πρὸς τιμωρίαν τῶν Ἀχαιῶν παρεῖχεν ἀφορμὴν πρὸς νέον ἔπος, ὅπερ ἐποιήθη ὑπὸ τοῦ Τροϊζηνίου Ἀγίου<sup>3</sup>. Οἱ Νόστοι προσηρμόζοντο εἰς τὴν

<sup>1</sup>) Οἱ Ἀχαιοὶ κατὰ τὴν ἄλυσιν τοῦ Ἴλιου πολλὰς σκληρὰς πράξεις διαπράξαντο καὶ ἐκ τούτων οἱ ἀρχαῖοι ἐξήγουν τὰς συμφορὰς τῶν πορθητῶν. Ὁρα Σχολ. εἰς τοὺς Βατράχους τοῦ Ἀριστοφάνους σιγ. 1401. <sup>2</sup>) Ἡ Αἴθρα ἦτο θυγάτηρ τοῦ Πιτθέως, βασιλέως τῆς Τροϊζήνος, ἐξ ἧς ὁ Αἰγύς ἔσχε τὸν Θησεῖα. Ὅτι δ' ὁ Κάτωρ καὶ ὁ Πολυδεύκης ἦλθον εἰς τὰς Ἀθήνας, ὅπως ἐλευθερώσωσι τὴν Ἑλένην, ἣν εἶχεν ἀρπάσει ὁ Θησεύς, ἐδόξαζαν τὴν Αἴθραν, ἥτις ἠκολούθησε τῇ Ἑλένῃ εἰς τὴν Τροίαν. <sup>3</sup>) Πότες ἤκασαν ὁ Ἀγίας, δὲν δύναται νὰ ὀρισθῇ ἀκριβῶς. Συνήθως οὗτος τίθεται κατὰ τὴν εἰκοστὴν Ὀλυμπιάδα.

Ἰλίου πέρσιν τοῦ Ἀρκίνου. Διότι ἤρχοντο ἐκ τοῦ ἀπόπλου τῶν Ἀχαιῶν ἐκ τῆς Τροίας, ὅτε ἡ Ἀθηναῖα ἡγεῖρεν ἔριδα ἐν τοῖς ἡγεμόσι τούτων, τῷ Ἀγαμέμνονι καὶ τῷ Μενελάῳ<sup>1</sup>. Καὶ ὁ μὲν πρῶτος διατρίβει χρόνον τινὰ ἐν τῇ Τροίᾳ, ὅπως τὴν ὀργὴν τῆς Ἀθηναῖς ἐξευμενίσῃ, ὁ δὲ Μενέλαος ἀποπλέει, ἀλλ' ὑπὸ καταιγίδος καταληφθεὶς καὶ τὸ πλεῖστον τοῦ στόλου ἀποβαλὼν σφίζεται μόνον μετὰ πέντε νεῶν εἰς τὴν Αἴγυπτον. Ὁ Νέστορ δὲ μὴ καὶ ὁ Διομήδης εὐτυχῶς<sup>2</sup> εἰς τὴν ἑαυτῶν πατρίδα ἀφικνουῦνται. Τὸ ἔπος ἔληγεν εἰς τὸν φόνον τοῦ Ἀγαμέμνονος, εἰς τὴν τιμωρίαν τοῦ Ὀρέστου καὶ τοῦ Πυλάδου<sup>3</sup> καὶ εἰς τὸν νόστον τοῦ Μενελάου. Ἐν τῇ τιμωρίᾳ δὲ τῶν Ἀχαιῶν ἔκειτο ἡ ἐνότῃς τοῦ ἔπους. Οἱ Νόστοι τοῦ Ἀγίου εἶχον μεγίστην ὁμοιότητα πρὸς τὴν Ὀδύσειαν, ἥς ἡ θέσις ἐν τῷ ἐπικῷ κύκλῳ ἔκειτο ἐνταῦθα. Ἡ Ὀδύσεια λοιπὸν ὡς ταχθεῖσα ἐν τῷ ἐπικῷ κύκλῳ λέγεται κυκλική.

Μετὰ τὴν κυκλικὴν Ὀδύσειαν ἐτάσσετο ἡ Τηλεγονεῖα<sup>4</sup> τοῦ Κυρηναίου Εὐγάμμωνος, ὅστις ἐξέτεινε τὸν μῦθον τοῦ Ὀδυσσεύς μέχρι τοῦ θανάτου αὐτοῦ<sup>5</sup>. Ὁ ποιητὴς οὗτος ἤκμαζε περὶ τὴν 53 Ὀλυμπιάδα, ἥτοι κατὰ τὸ 568 π. Χ. Τὸ ἔπος αὐτοῦ ἤρχετο ἐκ τῆς ταφῆς τῶν μνηστήρων τῆς Πηνελόπης, περὶ ἧς οἱ συγγενεῖς τῶν φονευθέντων φροντίζουσι. Τοῦτου γενομένου ὁ Ὀδυσσεὺς θυσίαν ταῖς νύμφαις προσε- νεγκῶν ἀποπλέει εἰς τὴν Ἡλίδαν καὶ μετ' ὄλλῃον ἐπανακάμψας

<sup>1</sup>) Ἰδὲ Ὀδύσσεια. Γ. 145. <sup>2</sup>) Ὅπως ὁ Τηλέμαχος εὐρίσκει τὸν Νέστορα ἐν Πύλῳ εὐτυχοῦντα. <sup>3</sup>) Τὸν μῦθον τοῦτον ἐπραγματεύθησαν καὶ οἱ ἑσπεῖς μεγάλοι τραγικοί. <sup>4</sup>) Λέγεται καὶ Τηλεγονεῖα, ἀλλὰ θεωρεῖται ὡς ἀμάκρημα τοῦ ἀντιγραφέντος, Εὐσιάθ. εἰς Ὀδύσσειαν. 1796 "Ὁ δὲ τὴν Τηλεγονεῖαν γράψας Κυρηναῖος ἐκ μὲν Καλυπτοῦς Τηλέγονον υἱὸν Ὀδυσσεὶ ἀναγράφει ἡ Τηλέδαμον, ἐκ δὲ Πηνελόπης Τηλέμαχον καὶ Ἀρκετολλαν, . <sup>5</sup>) Ὡς ὁ Ἀρκιῆνος ἐπεξέτεινε τὸν μῦθον τῆς Ἰλιάδος διὰ τῆς Αἰθιοπίδος, οὕτως ὁ Εὐγάμμων τὴν Ὀδύσειαν διὰ τῆς Τηλεγονεῖας.

ἀπέρχεται κατὰ τὸ μάντευμα τοῦ Τειρεσίου· εἰς τοὺς Θεσπρωτοὺς, παρ' οἷς λαμβάνει εἰς γάμον τὴν βασιλίσαν Καλλιδίκην. Ὡς βασιλεὺς δὲ τῶν Θεσπρωτῶν μάχεται πρὸς τοὺς Βρύγους<sup>2)</sup>, οἵτινες ἦσαν λαὸς Θρακικός. Ἀλλ' ὁ Ἄρης, ὁ ἐθνικὸς θεὸς τῶν Θρακῶν, τρέπει τὸν Ὀδυσσεὰ εἰς φυγὴν, δοτις σφίζεται ὑπὸ τῆς Ἀθηνῆς. Τῇ βοηθείᾳ δὲ τοῦ Ἀπόλλωνος γίνεται εἰρήνη. Μετὰ τὸν θάνατον τῆς Καλλιδίκης Πολυποίτης, ὁ υἱὸς αὐτῆς καὶ τοῦ Ὀδυσσεως, παραλαμβάνει τὴν βασιλείαν καὶ ὁ ἥρωες ἐπανέρχεται εἰς τὴν Ἰθάκην. Κατὰ τὸν χρόνον τοῦτον ἡ Καλυψὼ ἐπεμψε τὸν υἱὸν Τηλέγονον εἰς τὴν Ἰθάκην, ὅπως ἀναζητήσῃ τὸν αὐτοῦ πατέρα. Ἀλλ' ὁ Ὀδυσσεὺς μὴ ἀναγνωρίσας τὸν υἱὸν καὶ κατ' αὐτοῦ ἐξελθὼν φονεύεται. Μετὰ τὸν φόνον τοῦ πατρὸς ὁ Τηλέγονος τὴν ἀσέβειαν ἐπιγνοὺς παραλαμβάνει τὸ πῦμα τούτου καὶ ἄγει τὴν Πηνελόπην καὶ τὸν Τηλέμαχον εἰς τὴν μητέρα. Μετὰ τὴν ἀφιξίν τούτων ὁ μὲν Τηλέμαχος λαμβάνει εἰς γάμον τὴν Καλυψὼ, ὁ δὲ Τηλέγονος τὴν Πηνελόπην<sup>3)</sup>. Μετὰ τοὺς γάμους οἱ θνητοὶ γίνονται ἀθάνατοι, τὸ ἔπος λήγει καὶ μετ' αὐτοῦ δλόκληρος ὁ Τρωϊκὸς μῦθος.

Πλὴν τῶν εἰρημένων ἐπῶν τινὲς τῶν φιλολόγων κατατάσσουσιν εἰς τὸν ἐπικὸν κύκλον τὴν Οἰχαλίαν ἄλωσιν, τὴν Φωκαίαν καὶ ἄλλα, ἀλλὰ τὴν κατατάξιν τούτων δὲν δέχονται πάντες. Τὸ πρῶτον ἔπος εἶχεν ὑπόθεσιν τὴν ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους ἄλωσιν τῆς πόλεως τοῦ Εὐρύτου χάριν τὴν Ἰόλης.

<sup>1)</sup> Περὶ τούτων ποιεῖται ὑπαινυγμὸν ὁ Ὅμηρος ἐν Ὀδυσσ. Α, 118—138. <sup>2)</sup> Ὅρα Ἡρόδοτ. VI, 45. Περὶ τούτων ὁ Ἡρόδοτος λέγει ἐν VII, 73 "Οἱ δὲ Φρύγες, ὡς Μακεδόνας λέγουσι, ἐκαλέοντο Βρύγες χρόνον ὅσον Εὐρωπῆνιοι ἐόντες σύνοικοι ἦσαν Μακεδόσι, μεταβάντες δὲ ἐς τὴν Ἀσίην ἄμα τῇ χώρῃ καὶ τὸ ὄνομα μετέβαλον ἐς Φρύγας". Τινὲς πιστεύουσιν, ὅτι ὁ Εὐγάμων εἶχεν ὑπ' ὄψει τὴν Θεσπρωτίδα τοῦ Μουσαίου. <sup>3)</sup> Ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπαισι περιγράφονται πολλὰ εἶδη ἐγκλημάτων, ἀλλ' οὐχὶ καὶ τοιαῦτα αἰμομύξαι. Κατὰ τὸν Ἡρόδοτον ἐν Θεογον. 1013 ὁ Τηλέγονος λέγεται υἱὸς τῆς Κίρκης. Ἀλλ' ἡ Καλυψὼ καὶ ἡ Κίρκη συχνάκις παρὰ τοῖς ἀρχαίοις συγχέονται.

Φαίνεται, ὅτι τοῦτο εἶχεν οὐχὶ μικρὰν ἀξίαν, διότι τινὲς ἀπέδιδον τῷ Ὅμηρῳ. Ὑπ' ἄλλων ὁμῶς ἀποδίδεται τῷ Κρεωφύλῳ<sup>1</sup>, ὅστις ἐν Σάμῳ ἐξένισε τὸν Ὅμηρον. Ἡ δὲ Φωκαῖς κατὰ τὴν Ψευδοηροδότειον Βιοτὴν ἔσχε τὸ ὄνομα, διότι ὁ Ὅμηρος ταύτην ἐν Φωκαίᾳ ἐποίησε<sup>2</sup>. Κατὰ τὸν Welcker<sup>3</sup> τὸ ἔπος τοῦτο ἦτο τὸ αὐτὸ τῇ Μινυάδι, ἥτις κατὰ τὸν Πανσανίαν ἦτο ἔργον Προδίκου τοῦ Φωκαέως<sup>4</sup>. Τὴν ὑπόθεσιν ταύτης δὲν γινώσκουμεν, εἰ μὴ μόνον κατὰ τοσοῦτον, ὅτι περιεῖχε κατάβασιν εἰς Ἀἶδον, ὡς ἡ Ὀδύσσεια καὶ οἱ Νόστοι<sup>5</sup>. Τὰ ποιήματα τοῦ ἐπικοῦ κύκλου, ὡς εἴρηται, δὲν ἠδύναντο νὰ παραβληθῶσι κατὰ τὴν ἀξίαν πρὸς τὴν Ἰλιάδα καὶ τὴν Ὀδύσσειαν, ἀλλ' οὐχ ἦντον ἀπεμνημονεύοντο ἐν τοῖς σχολείοις<sup>6</sup> καὶ ἤδοντο ὑπὸ τῶν ῥαψωδῶν. Ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας οἱ κυκλικοὶ ἦσαν αἱ μεγάλαι δεξαμεναί, ἐξ ὧν ἤντλουν οἱ λυρικοὶ ποιηταί, ὡς ὁ Στισίχορος, ὁ Σιμωνίδης καὶ ὁ Πίνδαρος, οἱ δραματικοί, ὡς ὁ Αἰσχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς, καὶ πολλοὶ μεγάλοι καλλιτέχναι παρὰ τούτοις εὗρισκον τὰ πρότυπα τῶν εἰκόνων αὐτῶν. Κατ' ὀλίγον ὁμῶς τὰ ἔπη αὐτῶν ἀκριβέστερον μελετηθέντα εὗρέθησαν ἔχοντα μικροτέραν ἀξίαν τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεύς καὶ περιέπεσαν εἰς λήθην.

Πρὸς δὲ ἐποιήθησαν καὶ πολλὰ ἄλλα ἔπη, ἀπερ δὲν κατετάχθησαν εἰς τὸν καλούμενον ἐπικὸν κύκλον. Οὐχὶ δ' ὀλίγων ποιημάτων ἐκ τούτων γινώσκονται καὶ οἱ ποιηταί, ὧν ἐν τοῖς πρώτοις μνημονεύεται Εὐμηλὸς ὁ Κορίνθιος. Οὗτος ζῶν κατὰ τὰ 740 π. Χ.<sup>7</sup> καὶ ἐκ τῶν Βακχιαδῶν ἔλκων τὸ γένος ἐποίησε

<sup>1</sup>) Ἐν ἐπιγράμματι. <sup>6</sup> Ὅμηρον δὲ καλεῖσθαι γράμμα. Κρεωφύλῳ, Ζεῦ φίλε, τοῦτο μέγα. <sup>2</sup>) Ἐν κεφαλ. 16. <sup>3</sup>) Der Epische Cycl. I, 237. <sup>4</sup>) Πανσαν. VI, 33, 7. <sup>5</sup>) Πανσαν. X, 28, 7. <sup>6</sup>) Ἡ δὲ Ὅμηρου ποιήσις ἐς Ὀδυσσεά, καὶ ἡ Μινυὰς τε καλουμένη, καὶ οἱ Νόστοι (μνήμη γὰρ δὴ ἐν ταύταις καὶ Ἄδου καὶ τῶν ἐκεῖ δειμάτων ἐστίν) ἴσασιν οὐδένα Εὐρύνομον δαίμονα. <sup>7</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Εἰρήν. 1270. <sup>8</sup>) Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς ἐν Στρωμ. 1, 144 τίθησι τοῦτον ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Ἀρχίου, ὅστις ἔκτισε τὰς Συρακοῦσας.

Κορινθιακά, ἐν οἷς ἐπραγματεύετο καὶ τὴν ἐκδίωξιν τῆς Μηδείας<sup>1</sup> καὶ τὸν γάμον τοῦ Ἰάσονος μετὰ τῆς Κρεούσης, τῆς θυγατρὸς τοῦ Κρέοντος. Πλὴν τῶν Κορινθιακῶν ὁ Εὐμηλος ἐποίησεν Εὐρώπειαν<sup>2</sup>, ἐν ᾗ ἀνέπτυσε τὸν μῦθον τῆς Εὐρώπης, τῆς θυγατρὸς τοῦ βασιλέως τῶν Φοινίκων Ἀγήνορος, καὶ Βουγονίαν, ἣτις εἶχεν ἀγροτικὴν ὑπόθεσιν<sup>3</sup>. Ὑπὸ τοῦ Πανσανίου ἀποδίδεται τούτῳ καὶ προσόδιον, δηλ. λυρικὸν ἔπος, ὅπερ ἐποίησεν ἐν ἑξαμέτρῳ πρὸς τιμὴν τοῦ ἐν Δελφοῖς Ἀπόλλωνος<sup>4</sup>. Σύγχρονος τοῦ Εὐμήλου ἦτο ὁ Λάκων Κιναῖθων, ὅστις ὑπὸ τοῦ Πανσανίου<sup>5</sup> κατατάσσεται εἰς τοὺς γενεαλογικοὺς ποιητάς. Τούτῳ ἀποδίδεται ἡ Οἰδιπόδεια καὶ Ἡράκλεια. Εἰς τοὺς γενεαλογικοὺς ποιητὰς ἀνήκει καὶ ὁ Σάμιος Ἄσιος, ὁ υἱὸς τοῦ Ἀμφιπολέμου, ὅστις φαίνεται μεταγενέστερος τοῦ Ἀρχιλόχου. Διότι ἐποίησε ποίημα ἐν ἐλεγειακῷ μέτρῳ. Τῆς σκαπτικῆς ταύτης ἐλεγείας διετήρησεν ἡμῖν ὀλίγους στίχους ὁ Ἀθήναιος<sup>6</sup>. Ἐν ἄλλῳ ποιήματι ὁ Ἄσιος ἔσκωπτε τὴν πολυτέλειαν τῶν Σαρμίων<sup>7</sup>. Ὁ δὲ Ὀρχομένιος Χερσίας ζῶν ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Περιάνδρου εἶχε γράφει ἔπη, ὅπερ πρωτῶς ἀπώλοντο<sup>8</sup>. Λέγεται, ὅτι οὗτος ἐποίησε τὸ ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Ἡοῦδου ἐπίγραμμα. Ἡ μὲν Ἀτθίς<sup>9</sup> ἐποιήθη ὑπὸ τοῦ

<sup>1</sup>) Περὶ τοῦ μύθου τούτου λέγομεν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς τὴν Μηδειαν. <sup>2</sup>) Συνήθως λέγεται Εὐρώπεια. <sup>3</sup>) Ἐπειδὴ ἐν τῷ ἔπῳ τούτῳ ἰδίδασκε τὴν τροφὴν τῶν βοῶν, ἐπλησίαζεν εἰς τὴν Ἡοῦδῆιον σχολήν. <sup>4</sup>) Πανσαν. IV, 4, 1 "Ἐπὶ δὲ Φίντα τοῦ Συβότα πρῶτον Μισσηνιοὶ τότε τῷ Ἀπόλλωνι ἐς Δῆλον θυσίαν καὶ ἀνδρῶν χορὸν ἀποστέλλουσι. Τὸ δὲ σφισιν ἔπος προσόδιον ἐς τὸν θεὸν ἐδίδαξεν Εὐμηλος". <sup>5</sup>) II, 3, 7. <sup>6</sup>) Ἐν βιβλ. Γ, 125 D.

Χωλὸς σιγματῆς πολυγῆρας ἴσος ἀλήτη  
ἦλθεν ὁ κνισοκόλαξ, εὖ τε Μέλῃς ἐγάμει,  
ἄκλητος ζωμοῦ κεχρημένος· ἐν δὲ μέσοισιν  
ἦρως εἰστήκει βορβόρου ἑξανάδης.

<sup>7</sup>) Ἀθήν. XII, 525. <sup>8</sup>) Πανσαν. IX, 38, 9. <sup>9</sup>) Αὐτόθι IX, 29, 1.

Ἡγησίνου, ἣ δὲ Φορωνίς ὑπ' ἀγνώστου ποιητοῦ, καὶ ἡ Θησηΐς ὑπὸ τοῦ Διφίλου. Πρὸς δὲ μνημονεύονται πλεῖσται Ἡράκλειαι, αἵτινες ἀποδίδονται τῷ Κόνωνι, τῷ Δημοδόκῳ, τῷ Διστίμῳ καὶ τῷ Φαίδιμῳ. Ἐν τέλει ἀξία μνείας εἶναι τὰ Ἀριμάσπεια ἔπη τοῦ Ἀριστέου, ἅπερ συνίσταντο ἐκ τριῶν βιβλίων. Ὁ ποιητὴς οὗτος, ὃν ὁ Ἡρόδοτος λέγει φοιβόλαμπτον<sup>1</sup>, ἀνήκων εἰς ἐπιφανὲς γένος τῆς Προκοννήσου ἐποίησε μεγάλας ἀποδημίας εἰς τοὺς Ἰσηδόνας, εἰς τοὺς Ἀριμασπούς, οἵτινες ἐλέγοντο μονόφθαλμοι, εἰς τοὺς Χρυσοφύλακας γοῦπας, τοὺς Ὑπερβορείους, τοὺς Κιμμερίους, τοὺς Σκύθας καὶ ἄλλους λαούς. Ἐκ τῶν ἀποδημιῶν τούτων ὁ Ἀριστέας ἐπλούτισε τὴν Ἑλληνικὴν μυθολογίαν διὰ νέων μύθων. Ὁ ποιητὴς οὗτος ἔζη κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Κροίσου καὶ τοῦ Κύρου.

---

<sup>1</sup>) IV, 13 "Ἐφη δὲ Ἀριστέης ὁ Καϊστεροβίου, ἀνὴρ Προκονήσιος, ποίεων ἔπεα, ἀπικέσθαι ἐς Ἰσηδόνας φοιβόλαμπτος γενόμενος".

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΛΟΥΜΕΝΩΝ ΟΜΗΡΙΚΩΝ ΥΜΝΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ  
ΜΙΚΡΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΚΟΙΝΩΣ Τῷ ΟΜΗΡῳ  
ΑΠΟΔΙΔΟΜΕΝΩΝ

Ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν ἀνευρίσκονται μὲν ἔχνη τῆς ὑμνικῆς ποιήσεως<sup>1</sup>, ὅμως οἱ φερόμενοι ὕμνοι ἐποιήθησαν μετὰ τὸν ποιητὴν, οὗ τὸ ὄνομα φέρουσιν. Ἐπειδὴ δὲ οὗτοι πρὸ τῶν ἐπῶν τοῦ Ὀμήρου ἤδοντο<sup>2</sup>, συνέβη, ἵνα ὑπὸ τοῦ λαοῦ νομίζωνται ὡς Ὀμηρικὰ ἔργα. Αὐτὸς δὲ Θουκυδίδης ἀποδίδει τῷ Ὀμήρῳ τὸν εἰς Δῆλιον Ἀπόλλωνα ὕμνον<sup>3</sup>, ἃν μὴ τις ὑπολάβῃ, ὅτι ὁ ἱστορικὸς μὴ θέλων νὰ εἰσέλθῃ εἰς κριτικὰς ῥεῦνας ὀνομάζει τοῦτον κατὰ τὸ φερόμενον ὄνομα. Οἱ ὕμνοι οὗτοι δὲν ἐποιήθησαν μὲν ὑφ' Ὀμήρου, ἀλλ' ὑπὸ τῆς σχολῆς αὐτοῦ πλήν

---

<sup>1</sup>) Οἱ Ἀχαιοὶ τῷ Ἀπόλλωνι θυσίαν προσεγγιζόντες ἔδουσι παιῖνα ἐν Πριάδ. Α, 472 <sup>2</sup>) Πλούταρχ. Περὶ μουσικ. 6 "Τὰ γὰρ πρὸς τοὺς θεοὺς ἀφοσιωσάμενοι ἐξέβαινον εὐθὺς ἐπὶ τὴν Ὀμήρου καὶ τῶν ἄλλων ποίησιν· ὅλην δὲ τοῦτ' ἔστι διὰ τῶν Τερπάνδρου προσιμίων". Τοῦτο καὶ ἐν αὐτοῖς τοῖς ὕμνοις λέγεται σαφῶς, π. χ. ἐν τῷ τέλει τοῦ Ὑμνου εἰς τὸν Ἥλιον ἀναγινώσκεται XXXI.

Ἐκ σέο δ' ἀρξάμενος κλήσω μερόπων γένος ἀνδρῶν  
ἡμιθέων, ὧν ἔργα θεοὶ θνητοῖσιν ἔδειξαν.

Ἐν δὲ τῷ ὕμνῳ εἰς τὴν Ἀφροδίτην (VI) γίνεται ὑπαινιγμὸς εἰς τὸν ἀγῶνα τῶν ῥαψωδῶν διότι ὁ τὸν ὕμνον ποιήσας ῥαψωδὸς εὐχεται, ὥπως νικήσῃ.

Χαῖρ' ἐλικοβλέφαρ, γλυκομέλιχε· δὸς δ' ἐν ἀγῶνι  
νίκην τῷδε φέρεσθαι, ἐμὴν δ' ἔντυνον ἀοιδήν.  
Αὐτὰρ ἐγὼ καὶ σείο καὶ ἄλλης μνήσομ' ἀοιδῆς.

3) III, 104 "Ἀγλοὶ δὲ μάλιστα Ὀμηρος, ὅτι τοιαῦτα ἦν ἐν τοῖς ἔπεσι τοιοῦδε, ἃ ἔστιν ἐκ προοιμίου Ἀπόλλωνος".



τοῦ δευτέρου ὕμνον εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, δοτις ἀνήκει τῇ σχολῇ τοῦ Ἑοιδόου. Ὁρθῶς δ' οἱ ἀρχαῖοι ὠνόμαζαν τοὺς ὕμνους τούτους *προοίμια*<sup>1</sup>, διότι ᾗδοντο πρὸ τῆς οἴμης, ἥτις ἐσημαίνειν οἰονδήποτε ἔσμα, κατ' ἐξοχὴν δὲ ἀφηγηματικόν, οἷα ἦσαν τὰ ἔχοντα ὑπόθεσιν *κλέα ἀνδρῶν*. Λέγεται δ', ὅτι ὁ Τέρπανδρος ἐποίει τοιαῦτα προοίμια. Οἱ ὕμνοι λοιπὸν οὗτοι δὲν ἔχουσι σχέσιν πρὸς τὴν λατρείαν τοῦ θείου, διότι δὲν ᾗδοντο οὔτε κατὰ τὴν πομπήν, οὔτε κατὰ τὴν θυσίαν, οὔτε ἐν τῇ σπονδῇ, ὥς τὰ ἔσματα τῶν μελοποιῶν, ἀλλ' ἀπλῶς ἐμνημονεύετο τὸ ὄνομα τοῦ θεοῦ, τοῦ ὁποίου ἐν τῇ ἐορτῇ ἐτελεῖτο ὁ ἀγὼν τῶν ῥαψωδῶν<sup>2</sup>. Μόνον ὁ εἰς τὸν Ἄρη ὕμνος δὲν εἶναι προοίμιον, ἀλλ' εὐχή. Διὰ τοῦτο ὁ τόνος τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους ἐπικρατεῖ. Οὕτως οἱ ὕμνοι δὲν εἶναι θρησκευτικῇ, ἀλλὰ κοσμικῇ ποιήσις.

Ἄλλ' ἐν ταῖς θρησκευτικαῖς πανηγύρεσιν, ὡς εἰκόσ, ὁ ῥαψωδὸς ἐπεκαλεῖτο τὸν θεόν, ᾧ ἀνῆκεν ἡ ἐορτή. Ἐν ἄλλαις ὁμως συνόδοις τοῦ λαοῦ οὗτος ἡδύνατο νὰ ἐπικαλεῖται, ὃν τινα ἐκ τῶν θεῶν ἤθελε. Διὰ τοῦτο ἡ ἐπίκλησις εἰς τινα θεὸν δὲν δύναται νὰ χρησιμεύσῃ ὡς τεκμήριον, ἐξ οὗ ἡδύνατό τις νὰ εἰκάσῃ τὴν σχολήν, ὅφ' ἥς ἐποιήθη ὁ ὕμνος, ἢ καὶ τὸ ἐναντίον, δηλ. ὑπὸ τίνος δὲν ἐποιήθη. Ὁ Κ. Ο. Müller<sup>3</sup> νομίζει, ὅτι τὰ προοίμια ταῦτα δὲν ἐποιήθησαν ὑπὸ τῆς Ἑοιδείου σχολῆς, διότι οὐδεὶς ὕμνος τῆς συλλογῆς ἀναφέρεται εἰς τὰς Μούσας, ἐν ᾧ δ' Ἀσκραῖος αἰοδὸς ἐκ τούτων ἀρχεται καὶ εἰς ταύτας καταλήγει. Μόνον εἰς μικρὸς ὕμνος ἀναφέρεται εἰς τὰς Μούσας

<sup>1</sup>) Πίνδαρ. ἐν Νεμ. II, 1 "Ὁθενπερ καὶ Ὀμηρίδαι ῥαπῶν ἐπέων τὰ πόλλ' αἰδοὶ ἀρχονται Διὸς ἐκ προοιμίον, Καὶ Ἀριστοβ. II, 558 "Ὁμηρος καταλύων τὸ προοίμιον φησὶν". Βραδύτερον οἱ λυρικοὶ ποιηταὶ ὠνόμαζον προοίμια αὐτοτελεῖ ἔσματα, π. χ. ὁ Πανσανίας X, 8, 10 ὀνομάζει τὸν εἰς τὸν Ἀπόλλωνα ὕμνον τοῦ Ἀλκαίου προοίμιον. Καὶ ὁ Διογένης ὁ Λαέρτιος VIII, 57 μνημονεύει προοίμιον τοῦ Ἑμπεδοκλέους εἰς τὸν Ἀπόλλωνα. <sup>2</sup>) Κ. Ο. Müller I, 127. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ I, 128.

καὶ τὸν Ἀπόλλωνα, ἀλλὰ καὶ οὗτος συνετάχθη ἐκ στίχων λεφθέντων ἐκ τῆς Θεογονίας. Πρὸς δὲ ὁ φιλόλογος οὗτος ἔχει τὴν γνώμην, ὅτι οἱ ὕμνοι δὲν ἐποιήθησαν ὑπὸ τῶν Ὀμηριδῶν τῆς Χίου διότι οὗτοι κατὰ τὸν Πίνδαρον<sup>1</sup> ἤρχοντο ἐξ ἐπικλήσεως πρὸς τὸν Δία, ἐν ᾧ ἡ προκειμένη συλλογὴ μόνον ἐν μικρὸν προοίμιον εἰς τοῦτον τὸν θεὸν περιλαμβάνει. Κατὰ τὸν Bergk<sup>2</sup> ὁμοῦς ἐκ τοῦ Ὑσιόδου δὲν δυνάμεθα νὰ εἰκασώμεν, ὅτι ἡ σχολὴ τοῦτον περιωρίζετο ἐν τῇ ἐπικλήσει εἰς τὰς Μούσας καὶ ἔτι ὀλιγώτερον δυνάμεθα νὰ ἐξαγάγωμεν τὸ συμπέρασμα ἐξ ἐνὸς μόνου χωρίου τοῦ Πινδάρου, ὅτι ἡ Ὀμηρικὴ σχολὴ κανονικῶς προοιμίον τι πρὸς τιμὴν τοῦ Διὸς προέτασεν. Ἐπειδὴ ὁ θεὸς οὗτος κατεῖχε τὴν ὑψίστην θέσιν ἐν τῇ λατρείᾳ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, οἱ ῥαψῳδοὶ δὲν ἠδύναντο τοῦτου νὰ ὀλιγορήσωσιν, ἀλλὰ διὰ τοῦτο δὲν ἦτο κανὼν. Ἄλλως καὶ αὐτὸς ὁ Πίνδαρος λέγων τὰ πολλὰ δὲν ἐννοεῖ βεβαίως ἀπαράβατον συνήθειαν.

Ἡ εἰς ἡμᾶς περιελθοῦσα συλλογὴ συνίσταται ἐκ τριάκοντα καὶ τεσσάρων ὕμνων, ἐξ ὧν πέντε εἶναι μελίζονες. Ὑπὸ τίνος ἐγένετο ἡ συλλογὴ, μένει ἄγνωστον. Ἐπειδὴ δὲ οἱ Ἀλεξανδρινοὶ δὲν μνημονεύουσι ταύτης<sup>3</sup>, οὐχὶ ἄστοχος εἶναι ἡ εἰκασία, ὅτι αὕτη ἐγένετο ὑπὸ τῶν Περγαμηνῶν, οἵτινες ἦσαν ἀντιζήλοι τοῦτων. Ὅπως δὲ ποτε ὁμοῦς εἶναι εἰκασία. Ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις χρόνοις οἱ ῥαψῳδοὶ, ὅσους ἤθελον νὰ ἀγωνισθῶσιν ἢ ὀπωσδήποτε νὰ ἴσωσι ῥαψῳδίᾳ ἐκ τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν, ἐποίουν ἰδιαίτερον προοίμιον, ἢ, ἂν ἐπανελάμβανον τὸ αὐτό, δὲν ὠφελοῦντο ἐξ ἄλλων ῥαψῳδῶν. Βραδύτερον ὁμοῦς, ὅτε ἡ ποιητικὴ δύναμις ἐμειώθη καὶ οἱ ῥαψῳδοὶ τὴν τέχνην μετήρχοντο ὡς

<sup>1</sup>) Ἐν Νεμ II, 1 "Ὅθενπερ καὶ Ὀμηρίδας ῥαπτῶν ἐπέων τὰ πολλὰ δοῖδοι ἀρχονται Διὸς ἐκ προοιμίου". <sup>2</sup>) I, 747. <sup>3</sup>) Τοῦτο ἐν τοῖς πρώτοις παρατήρησιν ὁ Wolf, Prolegomena σελ. 246 καὶ 266. Ὅρα καὶ Bernhardt II, 1, 380

κερδοσκοπικὸν ἐπιτήδευμα, οὗτοι ἀπεμνημόνευον τὰ προοίμια τῶν προγενεστέρων, ἅπερ ἐνίοτε συνέτεμνον ἢ καὶ ἐξέτεινον. Τοῦλάχιστον εὐρίσκονται ἔχνη βραδύτερον γενομένης διασκευῆς ἐπὶ ἀρχαιοτέρας ὕλης. Ἐν γένει τὰ προοίμια ταῦτα καταρρέουσιν ἐκ διαφορῶν ἐποχῶν καὶ διὰ τοῦτο διαφέρουσιν οὐ μόνον ἀλλήλων, ἀλλ' ἐνίοτε καὶ ἐν τοῖς ἐαυτῶν μέρεσιν.

Ἐν ἀρχῇ τῆς συλλογῆς κεῖται ὁ εἰς τὸν Δῆλιον Ἀπόλλωνα ὕμνος, ὅστις, ὥς εἴρηται, ὑπὸ τοῦ Θουκυδίδου ἀποδίδεται τῷ Ὀμήρῳ. Ἀλλ' ὁ Ἰππόστρατος<sup>1</sup> ἀπέδιδε τοῦτον τῷ ῥαψωδῷ Κυναιθῷ. Ἴσως ἡ εἰκασία αὕτη ἐγένετο ἐκ τούτου, ὅτι αὐτὸς ὁ ποιητὴς τοῦ ὕμνου λέγει, ὅτι εἶναι τυφλὸς καὶ ὅτι οἰκεῖ ἐν Χίῳ<sup>2</sup>, δηλ. ὅτι ἦτο Ὀμηρίδης, ἀλλὰ τῶν Ὀμηριδῶν ἐπιφανέστατος ἐγένετο ὁ Κύναιθος. Ὑπὸ τίνος ἐποιήθη ὁ ὕμνος, δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὀρίσθῃ. Πάνυ δ' εὐφυῶς ὁ *Ruhnken* διεῖλε τοῦτον εἰς δύο, εἰς τὸν Δῆλιον καὶ εἰς τὸν Πύθιον Ἀπόλλωνα, κατὰ τὰς ὑποδείξεις αὐτῶν τῶν ἀρχαίων<sup>3</sup>. Ὅτι δ' ἡ διαίρεσις προσηκόντως ἐγένετο, δῆλον ἐκ τούτου, ὅτι οὐ μόνον ἐκάτερος τῶν ὕμνων ἔχει αὐτοτελές τι, ἀλλὰ καὶ ἐν τέλει τοῦ πρώτου ὑπάρχει ἐπίλογος· διότι ὁ ποιητὴς ἀπερχόμενος τῆς νήσου ἀποτείνει τὸν λόγον πρὸς τὰς Δηλιάδας παρθένους παρακαλῶν ταύτας, ὅπως διατηρῶσιν ἐν τῇ μνήμῃ. Πρὸς δὲ οἱ κριτικοὶ ἀνευρίσκουσι διαφορὰν ἐν τῇ ὑφῇ τοῦ λόγου. Κατὰ τὸν *Bergk*<sup>4</sup> οἱ δύο οὗτοι

<sup>1</sup>) Ἐν τοῖς Σχολίοις τοῦ Πινδάρ. ἐν Νεμ. II, 1. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 172.

τυφλὸς ἀνὴρ, οἰκεῖ δὲ Χίῳ ἐν παιπαλοέσῃ,  
τοῦπερ καὶ μετόπισθεν ἀριστεύουσιν αἰοδαί

<sup>3</sup>) Ἐν τοῖς χειρογράφοις ἀναγινώσκεται ἡ ἐπιγραφή εἰς Ἀπόλλωνα ἢ Ὑμνος εἰς Ἀπόλλωνα, μόνον δ' ἐν χειρογράφῳ ἔχει Ὑμνος. Παρὰ δὲ τῷ Αθηναίῳ I. 22 ἀναγινώσκεται: "Ὀμηρος δὲ ἡ τῶν τις Ὀμηριδῶν ἐν τοῖς εἰς Ἀπόλλωνα ὕμνοις φησίν," Ὁ δὲ Ἀριστείδης ἐν II, 558 ἀποσπῶν τούτους στίχους 169—172 λέγει "καταλύων τὸ προοίμιον." Παράβαλλ. Burckhardt, der Homeridenynnus auf den delischen Apollo, von Basel 1878. <sup>4</sup>) I, 753

ὕμνοι ἐποιήθησαν οὐ μόνον ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ διαφόρων σχολῶν.

Ἐν τῷ πρώτῳ ὁ ποιητὴς πραγματεύεται τὸν μῦθον περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀλλὰ λείπει τὸ μέρος, ἐν ᾧ ἐλέγετο ἡ αἰτία, δι' ἣν ἐπλανᾶτο ἡ Λητώ. Διὰ τῆς διηγέσεως τοῦ μύθου τούτου σκοπεῖ ὁ ῥαψωδός, ὅπως ἐπαινέσῃ τὴν Δῆλον, ἥτις ἐκ πασῶν τῶν νήσων καὶ τῶν χωρῶν παρέσχεν ἄσπλον τῇ πλανωμένῃ θεᾷ. Ὁ δὲ δεύτερος ὕμνος, ὁ εἰς τὸν Πύθιον Ἀπόλλωνα, ἔχει ὑπόθεσιν τὴν ἰδρύσιν τῆς λατρείας τοῦ θεοῦ τούτου ἐν Δελφοῖς. Ὁ Ἀπόλλων ἐκ τοῦ Ὀλύμπου καταβάς ἀναζητεῖ τόπον, ἵνα ἰδρύσῃ τὸ ἱερὸν καὶ τὸ μαντεῖον αὐτοῦ. Ἀλλ' ἡ Τελφοῦσα, ἥτις ἦτο νύμφη τῆς δμωνύμου πηγῆς, συμβουλεύει τῷ θεῷ, ἵνα τὸ χρηστήριον αὐτοῦ κτίσῃ παρὰ τοὺς πρόποδας τοῦ Παρνασοῦ ἐν τῇ Κρισσαίᾳ χώρᾳ. Ἐνταῦθα ὁμως φοβερός δράκων ἐνεφώλευεν. Ὁ Ἀπόλλων πεισθεὶς ἐπραξε τοῦτο, ἀλλ' ἐφόνευσε τὸ τέρας καὶ ἐτιμώρησε τὴν Νύμφην διὰ τὴν ἀπάτην τὰ ὕδατα τῆς κρήνης ἀποκρύψας. Ἐνταῦθα λοιπὸν ὁ θεὸς κτίζει τὸ ἱερὸν αὐτοῦ καὶ ἐγκαθίστησι Κροῖτας ἱερεῖς καὶ φύλακας αὐτοῦ. Ἄν τις παραβάλλῃ τοὺς δύο τούτους ὕμνους, θέλει εὐρεῖ μὲν διαφοράς, ἀλλὰ καὶ ὁμοιότητας, αἵτινες δύνανται νὰ ἐξηγηθῶσιν ἐκ τούτου, διὸ ὁ ποιητὴς τοῦ δευτέρου ὕμνου εἶχεν ὑπ' ὄψει τὸν πρώτον. Τὸν δεύτερον τοῦτον ὕμνον δὲν ἐποίησεν Ὀμηρίδης, ἀλλὰ ποιητὴς ἀνήκων τῇ Βοιωτικῇ σχολῇ. Ἀρχαία δέ τις παράδοσις τὸν ὕμνον τοῦτον αὐτῷ τῷ Ἡσιόδῳ ἀποδίδει<sup>1</sup>.

Ὁ δὲ ὕμνος εἰς Ἑρμῆν ἔχει ὑπόθεσιν τὴν γέννησιν τούτου τοῦ θεοῦ, ὅστις εὐθὺς μετὰ ταύτην τὸ λίκνον καταλιπὼν κατασκευάζει τὸν πρώτον τὴν λύραν ἐξ ὀστράκου χελώνης καὶ εἰς Πιερίαν ἀπελθὼν κλέπτει τὰς βοῦς τοῦ Ἀπόλλωνος, αἵτινες ἐκεῖ ἐνέμοντο ἀνὰ τοὺς λειμῶνας τῶν θεῶν. Ταύτας ἤγαγεν εἰς

<sup>1</sup>) Ὁρα Σχόλια εἰς Πινδάρ. Νέμ. II, 1. Παράβαλλ. καὶ Bergk I, 757.

ἄντρον, ὅπερ ἔκειτο παρὰ τῇ Πύλῳ· ὁ Ἀπόλλων ὁμῶς ἀνακαλύπτει τοῦτον, ἀλλ' ἐξευμενίζεται ὑπὸ τοῦ Ἑρμοῦ διὰ τῆς λύρας. Οὔτω λοιπὸν οἱ δύο θεοὶ δῶρα ἀμειψάμενοι συμφιλοῦνται. Ὁ Ἑρμῆς σφάξας δύο βοῦς καὶ πῦρ ἀνάψας θύει τοῖς δώδεκα θεοῖς, ὥσει ἦτο ἄνθρωπος. Κατὰ τοὺς κριτικούς ὁ ὕμνος λήγει εἰς τὸν στίχον 506, διότι τὰ μετὰ τοῦτον εἶναι ἐπανάληψις τῶν ἡγουμένων. Ὁ παράδοξος οὗτος ὕμνος διαφέρει πάντων τῶν ἄλλων καὶ εἶναι μὲν πεποιημένος μετ' εὐτραπείας καὶ χάριτος, ἀλλ' ὁ ποιητὴς προβαίνει μέχρι προσβολῆς τῆς κοσμοκράτου<sup>2</sup>. Διὰ τοῦτο τινὲς νομίζουσιν, ὅτι τὸ ποίημα ἀνήκει εἰς πολλὴν μεταγενεστέρον χρόνον<sup>3</sup>, καθ' οὗς τοιαῦτα σκώμματα κατὰ τῶν θεῶν ἦσαν ἀρεστά. Ὅπως οὖν τὸν ὕμνον πρέπει νὰ θέσωμεν μετὰ τὰ 660 π. Χ· διότι ἐν τούτῳ γίνεται μνεῖα ἐπιταγόρδου λύρας<sup>4</sup>, ἣν ἐπενόησεν ὁ Τέρπανδρος. Καὶ περὶ τῆς πατρίδος τοῦ ποιητοῦ δὲν εἶναι εὐκόλον νὰ εἰπωμέν τι ὠρισμένον. Κατὰ τὸν Bergk<sup>5</sup> δὲν ἀνήκει οὔτε τῇ Ἑοιοδεῖᾳ σχολῇ, ἣτις ἔχει κλίσιν πρὸς μυθολογικὴν καὶ γεωγραφικὴν πολυμάθειαν, οὔτε τῇ Ἰωνικῇ, ἣτις δὲν ἀγαπᾷ τὰ σκώμματα. Ὁ φιλόλογος οὗτος ἔχει τὴν γνώμην, ὅτι ὁ ποιητὴς κατάγεται ἐκ τῆς μητροπόλεως, ἥ, ἂν ἐκ γενετῆς ἦτο Ἰων, τὸ ἦθος διὰ μακροχρονίου διατριβῆς ἐν αὐτῇ ἠλλοίωσεν.

Ἐν δὲ τῷ ὕμνῳ εἰς τὴν Ἀφροδίτην ὁ δαψνῶδός ἀφηγεῖται τὸν ἔρωτα τῆς θεᾶς τοῦ κάλλους πρὸς τὸν Ἀγκίστην. Ἡ Ἀφροδίτη, ἀφ' οὗ ἐδάμασε τοὺς ἀθανάτους καὶ τοὺς θνητούς, ἐτρώθη ὑπὸ τοῦ ἔρωτος τοῦ Ἀγκίστου, ὃ συνεγένετο κατὰ τὴν Ἰδὴν μεταμορφωθείσα εἰς τὴν θυγατέρα τοῦ Ὀτρέως, τοῦ βασιλέως τῶν Φρυγῶν<sup>6</sup>. Ὅτε δ' ἔμελλε νὰ καταλήτῃ τὸν Ἀγκίστην, ἐπεφάνη τούτῳ ἐν τῇ θείᾳ αὐτῆς μορφῇ καὶ προεῖπεν, ὅτι θέλει

<sup>1</sup>) Ὁρα Bergk I, 763. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 294. <sup>3</sup>) Bender ἐν τῇ Ἰστορ. τῶν ἑλλήν γραμμάτων σελ. 73. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 51. <sup>5</sup>) I, 766. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 101.

γεννήσει νῖόν, ὅστις μέλλει νὰ γείνη βασιλεὺς τῶν Τρώων<sup>1</sup>, αὐτὸς καὶ οἱ ἀπόγονοι αὐτοῦ. Ἐπεὺθεν ὁ Κ. Ο. Müller<sup>2</sup> καὶ ἄλλοι εἰκάζουσιν ὅτι ὁ ὕμνος ἐποιήθη, ὅπως ᾄδεται ἐν τινὶ πόλει τῆς Ἰδης πρὸς τιμὴν τῶν ἐξ Αἰνείου καταγομένων βασιλέων, οἵτινες ἤρχον ἐνταῦθα μέχρι τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου. Περὶ τῆς ποιητικῆς ἀξίας τοῦδε τοῦ ὕμνου διαφωνοῦσιν οἱ φιλόλογοι, ἐξ ὧν ὁ μὲν Ulrici<sup>3</sup> ἐξαίρει τὸ κάλλος τούτου νομίζων, ὅτι μόλις δύναται τις νὰ εὕρῃ ἄλλον ὕμνον ἴσης ἀξίας ἐκ τῶν ἡμῖν περισωθέντων, ὁ δὲ Sittl<sup>4</sup> κατατάσσει εἰς τοὺς χειρόστους τοῦ εἵδους τούτου. Νομίζομεν, ὅτι ἡ γνώμη τοῦ τελευταίου τούτου φιλολόγου εἶναι ὑπερβολικωτέρα τοῦ δέοντος. Βεβαίως ὁ ποιητὴς δὲν ἀνῆλθε τὴν ὑψίστην τοῦ Παρνασοῦ κορυφὴν, ἀλλὰ μετὰ χάριτος πραγματεύεται τὸν ἔρωτα τῆς θεᾶς τοῦ κάλλους.

Ὑπόθεσις τοῦ ὕμνου εἰς τὴν Δήμητρα εἶναι ἡ ἀρπαγὴ τῆς Περσεφόνης καὶ ἡ ματαία παρὰ τῆς μητρὸς ἀναζήτησις ταύτης, μέχρις ὅτου αὕτη ἔμαθε παρὰ τοῦ Ἥλιου, ὅτι ἡ θυγάτηρ συναινοῦντος τοῦ Διὸς ἀνηρπάγη ὑπὸ τοῦ Ἄδου<sup>5</sup>. Τοῦτο μαθοῦσα ἡ δυστυχὴς μήτηρ καὶ ὑπὸ δεινῆς ὀργῆς καταληφθεῖσα ἀποχωρίζεται τοῦ κόσμου τῶν θεῶν καὶ περιπλανᾶται ἀνὰ τὰς πόλεις τῶν ἀνθρώπων, μέχρις ὅτου εἰς τὴν Ἐλευσίνα ἔλθοῦσα γίνεται τροφὸς τοῦ Δημοφῶντος<sup>6</sup>, τοῦ νιόῦ τοῦ βασιλέως τῶν Ἐλευσινίων Κελεοῦ. Ἐνταῦθα ἡ θεὰ θέλονσα νὰ καταστήσῃ τὸν βασιλοῦσπαιδα ἀθάνατον ἐνέβαλλε τοῦτον κατὰ τὴν νύκτα εἰς πῦρ, ἀλλ' ἡ μήτηρ τοῦ τέκνου Μετίνειρα ἰδοῦσα τὴν φοβεράν τῆς θεᾶς πρᾶξιν, ἀνεβόησε θρηνοῦσα καὶ οὕτως ἔματαιώσε τὴν ἀθανασίαν τοῦ παιδός<sup>7</sup>. Μετὰ τὴν ματαίωσιν ταύτην ἡ θεὰ οἰκτεράσα τὴν ἀνθρωπίνην ἄνοιαν ἀποκαλύπτει τὸ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 196. <sup>2</sup>) I, 183. <sup>3</sup>) Geschichte der Hellenisch. Dichtkunst I, 390. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων I, 198. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 78. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 235. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 242.

ὄνομα αὐτῆς καὶ κελεύει, ἵνα οἱ Ἑλευσίνιοι κτίσωσι μέγαν ναὸν καὶ βωμόν. Ταῦτα δ' εἰποῦσα ἡ Δημήτηρ ἀναλαμβάνει τὴν θείαν αὐτῆς μορφήν καὶ οὕτως ὁ οἶκος τοῦ βασιλέως ἐπιληρώθη θείας λάμπεως. Οἱ Ἑλευσίνιοι ἔκτισαν τὸν αἰτηθέντα ναόν, ἐν ᾧ ἔμεινεν ἡ θεά, μέχρις ὅτου ὁ Ζεὺς ἠναγκάσθη νὰ πέμψῃ τὸν Ἑρμῆν εἰς τὸν Ἄδην<sup>1</sup>, ὅπως οὗτος ἐξαγάγῃ εἰς τὸ φῶς τὴν Περσεφόνην διότι ἡ Δημήτηρ μὴ ἐπιτρέπουσα νὰ βλαστήσωσιν οἱ σπόροι ἤγαγεν εἰς μέγαν κίνδυνον τὸ ἀνθρώπινον γένος. Τῆς Περσεφόνης ἀναγκείσης εἰς τὸ φῶς ἡ Δημήτηρ τὴν ὁργὴν ἀφείσα ἀνῆλθεν εἰς τὸν Ὀλυμπον καὶ τὴν δμήγυριν τῶν ἄλλων θεῶν<sup>2</sup>. Ἐν τῷ ὕμνῳ τούτῳ λέγεται, ὅτι ἡ Δημήτηρ ἔδειξε τὰ Ἑλευσίνια μυστήρια, ὑπὲρ ὧν ὁ ποιητὴς ἔχει ἐνθουσιασμόν διότι τὸν μὲν τετελεσμένον ἀποκαλεῖ ὄλβιον, τὸν δ' ἀμύητον ἀπειλεῖ διὰ δυσπραγίας ἐν Ἄδου<sup>3</sup>. Ὁ Voss στηριχθεὶς ἐπὶ γλωσσικῶν ἐνδείξεων ἀπεφάνθη, ὅτι ὁ ὕμνος ἐποιήθη ἐν Ἀττικῇ<sup>4</sup>, ὅπερ πολλοὶ φιλόλογοι δέχονται<sup>5</sup>. Τοῦτο ἀμφισβητεῖ ὁ Bergk<sup>6</sup> παρατηρῶν, ὅτι τὰ περὶ Ἀττικῆς διαλέκτου σημεῖα εἰσι ἐπὶ ἄθε-  
 βαίων προϋποθέσεων, ἀλλὰ καὶ οὗτος ὁμολογεῖ, ὅτι ὁ ὕμνος ἦτο προωρισμένος, ὅπως ᾄδῃται ἐν τῇ Ἀττικῇ, ἀλλ' οὐχὶ ἐν τοῖς Παναθηναίοις διότι αἱ ἐκ τούτοις ἀπαγγελίαι τῶν ξαψφδῶν καθιερώθησαν τὸ πρῶτον ἐπὶ Πεισιστράτου. Πότε ἐποιήθη τὸ προοίμιον τοῦτο, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ὁρισθῇ ἀκριβῶς, ἀλλὰ δὲν εἶναι ἀπίθανος ἡ εἰκασία, ὅτι δὲν συνέστη οὔτε πρὸ τοῦ Ἡσιόδου, οὔτε μετὰ τὸν Σόλωνα<sup>7</sup>. Ὁ ποιητὴς τοῦ ὕμνου εἶναι ἔμπειρος ἀφηγητῆς καὶ τὴν ὑπόθεσιν αὐτοῦ πραγματεύεται οὐ μόνον μετὰ μεγαλοπρεπείας, ἀλλὰ καὶ μετὰ χάριτος. Τὸ κείμε-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 334. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 484. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 480. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ ἐκδόσει αὐτοῦ, ἥτις ἐγένετο ἐν ἔτει 1826. <sup>5</sup>) Ὡς ὁ Christ ἐν σελ. 63.

<sup>6</sup>) I, 766. <sup>7</sup>) K. Franke, De hymni in Cererem Homeric compositione, Kiel 1881. Ἰδὲ καὶ Jos. Schürmann, De hymno in Cererem aetate atque scriptore, Münster 1850.

νον ἐνιαχοῦ ἔχει χάσματα, ἀλλὰ δὲν ὑπέστη πολλὰς μεταβολὰς ὑπὸ διασκευαστῶν<sup>1</sup>.

Οἱ ἄλλοι ὕμνοι εἶναι μικρότεροι καὶ δὲν δύνανται νὰ παραβληθῶσι πρὸς τοὺς μνημονευθέντας κατὰ τὴν ποιητικὴν ἀξίαν. Οὗτοι ἀναφέρονται οὐ μόνον εἰς τοὺς μεγάλους θεοὺς, ἀλλὰ καὶ εἰς δευτερεύοντας, ὡς εἰς τὸν Ἀσκληπιόν, τὸν Ἑρμῆν, τὸν Πᾶνα, τοὺς Διοσκόρους καὶ δὴ καὶ εἰς τὸν Ἡρακλέα. Τινὲς τούτων περιέχουσι σχεδὸν μόνον σειρὰν ἐπιθέτων, ὡς ὁ ὕμνος εἰς τὸν Ἄρη. Ὁ δὲ ἕβδομος ὕμνος, ὅστις ἐγένετο πρὸς τιμὴν τοῦ Διονύσου, ἔχει ὑπόθεσιν τὴν ἀρπαγὴν τοῦτου τοῦ θεοῦ ὑπὸ Τυρσηνῶν πειρατῶν, οὗς ἀπέτρεπεν ὁ κυβερνήτης τοῦ πλοίου. Ἀλλ' ὅτε ἤρξατο ὁ πλοῦς, ὁ θεὸς θάματα ποιήσας ἠνάγκασε τοὺς πειράτας, ὅπως ριφθῶσιν εἰς τὴν θάλασσαν, ὅτε μετεμορφώθησαν εἰς δελφῖνας. Μόνον τὸν κυβερνήτην ἤλυσεν ὁ Διόνυσος καὶ κατέστησεν ὄλβιον. Κατὰ τοὺς κριτικούς ὁ ὕμνος οὗτος ἐποιήθη ἐν πολλῷ νεωτέροις χρόνοις, δηλ. κατὰ τὸ 335) 4 π. Χ. ὅτε ἰδρύθη τὸ μνημεῖον τοῦ Λυσικράτους. Διότι καὶ ἐν τούτῳ ὁ Διόνυσος δὲν εἰκονίζεται ὡς ὁ ἰσχυρὸς τοῦ οἴνου θεός, ἀλλ' ὡς τρυφερὸς νέος, ὡς καὶ ἐν τῷ προκειμένῳ ὕμνῳ<sup>2</sup>. Καθ' ὅλου εἰπεῖν, οἱ ὕμνοι δὲν ἔχουσι μὲν μεγάλην ποιητικὴν ἀξίαν, ὅμως διὰ τὴν ἑλλειπὴν ἄλλων γραπτῶν μνημείων κατὰ τὴν περίοδον ταύτην εἶναι πολύτιμος θησαυρός, ἐξ οὗ δυνάμεθα οὐ μόνον νὰ κατανοήσωμεν τοὺς μύθους καὶ τὰ ἔθη τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, ἀλλὰ καὶ τὴν γλῶσσαν νὰ μελετήσωμεν.

Πλὴν τῶν ὕμνων ἀπεδίδοντο τῷ Ὀμήρῳ καὶ ἄλλα ποιήματα, ἀπερ ὠνομάζοντο Παίγνια<sup>3</sup>. Ταῦτα ὅμως ἀπώλοντο

<sup>1</sup>) Τὰ περὶ Ἰάμβης λεγόμενα σίχ. 195—205 θεωροῦνται ὡς μεταγενέστερα προσθήκη <sup>2</sup>) Ὁρα Sittl I, 199 καὶ Bender ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγραμμάτι σελ. 75. <sup>3</sup>) [Ἡροδότ. Ἀλικαρνασσ.] περὶ τῆς τοῦ Ὀμήρου γενέσεως καὶ βιοτῆς 24 "καὶ τοὺς Κέρκωπας καὶ Βατραχομυομαχίην καὶ Ψορομαχίην καὶ Ἐκταπακτικὴν καὶ Ἐπικιχλίδας καὶ ἄλλα πάντα, ὅσα παλινγιά ἐστιν Ὀμήρου, ἐνταῦθ' ἐποίησε παρὰ τῷ Χίῳ ἐν Βολισσῷ".



πλήν τῆς Βατραχομυομαχίας ἢ Μυοβατραχομαχίας ἢ βραχυλογικώτερον Μυομαχίας. Ὅτι τὸ ποίημα τοῦτο δὲν ἐποιήθη ὑφ' Ὀμήρου, πρόδηλον καὶ ἐκ τῆς μικρᾶς ἀξίας καὶ ἐκ τούτου, ὅτι εἶναι παρωδία τῆς Ἰλιάδος. Οὐδείς δμως ποιητὴς παρωδεῖ ἑαυτόν<sup>1</sup>. Ὑπὸ τίνος δὲ τὸ παρωδικὸν ἐπύλλιον ἐποιήθη, δὲν εἶναι γνωστόν. Λέγουσι μὲν ὁ Πλούταρχος<sup>2</sup> καὶ ὁ Σουΐδας, ὅτι ποιητὴς τούτου ἐγένετο Πίγρης ὁ Ἀλικαρνασσεύς, ὁ ἀδελφὸς τῆς Ἀρτεμισίας, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι οὗτοι συγχέουσι τοῦτο μετὰ τοῦ Μαργίτου<sup>3</sup>. Δὲν δυνάμεθα δμως νὰ δεχθῶμεν, ὅτι τὸ ἐπύλλιον συνετέθη κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινούς χρόνους, καθ' οὓς ἐποιήθη καὶ ἡ Ἀλεξάνδρα τοῦ Λυκόφρονος διότι ὁ μέγας Ἀλέξανδρος τὴν πρὸς τὸν Ἄγιν μάχην τοῦ Ἀντιπάτρου παραβάλλει πρὸς μυομαχίαν<sup>4</sup>. Τὸ κείμενον δμως τοῦ ἐπυλλίου διὰ τῆς αὐθαιρεσίας ἢ διὰ τῆς ἀμελείας δεινῶς ἡλλουώθη. Ἐν κρείττονι θέσει περιῆλθεν εἰς ἡμᾶς τὸ προοίμιον καὶ ὁ ἐπίλογος τούτου. Ὑποθέσεις αὐτοῦ εἶναι ἡ τῶν μυῶν μάχη πρὸς τοὺς βατράχους, ἣτις ἡγέρθη ἐκ τυχαίας αἰτίας· ὁ βασιλεὺς δηλαδὴ τῶν βατράχων Φυσίγναθος ἐκάλεσε τὸν μὲν Ψιχάρπαγα, δπως ἐπισκεφθῇ τὸν οἶκον αὐτοῦ<sup>5</sup>. Οὗτος τὴν πρόσκλησιν δεξάμενος ἐπέβη ἐπὶ τῶν νώτων τοῦ Φυσιγνάθου. Ἀλλ' αἶφνης ἐφάνη ὕδρος<sup>6</sup> καὶ ὁ βάτραχος φοβηθεὶς κατέβη εἰς τὴν λίμνην ἀφελὲς τὸν κοῦφον Ψιχάρπαγα ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ἐν οἷς ἐπνίγη. Τὸν θάνατον τοῦ ὁμοφύλου ἰδὼν ὁ Λειχοπίναξ<sup>7</sup> ἀνήγγειλε τοῦτον εἰς τοὺς μῦς, οὔτινες ἡγειραν φοβερὸν κατὰ τῶν βατράχων πόλεμον. Μετὰ κωμικοῦ ὄντως τρόπου ὁ ποιητὴς περιγράφει τὸν ὀπλισμὸν ἑκατέρου στρατοπέδου. Ἀφ' οὗ δ' οἱ

<sup>1</sup>) Ὁρα Bender σελ. 79. <sup>2</sup>) Περὶ κακοηθ. Ἡροδότ. 43 σελ. 878 "ὥσπερ βατραχομυομαχίας γενομένης, ἥς Πίγρης ὁ Ἀρτεμισίας ἐν ἑκασί καλλῶν καὶ φλυαρῶν ἔγραψε.". <sup>3</sup>) Ὁρα Van Herwerden, Mnemos. 1882 σελ. 162. <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀγησίλ. 15 "Ἐοικεν, ὡ ἄνδρες, διε Λαρεῖον ἡμεῖς ἐνικῶμεν ἐνταῦθα, ἐκεῖ τις ἐν Ἀρκαδίᾳ γεγονέναι μυομαχίαν.". <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 62. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 79. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 100.

μύες ὠπλίσθησαν, ἔπεμψαν κήρυκα Ἐμδασίχνητρον τὸν υἱὸν τοῦ Τυρογλόφου. Οἱ βάτραχοι, ὡς εἰκός, ἐταράχθησαν καὶ ταραχθέντες ἐμέμφοντο τῷ Φνσιγάθῳ, ἀλλ' οὗτος ἀπολογούμενος ἔλεγεν, οὔτι δὲν ἐπνίξε τὸν Ψιχάρπαγα, ἀλλ' αὐτὸς οὗτος μμούμενος τὰς τῶν βατράχων νήξεις ἐπνίγη<sup>1</sup>. Ἀφ' οὗ δ' ἡ πρέσβευσις ἀπέτυχε, τῶν κωνώπων σαλπιγξάντων ἡγέρθη φοβερά μάχη, καθ' ἣν πολλοὶ νεκροὶ ἔπεσαν. Οἱ θεοὶ ἰδόντες τοὺς βατράχους ἡττωμένους ᾤκτειραν τούτους<sup>2</sup> καὶ ὁ Ζεὺς ἔβαλε κεραυνόν, δι' οὗ ἐφόνευσε τὸν Καπανέα, ἀλλ' οὐδ' οὕτως ἀπειράτη τοῦ ἀγῶνος ὁ εὐθαρσὴς τῶν μυῶν στρατός. Οὔτως οἱ μύες ἔμελλον νὰ φθείρωσι τὸ γένος τῶν βατράχων, εἰ μὴ ὁ Ζεὺς ἔπεμπεν ἀρωγὸς τοὺς καρκίνους, οἵτινες τὰς οὐράς, τοὺς πόδας καὶ τὰς χεῖρας τῶν μυῶν διὰ τῶν στομάτων κόπτοντες ἔτρεψαν τούτους εἰς φυγὴν. Ἐν τῇ ὑπόθεσιν ταύτῃ ἕκαστος ἐνορᾷ τὴν παρωδίαν ἀρχαίων ἐπῶν, κατ' ἐσοχὴν δὲ τῆς Ἰλιάδος. Σκώπτει δ' ὁ παρωδὸς οὐ μόνον τὰ ἄλλα, ἀλλὰ καὶ αὐτὰς τὰς ἀντιφάσεις τοῦ ἔπους τούτου, διότι εἰσάγει ζῶντας ἀγωνιστὰς ἐκείνους, οἵτινες εἶχον ἤδη πέσει ἐν τῷ πεδίῳ τῆς μάχης, ὡς τοῦτο συμβαίνει καὶ ἐν τῷ εἰρημένῳ τοῦ Ὀμήρου ἔπει. Ἐν τοῖς ἔπειτα χρόνοις ἡ Βατραχομομαχία ἡγείρε τὴν προσοχὴν πολλῶν, ὡς γίνεται δῆλον ἐκ τούτου, οὔτι εὗρε μμητὰς καὶ δὴ ἐποικήθησαν Ἀραχνομαχία, Γερανομαχία, Ψαρομαχία καὶ κατὰ τὸν δωδέκατον αἰῶνα μ. Χ. Γαλεομυομαχία ὑπὸ τοῦ Βυζαντινοῦ Θεοδώρου Προδρόμου<sup>3</sup>.

Πολύ μείζονα ἀξίαν εἶχεν ὁ ἀπολεσθεὶς Μαργίτης, ὅστις ἐποικήθη ἐν Κολοφῶνι. Φαίνεται δ', ὅτι οἱ Κολοφῶνιοι θέλοντες νὰ σφετερισθῶσι τὸν Ὀμηρον τὸ ἔπος τῷ ἐξόχῳ ποιητῇ ἀπέδιδον<sup>4</sup>. Ἡ ὑπὸ τούτων διαδοθεῖσα φήμη ἔτυχεν ὑποδοχῆς οὐ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 147. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 270. <sup>3</sup>) Αὕτη ἐξεδόθη ὑπὸ Herscher ἐν Διεσίῳ 1878. <sup>4</sup>) Ὁρα Ἱστορίαν τῶν Ὀμηρ. ἐπ. σελ. 19 καὶ 74.

μόνον ὑπὸ τοῦ λαοῦ, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ μεγάλων συγγραφέων, οἷος δὲ Πλάτων<sup>1)</sup>, δὲ Ἀριστοτέλης<sup>2)</sup> καὶ Ζήνων<sup>3)</sup> δὲ στωϊκός<sup>3)</sup>. Τοῦτο δὲ συνέβη, διότι ὁ Μαργίτης ὠμοίαζε πρὸς κωμῳδίαν. Ὡς δ' οἱ φιλόσοφοι ἐνόμιζον, ὅτι ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπαισι πάντα τὰ φιλοσοφικὰ συστήματα ὑπολανθάνουσιν, οὕτω καὶ οἱ περὶ τὴν ποίησιν φιλοσοφοῦντες ἐθεώρουν τὸν Ὀμηρον ὡς τὸν ἀρχηγὸν πάντων τῶν εἰδῶν ταύτης. Διὰ τοῦτο οὐχὶ ἀπιθάνως ὁ Nietzsche<sup>4)</sup> τὴν αἰτίαν τῆς ἀποδόσεως τοῦ Μαργίτου τῷ Ὀμήρῳ ἀνευρίσκει ἐν τῷ ἐνθουσιασμῷ τῶν ἀρχαίων, ὅπως θεωρήσῃσι τοῦτον ὡς ἡγέτην πάντων τῶν εἰδῶν τῆς ποιήσεως. Ὁ Μαργίτης δὲν ἦτο παρωδικὸν ποίημα, (ἢ παρωδία ἐν τοῖς χρόνοις, καθ' οὓς ἤκμαζε τὸ ἔπος, ἦτο ἀγνωστος), οὐδὲ σατιρικὸν κατὰ τὸν τρόπον τοῦ Ἀρχιλόχου, ἀλλ' ἀπλῆ περιγραφὴ ἀνθρώπου, ὅστις πολλὰ μὲν ἐγίνωσκε, κακῶς δὲ πάντα ἡπίστατο<sup>5)</sup>. ἦτο δὲ μωρός, ὡς καὶ τὸ ὄνομα δεικνύει<sup>6)</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι ὁ ποιητὴς τὴν ὑπόθεσιν αὐτοῦ ἔλαβεν ἐκ δημοτικῶν διηγήσεων. Τὸ κατ' ἀρχὰς τὸ ἔπος ἦτο πεποιημένον ἐν ἐξαμέτροις, ἀλλὰ βραδύτερον ἐγκατεσπάρησαν ἱαμβοὶ οὐχὶ κατὰ ἴσον σύστημα<sup>7)</sup>.

<sup>1)</sup> Ἐν τῷ δευτέρῳ Ἀλκιβιάδῃ 147. <sup>2)</sup> Περὶ ποιητικ. κεφ. 4 "ἀπὸ δὲ Ὀμήρου ἀρξαμένοις ἔστιν, οἷον ἐκείνου ὁ Μαργίτης." <sup>3)</sup> Κατὰ τὸν Δίωνα τὸν Χρυσόστομον 53, 4. <sup>4)</sup> Die Sagenprosie der Griechen σελ. 306. <sup>5)</sup> Πλάτ. ἐν Β' Ἀλκιβιάδ. 147. <sup>6)</sup> Εὐστάθ. εἰς Ὀδυσσ. Κ, σελ. 1669, 49 "Οὕτως ἐγνώμεν καὶ τὸν ἄφρονα Μαργίτην, τὸν ἀπὸ τοῦ μαργαίνειν δὲ ἔστι μωραίνειν" ὃν ὁ ποιήσας τὸν ἐπιγραφόμενον Ὀμήρου Μαργίτην ὑποτίθεται εὐπόρων μὲν εἰς ὑπερβολὴν γονέων φῦναι γήμαντα δὲ μὴ συμπεσεῖν τῇ νόμφῃ... Ἀριστοτέλ. ἐν Ἠθικ. Νικομαχ. VI, 7 σελ. 1141 Α "Εἶναι δὲ τινες σοφοὺς ολόμυθα οὐ κατὰ μέρος οὐδ' ἄλλο τι σοφοὺς, ὥσπερ Ὀμηρὸς φησὶν ἐν τῷ Μαργίτῃ.

τὸν δ' οὗτ' ἄρ' σκαπτήρα θεοὶ θέσαν οὗτ' ἀροίηρα  
οὗτ' ἄλλως τε σοφόν, πάσης δ' ἡμάδιαν τέχνης.

Παράβαλλ. Ritter ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς Ποιητικῆς τοῦ Ἀριστοτέλους σελ. 108.

<sup>7)</sup> Ἠφαιστ. Περὶ μέτρ. σελ. 112 "Μετρικὰ δὲ ἅπαντα δοῦναι ἐκ μέτρων μὲν δμολογουμένων συνέστηκε τάξιν δὲ καὶ ἀνακύκλῃσιν οὐκ ἔχει, οὔτε κατὰ σίχον οὔτε κατὰ συστήματα, οἷός ἐστιν ὁ Μαργίτης ὁ εἰς Ὀμηρον ἀναφε-

Ὁ Bergk εἰκάζει, ὅτι ἐν τῷ τέλει ἐκάστης ἐννοίας προσετίθετο ὁ ἱάμβος κατὰ ἄνισα διαστήματα. Λέγεται, ὅτι τὴν προσθήκην τῶν ἱάμβων ἐποίησε Πίργης ὁ τῆς Ἀρτεμισίας ἀδελφός. Κωμικὸν χαρακτηῖρα εἶχον καὶ οἱ Κέρκωπες, οἵτινες ἦσαν κακοποιοὶ καὶ ἐτιμωρήθησαν ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους. Αἱ δ' Ἐπικίλιδες ἦσαν ἐρωτικὸν ποίημα.

Πρὸς τούτοις περιῆλθον εἰς ἡμᾶς οὐχὶ ὀλίγα ἐπιγράμματα τῷ Ὀμήρῳ ἀποδιδόμενα. Τινὰ τούτων εἶναι πεποιημένα μετὰ τινος εὐφυΐας, ἀλλὰ δὲν ἀνήκουνσι τῷ ποιητῇ τῆς Ἰλιάδος. Ἰδιαίτερας μνείας ἄξιον εἶναι τὸ ἐπίγραμμα, ὃπερ ἐτέθη ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ βασιλέως τῶν Φρυγῶν Μίδα, ὅστις κατὰ τὴν 21<sup>ην</sup> Ὀλυμπιάδα (696 π. Χ.) ἐπὶ τῆς εἰσβολῆς τῶν Κιμμερίων ἐτελεύτησεν. Οὗτος εἶχε λάβει γυναῖκα Δημοδίκην τὴν θυγατέρα Ἀγαμέμνονος τοῦ βασιλέως τῶν Κυμαίων. Φαίνεται λοιπόν, ὅτι κατὰ παράκλησιν τῶν συγγενῶν τοῦ Μίδα Κυμαῖος ἑαυτοῦ ἐποίησε τὸ ἐπίγραμμα<sup>1</sup>. Τοῦτο, ὃπερ γινώσκει καὶ ὁ Πλάτων<sup>2</sup>, ἐμμήθη ὁ Κλεόβουλος, ὃν ἐπικρίνει ὁ Σιμωνίδης<sup>3</sup>. Πρὸς δὲ φέρεται παράκλησις πρὸς Κυμαίους, ὅπως ὑποδεχθῶσι τὸν ποιήσαντα φιλικῶς, καὶ ποίημα πρὸς τὴν ἰέρειαν ἐν Σάμῳ, ἥ εὐχεται, ὅπως ἀγαπᾷ τοὺς γέροντας. Πλὴν τῶν τοιούτων ἐπιγραμμάτων φέρονται ἐν τῇ σύλλογῃ καὶ δύο δημοτικὰ ποιήματα, οἱ Κερμεῖς<sup>4</sup> καὶ ἡ Εἰρεσιώνη. Ἐν

ρόμος, ἐν ᾧ παρέσπαρται τοῖς ἔπεσιν (δηλ. ἐξαμέτροις) λαμβικά, καὶ ταῦτα οὐ κατὰ ἴσον σόστημα. <sup>1)</sup> Ἐπίγραμμ. III.

Χαλκίῃ παρθένος εἰμὶ, Μίδα δ' ἐπὶ σήματι κεῖμαι  
ἐς τ' ἂν ὕδωρ τε ῥέῃ καὶ δένδρεα μακρὰ τεθήλῃ,  
ἡελίος τ' ἀνιὼν λάμπῃ λαμπρῇ τε σελήνῃ,  
καὶ ποταμοὶ πλήθωσιν, ἀνακλύζῃ δὲ θάλασσα,  
αὐτοῦ τῆδε μένουσα πολυκλαύτῳ ἐπὶ τύμβῳ  
ἀγγελέω παριούσι, Μίδης δι' τῆδε τέθαπται.

<sup>2)</sup> Ἐν Φαίδρ. 264. <sup>3)</sup> Ὁρα Διογένη. Λαέρτ. I, 89. <sup>4)</sup> Ἡ γραφὴ κερμῖς εἶναι γραφικὸν ὁμάρτημα.

τῷ πρώτῳ ὁ ὀδοιπόρος ποιητὴς εὐχεται τοῖς κεραμεῦσιν, ἵνα ἢ Ἀθηνῶν προστατεύσῃ τὰ ἔργα αὐτῶν, ἢν τοῦτ' ὀφείδωσι δῶ-  
 ρον. Ἄν δὲ τοῦτο ἀρνηθῶσι, παρακαλεῖ τὴν Κίρκην καὶ τὸν  
 Χείρωνα, ὅπως ταῦτα φθείρωσιν. Ἡ δὲ Εἰρεισιώνη<sup>1</sup> εἶναι ἐπαι-  
 τικὸν ἄσμα, ὅπερ οἱ παῖδες κατὰ τὴν ἐν τῷ φθινοπώρῳ ἐορτὴν  
 τοῦ Ἀπόλλωνος περιερχόμενοι τὰς οἰκίας ἤδον, ὅπως λαμβά-  
 νωσι δῶρα. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι τὸ ποίημα εἶναι  
 μὲν πεποιημένον ἐν ἐξαμέτροις, ἀλλὰ λήγει εἰς ἰάμβους, οἷον  
 ἀρμόζουσιν εἰς τὸ στόμα τῶν μετὰ διαρρασκείας φευγόντων  
 ἐπαιτικῶν παίδων. Τὸ ἄσμα ὁμῶς διετηρήθη ἐν κακῇ κα-  
 ταστάσει.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ'.

### ΠΕΡΙ ΗΣΙΟΔΟΥ

Παραλλήλως πρὸς τὸ ἡρωϊκὸν ἔπος ἀναπτύσσεται τὸ δι-  
 δακτικόν, ἀλλ' ἐκεῖνο προηγεῖται τούτου. Ἐν τῷ εἶδει τούτῳ  
 τῆς ἐπικῆς ποιήσεως πλὴν τῶν ποιητῶν τῆς Ἑιοδείου σχολῆς  
 ἐποίησαν καὶ πολλοὶ φιλόσοφοι, ὡς Ξενοφάνης ὁ Κολοφώνιος,  
 Παρμενίδης ὁ Ἐλεάτης, Ἐμπεδοκλῆς ὁ Ἀκραγαντῖνος καὶ ἄλλοι.  
 Ἄλλ' οἱ μὲν ἀρχαιότεροι ἐποιοῦν ἐν τῷ ἐξαμέτρῳ, ὅπως διὰ τοῦ  
 δεσμοῦ τοῦ μέτρου εὐκολώτερον προστὰ τὰ διδάγματα αὐτῶν  
 εἰς τὸν λαὸν καθιστῶσιν<sup>2</sup>, οἱ δὲ μεταγενέστεροι παρενόησαν τὴν  
 φύσιν τῆς ποιήσεως. Ὁ ἀρχαιότατος πάντων τούτων εἶναι ὁ

<sup>1</sup>) Τὸ ὄνομα βραδύτερον ἐπεξετάθη εἰς τὰ ἄσματα τῶν ἐπαιτῶν. Δύ-  
 ναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ Εἰρεισιώνη ἔχει ὁμοιότητα πρὸς τὰ παρὰ τοῖς νεω-  
 τέροις Ἑλλήσιν ᾄδόμενα ὑπὸ τῶν παίδων καὶ ἀνδρα, ἀπερ οὗτοι ᾄδου-  
 σι πρὸς λήψιν δώρων.

<sup>2</sup>) Τὸ ἐξάμετρον ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις χρόνοις ἦτο, οὕτως εἰπεῖν, ἡ  
 τυπογραφία, δι' ἧς διεδίδοντο αἱ ἰδέαι.

Ἡσιόδου, οὗ ὁ βίος δὲν μένει ἄγνωστος, ὥς ὁ τοῦ Ὀμήρου, οὗδ' ἐγείρει πολλὰς φιλονεικίας· διότι αὐτὸς ὁ ποιητὴς λέγει περὶ ἑαυτοῦ. Πλὴν τῶν εἰδήσεων τοῦ ποιητοῦ περιῆλθεν εἰς ἡμᾶς Ἀγὼν τοῦ Ὀμήρου καὶ Ἡσιόδου<sup>1)</sup>, δὲς συνεγράφη μὲν ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Ἀδριανοῦ, ἀλλὰ στηρίζεται ἐπὶ τοῦ Ἀλκιδάμαντος, τοῦ μαθητοῦ τοῦ Γοργίου. Ἡτιτονα ἀξίαν ἔχει τὸ Γένος Ἡσιόδου, ὅπερ ἀποδίδεται μὲν τῷ Πρόκλῳ, ἀλλὰ συνετέθη ὑπὸ τοῦ Τζέτζη κατὰ τὸν μέσον αἰῶνα. Τούτου τὸ ὄνομα εἶναι καὶ ἐπιγεγραμμένον ἐν τισι χειρογράφοις.

Ὁ πατὴρ τοῦ Ἡσιόδου κατήγετο ἐκ τῆς Αἰολικῆς Κύμης<sup>2)</sup>, δὲς διὰ πενίαν καταλιπὼν τὴν ἑαυτοῦ πατρίδα ἦλθεν εἰς τὴν Ἀσκρην, χωρίον τῶν Βουιωτῶν δυσχείμερον καὶ δυσθέρειον, κειμένην παρὰ τοὺς πρόποδας τοῦ Ἐλικῶνος<sup>3)</sup>. Ἐνταῦθα ὁ Ἡσιόδου ἐποίμαινε πρόβατα, ἐνθα εὐροῦσαι αἱ ἐννέα Μοῦσαι κλῶνας ἐκ δάφνης Ἐλικωνίτιδος δρεψάμεναι ἐνέπλησαν τοῦτον

1) Τὰς βιογραφίας ταύτας δύναται τις νὰ εὕρῃ προχείρως παρὰ τῷ Westermann ἐν τῷ συγγράμματι Βιογράφοι, Vitarum Scriptores Graeci minores ἐν σελ. 33 καὶ ἐξῆς, καὶ ἐπὶ προχειρότερον ἐν τῇ ἐκδόσει τοῦ κ. Καρόλου Σίτλ. 2) Κατὰ τὸν Στράβωνα ἐν σελ. 622 ἐνταῦθα ἐγεννήθη καὶ ὁ ποιητής. Ὁ πατὴρ αὐτοῦ κατὰ τὸν Τζέτζη ἐλέγετο Δῖος καὶ ἡ μήτηρ αὐτοῦ Πυκμήδη. Τὸ ὄνομα τοῦ πατρὸς, ὥς φαίνεται, ἔχει μείζονα πιθανότητα· διότι ἐν τοῖς Ἔργοις στίχ. 299 ἀναγινώσκεται:

ἐργάζεσθαι, Πέρση, δῖον γένος, ὄφρα σε Λιμὸς  
ἐχθαίρῃ,

Τὸ ἐπίθετον Δῖος φαίνεται πως ἀνάρμοστον καὶ ὁ Bergk προτείνει, ὅπως γραφῇ Δίου, δηλ. τοῦ πατρὸς τοῦ Πέρσου. 3) Ἐν Ἔργοις στίχ. 636·

ὁ (δηλ. ὁ πατὴρ) ποτε καὶ τῇδ' ἦλθε, πολὺν διὰ κόντον ἀνύσας,  
Κύμην Αἰολίδα προλιπὼν, ἐν νηὶ μελαίνῃ  
οὐκ ἄφενος φεύγων οὐδὲ πλοῦτόν τε καὶ δλβον,  
ἀλλὰ κακὴν πενίην, τὴν Ζεὺς ἀνδρεσσι δίδωσι.  
Νάσσατο δ' ἄγχ' Ἐλικῶνος διζυρεῇ ἐνὶ κόμῃ,  
Ἀσκρην, χεῖμα κακῇ, θέρει ἀργαλήν, οὐδέ ποτ' ἐσθλῇ.

ποιητικῆς σοφίας<sup>1</sup>. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς ὁ ἀδελφὸς Πέρσης τοὺς βασιλεῖς, οὓς ὁ ποιητὴς καλεῖ δωροφάγους, δεκάσας ἡδυνήθη, ὅπως σφετερισθῇ τὸ κληρονομικὸν τοῦ Ἡσιόδου δικαίωμα· ἀλλὰ φύσει δκηρὸς ὢν καὶ μὴ ἐργαζόμενος περιῆλθεν εἰς πενίαν καὶ ἠναγκάσθη, ὅπως αἰτῇ τὴν βοήθειαν τοῦ ἀδικηθέντος ἀδελφοῦ<sup>2</sup>. Ὁ Ἡσιόδος παραινεῖ τῷ δκηρῷ Πέρσῃ, ἵνα ἐργάζεται, ἀλλὰ δὲν εἶναι γνωστὸν, ἂν αἱ παραινήσεις αὐτοῦ παρήγαγον τὸ προσδοκώμενον ἀποτέλεσμα. Ἀλλ' εἴτε ἐκ τῆς ξριδος πρὸς τὸν ἀδελφόν, εἴτε ἕνεκα τῶν δικαστῶν, οὓς πικρῶς ἤλεγξε διὰ τὴν ἀδικον ἀπόφασιν<sup>3</sup>, δὲν ἡδυνήθη νὰ μένῃ ἐν τῇ αὐτοῦ πατρίδι, ἀλλ' ἤλθεν εἰς παραθαλασίαν πόλιν<sup>4</sup>.

Ὁ ποιητὴς δίδει παραγγέλματα περὶ ναυτιλίας, εἰ καὶ αὐτὸς ὁμολογεῖ, ὅτι δὲν ἐπλευσεν, εἰ μὴ ἅπαξ ἐξ Αὐλίδος εἰς Εὐβοίαν. Διότι ἐν Χαλκίδι εἶχον ἀνακηρυχθῇ ἐπιτάφιοι ἀγῶνες πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀμφιδάμαντος<sup>5</sup>, ἐν οἷς ὁ ἡμέτερος ποιητὴς νικήσας δὲ ὕμνον ἔλαβε τρίποδα, ὃν ἀνέθηκεν εἰς τὰς Ἑλικωνιάδας Μούσας<sup>6</sup>. Κατὰ ξηρὰν δ' ἐπορεύθη εἰς Ναύπακτον διὰ τοῦ ἐν Δελφοῖς μαντείου, παρ' οὗ ἔλαβε τὸν χρησμόν, ἵνα φυλάττεται τὸ ἄλσος τοῦ Νεμείου Διὸς· διότι ἐνταῦθα ἦτο πεπρωμένον νὰ ἀποθάνῃ<sup>7</sup>. Κατὰ τὸν χρησμόν ὁ ποιητὴς ἔφυγε

<sup>1</sup>) Ἐν Θεογον. 29.

Ὡς ἔφασαν κοῦραι μεγάλου Διὸς ἀρτεμέλαι·  
καὶ μοι σκηπτρον ἔδον, δάφνης ἐριθιλέος ὄζον  
δρέψασθαι, θηητόν, ἐνέπνευσαν δέ μοι αὐδὴν  
θέσπιν, ἵνα κλείοιμι τὰ τ' ἐσοόμενα πρὸ τ' ἰόντα.

<sup>2</sup>) Ἐν Ἑργ. 27—39, 213—248 καὶ 274. <sup>3</sup>) Vellejus I, 7. <sup>4</sup>) Ἐν Ἑργ. 635. <sup>5</sup>) Πλούταρχ. Συμπ. Ἐπὶ σοφ. κεφ. 10 “Ἦν δὲ Ἀμφιδάμας ἀνὴρ πολιτικός καὶ πολλὰ πράγματα παρὰσχών· Ἐρετριεὺς ἐν ταῖς περὶ Ἀθλάντου μάχαις ἔπυσεν.” <sup>6</sup>) Αὐτόθι 650. <sup>7</sup>) Βιογραφία Τζέιξη παρὰ Westermann σελ. 48.

Ὀλβιος οὗτος ἀνὴρ, δς ἐμὸν δόμον ἀμφικολύει,  
Ἡσιόδος, Μούσῃσι τιμημένος ἀθανάτησι·  
Τοῦ δ' ἦτοι κλέος ἔσται, ὅσον τ' ἐπικλῶνται ἡώς.  
Ἀλλὰ Διὸς πεφύλαξο Νεμείου κάλλιμον ἄλσος·  
καὶ γάρ τοι θανάτιο τέλος πεπρωμένον ἔστιν.

τὴν ἐν Πελοποννήσῳ Νεμέαν, ἀλλ' ἦλθεν εἰς τὴν Οἰνόνην τῆς Λοκρίδος, ἣτις ἔκειτο παρὰ τῇ Ναυπάκτῳ καὶ εἶχε ναὸν τοῦ Νεμείου Διός<sup>1</sup>. Ἐνταῦθα φονεύεται ὑπὸ τοῦ Ἀμφιράνους καὶ τοῦ Γανύκτορος, τῶν υἱῶν τοῦ Φηγέως, καὶ φονευθεὶς ὄψιται εἰς τὴν θάλασσαν, ἀλλὰ κατὰ τὴν τρίτην ἡμέραν τὸ πτώμα τοῦ ποιητοῦ ὑπὸ δελφίνων ἐξήχθη πρὸς τὸν αἰγιαλὸν μεταξὺ Λοκρίδος καὶ Εὐβοίας. Οἱ Λοκροὶ ἔθαψαν τοῦτο ἐν Νεμέᾳ τῆς Οἰνός<sup>2</sup>, οἱ δὲ φονεῖς πλοίου ἐπιδάντες καὶ πειρώμενοι, ὅπως διὰ τῆς φυγῆς σωθῶσιν, ἐφθάρησαν ὑπὸ τοῦ χειμῶνος. Ὁ μῦθος κατὰ πᾶσαν πιθανότητα διεσκευάσθη, ἀλλ' ὑποτίθεται, ὅτι ἱστορικὸς πυρὴν ἐνυπάρχει<sup>3</sup>. Βραδύτερον οἱ Ὀρχομένιοι κατὰ τινα χρησμόν ἐνεγκόντες τὰ ὀστέα τοῦ ποιητοῦ ἔθαψαν ἐν μέσῃ τῇ ἀγορᾷ καὶ ἐχάραξαν ἐπιγράμμα<sup>4</sup>. Πρὸς δὲ καὶ οἱ Θεσπιεῖς ἐν τῇ ἀγορᾷ αὐτῶν ἴδρυσαν χαλκοῦν ἀνδριάντα τῷ ποιητῇ<sup>5</sup>. Ἐπὶ δὲ τοῦ Ἑλικῶνος ὑπῆρχεν ἀνδριὰς τοῦτου φέρων κιθάραν, ὅπερ φέγει ὁ Πανσανίας<sup>6</sup>. Διότι ὁ Ἡσιόδος κατὰ τὴν ἐαυτοῦ ὁμολογίαν ἔφερε ῥάβδον δάφνης καὶ οὐχὶ κιθάραν<sup>7</sup>.

Περὶ δὲ τοὺς χρόνους, καθ' οὓς ἔζη ὁ Ἡσιόδος, ὑπῆρχε διαφωνία παρὰ τοῖς ἀρχαίοις. Ἄν ἦτο γνωστόν, πότε ἔθανεν ὁ Ἀμφιδάμας, εἰς οὗ τοὺς ἀγῶνας ἠγωνίσαστο ὁ ποιητής, ἠθέλομεν ἔχει τὴν μαρτυρίαν αὐτοῦ τοῦτου, ἢ τοῦλάχιστον ἀρχαίου

<sup>1</sup>) Ὅρα τὴν βιογραφίαν παρὰ Westermann σελ. 48. <sup>2</sup>) Θουκυδίδ. III, 96 Ἀνδρισάμενος δὲ τῷ στρατῷ ἐν τοῦ Διὸς τοῦ Νεμείου τῷ ἱερῷ, ἐν ᾧ Ἡσιόδος ὁ ποιητής λέγεται ὑπὸ τῶν ταύτη ἀποθανεῖν, χρησθὲν αὐτῷ ἐν Νεμέᾳ τοῦτο παθεῖν, Παράβαλλ. Bode I, 426. <sup>3</sup>) Christ σελ. 76. <sup>4</sup>) Παρὰ Westermann αὐτόθι ἐν σελίδι 49.

Ἄσκη μὲν πατρίς πολυλήϊος· ἀλλὰ θανόντιος

Ὅστιά πληξέσπων γῇ Μινυῶν κατέχει

Ἡσιόδου, τοῦ πλεῖστον ἐν ἀνθρώποις κλέος ἐστὶν  
ἀνδρῶν κρινομένων ἐν βασάνοις σοφίης.

<sup>5</sup>) Πανσαν. IX, 4. <sup>6</sup>) Αὐτόθι IX, 30, 2. <sup>7</sup>) Ὅρα Bergk I, 930 καὶ Christ 77.



δραφροδού. Ἄλλὰ κατὰ κακὴν μοῖραν καὶ ἡ ἐποχὴ τοῦ Ἀμφιδάμαντος δὲν δύναται ἀκριβῶς νὰ ὁρισθῇ καὶ ἡ γνησιότης τῶν στίχων ἐκείνων ἀμφισβητεῖται. Λιὰ τοῦτο ἡ ἐποχὴ τοῦ Ἡσιόδου, ὡς δὴ καὶ ἡ τοῦ Ὀμήρου, κατ' εἰκασίαν ὁρίζεται. Ὁ Ἡρόδοτος εἵκαζεν<sup>1)</sup>, ὅτι ὁ Ὀμηρος καὶ ὁ Ἡσιόδος ἤκμασαν τετρακόσια ἔτη πρὸ αὐτοῦ. Ἐκ τῆς φράσεως τοῦ ἱστορικοῦ γίνεται δῆλον, ὅτι οὗτος δὲν διέστελλεν ἐποχὰς τῶν δύο μεγάλων ποιητῶν. Ἀλλ' Ἐφορος ὁ Κυμαῖος ἔλεγε τὸν Ἡσιόδον ἀρχαιότερον τοῦ Ὀμήρου<sup>2)</sup>, ὅμως τοῦτο λέγει ἐξ ἀγάπης πρὸς τὴν πατρίδα αὐτοῦ Κύμην, ἐν ἣ κατὰ τοῦτον ἐγεννήθη ὁ Ἡσιόδος. Ἄν λοιπὸν ὁ Ἡσιόδος ἦτο προγενέστερος τοῦ Ὀμήρου, οὗτος ἦτο ὁ νομοθέτης τοῦ ἔπους καὶ ἄρα μέγα μέρος τῆς δόξης ἀπεδίδοτο τῇ ἑαυτοῦ πατρίδι. Τοῦναντίον δύο ἔξοχοι τῆς Ἀλεξανδρείας ἄνδρες, ὁ Ἐρατοσθένης καὶ ὁ Ἀρίσταρχος<sup>3)</sup>, ἀκολουθοῦντες τῇ γνώμῃ Ξενοφάνους τοῦ Κολοφωνίου<sup>4)</sup>, ἐκ τῶν τελειότερων γεωγραφικῶν γνώσεων καὶ τῆς ἐπεκτάσεως τῶν μύθων<sup>5)</sup> εἵκαζον, ὅτι ὁ Ἡσιόδος εἶναι νεώτερος τοῦ Ὀμήρου. Ὁ τρόπος οὗτος τῆς ἐξετάσεως τοῦ ζητήματος εἶναι ἀσφαλές· ἐλήφθησαν ὅμως ὑπ' ὄψει οὐ μόνον τὰ γνήσια τοῦ Ἡσιόδου ποιήματα, ἀλλὰ καὶ ἄλλα, ὧν ἡ γνησιότης δικαίως ἀμφισβητεῖται. Τινὲς δὲ τῶν νεωτέρων νομίζουσιν, ὅτι ὁ Ἡσιόδος ἔλαβε παρὰ τοῦ Ὀμήρου ἡμιστίχια καὶ δλοκλήρους στίχους<sup>6)</sup>, ἀλλ' ἡ ὑπό-

<sup>1)</sup> Ἐν Π. 53 "Ἡσιόδον γὰρ καὶ Ὀμηρον ἡλικίην τετρακοσίοισι ἔτεσι δοκέω μὲν πρεσβυτέρους γενέσθαι καὶ οὐ πλείοσι. . <sup>2)</sup> Πλούταρχ. ἐν τῷ Περὶ τοῦ βίου καὶ τῆς ποιήσεως Ὀμήρου 2. Κατὰ τὸ Πάριον μάρμαρον ὁ Ἡσιόδος ἦτο τριάκοντα ἔτη πρεσβύτερος τοῦ Ὀμήρου. <sup>3)</sup> Ὁρα Στράβωνα σελ. 23 καὶ 29, ἐνθα λέγεται, ὅτι ὁ Ἡσιόδος γινώσκει τὸν Νεῖλον (ἐν Θεογον. 338), τὴν Αἴγην (ἐν Θεογον. 860), τοὺς Τυρσηνοὺς (ἐν Θεογον. 1016). Εἰς ταῦτα δύναται νὰ προσθήσῃ τις καὶ ἄλλα π. χ. γινώσκει τὸν Λατῖνον ὡς υἱὸν τῆς Κίρκης (ἐν Θεογον. 1013) καὶ τὸν Ἡριδανὸν καὶ τὸν Ἴστρον (ἐν Θεογον. 338). <sup>4)</sup> Gelius III, 11. <sup>5)</sup> Ὁρα Ἰλιάδ. Α, 750 <sup>6)</sup> Περὶ τῶν παραλλήλων χωρίων ἐξεδόθη καὶ τις διατριβὴ ὑπὸ Καναχ, Quatenus Hesiodi elocutio ab exemplo Homeri pendeat, Regium 1876. Τοῦτο δέχονται πολλοί, ὡς ὁ Sittl ἐν τῇ Geschichte der Griech. Lit. I, 220.

θεοὺς αὕτη δὲν στερεῖται ἀντιρρήσεων<sup>1</sup>. Ὅπως δὲ ὁ Ἡσίοδος κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶναι μεταγενέστερος τοῦ Ὀμήρου. Ἐπειδὴ δὲ ὁ Ἀρχύλοχος, ὅστις ἔζη κατὰ τὸ 708 π. Χ., καὶ Σιμωνίδης ὁ Ἀμοργῖνος<sup>2</sup> ἀκμάζων περὶ τὰ 693 π. Χ. ἔχουσιν ὑπ' ὄψει τὸν Ἡσίοδον, πάντως οὗτος πρέπει νὰ τεθῇ δόλον προῤῥαίτερον, καὶ δὴ ὁ *Christ*<sup>3</sup> τίθησι περὶ τὰ 750 — 700 π. Χ. Ἡ εἰκασία αὕτη ἴσως δὲν ἀπέχει πολὺ τῆς ἀκριβείας.

Ἄλλ' ἐν ᾧ ὁ Ἡσίοδος καὶ περὶ τοῦ πατρὸς καὶ περὶ τοῦ ἀδελφοῦ καὶ περὶ τῆς πατρίδος καὶ περὶ τῶν περιστάσεων τοῦ βίου λέγει, ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις καὶ ἡ προσωπικὴ τούτου ὑπαρξίς ἡμφισβητήθη καὶ δὴ ἡγήθη τὸ Ἡουδαιον ζήτημα κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦ Ὀμηρικοῦ. Τινὲς τῶν φιλολόγων<sup>4</sup> ἔχουσι τὴν γνώμην, ὅτι ἡ φερομένη Θεογονία τοῦ Ἡσιόδου περιέχει μόνον πυρῆνα ἀρχαίας τινὸς Θεογονίας, ἣτις ὅμως πολλὰς μεταγενεστέρως προσθήκας περιβάλλεται. Τούτου ἕνεκεν οἱ κριτικοὶ μετὰ μεγάλων πόνων πειρῶνται, ὥπως τὸ ἔπος τούτων ἀπαλλάξωσιν. Ὁ *Schömann*<sup>5</sup> ἀγνοεῖ, ὅτι ποτε ἐπηρξε θεογονικὸν ποίημα, ὅπερ δικαίως ἢ ἀδίκως τῷ Ἡσιόδῳ

<sup>1</sup>) Κατὰ τὸν Müller ἐν τῇ γραμματολογίᾳ I, 142 ἡ ἐπικὴ διάλεκτος ἐπῆρχεν ἐν τῇ μητροπόλει· πρὶν ἐκπεμφθῶσιν αἱ ἀποιεῖαι εἰς τὴν μικρὰν Ἀσίαν καὶ τὰς φράσεις καὶ τὰ ἐπίθετα καὶ τὰς παροιμίας, ὥς ἔχουσι κοινὰς ἀμφότεροι οἱ ποιηταί, δὲν ἔλαβεν ὁ εἰς παρὰ τοῦ ἑτέρου, ἀλλ' ἑκάτερος ἠντίληπεν ἐκ τῆς αὐτῆς κοινῆς πηγῆς. <sup>2</sup>) Οὕτως ὁ Ἡσίοδος ἐν Ἔργois 702 λέγει:

Οὐ μὲν γὰρ τι γυναικὸς ἀνὴρ ληΐζει· ἄμεινον  
τῆς ἀγαθῆς, τῆς δ' αὖτε κακῆς οὐ ῥέγιον ἄλλο,

Ὁ δὲ Σιμωνίδης ἐν ἀποσπασμ. 6.

γυναικὸς οὐδὲν χρῆμ' ἀνὴρ ληΐζεται  
ἰσθλῆς ἄμειναν οὐδὲ ῥέγιον κακῆς.

Ὡσαύτως ὁ Ἀρχύλοχος ἐν ἀποσπασμ. 88 ποιεῖ κατὰ τὰ Ἔργα 202 καὶ 213. Ὁ Ἀλκαῖος ἐν ἀποσπασμ. 39 κατὰ τὰ Ἔργα 584, καὶ ὁ Ἀλκμᾶν ἀποσπασμ. 106 κατὰ τὴν Θεογον. 961. <sup>3</sup>) Ἐν σελ. 79. <sup>4</sup>) Ὡς ὁ Gruppe, ὁ Gerhard καὶ ὁ Köchly. <sup>5</sup>) Opuscula Academica II, 508. Ὁ Schömann ἐποίησεν ἐν τῇ Θεογονίᾳ, ὅτι ὁ Lachmann ἐν τῇ Ἰλιάδι.

ἀπεδίδετο, καὶ πιστεύει, ὅτι παρ' οὐθενὸς δύναται νὰ μάθῃ τοῦτο. Ὡς πιθανὸν ὁμῶς νομίζει, ὅτι τὸ φερόμενον ποίημα εἶναι συλλογὴ ᾠμάτων. Ἐπειδὴ δὲ κατ' αὐτὸν οἱ Ἕλληνες τὸ πρῶτον ἐπὶ Πεισιστράτου ἤρξαντο συλλέγοντες τὰ ποιήματα τοῦ Ὀμήρου καὶ τῶν ἄλλων ἐπιφανῶν ποιητῶν, πιστεύει, ὅτι καὶ ἡ συλλογὴ τῶν Ἡσιοδείων ᾠμάτων ἐπὶ τοῦ τυράννου τούτου ἐγένετο. Δὲν ἐμμένει ὁμῶς ἐν τῇ γνώμῃ, ὅτι ἡ συναρμογὴ ἐγένετο ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ εἰρημένου τυράννου. Ἐπειδὴ ὁμῶς ἡ ὑπόθεσις Πεισιστρατείου συναρμογῆς τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν εἶναι ἀπίθανος καὶ ἄγει εἰς πολλὰ ἄτοπα<sup>1</sup>, ἡ ἐπὶ ταύτης στηριζομένη κατὰ μείζονα λόγον στερεῖται πιθανότητος. Πρὸς δὲ ἐν τῷ Ἡσιοδείῳ ζητήματι λείπουνσι πλεῖστοι αἰτίαι, αἵτινες τὴν γνώμην τῆς συναρμογῆς τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν ἡδύναντο νὰ στηρίξωσι, π. χ. τοῖς περὶ τὸν Wolf τὴν ἰδέαν τῆς συναρμογῆς ἐνέπνευσε τὸ μέγα μῆκος τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν, ἡ ἔλλειψις μακροθύμων ἀκροατῶν καὶ τὰ τοιαῦτα, ἅπερ ἐν τῷ προκειμένῳ ζητήματι δὲν ὑπάρχουσιν. Ἄλλοι ἐπίστευσαν, ὅτι τὸ ὄνομα Ἡσιόδου δὲν δηλοῖ πρόσωπον, ἀλλὰ τάξιν δλόκληρον καὶ τοῦτο ἐξάγουσιν ἐκ τοῦ ἐτύμου τοῦ ὀνόματος<sup>2</sup>.

Ἄν δέ τις παραβάλλῃ τὰ τοῦ Ὀμήρου ἔπη πρὸς τὰ τοῦ Ἡσιόδου, ὅπως θέλει παρατηρήσει μεγάλην διαφορὰν. Ἐκεῖνος μὲν ᾄδει κλέα ἀνδρῶν τοῦ παρελθόντος, οὗτος δὲ λαμβάνει τὴν ὑπόθεσιν ἐκ τοῦ παρόντος ἢ ἐξετάζει μὲν καὶ τὸ παρελθόν, ἀλλ' ὅπως τὸ παρὸν ἐξηγήσῃ καὶ τοὺς ἀκροατὰς αὐτοῦ διδάξῃ. Βεβαίως ἕκαστος ἐπικὸς ποιητὴς καὶ δὴ καὶ ὁ Ὀμηρος διηγούμενος διδάσκει, ὁμῶς διηγεῖται οὐχὶ χάριν διδαχῆς,

<sup>1</sup>) Ὁρα Ἰστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐπῶν σελ. 150-168. <sup>2</sup>) Τινὲς μὲν παρὰγουσι τὸ ὄνομα Ἡσιόδου ἐκ τοῦ ἰεῖναι ψῆδόν, ἅπερ προδήλως εἶναι ἡμαρτημένον, ἄλλοι δὲ ἐκ τοῦ αἰσίου δόδος καὶ τοῦτο λέγουσιν ἐν σχέσει πρὸς τὴν ἡθικὴν διεύθυνσιν ταύτης τῆς ποιήσεως. Ἄλλ' ἡ σύνθεσις δὲν εἶναι ὀρθή, διότι ἔγραψε νὰ ᾔναι Ἡσιόδου.

ἀλλὰ μᾶλλον χάριν διηγήσεως<sup>1</sup>. Τοῦ Ῥοιόδου τὰ ποιήματα διαιροῦνται μὲν εἰς δύο, εἰς τὸ διδακτικὸν καὶ τὸ γενεαλογικὸν εἶδος, ἀλλ' ὁ ποιητὴς καὶ ἐν ἀμφοτέροις τὴν διδασκαλίαν σκοπεῖ. Οὐ μόνον ἐν τοῖς Ῥεργοις, ἀλλὰ καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Θεογονίᾳ οὗτος διδάσκει. Ἐν ᾧ δ' Ὁμηρος τὰς πράξεις τῶν θεῶν διηγούμενος σπανίως φροντίζει, ὅπως εἴπῃ, πόθεν οὗτοι ἐγεννήθησαν, ὁ Ῥοίόδος λέγει περὶ θεῶν οὐχί, ἵνα τὰς πράξεις τούτων εἰκονίσῃ, ἀλλ' ὅπως τούτους ταξινομήσῃ καὶ εἰς θεολογικὸν σύστημα κατατάξῃ.

Ὁ Ὁμηρος φείποτε εὐθυμος εἰσέρχεται εἰς τὰ συμπόσια τῶν ἀνάντων, ἄνευ φθόνου ἀκούει τὰ ἔσματα τῶν αἰδῶν, ἡδέως συνορχεῖται τοῖς ὀρχησταῖς, προθύμως συναγωνίζεται τοῖς ἀγωνιζομένοις καὶ μετὰ μεγάλου ζήλου τὰς ξριδας καὶ τὰς συμφορὰς αὐτῶν διηγῆται. Σχεδὸν μετ' ἀδιαφορίας ἔδων τὰς τε κακίας καὶ τὰς ἀρετὰς φροντίζει μόνον, ἵνα ὡς ἀγαθὸς αἰδοῦς κατὰ κόσμον τὸ ἔπος αὐτοῦ ἔσῃ. Πάντες αὐτῷ φαίνονται φίλοι, πολέμοι καὶ σύμμαχοι, νικῶντες καὶ ἡττώμενοι, φονεῦντες καὶ φονευόμενοι, ἀδικοῦντες καὶ ἀδικούμενοι, Ἀχαιοὶ καὶ Τρῶες, Ἀχιλλεὺς καὶ Ἀγαμέμνων, μνηστῆρες καὶ Τηλέμαχος, πλανώμενοι καὶ Κύκλωπες διέρχονται πρὸ τῶν ὀμμάτων τοῦ ποιητοῦ ὡς ἔχοντες ἴσα δικαιώματα, ἢ οὗτος δὲν νομίζει ἑαυτὸν ἀρμόδιον κριτὴν, ἵνα τούτους δικάσῃ. Ὁμολογεῖ μὲν, διὲ ἡ μῆνις τοῦ Ἀχιλλέως ἦτο οὐλομένη, διὲ αὐτῇ μυσία τοῖς Ἀχαιοῖς ἄλγῃ ἔθηκε καὶ ἴσως λυπεῖται, διὲ οἱ Ἀχαιοὶ πιέζονται ὑπὸ τῶν Τρώων, ἀλλὰ μεθ' ὑπομονῆς ἀναμένει τὴν ἀπόρρησιν τῆς μῆνιδος. Γινώσκει μὲν, διὲ οἱ μνηστῆρες εἶναι ἀτάσθαλοι, ἀλλὰ προγινώσκει τὸν νόστον τοῦ πλανωμένου. Δὲν ἀγαπᾷ μὲν τὴν πολυκοιρανίην, ἀλλ' ἀνα-

<sup>1</sup>) Ἄν ὀρθῶς εἴπῃ περὶ τῶν ποιητῶν ὁ Ὁράτιος et prodesse volunt et delectare poetas, τὸ μὲν delectare ἀνήκει κατ' ἐξοχὴν τῷ νιφῷ τοῦ Μίλητος, τὸ δὲ prodesse τῷ ἀδελφῷ τοῦ Πέρσου.

μένει, ὅπως ὁ ὕβριστης δικαίως τιμωρηθῇ. Εἰσέρχεται εἰς τὰ μέγαρά τῶν ἀνάκτων, εἰς τὰς ἀγορὰς τοῦ δήμου καὶ τὰς βουλὰς τῶν γερόντων καὶ ἐνίοτε εἰς τὰς καλύβας τῶν ποιμένων, δμῶς οὐχὶ ὡς διδάσκαλος, ἀλλὰ μᾶλλον ὡς μαθητής.

Καὶ ὁ Ἑσιόδος εἰσδύει πανταχοῦ, ἀλλ' ὥς συνετὴ καὶ αὐστηρὰ γράῃα. Ἀείποτε βαρύθυμος καὶ ἀείποτε προνοητικός. Εἰσδύει εἰς τὰ μέγαρά τῶν ἀνάκτων, ἵνα ψέξῃ τοὺς δωροφάγους βασιλεῖς, διέρχεται τὴν ἀγοράν, ὅπως ἐλέγξῃ τοὺς δκνηροὺς, καὶ ἀναμμνήσκειται τῶν δικαστηρίων, ἀλλὰ μένει ἀπαρμύνητος διὰ τὰς ἐν αὐτοῖς ἀδικίας. Λέγει περὶ γεωργίας καὶ ναυτιλίας, ἀλλὰ νομίζει, ὅτι διδάσκει παιδάρια. Εἰσέρχεται εἰς τὸ ἄδυτον τῆς οἰκίας, ὅπως ψέξῃ τὰς κακὰς γυναῖκας ἢ δώσῃ σωτηρίους συμβουλὰς<sup>1</sup>. Ἐξετάζων δὲ καθ' ὅλου τὸ ἀνθρώπινον γένος εὐρίσκει, ὅτι τοῦτο ἐταπεινώθη καὶ διεφθάρη. Διὰ τοῦτο ἀνατρέχει, ὅπως εὖρῃ τὴν ἀφορμὴν τοῦ κακοῦ καὶ πειρᾶται παντὶ σθῆναι, ὅπως σοφὰς συμβουλὰς διαδώσῃ καὶ τοὺς ἀνθρώπους φιλοπόνους ἀναδείξῃ. Διότι τὰ ἔργα φιλοῦσιν οἱ θεοί.

Ἐπειδὴ λοιπὸν τοιαύτην γνώμην περὶ τοῦ βίου τῶν συγχρόνων ἔχει ὁ Ἀσκραῖος ἀοιδός, μεταχειρίζεται γλῶσσαν διδακτικὴν καὶ πολλαχοῦ μετὰ πικρίας κελεύει. Φροντίζων δὲ μόνον περὶ τῆς ἰδέας καὶ ὀλιγωρῶν τῆς μορφῆς φαίνεται σοφώτερος μὲν τοῦ Ὀμήρου, ἀλλ' ἀπειρότερος αὐτοῦ περὶ τὴν κατὰ τὴν τῆς ὑποθέσεως. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται, ὅτι ἡ ποίησις τοῦ Ἑσιόδου ὡς τοιαύτη εἶναι πολὺ τῆς Ὀμηρικῆς ὑποδεεστέρα. Ἐν ᾧ ἐκάτερον τῶν ἐπῶν τοῦ Ὀμήρου ἀποτελεῖ ὁργανικὸν καὶ ἐναρμόνιον ὅλον, ἐν ᾧ ἐκάτερον εἶναι μόνον μᾶς

<sup>1</sup>) Ὁ Ἑσιόδος λέγει ὡς ἐντιμος οἰκογενειάρχης καὶ ἐκ τίνος χωρίου δύναιται νὰ ἐξαχθῇ, ὅτι εἶχε καὶ υἱὸν ἐν Ἔργοις 270.

Νῦν δὲ ἐγὼ μῆτι' αὐτὸς ἐν ἀνθρώποισι δίκαιος  
εἶην μῆτι' ἐμὸς υἱός.

πράξεως μίμησις<sup>1</sup>, τὰ τοῦ Ἡσιόδου ἐν πολλοῖς εἶναι ἤτιονα κατὰ τὴν ἐνότητα καὶ πολλαχῶς αἱ ἰδέαι τάσσονται παραλλήλως. Ἀλλ' ὀφείλομεν νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι ἡ αἰτία ἐγκριταί μὲν καὶ τῷ ποιητῇ, ἀλλὰ κατ' ἐξοχὴν τῇ ὑποθέσει διότι ἀναμφιλέκτως εἶναι πολὺ εὐχερεστέρα ἢ εἰς ἐνότητα κατὰτάξις καὶ διακόσμησις μύθων ἢ ἡ εἰς ταύτας ὑποβολὴ παραγγελμάτων καὶ ὑποθηκῶν.

Ἀλλὰ πόθεν ἄρα γε ἡ διαφορὰ αὕτη; Ἀρὰ γε αὕτη ὑπαινίσσεται, ὅτι οἱ μεγάλοι οὔτοι ποιηταὶ ἐν μακροῦ χρόνικῇ ἀποστάσει ἀπ' ἀλλήλων ἔζησαν; Ἐλέγχει τυχαίαν τῆς μητροπόλεως ἀπὸ τῆς ἀποίκου Ἑλλάδος διαφορὰν; Οὐδὲν τούτων εἶναι πιθανόν. Τὸ πνεῦμα τῶν λαῶν μεταβάλλεται μὲν, ἀλλὰ μεταβάλλεται ἐν μεγάλῃ τροχιᾷ χρόνον τριβόμενον. Ἡ δὲ ποιήσις τῶν λαῶν ἀλλοιοῦται μὲν, ἀλλ' ἡ ἀλλοίωσις αὐτῆς εἶναι φυσικὴ. Πᾶσα ἀλλοίωσις ἀκολουθεῖ τοῖς νόμοις τῆς ἀλλοιώσεως. Ἀλλ' ὁ Ὅμηρος καὶ ὁ Ἡσιόδος, ὡς ἄρτι ἐλέγομεν, δὲν ἀφίστανται οὕτως ἀλλήλων, ὡς αἱ ποιήσεις αὐτῶν. Πρὸς δὲ οἱ ἄποικοι οὐχὶ σπανίως διαφέρουσι τῶν ἐν τῇ μητροπόλει ὁμοφύλων, ἀλλ' ἡ διαφορὰ δὲν προβαίνει ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε εἶναι ἡ διαφορὰ τῆς Ἡσιοδείου ποιήσεως πρὸς τὴν Ὀμηρικὴν. Βεβαίως κατ' ἀρχὰς σπουδαία διαφορὰ δὲν ὑπῆρχεν, ἀλλὰ κατ' ὀλίγον ἐπῆλθεν ἐκ τῶν μετοικήσεων καὶ τῶν πολιτικῶν μεταβολῶν διότι αἱ μετὰ τὰ Τρωϊκὰ συμβᾶσαι ἐπιδρομαὶ διετάραξαν τὴν πολιτικὴν τῆς μητροπόλεως κατάστασιν. Ἐν ᾧ οἱ ἄποικοι ἦσαν ἐλεύθεροι καὶ διὰ τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς ναυτιλλας ἐπλούτου, οἱ δὲ ὁμόφυλοι αὐτῶν ὑπέκνυον εἰς τὴν βίαν τῶν ἐπιδραμονουσῶν φυλῶν. Οἱ μὲν ἄποικοι ἐξηκολούθουν ἔχοντες τὸν αὐτὸν βίον, οἱ δὲ ἐν τῇ μητροπόλει ὑπολειφθέντες ἔμειναν ὡς δουλοπάροικοι. Διὰ τοῦτο τὸν κόσμον τοῦ ἡρωϊκοῦ παρελθόντος κα-

<sup>1</sup>) Τοῦτο εἰδείξαμεν καὶ ἐν τῷδε τῷ συγγράμματι καὶ ἐκτενέστερον ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῶν Ὀμηρικῶν ἐπιδ.

ταλιπόντες ἐτράπησαν εἰς τὴν γεωργίαν καὶ τὴν βιομηχανίαν. Ὁ ἐργατικὸς οὗτος βίος ἀντὶ μύθων παρῆγε πρακτικὰς γνώσεις, ὡς εὐρίσκομεν ἐν τοῖς ποιήμασι τοῦ Ἡσιόδου<sup>1</sup>.

Τινὲς ἐνόμισαν, ὅτι ἡ ποίησις αὕτη εἶναι παραγγέλματα τῶν Δωριέων ἱερέων. Βεβαίως παρὰ τούτοις ὑπῆρχον ἱερατικά τινα γένη, ὡς οἱ Ἰαμίδαι καὶ οἱ Κλυτιάδαι, ἀλλὰ ταῦτα οὐδέποτε παρὰ τοῖς Ἑλλήσιν ἔλαβον τὴν θέσιν Αἰγυπτίων ἱερέων. Πρὸς δὲ δύναται τις νὰ παρατηρήσῃ, ὅτι οὔτε οἱ ἱερεῖς ἡδύναντο νὰ ᾔηται ἐμπειρότεροι τοῦ λαοῦ περὶ τὴν γεωργίαν καὶ τὴν ναυτιλίαν, οὔτε οἱ Δωριεῖς περὶ τὰ τοιαῦτα ἡσυχολοῦντο. Ὡσαύτως δὲν εἶναι εὐκόλον νὰ δεχθῶμεν, ὅτι ὁ πλοῦτος τῶν ἰδεῶν ὁ ἐν τοῖς ποιήμασι τοῦ Ἀσκραίου δοιδοῦ ὑπάρχων εἶναι ἐπινόημα ἐνὸς μόνου ἀνθρώπου. Διότι οἱ θησαυροὶ οὗτοι εἶναι πολλοὶ καὶ μεγάλοι. Κατὰ ταῦτα ὁ Ἡσιόδος οὔτε εἰς ἱερατικὴν τάξιν ἀνήκει, οὔτε ἀντιπρόσωπος τῶν Δωριέων εἶναι, ἀλλὰ τῶν ἡττηθεισῶν φυλῶν.

Ὁ δὲ λόγος τοῦ Ἡσιόδου ἔχει δύναμιν καὶ δξύντητα, ὅμως στερεῖται τῆς πληθύος τῶν λέξεων καὶ φράσεων, αἵτινες ἀνευρίσκονται ἐν τῇ Ἰωνικῇ ποιήσει. Ἄν δὲ παραβληθῇ ἡ γλῶσσα τῆς Ἡσιοδείου ποιήσεως πρὸς τὴν τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν, δεικνύει μικρὰς διαφοράς. Σπουδαιότερα τούτων εἶναι, ὅτι ὁ μὲν Ἡσιόδος ἔχει πλείονας Αἰολισμούς, ὁ δὲ Ὀμηρὸς πλείονας Ἰωνισμούς. Πρὸς δὲ παρατηρήθῃ, ὅτι παρὰ τῷ Ἡσιόδῳ ἡ αἰτιατικὴ πληθυντικὴ τῶν πρωτοκλίτων ὀνομάτων ἔχει τὸ α βραχὺ ὡς κοῦρας<sup>2</sup>, πᾶσας, Ἀρπνίας, βουλὰς<sup>3</sup>. Παραβολῶν σπανία γίνεται χρήσις παρὰ τῷ Ἡσιόδῳ. Ὁ ποιητὴς οὗτος ἀπὸ τοῦ ξηροῦ καταλόγου τῶν ὀνομάτων ἐνίοτε μετὰ ἰσχυρᾶς

<sup>1</sup>) Ὁρα Ulrici, Geschichte der Hellenischen Dichtkunst I. 341.

<sup>2</sup>) Οὕτω τονίζουσι πολλοί, ἐν οἷς καὶ ὁ Göttling, ὁ δὲ Sittl κοῦρας, πᾶσας Ἀρπνίας. <sup>3</sup>) Αἱ αἰτιατικαὶ αὗται εὐρίσκονται ἐν Θηογον. 60. 184 267 καὶ 534.

ἐντάσεως ἀννυοῦται μέχρι μεγαλοπρεπείας, ταχέως ὁμως καταπίπτει. Τελευταῖον παρατηροῦμεν, ὅτι οὗτος οὔτε τὸν χαρακτῆρα τῶν προσώπων γινώσκει ἀκριβῶς νὰ χαράξῃ, οὔτε τὴν συμπάθειαν νὰ διεγείρῃ, οὔτε τὴν φαντασίαν νὰ ἐρεθίσῃ δύκται.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ΄.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΗΜΕΡΩΝ

Οἱ Ἑλικώνιοι ἔλεγον τῷ Πανσανίᾳ, ὅτι ὁ Ἡσίοδος πλὴν τῶν Ἑργῶν οὐδὲν ἄλλο ἐποίησε, καὶ ἐδείκνυνον τοῦτῳ μολυβδῖνας πλάκας, ἐφ' ὧν ταῦτα ἦσαν κεχαραγμένα<sup>1</sup>. Καὶ αὐτὸς δ' ὁ περιηγητὴς<sup>2</sup> ἀμφιβάλλει περὶ τῆς γνησιότητος τῆς Θεογονίας. Ἀλλ' ἂν τις λάβῃ ὑπ' ὄψει, ὅτι οὗτος ἐνίοτε ἀβασανίστως δέχεται φήμας, ὅτι ἐπὶ Ξενοφάνους<sup>3</sup> ὑπῆρχε κοινὴ πεποιθήσις εἰς τὴν γνησιότητα τῆς Θεογονίας καὶ ὅτι οἱ Ἀλεξανδρινοὶ κριτικοὶ οὐδεμίαν ἀμφιβολίαν περὶ νοθείας ἔσχον, θέλει ὁμολογήσῃ, ὅτι

<sup>1</sup>) Πανσαν. IX, 31, 4 "Βοιωτῶν δὲ οἱ περὶ τὸν Ἑλικῶνα οἰκοῦντες παρελθόντων δόξῃ λέγουσιν, ὡς ἄλλο Ἡσίοδος ποιῆσαι οὐδὲν ἢ τὰ Ἔργα καὶ ὧν τῶν δὲ τὸ εἰς τὰς Μούσας ἀφαιροῦσι προοίμιον, ἀρχὴν τῆς ποιήσεως εἶναι τὸ εἰς τὰς Ἑρίδας λέγοντες· καὶ μοι μόλυβδον ἐδείκνυσαν, ἔνθα ἡ πηγὴ, τὰ πολλὰ ἐπὶ τοῦ χρόνου λελυμασμένα γέγραπται δὲ αὐτῷ τὰ Ἔργα." <sup>2</sup>) Αὐτόθι IX, 27, 2 "Ἡσίοδον δὲ ἢ τὸν Ἡσίοδον Θεογονίαν ἐσποιήσαντα οἶδα γράψαντα, καὶ VIII, 1 "Ἡσίοδον γὰρ δὴ ἔπη τὴν Θεογονίαν εἰσὶν οἱ νομίζουσιν." Σημειωτέον, ὅτι ὁ Πανσανίας περιπίπτει εἰς ἀντίφασιν πρὸς ἑαυτὸν διότι ἐν IX, 80, 3 ψέγει, ὅτι ὁ ἀνδριῶς τοῦ Ἡσίοδου φέρει κιθάραν, ἐν ᾗ ἐξ αὐτῶν τῶν ἑκῶν δῆλον γίνεται, ὅτι ἔφερε ῥάβδον δάφνης. Τοῦτο ὁμως λέγει ἐν Θεογον. 30. Πῶς λοιπὸν οὗτος ἠδύνατο νὰ ψέγῃ λαμβάνων τὴν ἀπόδειξιν ἐκ ποιήματις, ὅπερ δὲν ἐδεῶρε γνήσιον; <sup>3</sup>) Σέξτ. ἑμπειρ. πρὸς μαθηματ. I, 289. "Ὀμηρος δὲ καὶ Ἡσίοδος κατὰ Κολοφώνιον Ξενοφάνη



ὁ λόγος τῶν ἀγροτῶν τοῦ Ἑλικῶνος δὲν ἦτο ἀκριβής. Φαίνεται δ', ὅτι οὗτοι εὗρισκον καὶ συμφέρον ἐν τῇ φήμῃ ταύτῃ διῶτι οὗτοι λέγοντες, ὅτι ὁ Ἡσίοδος ἐποίησε μόνον τὰ Ἔργα ἀπέδιδον μείζονα ἀξίαν ταῖς ἐπιδεικνυμέναις μολυβδίναις πλαξίν, ὅς ὡς πολύτιμον τῆς ἑαυτῶν ἀρχαιότητος μνημεῖον ἐθεώρουν.

Τὰ Ἔργα καὶ ἡμέραι ἐν τῇ συνήθει αὐτῶν μορφῇ περιέχουσιν 828 στίχους. Ἐπειδὴ δὲ ἀπὸ τοῦ στίχ. 765 γίνεταί λόγος περὶ τῶν ἡμερῶν καὶ τὸ τελευταῖον τοῦτο μέρος εἶναι ἀσθενέστερον τοῦ πρώτου, ὑπὸ τῶν κριτικῶν θεωρεῖται ὡς μεταγενεστέρα προσθήκη. Οὗτοι μὴ εὗρισκοντες ἐνότητά ἐν τῷ ὅλῳ ποιήματι ἐγείρουσι τὸ ζήτημα, ἂν αὐτὸς ὁ ποιητὴς δὲν ἐσκόπει νὰ ἐπεβάλῃ τοιαύτην καὶ ἄρα ἢ σύνδεσις τῶν διαφόρων μερῶν ἀνήκῃ εἰς μεταγενεστέρους διασκευαστάς, ἢ ἡ ἀρχαία ἐνότης διὰ παρεμβολῆς ξένων προσθηκῶν διατηράχθῃ<sup>1</sup>. Τὸ πρῶτον δέχονται πολλοὶ σοφοὶ ἄνδρες<sup>2</sup>, καθ' οὓς τὰ Ἔργα

᾿Ως πλεῖστοι ἐφθόγγαντο θεῶν ἀθιμήστια ἔργα,  
κλέπτειν, μοιχεύειν καὶ ἀλλήλους ἀπατεύειν,  
Πάντα θεοῖς ἀνέθηκαν Ὅμηρος δ' Ἡσίοδός τε,  
Ὅσα περ ἀνθρώποισιν ὀνείδεα καὶ ψόγοι ἴσιν,

Αριστοτέλ. Ῥητορικ. II, 23 "Ὅσον Ξενοφάνης ἔλεγεν, ὅτι ὁμοίως ἀσβεδοῦσιν οἱ γενέσθαι φάσκοντες τοὺς θεοὺς τοῖς ἀποθανεῖν λέγουσιν, ἀμφοτέρους γὰρ συμβαίνει μὴ εἶναι ποτε θεοὺς.". Ὁ Ξενοφάνης λέγων ταῦτα πάντως ἀπέδιδε τὴν Θεογονίαν τῷ Ἡσιόδῳ. Ὅρα Ἱστορ. τῶν Ὀμηρ. ἐν σελ. 96.  
1) Ὅρα Christ 81 2) Ὁ Twisten ἐν τῇ διατριβῇ αὐτοῦ Commentatio critica de Hesiodi carmine, quod inscribitur Opera, Kiel 1815. Ὁδτος διαίρει τὸ ὅλον ποίημα πλὴν τῶν μικροτέρων μερῶν εἰς πέντε τεμήματα, εἰς δύο ἐπικά (τὸν μῦθον τῆς Παρθένου καὶ τοῦ περὶ ἀρχαιοτάτων γενῶν) καὶ εἰς τρία διδακτικά α.) Παραγγέλματα περὶ δικαιοσύνης καὶ ἐγγραφίας (11—47 καὶ 200—324) β.) Συμβουλὰς περὶ γεωργίας καὶ ναυτιλίας (381—692) καὶ γ.) Παρατηρήσεις περὶ τῶν ἡμερῶν (ἀπὸ 763 καὶ ἔξῃς). Οὔχι πολὺ διάφορον γνώμην ἔχει δ Thiersch, De gnomis carminibus Graecorum, Acta phil. Monac. III, 402, καὶ δ Lehrs ἐν τῷ Quaest. ep. 179-252.

οὐδὲν ἄλλο εἶναι ἢ ἄθροισμα θρυμμάτων ἀρχαιοτέρων ποιημάτων, ὅπερ δὲν φαίνεται πιθανόν<sup>1</sup>. Ἡ ἐνότης τοῦ ποιήματος πάντως εἶναι χαλαρά, ἀλλ' ἡ χαλαρότης ἐγκτεται ἐν τῇ ὑποθέσει, ἥτις τοσοῦτον ἦτο ἐπιδεκτικὴ νοθεύσεων, ὥστε δικαίως οἱ κριτικοὶ εἰκάζουσιν, ὅτι πολλὴ ἀλλοτρία ὄλη εἰς τὸ ἔπος εἰσέρευσεν. Οἱ Ἑλικώνιοι ἤδη ἀφήρουν τὸ εἰς τὰς Μούσας προσόμιον<sup>2</sup> καὶ Ἀπολλώνιος ὁ Ρόδιος ἠθέτει τὴν Ὀρνιθομαντείαν<sup>3</sup>, ἣν τινες εἰς τὸ τέλος τῶν Ἔργων προσέθετον<sup>4</sup>. Ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις αἱ ἀθετήσεις εἶναι πολλαὶ καὶ μεγάλαι, π. χ. οἱ κριτικοὶ ἀθετοῦσι τὰς Ἡμέρας<sup>5</sup>, τὰς συλλογὰς τῶν γνωμῶν<sup>6</sup>, τὴν περιγραφὴν τῶν πέντε γενῶν<sup>7</sup> καὶ τὸν μῦθον τῆς Πανδώρας<sup>8</sup>. Ὁ δὲ Fick<sup>9</sup> προβαίνει ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε μόνον 144 στίχους τούτου τοῦ ποιήματος θεωρεῖ γνησίους. Ὑπὸ πλείστον δ' ὅμως κριτικῶν ὁμολογεῖται, ὅτι τὰ μέρη ἐκεῖνα<sup>10</sup>, ἐν οἷς ὁ λόγος ἀποτείνεται πρὸς τὸν Πέρσην, καὶ τὰ περὶ γεωργίας καὶ ναυτιλίας<sup>11</sup> εἶναι γνήσια.

Ὁ Ἡσίοδος ἐν τοῖς Ἔργοις κατέχει τὴν μέσσην θέσιν μεταξὺ παρελθόντος καὶ παρόντος καὶ ἐν ἐκείνῳ μὲν τίθησι τὸ ἰδεῶδες τῆς ἀνθρωπίνης εὐδαιμονίας, ἐν τούτῳ δὲ τὴν ἐσχάτην

<sup>1</sup>) Ἀντίθετον γνώμην ἔσχεν ὁ Ranke, De Hesiodi operibus et diebus, Cott. 1838. Παράβαλλ. καὶ Sittl I, 221. <sup>2</sup>) Πανσοφ. IX, 31, 4.

<sup>3</sup>) Ὁ Πρόκλος λέγει: "Τούτοις δὲ ἐπάγουσιν τινες τὴν Ὀρνιθομαντείαν, ἃς τὴν Ἀπολλώνιος ὁ Ρόδιος ἀθετεῖ". <sup>4</sup>) Τὰ Ἔργα λήγουσιν οὕτως·

ἄλλοτε μητρυνὴ πέλει ἡμέρη, ἄλλοτε μήτηρ  
τάων εὐδαιμων τε καὶ δόλιος δὲ τάδε πάντα  
εἰδὼς ἐργάζεται ἀναΐτιος ἀθανάτοισι,  
δριγῆας κρίνας καὶ ὑπερβασίας ἀλείνων.

Ὅτι τὸ τέλος τοῦ Ἡσιόδειου ποιήματος κροσεύει τὴν ἐπέκτασιν. Εὐφυνῶς δ' ὁ Sittl ἐν τῷ τέλει τῆς ἐκδόσεως αὐτοῦ λέγει, ὅτι ὁ στίχος οὗτος προσεκολλήθη, ὥστε περὶ γεωργίας ἀπολεσθεύσης, πρὸς τὴν δόχτην. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 765—828. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 303—382 καὶ 695—764. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 109—201. <sup>8</sup>) 42—104. <sup>9</sup>) Ἐν τῇ ἐκδόσει αὐτοῦ σελ. 43. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 11—39 καὶ 203—302. <sup>11</sup>) Ἐν στίχ. 383—616 καὶ 618—694.

δυστυχίαν. Διὰ τοῦτο ἐν τῷ ποιήματι ὑπάρχουσι λυρικά στοιχεῖα καὶ θρηνοὶ ἕνεκα τῆς πενίας καὶ πονηρίας τῶν ἀνθρώπων. Ἐκ τούτων λαβὼν ἀφορμὴν διηγεῖται τὸν ἡθικὸν μῦθον περὶ τοῦ Προμηθέως, Ἐπιμηθέως καὶ τῆς Πανδώρας καὶ περὶ τῶν πέντε γενῶν<sup>1</sup>. Πάντα ταῦτα φέρουσι τὸν διδακτικὸν τόνον, δότις ἐνίοτε ἐντείνεται μέχρις ἀποτόμου κελεύσεως. Ὁ Ἀσκραῖος δαιδὼς δίδων συμβουλὰς περὶ γεωργίας καὶ ναυτιλίας πάντως εἶχεν ἀφορμὴν, ὅπως περιγράψῃ τὰς τῆς φύσεως χάριτας καὶ ἐπιδείξῃ τὸ πρὸς τὴν φύσιν αἶσθημα, ἀλλὰ φύσει δὲν ἦτο ἐπιτήδειος πρὸς τοιαύτην ποιητικὴν ἔξαρσιν. Διότι οὗτος κατέχευται ὑπὸ μεγάλου ζήλου πρὸς πρακτικὰς γνώσεις.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η΄.

### ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΘΕΟΓΟΝΙΑΣ

Ἡ Θεογονία συνισταμένη ἐκ 1022 στίχων ἔχει ὑπόθεσιν τὴν κατὰξιν τῶν διαφόρων θεῶν εἰς θεολογικὸν σύστημα. Ἄν πρὸ τοῦ Ἡσιόδου ἐγένετο τοιαύτη ἀπόπειρα, δὲν εἶναι γνωστόν. Τὸ ἔργον τοῦ ποιητοῦ ἦτο μὲν δυσχερές, ἀλλ’ ἡ ἐκτέλεσις τούτου ὑπεβοηθεῖτο ὑπὸ τῶν Ἑλληνικῶν μύθων, ἐν οἷς περὶ τοῦ γένους τῶν θεῶν ἐλέγετο<sup>2</sup>. Ἴσως δὲ καὶ οἱ ἱερεῖοι

<sup>1</sup>) Πρῶτον τοῦ χρυσοῦ, δεύτερον τοῦ ἀργυροῦ, τρίτον τοῦ χαλκοῦ, τέταρτον τοῦ τῶν ἡρώων καὶ πέμπτον τοῦ σιδηροῦ. Ὁ Ὀμηρος εἶρε τὸ ἀνθρώπινον γένος δεδημιουργημένον. Ὡς οἱ Ὀμηρικοὶ θεοὶ δημιουργοὶ ἀνθρώπων, τοῦτο ποιοῦσι κατὰ τοὺς φυσικοὺς νόμους. Ἡ δημιουργία δὲ τοῦ Ἡσιόδου εἶναι ὑψηλότερα καὶ ὁμοιάζει πρὸς τὴν τοῦ χριστιανισμοῦ.

<sup>2</sup>) Ὁ Ἀριστοτέλης ἐν Μετ. I, 8 τάσσει τὸν Ὀμηρον καὶ τὸν Ἡσιόδον εἰς τοὺς πρῶτους θεολογήσαντας, Ὁρα καὶ Bergk I, 965.

λόγοι τῶν κατὰ τόπους ἱερέων<sup>1</sup> εἰς τὸ ἔργον τοῦ ποιητοῦ συνεβάλλοντο. Καὶ κατὰ τοῦτο ὁμως ὑπῆρχον δυσχέρειαι, διότι ἐφέροντο πολλὰι παραδόσεις περὶ τῶν θεῶν, τῆς συγγενείας καὶ τῶν πράξεων τούτων πρὸς ἀλλήλας ἀντιφάσκουσαι. Τὰς ἀντιφάσεις ὁ ποιητὴς ἀφελὼν καὶ παραλαβὼν τοὺς μύθους τοὺς δυναμένους νὰ προσαρμοσθῶσιν εἰς τὸ κοσμογονικὸν αὐτοῦ σύστημα ἐποίησε τὴν Θεογονίαν κατὰ προβεβουλευμένην θεωρίαν περὶ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ παντός<sup>2</sup>.

Κατὰ τὸν Ἡσιόδον ἡ κοσμογονία ἄρχεται ἐκ τοῦ Χάους, ὅπερ ἐγεννήθη μὲν<sup>3</sup>, ἀλλὰ τίνι τρόπῳ, δὲν λέγει ὁ ποιητής. Ἐτα γεννῶνται ἡ Γῆ, ὁ Τάρταρος καὶ ὁ Ἔρως. Ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεισιν ὁ Ἔρως δὲν μνημονεύεται ὡς θεός, ἀλλὰ τὸ πρῶτον παρ' Ἡσιόδῳ. Καὶ οὗτος ὁμως δὲν ἐννοεῖ τὸν Ἔρωτα ὡς κοσμοποιὸν δῖναμιν, ὡς οἱ Ὀρφικοί, ἀλλὰ μόνον ὡς ἀρχαϊότατον δυν<sup>4</sup>. Πολλαπλασιάζονται μὲν τὰ θντα διὰ μίξεως, ἀλλὰ τοῦτο δὲν γίνεται διὰ συνεργασίας τοῦ Ἔρωτος. Οὕτω λέγεται, ὅτι ἐκ τοῦ Χάους ἐγεννήθη τὸ Ἐρεβος καὶ ἡ μέλαινα Νύξ, ἐξ ἧς ἐγένετο ὁ Αἰθήρ καὶ ἡ Ἡμέρα<sup>5</sup>, ἀφ' οὗ ἐκείνη ἐμίγη τῷ

<sup>1</sup>) Ὁ Ἡσιόδος τίθειν ἐν ὑψηλῇ θέσει τὸν Ἔρωτα, ἀλλὰ τοῦτο ἐξηγεῖται ἐκ τῆς λατρείας τούτου τοῦ θεοῦ, ἣτις ὑπῆρχεν ἐν Θεσπιαῖς, τῇ πατρίδι τοῦ Ἡσιόδου. Ἡ ἄσκησις ἦτο μικρὸν χωρίον ἀνήκον ταῖς Θεσπιαῖς.

<sup>2</sup>) Ὁρα Müller ἐν τῇ Γραμματολογίᾳ I, 156. <sup>3</sup>) Ἐν Θεογον. 116.

<sup>4</sup>) Ἦτοι μὲν πρῶτιστα Χάος γένετ', αὐτὰρ ἔπειτα

Γαῖ' εὐρύστερνος, πάντων ἕδος ἀσφαλὲς αἰεὶ.

Ὁ ποιητὴς λέγων Χάος δὲν ἐννοεῖ τὸ κενόν, ὡς ἡδυνάτο τις νὰ εἰκάσῃ ἐκ τοῦ ἐνύμου τῆς λέξεως, ἀλλὰ ζῶσαν οὐσίαν, ἣν θεωρεῖ ὡς πηγὴν τῶν ὄντων. <sup>4</sup>) Συνήθως οἱ παῖδες, οἵτινες δὴ καὶ λέγονται μικροὶ φιλόσοφοι, ἐγείρονσι τοιαῦτα ζητήματα. Καὶ ὁ Ἐπίκουρος ἡρώτα τοὺς διδασκάλους, τί ἦτο πρὸ τοῦ Χάους, ἀφ' οὗ καὶ τοῦτο ἐγεννήθη, Σέξτ. δ' Ἐμπειρ. πρὸς μαθηματ. 10, 19 καὶ Διογένη. Λαέρτ. X, 2. <sup>5</sup>) Ὁρα, ὅτι ἡ Ἡμέρα γεννᾶται ἐκ τῆς Νυκτός, δηλ. τὸ ἐναντίον ἐκ τοῦ ἐναντίου. Τοῦτο ὁ Πλάτων ἀνύψωσεν εἰς νόμον τοῦ κόσμου, ἐν Φαίδων 71 D "Σκόπει μόνον τοῦτο, εἰ βούλει ἔξῃ μαθεῖν, ἀλλὰ καὶ κατὰ ζῶων πάντων καὶ φυτῶν, καὶ ξυλλήβδην δοσαπερ ἔχει γένεσιν, περὶ πάντων ἴδωμεν, ἀρ' οὕτωςί γίγνεται ἅπαντα,

Ἐρέβει. Ἐκτα ἡ Γῆ ἐγέννησε τὸν Οὐρανὸν ἴσον ἑαυτῇ, ἵνα τὰ πάντα περικαλύπτῃ καὶ ἦναι ἀσφαλὲς τῶν θεῶν κατοικία. Μετὰ τοῦ Οὐρανοῦ δὲ ἡ Γῆ ἐγέννησε τὸν Ὠκεανόν, τοὺς Τιτᾶνας, τοὺς Κύκλωπας καὶ τοὺς Ἑκατόγχειρας. Οἱ Τιτᾶνες εἶναι τὸ ἀρχαιότερον γένος τῶν θεῶν, ἐξ οὗ κατάγεται τὸ νεώτερον, τὸ τῶν Κρονιδῶν. Διὸς δὲ Κρόνος καθεῖλε τὴν ἀρχὴν τοῦ πατρὸς αὐτοῦ Οὐρανοῦ. Ὁ Κρόνος δὲ φοβούμενος, μὴ ἀπολέσῃ τὴν ἀρχὴν, κατέπινε τὰ ἑαυτοῦ τέκνα, ἀλλ' ὁ Ζεὺς τὴν κατάποσιν τοῦ πατρὸς ἠδυνήθη νὰ διαφύγῃ<sup>1</sup>. Μετὰ ταῦτα γίνεται μακρὰ περιγραφὴ τῶν πολέμων τοῦ Διὸς καὶ τῶν συμμάχων αὐτοῦ κατὰ τῶν Τιτάνων, οἵτινες συνεκλείσθησαν ἐν τῷ Ταρτάρῳ.

Ἐκ τῶν εἰρημένων κατὰ τὸν Κ. Ο. Müller<sup>2</sup> γίνεται δῆλον, ὅτι ἡ Θεογονία δὲν εἶναι ἀτάκτως ἐρριμμένη ὕλη, ἀλλὰ ποίημα ἔχον προβεβουλευμένον σχέδιον. Ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ τοιαύτη ὑπόθεσις φύσει, ὡς νομίζομεν, δὲν ἠδύνατο νὰ ὑποβληθῇ εἰς ἐνότητα καὶ ἐπειδὴ ὁ ποιητὴς μᾶλλον περὶ τῶν ἰδεῶν ἢ περὶ τῆς μορφῆς φροντίζει, τὰ διάφορα μέρη τοῦ ποιήματος μὴ συνδεόμενα ἀρρηκτικῶς δύνανται εὐκόλως νὰ διασπασθῶσιν. Τὸ διαιρετὸν τοῦτο, ὅπερ ἔγκειται ἐν τῇ φύσει τῆς ὕλης, ὁ Peter-*sen* καὶ ὁ K*öchly* ἀπέδωκαν εἰς τὸ ἑτερογενὲς τῆς ποιήσεως. Διὰ τοῦτο διαιροῦσι τὴν Θεογονίαν εἰς 27 ἔξοματα ἢ μᾶλλον θραύματα ἁσμάτων. Εἶναι λίαν πιθανόν, ὅτι εἰς τὸ ποίημα εἰσέρρευσεν ἑτερογενὲς ὕλη καὶ γνησία ἐξέρρευσεν, ὅμως αἱ ἐπιγραφαί, αἵτινες ὡς ὀνόματα διαφόρων ποιημάτων ἀναφέρονται, οὐδὲν ἄλλο δεκνύουσιν ἢ τὰς ὑποθέσεις τῶν διαφόρων μερῶν τοῦ ποιήματος. Τὰ μέρη ταῦτα παρεβλήθησαν πρὸς ἀλλήλα κατὰ τὴν ποιητικὴν ἀξίαν, τὸν τόνον καὶ τὴν γλῶσσαν, ὅμως αἱ δεκνύμεναι διαφοραὶ εἶναι οὕτω μικραὶ καὶ ἀσθενεῖς,

οὐκ ἄλλοθεν ἢ ἐκ τῶν ἐναντίων τὰ ἐναντία, τοῖς τυγχάνει ἐν τοιοῦ-  
τόν τι, ὅσον τὸ καλὸν πρὸ ἀσχεροῦ ἐναντίον που καὶ δίκαιον ἀδίκῳ, καὶ ἄλλα  
δὴ μυρία οὕτως ἔχει. <sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 479 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ Γραμματο-  
λογίᾳ αὐτοῦ I, 160.

ὥστε καὶ αὐτοὶ οἱ τὴν προσωπικὴν τοῦ Ἡσιόδου ὑπαρξίν ἀρνούμενοι δολογοῦσι τὸ ὑπερβολικὸν τῶν τοιούτων ἀποδείξεων<sup>1</sup>.

Πρὸς τοῦτοις πάρεβλήθησαν οἱ μῦθοι τῆς Θεογονίας πρὸς τοὺς τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν<sup>2</sup>. Ἐκ δὲ τῆς παραβολῆς ἐγένετο δῆλον, ὅτι τὰ μέρη, καθ' ἃ ἀμφοτέρω οἱ ποιηταὶ συμφωνοῦσι, καταρρέουσιν ἐξ ἀρχαιοτάτων χρόνων. Ἐντεῦθεν ὁμως δὲν ἔπεται, ὅτι πᾶν, καθ' ὃ οὗτοι διαφωνοῦσιν, εἶναι μεταγενέστερον· διότι οἱ αὐτοὶ μῦθοι οὐ μόνον ἐν διαφόροις χώραις διάφορον μορφὴν λαμβάνουσιν, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ τῆς διαφορῆς φύσεως τοῦ ποιητοῦ διαφόρως ἀλλοιοῦνται. Σπουδαία ὁμως διαφορὰ εἶναι, ὅτι ὁ Ἡσιόδος δὲν γινώσκει τὴν ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν ἀρμονίαν μεταξὺ θεῶν καὶ ἀνθρώπων. Παρὰ τούτῳ οἱ θεοὶ δὲν παρίστανται ὡς αἰσθητὰ ὄντα, ἀλλ' ὡς ἀντικείμενα τῆς νοήσεως. Παρὰ μὲν τῷ Ἡσιόδῳ τὸ Χάος, ὡς εἴρηται, εἶναι ἡ ἀρχὴ τῶν ὄντων<sup>3</sup>, κατὰ δὲ τὸν Ὀμηρον ὁ Ὠκεανός<sup>4</sup>, καὶ παρ' ἐκείνῳ μὲν ὁ Ζεὺς εἶναι ὁ νεώτατος τῶν νύϊων τοῦ Κρόνου, παρὰ τούτῳ δὲ ὁ πρεσβύτερος<sup>5</sup>.

Σημειωτέον δ', ὅτι ἡ ἀρχαία Θεογονία ἔληγεν εἰς τὸν στίχον 962, διότι οἱ μετὰ τοῦτον στίχοι ἀνήκουσιν εἰς μέγα ποίημα, ὅπερ οἱ ξαυφοδοὶ εἶχον προσκολλήσει εἰς τόδε τὸ ἔπος. Ὅτι δ' οὕτως ἔχει, γίνεται δῆλον ἐκ τούτου, ὅτι ὁ ποιητὴς λέγει μόνον περὶ τῶν θεαινῶν, ὅσοι εὐνηθεῖσαι μετὰ θνητῶν ἐκτήσαντο τέκνα, σιωπᾷ ὁμως περὶ τῶν θεῶν, ὅσοι συμμιγέντες θνηταῖς ἐγέννησαν ἥρωας. Διὰ τοῦτο οἱ κριτικοὶ πάννυ τιθανῶς εἰκάζου-

<sup>1</sup>) Isler, Quaestionum Hesiodarum specimen ἐν Βερολίῳ. 1830 σελ. 1—30 <sup>2</sup>) Schömann, Comparatio Theogoniae Hesiodaeae cum Homericæ. Ἡ διατριβὴ αὕτη εἰρίσκεται ἐν τῷ Opuscula Academica II, 25—59.

<sup>3</sup>) Ἐν Θεογον. 116. <sup>4</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Ε, 201, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. Ἐνταῦθα κεῖται τὸ σπέρμα τοῦ βραδύτερον ἀναπτυσχθέντος κοσμογονικοῦ σπαστήματος, ὅπερ ἐν τῷ ὕδατι ἀνέβρισκε τὴν πρώτην ἀρχὴν τῶν ὄντων.

<sup>5</sup>) Ὁρα Bergk I, 998

σιν, ὅτι τὸ τμήμα τοῦτο τῆς Θεογονίας εἶναι ἀπόσπασμα τοῦ Καταλόγου τῶν γυναικῶν, περὶ οὗ πραγματευόμεθα ἐν τῷ ἐπομένῳ κεφαλαιῷ.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ'.

#### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΗΟΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΗΣΙΟΔΕΙΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

Ὡς τῷ Ὅμηρῳ ὑπὸ τινων ἀπεδίδοντο πολλὰ ποιήματα τοῦ ἐπικοῦ κύκλου, οὕτω καὶ τῷ Ὅσιόδῳ περὶ τὰ δέκα καὶ ἕξ, ἕξ ὧν ἄλλα μὲν ἦσαν μυθολογικά, ἄλλα δὲ διδακτικά. Τούτων τὸ σπουδαιότατον ἦσαν αἱ μεγάλαι Ὅϊαι, αἵτινες διὲ μὲν συγγέονται τῷ Καταλόγῳ τῶν γυναικῶν, διὲ δὲ διαστέλλονται τούτου. Φαίνεται δ', ὅτι τὰ δύο ταῦτα ἔπη τὸ κατ' ἀρχὰς ἦσαν κεχωρισμένα<sup>1</sup> καὶ ὅτι, ἐπειδὴ ἐκάτερον ὕμνει ἡρωίδας, βραδύτερον συνεχωνεύθησαν εἰς ἓν. Τὸ δλον ποίημα συνίστατο ἐκ πέντε βιβλίων, ἕξ ὧν τὰ μὲν τρία πρῶτα ἀνήκον τῷ Καταλόγῳ τῶν γυναικῶν, τὰ δὲ δύο τελευταῖα ταῖς Ὅϊαῖς<sup>2</sup>. Ἐποιήθη δὲ πρὸς συμπλήρωσιν τῆς Θεογονίας τοῦ Ὅσιόδου, ὥς μαρτυροῦσιν οἱ τελευταῖοι στίχοι αὐτῆς<sup>3</sup>. Πότερον τῶν ἐνωθέντων ποιημάτων τούτων ἦτο ἀρχαιότερον, δὲν δύναται μὲν

<sup>1</sup>) Παρὰ τῷ Πανσανίῳ IX, 31, 4 ἀναγινώσκεται· « ἐς γυναῖκάς τε φέδμενα, καὶ ὡς μεγάλας ἐπονομάζουσιν Ὅϊας ». <sup>2</sup>) Ὁ Σουίδας λέγων, ὅτι τὸ ποίημα συνίστατο ἐκ πέντε βιβλίων, ἐνδεί τῇ συνέντασιν τῶν δύο ἐπῶν. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1019.

Αὗται μὲν θνητοὶ παρ' ἀνδράσιν ἐνηθείσαι  
δθάνатаι γέναντο θεοῖς ἐπιείκελα τέκνα.  
Νῦν δὲ γυναικῶν φύλον αἰείσατε, ἡδυέπειαι  
Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες, κοῦραι Διὸς αἰγιόχοιο.

να δρισθῇ ἀκριβῶς, ὅμως ἐκ τινων τεκμηρίων<sup>1</sup> εἰκάζεται, ὅτι αἱ Ἑοῖαι εἶναι τὸ νεώτερον. Ὡνομάσθη δ' οὕτω τὸ ποίημα, διότι ἐν ἐκάστῳ τμήματι, ἐν ᾧ ἡρώϊς τις ἐνεκωμιάζετο, ὁ ποιητὴς ἤρχετο ἐκ τῆς φράσεως ἡ οἷη (*aut qualis*). Φαίνεται, ὅτι οὗτος ἐν τῷ προοιμίῳ ἔλεγε περίπου, ὅτι ἐν τῷ μέλλοντι δὲν θὰ ἀναφανῶσι γυναικες, οἷα ἦτο ἡ . . . , ἡ οἷα ἦτο ἡ<sup>2</sup>.

Περὶ τῆς γνησιότητος τοῦ Καταλόγου τῶν γυναικῶν καὶ τῶν μεγάλων Ἑοίων οἱ ἀρχαῖοι δὲν εἶχον ἀμφιβολίας. Καὶ ὁ Φιλόχορος<sup>3</sup> καὶ ὁ Ἀπολλόδωρος<sup>4</sup> λαμβάνουσι χωρία ἐκ τοῦ πρώτου ἔπους, ὅπερ θεωροῦσιν Ἑοιάειον. Μόνον ὁ Πανσανίας παραδίδει, ὡς εἴρηται ἐν τοῖς ἔμπροσθεν, ὅτι οἱ Ἑλικώνιοι μόνον τὰ Ἔργα ἀπέδιδον τῷ Ἑοιάδῳ. Οἱ νεώτεροι ἀποδίδουσι καὶ τὰ δύο εἰρημένα ἔπη τῇ Ἑοιοδεῖᾳ σχολῇ. Τοιαύτη ὑπῆρξε παρὰ τοῖς Λοκροῖς, παρ' οἷς, ὡς εἴρηται, ὁ ἡμέτερος ποιητὴς εὗρε βίαιον θάνατον. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι οἱ Λοκροὶ τὴν εὐγένειαν δὲν ἐλάμβανον παρὰ τοῦ πατρός, ἀλλὰ παρὰ τῆς μητρός<sup>5</sup>. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται, ὅτι ἡ Λοκρίς ἦτο χώρα ἐπιτηδεῖα πρὸς παραγωγὴν ἐπῶν, ὧν ὑπόθεσις ἦτο ἐγκώμιον εὐγενῶν γυναικῶν καὶ ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται, ὅτι ὁ Ἑσίοδος ἔχει μητρωνυμικά, ἅπερ ἀγνοεῖ ὁ Ὀμηρος. Καὶ τὰ καλούμενα Νανπακτία ἔπη ὑπόθεσιν εἶχον ἡρωίδας<sup>6</sup> καὶ ἴσως ἤρχοντο ἐκ

<sup>1</sup>) Ἐν ταῖς Ἑοῖαις ἐγένετο λόγος περὶ τῆς Κυρήνης, ἀλλὰ τὸ μέρος τοῦτο πάντως ἐποιήθη μετὰ τὴν κτίσιν τῆς πόλεως Κυρήνης, ἥτις ἐγένετο κατὰ τὴν 37ην Ὀλυμπιάδα. Τοῦτο ὅμως δὲν θεωροῦμεν ἰσχυρὸν τεκμήριον, διότι δύναται νὰ ὑποισθῇ, ὅτι τὸ τμήμα τοῦτο προσετέθη βραδύτερον. <sup>2</sup>) Ὁρα Müller, I, 170. <sup>3</sup>) Στράβ. σελ. 328. <sup>4</sup>) Στράβ. σελ. 390. Περὶ τοῦ ζητήματος ἰδὲ Marekscheffel, Hesiodi . . . Fragmenta 182. <sup>5</sup>) Πολυβ. XII, 5 "ὅτι πάντα τὰ διὰ προγόνων ἐνδοξα παρ' αὐτοῖς ἀπὸ τῶν γυναικῶν, οὐκ ἀπὸ τῶν ἀνδρῶν εἴη, ὅλον εὐθὺς εὐγενεῖς παρὰ σφίσι νομίζεσθαι τοὺς ἀπὸ τῶν ἑκατὸν οἰκιῶν λεγομένους, ταύτας δ' εἶναι τὰς ἑκατὸν οἰκίας τὰς προκριθείσας ὑπὸ τῶν Λοκρῶν πρὶν ἢ τὴν ἀποικίαν ἐξελθεῖν, ἐξ ὧν ἐμελλον οἱ Λοκροὶ κατὰ τὸν χρησμόν κληροῦν τὰς ἀπεσταλμένας παρθένους εἰς Ἴλιον". <sup>6</sup>) Πανσαν. X, 38, 6.



τῆς φράσεως ἡ οἷη· διότι αἱ μεγάλαι 'Ηοῖαι προϋποθέτουσι μικράς, ὡς εὐρίσκομεν ἐν τούτῳ τῷ ἔπει<sup>1</sup>. Αἱ μεγάλαι 'Ηοῖαι δὲν διεσώθησαν μέχρις ἡμῶν, ἀλλὰ κατὰ παράδοξον τρόπον διετηρήθησαν πεντήκοντα καὶ ἑξ σίχτοι ὡς προοίμιον τῆς 'Ασπίδος 'Ηρακλέους, ἣτις παρεδόθη ἀκέφαλος. Τὸ προοίμιον τοῦτο οὐδεμίαν ἄλλην σχέσιν ἔχει πρὸς τὴν 'Ασπίδα τοῦ 'Ηρακλέους, εἰμὴ ὅτι ἔχει ἐπὶθεσιν τὸ γένος τούτου τοῦ ἥρωος.

'Η δὲ 'Ασπίς τοῦ 'Ηρακλέους συνισταμένη ἐκ 480 στίχων περιέχει τὴν εἰσαγωγὴν, ἣτις, ὡς ἄρτι εἴρηται, ἐλήφθη ἐκ τῶν 'Ηοίων, καὶ τὴν μάχην τοῦ 'Ηρακλέους πρὸς τὸν Κύκνον. 'Η ἀπεικόνισις ταύτης δεκρεῖται εἰς δύο μέρη (57—140 καὶ 318—480)· διότι ἐν τῷ μεταξὺ (141—318) παρεμπέμπει ἡ περιγραφὴ τῆς ἀσπίδος τοῦ 'Ηρακλέους, ἑξ οὗ καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ποιήματος. Τὸ μέρος τοῦτο εἶναι τὸ νεώτερον τῶν ἄλλων ποιηθὲν ὑπὸ μεταγενεστέρου δραφωδοῦ κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῆς 'Ομηρικῆς ἀσπίδος τοῦ 'Αχιλλέως. "Αν δέ τις παραβάλλῃ τὰς δύο ταύτας ἀσπίδας θέλει ἰδεῖ, ὅτι ὑπάρχει σπουδαία διαφορά. Παρὰ μὲν τῷ 'Ομήρῳ, ὡς ἦδη ὁ Lessing ἐν τῷ Λαοκόωντι παρατήρησεν, ἡ ἀσπίς τοῦ Πηλεΐδου πρὸ τῶν ἡμετέρων ὀφθαλμῶν κατασκευάζεται, ἐν ᾧ ἐνταῦθα ἡ περιγραφὴ ἐξεργασμένων εἰκόνων καταπονεῖ ἡμᾶς. Αἱ φράσεις τοῦ ποιήματος δεκνύουσιν, ὅτι ὁ ποιητὴς ἦτο ἔμπειρος μιμητὴς τοῦ 'Ομηρικοῦ ὕφους καὶ μετὰ τῶν ἐξωτερικῶν μέσων τῆς τέχνης ὠπλισμένος, ἀλλὰ λείπει αὐτῷ ἡ αἴσθησις πρὸς τὴν ἐπικὴν ποίησιν. 'Η γλῶσσα δὲν εἶναι ἀνθηρὰ, ἀλλὰ περιέχει πολλὰς σπανίας καὶ ἀδιορθώτους φράσεις. Φαίνεται ὁμως, ὅτι τὸ ἔπος ἐν τῇ πρώτῃ αὐτοῦ μορφῇ εἶχε μείζονα καθαρότητα, ἣν ἀπέβαλε διὰ τὰς πολλὰς νοθεύσεις. Οἱ ἀρχαῖοι, ἐν οἷς ὁ Στησίχορος καὶ 'Απολλώνιος ὁ 'Ρόδιος, ἐπίστευον<sup>2</sup>, ὅτι τὸ ποίημα ἐποιήθη ὑπὸ τοῦ 'ΗΣιάδου. 'Αρι-

<sup>1</sup>) 'Ορα Bergk, I, 1011. <sup>2</sup>) Παρεδόθησαν ἡμῖν τέσσαρες ἐκδόσεις τῆς 'Ασπίδος τοῦ 'Ηρακλέους, αἵτινες εὐρίσκονται ἐν τῇ ἐκδόσει τοῦ Götting

στοφάνης ὁμοῦς ὁ Βυζάντιος εἶχε τὴν γνώμην, ὅτι τὸ ἔργον τοῦτο δὲν ἐποιήθη ὑπὸ τοῦ ἡμετέρου ποιητοῦ<sup>1</sup>. Φαίνεται, ὅτι τὸ ἐπύλλιον ἐποιήθη πρὸ τοῦ Στρησιγόρου καὶ τοῦ Πεισάνδρου, διότι ἐν τούτῳ ὁ Ἡρακλῆς εἰκονίζεται φέρον ἀσπίδα καὶ δόρυ, ὥς οἱ ἀρχαῖοι πολεμισταί. Ἀπὸ τοῦ Πεισάνδρου ὁμοῦς καὶ ἐρεξῆς ὁ ἥρωες ἔφερε λεοντὴν καὶ ῥόπαλον. Κατὰ ταῦτα ὁ *Christ*<sup>2</sup> τίθησι τὴν γένεσιν τοῦ ἐπυλλίου κατὰ τὰ 630 π. Χ.

Εἰς τὴν Ἡσιόδειον σχολὴν ἀνήκει καὶ ὁ Κήϋκος γάμος<sup>3</sup>, ὅστις ἦτο βασιλεὺς τῆς Τραχίνος καὶ φίλος τοῦ Ἡρακλέους. Πρὸς δὲ μνημονεύεται Ἐπιθαλάμιον εἰς Πηλέα καὶ Θέτιν καὶ Θησέως εἰς Ἀδου κατὰ βασις. Ὁ δὲ Αἰγίμιος ὑπ' ἄλλων μὲν ἀποδίδεται τῷ Μιλησίῳ Κέρκωπι, ὅστις ἔζη κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ὀνομακρέτου, ὑπ' ἄλλων δὲ τῷ Ἡσιόδῳ<sup>4</sup>. Ἐν τούτῳ ἀπεικονίζετο ὁ τοῦ ἀρχαίου βασιλέως τῶν Λωριέων πρὸς τοὺς Λαπίθας ἀγὼν, ὅστις ἔσχε καλὴν ἔκδοσιν διὰ τὴν βοήθειαν τοῦ Ἡρακλέους. Ἡ ὑπόθεσις ἦτο πρόσφορος εἰς ἐπικὴν ποίησιν. Ἐκ τριῶν τοῦλάχιστον βιβλίων συνίστατο ἡ Μελαμποδία ἢ Μελαμπόδεια, ἥτις ἔλαβε τὸ ὄνομα ἐκ τοῦ μάντεως Μελάμποδος τοῦ εἰσαγαγόντος καθ' Ἡρόδοτον<sup>5</sup> τὴν λατρείαν τοῦ Διονύσου εἰς

---

σελ. 107 καὶ ἐξῆς. Ἐν τῇ τρίτῃ τούτων λέγεται· "Ἀπολλώνιος δὲ ὁ Ῥόδιος ἐν τῷ γ' φησὶν αὐτοῦ εἶναι, ἐκ τε τοῦ χαρακτήρος καὶ ἐκ τοῦ τὸν Ἰόλαον ἐν τῷ Καταλόγῳ εὐρίσκουσιν ἠνιοχοῦντα τῷ Ἡρακλεῖ. Ὡσαύτως δὲ καὶ Στρησιγόρος φησιν Ἡσιόδου εἶναι τὸ ποίημα. 1) Αὐτόθι. "Υπώκειται δὲ Ἀριστοφάνης, οὐχ ὁ κωμικός, ἀλλὰ τις ἑτερος, γραμματικός, ὡς οὐκ οὖσαν αὐτὴν Ἡσιόδου, ἀλλ' ἑτέρου τινὸς τὴν Ὀμηρικὴν ἀσπίδα μιμήσασθαι προαιρουμένου. 2) Ἐν σελίδ. 87. 3) Ἡ γνησιότης τούτου ἀμφισβητεῖται παρ' Ἀθηναίῳ 49 Β καὶ παρὰ Πλωτάρχην ἐν Συμπ. VIII, 8. 4) Ἀθήν. XI, 508 D "Καὶ ὁ τὸν Αἰγίμιον δὲ ποιήσας εἶθ' Ἡσιόδός ἐστιν ἡ Κέρκωπις ὁ Μιλήσιος, καὶ Διογένης. Λαέρτ. II, 46. 5) II, 49 "Ἐγὼ μὲν νῦν φημι Μελάμποδα γεγόμενον ἀνδρὰ σοφὸν μαντικὴν τε ἐαυτῷ συστήσαι καὶ πνύμενον ἀπ' Αἰγίπιου ἄλλα τε πολλὰ ἐσηγήσασθαι Ἑλλήσι καὶ τὰ περὶ Διόνυσον, ὅλγα αὐτῶν παραλλάξαντα. "

τὴν Ἑλλάδα. Ἐπειδὴ δὲ οἱ πλεῖστοι τῶν ἐπιφανῶν μάντεων ἐν τοῖς ἔπειτα χρόνοις ἀνῆγον τὸ γένος εἰς τὸν Μελάμποδα καὶ ἐπειδὴ ἡ Ἑοιδεῖος σχολὴ ἡγάπα τὰς γενεαλογικὰς ἀναγραφάς, ἴσως οὐχὶ ἀπιθάνως ὁ Κ. Ο. Müller<sup>1</sup> εἰκάζει, ὅτι τὸ ποίημα περιελάμβανεν ἅπαν τὸ γένος τῶν Μελαμποδιδῶν. Ἐν μείζονι τιμῇ ἦσαν αἱ Χείρωνος ὑποθήκαι. Οὗτος διεπαιδαγώγησε πολλοὺς ἥρωας καὶ δὴ καὶ τὸν Ἀχιλλέα, ὅστις ἐν τῷ ποιήματι εἰκονίζεται ὡς παῖς. Ἐνταῦθα ἐδίδοντο πολλαὶ συμβουλαί, αἵτινες ἀνέδειξαν τὸ ποίημα διδακτικόν. Διὰ τοῦτο καὶ ὁ Ἰσοκράτης τάσσει τοῦτο ἐν τῇ αὐτῇ θέσει, ἐν ᾗ καὶ τὸν Θέογγιν καὶ Φωκυλίδην<sup>2</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι΄.

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΪΚΟΥ ΕΠΟΥΣ ΑΠΟ ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΟΥ ΜΕΧΡΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Ἀπὸ Πεισιστράτου ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἄρχεται εἰσερχόμενος εἰς τὴν ἀνδρικήν αὐτοῦ ἡλικίαν. Διὰ τοῦτο ἀντὶ τῆς ἀκροάσεως μύθων προτιμᾷ τὰς πράξεις. Αἱ πολιτικαὶ περιπέτειαι, αἱ πολ-  
λαὶ καὶ μεγάλαι ἀποικίαι, ἡ βιομηχανία, ἡ ἐμπορία καὶ ἡ ναυ-  
τιλία ἀνέδειξαν αὐτὸν δραστηριώτερον. Ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας ἡ ἐπική ποίησις ἐξακολουθεῖ μὲν ὑπάρχουσα, ὅμως δὲν εἶναι κτῆμα τοῦ λαοῦ, ὡς ἐφ' Ὀμήρου καὶ τῶν κυκλικῶν, ἀλλὰ μόνον μελέτημα ὀλίγων ἀνδρῶν. Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην τὸ ἄτομον λαμβάνει πλήρη συνείδησιν τῆς ἑαυτοῦ ὑπάρξεως, ἦν καὶ ἐπὶ τοῦ ἔπους ἐχάραξεν.

Πρῶτος ἀντιπρόσωπος ταύτης τῆς τροπῆς τοῦ ἔπους δύ-  
νεται νὰ θεωρηθῇ Πείσανδρος ὁ Καμειραῖος<sup>3</sup>, ὁ υἱὸς

<sup>1</sup>) I, 178. <sup>2</sup>) Πρὸς Νικοκλέα 43. <sup>3</sup>) Ἡ Κάμειρος ἦτο πόλις τῆς Ῥόδου.

τοῦ Πείσωνος καὶ τῆς Ἀρισταίχμας. Οἱ ἀρχαῖοι διεφώνουν περὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ ποιητοῦ, ἐξ ὧν ἄλλοι μὲν ἐνόμιζον αὐτὸν σύγχρονον τοῦ Εὐμόλπου, ἄλλοι δὲ πρεσβύτερον τοῦ Ἡσιόδου καὶ τοῦ Σουΐδας<sup>1</sup> τίθησι κατὰ τὴν 33ην ὀλυμπιάδα, ἥτοι 645 π.Χ. Φαίνεται ὁμως, ὅτι ἦτο νεώτερος τοῦ Σιτησιγόρου καὶ ἄρα ἀνήκει τῇδε τῇ περιόδῳ. Διότι καὶ ὁ Πείσανδρος ἐκονίζει τὸν Ἡρακλέα φέροντα λεοντὴν καὶ δράκοντα, ὅπερ εἶναι πλάσμα τοῦ Σιτησιγόρου<sup>2</sup>. Ὁ Πείσανδρος ἐποίησεν Ἡράκλειαν συνισταμένην ἐκ δύο βιβλίων καὶ διὰ τοῦ ἔπους τούτου ἐκτίησας μέγα κλέος, ὡς γίνεται ὁκτώβιον ἐκ τούτου, ὅτι ἐν τῷ κανόνι τῶν Ἀλεξανδρινῶν ἔσχε τὴν πέμπτην θέσιν μετὰ τὸν Ὀμηρον, Ἡσιόδον, Ἀντίμαχον καὶ Πανύασιν. Ἀλλὰ τὸ ἔπος τοῦτο πλὴν ὀλίγων στίχων<sup>3</sup> ἀπώλετο. Τοὺς νεωτερισμοὺς ἀγαπῶν ὁ Πείσανδρος ἐπραγματεύετο τὴν ὑπόθεσιν κατὰ δραματικὸν τρόπον καὶ ἱστορικὴν βραχύτητα ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἐπικὴν ἡρεμίαν καὶ τὴν παντοειδῆ ἐξέτασιν τῆς ὑποθέσεως.

Μετὰ τὸν Πείσανδρον ἡ ἐπικὴ ποίησις ἐφαίνετο σβεσθεῖσα, μέχρις οὗτο ὃ Ἀλικαρνασσεὺς Πανύασις ταύτην ἀνέψεν. Οὗτος ἦτο υἱὸς τοῦ Πολυάρχου καὶ θεῖος τοῦ ἱστορικοῦ Ἡροδότου. Ἐξῆ κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Πινδάρου, τοῦ Αἰσχύλου καὶ τῶν Περσικῶν πολέμων, οἵτινες καὶ ἐπέδρασαν ἐπὶ τῆς διανοίας αὐτοῦ. Διότι ὁ ἐνθουσιώδης ποιητὴς μετέσχε τῆς στάσεως, ἥτις ἐσκόπει τὴν κατάλυσιν τῆς δυναστείας τοῦ Λυγδάμωδος, ὄντος ὑπὸ τὴν προστασίαν τῶν Περσῶν, ἀλλὰ ταύτης ἀποτυχοῦσης ἠναγκάσθη νὰ φύγῃ εἰς Σάμον<sup>4</sup>. Ὅτε δὲ καὶ τὸ

<sup>1</sup>) Ἐν λέξει Πείσανδρος. <sup>2</sup>) Ἀθην. XII, 513 "Τούτων (τὸν Ἡρακλέα) οὖν, φησὶν, οἱ νεοὶ ποιηταὶ κατασκευάζουσιν ἐν ληστοῦ σχήματι μόνον περιπορευόμενον, ξύλον ἔχοντα καὶ λεοντὴν καὶ τόξα· καὶ ταῦτα πλάσαι πρῶτον Σιτησιγόρον τὸν Ἰμπεραῖον. Περὶ τοῦ ζητήματος τούτου δὲρα Ulrici, Geschichte der Hellenischen Dichtkunst I, 501. <sup>3</sup>) Ὁρα Στοβαῖον XII, 140 καὶ Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Νεφέλ. 1047 <sup>4</sup>) Ὁρα Σουΐδαν ἐν λέξει καὶ Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι I. 504. Ὁ Σουΐδας λέγει τὸν Πα-

δεύτερον ἐπειράθη, ὅπως καταλύσῃ τὸν Λύγδαμιν ἐφρονεύθη, ὑπ' αὐτοῦ. Ὁ Πανύσιος ἐποίησεν ἐν ἐλεγειακῷ μέτρῳ Ἰωνικά, ἅπερ εἶχον ὑπόθεσιν τὴν ἀρχαίαν ἱστορίαν τῆς Ἰωνίας καὶ συνίσταντο ἐξ 7000 στίχων. Τὸ ποίημα ὁμως, δι' οὐ οὗτος ἐκτίησατο δόξαν μεγάλου ποιητοῦ, εἶναι ἡ Ἡράκλεια, ἥτις περιεῖχεν 9000 στίχους. Ἐν τούτῳ ὁ ποιητὴς ἐπειράτο, ὅπως συνδυάσῃ τὸ ὕφος τῆς Ὀμηρικῆς καὶ τῆς Ἡσιοδείου ποιήσεως μετὰ τῶν ἀπαιτήσεων τῆς λυρικῆς ἐξάρσεως καὶ τῶν νόμων τῆς δραματικῆς τέχνης.

Ὀλίγον βραδύτερον τοῦ Πανυσίδος (467—402 π. Χ.) ἤκμαζεν ὁ Σάμιος Χοιρίλος, ὅστις μακρὸν χρόνον ἐν Ἀθήναις διατρέψας ἦλθεν εἰς σχέσεις πρὸς τὸν ἱστορικὸν Ἡρόδοτον<sup>1</sup> καὶ ἠκολούθει τῷ Ἀνσάνδρῳ, ὅπως ποιητικῶς ὑμνήσῃ τὰς πράξεις αὐτοῦ<sup>2</sup>. Μετ' ὀλίγον μετέβη εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ βασιλέως τῆς Μακεδονίας Ἀρχελάου, ὡς καὶ ἄλλοι ποιηταί, ἐνθα ἀπολαύων τῆς μεγαλοδωρίας<sup>3</sup> τοῦ ἡγεμόνος τούτου ἐτελεύτησεν. Ὁ Χοιρίλος εἶναι ὁ πρῶτος ποιητὴς, ὅστις τὰς μυθικὰς ὑποθέσεις μετὰ τῶν θεῶν καὶ ἡρώων καταλιπὼν ἐτόλμησεν, ὅπως λάβῃ αὐτὰς ἐκ τῆς ἱστορίας. Διότι ἐποίησε Περσικήδα ἢ Περσικά, ἐν οἷς ὕμνει τοὺς ἀγῶνας καὶ τὰς νίκας τῶν Ἑλλήνων κατὰ τῶν βαρβάρων. Οἱ δ' Ἀθηναῖοι οὕτως ἐνεθουσιόσθησαν ἐκ τῆς ἀκροάσεως τῶν ἡρωϊκῶν ἔργων τῶν πατέρων αὐτῶν, ὥστε ἐψηφίσαντο, ὅπως ἡ Περσὴς τοῦ Χοιρίλου ἐν τοῖς Παναθηναίοις ἀναγινώσκηται παρὰ τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσιν<sup>4</sup>.

---

νόσιν τετρατοσκόπον καὶ φαίνεται, δεῖ ἀνήκειν εἰς ἱερατικὸν γένος, ὅπερ ἐπέδρασε καὶ ἐπὶ τοῦ Ἡροδότου. <sup>1</sup>) "Ορα Σουίδα Π, 2, 1691. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀνσάνδρ. 18 "Τῶν δὲ ποιητῶν Χοιρίλον μὲν δεῖ περὶ αὐτὸν εἶχεν ὡς κοσμήσοισα τὰς πράξεις διὰ ποιητικῆς. <sup>3</sup>) Ἀθήν. VIII, 345 "Ἰστρος δὲ φησι Χοιρίλον τὸν ποιητὴν παρ' Ἀρχελάου τίσσορας μῆας ἐφ' ἡμέρας λαμβάνοντα, ταύτας καταναλλασκιν εἰς ὀνοφαγίαν γεγόμενον ὀροφάγον. <sup>4</sup>) Ὁ Σουίδας λέγει ἐν τῷ εἰρημένῳ χωρίῳ "καὶ σὺν τοῖς Ὀμηρῶν ἀναγινώσκησθαι ἐψηφίσθη".

Φαίνεται δ' ὅμως, ὅτι ἡ ὑπόθεσις ἤγαγε τοὺς Ἀθηναίους εἰς ὑπερβολήν· διότι ὁ μὲν Πλάτων νομίζει, ὅτι οἱ Περσικοὶ πόλεμοι δὲν ἔτυχον ἔτι ἀξίου ποιητοῦ<sup>1</sup>, ὁ δὲ Ἀριστοτέλης κακίζει τὰς παραβολὰς τοῦ Χοιρίλου, αἵτινες μᾶλλον ἐσκοτίζουν<sup>2</sup> ἢ ἐποιοῦν φανερόν τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος, καὶ οἱ Ἀλεξανδρινοὶ δὲν ἠξίωσαν τοῦτον μεγάλης προσοχῆς. Ὁ Χοιρίλος εἶχε γράφει καὶ Σαμιακά, ἀλλὰ ταῦτα πρῶτῳ ἀπώλοντο. Τὰ σωζόμενα αὐτοῦ ἀποσπάσματα<sup>3</sup> περιέχουσιν ἠθικὰς τινὰς γνώμας, ἐξ ὧν δῆλον γίνεται, ὅτι δὲν ἐνέμενε πιστὸς ἐν τῇ ἀντικειμενικῇ παραστάσει τῆς ἐπικῆς ποιήσεως, ἀλλ' εἰσέδνε καὶ εἰς τὰ βάθη τοῦ ἑσωτερικοῦ βίου.

Πλὴν τῶν εἰρημένων ποιητῶν τῆς περιόδου ταύτης μνημονεύονται ὁ Ἡρόδωρος, Σιμωνίδης ὁ γενεαλόγος καὶ Νικήρατος ὁ Ἡρακλεώτης. Ὁ τελευταῖος διηγωνίσατο πρὸς τὸν Ἀντιμάχον Λυσάνδρεια, ὁ δὲ Λύσανδρος ἐστεφάνωσε τὸν Νικήρατον<sup>4</sup>. Ἀλλ' ὁ Πλάτων, ὁ θαυμαστὴς τοῦ Ἀντιμάχου, παρεμυθεῖτο πρὸς ἡττημένῳ ποιητῇ λέγων, ὅτι αἰτία ἦτο ἡ ἄγνοια, ἥτις ὁμοιάζει πρὸς τὴν τυφλότητα τῶν μὴ βλέπόντων. Ἀντίμαχος οὗτος ὁ Κολοφώνιος ἤκμαζε κατὰ τὸ τέλος τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου μέχρι τῶν ἀρχῶν τῆς βασιλείας Ἀρταξέρξου τοῦ Μνήμονος<sup>5</sup>. Ὁ ποιητὴς ἐποίησεν ἐλεγείας, ὧν τὴν συλλογὴν ἀνέθετο τῇ Ἀύδῃ, ἥτις εἶχεν ἤδη ἀποθάνει. Ἦτο δὲ σύζυγος ἡ ἑρωμένη τοῦ Ἀντιμάχου<sup>6</sup>. Βραδύτερον οὗτος ἐποίησε τὴν Θηβαΐδα<sup>7</sup>, δι' ἧς ἐκτίσατο φήμην. Ἡ ποίησις αὐτοῦ ἦτο ἀγχίστροφος, ποικίλη καὶ μεγαλόφρων, ὥς λέγει

<sup>1</sup>) Ἐν Μενεξέν. 289 C. <sup>2</sup>) Ἐν Τοπ. VIII, 1 "Ὁ δὲ Χοιρίλος ζῆα εἰς παραβολὴν λαμβάνει σκυόεους καὶ δορυγας ὀνομαζόμενα, ἃ οὐτε αὐτὰ ἴσμεν, οὐτε τὰς πράξεις ἢ τὰ ἔργα αὐτῶν". <sup>3</sup>) Naekius, Choerilli Samii quae supersunt collegit et illustravit, Lips. 1817. <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Λυσάνδρου. κεφ. 18. <sup>5</sup>) Διόδωρ. Σικελ. XIII, 108. <sup>6</sup>) Ἀθην. XIII, 698. Ἰδὲ καὶ Bergk ἐν πρῷ εἰρημένῳ συγγράμματι II, 483. <sup>7</sup>) Ταύτην ὁ Κυκέρων λέγει magnum volumen ἐν Βροῦτῳ 51.

Διονύσιος ὁ Ἀλικαρνασσεύς<sup>1</sup>, ὅμως ἀπέσπα τὴν προσοχὴν οὐχὶ τοῦ λαοῦ, ἀλλὰ σπουδαίων ἀναγνωστῶν, ὡς τοῦ Πλάτωνος<sup>2</sup>. Καὶ εἶχε μὲν ἰσχὺν καὶ τόνον, ἀλλ' ὑπεδήλου τὸν πόνον, δι' οὗ ἐγένετο<sup>3</sup>. Οἱ γραμματικοὶ κατέτασσον τὸν ἐπικὸν τοῦτον ἐν τῇ τραχείᾳ ἁρμονίᾳ, εἰς ἣν ἀνήκει ὁ Θουκυδίδης ἐκ τῶν ἱστορικῶν. Ὁ Ἀντίμαχος εἶχε πλείστας μυθολογικὰς καὶ φιλολογικὰς γνώσεις καὶ δὴ ἐποίησε καὶ ἔκδοσιν τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν, ἀλλ' ἦτο μᾶλλον φιλόλογος ἢ ποιητής. Διὰ τοῦτο ὁ Κολοφώνιος ποιητὴς θεωρεῖται ὡς πρόδρομος τῶν Ἀλεξανδρινῶν ὁμοτέχων. Δὲν εἶναι δ' ἀπίθανον, ὅτι οὗτοι διὰ τὴν συγγένειαν ταύτην ἔταξαν αὐτὸν εὐθὺς μετὰ τὸν Ὀμηρον, ὅπερ ἄτοπον<sup>4</sup>.

Κατὰ τοὺς χρόνους τούτους ἔζη καὶ ὁ Χαιρήμων, ὅστις ἐν τῷ Κενταύρῳ αὐτοῦ μετὰ τοῦ ἐξαμέτρου ἀνέμυξε πάντα τὰ ἄλλα εἶδη τῶν μέτρων<sup>5</sup>. Ἀλλ' ἡ ποικιλία τούτων παρᾶγει ταραχὴν, ἣν δὲν στέργει ἡ ἡρεμία τοῦ ἔπους. Φαίνεται δ', ὅτι ὁ νεωτερισμὸς οὗτος ἐσκοπεῖ τὴν διάσωσιν τοῦ ἔπους, ὅπερ πρὸ πολλοῦ εἶχεν ἀποθάνει ἐν τῇ συνειδήσει τοῦ ἔθνους. Καὶ ὁ τραγικὸς Κλεοφῶν ἔγραψε ποιήματα, ἅπερ κατέχουσι τὴν μέ-

<sup>1</sup>) Περὶ συνθέσεως ὀνομάτων XXIII. <sup>2</sup>) Σχολ. εἰς Πλάτ. Τιμ. 28 "Ἡρακλείδης ὁ Ποιτικός φησιν, ὅτι τῶν Χοιρίλων τότε εὐδοκιμοῦντων Πλάτων τὰ Ἀντιμάχου προὔτιμωσεν, καὶ αὐτὸν ἐπεισε τὸν Ἡρακλείδην εἰς Κολοφῶνα ἰλθόντα τὰ ποιήματα συλλέξαι τοῦ ἀνδρός". <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Τιμολέοντ. 36 "Καθάπερ γὰρ ἡ μὲν Ἀντιμάχου ποίησις καὶ τὰ Διονυσίου ζωγραφήματα τῶν Κολοφωνίων, ἰσχὺν ἔχοντα καὶ τόνον ἐκβεβιασμένοις καὶ καταπύνοις ἔοικε, ταῖς δὲ Νικομάχου γραφαῖς καὶ τοῖς Ὀμηρῶν στίχοις μετὰ τῆς ἄλλης δυνάμεως καὶ χάριτος πρόσκειται τὸ δοκεῖν εὐχερῶς καὶ ἑδῶς ἐπειργάσθαι, ὅπως . . .". <sup>4</sup>) Μετὰ πολλῆς δὲ λεπτότητος λέγει ὁ Κοϊντιλιανὸς X, 1, 53 "ut plane manifesto appareat quanto sit aliud proximum esse, aliud secundum". <sup>5</sup>) Ὁ Ἀθήναιος λέγει τὸν Χαιρήμωνα τραγικὸν ἐν XIII, 608. ἀλλὰ κατὰ τὸν Ἀριστοτέλην περὶ ποιητ. κερ. I, εἶναι ἐπικός. "Ὅμοιος δὲ καὶ εἰ τις ἅπαντα τὰ μέτρα μιγνύων ποιῶντο τὴν μίμῳσιν, καθάπερ Χαιρήμων ἐποίησε Κένταυρον μικτὴν ῥαφῶδιαν ἐξ ἀπάντων τῶν μέτρων, καὶ ποιητὴν προσαγορευτέον".

σην θέσιν μεταξὺ ἡρωϊκοῦ ἔπους καὶ παρωδίας<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Χοιρίλος ὁ νεώτερος, ὅστις κατήγετο ἐξ Ἰάσου τῆς Καρίας, ἠκούθει τῷ μεγάλῳ Ἀλεξάνδρῳ καὶ ἐλάμβανε παρ' αὐτοῦ πλοῦσια δῶρα. Οὗτος δὲν ἦτο χείρων ἄλλων συγχερόνων ποιητῶν, ὡς Αἰσχυρίωνος τοῦ Σαμίου, ὅστις ἔγραφεν Ἐφημερίδας ἐν ἑξαμέτροις<sup>2</sup>, ἀλλ' ἡ εὐνοία τοῦ ἡγεμόνος διήγειρε τὸν φθόνον<sup>3</sup> τῶν ἀντιτέχνων, οἵτινες ἐπειρῶντο νὰ διεγείρωσι τὴν πρὸς αὐτὸν περιφρόνησιν. Ἀλλὰ καὶ ὁ μέγας Ἀλέξανδρος εἶχε συνείδησιν, ὅτι δὲν εὗρεν ἄξιον ποιητὴν, ὅπως ὑμνήσῃ τὰς πράξεις αὐτοῦ καὶ διὰ τοῦτο δὴ ἐμακάριζε τὸν Ἀχιλλέα, ὅτι ἔτυχε τοῦ Ὀμήρου ὑμνητοῦ.

Ἀλλ' ἡ ἐπικὴ ποίησις πρὸ πολλοῦ εἶχε παρακμάσει καὶ εἶναι ἄξιον παρατηρήσεως, ὅτι οὐχὶ ἐπὶ μεγάλῳ Ἀλεξάνδρῳ, ἀλλ' οὐδ' ἐπὶ Περικλέους, ὅτε ἡ δραματικὴ ποίησις καὶ αἱ ἄλλαι τέχναι ἔθαλλον, διεκρίνετο ἑξοχος ἐπικός ποιητής. Τοῦτο μαρτυρεῖ, ὅτι ἕκαστον γραμματολογικὸν προῖον γεννᾶται ἐν τῷ προσήκοντι χρόνῳ, καὶ ὅτι οἱ γραμματολογικοὶ νόμοι εἶναι ἀπαράδατοι. Τὴν κατάπτωσιν τοῦ ἔπους δεικνύει καὶ ἡ κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ἀναφανείσα παρωδία, ἥτις τὸ ὑψηλὸν τοῦ ἔπους ὕψος εἰς τὸ ταπεινὸν καὶ κοινὸν κατεβίβαζεν, ὅπως τὸν γέλωτα διεγείρῃ. Τοῦτο ἐλέγχει ἑλλειψιν σεβασμοῦ πρὸς τὴν ἀρχαίαν πίστιν καὶ τοὺς ἔθνικοὺς τῶν γραμμάτων θησαυροὺς. Συνήθως ἐπαράδουν τὸν Ὀμηρον, ὃν οἱ Ἕλληνες ἐκ τῶν σχολείων διετήρουν ἐν τῇ μνήμῃ. Ἡ δὲ παρωδία τοσοῦτο μᾶλλον ἐπιτυγχάνει, ὅσον αὐτὴ ὠρισμένως τὴν φράσιν, τὸ ὕφος, τὸ μέτρον καὶ τὸν ῥυθμὸν τοῦ παρωδουμένου ποιητοῦ ὑπομυμήσκει. Ὡς δ' οἱ βραψωδοί, οὕτω καὶ οἱ παρωδοὶ ἔτρεχον πανταχοῦ, ὅπως τὰ πλήθη τέρψωσιν. Οἱ δὲ Ἀθηναῖοι οὕτως ἡγάπων τὰς παρωδίας, ὥστε κατὰ τὸν Πελοποννησιακὸν πόλεμον εἰσή-

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. 2. <sup>2</sup>) Curtius VIII, 17. <sup>3</sup>) Ὅρα Ὁράτιον ἐν Epist. II, 1, 22 καὶ Ars poetica 357.



γαγον τὴν ἀπαγγελίαν τῶν παρωδῶν εἰς τινα τῶν ἐορτῶν αὐτῶν, τὰ Παναθήναια ἢ τὰ Διονύσια<sup>1</sup>. Κατὰ τὰ εἰρημένα ὡς τὸ σατυρικὸν δράμα ἠκολούθει τῇ τραγικῇ τριλογία, οὕτως ἡ παρωδία τῇ ἀπαγγελίᾳ τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν. Ὑπῆρχον δὲ καὶ ἀγῶνες παρωδιῶν, ὡς καὶ τῶν δραμάτων<sup>2</sup>.

Ἐν ταῖς παρωδαῖς διεκρίνετο Ἡγήμων ὁ Θάσιος, ὅστις ἦτο καὶ ὑποκριτής. Ὁ παρωδὸς οὗτος, ὅστις ἐπεκαλεῖτο Φακῆ, εἶχε τὴν εὐνοίαν τοῦ Ἀλκιβιάδου καὶ σφόδρα ἠγαπᾶτο ὑπὸ τοῦ δήμου τῶν Ἀθηναίων, διότι τοὺς λόγους ἔλεγε πανούργως καὶ ὑποκριτικῶς. Ἐν δὲ τῇ Γίγαντομαχίᾳ αὐτοῦ, ἐν ᾗ, ὡς φαίνεται, ἐπαρῶδει τὴν στρατείαν εἰς τὴν Σικελίαν, οὕτως ἐκήλησε τοὺς Ἀθηναίους, ὥστε οὗτοι πλείστον ἐγέλασαν, εἰ καὶ κατὰ ταύτην τὴν ἡμέραν ἠγγέλθη αὐτοῖς ἐν τῷ θεάτρῳ τὸ φοβερὸν ἀτύχημα τῆς στρατείας ἐκείνης, δι' ἣν ἀπώλεσαν τοὺς οὐκείους αὐτῶν<sup>3</sup>. Ἐνδοξότατος διὰ τὰς παρωδίας ἐγένετο καὶ Εὐδοῖος ὁ Πάριος, ὅστις ἔζη κατὰ τοὺς χρόνους Φιλίππου τοῦ βασιλέως τῆς Μακεδονίας<sup>4</sup>. Τούτου ἐσφίζοντο μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Ἀθηναίου τέσσαρα βιβλία παρωδιῶν<sup>5</sup>. Ὁ δὲ Βοιωτὸς ὁ Συρακούσιος κατήγετο ἐξ ἐπιφανοῦς γένους, ἐκδιωχθεὶς δ' ὑπὸ τοῦ Ἀγαθοκλέους μετήρχετο τὸ ἐπιτήδευμα τοῦ πα-

<sup>1</sup>) Ὁ Χαμαιλίων παρ' Ἀθηναίων IX, 407 δὲν ὀνομάζει μὲν τὴν ἐορτήν, ἀλλ' ἡ παρουσία ἔκων προῦποκρίθησιν ἢ τὰ Παναθήναια ἢ τὰ μεγάλα Διονύσια. Ὁ Bergk προτιμᾷ τὴν πρώτην ἐορτὴν ἐν II, 487. <sup>2</sup>) Ἀθήν. XV, 609 "Τούτων δὲ πρῶτος εἰσῆλθεν εἰς τοὺς ἀγῶνας τοὺς θυμεικούς Ἡγήμων καὶ παρ' Ἀθηναίοις ἐνίκησεν ἄλλαις τε παρωδαῖς καὶ τῇ Γίγαντομαχίᾳ". <sup>3</sup>) Ἀντόθι IX, 407. <sup>4</sup>) Περὶ τούτου λέγει ὁ Πολέμων παρ' Ἀθήν. XV 698 "Καὶ τὸν Βοιωτὸν δὲ καὶ τὸν Εὐβοιον τοὺς τὰς παρωδίας γράψαντας λόγιους ἂν φήσαιμι διὰ τὸ παλῶν ἀμφιδεξίως καὶ τῶν προγενεστίων ποιητῶν ὑπερέχειν ἐπιγεγονότας". <sup>5</sup>) Οὗτος λαβὼν ἀφορμὴν ἐξ ἐριδος κουρέως πρὸς κερამέα πάνυ εὐφυνῶς παρωδεῖ τὸν γνωστὸν λόγον τοῦ Νέστορος ἐν Ἰλιάδ. A, 175 οὕτως παρ' Ἀθηναίων XV, 699.

Μῆτε σὺ τόνδ' ἀγαθὸς περ ἔων ἀποιῶσο, κουρεῦ,  
μήτε σὺ, Πηλεΐδη.

ρφοδῷ, καθ' ὃ διεκρίνεται ὑπὲρ τὸν Εὐβοιον<sup>1</sup>. Τελευταῖος ταύτης τῆς περιόδου παρφοδὸς εἶναι ὁ Μάτρων<sup>2</sup> ἢ Ματρέας ὁ Πιπανάιος, οὗ μακρὸν ἀπόσπασμα διετήρησεν ἡμῖν ὁ Ἀθηναῖος<sup>3</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ'.

### ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΥ ΕΠΟΥΣ

Κατὰ τοὺς Περσικοὺς πολέμους ἔληγεν ἡ θεοκρατικὴ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος περίοδος καὶ ἤρχετο ἡ ἠθικὴ<sup>4</sup>, καθ' ἣν τὸ πνεῦμα εἰς τὴν ὑπερτάτην τῆς ἀναπτύξεως βαθμῖδα ἐξαρθέν ἐξεῦρε τοὺς αἰωνίους νόμους τοῦ ἀληθοῦς, τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ ἀγαθοῦ. Τὴν μεταβολὴν παρεσκεύασαν οἱ φιλόσοφοι πρὸ τῶν Περσικῶν. Διότι οὗτοι τὰ περὶ θεῶν εἰρημένα ὑπὸ τε τοῦ Ὀμήρου καὶ Ὡσιόδου ἐπολέμουν διὰ τῶν ὅπλων τῆς λογικῆς.

<sup>1</sup>) Περὶ τούτου ἔχομεν τὴν κρίσιν Ἀλεξάνδρου τοῦ Αἰτωλοῦ ἐν ἐπιστολῇ παρ' Ἀθηναίῳ ἀντίθι. Οὗτος πρὸς τοὺς ἄλλους λέγει:

τοῖα Συρηκοσίους καὶ ἔχων χάριν. Ὅς δὲ Βοιωτῶ  
ἔκλυεν, Εὐβοίῳ τέρεται οὐδ' ὀλίγον.

<sup>2</sup>) Λέγεται καὶ Ματρίας Ι, 5 καὶ Μάτρων παρ' Ἀθηναίῳ. <sup>3</sup>) Πρὸς παρὰδείγμα ἔτισσαν ὀλίγοι στίχοι ἐκ τοῦ Ἀθην. V, 184.

Δεῖκναι μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροφα καὶ μάλα πολλὰ,  
ἃ Σενεκλῆς ῥήτωρ ἐν Ἀθήναις διεκρίσεν ἡμᾶς·  
ἦλθον γὰρ ἀκρίσεις, πολὺς δέ μοι ἔσπετο λιμός.

<sup>4</sup>) Τὰ αἰτία τοῦ ἀρχαίου καὶ τοῦ νεωτέρου Ἑλλην. πολιτ. σελ. 48 "Ὁ πνευματικὸς τοῦ ἀνθρώπινου γένους βίος διαιρεῖται εἰς τρεῖς περιόδους, τὴν θεοκρατικὴν, τὴν ἠθικὴν καὶ τὴν ὀλικὴν. Αἱ τρεῖς αὗται περίοδοι ἐξετυλίσθησαν καὶ ἐπανελήφθησαν κατὰ τὴν αὐτὴν σειρὰν ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις. Ἀπὸ μὲν τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῶν Περσικῶν ἡκμαζεν ἡ θεοκρατικὴ, ἀπὸ δὲ τούτων μέχρι τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου ἡ ἠθικὴ καὶ ἀπὸ τούτου μέχρι τοῦ Μέσου αἰῶνος ἡ ὀλική."

Καὶ ὁμοῦς τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη<sup>1</sup> καὶ κατ' ἐξοχὴν ἡ Θεογονία<sup>2</sup> τοῦ Ἡσιόδου ἦσαν οἱ πρόδρομοι τῆς Ἰωνικῆς φιλοσοφίας. Κατὰ ταῦτα ἡ φιλοσοφία ἀνεπλήρωσε τὴν καταλίππουσαν θρησκείαν. Οἱ ἀρχαῖοι δὲ φιλόσοφοι δὲν ἔγραφον, ἀλλ' ἐν στενοῖς κύκλοις ἐδίδασκον. Ὅτε δὲ βραδύτερον οὗτοι ἐδημοσίευσαν τὰς θεωρίας αὐτῶν, ἔλεγτο, *οὐκ ἐξέδιδον*, *δθεν καὶ ἡ ἐκδοσις*. Τὸ πρῶτον ἡ δημοσίευσις ἐγένετο διὰ τῆς περιβολῆς τῶν θεωριῶν ἐν στίχοις, οἵτινες διὰ τοῦ δεσμοῦ τοῦ μέτρου ἐφύλαττον ἀλύμαντον καὶ ἀφθαρτον τὸν λόγον τοῦ φιλοσόφου.

Ἐν τοῖς πρώτοις φιλοσοφήσασιν ποιηταῖς τίθεται Κλεόστρατος ὁ Τενέδιος, ὅστις ἐποίησε διδακτικὸν ποίημα περὶ ἀστρονομίας, ἥτοι Ἀστρολογίαν<sup>3</sup>. Πρὸ πάντων οἱ Ἑλεῖται κατὰ τὸ δεύτερον ἤμισυν τοῦ ἔκτου αἰῶνος π. Χ. ἐν στίχοις ἐξέδιδον καὶ διέδιδον τὰς θεωρίας αὐτῶν. Ξενοφάνης ὁ Κολοφώνιος, ὅστις ἐγένετο ἰδρυτὴς τῆς Ἑλεατικῆς σχολῆς, ἠκμαζε περὶ τὰς Ὀλυμπ. 65—70. Κατ' ἀρχὰς οὗτος ἡσχολεῖτο περὶ τὴν ποίησιν, εἶτα δ' ἐτράπη εἰς τὴν φιλοσοφίαν, ὅτε ἐκ Κολοφῶνος ἦλθεν εἰς τὴν Ἑλέαν. Οὐ μόνον δ' ἐποίει, ἀλλὰ καὶ ἐρραφῶδει τὰ ἑαυτοῦ<sup>4</sup>. Κατὰ τὸν τρόπον τῶν γενεαλόγων ἐποίησε Κολοφῶνος κτίσιν καὶ Ἀποικισμὸν εἰς Ἑλέαν τῆς Ἰταλίας. Ἀλλὰ μεῖζονα δόξαν ὁ Ξενοφάνης ἐκτήσατο ἐκ τοῦ φιλοσοφικοῦ συγγράμματος Περὶ φύσεως, ὅπερ ἦτο πεποιημένον ἐν ἐπικῇ γλώσσῃ καὶ ἐν ἡρωϊκῷ ἐξα-

<sup>1</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Σ, 248 λέγεται·

Ὀκεανὸς, ὅσπερ γένεσις πάντεσσι τέτυκται.

Καὶ αὐτόθι 201, ὅπου ἰδὲ καὶ τὴν σημείωσίν μου.

<sup>2</sup>) Ὅρα Christ σελ. 95. Παρὰ Διογένηι τῷ Λαέρτ. IX, 22 ἀναγινώσκειται· «Καὶ αὐτὸς δὲ διὰ ποιημάτων φιλοσοφεῖ, καθάπερ· Ἡσιόδός τε καὶ Ξενοφάνης καὶ Ἐμπεδοκλῆς». <sup>3</sup>) Ταύτης στίχοι διητηρήθησαν παρὰ τῷ Σχολιαστῇ τοῦ Εὐρυπιδ. ἐν Ῥήσ. 524. <sup>4</sup>) Διογένης. Λαέρτ. IX, 18 «Γέγραφε δὲ καὶ ἐν ἑπείῳ καὶ ἐλεγείῳ καὶ ἰάμβους, καθ' Ἡσιόδου καὶ Ὀμήρου, ἐπικρίτων αὐτῶν τὰ περὶ θεῶν εἰρημέτα». Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς ἐρραφῶδει τὰ ἑαυτοῦ η·

μέτρῳ. Ὁ φιλόσοφος οὗτος ἐπίστευεν, ὅτι ὁ θεὸς εἶναι εἰς, σφαιροειδὴς καὶ οὐδόλως πρὸς τὸν ἄνθρωπον δμοιάζων<sup>1</sup>. Ἐψεγε δὲ τοὺς ἀνθρώπους, ὅτι ἐποίησαν τὸ θεῖον ἀνθρωποφυές, λέγων, ὅτι καὶ τὰ ἄλλα ζῷα ἤθελον ποιῆσαι τὸ αὐτό, ἂν ἐγίνωσκον ζωγραφικὴν<sup>2</sup>. Κατὰ ταῦτα ἐκάκιζε τὸν Ὅμηρον καὶ τὸν Ἡσίοδον, διότι τὰ παρὰ τοῖς ἀνθρώποις θνεῖδη τοῖς θεοῖς ἀπέδωκαν<sup>3</sup>.

Ἐπιφανέστατος τῶν Ἐλεατῶν εἶναι ὁ Παρμενίδης, ὅστις γεννηθεὶς ἐν Ἐλέῃ περὶ τὸ δεῦτερον ἔτος τῆς 66<sup>ης</sup> Ὀλυμπιάδος ἡκροάσατο οὐ μόνον τοῦ Ξενοφάνους, ἀλλὰ καὶ τῶν Πυθαγορείων Ἀμεινίου καὶ Διοχαΐτου<sup>4</sup>. Ὃτε ὁ Σωκράτης ἦτο νέος, ἤκουσε τοῦ Παρμενίδου ἐλθόντος μετὰ τοῦ Ζήνωνος εἰς τὰ Παναθήναια<sup>5</sup>. Κατὰ τὸ ἐπὶδειγμα τοῦ διδασκάλου ὁ φιλόσοφος τὰς θεωρίας αὐτοῦ κατέθετο ἐν στίχοις. Καὶ οὗτος λοιπὸν ἐποίησε ποίημα περὶ φύσεως, οὗ τὸ προοίμιον ἐκοσμεῖτο ὑπὸ μεγαλοπρεποῦς φαντασίας· διότι ἔλεγεν, ὅτι αἱ θυγατέρες τοῦ Ἥλιου παραλαβοῦσαι αὐτὸν καὶ ἀναεῖδάσασαι ἐπὶ ταχειῶν ἵππων ἤγαγον εἰς τὰς πύλας τῆς Ἡμέρας καὶ τῆς Νυκτός. Ἐνταῦθα ἡ Δίκη, ἡ κλειδοῦ-

<sup>1</sup>) Διογ. Λαερτ. IX, 18. <sup>2</sup>) Παρὰ Karsten Fragm. VI, 41.

Ἄλλ' εἴτοι χεῖρας γ' εἶχον βόες ἢε λέοντες  
ἢ γράφαι χεῖρεςσι καὶ ἔργα τελεῖν ἀπερ ἄνδρες,  
καὶ κε θεῶν ἰδέας ἔγραφον καὶ σώματ' ἐποιοῦν  
τοιαῦθ', ὅλόν περ καὶ τοὶ δέμας εἶχον ὁμοῖον,  
ἵπποι μὲν θ' ἵπποισι, βόες δὲ τε βοσῶν δμοῖα.

<sup>3</sup>) Διόδοι VII, 43.

Πάντα θεοῖς ἀνέθηκαν Ὅμηρός θ' Ἡσιόδός τε,  
δσα παρ' ἀνθρώποισιν θνεῖδεα καὶ νόγοι ἐστίν . . .  
ὡς πλείοι' ἐφθέγγαντο θεῶν ἀθεμίσινα ἔργα  
κλέπτειν μοιχεύειν τε καὶ ἀλλήλους ἀπατεύειν.

<sup>4</sup>) Διογ. Λαερτ. IX, 21. <sup>5</sup>) Πλάτ. ἐν Παρμενιδ. 127 "Ἐφ' ὃ δὲ δὴ ὁ Ἀντιφῶν λέγειν τὸν Πυθόδωρον δεῖ ἀφίκοιτό ποτε εἰς Παναθήναια τὰ μέγαλα Ζήνων τε καὶ Παρμενίδης. Τὸν μὲν οὖν Παρμενίδην εὖ μάλα ἤδη προσβύτην εἶναι, σφόδρα πολὺν, καλὸν δὲ κάγαθόν τὴν ὕψιν, περὶ ἑπὶ μάλα πάντα καὶ ἐξήκοντα . . .

χος τῶν πυλῶν, ἐδίδαξεν αὐτὸν τὴν αἰωνίαν ἀλήθειαν καὶ τὰς ἀπατηλὰς τῶν θνητῶν δόξας<sup>1</sup>. Κατὰ ταῦτα διεΐλε καὶ τὸ φιλοσοφικὸν αὐτοῦ ποίημα εἰς δύο, ἐξ ὧν τὸ μὲν πρῶτον περιέχει τὴν περὶ τοῦ ὄντος διδασκαλίαν, τὸ δὲ δεύτερον τὴν περὶ τοῦ πλῆθους καὶ τῆς ποικιλίας τῶν αἰσθητῶν ὄντων. Μόνον τὸ ὄν κατὰ τὸν φιλόσοφον ὑπάρχει, ὅπερ ἀποκλείει τὴν ἔννοιαν τοῦ γίνεσθαι καὶ ἀπόλλυσθαι, τὴν γένεσιν καὶ τὴν φθοράν<sup>2</sup>.

Ὁ δὲ Ἐμπεδοκλῆς γεννηθεὶς ἐν Ἀκράγατι τῆς Συκελίας περὶ τὰ 492 π. Χ. ἐξ ἐπιφανοῦς γένους ἐτιμήθη οὐ μόνον ἐν τῇ πατρίδι αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς Λωρικαῖς πόλεσι τῆς Συκελίας. Οὕτω δ' ἠγάπησεν ὁ δῆμος τὸν φιλόσοφον διὰ τὴν κατὰ τὴν ὀλιγαρχίαν τῶν χιλιῶν, ὥστε ἔδιδε τούτῳ τὴν βασιλείαν, ἀλλ' ὁ φιλόσοφος δὲν ἐδέξατο ταύτην<sup>3</sup>. Ὁ Ἐμπεδοκλῆς ἐγένετο ἀνὴρ πολυμαθέστατος ἅτε ἀσχοληθεὶς περὶ τὴν ποιήσιν τραγωδιῶν, τὴν λατρικὴν, τὴν ἡθροικὴν καὶ τὴν φιλοσοφίαν<sup>4</sup>. Ἀποβλέπων δ' οὗτος εἰς τὴν ὑπεροχὴν αὐτοῦ πρὸς τοὺς κοινούς ἀνθρώπους ἐπίστευεν, ὅτι εἶναι θεὸς καὶ τοῦτο διαρρηδὴν λέγει ἐν τῇ ποιήσει αὐτοῦ<sup>5</sup>. Ὅτε δ' ὁ φιλόσοφος

<sup>1</sup>) Comment. Eleat. 1.

... πάντα πυνθίσθαι,  
ἡμὲν ἀληθείης εὐπειθέος ἀτρεκέως ἦτορ  
ἡδὲ βροτῶν δόξας τῆς οὐκ ἔνι πίστις ἀληθῆς.

<sup>2</sup>) Παρὰ Σιμπλικ. Φυσικ. 81 B.

Πῶς δ' ἂν ἔπειτα πῖλοι τὸ ἰόν; πῶς δ' ἂν καὶ γένωτο;  
Ἐγὼ γε γένοιτ', οὐκ ἔστι, σὸδ' εἴ ποτ' ἔμελλει ἔσεσθαι.  
Τὰς γένσεις μὲν ἀπέσβεσται καὶ ἀπιστος ὄλεθρος.

<sup>3</sup>) Διογένης. Λαέρτ. VIII, 68 "Φηοὶ δ' αὐτὸν καὶ Ἀριστοτέλης ἐλευθεροῦν γεγονέναι, καὶ πάσης ἀρχῆς ἀλλότριον, εἴ γε τὴν βασιλείαν αὐτῷ διδομένην παρηγήσατο". <sup>4</sup>) Διογένης. Λαέρτ. VIII, 58. <sup>5</sup>) Αὐτόθι VIII, 62.

Ὡ φίλοι, οἱ μέγα ἔστω κατὰ ξανθοῦ Ἀκράγατος  
ναίει ἄκρην πόλεως, ἀγαθῶν μελεδήμονες ἔργων,  
χαίρειτ'· ἐγὼ δ' ὅμιον θεὸς ἄμβροτος, οὐκ ἔτι θνητός,  
πωλεσθῆναι μετὰ πᾶσι τιτιμημένος, ὥσπερ δοικα.

ἦλθεν εἰς τὴν Ὀλυμπίαν, περὶ οὐδενός ἄλλου ἐγένετο λόγος ἢ περὶ αὐτοῦ<sup>1</sup>. Ἦναγκάσθη δ' ὑπὸ τῶν πολιτικῶν αὐτοῦ ἀντιπάλων, ὅπως ἀποχωρήσῃ εἰς τὴν Πελοπόννησον<sup>2</sup>. Ὡς κατὰ τὸν βίον δ' Ἐμπεδοκλῆς ἦτο τεράστιος καὶ θαυματουργός, οὕτω καὶ ὁ θάνατος αὐτοῦ ἦτο μυθώδης. Κατὰ τὸν Ἡρακλείδην ἀφ' οὗ ὁ φιλόσοφος ἀνέστησε γυναῖκα νεκράν, ἐποίει θυσίαν ἐν τῷ ἀγρῷ τοῦ Πεισιάνακτος, ἐνθα πολλοὶ τῶν φίλων προσεκλήθησαν πρὸς εὐωχίαν. Μετὰ ταύτην οἱ μὲν ἄλλοι ἀνεπαύοντο ὑπὸ δένδροις, ἢ ὅπου ἕκαστος ἤθελεν, ὁ δ' Ἐμπεδοκλῆς ἔμεινεν, ὅπου κατεκλίθη. Ὅτε δ' ἐγείνεν ἡμέρα, οὗτος δὲν εὗρέθη καὶ οὐδεὶς ἠδύνατο νὰ εἴπῃ, τί ἐγένετο, πλὴν ἑνός, ὅστις ὠμολόγησεν, ὅτι κατὰ τὰς μέσας νύκτας ἤκουσε φωνὴν λίαν ἰσχυράν καλοῦσαν τὸν Ἐμπεδοκλέα. Ὁ μάρτυς ἐξαναστὰς εἶδεν οὐράνιον φῶς, λαμπάδων φέγγος καὶ οὐδὲν ἄλλο. Κατ' ἄλλην δὲ μὴ εἶδῃσιν ὁ φιλόσοφος εἰς τὴν Αἴτην πορευθεὶς καὶ εἰς τὸν κρατῆρα εἰσπηδήσας ἔθανεν, ὥς ἐγνώσθη ἐκ τοῦ ἀναρριπισθέντος αὐτοῦ ὑποδήματος, ὅπερ ἦτο χάλκινον<sup>3</sup>.

Ὁ παραδόξος οὗτος φιλόσοφος ἐποίησε δύο φιλοσοφικά ποιήματα, τὸ μὲν Περὶ φύσεως, ὅπερ ἀποτελεῖ πρὸς τὸν φίλον αὐτοῦ Πανσανίαν, τὸ δὲ Καθαρμούς, ὅπερ ἦτο ἠθικόν. Ἐν τῷ πρώτῳ ποιήματι δ' Ἐμπεδοκλῆς δὲν ἐδέχετο γένεσιν καὶ φθοράν<sup>4</sup>, ἀλλὰ μόνον μίξιν καὶ διάλλαξιν. Κατὰ τοὺς Ἐλεάτας δ' Ἐμπεδοκλῆς ἐδέχετο μὲν ἐν δυνάμει, ἀλλὰ τοῦτο ἐθεώρει πολλαπλοῦν καὶ πολυειδές, δηλ. ἐδογματίζε τέσσαρα εἶδη τούτου, τὸ πῦρ, τὸν ἀέρα, τὴν γῆν καὶ τὸ ὕδωρ. Καὶ τὸ μὲν πῦρ ἔλεγε Δία ἀργῆτα, τὸν δὲ ἀέρα Ἥραν φερέ-

<sup>1</sup>) Διογ. Λαέρτ. VIII, 66. <sup>2</sup>) Αὐτόθι VIII, 67. <sup>3</sup>) Αὐτόθι VIII, 67 καὶ ἐξῆς. <sup>4</sup>) Τὸ ἀπόσπασμα παρὰ Karsten. Fragmenta.

Ἄλλο δέ τοι ἔρῳ· φύσις οὐδενός ἐστιν ἀπάντων  
θνητῶν, οὐδὲ τις οὐλομένου θανάτιο τελευτή,  
ἀλλὰ μόνον μίξις τε διάλλαξις τε μίγνυται  
ἐστί, φύσις δ' ἐπὶ τοῖς ὀνομάζεται ἀνθρώποισιν.

σβιον, τὴν δὲ γῆν Ἀῖδωνέα καὶ τὸ ὕδωρ Νῆστιν<sup>1</sup>. Τὰ στοιχεῖα ταῦτα κατὰ τὸν φιλόσοφον ἐκινουῦντο ὑπὸ δύο δυνάμεων, ὧν τὴν μὲν μίαν ἔλεγε φιλότητα, τὴν δὲ ἑτέραν νεῖκος. Πρὸς δὲ τὴν φιλότητα ὠνόμαζε καὶ ἀρμονίαν καὶ στοργὴν καὶ Ἀφροδίτην καὶ Κύπριν· τὸ δὲ νεῖκος ἔλεγε καὶ ἔχθος καὶ κότον καὶ δῆριν. Πάντα δὲ τὰ ὄντα ἦσαν ἐγκλεισμένα ἐν τῷ Σφαίρω, ἐν ᾧ ἔμενον ἀκίνητα. Διὰ τοῦ νεῖκου ἐκείθεν ἐξαχθέντα καὶ πολλοὺς ἀναπτύξεως βαθμοὺς διελθόντα ἀπετέλεσαν τὸν νῦν κόσμον<sup>2</sup>. Ἐν δὲ τῷ ἑτέρῳ ποιήματι, τοῖς Καθαρμοῖς, προέτρεπεν ὁ φιλόσοφος τοὺς πολίτας αὐτοῦ εἰς ἡθικὴν κάθαρσιν ἐκ τῶν ἁμαρτημάτων. Ἀκολουθῶν δὲ τοῖς Πυθαγορείοις ἐδέχετο τὴν μετεμψύχωσιν, ἣν καὶ αὐτὸς οὗτος διὰ τινὰ φόνον ὑπέστη<sup>3</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ΄.

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΙΚΟΥ ΕΠΟΥΣ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΡΩΜΑΪΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

Ἡ περίοδος αὕτη ἦτο φιλολογικὴ καὶ οὐχὶ ποιητικὴ. Ἐν ταύτῃ οὐ μόνον τὸ ἔπος, ἀλλὰ καὶ τὰ ἄλλα τῆς ποιήσεως εἶδη κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦτον παρήκμασαν. Ἡρωϊκὸν δὲ ἔπος δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ὑπάρξῃ, διότι καὶ ἥρωες τοῦ λαοῦ ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις δὲν ὑπῆρχον. Μόνοι οἱ ἡγεμόνες ἐκάλουν παρ' ἑαυ-

<sup>1</sup>) Τέσσαρα τῶν πάντων εἰζώματα πρῶτον ἄκουε.  
Ζεὺς ἀρχὴς Ἡρῆ τε φερέσβιος ἡδ' Ἀἰδωνεύς  
Νῆστις δακρυόσσά τ', ἐπικροτόνωμα βρότειον.

<sup>2</sup>) Ὅρα Κ. Ο. Müller I, 488. <sup>3</sup>) Τοῦτο λέγει διαρρήδην·

Ἦδη γάρ ποτ' ἐγὼ γενόμην κοδῶς τε κόρη τε  
θάμνος τ' οἰωνός τε καὶ εἰν ἀλί ἑλλοπος ἰχθύς.

τοῖς ποιητάς, ἵνα τὰς πράξεις αὐτῶν ὑμνήσωσιν, ὥς ὁ μέγας Ἀλέξανδρος εἶχε παρ' ἑαυτῷ Χοιρίλον τὸν Σάμιον, καθ' ὃ ἄρτι ἐλέγομεν. Τὰ ποιήματα ὅμως τούτων ἢ μικρὰν ἢ οὐδεμίαν ἀξίαν εἶχον. Εἴ που εἰδὸς τι τῆς ποιήσεως διατηρεῖται, τοῦτο δὲν ἀπορρέει ἐκ τοῦ καθ' ὅλου πνεύματος τοῦ λαοῦ, ἀλλ' εἶναι ἔργον δλίγων λογίων, οἵτινες μακρὸν χρόνον κατέτριψαν περὶ τὴν ἀνάγνωσιν ἀρχαίων ποιητῶν. Τούτου ἕνεκεν οἱ ποιηταὶ ταύτης τῆς περιόδου κατ' ἐξοχὴν ἦσαν φιλόλογοι.

Τοιοῦτος ἦτο Ῥιανὸς ὁ Κρής, ὅστις τὸ κατ' ἀρχὰς μὲν ἦτο δοῦλος καὶ φύλαξ τῆς παλαιστρας, εἶτα δὲ διὰ τῆς φιλοπονίας αὐτοῦ ἐγένετο εὐδόκιμος ἐν τε τῇ φιλολογίᾳ καὶ τῇ ποιήσει<sup>1</sup>. Οὗτος κατὰ τὸ δεύτερον ἤμισυ τοῦ τρίτου αἰῶνος π. Χ. ἀκμάζων ἐποίησε διορθώσεις ἐν τε τῇ Ἰλιάδι καὶ τῇ Ὀδυσσεΐᾳ, ὧν μνεία γίνεται οὐχὶ σπανίως ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς σχολίοις. Πρὸς δὲ ἐποίησεν Ἡράκλειαν, ἐν ᾗ ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον τοῦ ἡμθέου, Θεσσαλικά, Ἀχαϊκά, Ἡλιακά καὶ Μεσσηνιακά. Ἐν τῷ τελευταίῳ ἔπει ὁ ποιητὴς ἀπεμμεῖτο τὸν Ὀμηρον εὐστοχῶς. Ὁ Πανσανίας<sup>2</sup> ἐν τῇ περιγραφῇ τῆς Μεσσηνίας οὐ μόνον τῷ Ῥιανῷ ἀκολουθεῖ, ἀλλὰ καὶ νομίζει, ὅτι ὁ ἥρως τούτου τοῦ ἔπους, ὁ Ἀριστομένης, δὲν εἶναι ἀφανέστερος τοῦ Ἀχιλλέως τῆς Ἰλιάδος. Ἐπικὸν ποίημα ἦτο καὶ ἡ Φήμη<sup>3</sup>, ἣτις μόνον ἀπαξ μνημονεύεται. Παρὰ δὲ τῷ Στοβαίῳ<sup>4</sup> διετηρήθη οὐχὶ σμικρὸν ἀπόσπασμα τούτου τοῦ ποιητοῦ, ἀλλ' ἀγνοεῖται τὸ ποίημα, ἐξ οὗ ἀπεσπάρθη. Πρὸς δὲ διεσώθησαν μέχρις ἡμῶν ἑνδεκα τούτου ἐπιγράμματα, ἀπερ' ὑπόθεσιν ἐρωτικὴν ἔχοντα διακρίνονται κατὰ τὴν κομψότητα.

Ὁ δὲ Εὐφορίων ὁ Χαλκιδεύς, ὁ υἱὸς τοῦ Πολυμνήστου,

<sup>1</sup>) Σουΐδας ἐν λ. "Ὁδτος δ' ἦν τῆς παλαιστρας πρότερον φύλαξ καὶ δοῦλος, ὕστερον δὲ παιδευθεὶς ἐγένετο γραμματικὸς, σόγγρονος Ἐγραυσθίωνος". <sup>2</sup>) IV, 6, 8. <sup>3</sup>) Susemihl, Geschichte der Griech. Litteratur, I, 408. <sup>4</sup>) Ἐν Ἀνθολογ. IV, 84.



ἐγεννήθη κατὰ τὰ 276 π. Χ. καὶ ἡκροάσατο ἐν Ἀθήναις τοῦ Ἀκαδημακοῦ Λακίδου καὶ τοῦ περιπατητικοῦ Πρωτάνιδος καὶ τὴν ποίησιν ἐδιδάχθη ὑπὸ τοῦ Θηβαίου Ἀρχεδούλου<sup>1</sup>. Βραδύτερον ὁ ποιητὴς ἐγένετο πλούσιος, διότι καίπερ δυσευδὴ ὄντα ἔστρεψεν ἡ χήρα Νικαία, ἥτις ἐγένετο γυνὴ Ἀλεξάνδρου υἱοῦ τοῦ Κρατέρου. Προσκληθεὶς δὲ ὑπὸ Ἀντιόχου τοῦ μεγάλου (224—187) ἐγένετο ἐπιστάτης τῆς ἐν Ἀντιοχείᾳ βιβλιοθήκης, ἐνθα καὶ ἔμεινε μέχρι τελευτῆς<sup>2</sup>. Ὑπὸ τοῦ Εὐφορίωνος ἐποιήθη Ἡσίοδος, Μοῦσος ἢ ἄτακτα καὶ Χιλιάδες ἐν πέντε βιβλίοις. Περὶ μὲν τοῦ πρώτου ποιήματος οὐδὲν γινώσκεται, ἡ δὲ Μοῦσος εἶχεν ὑπόθεσιν Ἀττικοὺς μύθους καὶ αἱ Χιλιάδες ἔσχον τὸ ὄνομα ἐκ τῆς ποικίλης ὑποθέσεως. Ὁ Εὐφορίων εἶχε ποιήσει καὶ ἐλεγείας, ὧς ἐμμήθησαν ὁ Προπέρτιος καὶ ὁ Τίβουλος. Αἱ δὲ Ἀραὶ ἢ ποιεῖρι οὐκ ἐκλείπτεις ἦτο σατιρικὸν ποίημα κατὰ τὸν τρόπον τοῦ Καλλιμάχου, ὅστις εἶχε ποιήσει Ἰεῖν<sup>3</sup>. Ὁ Εὐφορίων, ὧς καὶ ὁ Λυκόφρων, ἀνῆκεν εἰς τοὺς σκοτεινοὺς ποιητάς, οἵτινες εἶχον ἀνάγκην ἐξηγήσεως.

Ἀναμφιλέτως ἐπιφανέστατος ποιητὴς τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους ταύτης τῆς περιόδου εἶναι Ἀπολλώνιος ὁ ἐπικαλούμενος Ῥόδιος. Ὁμολογεῖται δ' ὅμως, ὅτι οὐ μόνον ἐγεννήθη ἐν Ἀλεξανδρείᾳ<sup>4</sup>, ἀλλὰ καὶ ἀνῆκεν εἰς τὴν Πτολεμαΐδα φυλὴν. Ἐγένετο δὲ υἱὸς τοῦ Σιλλέως ἢ Ἰλλέως καὶ τῆς Ῥόδης. Ἐγεννήθη δὲ περὶ τὰ 283 π. Χ. καὶ ἐμαθήτευσεν παρὰ τῷ γραμματικῷ καὶ ποιητῇ Καλλιμάχῳ. Ἐφηβος δ' ὢν ὁ Ἀπολλώνιος ἐπεδείξατο τῷ διδασκάλῳ τὰ Ἀργοναυτικά<sup>5</sup>, ἣ ἀπήγγειλε ταῦτα ἐν τῇ ἐορτῇ

<sup>1</sup>) Ὁρα Σουΐδαν ἐν λ. <sup>2</sup>) Susemihl αὐτόθι σελ. 394. <sup>3</sup>) Ὁρα Christ σελ. 460. <sup>4</sup>) Ὁ Ἀθήναιος ἐν VII, 288 καὶ ἐκ τούτου καὶ ὁ Ἀλιανὸς ἐν τῷ Περὶ φύσεως ζώων ΙΕ'. 28 λέγει Ναυκρατίτην. Ὁ πρῶτος καλεῖ τὸν ποιητὴν πόλιν ταντοῦ κατὰ πάσαν πιθανότητα, διότι ἔγραψε περὶ Ναυκρατίως. Παράβαλλ. Weichert, Ueber das Leben und Gedicht des Apollonios von Rhodos σελ. 5. <sup>5</sup>) Γένος Ἀπολλωνίου ποιητοῦ παρὰ Westermann σελ. 50.

τοῦ Ἀπόλλωνος<sup>1</sup>, ἀλλὰ τὸ ποίημα κατεκρίθη, ὡς φαίνεται κατ' εἰσ-  
ήγησιν τοῦ Καλλιμάχου. Ἐντεῦθεν ἡγέρθη δεινὴ ἔρις τῶν δύο  
ποιητῶν, περὶ ἧς ἐν τῷ περὶ Καλλιμάχου θέλομεν ποιῆσαι λόγον.  
Τὴν αἰσχύνην τῆς ἀποτυχίας μὴ φέρων ὁ ποιητὴς κατέλιπε τὴν  
αὐτοῦ πατρίδα καὶ ἀπεδήμησεν εἰς Ῥόδον, ἐνθα ῥητορικὴν δι-  
δάσκων καὶ τὰ Ἀργοναυτικά ἀναγνούς οὐχὶ μικρὰν δόξαν ἐκτή-  
σατο. Δύοι οἱ Ῥόδιοι καὶ τὸ πολιτικὸν δικαίωμα καὶ ἄλλας δια-  
κριτικὰς τιμὰς ἔδωκαν αὐτῷ. Βραδύτερον ἐπανῆλθεν εἰς τὴν  
Ἀλεξάνδρειαν καὶ ἐπὶ Πτολεμαίου τοῦ Ἐπιφανοῦς ἐγένετο διά-  
δοχος τοῦ Ἐρατοσθένους ἐν τῇ ἐπιστάσει τῶν βιβλιοθηκῶν καί,  
ὡς λέγεται, ἐτάφη ἐν τῷ αὐτῷ τάφῳ, ἐν ᾧ καὶ ὁ ἀντιζήλος αὐ-  
τοῦ Καλλίμαχος.

Ὁ Ἀπολλώνιος ἐποίησε πολλὰ ἔπη, ἅτινα εἶχον ὑποθέσεις  
κτίσεις πόλεων δηλ. Κτίσιν Ἀλεξανδρείας, Κάννου, Κνίδου,  
Ναυκράτους, Ῥόδου καὶ Κανώπου. Πρὸς δὲ ἔγραψε Περὶ Ἀρ-  
χιλόχου<sup>3</sup> καὶ Πρὸς Ζηνόδοτον<sup>4</sup>. Ἀλλ' ὁ Ἀπολλώνιος  
τὴν δόξαν αὐτοῦ ἐκτήσατο ἐκ τῶν Ἀργοναυτικῶν, ὧν ἐγένοντο  
δύο ἐκδόσεις (προέκδοσις καὶ ἐπέκδοσις)<sup>5</sup>. Τὸ ἔπος τοῦτο ἀέ-  
ραιον εἰς ἡμᾶς περιελθὼν συνίσταται ἐκ τεσσάρων βιβλίων, ὧν  
τὸ τέταρτον ἔχει μείζονα περιοχὴν. Πάντα δ' ὁμοῦ περιλαμ-  
βάνουσι 5,835 στίχους. Ἡ ἐκλογή τῆς ὑποθέσεως<sup>6</sup> εἶναι ὡς οἷον

<sup>1</sup>) Ἐν τῷ προοίμῳ ὁ ποιητὴς ἀποταίνει τὸν λόγον εἰς τὸν Φοῖβον

Ἀρχόμενος σέο, Φοῖβε, παλαιγενέων κλέα φωτῶν  
μνήσομαι, οἳ Πόντιοιο κατὰ στόμα καὶ διὰ πέτρας  
Κυανίας βασιλῆος ἐφημοσύνη Πέλλας  
χρῆσειον μετὰ κῶας ἐδύγον ἤλασαν Ἀργῶ.

<sup>2</sup>) Ἀπολλωνίου βίος παρὰ Westermann σελ. 51 "Ἐνταῦθα τοῖνον  
διάγων καὶ ἐπιξέας αὐτοῦ τὰ ποιήματα, εἰς ἐπιδειξάμενος σφόδρα εὐδοκί-  
μῃσιν, ὥς καὶ τῆς Ῥοδίων ἀξιοθῆναι πολιτείας καὶ τιμῆς". <sup>3</sup>) Ἀθῆν. X,  
451 D. <sup>4</sup>) Δίδυμος εἰς Ἰλιάδ. N, 857. <sup>5</sup>) Ὁρα Susemihl I, σελ. 385.  
<sup>6</sup>) Ἡ ὑπόθεσις εἶναι ἀρχαιοτάτη καὶ γνωσκεί ταύτην ὁ Ὅμηρος ἐν Ἰλιάδ.  
H, 469, καὶ ἐν Ὀδυσσ. M. 69. Περὶ τοῦ Ἀργοναυτικοῦ μύθου λόγον  
πολλὰ ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς τὴν Μήδειαν.

τε εὖστοχος καὶ εἰς τὰς ἐπιθυμίας τῆς ἐποχῆς ἀρμόζουσα, ἥτις τὰς τοιαύτας περιπετειώδεις περιπλανήσεις ἡγάπα. Ἐπιγραμ- τεύθη δὲ ταύτην μεθ' ἱκανῆς ἐλευθερίας καὶ εἶναι μὲν ἐπιτήδειος ἀφηγητῆς, ἅτε μὴ περιπλανώμενος εἰς λαθυρινθώδεις διηγῆσεις, ἀλλὰ πανταχοῦ θηρεύει τὸ ἀναγκαῖον καὶ οὐχὶ τὸ τερπνόν. Τε- χνηέντως ὁ ποιητὴς περιγράφει τόπους καὶ εἰκονίζει ψυχικὰς διαθέσεις. Ἄλλ' ἀγνοεῖ τὴν ἀξίαν τῶν ἐπεισοδίων καὶ ὀλίγον γινώσκει, ἵνα δι' ἐπιχύσεως φωτὸς ἐξαίρῃ τὰ σπουδαῖα τοῦ ἔπους μέρη, καὶ φροντίζει μόνον, ὅπως τὸ εὖρὸν τοῦ μύθου ῥεῦμα ἀκωλύτως καὶ φυσικῶς διαρρέῃ. Βεβαίως αἱ φανταστι- καὶ ἐκείναι περιπέτειαι τῶν Ἀργοναυτῶν καὶ αἱ μαγεῖαι γοη- τεύουσιν, ὅμως μικρὸν χῶρον τῇ ἐνεργείᾳ τῆς ἐλευθέρας θελή- σεως τῶν ἡρώων καταλείπουσιν<sup>1</sup>. Οὕτως οἱ ἥρωες στεροῦνται σταθερότητος καὶ τῆς μορφῆς ταύτης δὲν δύναται τις νὰ ἐξαι- ρέσῃ τὸν Ἰάσονα καὶ τὴν Μήδειαν, οἵτινες ὑπὲρ πάντας τοὺς ἄλλους ἐξάιρονται. Ὁ ἥρωες τοῦ ἔπους μένει ψυχρὸς, ἡ δὲ Μήδεια εἶναι μὲν τολμηρά, ὅμως ἀφιλος.

Ἐπεθύμει μὲν ὁ ποιητὴς, ἵνα ἀγάγῃ εἰς ἀναβίωσιν τὴν Ὀμη- ρικὴν ποίησιν, ὅμως ὑπὸ τῆς νηφαλιότητος τῆς ἑαυτοῦ ἐποχῆς κατεχόμενος, οὔτε τὴν φαντασίαν, οὔτε τὴν αἴσθησιν τοῦ ἡρωϊκοῦ αἰῶνος εἶχε. Δίκην φιλολόγου τὴν ὕλην ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων μυθογραφῶν συλλέξας προέθετο, ὅπως κατατάξῃ αὐτὴν ἐπιστημο- νικῶς. Διὰ ταῦτα τὸ ποίημα τοῦ Ἀπολλωνίου ἦτο προωρισμένον μᾶλλον, ἵνα λογίους ἀναγνώστας διδάξῃ ἢ ἵνα τέρψῃ ἐνθουσιῶντα πλήθῃ. Αἱ παραβολαὶ αὐτοῦ ἐπιδεικνύουσι μὲν τέχνην καὶ σαφή- νειαν, ὅμως στεροῦνται πυρὸς καὶ φαντασίας. Ἡ δὲ γλῶσσα τοῦ Ἀπολλωνίου εἶναι ψυχρὰ ἀπορρέουσα ἐκ πολυμόχθων σπουδῶν καὶ οὐχὶ ἐκ ποιητικῆς φαντασίας. Τὰς λέξεις ἡντλεῖ μὲν ἐκ τοῦ Ὀμηρικοῦ θησαυροῦ, ἀλλ' ἀκολουθῶν ἀνθαυρέτως θεωρίαις ἡλ-

<sup>1</sup>) Καὶ ἐπὶ τοῦ Τρωϊκοῦ πεδίου ἐπιδρᾶσι μὲν οἱ θεοί, ὅμως ἱκανὸς χῶ- ρος καὶ τῇ ἐνεργείᾳ τῶν ἡρώων καταλείπεται.

λοίου την σημασίαν αὐτῶν. Πρὸς δὲ μεταχειρίζεται τύπους λέξεων κακῶς διότι οἱ γραμματικοὶ δὲν εἶχον τέως δυνήθῃ νὰ ὁρίσωσιν αὐτοὺς ἀκριβῶς. Ἐντεῦθεν ἡ γλῶσσα τούτου τοῦ ποιητοῦ ἐνθεν μὲν δὲν εἶναι φυσικὴ οὐδὲ δημοτικὴ, ἐνθεν δὲ δὲν εἶναι γραμματικῶς ὁρθή. Σημειωτέον, ὅτι πολλὰ ἀμαρτήματα τῆς πρώτης ἐκδόσεως ὁ ποιητὴς ἐπειράθη, ὅπως διορθώσῃ ἐν τῇ δευτέρᾳ. Τὸ δὲ μέτρον αὐτοῦ δὲν ἔχει οὔτε τὴν Ὀμηρικὴν ἰσχύν, οὔτε τὴν ῥυθμικὴν εὐκολίαν τοῦ Νόννου. Διὰ ταῦτα οἱ θανμασταὶ τοῦ Ἀπολλωνίου παρὰ τοῖς Ἕλλησιν ἦσαν ὀλίγοι, μᾶλλον δ' οἱ Ῥωμαῖοι<sup>1</sup> ἐτίμησαν αὐτόν, ἐξ ὧν ὁ *Valerius Flaccus* καὶ ὁ *Varro Atacinus* ἐμμήθησαν αὐτόν ἢ μᾶλλον μετέφρασαν. Πρὸς δὲ τὰ Ἀργοναυτικά τοῦ Ἀπολλωνίου εὗρον πολλοὺς ὑπομνηματιστάς, ὡς τὸν Δουκίλλον, τὸν Σοφοκλέα καὶ τὸν Θέωνα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'.

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΠΟΥΣ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΡΩΜΑΪΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

Κύριος ἀντιπρόσωπος τοῦ διδακτικοῦ ἔπους ταύτης τῆς περιόδου εἶναι ὁ Ἄρατος, ὅστις κατὰ πᾶσαν πιθανότητα γεννηθεὶς περὶ τὰ 315 π. Χ. κατήγετο ἐξ ἐπιφανοῦς γένους τῶν Σόλων τῆς Κιλικίας καὶ πατέρα μὲν εἶχε τὸν Ἀθηνόδωρον, μητέρα δὲ τὴν Λητοφίλαν<sup>2</sup>. Ἐμαθήτευσεν δ' ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ γραμματικῷ Μενεκράτει καὶ τοῖς φιλοσόφοις Τίμωνι καὶ Μενεδήμῳ, πρὸς δὲ τὸν στωϊκὸν Ζήγωνα καὶ τὸν μαθητὴν τούτου Περσαῖον εἶχε φιλικὰς σχέσεις. Εἶναι δὲ γνωστὸν, ὅτι κατὰ τὸ 276 π. Χ. προσ-

<sup>1</sup>) Ὁρα Christ σελ. 459. <sup>2</sup>) Ὁρα γένος Ἀράτου παρὰ Westermann σελ. 52. Παράβαλλ. καὶ Christ σελ. 455.

εκλήθη ὑπὸ Πτολεμαίου τοῦ Γονατᾶ εἰς τὴν πρωτεύουσαν τῆς Μακεδονίας, τὴν Πέλλαν, ἔνθα καὶ ἄλλοι πεπαιδευμένοι εἶχον προσκληθῇ. Ἐνταῦθα ἀνέγνω ὕμνον εἰς τὸν Ἀρκαδικὸν Πᾶνα, ὃν ἐποίησε πρὸς τιμὴν τῆς νίκης τοῦ καλέσαντος Πτολεμαίου κατὰ τῶν Κελτῶν, διότι ὁ εἰρημένος θεὸς ἐπέχυσε πανικὸν τοῖς ἡττηθεῖσιν<sup>1</sup>.

Κατὰ προτροπὴν τοῦ Γονατᾶ ὁ Ἄρατος ἐνέτεινεν εἰς στίχους τὰ Φαινόμενα τοῦ Εὐδόξου<sup>2</sup> μετὰ τοσαύτης εὐστοχίας, ὥστε μέγα κλέος κτησάμενος τὸ πεζὸν τοῦ συγγραφέως ἔργον ἐπεσκίασε. Τὸ ποίημα τοῦ Ἀράτου, ὅπερ περιῆλθε μέχρις ἡμῶν, συνίσταται ἐκ 1154 στίχων, καὶ διαιρεῖται εἰς δύο μέρη κατὰ τὰ δύο συγγράμματα τοῦ Εὐδόξου, τὸ Ἐνοπιτρον καὶ τὰ Φαινόμενα. Τούτων τῶν μερῶν τὸ μὲν πρῶτον ὑπόθεσιν ἔχον τὴν ἀστρονομίαν περιέχει 732 στίχους καὶ ἐπιγράφεται Φαινόμενα· τὸ δὲ δεύτερον περιλαμβάνον στίχους 422 ἐπιγράφεται Διοσημεῖα<sup>3</sup>. Τὸ δεύτερον μέρος εἶναι σύγγραμμα μετεωρολογικόν. Ὁ Ἄρατος εἶχε μὲν ὡς βάσιν τὸ ἔργον τοῦ Εὐδόξου, ἀλλὰ συνεπλήρωσε τοῦτο ἐκ τῶν Μετεωρολογικῶν τοῦ Ἀριστοτέλους καὶ ἐκ τοῦ συγγράμματος τοῦ Θεοφράστου Περὶ σημείων, ὑδάτων καὶ πνευμάτων καὶ χειμῶνων καὶ ἐνδιῶν. Μεταφράσας τὸ δεύτερον μέρος εἰς τὴν λατινικὴν ὁ Κικέρων ὠνόμασε τοῦτο Προγνωστικά. Οὔτε ἀστρονόμος ἦτο ὁ Ἄρατος οὔτε μετεωρολόγος, ὅμως εὐφυῆς ὢν καὶ φιλόπονος οὕτως ὑπερέβη τὸν Εὐδόξον κατὰ τὴν τῶν ἰδεῶν ἐκθεσιν, ὥστε ἡγερε τὴν προσοχὴν καὶ τὸν ἔπαινον πάντων. Ὁ

<sup>1</sup>) Ὁρα Sesemihl I, 289. <sup>2</sup>) Εὐδόξος ὁ Κνίδιος ἐμαθήτευσεν παρὰ τῷ Ἀρχύτῃ ἐν τοῖς γεωμετρικοῖς καὶ Φιλιστῶνι τῷ Σικελιώτῃ ἐν τοῖς λατρικοῖς, εἴτα δι' ἐράνων τῶν φίλων ἀπῆλθεν εἰς Αἴγυπτον, παρ' ὧν ἐμαθε τὴν ἀστρονομίαν. Περὶ τοῦ Εὐδόξου λέγει ἱκανὰ ὁ Ἀσώπιος ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῶν Ἑλλήνων ποιητ. καὶ συγγρ. σελ. 395 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Περὶ τῆς γραφῆς τοῦ ὀνόματος ὑπάρχει διαφωνία παρὰ τοῖς φιλολόγοις. Ὁρα Grauert ἐν τῷ Rhein. Museum I, 386.

Καλλίμαχος ἔν τινι ἐπιγράμματι<sup>1</sup> ἑξαίρει τὴν χάριν τῆς ποιήσεως τοῦ Ἀράτου. Εἰ καὶ τὸ ποίημα δὲν ἡδύνατο νὰ ἔχῃ ἐπιστημονικὴν ἀξίαν, ὅμως ὁ μέγας ἀστρονόμος Ἰππαρχος ἔγραψεν ὑπόμνημα εἰς τοῦτο, τῶν Ἀράτου καὶ Εὐδόξου φαινόμενων ἐξηγήσεις. Μετὰ τὸν Κικέρωνα μετέφρασε τὸ ποίημα ὁ αὐτοκράτωρ Δομιτιανὸς καὶ ὁ Ἀθηνῶς, ὁ δὲ Ὀβιδίος εἶπεν, ὅτι ἡ φήμῃ τοῦ Ἀράτου θέλει παραμείνει, ἐφ' ὅσον ὁ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη λάμπουσι<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ ὁ Ἀπόστολος Παῦλος ποιεῖται μνησὶν αὐτοῦ<sup>3</sup>, ὁ Ἀχιλλεὺς Τάτιος ἔγραψε Προλεγόμενα εἰς τὰ Ἀράτου φαινόμενα καὶ ὁ μηχανικὸς Λεόντιος, ὅστις ἤκμαζε κατὰ τὸν 7 μ. Χ. αἰῶνα, Περικατασκευῆς Ἀρατείας σφαίρας καὶ ὁ Θεόκριτος ἀφιερῶι αὐτῷ τὸ ἔκτον εἰδύλλιον. Ἐκ τούτων γίνεται δῆλον, ὅτι τὸ ποίημα δὲν ἐθεωρήθη ὡς δημῶδες βιβλίον, ἀλλ' ὡς ἔχον καὶ ἐπιστημονικὴν ἀξίαν. Καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἔγραψαν Φαινόμενα ὡς ὁ Κλεόστρατος, ὁ Σμίνθης καὶ Ἀλέξανδρος ὁ Ἐφέσιος καὶ Ἀλέξανδρος ὁ Λυκαίτης, ἀλλὰ πάντας ὑπερέβαλεν ὁ Ἀρατος<sup>4</sup>. Πλὴν τοῦ ποιήματος τούτου ὁ Ἀρατος ἐποίησε καὶ ἄλλα ἥτινος ἀξίας, ὡς Ἀστρολογίαν καὶ Ἀστροθεσίαν<sup>5</sup>, Σύνθεσιν φαρμάκων, συλλογὴν

<sup>1</sup>) Παρὰ Westermann Βιογράφοι σελ. 54.

Ἡσιόδου τόδ' αἶσμα καὶ ὁ τρόπος· οὐ τῶν αἰοιδῶν  
ἔσχατον, ἀλλ' ὀκνέω μὴ τὸ μελιχρότατον  
τῶν ἐπέων ὁ Σολεὺς ἀπεμάξαιτο. Χαίρετε λεπταὶ  
ῥήσιες, Ἀρήτου σύντονος ἀργυρήνη.

<sup>2</sup>) Amores I, 15. 16. <sup>3</sup>) Πράξ. Ἀποστολ. ΙΖ'. 28 "Ἐν αὐτῷ ζῶμεν καὶ κινούμεθα καὶ ἐσμέν ὡς καὶ τινες τῶν καθ' ὑμᾶς ποιητῶν ἐιρήνασι. Τοῦ γὰρ καὶ γένος ἐσμέν". Παράβαλλ. Δοναλδσῶνος. Ἱστορία τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς φιλολογίας ἐκτελεσθεῖσα ὑπὸ Βαλέτια I, 411. <sup>4</sup>) Ἀράτου γένος β'. "Ἐχρήσατο γὰρ τῇ τῶν κοσμικῶν φιλοσόφων δυνάμει· εἶναι γὰρ φησι τὸ διοικοῦν τὸν κόσμον ἀκριβῶς περὶ τε τοὺς ἐνιαυτοὺς καὶ μῆνας καὶ ἡμέρας καὶ ὥρας καὶ ἀνατολὰς καὶ δύσεις ἡλίου καὶ σελήνης καὶ ἑσπεραν.  
<sup>5</sup>) \*Or. Sussemihl I, 292.

μικροτέρων ποιημάτων και άπειργάσατο κριτικήν διόρθωσιν τῆς Ὀδυσσεύς.

Μετά τὸν Ἀρατον ἐπιφανέστατος ἀντιπρόσωπος τοῦ διδακτοῦ ἔπους τῶν χρόνων τούτων εἶναι Νίκανδρος ὁ Κολοφώνιος. Ἐπειδὴ δ' οὗτος διέτριψε μακρὸν χρόνον παρὰ τοῖς Αἰτωλοῖς και ἔγραψεν Αἰτωλικά, τινὲς ἐνόμισαν, ὅτι ἦτο Αἰτωλός<sup>1</sup>, ὅπερ δὲν εἶναι ἀκριβές· διότι αὐτὸς οὗτος λέγει ἐαυτὸν Κολοφώνιον<sup>2</sup>. Ἀνῆκε δὲ εἰς οἶκον, ὅστις κληρονομικῶς εἶχεν ἀξίωμα τοῦ Κλαραίου Ἀπόλλωνος. Ἦκμαζε δὲ ἐπὶ Ἀττάλῳ τοῦ τρίτου, ὅστις κατελύθη ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων, ὡς μαρτυρεῖ τὸ προοίμιον ποιήματος<sup>3</sup>.

Ὑπὸ τοῦ Σουῖδα ὁ Νίκανδρος λέγεται γραμματικός, ποιητῆς και ἱατρός. Ἐγραψε δὲ συγγράμματα ἔχοντα παντοίας ὑποθέσεις, ὡς Κολοφωνιακά, Αἰτωλικά, Οἰταῖκά, Θηβαῖκά, Σικελικά, Κιμμερίους και Περὶ τῶν ἐκ Κολοφῶνος ποιητῶν και ἄλλα. Τὸ σπουδαιότατον δ' ἔργον αὐτοῦ τὰ Ἑτεροιούμενα, ἅπερ ἐγένοντο τὸ ὑπόδειγμα τοῦ Ὀιδίου, ἀπώλοντο. Διτηρήθησαν δ' ὁμως μέχρις ἡμῶν πλὴν τινῶν ἐπιγραμμάτων τὰ Θηριακά, ἅπερ συνιστάμενα ἐξ 958 ἐξαμέτρων ἔχουσιν ὑπόθεσιν τὴν θεραπείαν τῆς δήξεως δηλητηριωδῶν θηρίων, και τὰ Ἀλεξιφάρμακα ἐξ 630 στίχων, ἐν οἷς καταλέγονται τὰ φάρμακα τὰ κατὰ τῆς δηλητηριάσεως τῆς προελθούσης ἐξ ἐδεσμάτων. Ἐν τῷ πραγματικῷ μέρει ὁ Νίκανδρος ἠκολούθησε τῷ ἱατρῷ Ἀπολλοδώρῳ, ὅστις ἦτο μαθητῆς τοῦ Δημοκρίτου.

<sup>1</sup>) Γένος Νικάνδρου παρὰ Westermann σελ. 61. <sup>2</sup>) Ἐν Θηριακῶν στίχ. 958. <sup>3</sup>) Παρὰ Westermann σελ. 62.

Τουθρανίδης, δς κληρον δει πατρῶιον ἴσχεις,  
κέκλυθ'· μηδ' ἄμνηστον ἀπ' οὐατος ὕμνον ἐρῆξης,  
Ἄτταλ', ἐπεὶ σέο βίβαν ἐπέκλυνον Ἡρακλῆος,  
εἰσέτι Ἀνσιδίου τε περίφροτος, ἦν Πελοπηῆς  
Ἰπποδάμεια φύτευσεν, δι' Ἄπιδος ἤρατο τιμήν.

Πλήν τῶν εἰρημένων ποιητῶν ἐγένοντο καὶ ἄλλοι, ὧν τὰ μὲν ἔργα ἀπώλοντο, ἐπιγραφαὶ δὲ τινες καὶ ὀλίγα ἀποσπάσματα περιεσώθησαν. Τοιοῦτος ἦτο Ἀλέξανδρος ὁ Ἐφέσιος, ὅστις ζῶν κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Κικέρωνος ἦτο ῥήτωρ καὶ πολιτικός καὶ ἐπανομάζετο Λύχνος. Οὗτος ἔγραψε Φαινόμενα, ἐξ ὧν διετηρήθησαν 26 σίχοι, γεωγραφικὸν ἔπος καὶ ἱστορίαν τοῦ Μαρσικοῦ πολέμου<sup>1</sup>. Πότε δ' ἔζη Παγκράτης ὁ Ἀρκάς, δὲν εἶναι ἀκριβῶς γνωστόν, εἰκάζεται δ', ὅτι κατὰ τὸν δεῦτερον π. Χ. αἰῶνα. Ὑπὸ τούτου ἐποιήθησαν Ἀλιευτικά, Θαλάσσια ἔργα καὶ Βοκχορητῆς<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ μνημονεύεται οὗτος καὶ ὡς ποιητῆς ἐπιγραμμάτων. Ὁ δὲ Νεοπτόλεμος ὁ Παριανὸς ἦτο φίλος τοῦ Ὁρατίου καὶ φαίνεται, ὅτι παρὰ τούτου ἔλαβε τὰ παραγγέλματα τῆς ποιήσεως ἐν τῷ συγγράμματι, ὅπερ ἐπιγράφεται *Ars poetica*<sup>3</sup>. Ἐποίησε μὲν οὗτος Διονυσίδα καὶ Ἐριχθονιάδα, ἀλλ' ἐγένετο γνωστότερος ὡς στιχουργὸς γραμματικὸς γράψας γλωσσηματικὸν σύγγραμμα καὶ διὰ τοῦτο ὑπὸ τοῦ Στράβωνος<sup>4</sup> μνημονεύεται ὡς γλωσσογράφος.

<sup>1</sup>) Στράβ. XIV, 642 "Τῶν δὲ νεωτέρων . . . Ἀλέξανδρος ῥήτωρ ὁ Λύχνος προσαγορευθεὶς, δὲ καὶ ἐπολιτεύσατο καὶ συνέγραψεν ἱστορίαν καὶ ἔπη κατέλιπεν, ἐν οἷς τὰ τε οὐράνια διατίθεται καὶ τὰς ἡπείρους γεωγραφεῖ καθ' ἐκάστην ἐκδοὺς ποίημα". <sup>2</sup>) Ἀθην. VII, 288 "Ἱστορεῖ δ' ὁ Παγκράτης ὡς καὶ πολέμιός ἐστιν ὁ πομπίλος τῷ δελφίνι καὶ ὅτι οὐδ' οὗτος ἀτιμώρητος ἐκφεύγει πομπίλου φαγῶν". Ὁρα καὶ 805 καὶ 321. Εἶναι ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ἀνὴρ ἀνήκων εἰς ποιμενικὴν χώραν ἔγραψε περὶ ἀλιευτικῶν καὶ θαλασσιῶν ἔργων. <sup>3</sup>) Ὁρα Meineke Anal. Alex. σελ. 360. <sup>4</sup>) Σελ. 589. "Ἐκ Παρίου μὲν οὖν ὁ γλωσσογράφος κληθεὶς ἦν Νεοπτόλεμος μνήμης ἄξιος".



## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ΄.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΙΚΟΥ ΕΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΡΩΜΑΪΚΟΥΣ  
ΧΡΟΝΟΥΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ ΜΕΧΡΙ ΜΕΓΑΛΟΥ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Ἐπειδὴ κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ποιήματα τοῦ ἡρωικοῦ ἢ μυθογραφικοῦ ἔπους πάνυ ὀλίγα ἐποιήθησαν καὶ τὰ ποιηθέντα ἀπώλοντο, ἡδύνατο τὸ κεφάλαιον τοῦτο ὅλως νὰ παραλειφθῇ. Ἡ παράλειψις ὁμῶς ἤθελε καταλίπει κενὸν ἀμφιβολίας διεγείρον. Διὰ τοῦτο θέλομεν μνημονεύσει μόνον ὀλίγων ὀνομάτων, ὅσα ἡ ἱστορία διετήρησεν ἡμῖν.

Ὁ Νέστορ ἐκ Λαράνδων τῆς Λυκαονίας καταγόμενος καὶ ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ αὐτοκράτορος Σεβήρου ζῶν ἐποίησεν Ἀλεξανδριάδα, ἣτις συνίστατο ἐκ δύο τοῦλάχιστον βιβλίων, Μεταμορφώσεις φυτῶν καὶ θυνέων, ἐξ ὧν διετηρήθησαν ὀλίγα ἀποσπάσματα<sup>1</sup>, καὶ Ἰλιάδα λειπογράφματον. Ὁ υἱὸς τούτου Πείσανδρος ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ αὐτοκράτορος ζῶν ἐποίησεν ἔπος, ὃπερ ἐπεγράφετο Ἡρωικαὶ θεογαμίαι. Τὸ ποίημα τοῦτο ἦτο μακρόν, διότι συνίστατο ἐκ δέκα καὶ τεσσάρων ἢ ἐκ δέκα καὶ ἑξ βιβλίων, ἐξ ὧν συγχάκις ἀποσπᾷ ὁ Στέφανος. Ἀλλ' οἱ φιλόλογοι δὲν δύνανται νὰ ὁρίσωσι, τίνα τῶν ἀποσπασμάτων ἀνήκουσι τούτῳ καὶ τίνα τῷ ἀρχαιότερῳ Πείσανδρῳ, Πρὸς δὲ Ἀδριανὸς τις ἐποίησεν Ἀλεξανδριάδα συνισταμένην ἐξ εἴκοσι καὶ τεσσάρων βιβλίων. Ἴσως εἶναι ὁ αὐτὸς τῷ μεταφραστῇ τῶν Γεωργικῶν τοῦ Βιργιλίου, ἢ τῷ συνωνύμῳ σοφιστῇ, ὅστις ἔζη ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ

---

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ Ἀνθολογ. IX, 129. 364 καὶ 537.

Μάρκον καὶ Κομμόδον. Ὁ δὲ Σωτήριχος δ' Ὁασίτης ἔζη ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Διοκλητιανοῦ, οὗ ἐποίησε καὶ ἐγκώμιον. Ὑπὸ τούτου ἐποιήθησαν Βασσαρικά ἥτοι Διονυσιακά, Πύθων ἢ Ἀλεξανδριακὸς καὶ Τὰ κατὰ Ἀριάδνην. Πότε ἔζη Διονύσιος ὁ Βασσαρικός, δὲν εἶναι γνωστόν. Οὗτος ἔγραψε Βασσαρικά, ἅπερ ἀπεδίδοντο Διονυσίῳ τῷ Περιγηγῆ<sup>1</sup>, ἀλλὰ διὰ τὴν τραχύτητα ἐκρίθησαν ἀνάξια τούτου. Ἐν τέλει μνημονεύομεν τοῦ σοφιστοῦ Σκοπελιανοῦ, ὅστις ἐποίησε Γιγαντιομαχίαν. Ἐκ ταύτης διετηρήθησαν ἑβδομήκοντα καὶ ἑπτὰ στίχοι.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΕ΄.

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΠΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΡΩΜΑΪΚΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣΤΟΥ ΜΕΧΡΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Εὐτυχέστερον τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους ἐγένετο τὸ διδασκικόν, διότι κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ἀνεφάνησαν οὐχὶ ὀλίγοι ποιηταί. Ἐν πρώτοις μνημονεύεται ὁ Ἀθηναῖος ἱατρὸς Ἡλιόδωρος, οὗ δὲν γινώσκεται μὲν ἀκριβῶς ἡ ἐποχή, ἀλλ' ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ ἔζη. Οὗτος ἐποίησε φαρμακολογικὸν ποίημα Ἀπολυτικά, ἐξ ὧν περιῆλθον εἰς ἡμᾶς ἑξ στίχοι<sup>2</sup>. Ὁ δὲ ἀρχίατρος Κρής Ἀνδρόμαχος κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Νέρωνος ἐποίησεν οὐχὶ κακὸν ποίημα, ὅπερ ἐπιγράφεται Θηριακή. Δὲν περιεσώθη μὲν τὸ πρωτότυπον, ἀλλ' ἡ μετάφρασις αὐτοῦ εἰς τὴν λατινικὴν. Ἐκ Τρίκκης μὲν τῆς Θεσσαλίας κατήγετο, ἀλλ' ἔζη ἐν Ταρσῷ περὶ τὸ μέσον τοῦ πρώτου αἰῶνος μ. Χ. ὁ Ἀσκληπιάδης Φίλων,

<sup>1</sup> Εὐστάθ. σελ. 81 \* Τὰ δὲ Βασσαρικά διὰ τὴν τραχύτητα οὐκ ἄξια τούτου (τοῦ περιηγητοῦ) κριθέντα εἰς τὸν Σάμιον ἀνηνέχθησαν Διονύσιον.  
<sup>2</sup> \* Opa Nicolai II, 699.

δοσις ἐπινοήσας καταπραϋντικὸν φάρμακον Φιλώγειον τοῦτο ὠνόμασε. Τοῦτο ἐξαίρει ἐν 13 διθυραμβώδεσι καὶ ἀκαταλήπτους διστίχοις. Πολὺ σπουδαιότερον ἦτο τὸ ἔργον τοῦ Μαρκέλλου, ὅστις ἔξοχος λατρός ὢν, ἐκ Σίδης τῆς Παμφυλίας καταγόμενος καὶ ζῶν κατὰ τὸ πρῶτον ἥμισυ τοῦ δευτέρου αἰῶνος μ. Χ. ἔγραψε μέγα ποίημα, ὅπερ ἐπεγράφετο Ἰατρικά. Τοῦτο συνιστάμενον ἐκ 42 βιβλίων εἶχε ποιηθῆ ἐν ἐξαμέτροις καὶ κατ' ἐντολὴν τοῦ αὐτοκράτορος Ἀδριανοῦ εὔρεν ὑποδοχὴν ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Ῥώμης<sup>1</sup>. Ἐκ τοῦ ποιήματος τούτου περιεσώθησαν 101 στίχοι Περὶ ἰχθύων, δηλ. περὶ θεραπευτικῆς δυνάμεως τῶν ἰχθύων. Οἱ στίχοι οὗτοι εἶναι μὲν ξηροί, ἀλλὰ δεικνύουσιν ἔμπειρον σιχουργόν. Πρὸς δὲ φέρεται καὶ τι ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ Περὶ λυκανθρωπείας<sup>2</sup>.

Ἐπιφανέστατος ποιητὴς τοῦ διδακτικοῦ ἔπους ταύτης τῆς περιόδου εἶναι Ὀππιανὸς ὃς ἐκ Ναζάρβου τῆς Κιλικίας καταγόμενος, ὅστις ἔζη ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ αὐτοκράτορος Σεβήρου. Ὁ ποιητὴς εἴκε τὸ γένος ἐξ ἐπιφανοῦς γένους καὶ ὃ μὲν πατὴρ ὠνομάζετο Ἀγησίλαος, ἡ δὲ μήτηρ Ζηνοδότῃ. Ὅτε δ' ὁ αὐτοκράτωρ ἦλθεν εἰς τὴν χώραν τῶν Κιλικίων, πάντες ἔτρεχον πρὸς ὑποδοχὴν αὐτοῦ<sup>3</sup>. Ἄλλ' ὃ Ἀγησίλαος φιλομαθὴς ὢν περὶ τὰ μαθήματα ἡσχολεῖτο καὶ μὴ ἐξελθὼν εἰς ὑπάντησιν τοῦ αὐτοκράτορος ἡγεῖρε τὴν ὀργὴν αὐτοῦ, ὅστις ἐποίησεν ἐξόριστον τοῦτον εἰς τὴν Μελλίτην. Τῷ ἐξορίστῳ πατρὶ ἠκολούθησεν ὁ υἱὸς

<sup>1</sup>) Ἀνθολ. Παλατ. VII, 158. Σουῖδ. ἐν λ. Μάρκελλος. <sup>2</sup>) Ἀέτ. Ἰατρ. VI, 11. <sup>3</sup>) Σουῖδ ἐν λ. Ὀππιανός. Ὑπάρχει καὶ μακρὸν ποίημα περὶ τοῦ γένους τοῦ Ὀππιανοῦ διὰ στίχων πολιτικῶν ὑπὸ Κωνσταντίνου τοῦ Μανασῆ.

Ὀππιανὸς ὁ ποιητὴς Κίλιξ μὲν ἦν τὸ γένος ἐκ λαμπροτάτης πόλεως Ναζάρβου καλουμένης, τρισευδαιμόνων γεγονώς περιφανῶν γονέων, Ἀγησίλαου μὲν πατρός, μητρός δὲ Ζηνοδότης, σοφίας ὄντος τοῦ πατρὸς ἔμπλεω καὶ παιδείας τῆς μελίσσης καὶ μάλιστα καὶ τῆς ὑψηλοτέρας κτλ.

Ἵππιανὸς εἰς τὴν νῆσον, ἐν ᾗ ἐποίησε τὰ ποιήματα αὐτοῦ. Ταῦτα ἐνεχείρισε τῷ αὐτοκράτορι Μάρκῳ Ἀντωνίνῳ (διότι ἐν τῷ μεταξὺ εἶχε τελευτήσῃ ὁ Σεβήρος), ὅστις οὕτως ἡγάπησε τὸν νέον ποιητὴν, ὥστε καὶ τὸν πατέρα αὐτοῦ κατήγαγεν ἐκ τῆς νήσου καὶ ἐδωρήσατο χρυσοῦν στατήρα ἕφ' ἐκάστῳ σίχῳ. Ἀλλὰ δὲν ἐπέζησε μακρὸν χρόνον ὁ ποιητής, διότι ἐπανελθὼν μετὰ τοῦ πατρὸς εἰς Νάζαρον ἐθανε μετὰ τούτου ὑπὸ λοιμοῦ, ὅστις τότε ἐλυμαίνετο τὴν πόλιν. Τούτου θανόντος ὁ δῆμος ἔστησε πολυτελεῖ ἀνδριάντα καὶ ἐτέγραψεν ἐπαινετικὸν ἐπίγραμμα<sup>1</sup>.

Ὁ Ἵππιανὸς λοιπὸν ἐποίησεν Ἀλιευτικά, συνιστάμενα ἐκ πέντε βιβλίων, ἐν οἷς ὠφεληθεὶς ἐξ ἀρχαιοτέρων ἀλιευτικῶν ἔγραψε περὶ τῆς διαίτης καὶ τῆς ἄγρας τῶν ἰχθύων. Τὸ ποίημα εἰς ἡμᾶς περιελθὼν μαρτυρεῖ, ὅτι ὁ ποιητής ἔχει χάριν, σαφήνειαν καὶ δεξιότητα περὶ τὸν χειρισμὸν τῆς ὕλης, τέχνην περὶ τὴν κατασκευὴν τῶν σίχων καὶ κόσμον ῥητορικὸν οὐχὶ σμικρὸν. Οἱ βιογράφοι ἀποδίδουσι τῷ Ἵππιανῷ τοῦτω καὶ Κυνηγετικά ἐν τέσσαρσι βιβλίοις καὶ Ἰξευτικά. Ἐκ τοῦ πρώτου ποιήματος περιεσώθησαν εἰς ἡμᾶς τέσσαρα βιβλία, ἀλλ' ἐν τούτοις γίνεται δῆλον<sup>2</sup>, ὅτι τοῦτο δὲν ἀνήκει τῷ ποιητῇ τῶν Ἀλιευτικῶν. Διότι αὐτὸς ὁ ποιητής τῶν Κυνηγετικῶν ὁμολογεῖ (ἐν II, 123 καὶ 156), ὅτι ἐγεννήθη ἐν Ἀπαμείᾳ τῆς Συρίας. Ἄρα δὲν εἶναι ὁ ἐκ Νάζαρον, περὶ οὗ ἐνταῦθα γίνεται λόγος. Ὁ τὰ Κυνηγετικά ποιήσας ἀνέθηκε ταῦτα τῷ αὐτοκράτορι Καρακάλλᾳ, ὅπερ δεικνύει, ὅτι ταῦτα ἐγράφησαν μετὰ τὸ 221 μ. Χ. Πρὸς δὲ ἡ ποιη-

<sup>1</sup>) Τὸ ἐπίγραμμα εὑρεται ἐν τοῖς Βίοις παρὰ Westermann σελ. 66.

Ἵππιανὸς κίλτος ἔσχον ἀσίδιμον, ἀλλὰ με Μοιρῶν  
βάσκανος ἐξήπαξε μίτος, κρυερὸς τ' Ἀΐδας με  
καὶ νέον ὄντα κατέσχε, τὸν εὐεπίης ὑποφήτην.  
Εἰ δὲ πολὺν με χρόνον ζῶν μῆνιν φθόρος αἰνὸς  
εἶας, οὐκ ἂν τίς μοι ἴσον γέρος ἔλλαχε φωτῶν.

<sup>2</sup>) Παράβ. M. Miller, Oppiani des jungeren Gedicht von der Jagd, Amberger Progr. 1885.

τική και ἡ μετρικὴ ἀξία τῶν *Κυνηγετικῶν* εἶναι ὑποδεεστέρα τῆς τῶν *Ἀλιευτικῶν*. Ἐντεῦθεν δρμώμενοι οἱ νεώτεροι δέχονται δύο *Ὀπτιανούς*, περὶ ἡγνόνουν οἱ ἀρχαῖοι. Τὰ δὲ *Ἰξευτικά*, περὶ εἰχον ὑπόθεσιν τὴν δι' *Ἰξευτηρίου* καλάμου ἄγραν τῶν πτηνῶν, ἀπώλοντο μὲν, ὅμως διτηρήθη μέχρις ἡμῶν παρὰ φρασὶς τούτων.

Κατὰ τὸν δεῦτερον ἢ τρίτον αἰῶνα μ. Χ. ἔζη ὁ Μάξιμος, ὅστις κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἦτο διάφορος τοῦ Ἐφεσίου νεοπλατωνικοῦ. Οὗτος ἐποίησε διδακτικὸν ἔπος *Περὶ καταρχῶν*, περὶ συνίσταται ἐξ 610 ἐξαμέτρων. Ἐν τούτῳ πραγματεύεται περὶ τῶν ἐπιδράσεων τῶν ἀστέρων ἐπὶ τῶν ἀνθρωπίνων ἀσχολῶν. Ὁ δὲ Μανέθων ἦτο Αἰγύπτιος ἀρχιερεὺς τῆς Ἡλιουπόλεως καὶ ἤκμαζεν ἐν τοῖς χρόνοις Πτολεμαίου τοῦ Φιλαδέλφου. Τούτῳ ἡ παράδοσις ἀποδίδει τὸ κακῶς μέχρις ἡμῶν διατηρηθὲν ποίημα, περὶ ἐπιγράφεται μὲν *Ἀποτελέσματα*, συνίσταται δ' ἐξ 6 βιβλίων<sup>1</sup>. Ἡ παράδοσις ὅμως δὲν φαίνεται ἀκριβής, διότι οἱ κριτικοὶ ἐξετάσαντες τὴν ὑπόθεσιν, τὴν σιχουργίαν καὶ τὴν γλῶσσαν καὶ εὐρόντες διαφορὰς ἀποφαίνονται, ὅτι οὔτε ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ προσώπου, οὔτε ἐν τοῖς αὐτοῖς χρόνοις ἐποιήθη τὸ ποίημα, περὶ ἔχει ὑπόθεσιν ἀστρολογικὴν. Ἐκ τῶν ἐξ βιβλίων τὸ πρῶτον καὶ τὸ πέμπτον ἔχουσι τὴν σιχουργίαν σκληρὰν καὶ ἀσυνήθη καὶ ἴσως ὑποδεικνύουσιν Αἰγυπτιακὴν τὴν καταγωγὴν. Τὰ λοιπὰ βιβλία ἔχουσι μείζονα ἀξίαν. Τὸ μέγιστον διδακτικὸν ποίημα ταύτης τῆς περιόδου εἶναι ἡ *Περὶ ἡγνήσεως* τοῦ Διονυσίου, ἥτις ἐποιήθη ἐπὶ Οὐεσπεσιανοῦ, ἀλλὰ περὶ ταύτης ἕνεκα τοῦ ἐνδιαφέροντος τῆς ὑποθέσεως γίνεται λόγος ἐν τῷ κεφαλαίῳ περὶ γεωγραφίας.

<sup>1</sup>) Ὁρα Nicolai II, 702.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΣ'.

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΡΩΪΚΟΥ ΕΠΟΥΣ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΕΧΡΙΣ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ

Ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ συνέβησαν δύο γεγονότα περιφανῶς ἐπὶ τῆς παγκοσμίου ἱστορίας ἐπιδράσαντα· ἡ μετὰθεσις τῆς πρωτευούσης τοῦ Ῥωμαϊκοῦ κράτους εἰς τὸ Βυζάντιον καὶ ἡ προσχώρησις τοῦ αὐτοκράτορος εἰς τὸν χριστιανισμόν. Ἡ ἐκλογὴ τοῦ Βυζαντίου ἦτο ἀρίστη ἐνεκα τῆς γεωγραφικῆς αὐτοῦ θέσεως καὶ πολὺν συνεβάλετο πρὸς διάδοσιν τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Ἡ νέα μητρόπολις ἐπλουτίσθη διὰ πάντων τῶν βοηθημάτων τῆς τέχνης καὶ τῆς ἐπιστήμης. Ὅσημέραι δ' ἡ ἀρχαία θρησκεία καταπίπτουσα περὶωρίζετο μόνον ἐν ὀλίγοις λογίοις καὶ ἐν τέλει ἐχρησίμευε μόνον ὡς τύπος πρὸς φιλολογικὴν ἐργασίαν<sup>1</sup>. Οὕτως ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκράτησεν ὁ Χριστιανισμὸς καὶ κατ' ὀλίγον καὶ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα. Τὸ κατ' ἀρχὰς οἱ αὐτοκράτορες, οἱ στρατηγοὶ καὶ οἱ τοῦ κράτους λειτουργοὶ κατήγοντο μὲν ἐκ Ῥωμαίων, ἀλλὰ διελέγοντο Ἑλληνιστὶ καὶ ἐπεδείκνυνον ζῆλον πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν παιδείαν. Τινὲς τῶν αὐτοκρατόρων ἐφοίτων εἰς τὰς σχολὰς τῶν φιλοσόφων, ὡς εἰς τὴν τοῦ Θεμιστοίου, καὶ ὁ Ἰουλιανὸς διεκρίθη ὡς ἐθνικὸς συγγραφεὺς. Πλὴν τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἄλλαι πόλεις ἐν τῇδε τῇ περιόδῳ διέπρεπον διὰ τὰς σχολὰς αὐτῶν, ὡς αἱ Ἀθῆναι, ἡ Ἀλεξάνδρεια, ἡ Ἀντιόχεια, ἡ Βηρυτός, ἡ Νικομήδεια, ἡ Καισάρεια καὶ ἡ Γάζα τῆς Παλαιστίνης.

<sup>1</sup>) \*Opa Bernhardy, Grundriss der Grich. Litter. I, 649. Παράβ. καὶ Heeren, Geschichte der Klassisch. Litteratur in Mittelalter ἐκδοσις δευτέρα 1822.

Πάντα τὰ εἶδη τοῦ λόγου δὲν ἀνεβίωσαν κατὰ ταύτην τὴν περίοδον, ἀλλὰ μόνον ὀλίγα, ἐν οἷς καὶ τὸ ἔπος. Οὐχὶ ὀλίγα πανηγυρικά ἔπη ἐκ τῆς συγχρόνου ἱστορίας ἐποιήθησαν πρὸς τιμὴν τῶν αὐτοκρατόρων. Οὕτως ὁ Κάλλιστος ἔλαβεν ὑπόθεσιν τὰς πράξεις τοῦ αὐτοκράτορος Ἰουλιανοῦ<sup>1</sup> καὶ ὁ Χριστόδωρος ἐν ἐξ ῥαφωδίαίς ἐποίησεν Ἰσαυρικά καὶ διὰ τούτων ἐτίμησε τὸν αὐτοκράτορα Ἀναστάσιον<sup>2</sup>. Ὁ αὐτὸς ἐποίησε καὶ τὰ πάτρια, ἥτοι ἔμμετρον ἱστορίαν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, τῆς Θεσσαλονίκης, Νάκλης, Μιλήτου, Τράλλεων καὶ Ἀφροδισιάδος. Ἡ δὲ αὐτοκράτειρα Εὐδοκία ἐν δακτυλικοῖς ἐξαμέτροις ἐξύμνει τὴν κατὰ τῶν Περσῶν νίκην καὶ ἐτοίει ἔμμετρος παραφροσείας μερῶν τινῶν τῆς παλαιᾶς διαθήκης<sup>3</sup>. Ὡσαύτως ὁ Ἀπολλινάριος δι' ἡρωϊκῶν ἐξαμέτρων παρέφρασε τοὺς ψαλμούς.

Περὶ δὲ τὸν πέμπτον μ. Χ. αἰῶνα ἀνεφάνη σχολὴ ἐπικῶν ποιητῶν, οἵτινες ἐλάμβανον ὑποθέσεις ἐκ τῶν ἀρχαίων μύθων. Ὡς πρόδρομος τούτων δύναται νὰ θεωρηθῇ Κόϊντος ὁ Συμυρναῖος ἢ Καλαβρός. Περὶ τοῦ τόπου τῆς γεννήσεως τοῦ ποιητοῦ παρ' οὐδενὸς ἄλλου γινώσκομέντι ἢ ἐξ αὐτοῦ τούτου, ὅτι ἐν τῇ νεανικῇ ἡλικίᾳ ἐποίμαινε πρόβατα ἐν Σμύρνῃ παρὰ τῷ ναῶ τῆς Ἀρτέμιδος<sup>4</sup>. Καὶ οἱ χρόνοι, καθ' οὓς ἔζησεν ὁ ποιητής, δὲν εἶναι γνωστοί. Ἐπειδὴ δὲ μὴ τὸ ποίημα αὐτοῦ δὲν ἔχει τοὺς μετρικοὺς νεωτερισμοὺς τοῦ Νόννου, οἵτινες ἐκράτησαν παρὰ τοῖς μετ' αὐτόν, εἰκάζεται, ὅτι ὁ Κόϊντος πρὸ τούτου τοῦ ποιη-

<sup>1</sup>) Νικηφόρος ἐν Ἐκκλ. ἱστορ. VI, 6. <sup>2</sup>) Σουΐδας ἐν λ. Χριστόδωρος. <sup>3</sup>) Σωκράτης ἐν Ἐκκλ. ἱστορ. 7, 21 Παράβαλλ. καὶ Ludwich, Eudokia, die Gattin des Kaisers Theodosios II. Ἡ διατριβὴ ὑπάρχει ἐν τῷ Rheinisches Museum. <sup>4</sup>) Τὰ μετ' Ὁμήρου XII, 310.

Ἵμεις γὰρ πᾶσιν μοι ἐνὶ φρεσὶ θήκατ' ἀοιδὴν,  
πρὶν μοι ἄμφι παρῆα κατασκήνυσθαι ἱούλον,  
Σμύρνης ἐν δαπέδοισι περικλυτὰ μῆλα νέμοντι,  
τρίς τόσον ἔρμον ἄκωθεν, ὅσον βοδώνωντες ἀκοῦσαι,  
Ἀρτέμιδος περὶ νῆον ἐλευθερίῳ ἐνὶ κήπῳ,  
οὐρεῖ τ' οὐτε λίην χθαμαλῶ οὐδ' ἐνὶ πόδι κολλῶ.

τοῦ ἡκμαζεν, ἦτοι κατὰ τὸν τέταρτον μ. Χ. αἰῶνα. Ὁ ποιητὴς λοιπὸν ἦτο Σμυρναῖος, ἐπονομάζεται δὲ Καλαβρός, διότι τὸ μόνον χειρόγραφον αὐτοῦ, ὅπερ μέχρις ἡμῶν περιεσώθη, εὑρέθη ἐν Καλαβρίᾳ κατὰ τὸ 1450 ὑπὸ τοῦ Καρθηναλίου Βησσαρίωνος. Τὸ ἔπος αὐτοῦ ἐκ 14 βιβλίων συνιστάμενον ἐπιγράφεται. Τὰ μεθ' Ὁμηρον ἢ Παραλειπόμενα Ὁμήρου<sup>1</sup> καὶ ἔχει ὑπόθεσιν τὸν Τρωϊκὸν μῦθον ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Ἑκτορος μέχρι τοῦ ἀπόπλου τῶν Ἀχαιῶν μετὰ τὴν ἄλωσιν τοῦ Ἰλίου. Τὴν ὕλην, ἣτις εἶναι πλουσιωτάτη, παρέλαβε παρὰ τῶν κυκλικῶν καὶ παρὰ τῶν μυθογράφων. Ἐν τῇ ἀφηγήσει τῆς ὑποθέσεως ταύτης δὲν κατέχεται ὑπὸ ἠθικῆς ἢ ποιητικῆς τιнос ἰδέας, ἀλλ' ἀπλῶς γίνεται ἔνθους ἐκ τῶν θελημάτων τοῦ ἀρχαῖκου ἔπους. Ὁ ποιητὴς κατέχεται ὑπὸ νερκώδους ἀνάγκης, τὰ δὲ αἰσθήματα τοῦ κόσμου τῶν ἡρώων ὅλως ἀγνοεῖ. Θεοὶ καὶ ἥρωες ἔν τε τῇ μάχῃ καὶ τοῖς διαλόγοις παρίστανται ὥς ψιλοὶ τύποι· διότι στερεοῦνται ἰδίῳ ἥθους. Ἐπειδὴ δὲ τῶν στοιχειωδῶν τούτων ἀρετῶν τῆς ποιήσεως στερεῖται τὸ ἔπος τοῦ Κοῖντου, κινδυνεύει νὰ καταδικασθῇ εἰς χρονικόν. Ἄν τις μελετήσῃ τὸ ἔπος τοῦτο, δύναται νὰ κατανοήσῃ τὴν μεγάλην τέχνην τῆς Ὀμηρικῆς ἡθοποιίας. Δὲν στερεῖται ὅμως καὶ ἀρετῶν ὁ ποιητὴς, δηλ. ἔχει καλὰς παραβολὰς, διηγεῖται σαφῶς καὶ στερεῖται τοῦ διθυραμβώδους καὶ τῶν ὑπερβολῶν τῆς ἐποχῆς. Μέρη δὲ τινὰ τοῦ 14ου βιβλίου, ἐν οἷς περιγράφεται καὶ ἡ διανομὴ τῶν λαφύρων, ἡ τύχη τῶν αἰχμαλώτων καὶ οἱ νόστοι, ἔχουσιν οὐχὶ μικρὰν ἀξίαν. Ἡ μὲν γλῶσσα εἶναι ἀδιόρθωτος καὶ ἡμαρτημένη, ἀλλ' οἱ ῥυθμοὶ εἶναι καλοὶ<sup>2</sup> καὶ οἱ στίχοι ῥέουσιν εὐκόλως.

Ὁ δὲ βίος Νόννου τοῦ ἐκ Πανοπόλεως τῆς Αἰγύπτου εἶναι μόνον ἐν μέρει γνωστός, διότι πᾶν ὀλίγας μαρτυρίας ἔχομεν<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>) Ἡ δευτέρα ἐπιγραφὴ εἶναι μεταγενεστέρα τῆς πρώτης. <sup>2</sup>) Nicolai Literaturgeschichte III, 824. Ἀγαθὰς Ἱστορ. Δ. § 28 καὶ <sup>3</sup>) Ἀνθολογ. IX, 198.



Εἶναι δὲ λίαν ἀμφίβολον, ἂν ὁ Σωσένας, ὃν ἐπαινεῖ ὁ Συνέσιος ἐν τινι τῶν ἐπιστολῶν αὐτοῦ, ἦναι ὁ υἱὸς τοῦ ἡμετέρου Νόννου<sup>1</sup>. Τίθεται δ' ὁ ποιητὴς περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ πέμπτου μ. Χ. αἰῶνος. Οὗτος ἐποίησε τὸ μέγιστον τῆς ἀρχαιότητος ἔπος, ὃπερ συνίσταται ἐκ τεσσαράκοντα καὶ ὀκτὼ βιβλίων καὶ ἐπιγράφεται Διονυσιακὰ ἢ Βασσαρικά. Ἐποίησε δὲ καὶ Μεταβολὴν τοῦ κατὰ Ἰωάννην Εὐαγγελίου, ἥτοι ἔμμετρον παράφρασιν, ἀλλ' αὕτη κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐγένετο βραδύτερον. Διότι καὶ ἐν τοῖς Διονυσιακοῖς δεικνύει ἐνθουσιασμὸν πρὸς τὴν θρησκείαν τῶν ἐθνικῶν καὶ ἐν τῇ μεταφράσει πρὸς τὸν Χριστιανισμόν. Φαίνεται λοιπόν, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐν τῇ νεανικῇ αὐτοῦ ἡλικίᾳ ἦτο ἐθνικὸς καὶ ὅτι βραδύτερον ἐγένετο χριστιανός, ὥς τοῦτ' αὐτὸ ἐποίησε καὶ ὁ Ἀχιλλεὺς Τάτιος. Ἡ δόξα τοῦ ποιητοῦ ὀφείλεται τῷ πρώτῳ ἔργῳ.

Ἐν τούτῳ ὑπάρχει μακρὰ προεισαγωγή, ἐν ᾗ γίνεται λόγος περὶ τοῦ ἔρωτος τοῦ Διὸς πρὸς τὴν Εὐρώπην, περὶ τοῦ Κάδμου καὶ περὶ τῶν περιπετειῶν τοῦ οἴκου αὐτοῦ, περὶ τοῦ Ζαγρέως, περὶ ἐρημώσεως τῆς γῆς διὰ κατακλυσμοῦ καὶ περὶ πολλῶν ἄλλων. Μόλις ἐν τῷ ἐξόδῳ βιβλίῳ ἀναφαίνεται ἡ γέννησις τοῦ Βάκχου. Τὸ μέγιστον μέρος τοῦ ἔπους καταναλίσκεται πρὸς περιγραφὴν τῶν νικηφόρων ἐκδρομῶν, τῶν θαυμάτων καὶ τῶν κινδύνων τοῦ Βακχικοῦ θιάσου ἐν ταῖς πλείσταis χώραις τῆς γῆς. Ὁ πυρὴν αὐτοῦ κεῖται ἐν τῇ μάχῃ πρὸς τοὺς Ἰνδοὺς καὶ τὸν βασιλέα τούτων Δηριάδην. Τὸ ἔπος ὁμῶς δὲν λήγει ἐνταῦθα, διότι πολλὰ λέγονται περὶ τῶν περιπετειῶν τῆς ἐπανόδου τοῦ θιάσου. Δὲν πραγματεύεται ὁμῶς ὁλόκληρον τὸν πόλεμον, ἀλλ' ἐκ τῶν ἐπὶ τῶν αὐτοῦ μόνον τὸ τελευταῖον κατὰ μίμησιν τοῦ

---

Νόννος ἐγώ. Πανὸς μὲν ἐμὴ πόλις, ἐν Φαρίῃ δὲ  
ἔρχετ' φωνήεντι γονὰς ἤμησα Γιγάντων.

Τὸ ὄνομα Νόννος εἶναι Ἀθηνεῦσιν καὶ δηλοῖ τὸν καθάρειν, τὸν ἄγιον.

<sup>1</sup>) Συνέσιος ἐν Ἐπιστολ. 48.

‘Ομήρου, ὡς αὐτὸς ὁ ποιητὴς λέγει<sup>1</sup>. Τινὲς ὑπέλαβον, ὅτι ὁ Νόννος ἔλαβε τοὺς μύθους ἐξ Ἰνδικῶν πηγῶν καὶ δὴ παρέβαλον τὸ ἔπος αὐτοῦ πρὸς τὴν Μαχαβαράταν καὶ τὴν Ραμαϋάναν, ἀλλ’ ἐκ τῆς παραβολῆς δὲν ἀπεδείχθη ὁμοιότης τις. Ὁ μῦθος τοῦ Βάκχου μόνον χαλαρῶς συνεδέετο τῇ ἀρχαίᾳ θρησκείᾳ καὶ διὰ τοῦτο παρῆχε μεγάλην ἐλευθερίαν τῷ ποιητῇ πρὸς νέας ἐκινόησεις. Διὰ τούτων ὁμοῦς ὁ πυρὴν τῆς ἀρχαίας παραδόσεως τοσοῦτο μετεβλήθη, ὥστε μόνον μικρὰ μυθολογικὰ διδάγματα δύναται τις νὰ λάβῃ ἐκ τοῦ ἔπους τοῦ Νόννου.

Ὁ ποιητὴς οὗτος εἰκόνισε τὴν φύσιν οὕτως, ὥστε ἐν ταύτῃ ἀρχει τὸ θαῦμα μετὰ τῶν ἐξαμβλωμάτων αὐτοῦ<sup>2</sup> καὶ οὐδεμία θέσις εἰς τὰς ἠθικὰς ἰδέας καὶ εἰς τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα καταλείπεται. Πρὸς δὲ ὁ Νόννος ὡς ἀληθὴς Αἰγύπτιος δι’ ἰσχυρᾶς φαντασίας ἐκπλήσσει μὲν, ὁμοῦς πολὺ ἀφίσταται τοῦ κάλλους καὶ τῆς χάριτος. Ἀλλὰ διὰ τῆς πλουσίας καὶ ἀνεξαντλήτου αὐτοῦ φαντασίας ἡδυνήθη νὰ ἐξαλείψῃ τὴν μικρολογίαν, ἥτις συνήθως ἀποτυπώσεται ἐπὶ τῶν διὰ καμάτου καὶ σχολικῆς τέχνης γραφομένων ποιημάτων. Ἡ φαντασία τοῦ Αἰγυπτίου ποιητοῦ εἶναι ἀείποτε θερμὴ, ἡ μεγάλη ὁμοῦς θερμότης παράγει ἐξημβλωμένους καρπούς, οὗς δὲν δύναται νὰ ἐξευγενίσῃ. Αἱ εἰκόνες αὐτοῦ εἶναι κενὰ φαντάσματα καὶ ἐσκοτισμέναι διὰ πλησμονῆς ὀνομάτων. Ἐκπλήσσεται τις ἐκ τοῦ ἰσχυροῦ τόνου<sup>3</sup> καὶ τῆς

<sup>1</sup>) Ἐν βιβλ. ΚΕ. 8.

... . τελείας δὲ τύπον μιμηλὸν Ὁμήρου  
ὕστατον ὑμνήσω πολέμων ἔτος, ἐβδομάτην δὲ  
ὑσμίνην ἰσάριθμον ἔης στροφοῖο χαράξω.

<sup>2</sup>) Καὶ ἐν τοῖς Ὁμηρικοῖς ἔπαισι ἐπάρχουσι θαύματα, ἀλλὰ ταῦτα δὲν κατέχουσι τὴν πρώτην θέσιν. <sup>3</sup>) Τὰ διανοητικὰ προϊόντα τῶν λαῶν ὁμοιάζουσι πρὸς τὰ θλικά. Οἱ βόρειοι λαοὶ παράγουσι ψυχρὰ καὶ ἀνοσία προϊόντα, οἱ δὲ οἰκοῦντες κατὰ τῇ διακεκασμένην ζώνῃ θερμά. Μόνον τὰ ἑλληνικὰ γράμματα εἶναι εὐκρατά. Ἡ ποίησις τοῦ Αἰγυπτίου ποιητοῦ ὁμοιάζει πρὸς τὰς θερμὰς τῆς Ἀφρικῆς χώρας, ἐν αἷς σπανίως εὐρίσκονται θάσις. Τὸ μακρὸν τοῦ Νόννου ἔπος δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς τὴν Ζαχάρεαν.

πολυτελείας τῆς ζωγραφικῆς τέχνης, τὸ δὲ πῦρ αὐτοῦ μᾶλλον ταράσσει ὥς κεραυνὸς ἢ θερμαίνει. Τὸ θερμὸν τοῦ ἔπους πάθος οὔτε δι' ἐπεισοδίων, οὔτε διὰ συγκεράσεως τῆς ὕλης, οὔτε δι' ἡπίων παύσεων δροσίζεται. Ὁ ποιητικὸς οἶστρος ἄγει τὸν ποιητὴν εἰς ἀτόπους φωνασκίας, ἡ ῥητορικὴ αὐτοῦ ἐξακοντίζεται μέχρι δημιουργίας νέων λέξεων καὶ οἱ συχνοὶ τῶν προσώπων λόγοι ἐξαμβλοῦνται εἰς ἀλλοκότους κραυγὰς. Εἰς ταῦτα ἀποβλέπων τις δύναται νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ ποίησις τοῦ Νόννου εἶναι ἡ τελευταία λάμψις τοῦ σθεννύμενου Ἑλληνικοῦ ἔπους καὶ ὁ τελευταῖος τοῦ ἀσθενοῦς πυρετός.

Ἡ δὲ γλῶσσα τοῦ ποιητοῦ εἶναι μεστὴ γραφικῶν ἐπιθέτων καὶ ῥητορικῶν σχημάτων. Ὁ ἦχος ὅμως τούτων δὲν ἡδύνει, ἀλλὰ καταπονεῖ καὶ τὸν μακροθυμότερον ἀναγνώστην. Ἐν τοῖς γραμματικοῖς καὶ συντακτικοῖς τύποις ἔχει τάσιν πρὸς ὑπερβολάς. Δὲν ὑπάρχει συντακτικὸν σχῆμα ἢ γλωσσικὴ ἐλευθερία, ἣν μέχρις ὑπερβολῆς δὲν ἤγαγεν ὁ ποιητής. Ἐν τῷ μέτρῳ δὲ παρατηρεῖται μεγίστη ἀκρίβεια καὶ κατὰ τοῦτο ὁ Νόννος ἐγένετο ἰδρυτής νέας σχολῆς<sup>1</sup>. Πρὸ τούτου τὸ ἐξάμετρον, καίτερ ὑπὸ κανόνων ὀρισμένον, ὅμως πολλοὺς αἰῶνας διελθὼν καὶ ποικίλας ἐλευθερίας προσκτησάμενον ἐγένετό πως ἀόριστον ἐν τῇ τμήσει καὶ ἐν τῷ δικαιώματι τοῦ μηκύνειν καὶ βραχύνειν τὰς συλλαβάς. Διὰ τοῦτο τὸ ἐξάμετρον ἐθεωρεῖτο ὡς μέτρον ἔχον ἱκανὴν εὐκαμψίαν, ὅπως προσαρμοσθῇ εἰς οἰανδήποτε σπουδαίαν ὑπόθεσιν. Τοῦναντίον ὁ Νόννος θηρεύων ταχύτητα ῥυθμοῦ ἀνευ ἀποτόμου ἀπηχήσεως ἡγάπα τὸν ἡχηρόν, ἀλλ' ἄπτονον ῥυθμόν καὶ προετίμα τὴν σχολικὴν συμμετρίαν τοῦ ἐκ τῆς ἐλευθερίας παραγομένου κάλλους. Οὕτω τὴν ῥυθμικὴν ἐλευθερίαν φθείρων μένει μέχρι κόρου μονότονος. Ἴσως ἡ ῥυθμικὴ μονοτονία εἶναι ἡ μόνη ψυχρότης, ἣν ἡ θερμὴ τοῦ ποιητοῦ φαντασία δὲν ἡδυνήθη νὰ ἐξαλείψῃ καὶ ἥτις ὑποδεικνύει τὴν πολύπονον αὐτοῦ ἐργασίαν.

<sup>1</sup>) Ὁρα Bernhardy ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 1, 889.

Ἐν τῇ ποιήσει ὁ Αἰγύπτιος ποιητὴς εἶχε μὲν ὑπ' ὄψει τὸν Ὅμηρον, ὡς μαρτυροῦσι φράσεις, στίχοι καὶ δολόκληροι σκηναὶ (π. χ. ἀπομυμνῆται τὴν ἀσπίδα τοῦ Ἀχιλλέως, τὴν θεομαχίαν<sup>1</sup> καὶ ἄλλα), ὅμως συχνάκις δέχεται καὶ τοὺς νεωτερισμοὺς τῶν Ἀλεξανδρινῶν. Πάντα δὲ θερμαίνει καὶ πᾶσι δίδει ἀνατολικωτέραν τινὰ χροιάν. Ὅπως δὲ ὅποτε ὅμως ἡ μεγάλη ποιητικὴ φαντασία τοῦ Νόννου καὶ οἱ πολλοὶ τούτου νεωτερισμοὶ ἐλλκυσαν τὴν προσοχήν καὶ ὁ ποιητὴς ἐγένετο ἰδρυτὴς νέας σχολῆς, ἀλλ' αὕτη ἦτο ἐφήμερος· διότι οἱ Βυζαντινοὶ δὲν ἦσαν ἱκανοί, ὅπως διατηρήσωσι καὶ ἀναπτύξωσι τοιοῦτο ποιήσεως εἶδος.

Ἐπιμελέστερον ἀνεγινώσκετο καὶ ἐξεδίδετο ἡ παράφρασις τοῦ κατὰ Ἰωάννην εὐαγγελίου<sup>2</sup>. Ἐκ τοῦ Διονυσιακοῦ ἔπους ὁ Νόννος διατηρεῖ μὲν τὸν βακχικὸν ἐνθουσιασμόν, ὅμως κατὰ τι ἐξησθημένον, ἡ δὲ μετρικὴ αὐτοῦ αὐστηρότης ὀλίγον χαλαροῦται. Ἀλλ' ἡ πανηγυρικὴ αὐτοῦ ῥητορικὴ ἔχει τοσοῦτο διθυραμβῶδες, ὥστε ποιεῖ ἀπότομον ἀντίθεσιν πρὸς τὴν ὑψηλὴν τοῦ εὐαγγελιστοῦ ἀφέλειαν. Διὰ τοῦτο ὅμως δυσκόλως δύναται τις νὰ ἀποδώσῃ τῷ ποιητῇ θρησκευτικὸν αἶσθημα καὶ πιστεύει, ὅτι ὁ Νόννος, ὅτε ὠμολόγησε τὸν Χριστιανισμόν, ἦτο ἤδη μεστὸς τοῦ κόσμου τῶν μύθων. Εἰ καὶ ὁ μεταφραστὴς πολλαχοῦ συντέμνει τὸ πρῶτότυπον καὶ ἡ παράφρασις ἀπώλεσε μέγα μέρος τῆς καθαρότητος καὶ κατὰ πολλὰ διεφθάρη, ὅμως ἔχει ἀξίαν τινὰ παρὰ τοῖς θεολόγοις. Πρὸς δὲ ὁ Νόννος εἶχε ποιήσει καὶ Γίγαντομαχίαν, ἐξ ἧς ὅμως οὐδὲν περιεσώθη μέχρις ἡμῶν.

Ὁ δὲ Τρυφιδώδωρος (ἢ μᾶλλον Τριψιδώδωρος<sup>3</sup>) ὁ γραμματικὸς ἐξ Αἰγύπτου καταγόμενος ἔγραψε Μαθαθωνιακά, Τὰ καθ' Ἰπποδάμειαν καὶ Ὁδύσσειαν λειπο-

<sup>1</sup>) Ἡ Ὅμηρικὴ θεομαχία εἶναι τὸ μόνον μέρος, περὶ πλησιάζει εἰς τὴν ποιήσιν τοῦ Νόννου. Διὰ τοῦτο ὅμως κριτικοὶ τινες θεωροῦσιν ὡς νόθον τὸ μέρος τοῦτο τῆς Ἰλιάδος. <sup>2</sup>) Περὶ ταύτης δεῖα Koechly, De Evang. Joannei paraphrasi a Nonno facta, Zürich 1860. <sup>3</sup>) Ὁρα Α. Letrone, Étude des noms propres Grecs σελ. 83.

γράφματον<sup>1</sup>, ἅπερ ἀπώλοντο. Περιεσώθη δὲ μέχρις ἡμῶν ἡ Ἰλίου ἄλωσις, συνισταμένη ἐξ 691 στίχων. Ἐν τῷ ἔπει τούτῳ ὁ ποιητὴς ἀφηγεῖται τὸν Τρωϊκὸν μῦθον ἀπὸ τοῦ δουρείου ἔπουν μέχρι τῆς ἀλώσεως τοῦ Ἰλίου καὶ τοῦ ἀπόπλου τῶν Ἀχαιῶν. Ἡ διήγησις αὐτοῦ εἶναι ψυχρὰ καὶ βραχεῖα καὶ στερεῖται ζωῆς καὶ ποιητικῆς αἰσθήσεως<sup>2</sup>. Εἶναι μὲν ἡ περιγραφή τοῦ δουρείου ἔπουν ἐκτενεστέρα, ἀλλ' ἐν τῷ τελευταίῳ μέρει, ἐν ᾧ τὸ πάθος τῆς ὑποθέσεως γενικὸν ἐνδιαφέρον διεγείρει, ὁ ποιητὴς σπεύδει, ὅπως φθάσῃ εἰς τὸ τέρμα, καὶ τῆς σπουδῆς αὐτὸς οὗτος ἔχει συνείδησιν<sup>3</sup>. Ἡ ποιήσις τοῦ Τρυφιδώρου ἀπορρεῖ μὲν καὶ ἐξ Ὀμηρικῶν ἀναμνήσεων, ὅμως κατὰ τὸ πλεῖστον εἶναι προῦδν τῆς ἐπιμελεστάτης σπουδῆς τῶν ποιημάτων τοῦ Νόννου. Κατὰ μέγα μέρος ὁ ποιητὴς ἀκολουθεῖ τοῖς μετρικοῖς κανόσι τούτου, ἀλλὰ μετὰ τινος μετριότητος. Ἐν γένει οἱ ἀρχηγοὶ σχολῶν ἢ οἱ ἰδρυταὶ θεωριῶν εἶναι ὑπερβολικώτεροι τοῦ δέοντος. Μετὰ τούτους ἐπέρχονται οἱ μαθηταί, οἵτινες μετριάζουσι τὰς θεωρίας ἐκείνων. Καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ ὁ ἡμέτερος ποιητὴς ἀκολουθεῖ μὲν τῷ Νόννῳ, ἀλλ' εἶναι ἀπηλλαγμένος τῶν ὑπερβολῶν ἐκείνου. Σημειωτέον δ' ὅμως, ὅτι μετρίῳ ποιητῇ, οἷος ὁ Τρυφιδώρος, δὲν ἦτο δύσκολον νὰ ἀποφύγῃ τὸ διθυραμβεῶδες<sup>4</sup>, διότι ἡ ἑλλειψὶς δημουργικῆς δυνάμεως προεφύλασεν αὐτὸν ἀπὸ τῶν τοιούτων παρεκτροπῶν. Ἐπειδὴ δὲ θηρεύει ἀσυνήθεις μεταφοράς, ἀσυνήθεις λέξεις ἢ σημασίας λέξεων<sup>5</sup>, ἡ γλῶσσα αὐτοῦ ἀποβαίνει δύσκολος καὶ πολλαχοῦ ἀκατάληπτος. Περὶ τῆς ἐποχῆς ταύτης τοῦ ποιητοῦ οὐδὲν εἶναι γνωστὸν, ἀλλὰ πρόδηλον, ὅτι ἔζησε μετὰ τὸν Νόνον, ἀφ' οὗ ἐγένετο τούτου

<sup>1</sup>) Δηλαδή ἐν μὲν τῷ πρώτῳ βιβλίῳ ἔλειπεν ὅλος τὸ γράμμα α, ἐν δὲ τῇ δευτέρᾳ τὸ β καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς. <sup>2</sup>) Bernhardt ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι II, 1, 397. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 686 λέγει: "Μουσάων δδε μόχθος ἐγὼ δ' ἅπερ ἔπουν εἰλάσω τέρματος ἀμφιέλισσαν ἐπιψάψουσιν ἀοιδόν". <sup>4</sup>) Ἡ ἡφαλίσις παράγεται ἢ ἐκ ψυχρῆς καὶ ἀγόνου κεφαλῆς ἢ ἐξ ἐπικαταλελογισμένης σωφροσύνης. Εἰς τὴν πρώτην κοπήσαν ὑπάγεται ὁ Τρυφιδώρος. <sup>5</sup>) Οὕτω τὸν οἶνον ἐν στίχ. 349 λέγει εὐώδη πηλόν.

μμητής. Εἰ καὶ τοιοῦτον ἦτο τὸ ποίημα τοῦ Τρυφιδιώδωρου, ὅμως ἐν τοῖς ἑπτα χρόνοις οὐχὶ ὀλίγον ἀνεγινώσκετο.

Ῥωσάτως μμητής τοῦ Νόννου ἦτο καὶ ὁ Κόλλουθος, ἡ κατ' ἄλλους Κολλοῦθος<sup>1</sup>. Οὗτος καταγόμενος ἐκ Λυκοπόλεως τῆς ἐν Αἰγύπτῳ Θηβαίδος ἔζη ἐπὶ αὐτοκράτορος Ἀναστασίου (491—518 μ. Χ.). Ἐποίησε μὲν οὗτος Καλυδωνιακά, Ἐγκώμια δι' ἐπῶν καὶ Περιικά, ὅμως εἶναι γνωστὸς ἐκ τοῦ σωζομένου ἐπύλλιον, ὅπερ ἐπιγράφεται Ἀρπαγὴ Ἐλένης<sup>2</sup> καὶ συνίσταται ἐκ 392 ἑξαμέτρων. Ὁ ποιητὴς ἀρχεται ἐκ τοῦ γάμου τοῦ Πηλέως καὶ τῆς Θέτιδος, προβαίνει εἰς τὴν ἀντιζήλιαν τῶν τριῶν θεαινῶν, εἰς τὴν κρίσιν τοῦ Πάριδος καὶ φθάνει μέχρι τῆς ἀρπαγῆς τῆς Ἐλένης. Οἱ κριτικοὶ παρατηροῦσιν, ὅτι ὁ Κόλλουθος ἐστερεῖτο φαντασίας καὶ ἡγνύει τὸν ἐπικὸν τόνον, τὸ δὲ ποίημα αὐτοῦ οὐδὲν ἔχνος τέχνης περιέχον εἶναι ἄθροισμα ῥητορικῶν<sup>3</sup> σκηπῶν, αἵτινες ἀνευ πιθανότητος ἐκτυλίσσονται. Πρὸς τοῦτοις ὁ ποιητὴς δὲν δύναται νὰ διηγηθῇ σαφῶς τὰ συμβάντα, οὐδὲ ἐρωτικὰς σχέσεις νὰ ἐννοήσῃ. Ὁ ῥυθμὸς ὅμως τοῦ ἔπους ἐπὶκόλως ῥέει, ἡ δὲ γλῶσσα διεπλάσθη κατὰ τὴν τοῦ Ὀμήρου, τοῦ Νόννου καὶ τῶν Ἀλεξανδρινῶν. Ἀλλ' ἡ ὑφὴ τοῦ λόγου εἶναι ἐζητημένη καὶ ὑποδεικνύει, ὅτι ὁ ποιητὴς μετὰ πολλοῦ πόνου ἐποίησε τὸ ἔργον αὐτοῦ.

Καὶ τοῦ Μουσαίου ἡ ἐποχὴ δὲν εἶναι γνωστή, ἀλλ' ἐπειδὴ καὶ οὗτος μμηταὶ τὸν Νόννον τίθεται περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ ἔκτου αἰῶνος μ. Χ. Ὁ γραμματικὸς οὗτος ἐποίησεν ἐπύλλιον, ὅπερ ἐπιγράφεται Τὰ καθ' Ἡρὸν καὶ Ἀλεξανδρον καὶ συνίσταται ἐκ 340 ἑξαμέτρων. Ἡ Ἡρὸν ἦτο ἰέρεια τοῦ ἐν Σησιῶ ναοῦ

<sup>1</sup>) Wernicke, Tryphiodor. σελ. 37. Ὁ Σουίδας γράφει τοῦτον Κόλουθον, δηλ. δι' ἐνὸς λ. <sup>2</sup>) Ὁ Σουίδας δὲν μνημονεύει τοῦ ποιήματος τοῦτου. Κατὰ τὸν Hermann ὁ ποιητὴς δὲν εἶχεν ἀγάγει εἰς πέρας, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι τοῦτο βραδύτερον ἡκρωτηριάσθη. Ἰδὲ Bernhardt II, 1, 401. <sup>3</sup>) Ἡ ἐρωτικὴ εἶναι ἡ νόσος, ἥτις ἐφθίψε τὰ πλεῖστα γένη τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων.

τῆς Ἀφροδίτης καὶ διεκρίνεται κατὰ τὸ κάλλος. Ταύτην ἀγαπήσας νέος τις Λέανδρος ἐκ τῆς ἀπέναντι τῆς Σηοτοῦ κειμένης Ἀδύδου πολλάκις κατὰ τὴν νύκτα νηρόμενος ἐφθάνεν εἰς τὴν ἐρωμένην αὐτοῦ. Καταληφθεὶς δὲ ποτε ὑπὸ τρικυμίας ἐπνίγη. Τὴν ἐπιούσαν ἡ δυστυχὴς Ἡρώ εὐροῦσα τὸ σῶμα τοῦ ἐραστοῦ κατέπεσεν εἰς τὴν θάλασσαν καὶ εὗρεν οὐκ ἐρὼν θάνατον. Ὁ Μουσαῖος ἐκ μὲν τοῦ Ὀμήρου ὠφελήθη, τὸν δὲ Νόννον ἐπιτυχῶς ἐμμήθη κατὰ τοὺς ἐρητορικοὺς τρόπους καὶ τὸν εὐηχον ἑυθμόν. Θέλει δ' οὐ μόνον διὰ τῆς γλώσσης, ἀλλὰ καὶ διὰ τοῦ ζωηροῦ αἰσθήματος. Τὸ ποιημάτιον τοῦτο ἔνεκα τοῦ μέτρου τάσσεται μὲν εἰς τὸ ἔπος, ἀλλ' ἀνήκει εἰς τὴν ἐρωτικὴν ἐλεγείαν. Δικαίως δὲ θεωρεῖται ὡς τὸ χαριέστατον προῖον τῆς Βυζαντινῆς ποιήσεως, τὸ κύκνειον ἄσμα τῆς θνησκούσης Ἑλληνικῆς Μούσης καὶ τὸ τελευταῖον ῥόδον τοῦ μαραινομένου κήπου. Ἐπειδὴ τὸ ποιημάτιον ἔχει οὐχὶ ὀλίγας ἀρετάς, ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας εὗρισκεν ἀναγνώστας καὶ ἐπιμελεῖς ἀντιγραφεῖς. Τοῦτου ἔνεκεν τὸ κείμενον ὀλίγον ἔπαθεν πλὴν ὀλίγων ὑποβολῶν.

Ὁ δὲ Κῦρος κατήγετο ἐκ Πανοπόλεως, ἐγένετο ὄπαιτος κατὰ τὸ 441 μ. Χ. καὶ βραδύτερον ἐπίσκοπος Κοτναίου<sup>1</sup>. Ὡς ἐπικὸς ποιητῆς ἐγένετο οὕτως ἐπιφανής, ὥστε κατὰ τι ἐπίγραμμα ἡ Μοῦσα Καλλιόπη ἐπότισε τοῦτον διὰ τοῦ αὐτοῦ γάλακτος, δι' οὗ καὶ τὸν Ὀμηρον καὶ τὸν Ὀρφέα<sup>2</sup>. Μέχρι νινὸς ἐγινώσκοντο τοῦτου μόνον ὀλίγοι σίχοι ἀναφερόμενοι εἰς τὸν Θεοδόσιον<sup>3</sup>. Βραδύτερον δ' εὐρέθησαν καὶ ἄλλοι ὑπὸ τοῦ Bücheler ἔχοντες ὑπόθεσιν τὴν ἥτιαν, ἣν ὑπέστησαν οἱ Βλέμυες, οἵτινες ἦσαν ληιστρικὸς λαὸς τῆς Αἰθιοπίας<sup>4</sup>. Τὸν δὲ Κλαυδιανὸν τὸν Ἀλεξανδρεῖα ὁ Σουΐδας τίθησιν ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Ἀρκαδίου (395—408 μ. Χ.). Οὗτος ἐποίησεν ἐπιγράμματα, ὧν τινα διετηρή-

<sup>1</sup>) Ὁρα Σουΐδ, ἐν λ. καὶ Εὐάγγριον ἐν Ἑκκλ. ἱστορ. I, 19. <sup>2</sup>) Ἀνθολογ. Παλατ. IV, 217. <sup>3</sup>) Αὐτόθι: XIII, 878. <sup>4</sup>) Ἐν τῷ Rheinisch. Museum 39, 277.

θησαν ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ, Γιγαντομαχίαν, ἐξ ἧς ἐσώθησαν ἐβδομήκοντα ἐξάμετρα, Τὰ πάτρια, δηλ. ἱστορίαν πόλεων, ὡς τῆς Ταρσοῦ, τῆς Βηρυτοῦ καὶ ἄλλων. Ἐποίησε δὲ καὶ ποίημα εἰς τὸν Χριστόν<sup>1</sup>, ἐξ οὗ εἰκάζεται, ὅτι ὁ ποιητὴς βραδύτερον ὁμολόγησε τὸν χριστιανισμόν.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΖ΄.

ΠΕΡΙ ΨΕΥΔΕΠΙΓΡΑΦΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ •

ΑΠΟΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΤΩ ΟΡΦΕΙ

Παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἐφέροντο πλεῖστα ποιήματα, ὡς Χρησμοί, Θεογονία, Ἱεροὶ λόγοι, Κρατὴρ, Πέπλος, Δίκτυον, Κατάβασις εἰς Ἄδου, Ἀστειρονομικὰ καὶ ἄλλα<sup>2</sup>, ἀπερὶ τῷ Ὀρφεῖ ἀπεδίδοντο. Ταῦτα δμως οὐ μόνον δὲν ἐποιήθησαν ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ, ἀλλὰ καὶ ἦσαν προϊόντα διαφόρων αἰώνων. Οἱ κριτικοί, ἐν οἷς ὁ Ἐπιγένης, ἐπειρῶντο, ὅπως ἀνέυρωσι τὸν ἀληθῆ ἐκάστον ποιητὴν καὶ δὴ ἔλεγον, ὅτι οἱ μὲν Χρησμοὶ καὶ αἱ τελεταὶ ἦσαν ἔργα τοῦ Ὀνομακρήτου, ὁ δὲ Κρατὴρ τοῦ Ζωπύρου, ὁ δὲ Πέπλος καὶ τὸ Δίκτυον τοῦ Βροντίου ἢ τοῦ Ζωπύρου, οἱ δὲ Ἱεροὶ λόγοι Θεογνήτου τοῦ Θεσσαλοῦ ἢ Κέρκωπος τοῦ Πυθαγορείου καὶ ἄλλα ἀπέδιδον ἄλλοις. Ἐκ τούτων τῶν ποιημάτων εἰς ἡμᾶς περιῆλθον τρία, τὰ Ἀργοναυτικά, οἱ Ὑμνοὶ καὶ τὰ Λιθικά.

Τὸ μὲν πρῶτον ἔπος συνιστάμενον ἐκ 1384 ἑξαμέτρων ἔχει ὡς ἤρωα τὸν Ὀρφέα, ὅστις διηγέται τῷ ἱερατικῷ ποιητῇ Μουσαίῳ τὰς σπουδαιότητας τῶν Ἀργοναυτῶν περιπετείας<sup>3</sup>. Ὁ ποιητὴς ἐπικῆς εὐφυΐας στερούμενος λαμβάνει μόνον τὰ ἀναγ-

<sup>1</sup>) Ἀνθολογ. XIII, 616. Παράβαλλ. καὶ Christ σελ. 658.

<sup>2</sup>) Ὅρα Σουΐδαν ἐν λ. Ὀρφεὺς καὶ Κλήμ. τὸν Ἀλέξανδρ. ἐν Στρωμ. I, 822. <sup>3</sup>) Bernhardt II, 1, 409.



καὶ αὐτοῦ μύθου γεγονότα, ἀπερ μετὰ ψυχρότητος καὶ ἐκ ἐπιπολῆς ἀφηγεῖται. Ἐν τῷ τελευταίῳ μέρει τοῦ ποιήματος τῷ ἐκ τριακοσίων περίπου στίχων συνισταμένῳ περιγράφει ψυχρῶς τὸν νόστον τῶν Ἀργοναυτῶν διὰ τῆς βορείου καὶ δυτικῆς Εὐρώπης καὶ ἀναπτύσσει μυθώδη τινα γεωγραφίαν. Ἡ δὲ γλῶσσα δὲν εἶναι οὔτε Ὀμηρικὴ, οὔτε προῖον τῶν σπουδῶν τῶν Ἀλεξανδρινῶν. Ἐν τούτῳ ὑπάρχουσι πολλὰ ἀμαρτήματα, ἀλλ' ἴσως δύνανται νὰ ἐξηγηθῶσιν ἐκ τῆς διαφθορᾶς τοῦ κειμένου. Οἱ ὀρθοὶ δὲ εἶναι ἡχηροὶ καὶ στεροῦνται ποιικιλίας, ἔχουσι δὲ καὶ τὴν ἀμέλειαν τῶν πρὸ τοῦ Νόννου στιχουργῶν. Διὰ τοῦτο τὸ μέτριον τοῦτο ποίημα πρέπει νὰ τεθῇ ἐν περὶδῳ, καθ' ἣν ἡ ἀμέλεια ἐφθειρε τὴν ποιήσω καὶ τὴν στιχουργίαν. Οὐχὶ δ' ἀπιθάνως δ G. Hermann ἐκ μετρικῶν λόγων ὁρμώμενος ἀποφαίνεται, ὅτι ὁ ποιητὴς ἀνήκει εἰς τοὺς χρόνους τοὺς μετὰ τὸ Κοῖντον τοῦ Σμυρναίου καὶ τοῦ Νόννου<sup>1</sup>.

Οἱ δὲ Ὑμνοὶ πρότερον μὲν ἦσαν 86, ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ πρῶτος ὕμνος διηρέθη εἰς δύο, ἐγένοντο 87. Ἐν τοῖς τελευταίοις χρόνοις ἄλλοι προσθέτουσι καὶ ἄλλους<sup>2</sup>, Ὁ πρῶτος ὕμνος εἶναι Εὐχὴ εἰς Μουσαιοῖν, ὅστις ἀπεχωρίσθη ἐκ τοῦ Ὑμνου εἰς τὴν Ἑκάτην. Οἱ ὕμνοι δὲν εἶναι οὔτε πλάσματα τῶν ἀρχαιοτάτων Ὀρφικῶν ὕμνολόγων, ὥς τινες ἐπίστευσαν<sup>3</sup>, οὔτε λείψανα τῶν ὑπὸ τοῦ Ὀνομακρίτου συλλεγόντων καὶ νοθευθέντων ὕμνων, ἀλλ' ἔργα πολὺ μεταγενέστερα. Αἱ ὑποθέσεις αὐτῶν εἶναι μυστικαὶ καὶ πρὸς τὴν ἐθνικὴν λατρείαν τῶν Ἑλλήνων οὐδεμίαν σχέσιν ἔχουσιν. Ἀξίον σημειώσεως, ὅτι αἱ εὐχαὶ ἀναφέρονται εἰς κατωτέρους καὶ ὀλίγον γνωστοὺς θεοὺς, εἰς δαίμονας, εἰς φυσικὰς δυνάμεις καὶ εἰς ἀφηρημένους ἐννοίας. Ἐξαίρεσιν ποιεῖ δ 55ος ὕμνος εἰς τὴν Ἀφροδίτην, ὅστις θεωρεῖται ὡς ὁ ἀριστος τῆς συλλογῆς. Ἐν

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ ἐκδόσει τῶν Ὀρφικῶν σελ. 763 καὶ 810. <sup>2</sup>) \*Ora Nicolai III, 332. <sup>3</sup>) Τάτιν τὴν γνώμην εἶχεν ὁ Ruhnken, Valckenaer καὶ ὁ F. A. Wolf.

ταύτη λείπει ἡ βάσις τοῦ ἀρχαίου ὕμνου, δηλ. ὁ μῦθος τῆς ὕμνουμένης θεότητος ἢ ἡ ἐπικὴ διήγησις. Ἡ γλῶσσα τῶν ὕμνων εἶναι ψυχρὰ καὶ ξηρὰ παραχθεῖσα ἐξ ἀναμνήσεων τοῦ Ὁμήρου καὶ τοῦ Ἡσιόδου. Ἐνυπάρχουσιν ὁμῶς καὶ ἴδιαι λέξεις καὶ δὴ καὶ ἡμαρτημένα συνθέσεις λέξεων. Οἱ κριτικοὶ θεωροῦσι ταῦτα ὡς ἔργον τῆς σχολῆς τῶν Νεοπλατωνικῶν.

Τὸ δὲ θεουργικὸν ἔπος, ὅπερ ἐπυγράφεται Λιθικά καὶ συνίσταται ἐξ 768 στίχων, κρίνεται ὡς τὸ ἄριστον τῶν Ὀρφικῶν ποιημάτων. Ὁ ποιητὴς ἐν τῷ προοίμῳ ἐξαίρει τὴν ἀπεριόριστον δύναμιν τῆς θεουργικῆς ἐπιστήμης, ἣν ὁ Ἐρμῆς ἐδωρήσατο, ἀλλ' ἥς οἱ ἄνθρωποι καταφρονοῦσιν. Οὗτος ἐπαινεῖ (ἐν στίχ. 170—332) τὰς θαυματουργοὺς δυνάμεις εὐγενῶν ἢ ἄλλων ἰδιοφυῶν λίθων. Διὰ τῆς γνώσεως καὶ τῆς χρήσεως τούτων δύναται τὴν τῶν θεῶν εὐνοίαν νὰ προσελκύσῃ, προσταςίας καὶ τιμῆς παρὰ τοῖς ἀνθρώποις νὰ τύχῃ καὶ ἄλλας ἐν τῷ βίῳ εὐμενεῖς ἐνεργείας νὰ εὕρῃ. Ἡ δεισιδαιμονία κορυφοῦται ἐν τῇ ἑπερβολικῇ ἀπεικονίσει τῆς Μαγνήτιδος. Πρὸς δὲ ὁ ποιητὴς πραγματεύεται περὶ εὐγενῶν λίθων, οἵτινες προφυλάττουσιν ἀπὸ τῆς δόξης τῶν ὄψεων ἢ καθιστῶσι ταύτην ἀβλαβή. Ἐν τινι δὲ διαλόγῳ τοῦ Πριαμίδου Ἐλένου πρὸς τὸν Φιλοκτήτην δίδει ὁ ποιητὴς σειρὰν μυστικῶν μαθημάτων, ἐν οἷς ἡ μαγικὴ δύναμις ἐνίων λίθων κατὰ τῆς δηλητηριάσεως καὶ τῆς νόσου καὶ ἡ τερατουργὸς τούτων ἰσχὺς πρὸς παντοειδεῖς τοῦ βίου ἀνάγκας μετ' ἐμφάσεως ἐξαίρεται. Ἄν τις ἀπέβλεπεν εἰς τὴν δεξιότητα καὶ τὴν χάριν τοῦ ποιητοῦ, εἰς τὴν ζωηρότητα τοῦ λόγου καὶ εἰς τὴν ἐπιμέλειαν τοῦ ὑθμοῦ, ἥθελε τάξει τούτον εἰς τὴν λαμπρὰν περιόδον τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων. Ἐπειδὴ ὁμῶς μετὰ πικρίας λέγει (ἐν στίχ. 68—75) περὶ τῶν καταδιώξεων τῶν ἀρχαίων θεῶν καὶ τῆς θεουργικῆς ἐπιστήμης, εἰκάζεται, ὅτι ἡ ποίησις αὕτη εὐρίσκετο ὑπὸ τὴν πίεσιν ἀστυνομικῶν διατάξεων.

<sup>1)</sup> Τὴν γνώμην ταύτην ἔχει ὁ Bernhardt II, 1, 417.

Τοιαύτη καταδίκωξις διήρχεν ὀλίγον μετὰ τὸν θάνατον τοῦ αὐτοκράτορος Ἰουλιανοῦ. Τὰ Λιθικά τὸ πρῶτον δὲ Τζέτζης ἀποδίδει τῷ Ὁρφεῖ.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΗ'.

#### ΠΕΡΙ ΣΙΒΥΛΛΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΧΑΛΔΑΪΚΩΝ ΧΡΗΣΜΩΝ

Οἱ Σιβυλλιακοὶ χρησμοὶ πρῶτον μὲν περιελάμβανον ὀκτὼ βιβλία, βραδύτερον δὲ δέκα καὶ τέσσαρα. Τὰ βιβλία δὲ ταῦτα ἔχουσι πλείονας τῶν τετρακισχιλίων στίχων. Ὡς τὰ Ὁρφικά οὐδὲν κοινὸν ἔχουσι πρὸς τὸν ἀρχαιότατον ἀοιδὸν Ὁρφέα, οὕτω καὶ οἱ χρησμοὶ οὗτοι πρὸς τὴν ἀρχαίαν Σιβύλλαν ἢ τὰς Σιβύλλας, περὶ ὧν ἐγένετο λόγος ἐν τοῖς ἔμπροσθεν. Ἡ συλλογὴ αὕτη τῶν χρησμῶν δὲν ἐποιήθη ὑφ' ἑνός, ἀλλ' ὑπὸ πλείονων, οἵτινες ἀνῆκον εἰς διαφόρους αἰῶνας, ὥς γίνεται δῆλον ἐκ τῆς ἐπαναλήψεως τῶν αὐτῶν στίχων καὶ τῶν αὐτῶν γεγονότων<sup>1</sup>. Τὸ ἀρχαιότατον μέρος III, 97 — 823 παρήχθη<sup>2</sup> ὑπὸ Ἀλεξανδρινοῦ Ἰουδαίου, ὅστις ἔζη κατὰ τοὺς χρόνους Πτολεμαίου τοῦ Φιλομήτορος. Οὗτος λαβὼν ὥς πρότυπον τὴν Ἀλεξάνδραν τοῦ Λυκόφρονος καὶ τοὺς χρησμοὺς τῆς Ἐρυθραίας καὶ Κυμαίας Σιβύλλης ἐπειράθη, ὅπως τὰς ἐλπίδας τῶν Ἰουδαίων εἰς μέλλουσαν βασιλείαν διὰ μαντευμάτων ζωογονήσῃ<sup>3</sup>. Τὸ τέταρτον βιβλίον δεικνύει σαφῶς τοὺς χρόνους τοῦ Τίτου καὶ τὴν ἔκρηξιν τοῦ Βεσσυλίου<sup>4</sup>. Οὐχὶ πολὺν βραδύτερον ἐποιήθη τὸ προσοίμιον, ὅπερ τὸ κατ' ἀρχὰς δὲν ἀνῆκεν εἰς ὁλόκληρον τὴν συλλογὴν, ἀλλὰ μόνον εἰς ἓν μέρος αὐτῆς. Ἐκ τοῦ πρῶτου τούτου μέρους ἀποσπῶσι στίχους οἱ ἀρχαιότατοι ἐκκλη-

<sup>1</sup>) Ὁρα Bernhardt II, 1, 441. <sup>2</sup>) Christ *osl.* 660. <sup>3</sup>) Βιβλ. III, 167. <sup>4</sup>) Βιβλ. IV, 180.

σιαστικοὶ πατέρες, ὡς ὁ Θεόφιλος, Ἰουστίνος ὁ μάρτυς, ὁ Κλή-  
μης καὶ ὁ Λακτιάντιος. Τὸ δὲ λοιπὸν μέρος τῆς συλλογῆς ἐποιήθη  
ὑπὸ Ἰουδαίων καὶ Χριστιανῶν κατὰ τὸν δεύτερον καὶ τρίτον  
αἰῶνα μ. Χ. Τὰ δὲ τέσσαρα βιβλία τὰ ὑπὸ τοῦ Μαι ἀνακαλ-  
φθέντα ἀποτελοῦσιν ὅλον τι καὶ περιέχουσι διάγραμμα τῆς ἱστο-  
ρίας ἀπὸ τοῦ κατακλυσμοῦ μέχρι τοῦ τρίτου αἰῶνος μ. Χ.  
Τοῦτο ἐποιήθη πρὸς τιμὴν τοῦ συζύγου τῆς αὐτοκρατορίας Ζη-  
ροβίας, εἰς οὗ τὸν ἔπαινον λήγει τὸ δέκατον τρίτον βιβλίον.

Ἐκ τῶν εἰρημένων γίνεται δῆλον, ὅτι ἡ προκειμένη συλλογὴ  
δὲν ἔχει ὡς βάσιν τὸ ἀγαθὸν τῶν ἐθνικῶν, ἀλλὰ τῶν Ἰουδαίων  
καὶ τῶν Χριστιανῶν. Ἐνταῦθα γίνεται λόγος περὶ μονοθεϊσμοῦ  
καὶ περὶ τοῦ Μεσσίου, περὶ πτώσεως τῶν Ἑλλήνων καὶ βραδύ-  
τερον τῶν Ῥωμαίων, περὶ ὀλέθρου τῆς εἰδωλολατρείας, περὶ  
νίκης τῶν Ἰουδαίων κατὰ πάντων τῶν λαῶν καὶ ἐν τέλει περὶ  
τῆς ἐνώσεως τῶν εὐσεβῶν, ὅτινες ἐν τῇ λατρείᾳ τοῦ ἐνὸς καὶ  
ἀληθοῦς θεοῦ μετὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ Μεσσίου μέλλουσι νὰ συλλε-  
γῶσι. Πολὺν πλείονα λέγονται περὶ τῶν χριστιανῶν, ὡς περὶ τῆς  
γενήσεως, τοῦ βαπτισμοῦ καὶ τῶν θαυμάτων τοῦ Χριστοῦ, περὶ  
τῶν παθῶν καὶ τῆς ἀναστάσεως, περὶ τῶν ἐλπίδων εἰς τὸν ὁω-  
τῆρα κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τῆς κρίσεως, περὶ τοῦ μέλ-  
λοντος τῶν νεκρῶν, περὶ τῆς ἐν ᾧ Αἰδου τιμωρίας καὶ περὶ τῆς  
μακαριότητος τῶν εὐσεβῶν, ὅταν ὁ κατὰ τοῦ Ἀντιχρίστου ἀγὼν  
νικηφόρος ἐπιτελεσθῇ (δηλ. τοῦ Νέκρωνος, ὅστις κατὰ τὸν μῦθον  
πέρα τοῦ Εὐφράτου σφίζεται καὶ τὸ Ῥωμαϊκὸν κράτος δι' ἀ-  
πείρων τιμωριῶν ἀπειλεῖ). Παρετηρήθη ὁμως, ὅτι ἐν τῇ πλου-  
σίᾳ ταύτῃ χριστιανικῇ ὑποθέσει τηρεῖται σιωπὴ περὶ ἐκκλησίας,  
περὶ ἐκκλησιαστικοῦ βίου καὶ περὶ θεολογίας.

Οἱ χρησμοὶ οὗτοι ὡς μαντεύματα οὐδεμίαν ἀξίαν ἔχουσι,  
διότι ἐγένοντο μετὰ τὰ γεγονότα, δηλ. εἶναι *vaticinia post  
eventum*. Οἱ θεολόγοι ἐν μὲν τοῖς ἀρχαιοτέροις χρόνοις προσ-  
εῖχον, ὡς εἴρηται, τὸν νοῦν εἰς τοὺς χρησμούς, ἀφ' οἷου ὁμως  
ἡ ἐκκλησία ἐστερεώθη, ὅπως ἡμέλησαν τούτων. Τὴν αὐτὴν ἀμέ-

λειαν ἔδειξαν καὶ οἱ φιλόλογοι, διότι δὲν προσελκύουσι τούτους φιλολογικαὶ ἀρεταί. Οὔτε ἡ στιχουργία, οὔτε ἡ γλῶσσα δεικνύει, ὅτι ὁ ποιητὴς ἦτο λόγιος· τὸ δὲ ἑξάμετρον εἶναι τραχὺ καὶ ἀμελῶς κατεσκευασμένον. Ἐνίοτε ὁ λόγος δι' Ὀμηρικῶν φράσεων περικοσμεῖται καὶ εἰκόνας τινὲς εἶναι ἀνθηραὶ ἐκεῖ, ἐνθα ἡ ἀνάγνωσις τοῦ ἀρχαίου ἔπους ἐπέδρασεν.

Οὐχὶ πολὺν διάφορα τῶν Σιβυλλιακῶν χρησμῶν εἶναι τὰ Χαλδαίων λόγια, Αἱ Χαλδαίων φῆμαι, *Oracula magica*. Οἱ Χαλδαῖοι ἀστρολόγοι στηριζόμενοι ἐπὶ ἀρχαιοτάτης θρησκείας καὶ ἐπὶ χιλιετοῦς παρατηρήσεως τῶν ἀστέρων εὗρον ἀκρόασιν παρὰ τοῖς Ἑλλήσι κατὰ τοὺς τελευταίους τοῦ ἔθνισμοῦ χρόνους. Συνήγοροι τῶν θεουργικῶν τούτων μυστηρίων εἶναι οἱ δύο Ἰουλιανοί, κατ' ἐξοχὴν ὁ υἱός, ὁ Χαλδαῖος ὀνομαζόμενος. Ἡ χαλδαϊκὴ αὕτη σοφία ἐκτῆσατο μείζον κῦρος, ἀφ' οὗτο ὁ Νεοπλατωνικὸς Πορφύριος ἔδειξε τὴν ἀξίαν αὐτῆς ἐν τῷ συγγράμματι *Περὶ τῆς ἐκ λογίων φιλοσοφίας* καὶ ὁ Ἰάμβελχος ἐν τῷ *Περὶ τῆς Χαλδαϊκῆς τελειοτάτης θεολογίας*. Ὑπὸ τοῦ Ἀστραμψύχου, ὅστις ἦτο Αἰγύπτιος ἱερεὺς, ἐποιήθησαν οἱ Χρησμοί, οἵτινες ἐξεδόθησαν ὑπὸ τοῦ *Hercher*. Τούτῳ ἀποδίδονται καὶ τὰ Ὀνειροκριτικά, ἅπερ συνίστανται ἐξ 101 ἰάμβων. Ὑπάρχει καὶ δευτέρα συλλογὴ ὀνειροκριτικῶν περιλαμβάνουσα 146 ἰάμβους, ὧν ποιητὴς θεωρεῖται ὁ Νικηφόρος<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>) Ὁρα Nicolai III, 338.

## ΒΙΒΛΙΟΝ ΙΙ

# ΠΕΡΙ ΛΥΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄.

#### ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΥΡΙΚΗΝ ΠΟΙΗΣΙΝ

Τὸ Ὀμηρικὸν ἔπος εἶναι τὸ κάτωπιτον τῆς πατριαρχικῆς βασιλείας. Δὲν ἦτο δμως πεπωμένον, ἵνα τὸ πολίτευμα ἐκείνο αἰωνίως διαρκέσῃ. Ἀφ' Ὀμήρου μέχρι τῶν Περσικῶν ἦτο ζωηρὰ ἐπαναστάσεων καὶ πολιτικῶν μεταβολῶν περίοδος. Ἐν τῇ Ὀδυσσεΐ ἤδη ἀναφαίνονται<sup>1</sup> ἐπικίνδυνοι τῶν ἀριστοκρατικῶν τάσεις, ὅπως τὴν πατριαρχικὴν βασιλείαν ἀνατρέψωσιν. Οἱ ἀριστοκρατικοί, ὡς γνωστόν, ἀπέτυχον, ἀλλὰ κατ' ὀλίγον οἱ ἀνακτες διεφθάρησαν καὶ ἐν τοῖς ἔπεισι τοῦ Ἡοιδδου ἀνευρίσκονται σπουδαῖα τῆς διαφθορᾶς αὐτῶν τεκμήρια. Τούτου ἕνεκεν οἱ εὐγενεῖς ἠδυνήθησαν νὰ καταλύσωσι τὴν κληρονομικὴν βασιλείαν καὶ ἀριστοκρατίας ἐν ταῖς πλείσταis τῶν Ἑλληνίδων πόλεων ιδρύσωσιν<sup>2</sup>. Ἀλλὰ καὶ οἱ ἀριστοκρατικοὶ μὴ πολιτενόμενοι δικαίως καὶ τοὺς λαοὺς πιέζοντες ὤθουν αὐτοὺς εἰς στάσεις. Ἐπὶ δὲ τῆς

---

<sup>1</sup>) Ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ Ὀδυσσεΐ ἐκδηλοῦνται τὰ πρῶτα τῆς λυρικῆς ποιήσεως σπέρματα. Ἐν ταύτῃ ὁ ποιητὴς δὲν ᾄδει τὴν ἐξωτερικὴν τοῦ Ἀχιλλέως ἀνδρείαν, ἀλλὰ τὴν σύνεσιν τοῦ πολυτράπου Ὀδυσσεύος. Τολμῶμεν εἰπεῖν, ὅτι ἡ Ὀδύσσεια εἶναι λυρικωτέρα τῆς Ἰλιάδος. <sup>2</sup>) Ἡ ἀριστοκρατία διέμεινε μέχρις ἐσχάτων ἐν ταῖς Δωρικαῖς πόλεσι διὰ τὸν στάσιμον τὸν Δωρικῶν χαρακτῆρα.

ἀγανακτήσεως τῶν λαῶν ἐρειδόμενοι φιλόδοξοι ἄνδρες, οἵτινες ὡς προμάχους τούτων καὶ ἐλευθερωτὰς ἑαυτοὺς ἐπεδείκνυνον, ἡδυνήθησαν, ἵνα τυράννοι γένωνται. Τοιοῦτοι ἦσαν ὁ Κλεισθένης ἐν Σικυνῶνι, ὁ Προκλῆς ἐν Ἐπιδαύρῳ, ὁ Θεαγένης ἐν Μεγάρῳ, ὁ Θρασύβουλος ἐν Μιλήτῳ, ὁ Πολυκράτης ἐν Σάμῳ, ὁ Πεισίστρατος ἐν Ἀθήναις καὶ ὁ Κλέανδρος, ὁ Γέλων καὶ ὁ Ἰέρων ἐν Σικελίᾳ. Ἀλλ' ἡ τοῦ λαοῦ ἀνάπτυξις τοσοῦτον ἤδη ὥριμος ἦτο, ὥστε ἡ πονηρία τῶν τυράννων δὲν ἠδύνατο μακρὸν χρόνον τούτους νὰ καταπιέσῃ. Ἡ τούτων κατάθλιψις δὲν ἐταπείνου<sup>1</sup>, ἀλλ' ὁσημέραι ἐξύψων τὸ φρόνημα τοῦ λαοῦ, ὅστις τὰς τυραννίδας καταλύσας πολλαχοῦ δημοκρατικὰ πολιτεύματα ἵδρυσεν. Ὡς δ' οἱ ὄροι τοῦ πολιτικοῦ βίου ἡλλοιώθησαν, οὕτω καὶ οἱ τοῦ ἰδιωτικοῦ. Ἐν τῇ ταραχῶδει ταύτῃ τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας περιόδῳ ἐκπέμπονται πλεῖσται καὶ μέγισται ἀποικίαι πρὸς ἀνατολάς καὶ δυσμὰς, ἡ ἐφεσις πρὸς κτῆσιν πλούτου ἐντείνεται, ἡ γεωργία, ἡ βιομηχανία, ἡ ναυτιλία καὶ ἡ ἐμπορεία ἀναπτύσσονται. Οὕτω νέαι ἰδέαι καὶ νέαι αἰσθήματα ἐγείρονται καὶ κατ' ὀλίγον ἐπέρχεται κορεσμός πρὸς τὰς ἀκροάσεις μακρῶν μύθων.

Ὡς δ' ἡ πολιτικὴ τῆς Ἑλλάδος ἱστορία ἐν ταύτῃ τῇ περιόδῳ εἶναι σειρὰ στάσεων, οὕτω καὶ τὸ γραμματολογικὸν γένος αὐτῆς, ἥτοι ἡ λυρική ποίησις, εἶναι ἐπανάστασις τις τοῦ ἐσωτερικοῦ κόσμου. Ἡ λυρική ποίησις δὲν ἀφηγεῖται μετὰ ἡρεμίας τὸ παρελθόν, ἀλλὰ μετὰ πάθους προσθέλει εἰς τὸ παρόν, ἢ πειροᾶται, ὅπως εἰσδύσῃ εἰς τὰ μυστήρια τοῦ μέλλοντος. Μετὰ μείζονος ἐλευθερίας αὐτῇ, ἢ τὰ ἄλλα γένη τῆς ποιήσεως, ἐκλέγει τὴν ὑπόθεσιν αὐτῆς καὶ πανταχοῦ ἐκδηλοῖ τὴν ἐλευθερίαν ἐν τε ταῖς ἰδέαις καὶ ἐν τοῖς τύποις. Βεβαίως ὁ λυρικός ποιητὴς ἐμμένει ἐν τῇ ἐκλεχθείσῃ ὑποθέσει, ἂν μὴ θέλῃ ὅλως ἀσυνάρτητος νὰ ἀποβῇ καὶ τὴν τέ-

<sup>1</sup>) Ὃταν οἱ λαοὶ ἀναπτυχθέντες καὶ ἠθικῶς ἀνατραφέντες ἦναι ἄξιον κρείττονος τύχης, ὁμοιάζουσι πρὸς τὸν αἰμὼν, ὅστις κινδύμενος δὲν ἀποβάλλει, ἀλλὰ προσκινᾶται δυνάμει.

χρὴν νὰ μηδενίσῃ, ἀλλ' ἡ ἐκλογὴ τῆς ὕλης εἶναι ἐλευθέρα. Ὁφείλει ὁμοῦς ὁ λυρικός ποιητὴς νὰ διατηρῇ τὴν ἐνότητά τῶν κυρίων αἰσθημάτων καὶ ψυχικῶν συγκινήσεων, τὴν χροιάν καὶ τὸν κύριον τόνον. Ἐπειδὴ δ' οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες συνήθως ἐτάσσοντο ἐν σχολαῖς κατὰ μείζονα βαθμὸν ἢ παρὰ τοῖς νεωτέροις τοῦτο γίνεται, ἦσαν σωφρονέστεροι τούτων καὶ εἰς τεχνικὴν συμμετρίαν ὑπεβάλλοντο. Ἐν τῇ λυρικῇ ποιήσει δὲν δυνάμεθα νὰ ζητήσωμεν πλοκὴν μύθου καὶ πάνθ', ὅσα ἐν τε τῷ ἔπει καὶ τῷ δρᾶματι εὐρίσκομεν, ἀλλὰ κατὰ τὰ ἄλλα δὲν ἐλαττοῦται τὸ γένος τοῦτο τῆς ποιήσεως. Διότι ἐν τούτῳ παρατηρεῖται γλαφυρότης καὶ λεπτότης ἐργασίας, ποικιλία τῶν μετρικῶν σχημάτων καὶ ἐμφωνία ἡχηρῶν λέξεων. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἡγάπων τὴν ἁρμονίαν τῆς ὑποθέσεως πρὸς τὸ εἶδος, ἀλλ' αὕτη οὐδαμοῦ καταφαίνεται ἐναργέστερον ἢ ἐν τῇ λυρικῇ ποιήσει. Ἐπειδὴ δὲ αἱ ὑποθέσεις τοῦ γένους τούτου τῆς ποιήσεως ἦσαν ἄπειροι, ἄπειρα ἦσαν καὶ τὰ σχήματα αὐτοῦ. Ἐκαστὸν δὲ τούτων τῶν εἰδῶν εἶχεν ἴδιον χαρακτηριστὴρα καὶ τὰ διάφορα εἶδη τῆς λυρικῆς ποιήσεως αὐστηρῶς κατὰ τὰ μᾶλλον ἢ ἥτιον ἀπ' ἀλλήλων ἐχωρίζοντο. Εἰρῆσθω δ', ὅτι ἡ διαφορὰ ἀπέβαινεν ἐτι μείζον, διότι ἕκαστον Ἑλληνικὸν φῦλον περὶ ἴδιον εἶδος λυρικῆς ποιήσεως ἡσχολεῖτο.

Ἡ λυρικὴ ποίησις κατ' ἐξοχὴν ὀφείλει τὴν ἀνάπτυξιν αὐτῆς τοῖς διαφόροις ἐλληνικοῖς φύλοις, ἅπερ ἴδιον ἦθος εἶχον. Οἱ Ἴωνες οἰκοῦντες ὑπὸ διανυγέστατον οὐρανὸν καὶ τὴν διάνοιαν αὐτῶν ἔχοντες ἐστραμμένην εἰς τὸν ἐξωτερικὸν κόσμον ἀνέπτυξαν ἐν τῇ προηγουμένῃ περιόδῳ τὸ ἔπος. Ἀλλὰ τότε οἱ Ἴωνες ἦσαν ἀντιπροσώποι πάντων τῶν Ἑλλήνων, νῦν δ' ὁμοῦς ὁ χαρακτηριστὴρ τούτων ἀκριβέστερον διαχαραχθεὶς ἀναγνωρίζεται σαφέστερον καὶ ἀπὸ τοῦ Δωρικοῦ ἀποτόμως διαστέλλεται. Οὗτοι ἀνέπτυξαν τὴν ἐλεγίαν, ἥτις, ὥς ἔσται λόγος, δὲν ἀπέχει πολὺ τοῦ ἔπους, καὶ τὴν ἰαμβικὴν ποίησιν. Ἐπειδὴ δὲ τὰ δύο ταῦτα εἶδη τῆς ποιήσεως παρήχθησαν ὑπὸ τῶν Ἰόνων, ἡ τούτων διάλεκτος



ἦτο ἐν χρήσει παρὰ τοῖς ἐλεγειακοῖς ποιηταῖς καὶ τοῖς λαμ-  
δογράφοις.

Οἱ δ' Αἰολεῖς ἀνέπτυξαν τὴν κατ' ἐξοχὴν λυρικήν ποιήσιν, ἦτοι τὴν μελικήν. Ἄν τις ἀπιδῇ εἰς τὸ ἦθος τῶν Βοιωτῶν, δύ-  
νεται καὶ ἐξηγήσῃ τὸ καθ' ὅλου Αἰολικόν. Εἰ καὶ οἱ πλεῖστοι  
κατὰ τούτων ψόγοι εἶναι πλάσματα τῶν γειτόνων αὐτῶν Ἀθη-  
ναίων<sup>1</sup>, φαίνεται δ' ὅμως, ὅτι ἡγάπων τὸν οἶνον. Ἀλλ' εἶχον καὶ τὴν  
ἀρετήν, ὅτι ἦσαν ἐρασταὶ τῆς μουσικῆς. Οἱ ἄποικοι ἠλλοίωσαν  
μὲν κατὰ τι τὸ Βοιωτικὸν ἦθος, ὅμως κατὰ τὸ πλεῖστον τοῦτο  
ἀνέπτυξαν. Πρὸς τοῦτο συνεβάλετο καὶ ἡ χώρα, εἰς ἣν ἀπαφ-  
κησαν. Αἱ δώδεκα ἐπὶ τῆς μικρᾶς Ἀσίας Αἰολικαὶ πόλεις ἐκτί-  
σθησαν ἐπὶ γόνιμον ἐδάφους, ἐν ᾧ ἡ γείτων Ἰωνία εἶχεν ἥμιον  
καὶ εὐθυμον οὐρανόν. Διὰ τοῦτο τὸν πολεμικὸν τῶν Βοιωτῶν  
χαρακτήρα ἀφέντες ἐτράπησαν εἰς τὸν οἶνον καὶ εἰς τὰς διὰ τοῦ  
σώματος ἡδονάς. Εἶχον γαυρόν τι, δοκῶδες καὶ ὑπόχαννον καὶ  
κλίσιν πρὸς τὰ ἐρωτικά<sup>2</sup>. Ὡς δ' ἡ Σπάρτη ἦτο ἡ ἔδρα τοῦ  
Λαωικοῦ φύλου, οὕτως ἡ Λέσβος τοῦ Αἰολικοῦ καὶ ὡς οἱ Λαωι-  
εῖς ἡγάπων τὸν χορόν, οὕτως οἱ Αἰολεῖς τὴν λύραν καὶ τὸν αὐ-  
λόν. Διὰ ταῦτο παρὰ τοῖς Αἰολεῦσι καὶ ἰδίως ἐν Λέσβῳ ἀνε-  
πτύχθη ἡ λυρική ποιήσις. Ἐντεῦθεν ἐμυθολογεῖτο, ὅτι τὰ κύματα  
εἰς τὴν Λέσβον ἐξέερριπαν τὴν κεφαλὴν καὶ τὴν λύραν τοῦ Ὀρ-  
φέως<sup>3</sup>. Ἐν τῇ νήσῳ ταύτῃ ἠκμασαν ἐπιφανέστατοι λυρικοὶ  
ποιηταί.

<sup>1</sup>) Οἱ ἀρχαῖοι ἔλεγον Βοιωτικὸν μέλος καὶ Βοιωτία ὅς καὶ ὁ Δικαίταρχος  
ἐπικαλεῖ τὴν παρατήρησιν, ὅτι ἡ αἰσχροκέρδεια ἔχει τὴν ἔδραν αὐτῆς ἐν τῇ  
'Ὀρωπῷ, ὁ φθόνος ἐν τῇ Τανάργῃ, ἡ κενοδοξία ἐν Θεσπιαῖς καὶ ἄλλα τοιαῦτα.  
Καὶ ὅμως οἱ Βοιωτοὶ εἶχον πλείστους μεγάλους ποιητὰς καὶ μουσικούς, ὥς  
τὸν Πίνδαρον, τὸν Ὀρθαγόραν καὶ ἄλλους. <sup>2</sup>) Ἀθήν. XIV, 624, D "Τὸ  
δὲ τῶν Αἰολέων ἦθος ἔχει τὸ γαῦρον καὶ δοκῶδες, ἐπὶ δὲ ὑπόχαννον" ὁμολο-  
γεῖ δὲ ταῦτα ταῖς ἱκποτροφίαις αὐτῶν καὶ ξενοδοξίαις· οὐ πανευθρον δέ,  
ἀλλὰ ἐξηρμένον καὶ τεταρρηκός. Διὸ καὶ οἰκιστὴν ἐστὶ αὐτοῖς ἡ φιλοποσία  
καὶ τὰ ἐρωτικά καὶ πᾶσα ἡ περὶ τὴν δαιταν ἀνεσις. . . <sup>3</sup>) Ὁρα Στράβων  
XIII, σελ. 399. καὶ Ὁβελ. ἐν μεταμορφώσ. XI, 50.

Παρά δὲ τοῖς Δωριεῦσιν ἠθδοκίμησεν ἡ χορική ποίησις, διότι οὗτοι τὴν εὐρυθμίαν καὶ τὸ εὐστροφον τοῦ σώματος θηρεύοντες ὠρχοῦντο ἐν πάσαις ταῖς ἡλικίαις<sup>1</sup>. Ἐν δὲ ταῖς γυμνοπαιδαίαις ἐτελοῦντο τρεῖς χοροί, ὁ μὲν πρῶτος τῶν παιδῶν, ὁ δὲ δεύτερος τῶν ἐφήδων καὶ ὁ τρίτος τῶν ἀνδρῶν, οἵτινες ὠρχοῦντο γυμνοὶ καὶ ἔχοντες ἄσματα τοῦ Θαλήτου, τοῦ Ἀλκμᾶνος καὶ Διονυσιοδότου τοῦ Λάκωνος<sup>2</sup>. Ὡσαύτως αἱ νέαι ὠρχοῦντο ἔχουσαι τὰ καλούμενα παρθένια. Ὡς δ' ἡ δραματικὴ ποίησις ἔχει τρία εἶδη ὀρχήσεως, οὕτω καὶ ἡ λυρική, τὴν πυρρήχην, τὴν γυμνοπαιδικὴν καὶ τὴν ὑπορχηματικὴν. Ἡ μὲν πυρρήχῃ εἶναι πολεμικὴ (διότι ἐνοπλοὶ παῖδες αὐτὴν ὠρχοῦνται)<sup>3</sup>, ἡ δὲ γυμνοπαιδικὴ εἶναι παρεμφερὴς τῇ τραγικῇ ὀρχήσει, ἥτις ὀνομάζεται ἐμμέλεια, καὶ ἡ ὑπορχηματικὴ ἔχει ὁμοιότητα πρὸς τὸν κόρδακα.

Περὶ τῆς ἐνδέσεως τῆς χορικῆς ποιήσεως ὑπῆρχε διαφωνία παρὰ τοῖς ἀρχαίοις. Κατὰ τινὰ ἀρχαίων μῦθον ὁ Φιλάμμων, κατ' ἄλλους δ' Ἀλκμᾶν καὶ κατ' ἄλλους δ' Στησίχορος ἐξεύρε ταύτην. Νομίζομεν, ὅτι πρόκειται περὶ τεχνικῆς μορφώσεως, διότι τὰ χορικά ἄσματα ὑπῆρχον ἤδη παρὰ τῷ λαῷ. Ὅπως δὲ ποτε δμως ἐπειδὴ τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως παρὰ τοῖς Δωριεῦσιν ἀνεπτύχθη, ἡ γλῶσσα τῶν χορικῶν ἁσμάτων εἶναι Δωρικὴ. Οὐ μόνον ἐν

<sup>1</sup>) Πλοῦταρχ. ἐν Βίῳ Λυκούργ. XXI "Τριῶν γὰρ χορῶν κατὰ τὰς τρεῖς ἡλικίας συνισταμένων ἐν ταῖς ἑορταῖς, ὁ μὲν τῶν γερόντων ἀρχόμενος ἦδεν"

"Ἄμμες ποκ' ἡμεις ἄλκιμοι νεανίαι.

ὁ δὲ τῶν ἀκμαζόντων ἀμειβόμενος ἔλεγεν·

"Ἄμμες δέ γ' εἰμέν. αἱ δὲ λῆς, πείραν λαβέ.

ὁ δὲ τρίτος δὲ τῶν παιδῶν

"Ἄμμες δέ γ' ἐσόμεσθα πολλῶ κάρησες."

<sup>2</sup>) Ἀθῆν. XV, 678. <sup>3</sup>) Ἀθῆν. XIV, 680 "Ἀριστότενος δὲ φησὶ τὴν πυρρήχην ἀπὸ Πυρρήχου Λάκωνος τὸ γένος τὴν προσηγορίαν λαβεῖν λανω-νικῶν δ' εἶναι μέχρι καὶ τὴν ὀνομα Πύρρηχον. Ἐμφανίζει δ' ἡ ὀρχήσις πο-λεμικὴ οὕσα ὡς Λακεδαιμονίου τὸ εἶδημα. Πολεμικοὶ δ' εἰσὶν οἱ Λάκωνες."

ἦτο ἐν χρήσει παρὰ τοῖς ἐλεγειακοῖς ποιηταῖς καὶ τοῖς λαμ-  
βογράφοις.

Οἱ δ' Αἰολεῖς ἀνέπτυξαν τὴν κατ' ἐξοχὴν λυρικήν ποιήσιν,  
ἦτοι τὴν μελικήν. Ἄν τις ἀπιδῇ εἰς τὸ ἦθος τῶν Βοιωτῶν, δύ-  
νεται νὰ ἐξηγήσῃ τὸ καθ' ὅλον Αἰολικόν. Εἰ καὶ οἱ πλεῖστοι  
κατὰ τούτων φόγοι εἶναι πλάσματα τῶν γειτόνων αὐτῶν Ἀθη-  
ναίων<sup>1</sup>, φαίνεται δ' ὅμως, ὅτι ἡγάπων τὸν οἶνον. Ἄλλ' εἶχον καὶ τὴν  
ἀρετήν, ὅτι ἦσαν ἐρασταὶ τῆς μουσικῆς. Οἱ ἄποικοι ἠλλοίωσαν  
μὲν κατὰ τι τὸ Βοιωτικὸν ἦθος, ὅμως κατὰ τὸ πλεῖστον τοῦτο  
ἀνέπτυξαν. Πρὸς τοῦτο συνεβάλετο καὶ ἡ χώρα, εἰς ἣν ἀφί-  
κησαν. Αἱ δώδεκα ἐπὶ τῆς μικρᾶς Ἀσίας Αἰολικαὶ πόλεις ἐκτί-  
σθησαν ἐπὶ γονίμου ἐδάφους, ἐν ᾧ ἡ γεῖτων Ἰωνία εἶχεν ἥπιον  
καὶ εὐθυμον οὐρανόν. Διὰ τοῦτο τὸν πολεμικὸν τῶν Βοιωτῶν  
χαρακτήρα ἀφέντες ἐτράπησαν εἰς τὸν οἶνον καὶ εἰς τὰς διὰ τοῦ  
σώματος ἡδονάς. Εἶχον γαῦρόν τι, δογκῶδες καὶ ὑπόχαυρον καὶ  
κλίσιν πρὸς τὰ ἐρωτικά<sup>2</sup>. Ὡς δ' ἡ Σπάρτη ἦτο ἡ ἔδρα τοῦ  
Δωρικοῦ φύλου, οὕτως ἡ Λέσβος τοῦ Αἰολικοῦ καὶ ὡς οἱ Δωρι-  
εῖς ἡγάπων τὸν χορόν, οὕτως οἱ Αἰολεῖς τὴν λύραν καὶ τὸν αὐ-  
λόν. Διὰ ταῦτο παρὰ τοῖς Αἰολεῦσι καὶ ἰδίως ἐν Λέσβῳ ἀνε-  
πτύχθη ἡ λυρική ποιήσις. Ἐντεῦθεν ἐμυθολογεῖτο, ὅτι τὰ κῆματα  
εἰς τὴν Λέσβον ἐξέτριψαν τὴν κεφαλὴν καὶ τὴν λύραν τοῦ Ὁρ-  
φέως<sup>3</sup>. Ἐν τῇ νήσῳ ταύτῃ ἠκμασαν ἐμφανέστατοι λυρικοὶ  
ποιηταί.

<sup>1</sup>) Οἱ ἀρχαῖοι ἔλεγον Βοιώτιον μέλος καὶ Βοιωτία ὅς καὶ ὁ Δικαίολχος  
ἐποίησεν τὴν παρατήρησιν, ὅτι ἡ αἰσχρονέχρεια ἔχει τὴν ἔδραν αὐτῆς ἐν τῇ  
Ὠρεσσῷ, ὁ φθόνος ἐν τῇ Τανάρῃ, ἡ κενοδοξία ἐν Θεσπιαῖς καὶ ἄλλα τοιαῦτα.  
Καὶ ὅμως οἱ Βοιωτοὶ εἶχον πλείστους μεγάλους ποιητὰς καὶ μουσικοὺς, ὥς  
τὸν Πίνδαρον, τὸν Ὀρχαγόραν καὶ ἄλλους. <sup>2</sup>) Ἀθήν. XIV, 624, D "Τὸ  
δὲ τῶν Αἰολέων ἦθος ἔχει τὸ γαῦρον καὶ δογκῶδες, ἐπὶ δὲ ὑπόχαυρον· ὁμοιο-  
γεῖ δὲ ταῦτα ταῖς ἱπποτροφίαις αὐτῶν καὶ ξενοδοξίαις· οὐ πανδοῦρον δέ,  
ἀλλὰ ἐξηρμένον καὶ τεταραχένος. Διὸ καὶ οἰκεῖόν ἐστι αὐτοῖς ἡ φιλοποσία  
καὶ τὰ ἐρωτικά καὶ πᾶσα ἡ περὶ τὴν δόλαν ἀνεσις". <sup>3</sup>) Ὁρα Στράβων  
XIII, σελ. 399. καὶ Ὁβλδ. ἐν μεταμορφώσ. XI, 50.

Παρά δὲ τοῖς Δωριεῦσιν ἠὲδοκίμησεν ἡ χορική ποίησις, διότι οὗτοι τὴν εὐρυθμίαν καὶ τὸ εὐστροφον τοῦ σώματος θερεύοντες ὠρχοῦντο ἐν πάσαις ταῖς ἡλικίαις<sup>1</sup>. Ἐν δὲ ταῖς γυμνοπαιδαῖς ἐτελοῦντο τρεῖς χοροί, ὁ μὲν πρῶτος τῶν παιδων, ὁ δὲ δεύτερος τῶν ἐφήδων καὶ ὁ τρίτος τῶν ἀνδρῶν, οἵτινες ὠρχοῦντο γυμνοὶ καὶ ἔχοντες ἔσματα τοῦ θαλήτου, τοῦ Ἀλκμᾶνος καὶ Διονυσοδότου τοῦ Λάκωνος<sup>2</sup>. Ὡσαύτως αἱ νέαι ὠρχοῦντο ἔδουσαι τὰ καλούμενα παρθένια. Ὡς δ' ἡ δραματικὴ ποίησις ἔχει τρία εἶδη ὀρχήσεως, οὕτω καὶ ἡ λυρική, τὴν πυρρικήν, τὴν γυμνοπαιδικήν καὶ τὴν ὑπορχηματικήν. Ἡ μὲν πυρρική εἶναι πολεμική (διότι ἐνοπλοὶ παῖδες αὐτὴν ὠρχοῦνται)<sup>3</sup>, ἡ δὲ γυμνοπαιδικὴ εἶναι παρεμφερὲς τῇ τραγικῇ ὀρχήσει, ἥτις ὀνομάζεται ἐμμελεία, καὶ ἡ ὑπορχηματικὴ ἔχει ὁμοιότητα πρὸς τὸν κόρδακα.

Περὶ τῆς εὐρέσεως τῆς χορικῆς ποιήσεως ὑπῆρχε διαφωνία παρὰ τοῖς ἀρχαίοις. Κατὰ τινὰ ἀρχαῖον μῦθον ὁ Φιλάμμων, κατ' ἄλλους ὁ Ἀλκμᾶν καὶ κατ' ἄλλους ὁ Στησίχορος ἐξεῦρε αὐτήν. Νομίζομεν, ὅτι πρόκειται περὶ τεχνικῆς μορφώσεως, διότι τὰ χορικά ἔσματα ὑπῆρχον ἤδη παρὰ τῷ λαῷ. Ὅπως δὲ ποτε δμως ἐπειδὴ τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως παρὰ τοῖς Δωριεῦσιν ἀνεπτύχθη, ἡ γλῶσσα τῶν χορικῶν ἔσμάτων εἶναι Δωρικὴ. Οὐ μόνον ἐν

<sup>1</sup>) Πλοτάρχ. ἐν Βίῳ Λυκούργ. XXI "Τριῶν γὰρ χορῶν κατὰ τὰς τρεῖς ἡλικίας συνισταμένων ἐν ταῖς ἑορταῖς, ὁ μὲν τῶν γερόντων ἀρχόμενος ἦδεν"

"Ἄμμες ποκ' ἡμες ἄλκιμοι νεανίαι.

ὁ δὲ τῶν ἀκμαζόντων ἀμειβόμενος ἔλεγεν·

"Ἄμμες δέ γ' εἰμὲν. αἱ δὲ λῆς, πείραν λαβέ.

ὁ δὲ τρίτος ὁ τῶν παιδων·

"Ἄμμες δέ γ' ἰσομέσθη πολλῶ κάρροντες."

<sup>2</sup>) Ἀφθ. XV, 678. <sup>3</sup>) Ἀδελφ. XIV, 630 "Ἀριστόφανες δέ φησι τὴν πυρρικήν ἀπὸ Πυρρήλου Λάκωνος τὸ γένος τὴν προσηγορίαν λαβεῖν· λανωτικὸν δ' εἶναι μέχρι καὶ νῦν ὄνομα Πύρρηλον. Ἐμφανίζει δ' ἡ ὀρχησις πολεμικὴ οὕσα ὡς Δακεδαίμονιον τὸ εἶδος. Πολεμικοὶ δ' εἰσὶν οἱ Λάκωνες."

Σπάρτη, ἀλλὰ καὶ ἐν ἄλλαις πόλεσιν ἤδον χορικά ἔσματα ἐν τῇ αὐτῇ διαλέκτῳ<sup>1</sup>. Τὰ χορικά τοῦ Ἀττικοῦ δράματος ἔσματα εἶχον Δωρικους τύπους ἢ ἦσαν μίγματα, ἐν οἷς τὰ Δωρικά στοιχεῖα ἦσαν τὰ ἐπικρατέστερα. Ὁ διθύραμβος τὴν αὐτὴν διάλεκτον εἶχεν, ἐφ' ὅσον ἦτο χορικός· τότε δ' ἡ διάλεκτος αὐτοῦ μετεβλήθη, ὅτε οὗτος τὸν χορικὸν χαρακτήρα ἀπέβαλεν<sup>2</sup>. Ἡ χορική τῶν Δωριέων ποιήσις, ὡς καὶ ἡ ἁρμονία αὐτῶν, εἶχε τὸ ἀνδρῶδες καὶ μεγαλοπρεπές, τὸ σκυθρωπὸν καὶ σφοδρὸν καὶ οὐχὶ τὸ ποικίλον καὶ πολύτροπον<sup>3</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

### ΠΕΡΙ ΕΛΕΓΕΙΑΣ

Ἡ ἐλεγεία οὖσα μίγμα ἐπικῶν καὶ λυρικῶν στοιχείων ἀποτελεῖ μετάθεσιν ἀπὸ τοῦ ἔπους εἰς τὴν μελικὴν ποιήσιν. Τὸ εἶδος τοῦτο τῆς λυρικῆς ποιήσεως ἐδημοσύργησαν καὶ ἀνέπτυξαν οἱ Ἴωνες, ὅτε οὗτοι ἤρξαντο ἔχοντες πλήρη συνείδησιν τῆς ἐλευθερίας καὶ τῶν δικαιωμάτων αὐτῶν. Ἡ συνείδησις δ' αὕτη παρήγαγε πολιτικὰς ἐριδας, αἵτινες διέχυσαν εἰς τὰ στήθη αὐτῶν πάθη. Τοῦτου γενομένου ἡ ἀπαθὴς τῶν μύθων διήγησις δὲν ἠδύνατο νὰ ᾔηται ἀρεστή. Διὰ τοῦτο τὰ ἴδια πάθη εἰς τὴν ποίησιν ἐνσταξάντες παρήγαγον τὴν ἐλεγείαν καὶ τὸν ἵαμβον. Ἐκείνη λαμβάνει τὴν ὑπόθεσιν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου, δὲν εἰκονίζει μὲν κατὰ ἐπικὸν τρόπον, περιβάλλει δὲ αἰσθήματα. Καὶ ἡ μελικὴ ποίησις μεταχειρίζεται μὲν ἀντικείμενα τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου, ὅμως ἐν ταύτῃ ἡ ὅλη σύλληψις μένει λυρική καὶ ἡ

<sup>1</sup>) Οὕτως ὁ Πανσανίας λέγει περὶ τῆς Ὀλυμπίας τὸν λόγον ποιούμενος ἐν βιβλ. V, 15, 8, "Ὅποσα δὲ ἔδουσιν ἐν τῷ Πρωτανείῳ, φωνὴ μὲν ἐστὶν αὐτῶν ἡ Δωρικός". <sup>2</sup>) Müller, Die Dorier II, 871. <sup>3</sup>) Ἀθήν. XIV, 624 D.

ἀντικειμενική ἀλήθεια· τῆς ὑποθέσεως κατὰ τὸ δοκοῦν τῷ με-  
λικῷ ποιητῇ ἀλλοιοῦνται ἢ καὶ ὅλως φθείρεται.

Ἐκ τῶν τριῶν λέξεων ἔλεγος, ἐλεγεῖον καὶ ἐλεγεία  
ἡ πρώτη εἶναι ἡ ἀρχαιοτέρα<sup>1</sup>. Ἀλλὰ περὶ τοῦ ἐτύμου ταύτης οὐχὶ  
ὀλίγαι διαφωνίαι ὑπάρχουσι. Βεβαίως ὅλως ἀπίθανος εἶναι ἡ  
συγγένεια τῆς λέξεως πρὸς τὸ ἐλελεῦ καὶ ἡ σύνθεσις ἐκ τοῦ  
ἐλεος καὶ γόος<sup>2</sup>. Τινὲς παράγουσιν ἐκ τοῦ ἔξ λέγε, ἀλλ' ἡ  
παραγωγή αὕτη ἔχει γραμματικὴν δυσκολίαν, διότι ἔπρεπε νὰ  
ῆναι οὐχὶ ἔλεγος, ἀλλ' ἔλογος, ὡς ἔλλογος, πρόλογος, σύλ-  
λογος, ἀμφίλογος, ἀπόλογος, κατάλογος, δεκάλογος, πολύλογος  
καὶ πλεῖστα ἄλλα. Διὰ ταῦτα πιθανωτέρα φαίνεται ἡ γνώμη  
τῶν λεγόντων, ὅτι ἡ λέξις εἶναι ξένη· διότι ἐν τῇ Ἀρμενικῇ,  
ἥτις εἶναι συγγενὴς τῇ Φρυγικῇ γλώσσῃ, ἐλέγη δηλοῖ αὐλόν<sup>3</sup>.  
Οὕτω λοιπὸν ἔλεγος σημαίνει ἄσμα πρὸς τὸν αὐλὸν ᾄδόμενον<sup>4</sup>.  
Φαίνεται δ', ὅτι τὰ ἐλεγεία κατ' ἀρχὰς ἤδοντο πρὸς τὸν αὐλὸν  
καὶ ὁ Μίμνερος ἦτο γνωστὸς ὡς αὐλωδός. Ἐλεγεῖον δὲ  
σημαίνει τὸ δίστιχον, εἶναι δὲ ἐπίθετον ἐννοουμένου τοῦ οὐσια-  
στικοῦ μέτρον ἢ ποίημα. Λέγοντες δ' οἱ ἀρχαῖοι ἐλεγεῖον δὲν  
ἐνόουν τὴν ἐσωτερικὴν φύσιν τῆς ποιήσεως, ἀλλὰ μόνον τὸν  
ἐξωτερικὸν αὐτῆς τύπον. δηλ. τὸ δίστιχον. Ὁ ἐξωτερικὸς δ' ὁμοῦς

<sup>1</sup>) Διότι τὴν λέξιν μεταχειρίζεται Ἐχέμβροτος ὁ Ἀρκάς, ὅστις ἐνίκησε  
κατὰ τὰ 586 π. Χ. Πausan. X, 7, 3 "Ἡ γὰρ αὐλωδία μελέτη τε ἦν αὐλῶν  
τὰ σκυθρωπότατα, καὶ ἐλεγεία καὶ θρήνοι προσαδόμενα τοῖς αὐλοῖς. Μαρ-  
τυρεῖ δέ μοι καὶ τοῦ Ἐχεμβρότου τὸ ἀνάθημα, τρεῖς χαλκοὺς ἀνατεθεὶς τῷ  
Ἡρακλεῖ τῷ ἐν Θήβαις· ἐπίγραμμα δὲ ὁ τρεῖς εἶχε"

Ἐχέμβροτος Ἀρκὰς εἶηκε τῷ Ἡρακλεῖ  
νικήσας τὸ δ' ἀγαλμ' Ἀμφικτυόνων ἐν αἰθλοῖς,  
Ἕλλησιν δ' ἤδων μέλα καὶ ἑλέους.

<sup>2</sup>) Bode, Geschichte der Hellenisch. Dichtkunst II, 128. Παράβ. all.  
Caesar, De carminis Graecorum elegiaci origine et notione, Marburg 1837.  
<sup>3</sup>) Sittl, Geschichte der Griechisch. Literatur I, 245. <sup>4</sup>) Δίδυμος παρὰ  
τῷ Σχολιαστῇ τοῦ Ἀριστοφάν. ἐν Ὀρνισί 217 "ἔλεγος οἱ πρὸς αὐλὸν ᾄδε-  
μενοι θρήνοι".

τύπος, ὡς αἰέποτε ἐν τοῖς ἔργοις τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἡρμο-  
ζεν εἰς τὴν ἐσωτερικὴν φύσιν τῆς ποιήσεως. Καὶ ἐνταῦθα τὸ μὲν  
ἐξάμετρον ἀντιπροσωπεύει τὸ ἐπικὸν στοιχείον, τὸ δὲ πεντάμε-  
τρον διὰ τῆς διακοπῆς τῆς φωνῆς τὸ ἐμπαθὲς καὶ λυρικόν. Ὁ  
K. O. Müller<sup>1</sup> τοὺς δύο στίχους παραβάλλον λέγει, ὅτι παρὰ  
τῷ ἰσορρόπως χωροῦντι ἐξαμέτρῳ βαίνει ὁ πεντάμετρος, οἶονεῖ  
ἐν τῇ πορείᾳ αὐτοῦ ἀπειρηκῶς καὶ νέαν πνοὴν ἀναλαμβάνων  
ὡς ἀδελφὸς ἀσθενέστερος καὶ τρυφερώτερος, ἢ μᾶλλον ὡς γυνὴ  
παρὰ τὸν ἄνδρα, Οἱ δύο οὗτοι στίχοι ἀποτελοῦσιν εἶδος στρο-  
φῆς. Ἡ ἐλεγεία συνίσταται ἐκ πολλῶν τοιούτων διστίχων.

Ὡς κυρίαν ὑπόθεσιν ἡ ἐλεγεία δὲν ἔχει μόνον τὸν θρῆνον,  
ἀλλ' οἰανδῆποτε ταραχὴν τῆς ψυχῆς καὶ ζωηρὸν συναίσθημα,  
ὡς χαράν, λύπην, ἔρωτα, πολεμικὴν ἀγωνίαν καὶ τὰ τοιαῦτα.  
Συχνότερον ὅμως ἐδήλου θρηνητικὸν ἥσμα, ὡς παρ' Ἀριστο-  
φάνει ἡ ἀηδὼν θρηνοῦσα τὸν Ἴτυν ἥδει ἑλέγους<sup>2</sup> καὶ παρ' Εὐ-  
ριπίδῃ<sup>3</sup> ἡ Ἀλκυὼν ὀδυρομένη ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Κήυκος.  
Κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινοὺς ὅμως χρόνους τὸ θρηνητικὸν αἶσθημα  
ἐν τῇ ἐλεγείᾳ ἐκράτησεν.

Τῆς ἐλεγείας μικρότερον εἶδος εἶναι τὸ ἐπίγραμμα. Φαί-  
νεται δ', ὅτι τὸ κατ' ἀρχὰς μετεχειρίζοντο οἱ ἀρχαῖοι τὸ ἐξά-  
μετρον<sup>4</sup>, ὅπερ συνίστησι καὶ ὁ Πλάτων<sup>5</sup>. Βραδύτερον δ' ὅμως  
ἐκράτησε τὸ διστίχον. Ἐξ ἀρχαιολόγων δὲ χρόνων οἱ νικῶντες  
ἐν πολέμῳ ἀνέθετον μέρος τῶν λαφύρων τοῖς θεοῖς χαράσσον-  
τες ἐπ' αὐτῶν ἐπιγράμματα. Τοῦτ' αὐτὸ ἐποιοῦν καὶ οἱ νικηταὶ  
τῶν γυμνικῶν καὶ μουσικῶν ἀγώνων ἀφιερροῦντες τὰ ἄθλα αὐτῶν  
τοῖς ναοῖς πρὸς εὐγνωμοσύνην τοῖς βοηθήσασιν θεοῖς καὶ πρὸς  
ἀνάμνησιν τῆς ἑαυτῶν νίκης. Κατ' ὀλίγον δὲ ἐπὶ δόξῃ, πηγῶν,

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ Γραμματολογίᾳ I, 191. <sup>2</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Ὀρνίθ. 218. <sup>3</sup>)  
Ἐν Ἰφιγέν. ἐν Ταύρ. 1061. <sup>4</sup>) Ὁρα Bergk II, 174. <sup>5</sup>) Πλάτ. ἐν Νόμ.  
968 E «*λίθῳ δὲ ἐπισήματα μὴ μέλλω ποιεῖν ἢ δὸς δέχεσθαι τὰ τοῦ τε-  
τελευτηηκότος ἐγκώμια βίον, μὴ κλείω τετάρων ἡρώων στίχων*».

ναῶν καὶ παντοίων ἄλλων μνημείων ἐχάρασσον ποιητικὰς ἐπιγραφάς, αἵτινες κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥτιον ἐπληροῖαζον εἰς τὴν γνωμικὴν ποίησιν. Τὰ ἐπιγράμματα τῶν ἀρχαιοτέρων χρόνων δὲν ἦσαν ἐκτενῆ, ἀλλὰ βραχεῖα συνιστάμενα ἐξ ἐνὸς ἢ δύο διστίχων. Βραδύτερον δ' ὅμως ὑπερέβησαν μὲν τὸ μέτρον τοῦτο, ἀλλὰ πάντοτε ἡ βραχυλογία ἐν τῷ ἐπιγράμματι ἐθεωρήθη ὡς μεγίστη ἀρετὴ. Κατὰ ταύτην διεκρίθη ὁ Κεῖος Σιμωνίδης, περὶ οὗ ἔσται λόγος ἐν τοῖς ἔπειτα.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

#### ΠΕΡΙ ΕΛΕΓΕΙΑΚΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΥΡΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΕΓΕΙΑΣ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΠΕΡΣΙΚΩΝ

Ἐν τῷ πρώτῳ μεθ' Ὁμήρου αἰῶνι ἀναφαίνεται ἡ ἐλεγεία, ἥς κατὰ τὴν κρατοῦσαν γνώμην εὐρετὴς εἶναι ὁ Ἐφέσιος Καλλίνος<sup>1</sup>, διότι ὁ Ἀρχίλοχος, ὃς τινες ἀποδίδουσι τὴν εὐρεσίαν, εἶναι νεώτερος τούτου<sup>2</sup>. Πότε δ' ἔζη ὁ Καλλίνος, δὲν εἶναι γνωστόν, ἀλλὰ δι' εἰκασίων ὁρίζεται. Περὶ τούτου ὅμως ὑπάρχει οὐχὶ μικρὰ διαφωνία παρὰ τοῖς φιλολόγοις. Ἐν τῷ πρώτῳ ἀποσπάσματι ὁ γενναῖος ποιητὴς πειρᾶται, ὅπως ἐμπνεύσῃ τοῖς πολλταῖς θάρρος κατὰ τῶν πολέμιων<sup>3</sup>. Ἀλλὰ τίνες εἶναι οὗτοι

<sup>1</sup>) Περὶ τὸ ἔτυμον τοῦ ὀνόματος ὑπάρχει διαφωνία· ὁ μὲν Welcker νομίζει, ὅτι ἐγένετο κατὰ συγκοπὴν ἐκ τοῦ Καλλίνου, ἄλλοι δὲ κατὰ συναίρεσιν ἐκ τοῦ Καλλίνου καὶ ἄλλοι παράγουσιν ἐκ τοῦ κάλλους διὰ προσθήκῃ τῆς καταλήξεως νος, ὅσα τὰ Ἀρκίτιος, Ἀρχίνος, Ἐγγίνος, Εὐπολίνος, Ἰντίνος, Στασίτος, Φιλίνος καὶ ἄλλα. <sup>2</sup>) Ὁρα Bode ἐν τῷ πολλάκις μνημονευθέντι συγγράμματι II, 146. <sup>3</sup>) Τὸ ἀπόσπασμα εὐρίσκεται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk, ἣν ἔχομεν ὑπ' ὄψει·

Μέγχις τευ κατάνεισθε; κόνι' ἄλκιμον ἔστε θυμὸν,  
ὦ νῖοι; οὐδ' αἰδέσθ' ἀμφιπερικτίονας,  
ᾧδε λίην μεθύνετε, ἐν εἰρήνῃ δὲ δοκεῖτε  
ῆσθαι, ἀτὰρ πόλεμος γαῖαν ἄτασαν ἔχει.



οἱ πολέμοι; Εικάζεται, ὅτι εἶναι οἱ Μάγνητες, οἵτινες καὶ ἡττήθησαν. Πρὸς τοῦτο ἴσως συνεβάλετο καὶ ὁ ἡμέτερος ποιητής<sup>1</sup>, 'Ὁ πόλεμος οὗτος ἔληξε κατὰ τὴν 14ην δολυμπιάδα (724 π. Χ.), ὅτε ἤκμαζεν ὁ Καλλῖνος. "Ἄλλοι δμως ἔχουσι τὴν γνώμην, ὅτι πολέμοι εἶναι οἱ Κιμμέριοι, οἵτινες ὑπὸ τῶν Σκυθῶν ἐκδιωχθέντες εἰσέβαλον εἰς τὴν μικρὰν Ἀσίαν καὶ ἐπὶ τοῦ βασιλέως Ἀρδνός ('Ὀλυμπ. 25—37) ἐγένοντο κύριοι τῶν Σάρδεων πλὴν τῆς ἀκροπόλεως<sup>2</sup>. Οὗτοι δ' ἀγόμενοι ὑπὸ τοῦ Λυγδάμδος ἐστρατεύσαντο ἐπὶ τὴν Ἰωνίαν, ὅτε ἐκινδύνευσεν ὁ ναὸς τῆς Ἐφεσίας Ἀρτέμιδος. "Ἄν λοιπὸν δεχθῶμεν τὸν πόλεμον τοῦτον, ἀναγκαζόμεθα νὰ καταβιάσωμεν τὸν ποιητὴν εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Τυρταίου καὶ τοῦ Μιμνέρμου. "Ἄρα κατὰ τὴν ὑπόθεσιν ταύτην ὁ Ἀρχίλοχος εἶναι ἀρχαιότερος τοῦ Καλλίνου καὶ εὐρύτες τῆς ἐλεγείας. Ἀλλὰ τὰ περισωθέντα ἡμῖν ἀποσπάσματα ὑποδεικνύουσιν, ὅτι ὁ μὲν Καλλῖνος ἐποίει τὴν πρώτην ἀπόπειραν, ὁ δὲ Ἀρχίλοχος τὴν τέχνην ἐβεβίωσεν. Διὰ τοῦτο λοιπὸν φαίνεται πιθανώτερον, ὅτι ὁ Καλλῖνος ἐποίησε τὸ εἰρημένον ποίημα ἐν τῷ πρὸς τοὺς Μάγνητας πολέμῳ, καθ' ὃν ὁ ποιητὴς ἦτο ἀνὴρ καθεστῶσης ἡλικίας, διότι ἄλλως δὲν ἦδύνατο νὰ προσαγορεύῃ τοὺς πολεμιστὰς νεοὺς.

Τὰ ὅλγα τοῦ Καλλίνου ἀποσπάσματα, ἅπερ περιεσώθησαν, εἶναι ἡμῖν τὰ ἀρχαιότατα τῆς Ἑλληνικῆς ἐλεγείας μνημεῖα. Ἐν τούτοις γίνεται δῆλον, ὅτι ὁ Ἐφέσιος ποιητὴς ἐνεπνέετο ὑπὸ ὑψηλῶν πολεμικῶν αἰσθημάτων. Ὁ πόλεμος δμως δὲν παρίσταται ἐν τῷ πνεύματι αὐτοῦ ὡς εὐκλεὲς τῶν ἡρώων ἐνασχόλημα, οὐδὲ ὡς ἀναγκαῖον τοῦ βίου στοιχεῖον, ὡς ἐν τῷ ἡρωϊκῷ αἰῶνι, ἀλλ' ὡς κατὰ τύχην ἐπαπειλοῦν κακόν, καθ' οὗ ἀνδρική δύναμις εἶναι ἀναγκαῖον νὰ ἀντεπεξέλθῃ, διότι ἐκ τῆς ἐκβάσεως τούτου ἐξαγτᾶται ἡ ἐλευθερία, ἡ τιμή, ἡ γυνὴ καὶ τὰ τέκνα.

<sup>1</sup>) \*Opa Bergk II, 179. <sup>2</sup>) K. O. Müller I, 192 καὶ Christ 109.

Ἐκάστη λέξις τῆς ποιήσεως τοῦ Καλλίνου δεικνύει τὸ πρὸς τὴν ἐλευθερίαν ἀνάθεκτον τῶν ἀρχαιοτέρων Ἑλλήνων αἶσθημα.

Ἡ ἐλεγεία κατ' ὀλίγον ἐκ τῆς Ἰωνίας μετέβη εἰς τὴν μητρόπολιν, ἐν ᾗ ἀναφαίνεται Τυρταῖος (κατ' ἄλλους Τύρταιος) ὁ υἱὸς τοῦ Ἐχεμβρότου. Περὶ τῆς πατρίδος τούτου ὑπάρχει μεγάλη ἀμφισβήτησις. Διότι κατὰ τὴν παράδοσιν οἱ Σπαρτιαῖται τὸ ἐν Δελφοῖς μαντεῖον ἐρωτήσαντες κατὰ τὸν δεύτερον Μεσσηνιακὸν πόλεμον ἔλαβον τὸν χρησμόν, ὅπως αἰτήσωσι στρατηγὸν παρὰ τῶν Ἀθηναίων. Ἀλλ' οὗτοι πρὸς τὸ κατακτητικὸν πνεῦμα τῶν Σπαρτιατῶν ζηλοτύπως μὲν ἔχοντες, μὴ τολμῶντες δέ, ὅπως ἀντιστῶσι πρὸς τὴν βούλησιν τοῦ θεοῦ, ἐπεμψαν οὐχὶ τὸν ἄριστον, ἀλλὰ τὸν χείριστον, ὡς ἐνόμιζον, δηλ. τὸν Τυρταῖον, ὅστις ἦτο διδάσκαλος γραμμάτων, ἐφαίνετο ἔχων μικρὰν ροημοσύνην καὶ ἦτο χωλὸς κατὰ τὸν ἕτερον πόδα<sup>1</sup>. Οὕτω κατὰ τὴν παράδοσιν ταύτην ἦτο ἐξ Ἀφιδνῶν τῆς Ἀττικῆς. Ἄλλοι δὲ μως ἀποφαίνονται, ὅτι κατήγετο ἐκ τῆς δμωνύμου Λακωνικῆς πόλεως<sup>2</sup>. Ὅντως οὗτος ἐν τῇ Εὐνομίᾳ λέγει, ὥσπερ ἦτο Δωριεὺς<sup>3</sup>. Ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ὁ Thiersch<sup>4</sup> περὶ αὐτοῦ, ὅπως ἀποδείξῃ, ὅτι ὁ ποιητὴς ἦτο Λάκων. Καὶ ὁ Christ<sup>5</sup> θεωρεῖ τοῦτο πιθανόν, παρατηρῶν, ὅτι ἡ τῶν Ἀθηναίων κενοδοξία ἐπενόησε

<sup>1</sup>) Πλάτ. ἐν Νόμ. I, 629 A. Δυκοῦργ. κατὰ Λεωκράτ. κεφ. 28 "Τίς γὰρ οὐκ οἶδε τῶν Ἑλλήνων, ὅτι Τυρταῖον στρατηγὸν ἔλαβον παρὰ τῆς πόλεως, μεθ' οὗ καὶ τῶν πολεμίων ἐκράτησαν καὶ τὴν περὶ τοὺς νέους ἐπιμέλειαν συντάξαντο, οὐ μόνον εἰς τὸν παρόντα κίνδυνον, ἀλλ' εἰς ἅπαντα τὸν αἰῶνα βουλευσάμενοι καλῶς; Κατέλιπε γὰρ αὐτοῖς ἐλεγεία ποιήσας, ὧν ἀκούοντες παιδεύονται πρὸς ἀνδρείαν". Πανσαν. IV, 15, 3 "Καὶ ἦν γὰρ Τυρταῖος διδάσκαλος γραμμάτων, νοῦν τε ἥκιστα ἔχειν δοκῶν, καὶ τὸν ἕτερον τῶν ποδῶν χωλός.". <sup>2</sup>) Στράβ. VIII, 382. Παράβαλλ. καὶ Sittl I, 251. <sup>3</sup>) Ἀπόσπασ. 2.

Αὐτὸς γὰρ Κρονίων, καλλιστεφάνου πόσις Ἥρης,

Ζεὺς Ἡρακλείδης τήνδε δέδωκε πόλιν,

οἷσιν ἅμα προλιπόντες Ἐρινεὸν ἡνεμόνευα

εὐρείαν Πίλοπος νῆσον ἀφικόμεθα.

<sup>4</sup>) Acta philol. Monac. 3, 587. <sup>5</sup>) Ἐν τῇ Γραμματολογίᾳ αὐτοῦ σελ. 110.

τὸν μῦθον καὶ ὅτι εἰς τὴν ἐπιπόνησιν ἀφορμὴν ἔδωκαν αἱ δύο Ἀφιδναί. Ἄλλοι ὁμῶς, ὥς ὁ K. O. Müller<sup>1</sup> καὶ ὁ Bergk<sup>2</sup>, ἀποφαίνονται, ὅτι ὁ ποιητὴς ἦτο Ἀθηναῖος. Ἀλλὰ τὸ ζήτημα τοῦτο δὲν δύναται νὰ λυθῇ, διότι ἡ λύσις τούτου ἐξαρτᾶται ἐκ τῆς διαθέσεως τοῦ κριτικοῦ. Φαίνεται δ', ὅτι ὁ Τυρταῖος χρόνον τινα διέτριψεν ἐν τῇ Ἰωνίᾳ, ἐν ᾗ ἔμαθε τὴν τέχνην τοῦ ποιεῖν ἐλεγείας.

Ἐπειδὴ λοιπὸν ὁ Τυρταῖος ἐγένετο στρατηγὸς κατὰ τὸν δευτέρου Μεσσηνιακὸν πόλεμον, ἤκμαζε περὶ τὰ 685—668 π. X., ὅτε ὁ πόλεμος ἐκείνος ἐγένετο. Τότε ἡ Σπάρτη εὗρίσκειτο ἐν μεγάλῃ ταραχῇ, διότι οὐ μόνον οἱ τολμηροὶ καὶ ἀπεγνωσμένοι Μεσσηνιοὶ ἐτάρασσον αὐτούς, ἀλλὰ καὶ οἱ ἐν Μεσσηνίᾳ τὰ κτήματα αὐτῶν ἀποβαλόντες ἤτουν ἀναδασμὸν γῆς. Δι' αὐτὸ τοῦτο ὁ καιρὸς ἦτο πρόσφορος πρὸς ποιήσιν διότι ἡ μὲν διάνοια τίττει ἐν γαλήνῃ καὶ ἡρεμίᾳ, ἡ δὲ καρδία ἐν πολιτικῇ ταραχῇ καὶ πολεμικῇ τρικυμίᾳ. Καὶ ὁ Τυρταῖος ἐν τῇ ταραχῇ ἐκείνῃ τῆς Σπάρτης ἐποίησε τὴν *Εὐνομίαν* ἢ *Πολιτείαν*<sup>3</sup>, ἥτις, ὥς φαίνεται, ἦτο μακρὸν ποίημα. Ταύτης ὁμῶς μόνον ὀλίγα ἀποσπάσματα περιεσώθησαν. Ἐκ τούτων οἱ φιλόλογοι πειρῶνται, ὅπως ὁρίσωσι τὴν ὑπόθεσιν τῆς ἐλεγείας<sup>4</sup>. Φαίνεται λοιπὸν, ὅτι ἐν ἀρχῇ ταύτης ὁ ποιητὴς εἰκόνιζε τὴν ἀναρχικὴν τῆς Σπάρτης θέσιν, ἔκτα τὴν ἐνδοξὸν αὐτῆς ἱστορίαν, τὰ κατὰ τὸν πρῶτον Μεσσηνιακὸν πόλεμον γεγονότα, τὴν ἐπανάστασιν τῶν Μεσσηνίων καὶ τὴν ἡττάν τῶν Σπαρτιατῶν, παρώτρυνε τούτους εἰς ἀνδρείαν καὶ καρτερίαν, μέχρις ὅτου ἐφθάνεν εἰς τὰς νίκας αὐτῶν. Συνεβούλευε δὲ τοῖς Σπαρτιάταις, ἵνα, ἂν ἀγάγῳσιν εἰς πέρας τὴν ὑποταγὴν τῶν Μεσσηνίων, δειχθῶσι πρὸς τούτους ἐπεικεῖς καὶ ἥπιοι.

Πρὸς δὲ ὁ Τυρταῖος ἐποίησε καὶ ὁ ποθήκας ἐν ἐλεγειακῷ

<sup>1</sup>) I, 195. <sup>2</sup>) II, 244. <sup>3</sup>) Ὁρα Στράβων. VIII, 862. <sup>4</sup>) Bergk II, 249 καὶ K. O. Müller I, 196.

μέτρον. Ἐν τῇ ἐλεγείᾳ ταύτῃ ὁ ποιητὴς λέγει<sup>1</sup>, ὅτι εἶναι καλὸν τὸ θνήσκειν ὑπὲρ πατρίδος, ὅτι εἶναι οἰκτιρὰ ἡ τύχη τοῦ ἀπάτριδος, εἰκονίζει τὴν αἰσχύνῃν τοῦ δειλοῦ καὶ τὸ κλέος τοῦ ἀνδρείου. Διὰ ταῦτα στρέφων τὸν λόγον πρὸς τοὺς νέους συμβουλεύει τοῦτοις, ὅπως μὴ φιλοψυχῶσι καὶ φεύγωσι τοὺς γηραιούς καταλείποντες. Ἐπειδὴ δ' οἱ Σπαρτιῶται ἔλκουσι τὸ γένος ἐκ τοῦ ἀνικητοῦ Ἡρακλέους, δὲν πρέπει νὰ φοβῶνται τὴν πληθὺν τῶν πολεμίων. Μετὰ μεγάλης δὲ σαφηνείας καὶ πολεμικῆς πείρας διδάσκει αὐτούς<sup>2</sup>, πῶς πρέπει νὰ ἀγωνίζωνται κατὰ τῶν πολεμίων. Ἐκ τούτων γίνεται δῆλον, ὅτι ἡ ποιήσις τοῦ Τυρταίου ὁμοιάζει πρὸς τὴν τοῦ Καλλίνου. Ἀλλ' ὁ Τυρταῖος ἔχει μείζονα λυρικὴν ἔντασιν καὶ ἐμπνέεται ὑπὸ Σπαρτιατικοῦ φρονήματος. Μετὰ τινος περιττολογίας, ἥτις ἀρμόζει τῇ λυρικῇ ποιήσει, ὁ ποιητὴς ἐπαναλαμβάνει τὰ αὐτὰ αἰσθήματα ποικίλως ταῦτα χρωματίζων, ὥς τὰ κύματα τοῦ πάθους τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ἔφερον. Καθ' ὅσον δύναται τις ἐκ τῶν ἀποσπασμάτων νὰ κρίνῃ, ἐν τῷ Τυρταίῳ τὸ αἶσθημα εἶναι μεσσότερον καὶ πλουσιώτερον, ἢ δὲ γλῶσσα ταχύτερα ἢ ἐν τῷ Καλλίνῳ. Ἐν δὲ τῇ τρίτῃ ἐλεγείᾳ ὁ Τυρταῖος κηρύσσει, ὅτι πᾶσαι αἱ ἄλλαι ἀρεταί, ὥς τὸ μέγεθος, ἢ ταχύτης, τὸ κάλλος καὶ τὰ τοιαῦτα, δὲν δύνανται νὰ παραβληθῶσι πρὸς τὴν πολεμικὴν ἀνδρείαν διότι αὕτη εἶναι ὑπερτέρα ἐκείνων<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ Λυρικῇ ἀνθολογίᾳ τοῦ Bergk ὑπ' ἀριθμ. 10. <sup>2</sup>) Αὐτόθι ὑπ' ἀριθμ. 11, στίχ. 21.

Ἀλλὰ τις εὖ διαβὰς μενέτω ποσὶν ἀμφοτέροισιν  
στηριχθεὶς ἐπὶ γῆς, χεῖλος ὁδοῦσι δακῶν,  
μηρούς τε κνήμας τε κάτω καὶ στέγῃ καὶ ὤμους  
ἀσπίδος εὐρείης γαστρὶ καλυπνύμενος·  
δεξιτερῇ δ' ἐν χειρὶ τινασπέτω δμβριμον ἔγχος,  
κινεῖτω δὲ λόφον δεινὸν ὑπὲρ κεφαλῆς·  
ἔρδων δ' ὀμβριμα ἔργα διδασκόμεθω πολεμίζειν,  
μηδ' ἐκτὸς βιβάτων ἐσάτω ἀσπίδ' ἔχων.

<sup>3</sup>) Ὁρα Bergk ὑπ' ἀριθμ. 12.

Τὰ δὲ Ἑμβατήρια ἦσαν διάφορα τῶν ἐλεγείων διότι εἶχον ποιηθῆ ἐν ἐναπαιστικῷ μέτρῳ καὶ ἐν Δωρικῇ διαλέκτῳ. Ἀλλὰ κακὴ μοῖρα ἐκ τούτων μόνον ὀλίγοι στίχοι περιεσώθησαν<sup>1</sup>. Ἐν τούτοις ἡ λυρική τοῦ ποιητοῦ ἔντασις ἐξαίρεται εἰς μέγα ὕψος. Τὰ Ἑμβατήρια ᾠσματα τοῦ Τυρταίου οὐ μόνον οἱ παῖδες τῶν Λακωνῶν ἤδον, ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ ἐν πολέμῳ ἔρρουθμον κίνησιν ποιούμενοι. Πρὸς δὲ ἐν τοῖς συμποσίοις μετὰ τὸν παιωνισμόν ἠγωνίζοντο τὰ ποιήματα τοῦ Τυρταίου ἄδοντες καὶ τῷ νικῶντι ὁ πολέμαρχος ἐδίδεν ὡς ἄθλον τιμῆμα κρέατος<sup>2</sup>. Διὰ τὰς εἰρημένας ἀρετὰς καὶ ὁ Λεωνίδας ἔλεγεν, ὅτι ὁ Τυρταῖος εἶναι ἐπιτήδειος, ὅπως προσελκύῃ τὰς τῶν νέων ψυχὰς<sup>3</sup>. Ἡ πρὸς τὴν πολεμικὴν ποιήσιν τοῦ Τυρταίου τιμὴ τῶν Σπαρτιατῶν ὑπῆρχε πάντοτε ἀκμαία, ἐφ' ὅσον οὗτοι πολεμικὸν βίον διῆγον. Τὰ ποιήματα τούτου τοῦ ποιητοῦ ἐκ τῆς Σπάρτης μετεδόθησαν εἰς τὴν Κρήτην<sup>4</sup> καὶ βραδύτερον εἰς τὴν ἄλλην Ἑλλάδα καὶ ὑπὸ πάντων ὡς πολεμικὰ ᾠσματα ἐτιμῶντο.

Τοῦ Τυρταίου νεώτερος ἦτο ὁ Μίμνερος, ὅστις ἔζη περὶ

<sup>1</sup>) Αὐτόθι 15.

Ἄγετ', ὦ Σπάρτας εὐάνδρου  
κοῦροι πατέρων πολιτῶν,  
λαῖα μὲν ἔνιν προβάλεσθε  
δόρυ δ' ἐντόλμως [βάλλετε]  
μὴ φειδόμενοι τῆς ζωῆς.  
Οὐ γὰρ πάριον τῷ Σπάρτα.

<sup>2</sup>) Ἀθήν. XIV. 630 Ε "Πολεμικοὶ δ' εἰσὶν οἱ Λάκωνες, ὧν καὶ οἱ υἱοὶ τὰ Ἑμβατήρια μέλη ἀναλαμβάνουσιν, ἅπερ καὶ ἐνόπλια καλεῖται. Καὶ αὐτοὶ δ' οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς πολέμοις τὰ Τυρταίου ποιήματα ἀπομνημονεύοντες ἔρρουθμον κίνησιν ποιοῦνται. Φιλόχορος δὲ φησὶ κρατήσαντας Λακεδαιμονίους Μεσσηνίων διὰ τὴν Τυρταίου στρατηγίαν ἐν ταῖς στρατείαις ἔθος ποιήσασθαι, ἃν δευνοποιήσωνται καὶ παιανίσωσιν, ᾗδεν καθ' ἑα Τυρταίου κρίνειν δὲ τὸν πολέμαρχον καὶ ἄθλον διδόναι τῷ νικῶντι κρέας".  
<sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Κλεομ. 2 "Λεωνίδα μὲν γὰρ τὸν παλαιὸν λέγουσιν ἐπερωτηθέντα, ποῖός τις αὐτῷ φαίνεται ποιητὴς γεγονέναι, Τυρταῖος εἰπεῖν, ἀγαθὸς νέος ψυχὰς αἰκάλλειν".  
<sup>4</sup>) Πλάτ. ἐν Νόμ. I, 629 Β.

τὰ 632—600 π. Χ., δηλ. ἐπὶ τῶν ἐπτά σοφῶν, ὡς γίνεται δῆλον ἐκ τοῦ ἐπομένου γεγονότος. Ὁ Μίμνεργμος ἐν τινὶ ἐλεγείᾳ εἶχεν εὐχηθῆ, ὅπως ἀποθάνῃ κατὰ τὸ ἐξηκοστὸν ἔτος τῆς ἡλικίας<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ Σόλων παρακαλεῖ τοῦτον, ὅπως τὴν εὐχὴν μεταβαλὼν θέσῃ τὸ ὀγδοηκοστὸν ἔτος, εἶναι φανερόν, ὅτι ὁ νομοθέτης ἀποτελεῖ τὸν λόγον πρὸς τὸν Μίμνεργμον ζῶντα<sup>2</sup>. Ἄρα οὗτος ἦτο σύγχρονος, εἰ καὶ πρεσβύτερος, τῷ Σόλωνι, ὅστις ἦτο εἰς τῶν ἐπτά σοφῶν. Ὁ ἐλεγειακὸς οὗτος ποιητὴς λέγεται, ὅτι ἦτο Κολοφώνιος ἢ Σμυρναῖος ἢ ἐξ Ἀστυπалаίας<sup>3</sup>. Φαίνεται δὲ πιθανόν, ὅτι ἐγεννήθη ἐν Σμύρρῃ ἐκ Κολοφωνίων γονέων. Τότε οἱ Σμυρναῖοι ἠγωνίζοντο πρὸς τὸν Γύγην καὶ τοὺς Λυδοὺς, ὁ δὲ ποιητὴς ποιήσας ἐλεγείαν παρώτρυνε τοὺς πολλὰς πρὸς τὸν ἀγῶνα. Ἐν ᾧ δ' οἱ πολέμοι κατεῖχον τὴν πόλιν, οἱ Σμυρναῖοι ἀναθαρσύναντες ἐξεδίωξαν τοὺτους<sup>4</sup>. Τὴν ἐλεγείαν ταύτην εἶχεν ὅπ' ὄψει ὁ Πανσανίας<sup>5</sup> καὶ ἴσως εἰς ταύτην ἀνήκει καλὸν τι ἀπόσπασμα, ἐν ᾧ ὁ ποιητὴς ὑμνεῖ τὴν ἀνδρείαν Σμυρναίου πολεμιστοῦ ἀγωνιζομένου ἐν τῷ πεδίῳ τοῦ Ἑρμου πρὸς τὰς πυκνὰς τῶν ἵππομάχων Λυδῶν φάλαγγας.

Ὁ γενναῖος δ' οὗτος πολεμιστὴς δὲν ἔζη ἐπὶ τοῦ ποιητοῦ, ἀλλ' ἤκονσεν οὗτος παρὰ τῶν πρεσβυτέρων<sup>6</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι

<sup>1</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 6

Αἶ γὰρ ἄτερ νούσων τε καὶ ἀργαλείων μελιδῶνων  
ἐξηκονταίτη μοῖρα κίχοι θανάτου.

<sup>2</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 20.

Ἄλλ' εἰ μοι κἄν νῦν εἴ πείσεται, ἔξελε τοῦτο,  
μηδὲ μέγαιρ' οἷ σὺ λῶσον ἐπεφρασάμην,  
καὶ μεταποίησον, Λιγυαστάδῃ, ὧδε δ' αἰεὶ  
Ὀγδοηκοταίτη μοῖρα κίχοι θανάτου,

<sup>3</sup>) Σουιδ. ἐν λ. <sup>4</sup>) Πανσαν. 1V, 21, 3 "καὶ Σμυρναίων τὰ τολμήματα ἀναμιμνήσκοντες, ὥς Ἰώνων μοῖρα ὄντες Γύγην τὸν Λασκύλου καὶ Λυδοὺς ἔχοντας σοφῶν τὴν πόλιν ὑπὸ ἀρετῆς καὶ προθυμίας ἐκβάλλουσιν".

<sup>5</sup>) Πανσαν. IX. 29, 2. <sup>6</sup>) Ἀπόσπασμ 14.

Οὐ μὲν δὴ κείνου γε μένος καὶ ἀγήνορα θυμὸν  
τοῖον ἐμεῦ προτέρων κεύθεσμαι, οἱ μιν ἴδον

ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Μιμνέρμου δὲν ὑπῆρχον ἥρωες· διότι οἱ Ἴωνες ἐγένοντο ἄεροδίατοι· τοιοῦτοι δὲ γενόμενοι τὴν ἑαυτῶν ἐλευθερίαν ἀπέβαλον. Αὐτὸς ὁ ποιητὴς ἔχει φλογερὸν ἐρωτικὸν πάθος πρὸς τὴν αὐλητρίδα Ναννώ<sup>1</sup>. Ὁ δ' ἔρως αὐτοῦ εἶναι οὕτω μανιώδης, ὥστε νομίζει, ὅτι ἐν τῷ βίῳ οὐδὲν εἶναι τερατνὸν ἄνευ τῶν Ἀφροδισίων καὶ προτιμᾷ νᾶ ἀποθάνῃ<sup>2</sup>. Ὅντως προβεβηκώς τὴν ἡλικίαν περιπίπτει εἰς μελαγχολίαν καὶ μεμνημορίαν διὰ τὴν βραχύτητα τοῦ ἀνθρωπίνου βίου<sup>3</sup>. Ὁ φιλήδονος ποιητὴς δὲν φοβεῖται τὸν θάνατον, ἀλλὰ τὸν χρόνον, ὅστις τὸν καλὸν ποιεῖ δυσειδῆ<sup>4</sup>. Ὅπως οὐδέποτε ὁ Μίμνερμος καλῶς ἐξελέξατο τὴν ὑπόθεσιν αὐτοῦ, διότι τὸ πάθος τοῦ ἔρωτος συνάδει τῷ εἶδει τούτῳ τῆς λυρικῆς ποιήσεως. Ὡς ἐρωτικὸς δὲ ποιητὴς ἴαν ἐτιμᾶτο ὑπὸ τε τῶν Ἀλεξανδρινῶν καὶ τῶν Ῥωμαίων<sup>5</sup>. Ὁ Μίμνερμος δὲν ἦτο μόνον ἐλεγειακὸς ποιητής, ἀλλὰ καὶ αὐλωδὸς καὶ εὐρετὴς αὐλωδικῶν νόμων, ἐξ ὧν ὁ Πλούταρχος ὀνομάζει τὸν Κραδίας νόμον<sup>6</sup>.

Περὶ τοὺς χρόνους τούτους ἔζη καὶ ὁ Ἀρκὰς Ἐχέμεβροτος. Ὅτε οἱ Ἀμφικτύονες κατὰ τὸ 585 π. Χ. ἔδρυσαν ἀγῶνα αὐλωδίας, ὁ Ἀρκὰς νικήσας ἔλαβε τὸ ἄθλον καὶ πρὸς ἀνάμνησιν ἀνέθετο τῷ ἐν Θήβαις Ἡρακλεῖ τρίποδα ἔχοντα ἐπίγραμμα. Ἀλλ' οἱ Ἀμφικτύονες ἐννοήσαντες, ὅτι ἡ αὐλωδία καὶ τὰ ἐλεγεία ἦσαν ἄγαν σκυθρωπὰ κατέλυσαν τὸν ἀγῶνα<sup>7</sup>. Τὸν αὐτὸν

Αὐδῶν ἱπομάχων πυκνὰς κλονέοντα φύλαγας  
Ἐρμιον ἄμ πεδίον, φῶτα φερεμμελίην.

<sup>1</sup>) Ἀθήν. XIII, 597. <sup>2</sup>) Ἀπόσπασμ. 1.

Τίς δὲ βίος, τί δὲ τερατνὸν ἄτερ χρυσῆς Ἀφροδίτης;  
τεθναίνην, ὅτι μοι μηκέτι ταῦτα μέλοι,  
κρυπταδὴ φιλότης καὶ μελίχα δῶρα καὶ εὐνή·

<sup>3</sup>) Ὅρα ἀπόσπασμ. 5. <sup>4</sup>) Παράβαλλ. Bender, Geschichte der Griech. Litteratur σελ. 114. <sup>5</sup>) Ὁ Προπέρτιος λέγει ἐν I. 9, 11 "plus in amore valet Mimnermi versus Homeri.". <sup>6</sup>) Πλούταρχ. Περὶ μουσικ. 8 καὶ Σιγράβ. σελ. 643. <sup>7</sup>) Πανούσιος. X, 7, 3 "καὶ αὐλωδίας τε κατέλυσαν, καταγόντες οὐκ εἶναι τὸ ἄκουσμα εὐφημον· ἡ γὰρ αὐλωδία μελέτη· τε ἦν αὐλὸν τὰ σκυθρωπάτατα, καὶ ἐλεγεία καὶ θρήνοι προσαδόμενα τοῖς αὐλοῖς".

θρηνητικὸν χαρακτήρα εἶχεν ἡ ἐλεγεία Πολυμνήστου τοῦ Κολοφωνίου<sup>1</sup>. Σύγχρονος τούτου ἦτο καὶ ὁ Κλονᾶς, ὅστις ὡς μουσικός, ἐπικός καὶ ἐλεγειακὸς ποιητὴς διεκρίθη.

Ἐν τοῖς ἐλεγειακοῖς ποιηταῖς διαπρέπει καὶ ὁ μέγας νομοθέτης τῶν Ἀθηναίων Σόλων ὁ υἱὸς τοῦ Ἐξηκσιτίδου, ὅστις ἐκ τοῦ βασιλικοῦ οἴκου τῶν Κοδριδῶν ἔλκων τὸ γένος ἔζη κατὰ 639—559 π. Χ. Οὕτως ὁ νομοθέτης ἐξ αἵματος ἦτο εὐγενής, ἀλλ' εὐγενέστερος ἦτο κατὰ τὴν καρδίαν καὶ τὴν διάνοιαν. Διεκρίθη δὲ ἐν τῷ ἀγῶνι τῶν Ἀθηναίων πρὸς τοὺς Μεγαρεῖς. Ὅτε δ' οἱ πολῖται τοῦ Σόλωνος ἐπὶ μακρὸν χρόνον πρὸς τοὺς γείτονας Μεγαρεῖς ἀγωνισάμενοι περὶ τῆς Σαλαμῖνος ἦσαν ἀποκεκμηκότες, ἔθεντο νόμον, ἵνα μὴ τις προτείνῃ αὐτοῖς, ὅπως ἀντιποιηθῶσι τῆς νῆσου<sup>2</sup>. Πολλοὶ μὲν νέοι ἐπεθύμουν, ὅπως ἀγωνισθῶσιν· ἀλλ' ἐφοβοῦντο τὸν νόμον καὶ ὁ Σόλων βαρέως ἔφερε τὴν τῆς πόλεως ἀδοξίαν. Διὰ τοῦτο τὸν παράφρονα ὑποκρινάμενος καὶ ἐλεγεία ποιήσας ἐξεπῆθυσεν εἰς τὴν ἀγοράν, ὅπου πλεῖστοι συνήλθον. Πρὸ τοῦ συναθροισθέντος πλήθους ὁ Σόλων ἦσε τὴν ἐλεγείαν, ἣτις ἐπιγράφεται Σαλαμῖς καὶ ἣς σφύζονται ὀλίγα ἀποσπάσματα. Οἱ φίλοι τοῦ Σόλωνος, κατ' ἐξοχὴν δ' ὁ Πεισίστρατος, ἤρξαντο ἐπιδοκιμάζοντες καὶ παρορμῶντες τὸ παριστάμενον πλῆθος, ὅπως πεισθῇ τῷ λόγοντι. Μετὰ τοιαύτης δὲ τέχνης ὁ ποιητὴς ἐκέντρισε τὸ φιλότιμον τῶν Ἀθηναίων<sup>3</sup>, ὥστε οὗτοι τὸν νόμον λύσαντες ἀνεκήρυξαν αὐτὸν στρατηγόν, ὅστις ἐνίκησε τοὺς Μεγαρεῖς. Τοῦτο δὲ συνέβη κατὰ τὰ 604 π. Χ.

Ἡ ὀλίγον βραδύτερον (594 π. Χ.) ἦτοι μετὰ τὴν κατάπαυσιν

<sup>1</sup>) \*Ora Ulrici, Geschichte der Hellenisch. Dichtkunst II, 291.

<sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σόλωνος κεφ. VIII. <sup>3</sup>) Ἀπόσπασμ. 2.

Εἶπεν δὴ τότε· ἐγὼ Φολεγάνδριος ἢ Σικινίτης  
ἀντί γ' Ἀθηναίου, πατριδ' ἀμειψάμενος·  
αἶψα γὰρ ἂν φάτις ἦδε μετ' ἀνθρώποισι γένοιο  
Ἀττικὸς οὗτος ἀνὴρ τῶν Σαλαμιναφετῶν.



τῆς Κυλωνείου ταραχῆς οἱ Ἀθηναῖοι ἐστασίαζον<sup>1</sup>, διότι τὸ μὲν γένος τῶν Διακρίων ἦτο δημοκρατικώτατον, τὸ δὲ τῶν Πεδιέων δλιγαρχικώτατον, καὶ οἱ Παράλιοι τὸ μέσον κατέχοντες διεκώλυνον τὴν τοῦ ἐτέρου γένους ἐπικράτησιν. Τότε καὶ οἱ πένητες ὑπὸ τῶν πλουσίων οὕτως ἐπιέζοντο, ὥστε οὗτοι καὶ τὰ τέκνα αὐτῶν ἡγρ- κάζοντο νὰ πωλῶσι. Τοσαύτη δὲ σκληρότης τῶν δανειστῶν ὑπῆρ- χεν, ὥστε ἡ πόλις ἔφευγε διὰ τὴν χαλεπότητα τούτων. Ἐν τοῖς χαλεποῖς τούτοις χρόνοις τύχη ἀγαθὴ ὑπῆρχεν ἔξοχος πολιτευτής, ὅστις ἐν τινι ἐλεγείᾳ<sup>2</sup> μετὰ δεινοῦ πάθους εἶχεν ἐκτραγωδήσει τὴν οἰκτρὰν τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος κατάστασιν. Ὁ πολιτευτής οὗτος ἦτο ὁ Σόλων, ὅστις ἐξελέχθη ἀρχων, διαλλακτῆς καὶ νομοθέτης<sup>3</sup> καὶ οἱ μὲν πλούσιοι ἐξελέξαντο τοῦτον ὡς εὐπορον, οἱ δὲ πένητες ὡς χρησιόν<sup>4</sup>. Ὁ Σόλων τὴν ἐντολὴν τῶν πολιτῶν ἀποδεξάμενος συνέγραψε τὴν νομοθεσίαν αὐτοῦ, ἥτις καὶ τὴν πόλιν περιφανῶς ὠφέλησε καὶ μέχρι τοῦδε παρέχει σοφὰ διδάγματα πᾶσι τοῖς λα- οῖς, ὅσοι ἀγαπῶσι τὴν πολιτικὴν εὐκοσμίαν. Διὰ τὸ νομοθετικὸν αὐτοῦ ἔργον ὁ ποιητὴς χαίρει<sup>5</sup>, εἰ καὶ ἡ νομοθεσία προσέκρουσε πλείστοις, οἵτινες εἶχον ἄλλας προσδοκίας<sup>6</sup>. Ἀλλ' ἡ χαρὰ τοῦ με- γάλου νομοθέτου δὲν διήρκεσε μακρὸν χρόνον. Διότι ἐπῆλθεν ἡ τοῦ Πεισιστράτου τυραννία, ἣν ὁ νομοθέτης προῖδὼν ἐπειράθη ἐκ παντὸς τρόπου, ὅπως ἀποσοθήσῃ<sup>6</sup>. Ἐπειδὴ δὲ πολλοὶ παρώτρυν- νον, ὅπως μεταβάλῃ τοὺς κειμένους νόμους, ἀπῆλθεν εἰς μακρὰς

<sup>1</sup>) Ὅρα Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σόλωνος κεφ. XIII. <sup>2</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 4, στίχ. 21.

Ἐκ γὰρ δυσμενέων ταχέως πολυήρατον ἔστυ  
τρέχεται ἐν συνόδοις τοῖς ἀδικούσι φίλαις.  
Ταῦτα μὲν ἐν δῆμῳ στρέφεται κακὰ· τῶν δὲ πενιχρῶν  
ἰκνύνται πολλοὶ γαῖαν ἐς ἄλλοδαπὴν  
Πραθόντες δεσμοῖσι τ' ἀεικελίοις δεθόντες,  
καὶ κακὰ δουλοσύνης σιγῇ φέρουσι βίᾳ.

<sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σόλων. XIV. <sup>4</sup>) Ὅρα ἀπόσπασμα 5 <sup>5</sup>) Πλού-  
ταρχ. ἐν βίῳ Σόλ. XVI "Οτι δ' οὖν προσέκρουσε τοῖς πλείστοις ἔταρα  
προσοδοκήσασιν, αὐτὸς εἴρηκε περὶ αὐτῶν, καὶ χαῖνα μὲν τότε ἔφρασσαντο,  
νῦν δέ μοι χολούμενοι λοξὸν ὀφθαλμοῖς ὀρώσι πάντες ὥστε δῆϊον. <sup>6</sup>) Ἀδ-  
τόθι XXV.

ἀποδημίας καὶ μετὰ δύο ἔτη, τὸ ὀγδοηκοστὸν ἔτος ἄγων, ἐτελεύτησεν ἐν Κύπρῳ<sup>1</sup>. Λέγεται δ', ὅτι ἐν Αἰγύπτῳ ἐφιλοσόφησε μετὰ λογιωτάτων ἱερέων καὶ παρὰ τούτων ἤκουσε τὸν περὶ τοῦ Ἀτλαντικοῦ λόγον<sup>2</sup>. Ἡ δὲ ἐντευξις τοῦ νομοθέτου πρὸς τὸν Κροῖσον εἶναι μὲν καλή<sup>3</sup>, ἀλλ' ἤδη παρὰ τοῖς ἀρχαίοις<sup>4</sup> ἤγειρεν ἀμφιβολίας· διότι ἐν τοῖς χρόνοις, καθ' οὓς ὁ Σόλων διέτριβεν ἐν τῇ Ἀσίᾳ, ὁ Κροῖσος δὲν εἶχεν ἀναβῆναι τὸν θρόνον.

Φαίνεται, ὅτι ὁ Σόλων κατὰ τὴν νεανικὴν αὐτοῦ ἡλικίαν εἶχε ποιήσει ξρωτικὰς ἐλεγείας κατὰ τὸν τρόπον τοῦ Μιμνέρμου, ὡς μαρτυροῦσιν ὀλίγα ἀποσπάσματα<sup>5</sup>. Ἀνὴρ δὲ γενόμενος τὴν Μοῦσαν αὐτοῦ ἐποίησε θεραπεινίδα κατ' ἐξοχὴν τῆς πολιτικῆς. Λέγεται δέ, ὅτι καὶ τοὺς νόμους αὐτοῦ ἐπειράθη, ὅπως εἰς σίλχους ἐντείνῃ καὶ δὴ φέρεται καὶ τὸ προοίμιον αὐτῶν<sup>6</sup>. Πρὸς

<sup>1</sup>) Διογέ. Λαέρτ. I, 62 "Ἐτελεύτησε δ' ἐν Κύπρῳ, βιοὺς ἔτη ὀγδοήκοντα". <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἀντίθ. XXVI "Χρόνον δὲ τινα καὶ τοῖς περὶ Σέωφιν τὸν Ἡλιουπολίτην καὶ Σάγχην τὸν Σαΐτην, λογιωτάτοις οὖσι τῶν ἱερέων, συναφιλοσόφησε· παρ' ὧν καὶ τὸν Ἀτλαντικὸν ἀκούσας λόγον, ὡς Πλάτων φησὶν, ἐπεχείρησε διὰ ποιήματος ἐξεργεῖν εἰς τοὺς Ἕλληνας". <sup>3</sup>) Ἡρόδοτ. I, 29 <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἀντίθ. XXVII "Τὴν δὲ πρὸς Κροῖσον ἐντείνεν αὐτοῦ δοκοῦσιν ἔνιοι τοῖς χρόνοις ὡς πεπλασμένην ἐλέγχειν. Ἐγὼ δὲ λόγον ἐνδοξον οὕτω καὶ τοσοῦτους μάρτυρας ἔχοντα καί, ὃ μείζον ἐστὶ, πρίκοντα τῷ Σόλωνος ἤθει καὶ τῆς ἐκείνου μεγαλοφροσύνης καὶ σοφίας ἄξιον, οὗ μοι δοκῶ προσέσθαι χρονικοῖς τιαι λεγομένοις παρσίαι, οὓς μυροὶ διορθοῦντες ἄχρι σήμερον εἰς οὐδὲν αὐτοῖς ὁμολογούμενον· δύνανται καταστήσαι τὰς ἀντιλογίας". Παράβαλλ. Unger, Jahrb. f. Phil 1883 σελ. 383. <sup>5</sup>) Ἀπόσπασμ. 25.

"Ἐσθ' ἦβης ἱερατοῖσιν ἐπ' ἄνθει παιδοφιλήσῃ  
μηρῶν ἱμερῶν καὶ γλυκεροῦ σώματος.

<sup>6</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σόλ. III "Τῇ δὲ ποιήσει κατ' ἀρχὰς μὲν εἰς οὐδὲν ἄξιον οὐνοῦδης, ἀλλὰ παλῶν ἔοικε προσεχρήσασθαι καὶ παρὰ γὰρ ἑαυτὸν ἐν τῷ σχολάζειν ὑστερον δὲ καὶ γνώμας ἐνέτεινε φιλοσόφους καὶ τῶν πολιτικῶν πολλὰ συγκατέπλεκε τοῖς ποιήμασιν, οὐχ ἱστορίας ἔνικεν καὶ μνήμης, ἀλλ' ἀπολογισμούς τε τῶν πεπραγμένων ἔχοντα καὶ προτροπὰς ἐνιαχοῦ καὶ νοσηθείας καὶ ἐπιπλήξεις πρὸς τοὺς Ἀθηναίους. Ἐνιοὶ δὲ φασιν, ὅτι καὶ τοὺς νόμους ἐπεχείρησεν ἐντείναι εἰς ἔπος ἐξεργεῖν, καὶ διαμνημονεύουσι τὴν ἀρχὴν οὕτως ἔχουσαν·

δὲ ὁ Σόλων ἤρξατο ποιῶν μακρὸν ἔπος, οὗ ὑπόθεσις ἦτο ὁ Ἀτλαντικὸς μῦθος. Τοῦτον δ' ἤκουσε παρὰ τῶν λογίων ἱερέων<sup>1</sup>. Ἀλλὰ τὸ ἔπος ὁ ποιητὴς δὲν ἤγαγεν εἰς τέλος, διότι κατὰ μὲν τὸν Πλάτωνα ἐξ Αἰγύπτου ἐπανελθὼν εὗρεν ἐν Ἀθήναις στάσεις καὶ ἡναγκάσθη, ὅπως ἀμελήσῃ τοῦ ἔργου, κατὰ δὲ τὸν Πλούταρχον κατέλυτε τὸ ἔργον διὰ τὸ γῆρας, διότι ἐφοδῆθη τὸ μέγεθος αὐτοῦ. Κατὰ τὸν Πλάτωνα<sup>2</sup> ὁ Σόλων ἐγένετο σοφώτατος καὶ κατὰ τὴν ποίησιν πάντων τῶν ποιητῶν ἐλευθεριώτατος καί, εἰ μὴ ταύτην ἐνόμιζε πάρεργον, ἔμελλε νὰ ᾔῃ ποιητὴς εὐδοκιμώτερος τοῦ Ὀμήρου καὶ Ἡσιόδου.

Πλὴν τῶν ἐλεγείων ὁ Σόλων ἐποίησε καὶ ἰάμβους καὶ ἐπωδούς<sup>3</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι ὁ ποιητικὸς θησαυρὸς τοῦ μεγάλου νομοθέτου δὲν ἦτο μικρὸς· διότι Διογένης ὁ Λαέρτιος ἀριθμεῖ πεντακισχιλίους στίχους. Τὸν πυρῆνα ὁμως τῆς ποιήσεως αὐτοῦ ἀποτελοῦσιν αἱ ἐλεγεῖαι. Εἶναι δὲ Ὑποθήκαι εἰς ἑαυτόν, Ὑποθήκαι εἰς Ἀθηναίους, Πρὸς Φιλόκυπρον, Πρὸς Μίμνερμον, καὶ Πρὸς Κριτίαν. Ἐν ταῖς ἐλεγείαις ταύταις καταφαίνεται ἡ δικαιοσύνη καὶ τὸ εὐγενὲς τοῦ μεγάλου νομοθέτου ἦθος. Ἐν τῇ δεκάτῃ τρίτῃ ἐλεγείᾳ, ἧς ἀρχεταὶ εὐχόμενος, δεικνύει εὐγενῆ τοῦ κόσμου ἐποπτεῖαν<sup>4</sup>. Δὲν ἀρνεῖται ὁμως καὶ τὴν καταγωγὴν αὐτοῦ, διότι ἐπιθυμεῖ, ἵνα ᾔῃ γλυκὺς πρὸς τοὺς φίλους καὶ πικρὸς πρὸς

Πρῶτα μὲν εὐχόμεσθα Διὶ Κρονίδῃ βασιλεῖ  
θεομοῖς τοῖσδε τύχην ἀγαθὴν καὶ κῆδος ὑπάσσοι.

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. αὐτόθι XXVI καὶ XXXI. <sup>2</sup>) Ἐν Τιμαίῳ 21. <sup>3</sup>) Διογένης Λαέρτι. I, 61 "Γέγραφε δὲ δῆλον μὲν ὅτι τοὺς νόμους, καὶ δημογραφίας δὲ καὶ εἰς ἑαυτὸν ὑποθήκας, ἐλεγεία, ἔπη πεντακισχίλια, καὶ ἰάμβους καὶ ἐπιδόους". <sup>4</sup>) Παρὰ Bergk 13.

Μνημοσύνης καὶ Ζητὸς Ὀλυμπίου ἀγλαὰ τέκνα,  
Μοῦσαι Πιερίδες, κλυτὰ μοῖ εὐχομένῳ  
ἔλβον μοι πρὸς θεῶν μακάρων δότι καὶ πρὸς ἀπάντων  
ἀνθρώπων αἰεὶ δόξαν ἔχειν ἀγαθὴν  
εἶναι δὲ γλυκὺν ὅδε φίλοις, ἐχθροῖσι δὲ πικρόν,  
τοῖσι μὲν αἰδοῖον, τοῖσι δὲ δεινὸν ἰδεῖν.  
Χρήματα δ' ἱμεῖῳ μὲν ἔχειν, ἀδίκως δὲ παῖσθαι  
οὐκ ἐθέλω· πάντως ὕστερον ἦλθε δίκη.

τοὺς ἐχθρούς· διότι εἰσέτι ὁ Σωκράτης δὲν εἶχε κηρύξει ἐν τῷ ἑλληνικῷ κόσμῳ τὸ μη δα μῶς ἀδικεῖν. Κατέχεται δ' ὅμως ὁ νομοθέτης ὑπὸ μεγάλης ἀγάπης πρὸς τὴν δικαιοσύνην. Διὰ τοῦτο καὶ ἐν ταῖς Ὑποθήκαις εἰς Ἀθηναίους λέγει, ὅτι ἡ πόλις οὐδέποτε θέλει ἀπολεσθῇ, διότι ὑπερασπίζει ταύτην ἡ μεγάλθυμος Ἀθηνᾶ, ἀλλ' οἱ ἄστοι καὶ ἡ ἄδικος τῶν ἡγεμόνων διάνοια θέλουσι νὰ φθείρωσι ταύτην<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ λοιπὸν ἡ ποίησις τοῦ Σόλωνος περιέχει πολλὰς γνώμας, τὴν ἐλεγείαν αὐτοῦ ὠνόμασαν Γνωμικήν. Οἱ δὲ ἱάμβοι ἀνήκουσιν εἰς τὴν προβεβηκυῖαν τοῦ ποιητοῦ ἡλικίαν. Ἐν τούτοις διηγεῖται, τί ἐπραξεν ὑπὲρ τῶν ἑαυτοῦ πολιτῶν καὶ ὑπερασπίζει ἑαυτὸν κατὰ τῶν μομφῶν<sup>2</sup>. Διὰ τὰς εἰρημένας ἀρετὰς οἱ Ἀθηναῖοι ἐτίμων τὰ ποιήματα τοῦ Σόλωνος, ὥς οἱ Σπαρτιῶται τὰ τοῦ Τυρταίου καὶ ἐν τοῖς Ἀπατουρῖοις οἱ παῖδες διαγωνιζόμενοι ἤδον ταῦτα, τοῦ δὲ διαγωνισμοῦ τὰ ἄθλα οἱ πατέρες ἐτίθεσαν<sup>3</sup>.

Ὁ Σόλων δὲν ἦτο μόνον ποιητής, ἀλλ' ἀνῆκε καὶ εἰς τοὺς καλουμένους Ἐπὶ σοφούς, οἵτινες ἔζων κατὰ τοὺς χρόνους τούτους. Πλὴν τοῦ σοφοῦ τῶν Ἀθηνῶν νομοθέτου ἦσαν Θαλῆς ὁ Μιλήσιος, Πιττακὸς ὁ Μυτιληναῖος, Βίαις ὁ Πριηνεὺς, Κλεόβουλος ὁ Αἰνδιος, Μύσων ὁ Χηνεὺς καὶ Χίλων ὁ Λακεδαιμόνιος<sup>4</sup>. Σημειωτέον δ' ὅμως, ὅτι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ὑπῆρχε διαφωνία περὶ τῶν ὀνομάτων, ἀπερ' ἀπετέλουν τὸν ἀριθμὸν ἐπτά. Ἐκάστῳ τούτων ἀπεδίδοντο λόγοι βραχεῖς καὶ ἀξιωμακρόνουντο, ὥς Γνωθίσαυτόν, μηδὲν ἄγαν, μέτρον ἄριστον,

<sup>1</sup>) Ἑλεγ. 13. <sup>2</sup>) Ἀπόσπασμ. 32.

... εἰ δὲ γῆς ἐφεισάμην  
πατρὶδος, ἐνερανίδος δὲ καὶ βίης ἀμειλίχου  
οὐ καθηψάμην, μίαντας καὶ καταισχύνας κλέος,  
οὐδὲν αἰδοῦμαι· πλεον γὰρ ὧδε νικῆσειν δοκέω  
πάντας ἀνθρώπους.

<sup>3</sup>) Πλάτ. ἐν Τιμ. 21, Β. <sup>4</sup>) Πλάτ. ἐν Πρωταγόρ. 843 Α, ὅπου ἰδὲ τὰς σημειώσεις μου.

ἐγγύα πάρα δ' ἄτα. Βραδύτερον ἀπεδίδοντο τούτοις καὶ ἐλεγεῖαι, γρῦφοι καὶ σκόλια, ἀλλὰ ταῦτα δὲν θεωροῦνται γνήσια<sup>1</sup>.

Ὁ Ἀθήναιος τὸν Περίανδρον λέγει ἐλεγειοποιόν<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ ἡ Κλεοβουλίνα, ἡ θυγάτηρ τοῦ Κλεοδούλου, ἐποίει γρίφους, ἐξ ὧν διητηρήθησαν ὀλίγοι ἐν ἐλεγειακῷ μέτρῳ πεποιημένοι<sup>3</sup>.

Μετὰ τοὺς Ἑπτὰ σοφοὺς ἔζη Δημόδοκος ὁ Λέριος, ὡς τεκμηριοῦται ἐκ τούτου, ὅτι μνημονεύει τοῦ Βίαντος, ἐξαίρων τὴν δικαιοσύνην τούτου<sup>4</sup>. Ἐκ μὲν τῶν ἰάμβων τούτου διητηρήθη μόνον εἰς στίχος, ἐκ δὲ τῶν ἐπιγραμμάτων ὀλίγα διστίχα, δι' ὧν κακίζει διαφόρους λαοὺς, ὡς τοὺς Χίους<sup>5</sup> καὶ τοὺς Μιλησίους. Ἐν τισι τούτων προτάσσει κατὰ τὸν τρόπον τοῦ Φωκυλίδου τὴν φράσιν Καὶ τόδε Δημοδόκου. Ἔνεκα τῶν διστίχων τούτων ὁ Δημόδοκος θεωρεῖται ὡς ἀρχαιότατος ἐπιγραμματοποιός<sup>6</sup>. Ἐλεγείας ἐποίησε καὶ ὁ φιλόσοφος, Ξενοφάνης, ἀλλὰ περὶ τούτου εἵπομεν ἐν τοῖς ἔμπροσθεν<sup>7</sup>.

Ὁ δὲ Φωκυλίδης ὁ Μιλήσιος ζῶν κατὰ τὰ 540 π. Χ. ἐποίησεν ἐλεγείας καὶ ἐξάμετρα. Τὰ ποιήματα αὐτοῦ εἶναι σειρὰ ἀποφθεγμάτων, ἐν οἷς δείκνυνται τὸ ἀλαζονικὸν ἦθος αὐτοῦ· διότι ἐν τοῖς πλείστοις ἄρχεται ἐκ τῆς φράσεως Καὶ τόδε Φωκυλίδεω. Ἐπειδὴ ἡ φράσις αὕτη δὲν φέρεται ἐν πᾶσιν, ἴσως

<sup>1</sup>) Διογένης. Λαέρτ. I, 40 "Ἀναξιμένης δὲ φησι πάντας ἐπιθέσθαι ποιητικῆς. Ὁ δὲ Δικαίλαρχος οὕτε σοφοὺς, οὕτε φιλοσόφους φησὶν αὐτοὺς γεγονέναι, συνετοὺς δὲ τινὰς καὶ νομοθετικούς". Παράβαλλ. Hiller, Rhein. Mus. 33, 518 καὶ Sittl ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι I, 260. <sup>2</sup> XIV, 632. <sup>3</sup>) Παρὰ Bergk I.

"Ἄνδρ' εἶδον πυρὶ χαλκὸν ἐπ' ἀνέρι κολλήσαντα  
οὕτω συγκόλλως ὥστε σύναιμα ποιεῖν.

<sup>4</sup>) Παρὰ τῷ αὐτῷ β'.

"Ἦν τύχης κρῖνον, δικάζου τὴν Πριηνίην δίκην.

<sup>5</sup>) Παρὰ τῷ αὐτῷ I.

Καὶ τόδε Δημοδόκου· Χίοι κακοί· οὐχ ὁ μὲν, δὲ δ' οὐδ',  
πάντες, πλὴν Προκλέους· καὶ Προκλῆς δὲ Χίος.

<sup>6</sup>) Ὁρα Bender ἐν τῇ γραμματολογίᾳ σελ. 121. <sup>7</sup>) Σελ. 162.

δὲν εἶναι ἀπλόητος ἢ εἰκασία, ὅτι τὸ ἔθος τοῦτο προσεκλήσατο ὁ ποιητής κατὰ τὸ γῆρας, καθ' ὃ ἡ ἀλαζονεία παρὰ τοῖς ἀνθρώποις ἐπιτείνεται. Αἱ παραινέσεις ἢ γινῶμαι, ὡς οἱ ἀρχαῖοι καὶ Κεφάλαϊαι<sup>1</sup> ὠνόμαζον, πολὺ ἀναγινωσκόμεναι ἀνέδειξαν τὸν Φωκυλίδην τὸν πρῶτον γνωμικὸν ποιητήν. Διότι οὗτος ἔχει ὑγιᾶ διάνοιαν<sup>2</sup> καὶ κρίσιν, ὅπως εἴρη τὸ προσῆκον μέτρον, καὶ δὴ λέγει, ὅτι θέλει νὰ ἀνήκη τῇ μέσῃ τῶν πολιτῶν τάξει<sup>3</sup>. Περὶ δὲ τῶν γυναικῶν ἀποφαίνεται μετὰ πολλῆς πικρίας τὰ διάφορα εἶδη τούτων ἐκ διαφόρων ζώων παράγων<sup>4</sup>, ἀλλ' ἐπὶ τῆς διανοίας τοῦ ποιητοῦ ἐπέδρασεν ὁ ὀλίγον ἀρχαιότερος Σιμωνίδης ὁ Ἀμοργῖνος. Ἐκ τῶν γνησίων δμως τούτου ποιημάτων πάνυ ὀλίγα διετηρήθησαν.

Τούταντίον τὸ μακρὸν διδακτικὸν ἔπος, ὅπερ ἐπιγράφεται Φωκυλίδου γινῶμαι καὶ συνίσταται ἐκ 230 ἐξαμέτρων, διετηρήθη μέχρις ἡμῶν ἀκέραιον. Τὸ ποίημα τοῦτο ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας ἐπιστεύετο ὡς ἔργον τοῦ Μιλησίου ποιητοῦ, μέχρις οὗτου ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις δεινοὶ φιλόλογοι<sup>5</sup> καὶ ἐκ τῆς ὑποθέσεως καὶ ἐκ τῆς γλώσσης ἐπειράθησαν, ὅπως δείξωσιν, ὅτι τοῦτο ἐποιήθη ὑπὸ Ἰουδαίου, ὅστις ἔζη ἐν τοῖς χρόνοις τοῖς κειμένοις ἀπὸ τοῦ δευτέρου π. Χ. αἰῶνος μέχρι τοῦ Νέρωνος<sup>6</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι τὸ ἔργον ἐποιήθη ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, ἐν ἣ ὁ Ἑλληνισμὸς καὶ ὁ Ἰουδαϊσμὸς ἦλθον εἰς παντοειδεῖς σχέσεις<sup>7</sup>. Ὁ ἐλευθεριάζων Ἰουδαῖος ὁ τοὺς στίχους τούτους ποιήσας ἤντηλσε

<sup>1</sup>) Σουΐδας ἐν λ. "Ἐγραψεν ἔπη καὶ ἐλεγείας, παραινέσεις, ἥτοι γνώμας, ἀστίνες κοφάλαϊαι ἐπιγράφουσιν. Εἰσὶ γὰρ ἐκ τῶν Σιβυλλιακῶν κεκλεμμένα".

<sup>2</sup>) Παρὰ Bergk 4.

Καὶ τότε Φωκυλίδου· τί πλέον γένος εὐγενὲς εἶναι,  
ὡς οὗτ' ἐν μύθοις ἔκπαι χάρεις οὗτ' ἐνὶ βουλῇ;

<sup>3</sup>) Ἀριστ. 12.

Πολλὰ μέσοισιν ἀρίστα· μέσος θέλω ἐν πόλει εἶναι.

<sup>4</sup>) Ὁρα Ἀριστ. 3. <sup>5</sup>) Ἀμφιβολίας περὶ τῆς γνησιότητος τοῦ ποιήματος πρῶτον ἤγειρεν ὁ Sylburg, εἶτα ὁ Scaliger καὶ τελευταῖον ὁ Bernhardt.

<sup>6</sup>) Ὁρα Christ σελ. 113. <sup>7</sup>) Bergk II, 301.

τὰ ἀποφθέγματα αὐτοῦ ἐκ τῆς ἀγίας γραφῆς· ἐπειδὴ δὲ εἶχεν ὑπ' ὄψει Ἑλλήνας ἀναγνώστας ὑποβάλλει ταῦτα τῷ Φωκυλίδῃ, ὅστις ἦτο ὁ ἀντιπρόσωπος τῆς γνωμικῆς τῶν Ἑλλήνων σοφίας, ὥς ἤθελεν ἀποδώσει ταῦτα τῷ Σολομῶντι, εἰ ὥριζε ταῦτα τοῖς Ἰουδαίοις. Πιστεύει μὲν, ὥς εἰκός, ὁ Ἰουδαῖος εἰς τὸν ἕνα θεόν, ἐκ παντὸς δ' ὁμῶς τρόπου προσέχει τὸν νοῦν, ὅπως μὴ προσκρούσῃ εἰς τὴν δημοτικὴν τῶν Ἑλλήνων πίστιν<sup>1)</sup>. Ἀλλὰ μεθ' ὅλας τὰς προφυλάξεις δὲν εἶναι δύσκολον, ὅπως ὁ ἀναγνώστης τοῦ ποιήματος διῶδῃ, ὅτι ὁ ποιητὴς δὲν εἶναι Ἑλληγ, ὥς ἐν ἐκείνοις, ἐν οἷς ὑποδεικνύει τὴν ἀνάστασιν τῶν νεκρῶν. Τὸ ἔργον ὥς ποιήμα ἐξεταζόμενον ἔχει μικρὰν ἀξίαν, διότι ἐν αὐτῷ εὐρίσκονται πολλὰ ἑλλείψεις, π. χ. ἀναμυγνύει λέξεις οὐ μόνον ἀρχαίας καὶ νεωτέρας, ἀλλὰ καὶ ποιητικὰς μετὰ λέξεων ἀνηκουσῶν εἰς τὸν πεζὸν λόγον. Ἐν δὲ τῷ μέτρῳ οὔτε εὐρυθμίαν, οὔτε ποικιλίαν τοῦ ῥυθμοῦ γινώσκει.

Κατὰ μίμησιν τῶν Ἰώνων ἐλεγείας ἐποίησε καὶ ὁ Μεγαρεὺς Θεόγνις. Ὁ Πλάτων, ὅστις εἶναι ὁ ἀρχαιότερος μάρτυς τοῦ βίου τοῦ ποιητοῦ, λέγει, ὅτι οὗτος ἦτο πολίτης τῶν ἐν Σικελίᾳ Μεγάρων<sup>2)</sup>, δηλ. τῶν Ὑδαίων. Ἐντεῦθεν ὑπέλαβόν τινες ὅτι ὁ φιλόσοφος πλανᾶται<sup>3)</sup>· οὗτος ὁμῶς δὲν ἐννοεῖ, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐγεννήθη ἐν τοῖς Σικελικοῖς Μεγάροις, ἀλλὰ μόνον, ὅτι ἐνταῦθα ἐκτήσατο πολιτικὸν δικαίωμα. Ἄνευ τῆς ἐλαχίστης ἀμφι-

<sup>1)</sup> Ἐν στίχ. 94.

Μὴ τύμβον φθιμένων ἀνορύξῃς, μηδ' ἀθέατα  
δειξῇς ἡέλιω, καὶ δαιμόνων χόλον ὄρησ'·  
οὐ καλὸν ἀρμονίην ἀναλύειν ἀνθρώποιο.  
Καὶ τάχα δ' ἐκ γαίης ἐλπίζομεν εἰς φάος ἐλθεῖν  
λείψαν' ἀποχομένων· ὀπίσω δὲ θεοὶ τελέθονται.  
Ψυχαὶ γὰρ μένουσιν ἀκηροὶ ἐν φθιμένοισιν.  
πνεῦμα γὰρ ἐστὶ θεοῦ χρήσις θρητοῖσι καὶ εἰκῶν  
σῶμα γὰρ ἐκ γαίης ἔχομεν, κἄπειτα πρὸς αὐτὴν  
λυόμενοι κόνης ἱσμέν· ἀπὸ δ' ἀνὰ πνεῦμα δέδωκεται.

<sup>2)</sup> Πλάτ. ἐν Νομ. I, 630 "Ποιητὴν δὲ καὶ ἡμεῖς μάρτυρα ἔχομεν, Θεόγνιν, πολίτην τῶν ἐν Σικελίᾳ Μεγαρέων". <sup>3)</sup> Sitt I, 261.

βολίας ὁ Θέογνις κατήγετο ἐκ τῶν Μεγάρων τῶν παρακειμένων τῇ Ἀττικῇ, ἐν οἷς ὑπῆρχον Δωριεῖς. Ἐν τῇ πόλει ταύτῃ μετὰ τὴν κατάλυσιν τῆς τυραννίδος τοῦ Θεαγένους ἦρχον οἱ ἄριστοκρατικοί, ἀλλ' ἐπαναστὰς ὁ δῆμος ἴδρυσε δημοκρατίαν, καὶ ποιήσας ἀναδασμὸν γῆς ἐνέμετο τὰ κτήματα τῶν πλουσιῶν, οἵτινες τῆς πόλεως ἐξεδιώχθησαν. Τούτοις ἀνῆκε καὶ ὁ Θέογνις. Οἱ ἀριστοκρατικοὶ ἐπανελθόντες εἰς τὰ Μέγαρα ἐτιμώρησαν αὐστηρῶς τοὺς διώξαντας<sup>1</sup>. Ἀπελθὼν ὁ ποιητὴς εἰς τὴν Σικελίαν, εἰς τὴν Εὐβοίαν καὶ εἰς τὴν Σπάρτην πανταχοῦ εὗρε μὲν φιλόφρονα ὑποδοχήν, ἀλλ' οὗτος ἀγαπῶν τὴν ἑαυτοῦ πατρίδα δὲν ἐτέρπετο<sup>2</sup>. Ἐν Σπάρτῃ ὁ περιπλανώμενος ποιητὴς ἐπιεν οἶνον ἐκ τῆς κορυφῆς τοῦ Ταῦγέτου<sup>3</sup> καὶ ἐθαύμασε τὸ κάλλος τῶν Λακαινῶν<sup>4</sup>. Μετὰ τὰς περιπλανήσεις ταύτας ἐπανῆλθεν εἰς τὴν ἑαυτοῦ πατρίδα<sup>5</sup>.

Περὶ δὲ τοῦ χρόνου, καθ' ὃν ἤκμασεν ὁ ποιητής, ὑπάρχει ἀμφισβήτησις, διότι καὶ ὁ Εὐσέβιος καὶ ὁ Σουΐδας θέτουσι τοῦτον ἐν τῷ τρίτῳ ἔτει τῆς 58ης Ὀλυμπιάδος (546 π. Χ.)<sup>6</sup>. Ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ Θέογνις ἐν δυοὶ χωρίοις λέγει περὶ τοῦ ἀπειλοῦντος πολέμου τῶν Μήδων<sup>7</sup>, ἡ εἰδησις αὕτη δύναται νὰ ἔχῃ ὑπόστασιν, ἂν δεχθῶμεν, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐννοεῖ τὸν πόλεμον τοῦ Ἀργάγον κατὰ τῶν Ἰωνικῶν πόλεων τῆς μικρᾶς Ἀσίας. Κατὰ τὸν Bergk<sup>8</sup> δὲν δυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν τὸν Περσικὸν πόλεμον,

<sup>1</sup>) Διόδοτος 262. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 788. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 879. <sup>4</sup>) Ὁρα στίχ. 1001. <sup>5</sup>) Στίχ. 1128. Παράβαλλ. Bergk II, 307. <sup>6</sup>) Ὁρα Christ 113

<sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 782.

ἡμεῖς δὲ σπονδὰς θεοῖσιν ἀρεσάμενοι  
κίνομεν, χαρίεντα μετ' ἀλλήλοισι λέγοντες,  
μηδὲν τὸν Μήδων δειδυότες πόλεμον,  
καὶ ἐν στίχ. 775·  
αὐτὸς δὲ στρατὸν ἑβριστὴν Μήδων ἀπέρκε  
τῆσδε πόλεως, ἵνα σοὶ λαοὶ ἐν εὐφροσύνῃ  
ἦρος ἐπερχομένου κλειτὰς πέμπωσ' ἐκατόμβας,

<sup>8</sup>) II, 304.



δὴ ἤγειρεν ὁ Δαρεῖος, ἀλλὰ τὴν πρώτην σύγκρουσιν τῶν Περσῶν πρὸς τοὺς Ἑλληνας, ἥτις ἐγένετο ἐπὶ Κύρῳ. Τότε ὁ τῶν Σπαρτιατῶν κῆρυξ ἤκουσε παρὰ τοῦ μεγάλου ἐκείνου πορθητοῦ σαρκαστικούς λόγους καὶ ἀπειλάς<sup>1</sup>. Οἱ λόγοι ἐκεῖνοι ταχέως εἰς τὴν Ἑλλάδα μεταδοθέντες διήγειραν ταραχὴν καὶ φόβους, οὗς ὁ ποιητὴς πειρᾶται, ὅπως κατευνάσῃ. Οὕτω λοιπὸν δυνάμεθα νὰ δεχθῶμεν, ὅτι ὁ ποιητὴς ζῆν μὲν κατὰ τὸ 546 π. Χ., ἀλλὰ παρέτεινε τὸν βίον μέχρι τοῦ 506, διότι μνημονεύει<sup>2</sup> τῆς πορθήσεως τοῦ Αἰγανίου πεδίου, ἥτις ἐγένετο κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων ἡγουμένου τοῦ Κυπελλίδου Μιλτιάδου.

Ὁ ποιητὴς οὗτος ἐποίησεν ἐλεγείαν εἰς τοὺς περιωθέντας τῶν Συρακοσίων, γνωμικὸν ποίημα πρὸς τὸν Κύρνον καὶ παραινετικὰς ὑποθήκας πρὸς ἄλλους ἑταίρους<sup>3</sup>. Ταῦτα πάντα ἴσως περιεῖχον δισχιλίους καὶ ὀκτακοσίους στίχους, ὥς μνημονεύει ὁ Σουΐδας, ἀλλ' εἰς ἡμᾶς περιῆλθον 694 ὁστικὰ συνιστάμενα ἐκ δύο βεβλίων, ἐξ ὧν τὸ μὲν πρῶτον (1—1230) ἔχει γνώμας πολιτικὰς καὶ ἠθικὰς, τὸ δὲ δεύτερον συνίσταται ἐκ

<sup>1</sup>) Ἡρόδοτ. I, 153. <sup>2</sup>) Ἐν στιχ. 891.

Οἱ μοι ἀνακτίης· ἀπὸ μὲν Κήρινθος δ' ὠλεον,  
 Αἰγανίου δ' ἀγαθὸν κείρεται οἰνόπεδον,  
 Οἱ δ' ἀγαθοὶ φεύγουσι, πάλιν δὲ κακοὶ διέπουναι,  
 ὥς δὴ Κυπελλίδων Ζεὺς ὀλέσει γένος.

<sup>3</sup>) Σουΐδας "Ἐγραψεν ἐλεγείαν εἰς τοὺς σωθέντας τῶν Συρακοσίων ἐν τῇ πολιορκίᾳ, γνώμας δ' ἐλεγείας εἰς ἑπτα βῶ', καὶ πρὸς Κύρνον τῶν αὐτοῦ ἐρώμενον γνωμολογίαν δι' ἐλεγείων καὶ ὑποθήκας παραινετικὰς, τὰ πάντα ἐπικῶς". Ὁ Κ. Ο. Müller, ὁ Bernhady καὶ ὁ Hecker νομίζουσιν, ὅτι ὁ Θέογγις ἔννοε τὴν ἐκπόρθησιν τῶν Σικελικῶν Μεγάρων, ἣν ἐποίησεν ὁ Γέλων κατὰ τὰ 484 ἢ 483 π. Χ., ἀλλ' εἶναι ἀμφίβολον, ἂν τότε ζῆν ὁ ποιητὴς, ὥς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ Sittl. I, 261. Τὸν Κύρνον ὁ Σουΐδας λέγει ἐρώμενον τοῦ ποιητοῦ, ὅπερ, ἂν ἦτο ἀληθές, πολὺ ἤθελεν ἀποβάλλει ἐκ τῆς ἀξίας τὸ ἠθικὸν ποίημα, ἀλλ' ὁ Κ. Ο. Müller ἔχει τὴν γνώμην, ὅτι ὁ ποιητὴς εἶναι διδάσκαλος τοῦ νέου καὶ οὐδὲν ἄλλο. "Ὁρα τὴν γραμματολογίαν αὐτοῦ I, 217. Καὶ κατὰ τὸν Bergk ὁ παιδικὸς ἔρως εἶναι μόνον ποιητικὸν περικάλυμμα, II, 820.

στίχων ἐχόντων ἐρωτικὴν ὑπόθεσιν. Τὸ σπουδαιότερον ποίημα τοῦ Θεόγνιδος εἶναι τὸ πρὸς τὸν Κύρνον, ὅστις ἦτο υἱὸς τοῦ ἀριστοκρατικοῦ Πολυπάϊδος<sup>1</sup>. Τὸν νεανίσκον τοῦτον ὁ ποιητὴς πειρᾶται, ὅπως διδάξῃ καὶ καταστήσῃ ἀγαθὸν κατὰ τὰς ἀριστοκρατικὰς ἰδέας. Εἰς τὸ ποίημα τοῦτο παρενεβλήθησαν ἐξ ἄλλων ὑποθηκῶν τοῦ Θεόγνιδος, ὡς ὁ ποιητὴς ἀπέτεινεν πρὸς ἄλλους φίλους καὶ συγχρόνους, ὡς τὸν Σιμωνίδην, τὸν Κλεάριστον, τὸν Ὀνομάκριτον, τὸν Δημοκλέα, τὸν Τιμαγόραν, τὸν Δημόνακτα καὶ ἄλλους. Οὗτοι δὲ εἶναι ἄγνωστοι πλὴν τοῦ Σιμωνίδου καὶ τοῦ Ὀνομακρίτου, ἀλλὰ καὶ εἰς τὰ ὄνόματα ταῦτα προσκοροῦνται οἱ κριτικοί· διότι προσωπικὴ σχέσις τοῦ Μεγαρέως ποιητοῦ πρὸς τὸν Ὀνομάκριτον δὲν φαίνεται τούτοις πιθανή<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ ἐν τῷ ποιήματι τούτῳ τοῦ Θεόγνιδος ὑπάρχουσι τμήματα ἐλημμένα ἐκ τῶν ποιημάτων τοῦ Τυρταίου<sup>3</sup>, τοῦ Μιμνέρμου, τοῦ Σόλωνος καὶ Εὐδήνου τοῦ Παρίου. Ἐκ τούτων τῶν ποιητῶν κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἤττον ὀλίγα ἀποσπάσματα διετηρήθησαν καὶ ὁμῶς εἶναι ἱκανά, ὅπως δείξωσι πόθεν τὰ τμήματα ἐκεῖνα ἐλήφθησαν. Ἐντεῦθεν εἰκάζεται, ὅτι ἐν τῇ προκειμένῃ συλλογῇ ὑπάρχουσι στίχοι καὶ ἄλλων ἐλεγειακῶν ποιητῶν, ὡς τοῦ Καλλίνου, τοῦ Ἀρχιλόχου καὶ τοῦ Ἀνακρέοντος. Πρὸς δὲ παρατηρήσῃ, ὅτι ἡ αὐτὴ γνώμη ὑπάρχει ἐν τῇ αὐτῇ συλλογῇ κατὰ διαφόρους τρόπους ἐκπεφρασμένη<sup>4</sup>. Ἐκ τῶν εἰρημένων γίνεται δῆλον, ἢ ὅτι συλλογεὺς τις γησίαν ὕλην μετὰ νόθου ἀνέμειξεν ἢ ὅτι μεταγενέστεροι διασκευασταὶ παρενέβαλον ἄλλοτριαν. Μετὰ τινος δὲ ἀσφαλείας δυνάμεθα νὰ δεχθῶμεν ὡς γνήσια τοῦ Μεγαρέως ποιητοῦ, ὅσα φέρουσι τὸ ὄνομα τοῦ Κύρνον, ὅστις ἐνίστε

<sup>1</sup>) Κατὰ τὸν αὐτὸν Müller τὸ ὄνομα Πολυπαῖς ἢ Πολυπαῖς εἶναι τὸ αὐτὸ τῷ πολυπάμῳ καὶ δηλοῖ τὸν πολλὰ κεκτημένον. <sup>2</sup>) Bergk II, 308. <sup>3</sup>) Τῷ Τυρταίῳ ἀνήκουσιν οἱ στίχοι 985 - 988 καὶ 1003 - 1006, τῷ δὲ Μιμνέρμῳ 798 - 799 καὶ 1017 - 1022. τῷ δὲ Σόλῳνι 227 - 232. 315 - 318. 585 - 590. 719 - 728. 1253 - 1254 καὶ τῷ Εὐδήνῳ 467 - 496. <sup>4</sup>) Παράβ. τὸς στίχους 213 - 8 πρὸς τοὺς 1071 - 4.

τῆς Κυλωνείου ταραχῆς οἱ Ἀθηναῖοι ἐστασίαζον<sup>1</sup>, διότι τὸ μὲν γένος τῶν Διακρίων ἦτο δημοκρατικώτατον, τὸ δὲ τῶν Πεδιέων δλιγαρχικώτατον, καὶ οἱ Παράλιοι τὸ μέσον κατέχοντες διεκάλουν τὴν τοῦ ἐτέρου γένους ἐπικράτησιν. Τότε καὶ οἱ πένητες ὑπὸ τῶν πλουσίων οὕτως ἐπιέζοντο, ὥστε οὗτοι καὶ τὰ τέκνα αὐτῶν ἤραγκάζοντο νὰ πωλῶσι. Τοσαύτη δὲ σκληρότης τῶν δανειστῶν ὑπῆρχεν, ὥστε ἡ πόλις ἔφευγε διὰ τὴν χαλεπότητα τούτων. Ἐν τοῖς χαλεποῖς τούτοις χρόνοις τύχη ἀγαθὴ ὑπῆρχεν ἔξοχος πολιτευτῆς, ὅστις ἐν τινι ἐλεγείᾳ<sup>2</sup> μετὰ δεινοῦ πάθους εἶχεν ἐκτραγωδήσει τὴν οὐκ ἐπὶ τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος κατάστασιν. Ὁ πολιτευτῆς οὗτος ἦτο ὁ Σόλων, ὅστις ἐξελέχθη ἄρχων, διαλλακτῆς καὶ νομοθέτης· καὶ οἱ μὲν πλούσιοι ἐξελέξαντο τοῦτον ὡς εὐπορον, οἱ δὲ πένητες ὡς χρηστόν<sup>3</sup>. Ὁ Σόλων τὴν ἐντολὴν τῶν πολιτῶν ἀποδεξάμενος συνέγραψε τὴν νομοθεσίαν αὐτοῦ, ἥτις καὶ τὴν πόλιν περιφανῶς ὠφέλησε καὶ μέχρι τοῦδε παρέχει σοφὰ διδάγματα πᾶσι τοῖς λαοῖς, ὅσοι ἀγαπῶσι τὴν πολιτικὴν εὐκοσμίαν. Διὰ τὸ νομοθετικὸν αὐτοῦ ἔργον ὁ ποιητῆς χαίρει<sup>4</sup>, εἰ καὶ ἡ νομοθεσία προσέκρουσε πλείστοις, οἵτινες εἶχον ἄλλας προσδοκίας<sup>5</sup>. Ἀλλ' ἡ χαρὰ τοῦ μεγάλου νομοθέτου δὲν διήρκεσε μακρὸν χρόνον. Διότι ἐπὶ ἤλθεν ἡ τοῦ Πεισιστράτου τυραννία, ἣν ὁ νομοθέτης προῖδὼν ἐπειράθη ἐκ παντὸς τρόπου, ὅπως ἀποσοθῇ<sup>6</sup>. Ἐπειδὴ δὲ πολλοὶ παρώτρυνον, ὅπως μεταβάλῃ τοὺς κειμένους νόμους, ἀπῆλθεν εἰς μακρὰς

<sup>1</sup>) Ὅρα Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σόλωνος κεφ. XIII. <sup>2</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 4, στίχ. 21.

Ἐκ γὰρ δυσμενέων ταχέως πολυήρατον ἄστυ  
τρέχεται ἐν συνόδοις τοῖς ἀδικουσι φίλαις.  
Ταῦτα μὲν ἐν δῆμῳ σιρέφεται κακὰ· τῶν δὲ πενιχρῶν  
ἰκνοῦνται πολλοὶ γὰρ ἐς ἄλλοδαπήν  
Πραθέντες δεσμοῖσι τ' ἀεικελίοις δεσθέντες,  
καὶ κακὰ δουλοσύνης σιγρὰ φέρουσι βίᾳ.

<sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σόλων. XIV. <sup>4</sup>) Ὅρα ἀποσπασμα 5 <sup>5</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σόλ. XVI "Οτι δ' οὖν προσέκρουσε τοῖς πλείστοις ἔτιρα προσδοκήσασιν, αὐτὸς εἰρηκε περὶ αὐτῶν, καὶ χαῖνα μὲν τότε ἐφρόσαντο, νῦν δέ μοι χολοῦμενοι λοξὸν ὀφθαλμοῖς ὀφῶσι πάντες ὥστε δῆϊον. <sup>6</sup>) Ἀπόφθι XXV.

ἀποδημίας καὶ μετὰ δύο ἔτη, τὸ ὀγδοηκοστὸν ἔτος ἄγων, ἐτελεύτησεν ἐν Κύπρῳ<sup>1</sup>. Λέγεται δ', ὅτι ἐν Αἰγύπτῳ ἐφιλοσόφησε μετὰ λογιστάτων ἱερέων καὶ παρὰ τούτων ἤκουσε τὸν περὶ τοῦ Ἀτλαντικοῦ λόγον<sup>2</sup>. Ἡ δὲ ἔντευξις τοῦ νομοθέτου πρὸς τὸν Κροῖσον εἶναι μὲν καλή<sup>3</sup>, ἀλλ' ἤδη παρὰ τοῖς ἀρχαίοις<sup>4</sup> ἤγειρεν ἀμφιβολίας· διότι ἐν τοῖς χρόνοις, καθ' οὓς ὁ Σόλων διέτριβεν ἐν τῇ Ἀσίᾳ, ὁ Κροῖσος δὲν εἶχεν ἀναβῆ τὸν θρόνον.

Φαίνεται, ὅτι ὁ Σόλων κατὰ τὴν νεανικὴν αὐτοῦ ἡλικίαν εἶχε ποιήσει ἐρωτικὰς ἐλεγείας κατὰ τὸν τρόπον τοῦ Μιμνέρμου, ὥς μαρτυροῦσιν ὀλίγα ἀποσπάσματα<sup>5</sup>. Ἀνὴρ δὲ γενόμενος τὴν Μοῦσαν αὐτοῦ ἐποίησε θεραπαινίδα κατ' ἐξοχὴν τῆς πολιτικῆς. Λέγεται δέ, ὅτι καὶ τοὺς νόμους αὐτοῦ ἐπειράθη, ὅπως εἰς σίχους ἐντείνῃ καὶ δὴ φέρεται καὶ τὸ προοίμιον αὐτῶν<sup>6</sup>. Πρὸς

<sup>1</sup>) Διογέ. Λαέρτ. I, 62 "Ἐτελεύτησε δ' ἐν Κύπρῳ, βιούς ἔτη ὀγδοήκοντα". <sup>2</sup>) Πλούταρχ. αὐτόθι XXVI "Χρόνον δὲ τινα καὶ τοῖς περὶ Σένοφιν τὸν Ἠλιουκαλίτην καὶ Σόλῃν τὸν Σαΐτην, λογιστάτοις οὖσι τῶν ἱερέων, συνεφιλοσόφησε· παρ' ὧν καὶ τὸν Ἀτλαντικὸν ἀκούσας λόγον, ὥς Πλάτων φησὶν, ἐπεχείρησε διὰ ποιήματος ἐξεργασθῆναι εἰς τοὺς Ἕλληνας". <sup>3</sup>) Ἡρόδοτ. I, 29 <sup>4</sup>) Πλούταρχ. αὐτόθι XXVII "Τὴν δὲ πρὸς Κροῖσον ἔντευξιν αὐτοῦ δεκοῦσιν ἔνιοι τοῖς χρόνοις ὥς πεπλασμένην ἐλέγχειν. Ἐγὼ δὲ λόγον ἐνδοξον οὕτω καὶ τοσοῦτους μάρτυρας ἔχοντα καὶ, ὃ μείζον ἐστι, πρέποντα τῷ Σόλωνος ἥθει καὶ τῆς ἐκείνου μεγαλοφροσύνης καὶ σοφίας ἄξιον, οὐ μοι δοκῶ προήσασθαι χρονικοῖς τισι λεγομένοις κανόσι, οὓς μυροὶ διορθοῦντες ἄχρι σήμερον εἰς οὐδὲν αὐτοῖς ὁμολογούμενον· δύνανται καταστήσαι τὰς ἀντιλογίας". Παράβαλλ. Unger, Jahrb. f. Phil 1883 σελ. 383. <sup>5</sup>) Ἀπόσπασμ. 25.

"Ἐοθ' ἤβης ἐρατοῖσιν ἐπ' ἀνθεσι παιδοφιλήσῃ  
μηρῶν ἱμερῶν καὶ γλυκεροῦ σώματος.

<sup>6</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σόλ. III "Τῇ δὲ ποιήσει κατ' ἀρχὰς μὲν εἰς οὐδὲν ἄξιον σπουδῆς, ἀλλὰ παίζων ἔοικε προσχρήσασθαι καὶ παράγων ἑαυτὸν ἐν τῷ σχολάζειν· ὕστερον δὲ καὶ γνώμας ἐνέειπε φιλοσόφους καὶ τῶν πολιτικῶν πολλὰ συγκατέπλεκε τοῖς ποιήμασιν, οὐχ ἱστορίας ἔνεκεν καὶ μνήμης, ἀλλ' ἀπολογισμοῦς τε τῶν πεπραγμένων ἔχοντα καὶ προτροπὰς ἐνιαχοῦ καὶ νουθεσίας καὶ ἐπιπλήξεις πρὸς τοὺς Ἀθηναίους. Ἐνιοὶ δὲ φασιν, ὅτι καὶ τοὺς νόμους ἐπεχείρησεν ἐνταίνας εἰς ἔπος ἐξεργασθῆναι, καὶ διαμνημονεύουσι τὴν ἀρχὴν οὕτως ἔχουσαν·

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

### ΠΕΡΙ ΙΑΜΒΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΧΑΪΚΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

Ἐν ἀρχαιοτάτοις χρόνοις ὑπῆρχε ἔθος τοῖς Ἑλλήσι καὶ σκώπτωσιν ἐν ταῖς ἐορταῖς τῆς Δήμητρος, ὅπερ ἐλέγετο *λαμβίζειν*, καὶ ἐκ τούτου ἐπλάσθη ὁ μῦθος, ὅτι ἐν Ἑλευσίνι ἡ θεραπαινὶς Ἰάμβη<sup>1</sup> δι' ἀστείων λόγων καὶ σκωμμάτων ἔπεισε τὴν εἰρημένην θεάν, ὅτε αὕτη ἦτο βαρύθυμος διὰ τὴν ἀρπαγὴν τῆς Περσεφόνης, ὅπως γέλασθ<sup>2</sup>. Διὰ τοῦτο καὶ ὁ χορὸς τῶν Μουσῶν ἐν τοῖς Βατράχοις τοῦ Ἀριστοφάνους εὐχεται τῇ Δήμητρι, ἵνα καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν παλῇ, χορεύῃ, σκώπτῃ ἀξίως τῆς ἐορτῆς καὶ στεφανωθῇ ὡς νικητῆς. Ὅντως οὗτος σκώπτει τινὰς τῶν ἐν Ἀθήναις δημαγωγῶν<sup>3</sup>. Ἐκ τῶν εἰρημένων λοιπὸν

---

<sup>1</sup>) Πρὸ κλ. ἐν Χρηστομαθ. Παρὰ Φωτίῳ 984. "Ἀλλὰ γὰρ καὶ τὸν ἱάμβον τάττεισθαι μὲν ἐπὶ λουδορίας τὸ παλαιόν· καὶ γὰρ τὸ *λαμβίζειν* κατὰ τινὰ γλῶσσαν λουδορεῖν ἔλεγον. Οἱ δὲ ἀπὸ τινος Ἰάμβης θεραπαινίδος, Θερσίτης τὸ γένος· ταύτην φασί, τῆς Δήμητρος ἀνωμένης ἐπὶ τῇ τῆς θυγατρὸς ἀρπαγῇ, προσελθεῖν περὶ τὴν Ἑλευσίναν ἐπὶ τῇ νῦν Ἀγέλαστῳ καλουμένην πύργῳ καθήμενην καὶ διὰ τινων χλευασμάτων εἰς γέλωτα προαγαγέσθαι τὴν θεόν". Ἡ Ἰάμβη εἶναι προσωποποιήσις τοῦ ἱάμβου, ὅστις εἶναι συγγενὴς τῷ ἰάπτειν = προσβάλλειν, ὀβριλεῖν, λουδορεῖν. <sup>2</sup>) Ὁμηρ. ὕμν. εἰς Δήμητρα 200.

ἀλλ' ἀγέλαστος, ἄπαστος ἐδητύος ἡδὲ ποτῆτος  
 ἦσι, πόθῳ μωρόθουσα βαθυζώνοιο θυγατρός,  
 πρὶν γ' οἷε δὴ χλεῖτης μιν Ἰάμβη κείνῃ· εἰδοῖα  
 πολλὰ παρασκώπτουσα· ἐτρέφετο πότιναι, ἀγνήν,  
 μευδοῖσαι γέλασαι τε καὶ ἴλαον σχεῖν θυμόν·

<sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 388.

καὶ πολλὰ μὲν γέλωδά μ' εἰ-  
 κείν, πολὰ δὲ σπουδαῖα, καὶ  
 τῆς σῆς ἰορτῆς ἀξίως  
 παύσαντα καὶ σκώφοντα νι-  
 κήσαντα ταῖνισθεσθαι.

γίνεται ὄηλον, διὰ τὰ σκώμματα ἀνῆκον τῇ λατρείᾳ τῆς Δήμητρος. Ἡ θεὰ δ' αὖτις οὐ μόνον ἐν Ἐλευσίνι, ἀλλὰ καὶ ἐν Πάρῳ<sup>1</sup>, ἦτις ἦτο ἡ πατρίς τοῦ Ἀρχιλόχου τοῦ ἐπινοήσαντος τὸν ἱάμεον, ἐλατρεύετο. Φαίνεται δ', διὰ τὸ ποιητὴς οὗτος ὠρμήθη εἰς τὴν ποίησιν ἱάμεων ἐκ θρησκευτικοῦ αἰσθήματος, ὅπερ ἡγνόμεναι τὰ σκώμματα. Τοῦτο ὁμοίως δὲν ἀναιρεῖ τὴν καθολικωτέραν ἰδέαν, διὰ τὸ σκώπτειν ἐγκτεται τῇ φύσει τοῦ ἀνθρώπου, ὡς γίνεται ὄηλον ἐκ τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν, ἐν οἷς οἱ ἥρωες σκώπτουσιν ἀλλήλους. Πρὸς δὲ ὁ Μαργίτης καὶ οἱ Κέρκωπες ἦσαν πλήρεις σκωμμάτων. Ἐν δὲ τῷ Ὀμηρικῷ ὕμνῳ εἰς Ἑρμῆν λέγεται, διὰ οἱ νεανίσκοι βάλλουσιν ἀλλήλους διὰ σκωμμάτων<sup>2</sup>. Ταῦτα ἐπέτρεπε καὶ ἡ τῶν Σπαρτιατῶν νομοθεσία κατὰ τὰ συσσίτια.

Ὁ Ἀρχιλόχος λοιπὸν ἐκ τῶν αὐτοσχεδίων σκωμμάτων τῶν πανηγυριστῶν, τῶν συμποσιαστῶν καὶ ἄλλων εὐθύμων ὁμίλων ἐδημουργήσας νέον εἶδος ποιήσεως, τὸν Ἰάμεον. Ὁ ἔξοχος οὗτος ποιητὴς εἴλεκε τὸ γένος ἐξ ἐπιφανοῦς οἴκου τῆς Πάρου. Κατὰ τὸν Πανσανίαν Τέλλης ὁ πάππος τοῦ ποιητοῦ ἦτο ἀπεικονισμένος ἐν τῇ λέσχη τῶν Δελφῶν ὑπὸ τοῦ Πολυγνώτου μετὰ τῆς ἱερείας Κλεοβοίας, ἥτις εἰσήγαγε τὴν λατρείαν τῆς Δήμητρος εἰς τὴν Θάσον<sup>3</sup>. Ὁ δὲ πατὴρ τοῦ ποιητοῦ Τελεσικλῆς κατ' ἐντολὴν τοῦ ἐν Δελφοῖς μαντείου ἡγάγεν ἀποικίαν τῶν Παρίων εἰς τὴν εἰρημένην νῆσον. Οὕτως ὁ μὲν πατὴρ ἦτο εὐγενής, ἀλλ' ἡ μήτηρ τοῦ ποιητοῦ, ἥτις ἐκαλεῖτο Ἐνιπώ, ἦτο δούλη<sup>4</sup>. Ἡ δὲ ἀποικία ἐξεπέμφθη κατὰ τὴν 15ην ἢ 18ην Ὀλυμπιάδα (720 ἢ 708 π. Χ.).

<sup>1</sup>) Ἐν τῷ Ὀμηρικ. ὕμν. εἰς Δήμητρον. 491. Παρ' Ἀρχιλόχ. ἐν ἀποσπασμ. 82. Ὁρα καὶ Welcker, Kleine Schriften I, 77. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 55.

θεὰ δ' ἐπὶ καλὸν δεῖδεν  
ἐξ αὐτοσχεδῆος κειρώμενος, ἥντις καθροὶ  
ἤβηται θαλλοὶ παραιβάλα κερτομοῖσιν.

<sup>3</sup>) Πανσαν. Χ, 28, 1 "Ἐς μὲν δὲ τὸν Τέλλιν τοσοῦτον ἤκουσα, ὡς ὁ ποιητὴς Ἀρχιλόχος ἀπόγονος εἴη πρώτος Τέλλιδος. Κλεοβοίαν δὲ ἐς Θάσον τὰ δῶρα τῆς Δήμητρος ἐντακεῖν πρώτῃ ἐν Πάρῳ φασίη". <sup>4</sup>) Ἀλλίαν. ἐν Παικλ. Ἰστορ. ἀποσπασμ. 149.

Πρὸς τὴν εἶδῃσιν ταύτην συμφωνεῖ ἡ ὁμολογία τῶν ἀρχαίων, δι' ὃ ποιητὴς ἠκμαζε κατὰ τὴν 23ην Ὀλυμπ. (688 π. X.)<sup>1</sup>. Οἱ Πάριοι, ὡς φαίνεται, εἶχον ἐλπίσει, δι' ἐν τῇ ἀποικίᾳ ἔμελλον νὰ πλουτήσωσιν, ἐπειδὴ ὁμῶς δὲν ἐτράπησαν εἰς τὴν γεωργίαν τῆς εὐφόρου νήσου, ἀλλ' ἐπεδόθησαν εἰς κατακτήσεις τῆς ἀπέναντι κειμένης παραλίας τῆς Θράκης, ἡγωνίζοντο πρὸς τὸ ἔθνος τῶν Σαίων καὶ πρὸς ἄλλους λαούς. Ἐκ τῶν ἀγώνων τούτων ἐπένοντο οἱ νέοι ἄποικοι<sup>2</sup>, ἐν οἷς καὶ ὁ Ἀρχιλόχος, ὅστις ἐν τέλει ἡραγκάσθη νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν Πάρον.

Ἐνταῦθα ὁ ποιητὴς ἐμνηστεύσατο Νεοβούλῃν, τὴν νεωτάτην τῶν θυγατέρων τοῦ Λυκάμευ, ἣν ἡγάπησε περιπαθῶς<sup>3</sup>. Ὁ Λυκάμευ δ' ὁμῶς ἀπέσυρε τὴν δοθεῖσαν ὑπόσχεσιν, δι' ἐξήγειρε τὴν ὀργὴν τοῦ ἱαμβογράφου. Οὗτος δὲν ἐνόμισεν ἱκανόν, ὅπως λοιδορήσῃ τὸν ἄπιστον Λυκάμευ, ἀλλὰ διέσυρε καὶ τὴν τιμὴν τῆς μνηστῆς καὶ τῶν ἀδελφῶν ταύτης. Οἱ δὲ ψόγοι ἦσαν οὕτω πικροί, ὥστε λέγεται, δι' οὐ μόνον ὁ Λυκάμευ, ἀλλὰ καὶ αἱ θυγατέρες αὐτοῦ ἀπήγγξαντο. Πάντως εἶναι ἀγενές, δι' ἐξύβρισεν ἐκείνην, ἣν περιπαθῶς ἡγάπησε, καὶ εἶναι πολὺ πιθανόν, δι' οἱ ψόγοι τοῦ ποιητοῦ ἦσαν συκοφαντία. Διότι τὴν μνηστείαν ἔλυσε οὐχὶ ὁ ὑβρίζων ποιητής, ἀλλ' ὁ πατὴρ τῆς μνηστῆς. Φαίνεται δ' ὁμῶς, δι' τὰ περὶ θανάτου τοῦ Λυκάμευ καὶ τῶν θυγατέρων αὐτοῦ εἶναι μῦθος ἐπινοηθεὶς πρὸς δῆλωσιν τῆς θανατηφόρου πικρίας τῶν ἰάμεων τοῦ ψογεροῦ ποιητοῦ. Πλὴν τοῦ εἰρημένου ἀνυχήματος συνέβη τῷ ποιητῇ καὶ ὁ θάνατος τοῦ ἐπ' ἀδελφῇ γαμβροῦ, ὅστις ἐπνίγη ἐν τῇ θαλάσῃ καὶ δν θρηνεῖ

<sup>1</sup>) Ὁ Oppolzer ὑπολογίζει, δι' ἐκτενέως τις ἐπὶ τοῦ Ἀρχιλόχου μνημονευομένη ἐγένετο τῇ 6 Ἀπριλίου 648. Ὁρα Phil. Wochenschrift 1882. 1619. Ἄν ὁ ὑπολογισμὸς οὗτος ἦναι ἀκριβής, ἡ ἀκμὴ τοῦ ποιητοῦ πρᾶται νὰ τεθῇ εἰς πολὺ μεταγενεσιέραν ἐποχὴν. <sup>2</sup>) Ὁ Ἀρχιλόχος ἐν ἀποσπάσμ. 54 λέγει. "Ὡς Πανελλήνων δ' ἔξυς εἰς Θάσον συνίδραμεν". <sup>3</sup>) Τὸν ἔρωτα αὐτοῦ ὁ ποιητὴς ἐδήλωσεν ἐν τροχαίοις. Ὁρα ἀποσπάσμ. 73 καὶ 74.

ἐν τινι ἐλεγείᾳ<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ Ἀρχιλόχος ἦτο ἀνήσυχον πνεῦμα, δὲν ἠδύνατο νὰ μένῃ ἀργόν, ἀλλ' ἐγένετο μισθοφόρος<sup>2</sup> καὶ δὴ σεμνύνεται, ὅτι εἶναι θεράπων τοῦ Ἄρειος καὶ τῶν Μουσῶν<sup>3</sup>. Ἀλλ' οἱ λυρικοὶ ποιηταὶ ἀτε ἀγόμενοι οὐχὶ ἐκ στερεῶν πεποιθήσεων, ἀλλ' ἐξ ἐφημέρων αἰσθημάτων ἐν τῷ πολέμῳ δὲν ἔδειξαν ἀνδρείαν καὶ δὴ ὁ Ἀρχιλόχος ἐν τινι μάχῃ κατὰ τῶν Σαίων ἔρριψε τὴν ἀσπίδα, ὅπως σωθῇ. Εἶναι δὲ γνωστὸν, τίνα αἰσθησιν παρεῖχον οἱ ξηράσπιδες ἐν Σπάρτῃ. Ὁ αὐτὸς ἠγωνίσαστο καὶ ἐν Εὐβοίᾳ, ὅτε οἱ Χαλκιδεῖς ἐπολέμουν πρὸς τοὺς Ἐρετριεῖς<sup>4</sup>. Κατὰ μὲν τὸν Bergk<sup>5</sup> ἐν τῷ πολέμῳ τούτῳ ὁ ἡμέτερος ποιητὴς ἐφρονεύθη ὑπὸ νινος Ναξίου Καλώνδα ὀνομαζομένου, κατ' ἄλλους δμως ἐν τινι μάχῃ τῶν Παρίων πρὸς τοὺς Ναξίους<sup>6</sup>. Ὅτε δὲ ὁ Καλώνδας, ὅστις καὶ Κόραξ ἐπωνομάζετο, εἰσῆλθεν εἰς τὸ ἐν Δελφοῖς μαντεῖον, ἡ Πυθία ἐκέλευσε τὸν φονέα τοῦ θεράποντος τῶν Μουσῶν, ὅπως ἐξέλθῃ<sup>8</sup>.

Ἦτο μὲν αἰσχροεπὴς καὶ φογερός<sup>9</sup> ὁ Ἀρχιλόχος καὶ ἔσκω-

<sup>1</sup>) Ὅρα ἀποσπασμ. 9—13. <sup>2</sup>) Τοῦτο γίνεται δῆλον ἐκ τοῦ ἀποσπάσμ. 24. καὶ δὴ ἔκινουρος ὥστε Κᾶρ κεκλήσομαι.

<sup>3</sup>) Ἀποσπάσμ. 1.

Εἰμὶ δ' ἐγὼ θεράπων μὲν Ἐνναλλίῳ Ἄνακτος,  
καὶ Μουσῶν ἑρατὸν δῶρον ἐπιστάμετος.

<sup>4</sup>) Ἀποσπάσμ. 6

Ἀσπίδι μὲν Σαίων τις ἀγάλλεται, ἦν παρὰ θάμνῳ  
ἐντος ἀμώμητον κάλλιπον οὐκ ἐθέλων  
αὐτὸς δ' ἐξέφυγον θανάτου τέλος· ἀπὸς ἐκείνῃ  
ἔρριπτον ἐξαέτις κτήσομαι οὐ κακίῳ.

<sup>5</sup>) Θουκυδίδ. I, 15 "Μάλιστα δὲ ἐς τὸν πάλαι ποτὲ γενομένον πόλεμον Χαλκιδέων καὶ Ἐρετριέων καὶ τὸ ἄλλο Ἑλληνικὸν ἐς ξυμμαχίαν ἐκατέρων ξυρίσθη". <sup>6</sup>) II, 184. <sup>7</sup>) Ὅρα Sittl I, 272. <sup>8</sup>) "Μουσῶν θεράποντα κακίαντες· ἔξωθι νηοῦ". <sup>9</sup>) Πίνδαρ. ἐν Πυθ. II, 99 "εἶδον γὰρ ἐκδὲ ἐὼν τὰ πόλλ' ἐν ἀμαχανίᾳ φογερόν Ἀρχιλόχον βαρυλόγους ἀχθεῖσι παινόμενον". Ὁ Αἰλιανὸς ἐν ἀποσπάσμ. 80 λέγει περὶ τοῦ Ἀρχιλόχου "ποιητὴν γενναῖον ἔλλα εἴ τις αὐτοῦ τὸ αἰσχροεπὴς καὶ τὸ κακόρρημον ἀφίλοι καὶ οἰονεῖ κηλὶδα ἀποτρέψαι".



πιεν οὐ μόνον τοὺς αὐτοῦ ἐχθρούς, ἀλλ' ἐνίοτε καὶ τοὺς φίλους, ὥς τὸν Περικλέα, διότι οὗτος παρεισῆλθεν εἰς δεῖπνον, ἐν ᾧ οὔτε προσεκλήθη, οὔτε ἔρανον ἔδωκεν<sup>1</sup>. Ἄλλὰ τὴν ἔξοχον ποιητικὴν ἀξίαν τούτου οὐδεὶς ἠδυνήθη νὰ ἀμφισβητήσῃ. Ἡ ἐπιτολὴ τοῦ τηλαυγοῦς ἀστέρος προαγγέλλει νέαν πρωΐαν τῆς ἑλληνικῆς ποιήσεως. Μέχρι τοῦ Ἀρχιλόχου ὁ Ἑλληνικὸς κόσμος ἐγίνωσκε τὸ δακτυλικὸν ἐξάμετρον, ὅπερ διὰ τὴν ἰσότητα τῆς ἄρσεως πρὸς τὴν θέσιν εἶχεν ἥθος ἡρεμον, ἀλλ' ὁ ποιητὴς οὗτος τὸ μέτρον ἐκεῖνο καταλιπὼν ἐδημιούργησε μέτρα ἐκ τοῦ ρυθμικοῦ γένους, ὅπερ ὀνομάζεται διπλάσιον, διότι ἔχει διπλάσιον λόγον τῆς ἄρσεως πρὸς τὴν θέσιν, δηλαδὴ τὸν τροχαῖον καὶ τὸν ἱαμβον. Ἀμφότερα τὰ μέτρα ἔχουσι χαρακτηῖρα γοργότερον τοῦ ἐξάμετρου, ἀλλὰ διαφέρουσιν ἀλλήλων, καθ' ὅσον ὁ μὲν ἱαμβος χωρῶν ἀπὸ θέσεως εἰς ἄρσιν, ἀπ' ἀσθενεστέρου εἰς ἰσχυρότερον, ἀπολαμβάνει τόνον ἐμβριθέστερον καὶ εἶναι ἐπιτηδειότατος εἰς λόγον, ἀγωνιστικὸν καὶ σύντονον, ὁ δὲ τροχαῖος κατιῶν ἀπὸ ἄρσεως εἰς θέσιν ἔχει φύσιν ὀρχηστικὴν καὶ διὰ τοῦτο καὶ χοροῖος καλεῖται<sup>2</sup>. Ὁ Ἀριστοτέλης τὸν μὲν ἱαμβον ὀνομάζει λεκτικόν, διότι ἐν τοῖς πρὸς ἀλλήλους διαλόγοις τὸ μέτρον τοῦτο μεταχειριζόμεθα<sup>3</sup>, τὸν δὲ τροχαῖον λέγει κορδακικώτερον καὶ τροχερόν<sup>4</sup>. Ὁ μὲν ἱαμβικὸς στίχος τοῦ Ἀρχιλόχου συνέκειτο ἐκ τριῶν διποδιῶν καὶ διὰ τοῦτο ἐκαλεῖτο τριμέτρον, ὁ δὲ τροχαῖκός ἐκ τεσσάρων, ἐξ οὗ ὠνομάσθη τετράμετρον. Οὐ μόνον νέα μέτρα ἐξεῦρεν ὁ μέγας οὗτος ποιητής, ἀλλὰ καὶ

<sup>1</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 108. <sup>2</sup>) K. O. Müller I, 241. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. καφ. 4 "μάλιστα γὰρ λεκτικὸν τῶν μέτρων τὸ ἱαμβεῖόν ἐστιν. Σημεῖον δὲ τούτου· πλείστα γὰρ ἱαμβεῖα λέγονται ἐν τῇ διαλέκτῳ τῇ πρὸς ἀλλήλους, ἐξάμετρα δὲ ὀλιγάκις καὶ ἐμβαίνοντες τῆς λεκτικῆς ἀρμονίας..

<sup>4</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Ῥητορικῇ. 3, 8 σελ. 1408. "ὁ δὲ τροχαῖος κορδακικώτερος· δηλοῖ δὲ τὰ τετράμετρα· ἔστι γὰρ τροχερός ῥυθμὸς τὰ τετράμετρα.. Ἐρμωγὴν. Περὶ Ἰσοδῶν II, 349 "Οἱ γὰρ τετράμετροι αὐτῷ διὰ τοῦτ' οἶμαι καὶ γοργότεροι καὶ λογοειδέστεροι τῶν ἄλλων εἶναι δοκοῦσι, διότι τροχαῖκός σὺγκινται· τρέχει γὰρ ὡς θῆτις ἐν τοῦτοις ὁ ῥυθμὸς η·

μετὰ τοσαύτης τέχνης ταῦτα μετεχειρίσθη, ὥστε ὁ *K. Müller*<sup>1</sup> λέγει, ὅτι οἱ σίτχοι τούτου εἶναι οὕτω τέλεια ῥυθμικὰ δημιουργήματα, ὥς εἶναι ὁ Παρθενῶν ἐν τῇ ἀρχιτεκτονικῇ καὶ τὸ ἄγαλμα τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς ἐν τῇ γλυπτικῇ. Ἵσως ἡ παραβολὴ δὲν εἶναι ἄστοχος, ἂν δ' ὁμοῦς ὑπάρχῃ διαφορὰ τις, αὕτη κεῖται ἐν τούτῳ, ὅτι ἐν τοῖς ῥυθμοῖς τοῦ ποιητοῦ ἐνυπάρχει ταραχὴ τις, ἐν ᾗ ἐπὶ τῶν εἰρημένων μνημείων ἐπείκειται ἡρεμον μεγαλεῖον. Πρὸς δὲ ὁ Ἀρχιλόχος ἐπενόησε καὶ τὴν παρακαταλογίην, περὶ ἧς ὑπάρχει διαφωνία τις. Κατὰ μὲν τὸν *K. Müller*<sup>2</sup> αὕτη παρεισήγεν εἰς ἄσμα ἐντέχνως καὶ ῥυθμικῶς μεμελοποιημένον ἄλλην τινα σύνθεσιν, ἥτις ἤδστο ἄνευ αὐστηροῦ ῥυθμοῦ καὶ ὠρισμένης μελωδίας. Κατὰ τὸν *Christ*<sup>3</sup> ὁμοῦς ἡ παρακαταλογίη ἦτο νέον εἶδος ἀπαγγελίας, ἥτις κατέχει τὴν μέσσην θέσιν μεταξὺ πλήρους ἥσεως καὶ ἀπλῆς προφορᾶς, καθ' ἣν ὁ καταλέγων ῥαφωδὸς<sup>4</sup> μόνον ἐν τοῖς κυρίοις μέρεσιν ὑπὸ τοῦ μουσικοῦ ὄργανου, ὅπερ ἐκαλεῖτο Ἰαμβύκη, ὑπεβोधεῖτο.

Ὁ Ἀρχιλόχος λοιπὸν ἐποίησεν ἰάμβους καὶ τροχαῖκά τετραμέτρα. Καὶ ἐν ἐκείνοις μὲν ἐξεδήλουν ὀργὴν καὶ πικρίαν, ὥς μαρτυροῦσι πάντα τὰ ἀποσπάσματα, ἐν τούτοις δὲ δὲν ἑλλείπει μὲν τὸ σκῶμμα καὶ ὁ πικρὸς σαρκασμός, ἀλλὰ τὸ μέτρον τοῦτο χρησιμεύει καὶ πρὸς δῆλωσιν λυρικοῦ αἰσθήματος, ὅπερ δὲν συμβαίνει ἐν τοῖς ἰαμβικοῖς τριμέτροις. Πρὸς δὲ ἐν τοῖς τροχαῖκοῖς τετραμέτροις ὑπάρχει καὶ διδασκαλία τις, ὅπερ ἐν τοῖς ἰάμβοις δὲν γίνεται, καὶ ἐνίοτε θερμὴ παραίνεσις, ἥτις ἀρμόζει εἰς τὴν γοργότητα τοῦ ῥυθμοῦ<sup>5</sup>. Οἱ δὲ ἐπώδοι τοῦ Ἀρχιλόχου

<sup>1</sup>) Αὐτόθι I, 242. <sup>2</sup>) Αὐτόθι I, 247. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ αὐτοῦ σελ. 118. Ὅρα καὶ Bergk II, 126. <sup>4</sup>) Πλοτάρχ. Περὶ μουσικ. 28. "ἀλλὰ μὴν καὶ Ἀρχιλόχος τὴν τῶν τριμέτρων ῥυθμοποιίαν προσεξεῦρε, καὶ τὴν εἰς τοὺς σὺχ ὁμογενεῖς ῥυθμοὺς ἔτασιν, καὶ τὴν παρακαταλογίην καὶ τὴν περὶ ταῦτα κροῦσιν, καὶ κατωτίρω. "Ἔτι δὲ τῶν ἰαμβείων, τὸ τὰ μὲν λέγεσθαι παρὰ τὴν κροῦσιν, τὰ δ' ἤδυσθαι, Ἀρχιλόχον φασὶ καταδείξαι. Πλάτ. ἐν Ἰων. 531. Ἀθήν. XIV, 620 "Τὰ Ἀρχιλόχου (φησὶν) ὁ Σίμωνίδης ὁ Ζακύνθιος ἐν τοῖς θεάτροις ἐπὶ δίφρου καθήμενος ἐγραψάδει. <sup>5</sup>) Bergk II, 189.

δὲν εἶναι στροφαί, ἀλλὰ σίχοι καὶ σίχοι βραχύτεροι, οἷτινες τίθενται μετὰ μακροτέρους κατὰ κανονικὴν σειρὰν, π. χ. ἰαμβικός δίμετρος ἀκολουθεῖ τριμέτρῳ ὥς ἐπωδός, ἰαμβικός τρίμετρος ἢ δίμετρος δακτυλικῷ εξαμέτρῳ κτλ. Ἐπειδὴ δὲ καὶ οἱ ἐπωδοὶ εἶναι ἰαμβοὶ, ἔχουσι τὸ πάθος τούτων. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις δ' Ἀρχίλοχος ἐποίησεν ἐλεγείας, ὕμνους καὶ ἰοθάκχους. Κατ' ἐξοχὴν δημοτικὸς ἦτο ὁ ὕμνος εἰς τὸν Ἡρακλέα καὶ εἰς τὸν εἰαῖρον αὐτοῦ Ἰόλαον<sup>1)</sup>, ὃν καὶ ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Πινδάρου καὶ βραδύτερον οἱ Ἕλληνες ἦδον πρὸς τιμὴν τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ νικητῶν. Περὶ δὲ τῶν ἰοθάκχων δὲν ἔχομεν ἀκριβεστέρας εἰδήσεις, ἀλλὰ προδήλως, ὥς τὸ ὄνομα δηλοῖ, ἦσαν πρὸς τιμὴν τοῦ Διονύσου<sup>2)</sup>.

Οὐ μόνον δ' ἐν τοῖς ὕμνοις, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ ἐνεωτέρισεν δ' Ἀρχίλοχος. Μέχρι τούτου τοῦ ποιητοῦ ὑπῆρχε γνωστὸν μόνον τὸ ἐπικὸν ὕφος (διότι τὸ ἐλεγειακὸν ὀλίγον τούτου διέφερεν), περὶ ἦτο πανηγυρικὸν καὶ διεκρίνετο κατὰ τὴν πληθὺν τῶν κοσμητικῶν ἐπιθέτων καὶ τὴν πλατεῖαν ἐρμηνείαν<sup>3)</sup>. Ὁ Ἀρχίλοχος καταλειπὼν τὸ μεγαλοπρεπὲς ἐκεῖνο ὕφος μετὰ τῶν κοσμητικῶν ἐπιθέτων διέπλασε γλῶσσαν ἀρμόζουσαν εἰς ὥριμον τοῦ παρόντος παρατηρητήν. Αὕτη ὁμοιάζει μᾶλλον πρὸς τὴν τῶν κωμικῶν καὶ τὴν τῶν πεζογράφων ἢ πρὸς τὴν ἐπικήν. Ἀπὸ τῆς Ἰάδος τοῦ Ἀρχιλόχου μέχρι τοῦ Ἀττικισμοῦ ὑπάρχει μόνον ἓν βῆμα καὶ ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται, ὅτι τὰ ποιήματα τοῦ Ἀρχιλόχου ἐγένοντο τὸ πρότυπον τῶν ἔπειτα Ἀττικῶν. Καθ' ὅλον εἰπεῖν, ὅτι παρήγαγεν ἡ δημιουργικὴ τοῦ ποιητοῦ δύναμις, δὲν κατελείφθη οὐδ' ἀπώλετο, ἀλλ' εὔρε μμητὰς καὶ ἐγένετο κτήμα τῶν ἔπειτα αἰώνων. Οὗτος, ὥς εἰκός, ἐγένετο τὸ πρότυπον τῶν ἰαμογράφων καὶ τούτον εἶχον ὑπ' ὄψει οἱ δραματικοὶ ποιηταὶ ἐν τοῖς διαλόγοις καὶ ἐν τοῖς συστήμασι. Τῶν κωμικῶν ποιητῶν

<sup>1)</sup> Ὅρα ἀπόσπασμ. 33. <sup>2)</sup> Πρόκλ. παρὰ Φωτ. 985 "Ἦδον δὲ δ' Ἰόλακχος ἐν ἱερταῖς καὶ θυοταῖς Διονύσου, βαββατισμένος πολλῷ φρονύγματι.."

<sup>3)</sup> K. O. Müller 248.

κατ' ἐξοχὴν ἦτο ὁ πρόδρομος, καὶ ὁ μὲν Κρατῖνος ἐποίησε κωμωδίαν, ἣν ὠνόμαζεν Ἀρχιλόχους, ὁ δ' Ἀριστοφάνης ἐμελέτα τοὺς ἐπιδροὺς τοῦ ἡμετέρου λυρικοῦ<sup>1</sup>. Οἱ δὲ Ἀλεξανδρινοὶ καὶ οἱ Ῥωμαῖοι<sup>2</sup> μεγάλους ἐπαίνους τῷ πρώτῳ λαμβογράφῳ ἀπονέμουσιν.

Ὀλίγον νεώτερος τοῦ Ἀρχιλόχου (625 π. Χ.) ἦτο ὁ δεύτερος λαμβογράφος, Σιμωνίδης ὁ υἱὸς τοῦ Κρίνου, ὅστις κατήγετο μὲν ἐκ Σάμου, ὅμως εἰς Ἀμοργὸν ἀπουκίαν ἀγαγὼν καὶ ἐνταῦθα ἐγκαταβιώσας ὀνομάζεται συνήθως Ἀμοργῆνος. Ἐν Ἀμοργῇ ἔκτισε τρεῖς πόλεις, τὴν Μινώαν, τὸν Αἰγιαλὸν καὶ τὴν Ἀρκεσίην. Ὡς δ' Ἀρχιλόχος εἶχεν ἐχθρὸν τὸν Λυκάμειν, οὕτως ὁ Σιμωνίδης τὸν Ὀροδοίκην<sup>3</sup>. Ἀλλὰ βραδύτερον ἔτρεψε τοὺς λάμβους αὐτοῦ καθ' ὁλοκλήρων τάξεων καὶ κατὰ τοῦτο ὁμοιάζει πρὸς τὸν Ἡσίοδον καὶ δὴ κατὰ τοὺς ἐξονειδισμοὺς πρὸς τὸ γυναικῆον φῦλον. Διότι λέγει, ὅτι ὁ θεὸς ἐδημούργησε τὰ διάφορα εἶδη τῶν γυναικῶν ἐκ διαφορῶν ζώων<sup>4</sup>, π. χ. τὴν μὲν ξυπαρὰν ἐξ ὕδός, τὴν δὲ πανοῦργον ἐξ ἀλώπεκος, τὴν δὲ πολυπράγμονα ἐκ κυνός, τὴν δὲ ὀκνηρὰν ἐκ χρώματος, τὴν δὲ παλμῆσυνον ἐκ θαλάσσης, τὴν δ' ἀπρόθυμον ἐξ ὄνου, τὴν δὲ δύστροπον ἐκ γαλῆς, τὴν δ' ἄβρῶν καὶ καλλωπιζομένην ἐξ ἑππου, τὴν δὲ δυσειδῆ καὶ κακότεροπον ἐκ πιθήκου<sup>5</sup> καὶ τὴν ἀγα-

<sup>1</sup>) Cic. ad Att. 16, 11, 2. <sup>2</sup>) Horat. Epistol. I, 19, 28. <sup>3</sup>) Σουίδ. ἐν 1 Ὄρα καὶ Bernhardt II, 1, 495. <sup>4</sup>) Ἀπόσπασμ 7.

Χωρὶς γυναικὸς θεὸς ἐποίησεν νόον  
τὰ πρῶτα· τὴν μὲν ἐξ ὕδός τανύτριχος,  
τῇ πάντ' ἀν' οἶκον βορβόρῳ πεφυρμένα  
ἄκροσμα κείται, καὶ κυλινδεῖται χαμαί·  
αὐτὴ δ' ἄλυντος ἀπλότοις τ' ἐν εἵμασιν  
ἐν κοιλίῃσιν ἡμέτη πιαίνεται.

<sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 71.

Τὴν δ' ἐκ πιθήκων τοῦτο δὴ διακριδὸν  
Ζεὺς ἀνδράσιν μέγιστον ὥπασεν κακόν·  
αἰσχίστα μὲν πρόσωπα· τοιαύτη γυνή

θῆν ἐκ μελίσσης. Ἡ παραβολὴ τῶν διαφόρων χαρακτήρων τῶν γυναικῶν πρὸς τὰ διάφορα ζῷα δὲν εἶναι ἐπίνοια τοῦ λαμβογράφου τούτου, διότι ἡ δημοτικὴ φιλοσοκωμοσύνη πάντων τῶν λαῶν καὶ πάντων τῶν αἰώνων ἔχει παραπλήσια<sup>1</sup>. Δὲν ἀνήκει μὲν ἡ ἐπίνοια τῷ Σιμωνίδῃ, ἀλλ' ἡ ζωηρὰ παραστάσις. Αἱ παραβολαὶ τοῦ λαμβογράφου δεικνύουσι τὴν ζωηρὰν αὐτοῦ φαντασίαν, ἀλλ' ἐνίοτε περιπίπτουσιν εἰς ἀγροικίαν καὶ στεροῦμεναι τῆς λεπτῆς τῶν Ἀττικῶν εἰρωνείας μένουσιν ὡς ἄκομφοι ἐκχύσεις χολῆς.

Πλὴν τοῦ μακροῦ τούτου ἀποσπάσματος ὑπάρχει καὶ τι βραχύτερον, ὅπερ εἶναι παραίνεσις πρὸς τὸν ἑαυτοῦ υἱόν<sup>2</sup>. Ἐν τούτῳ λέγει περὶ τῆς ματαιότητος τῶν ἀνθρωπίνων ἐνεργειῶν, ἣν ἀντιπῆθαι πρὸς τὴν παντοδυναμίαν τοῦ Διός. Ὁ Σιμωνίδης ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ οὐδὲν ἄλλο ἐνορᾷ ἢ δυστυχίαν καὶ ἀθλιότητα καὶ κατὰ τοῦτο πάλιν συμφωνεῖ τῷ Ἡσιόδῳ. Ἐνταῦθα δὲν ὑπάρχει σατιρικὸν ἅλας, ὅπερ δεικνύει, ὅτι ἡ ἀρχαιότερα λαμβικὴ ποίησις δὲν ἐνέμενεν ἀναγκαίως ἐν τοῖς σκώμμασι. Πρὸς τὰς ἰδέας ταύτας συνάδει καὶ τις ἐλεγεία, ἐν ἣ καθ' Ὁμηρον παραβάλλεται τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων πρὸς τὰ φύλλα τῶν δένδρων<sup>3</sup>. Ἡ ἐλεγεία αὕτη ἀποδίδεται μὲν τῷ Κεῖφ Σιμωνίδῃ,

εἰσιν δι' ἄσπετος πᾶσιν ἀνθρώποις γέλως.

Ἐκ' αὐχένα βραχεῖα, κινεῖται μόγις,

ἄπυγος, αὐτόκωλος. δ' ἰάλας ἀθήρ,

δοσις κακὸν τοιοῦτον ἀγκαλίζεται.

Δήνεια δὲ πάντα καὶ τρόπους ἐπίσταται,

ὅσπερ πίθηκος, οὐδὲ οἱ γέλως μέλει.

Οὐδ' ἂν τιν' εὖ ἔρξαιεν, ἀλλὰ τοῦθ' ὄρεξ'

καὶ τοῦτο πᾶσαν ἡμέρην βουλευέται,

ὅκως τιν' ὥς μέγιστον ἔρξαιεν κακόν.

<sup>1</sup>) Οὕτως ἡ Ἴρις ὀνομάζει τὴν Ἀθηνᾶν κύνα, ἐν Ἰλιάδ. Θ, 428. Καὶ ἐν τῇ δημοτικῇ ἡμῶν γλώσσῃ οἱ κοινοὶ ἄνθρωποι μετὰ σαρκασμοῦ λέγουσι τὴν γυναῖκα καὶ ὄνον καὶ κύνα καὶ πίθηκον. <sup>2</sup>) Ἀπόσπασμ. 1. <sup>3</sup>) Ἀπόσπασμ. 85.

ἀλλὰ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐποιήθη ὑπὸ τοῦ Ἀμοργίνου. Ὡσαύτως τοῦτω ἀποδίδεται καὶ τι ποίημα Ἀρχαιολογία Σαμίων<sup>1</sup>, ἀλλὰ περὶ τούτου δὲν ἔχομεν ἀκριβοστεράς εἰδήσεις. Ὁ Σιμωνίδης οὗτος ὡς λαμβογράφος ἔλαβε τὴν δευτέραν θέσιν ἐν τῷ κανόνι τῶν Ἀλεξανδρινῶν. Δὲν ἦτο μὲν οὗτος ἴσος πρὸς τὸν Πάριον Ἀρχιλόχον, ὅστις κατέχει τὴν πρώτην θέσιν, οὔτε κατὰ τὴν χάριν, οὔτε κατὰ τὴν ῥοὴν τῶν φράσεων, ἀλλ' ἰσοῦτο κατὰ τὴν σατιρικὴν δξύτητα καὶ πυκρίαν. Ἡ γλῶσσα αὐτοῦ εἶναι ἀπλῆ καὶ ἀφελής, ἀλλ' ἐνίοτε ἐξαίρεται εἰς πανηγυρικὸν τόνον.

Ὅτι δ' ἡ ἱαμβικὴ ποιήσας δὲν ἐνέμενεν ἀναγκαίως τῇ σατιρᾷ, γίνεται δῆλον καὶ ἐκ τοῦ Σόλωνος, οὗ οἱ ἱάμβοι ἔχουσι μὲν πολὺ τὸ ἀγωνιστικόν, ἀλλὰ δὲν ἐποιήθησαν πρὸς χλευασμὸν ἄλλων, ἀλλ' εἰς ὑπεράσπισιν ἑαυτοῦ<sup>2</sup>. διότι ὁ νομοθέτης ὑπομνήσκει τοὺς κατηγοροὺς αὐτοῦ, ὅτι πρὸ τῆς νομοθεσίας οἱ ἀγροὶ ἦσαν ὑπέγγυοι καὶ οὗτοι ἀναρπάσας τοὺς ὄρους τῆς γῆς κατέστησε ταύτην ἐλευθέραν<sup>3</sup>.

Ἀλλὰ τῇ ὁδῷ τοῦ Ἀρχιλόχου καὶ Σιμωνίδου ἠκολούθησεν ὁ τρίτος λαμβογράφος, Ἰππῶναξ ὁ Ἐφέσιος. Τούτου ὁ μὲν πατὴρ ὠνομάζετο Πυθέας<sup>4</sup>, ἡ δὲ μήτηρ Πρωτίς. Ἐξῆς δὲ κατὰ τὴν 60ην Ὀλυμπιάδα (540 π. X.) καὶ ἐκδιωχθεὶς ὑπὸ τῶν τυράννων τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος Ἀθηναγόρου καὶ Κωμᾶ κατέφυγεν εἰς

(Οὐδὲν ἐν ἀνθρώποισι μένει χρῆμ' ἐμπεδον αἰετ')

Ἐν δὲ τὸ κάλλιστον Χίος εἶπεν ἀνὴρ·

Οἷη περ φύλλον γενεή, τοιήδε καὶ ἀνδρῶν

παῖδοι μὴν θνητῶν οὖσαι δεξάμενοι

στέργοις ἐγκατέθεντο· πάρεσι γὰρ ἐλπίς ἐκάστω,

ἀνδρῶν ἦτε νέων στήθεσιν ἐμφύεται.

Θνητῶν δ' ὅφρα τις ἀνθός ἔχῃ πολυήρατον ἡβης,

κοῦφον ἔχων θυμὸν πόλλ' ἀτίλεστα νοεῖ.

<sup>1</sup>) Ὁ Welcker καὶ ἄλλοι θεωροῦσι τὸ ποίημα τοῦτο ὡς ἔλεγον. Ὁρα Sittl I, 279. <sup>2</sup>) K. O. Müller I 251. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Σολων. κεφ. 15. Ἰδ. καὶ Ulrici, Geschichte d. Ellenisch. Dichtkunst II, 307. <sup>4</sup>) Σουίδ. ἐν λ. Ἰππῶναξ.

Κλαζομενάς, ἔνθα διέμεινεν. Ἴσως ὁ ποιητὴς διὰ τῶν ἱάμβων αὐτοῦ ἐσάρκασε τούτους, εἰ καὶ ἐκ τῶν περσιωθέντων ἀποσπασμάτων δὲν δηλοῦνται, εἰ οὗτος μετεχειρίσθη τὸ ὄπλον αὐτοῦ ἐν τῇ πολιτικῇ. Ἐν Κλαζομεναῖς ὁ φυγὰς ποιητὴς διήγεν ἐν πενία μεγάλῃ, διότι καὶ ἱματίων ἐστερεῖτο<sup>1</sup> καὶ λέγεται, ὅτι ἐτελεύτησεν ἐκ πείνης<sup>2</sup>. Ἴσως ἡ πενία συνεβάλετο, ὅπως βλέπη εἰς τὰ τοῦδε τοῦ κόσμου διὰ κακοῦ ὄμματος. Ὅπως οὐδὲν ποτε τὸ κέντρον αὐτοῦ ἦτο φοβερόν καὶ ἐκέντριζεν ὥς σφήξ καὶ κατὰ τι ἐπίγραμμα τοῦ Λεωνίδου δὲν ἐφείσθη οὐδὲ τῶν γονέων αὐτοῦ<sup>3</sup>. Ὁ Ἰππῶναξ ἦτο μικρὸς τὸ σῶμα<sup>4</sup> καὶ δυσειδὴς τὴν ὄφιν καὶ φέρεται τὸ ἀνέκδοτον, ὅτι οἱ ἀγαλματοποιοὶ Βούπαλος καὶ Ἀθηνίς, οἵτινες ἦσαν ἀδελφοί, εἰκόνισαν αὐτὸν δυσμορφότερον· καὶ εἰς τὴν θέαν τοῦ κοινοῦ ἐξέθεντο πρὸς χλεύην. Ἀλλ' ὁ ὕδαριος ποιητὴς οὕτως ἀπηνῶς διὰ τῶν ὀπλῶν τῆς τέχνης αὐτοῦ κατεδίωξε τοὺς γλύπτας, ὥστε λέγεται, ὅτι οὗτοι ἀπήγγαλτο<sup>5</sup>. Τὸ ἀνέκδοτον τοῦτο μαρτυρεῖ, ὅτι ὁ λόγος ἀποβαίνει φονικώτερον τῆς σμίλης ὀπλῶν.

<sup>1</sup>) Ἀπόσπασμ. 17. 18 καὶ 19·

Ἔμοι γὰρ οὐκ ἔδωκας οὔτε κω χλαῖναν  
 δασεῖαν, ἐν χειμῶνι φάρμακον ῥήγευς  
 οὔτε ἀσκήρησι τοὺς πόδας δασεῖρσιν  
 ἐκρυψας, ὥς μὴ μοι χίμαιρα ῥήγνυται.

<sup>2</sup>) Ὀβιδ. 521. <sup>3</sup>) Ἀνθολογ. Παλατιν. VII, 408·

Ἀτρέμα τὸν τύμβον παραμείβετε, μὴ τὸν ἐν ἔργῳ  
 πικρὸν ἐγείρωτε σφήκ' ἀναπαυόμενον.

Ἄρει γὰρ Ἰππῶνακτος ὁ καὶ τοκέων καταβαυξας  
 ἄρει κοιόμεται θυμὸς ἐν ἡσυχίᾳ.

Ἀλλὰ προμηθεύσαοτε· τὰ γὰρ πεκυρωμένα κείνου  
 ῥήματα πημαίνειν οἶδε καὶ ἐν Ἀἰδῇ.

<sup>4</sup>) Ἀθήν. XII 522 C "Μητροδώρος δ' ὁ Σιήσιος ἐν δευτέρῳ περὶ ἀλειπτικῆς Ἰππῶνακτα τὸν ποιητὴν οὐ μόνον μικρὸν γενέσθαι τὸ σῶμα, ἀλλὰ καὶ λεπτόν". <sup>5</sup>) Σχόλ. Ἀριστοφάν. εἰς Ὀρνιθ. 575. Ὀρνιθ. ἐν Ἐκφρ. VI, 11. Λουκιαν. ἐν Ψευδολόγ. 37· Ἀνθολογ. Παλατιν. VII, 405·

Ἐν τοῖς ἀφ' ὧν ἀποσπάσασιν ὁ ποιητὴς ἀγωνίζεται κατὰ τῶν προσωπικῶν αὐτοῦ ἐχθρῶν, κατὰ τῆς πολυτελείας καὶ τῆς ἀνηθικότητος, ὑφ' ὧν κατὰ τοὺς χρόνους τούτους αἱ Ἴωνι-καὶ πόλεις ἐλυμαίνοντο. Πρὸς δὲ σκώπτει τὰς γυναῖκας, ὡς καὶ ὁ Σιμωνίδης, ταύτας δ' ὁμοῦς ἐλέγχει οὐχὶ διὰ τῆς ἀγροίκου σπονδαιότητος ἐκείνου, ἀλλὰ μετὰ μειδιάματος ποιῶν ὑπακτιγμοὺς ὑπερθυμίζοντας τοὺς Ἀττικοὺς κωμικοὺς καὶ τὸν Ἀριστοφάνειον τρέπον. Ἡ πικρία τῶν ἰάμβων τοῦ Ἰππῶνακτος ἦτο παροιμωδῆς, ἀλλὰ κατὰ τὸν Θεόκριτον τὰ βέλη αὐτοῦ ἐτίτρωσκον μόνον τοὺς πονηροὺς<sup>1</sup>. Καθ' ὅλου ὁμοῦς ἡ ποίησις αὐτοῦ εἶναι ἀκόλαστος κατὰ τε τὴν γλῶσσαν καὶ τὰς ἰδέας, ὅπερ χαρακτηρίζει τὴν Ἑλληνικὴν σάτιραν καὶ τὴν κωμωδίαν. Αὕτη ἐθυσίαζε τὴν παρθενίαν τῆς Μούσης, ὅπως περιστείλῃ τὴν πονηρίαν καὶ ἀκολασίαν τῶν φανύλων.

Ὁ Ἰππῶναξ στερεῖται τῆς κομψότητος τῆς γλώσσης, ἣν ἔχει δ' Ἀρχιλόχος. Φαίνεται δ', ὅτι ἐδημούργησε καὶ τινὰς νέας λέξεις, ὅπερ ὑπομνήσκει τὴν Ἀττικὴν κωμωδίαν. Πρὸς δὲ ἐποίησε νεωτερισμὸν καὶ ἐν τῷ ἰαμβικῷ μέτρῳ, διότι τὸν τελευταῖον πόδα ἀπὸ ἰάμβου μετέστρεψεν εἰς σπονδεῖον ἢ τροχαῖον. Οἱ τοιοῦτοι ἰάμβοι ὀνομάζονται *χωλίσταμοι* ἢ *τρίμετροι σκάζοντες*. Οὔτοι δὲ γίνονται ἔτι χωλότεροι, ἢν καὶ ὁ πέμπτος ποὺς ληφθῇ σπονδεῖος, ὅπερ ἐπιτρέπει τὸ κοινὸν τοῦ ἰαμβικοῦ τριμέτρου σχῆμα, καὶ ὀνομάζονται *ισοχιορρωγικοί*. Κατὰ τινὰ τῶν παλαιῶν γραμματικῶν ὁ μὲν Ἰππῶναξ ἐξεῦρε τὸν κοινὸν σκάζοντα, ὁ δὲ Ἀνάγνωτος τὸν ἰσοχιορρωγικόν. Ἀλλ' ἐκ τῶν ἀποσπασμάτων γίνεται

---

Ὡ ξεῖνε, φεῦγε τὸν χαλασπῆ τάφον  
τὸν φρικτὸν Ἰππῶνακτος, οὔτε χά τέφρα  
λαμβίξει Βουνάλειον ἐς στήθος,  
μήπως ἐγείρῃς σφήκα τὸν κοιμώμενον,  
ὅς οὐδ' ἐν ᾗδῃ νῦν κεκοίμικεν χόλον,  
σκάζουσι μέτροις ὀρθὰ τοξεύσας ἔπη.

<sup>1</sup>) Ἐν ἐπιγράμμ. 21.



δῆλον, ὅτι καὶ ὁ Ἰππῶναξ μετεχειρίσθη ἐν τῷ πέμπτῳ ποδὶ τὸν σπονδεῖον<sup>1</sup>. Λοιπὸν ἐν τῷ σκάζοντι ἰάμβῳ γεννᾶται ἀρρυθμία τις, ἣν βεβαίως δὲν ἡγνῶει ὁ Ἰππῶναξ, ἀλλὰ μετεχειρίσθη τοῦτον ὥς ἀρμόζοντα τῇ λοιδορίᾳ<sup>2</sup>. Κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν καὶ ὁ Ἰππῶναξ καὶ ὁ Ἀνάγιος μετέβαλλον τὸ τροχαϊκὸν τετραμέτρον διότι ἐξέτεινον τοῦ προτελευταίου ποδὸς τὴν βραχεῖαν συλλαβήν. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις ὁ Ἰππῶναξ θεωρεῖται καὶ ὥς εὐρετῆς τῆς παρωδίας, ἥς δεῖγμα διετήρησεν ἡμῖν ὁ Ἀθήναιος<sup>3</sup>.

Ἡ δ' ἐποχὴ τοῦ Ἀναγίου<sup>4</sup> δὲν δύναται μὲν γὰρ ὁρισθῆναι ἀκριβῶς, ὅμως, ἐπειδὴ οἱ ἀρχαῖοι τὰ ποιήματα αὐτοῦ πρὸς τὰ τοῦ Ἰππῶνακτος συγγέουσιν, ἴσως δὲν στερεῖται πιθανότητος ἡ γνώμη, ὅτι εἶναι σύγχρονος τούτῳ. Τοῦ ποιητοῦ τούτου μνημονεύει καὶ ὁ Ἐπίχαρμος<sup>5</sup>, ἀλλ' οὐδὲν περὶ τοῦ βίου αὐτοῦ γινώσκομεν.

---

<sup>1</sup>) K. O. Müller ἐν τῇ γραμματολογίᾳ αὐτοῦ I, 254. <sup>2</sup>) Ὁ ἐπίτομος Δημήτριος ἐν τῷ περὶ ἑρμηνείας 301 λέγει: "Σημεῖον δὲ καὶ τὸ Ἰππῶνακτος· λοιδορῆσαι γὰρ βουλόμενος τοὺς ἐχθροὺς ἐθράυνε τὸ μέτρον καὶ ἐποίησε χωλὸν ἀντὶ εὐθείας, καὶ ἀρρυθμον, τουτέστι δεινότητι πρέπον καὶ λοιδορίᾳ· τὸ γὰρ εὐρυθμον καὶ εὐήκοον ἐγκωμίους ἂν πρέποι μᾶλλον ἢ ψόγοις." Ὅρα καὶ Ἀθήν. XV, 721. <sup>3</sup>) Ἀθήν. XV, 698 B. <sup>4</sup>) Ὁ Ἀνάγιος παρὰ τῷ Σχολιαστῇ τοῦ Ἀριστοφάνους λέγεται καὶ Ἀναίας. <sup>5</sup>) Παρ' Ἀθήν. V, 282 B

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

### ΠΕΡΙ ΑΙΣΩΠΕΙΩΝ ΜΥΘΩΝ

Ὡς οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες τοὺς θεοὺς ἐποίησαν ἀνθρωποφυεῖς, οὕτω καὶ τῇ ἀψύχῳ φύσει καὶ τοῖς ἀλόγοις ζώοις μετέδωκαν ἀνθρωπίνης νοήσεως καὶ ἐνεργείας<sup>1</sup>. Καὶ παρ' Ὀμήρῳ<sup>2</sup> ζῶα ἔχουσι ἀνθρωπίνην φωνήν, ἀλλὰ μῦθος ζῶων, ἥτοι αἶνος<sup>3</sup>, ἀπαντᾷ τὸ πρῶτον παρ' Ἡσιόδῳ<sup>4</sup> καὶ Ἀρχιλόχῳ<sup>5</sup>. Δὲν πρέπει ὁμως νὰ ὑποθέσῃ τις, ὅτι οἱ ποιεῖται οὗτοι εἶναι οἱ εὐρεταὶ τῶν τοιούτων μύθων· διότι καὶ οὗτοι ἤντησαν ἐκ τῆς δημώδους παραδόσεως. Ἐνταῦθα δ' ἐγείρεται τὸ ζήτημα, ἂν οἱ φερόμενοι μῦθοι ᾖναι προὶόν τῆς φαντασίας τῶν Ἑλλήνων, ἢ οὗτοι ἐπῆλθον ἔξωθεν. Ὅτι πάντες δὲν ἐπλάσθησαν ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων, πρόδηλον, ἀφ' οὗ αὐτοὶ οὗτοι ἔλεγον αὐτοὺς ξένους, διότι ὠνόμαζον Λιβυστικοὺς, Συβαριτικοὺς, Φρυγίους, Κιλικίους, Καρυκοὺς, Αἰγυπτίους καὶ Κυπρίους<sup>6</sup>. Τὴν γενναιοτέραν ὁμως

1) Ὁ μῦθος τῶν ζῶων ὡς διήγησις ἀνήκει τῇ ἐπικῇ ποιήσει. Ἐπειδὴ δ' ὁμως οἱ μῦθοι ἐν χωλιαμβικοῖς στίχοις παρεδόθησαν ὑπὸ τοῦ Christ καὶ ἄλλων κατὰ τὴν ἐξωτερικὴν μορφήν τίθενται ἐνταῦθα 2) Ἐν Ἰλιάδ. T. 407. 3) Ὀνομάζεται αἶνος, μῦθος, λόγος, ἀπόλογος. 4) Ἐν Ἑργ. 200. 5) Ἐν ἀποποσπασμ. 86.

Αἶνος τις ἀνθρώπων ὄδε,  
ὡς ἄρ' ἀλώπηξ καλετὸς ξυνωνίην  
ἔμιζαν.

6) Θέων ἐν προγυμνάσμασι κεφ. 8 "Οἱ λόγοι καλοῦνται Αἰσώπειοι καὶ Λιβυστικοὶ ἢ Συβαριτικοὶ τε καὶ Φρυγιοὶ καὶ Κιλικιοὶ καὶ Καρυκοὶ καὶ Αἰγύπτιοι καὶ Κέραιοι". Κατωτέρω δὲ ὀνομάζονται ὡς ποιεῖται μύθων ὁ Αἰσώπειος, Κόντις ὁ Κίλιξ, Θεόδωρος ὁ Συβαρίτης, Κυβισσὸς ἐκ Λιβύης. Σχολ. εἰς Ὅρνιθ. Ἀριστοφάν. 171 "Τῶν δὲ μύθων οἱ μὲν ἀλόγων ζῶων εἶναι Αἰσώπειοι, οἱ δὲ περὶ ἀνθρώπων Συβαριτικοὶ".

είσφοράν, ὡς φαίνεται, ἔδωκαν οἱ Φρύγες, οἵτινες ἦσαν λαὸς εὐφάνταστος καὶ οὐχὶ πολὺ διάφορος τοῦ Ἑλληνικοῦ. Διότι Φρυγικοὶ καὶ Αἰσωπιοὶ μῦθοι εἶναι συνώνυμοι<sup>1</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι οἱ Ἕλληνες παρὰ τῶν Ἰνδῶν ἢ δι' ἄλλων λαῶν παρέλαβον μύθους ἢ οὐδὲν τούτοις ὀφείλουσι<sup>2</sup>. Διότι ὑπάρχουσι μὲν τινες Ἰνδοὶκοὶ μῦθοι ὁμοιάζοντες πρὸς τοὺς Ἑλληνικούς, ἀλλ' οὗτοι καὶ μεταγενέστεροι εἶναι καὶ παρέχουσι τεκμήρια, ὅτι ἐπλάσθησαν κατὰ Ἑλληνικὰ πρότυπα. Λοιπὸν οἱ Ἕλληνες παρέλαβον μὲν ξένους μύθους, ἀλλ' εἶχον καὶ ἰδίους καὶ ἄλλοις λαοῖς, ὡς τοῖς Ῥωμαίοις καὶ τοῖς Γερμανοῖς, τούτων μετέδωκαν. Ὁρθῶς δὲ πρᾶτηρεῖ ὁ *Christ*, ὅτι οὐδὲν ἄλλο εἶδος τῶν γραμμάτων μετοικίζεται, ὡς οἱ μῦθοι<sup>3</sup>.

Ἐκ τῶν εἰρημένων γίνεται δῆλον, ὅτι ὁ Αἰσωπος δὲν ἐξεῦρε τοὺς μύθους, ἀλλ' ὅτι μετήνεγκε τούτους εἰς τοὺς Ἕλληνας<sup>4</sup> ἢ μετεχειρίσθη τούτους δεξιῶς<sup>5</sup>. Ἄν δ' οὗτος ἐπενόησε καὶ τινας, οὗτοι δὲν εἶναι πολλοί. Καθ' Ἡρόδοτον<sup>6</sup> ὁ Αἰσωπος ἦτο Φρύξ, ἐγένετο δοῦλος τοῦ Σαμίον Ἰάδμονος καὶ ἐφρονεύθη ὑπὸ τῶν

<sup>1</sup>) Ἱμέριος XX, 1. <sup>2</sup>) O. Keller, Geschichte der griechischen Fabel. Ἡ διατριβὴ αὕτη ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ Jahrb. f. Phil. Suppl IV, 309—418. Παράβαλλ. καὶ Bergk I, 373 <sup>3</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ σελ. 120. <sup>4</sup>) Ὁ Βάβριος ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ β' προοιμίου λέγει

Μῦθος μὲν, ὃ παῖ βασιλείως Ἀλεξάνδρου,  
Σύρων παλαιῶν ἴστιν εὖρεμ' ἀνθρώπων,  
οἱ πρὶν ποτ' ἦσαν ἐπὶ Νίνου τε καὶ Βήλου  
Πρώτος δὲ φασιν εἶπε παισὶν Ἕλληρων  
Αἰσωπος ὁ σοφός· εἶπε δὲ καὶ Λιβυστίνος  
λόγοις Κιβέσσης.

<sup>5</sup>) Θέων ἐν Προλεγμ. 3 Ὅχι δὲ Αἰσωπος πρῶτον εὐρετὴς τῶν μύθων ἐγένετο, ἀλλ' ὅτι ὁ Αἰσωπος αὐτοῖς μᾶλλον κατακέρως καὶ δεξιῶς ἐχρησάτο. <sup>6</sup>) Ἡρόδ. II, 184. "Καὶ γὰρ οὗτος Ἰάδμονος ἐγένετο, ὡς διέβητο τῇδε οὐκ ἥκιστα· ἐπεὶ τε γὰρ παλλάκις κηρυσσάτων Δαίφρων ἐκ Θεοσπείρου ὃς βούλοιο πικρὴν τῆς Αἰσώπου ψυχῆς ἀνελίσσασθαι, ἄλλος μὲν οὐδείς ἐφάνη, Ἰάδμονος δὲ παιδὸς ποῖς ἄλλος Ἰάδμων ἀνέλειπε, οὕτω καὶ Αἰσωπος Ἰάδμονος ἐγένετο,

Δελφῶν. Τὴν αἰτίαν τοῦ φόνου δὲν λέγει μὲν ὁ ἱστορικὸς, ἀλλ' οἱ μεταγενέστεροι ἀνεστιάκουσιν ἐν τῇ κακῇ γλῶσση τοῦ λογοποιοῦ ἢ ἐν τῇ κλοπῇ τῆς ἀργυρᾶς φάλης τοῦ θεοῦ<sup>1</sup>. "Ἠμαῖς δ' ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Ἀμάσιος ἦτοι περὶ τὸ μέσον τοῦ βου αἰῶνος π. Χ. Ἐπειδὴ δὲ δὲν ὑπάρχει σπουδαία διαφορὰ περὶ τὴν χρονολογίαν τοῦ λογοποιοῦ, θεωρεῖται τοῦτο ὡς τεκμήριον τῆς προσωπικῆς αὐτοῦ ὑπάρξεως. Ὁ Welcker<sup>2</sup> δμως ἠμφισβήτησε ταύτην, νομίσας, ὅτι τὸ ὄνομα Αἰσωπος οὐδὲν ἄλλο δηλοῖ ἢ τὸν Αἰθίοπα, δηλ. τὸν Ἀνατολίτην. Ἀλλ' ὁ Keller<sup>3</sup> ἐπανέρχεται εἰς τὴν ἀρχαίαν παράδοσιν. Ὁ βίος δμως τοῦ Αἰσώπου διὰ μύθων διεκοσμήθη<sup>4</sup>. Λέγεται, ὅτι οὗτος ἀπεδήμησεν εἰς Κόρινθον, εἰς Δελφούς, εἰς Ἀθήνας καὶ εἰς Σάρδεϊς. Βραδύτερον δὲ ἡ φαντασία τῶν ἀνθρώπων ἤγαγεν εἰς ἀρμονίαν τὴν ἐξωτερικὴν μορφήν τοῦ λογοποιοῦ πρὸς τὴν ποιότητα τῶν μύθων. Οἱ μεταγενέστεροι ἐπίστευον, ὅτι αἱ γραμμαὶ τοῦ προσώπου καὶ ἡ φωνὴ τοῦτου διήγειρον γέλατα.

Ἡ ἀφήγησις τῶν Αἰσωπεῶν μύθων ἐγίνετο ἐν πεζῷ λόγῳ, ὡς τοῦτο δηλοῦται καὶ ἐν τοῖς ὀνόμασι λόγος καὶ λογοποιοῖς. "Οἱ δ' οὕτως ἔχει, καταφαίνεται καὶ ἐκ τῆς διηγήσεως τοῦ Πλάτωνος<sup>5</sup>, καθ' ἣν ὁ Σωκράτης μύθους τινας τοῦτου ἐν τῷ δεσμοτηρίῳ ἐνέτεινεν εἰς στίχους. Ὁ λογοποιὸς δμοιάζει πρὸς τὸν φιλόσοφον κατὰ τοῦτο, ὅτι ἑκάτερος δὲν ἔγραψεν, ἀλλ' ἐπὶ τῶν γραμμάτων ἐπέδρασεν. Τὰ φιλοσοφήματα δμως τοῦ Σωκράτους ἔγραψαν οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, οἱ δὲ μῦθοι τοῦ Αἰσώπου

<sup>1</sup>) Ἀριστοφάνης ἐν Σφηξί 1446. Ἱμέρ. ἐν Ἀδγ. XIII, 6. <sup>2</sup>) Kleine Schriften 2, 228. <sup>3</sup>) Untersuchungen zur Geschichte der griechischen Fabel. Ἡ διατριβὴ αὕτη ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ Jahrb. Suppl. 4 (1862) σελ. 308.

<sup>4</sup>) Περὶ τοῦ βίου τοῦ Αἰσώπου περιηλθὲν εἰς ἡμᾶς διόκληρον μυθιστορημα, περὶ ἀποδίδεται ἐν Μαξιμῷ Πλανούδῃ, ἀλλ' ἡ γνησιότης τοῦτου ἀμφισβητεῖται. <sup>5</sup>) Ἐν Φαίδων. 61 B "μετὰ δὲ τὸν θάνατον, ἐννοήσας ὅτι τὸν ποιητὴν ἔδοι, εἰπερ μέλλει ποιητὴς εἶναι, ποιεῖν μύθους, ἀλλ' οὐ λόγους καὶ αὐτὸς οὐκ ἦ μυθολογικός, διὰ ταῦτα δὲ, οὗς προχείρους εἶχον καὶ ἡπιωτάτην μύθους τοὺς Αἰσώπου, τοῦτων ἐποίησα οἷς πρώτοις ἐνέτυχον."

ἐπὶ αὐτὰς ἐφέροντο ἐν τῇ διηγήσει τῶν ἀνθρώπων. Ὁ Bergk<sup>1</sup> νομίζει, ὅτι ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Ἀριστοφάνους ὑπῆρχεν ἤδη γραπτὴ συλλογὴ Λισωπειῶν μύθων, ὅπερ εἶναι ἀμφίβολον. Βέβαιον δμως φαίνεται, ὅτι Δημήτριος ὁ Φαληρεὺς ἐποίησε τοιαύτην συλλογὴν, ἥτις κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἦτο ἐν πεζῷ λόγῳ. Τοῦτο δ' ἐποίησεν ὁ Φαληρεὺς, διότι οἱ ῥήτορες τὸν μῦθον ἐθεώρησαν ὡς ὄργανον πειθοῦς καὶ ἐπὶ τοιούτῳ σκοπῷ μετεχειρίσθη ἤδη ὁ Στῆσίχορος<sup>2</sup> καὶ αὐτὸς ὁ Αἰσωπος ἐν Σάμῳ<sup>3</sup>. Τῷ παραδείγματι τοῦ Σωκράτους ἠκολούθησαν καὶ ἄλλοι, ὡς ὁ Καλλίμαχος, ἐντείναντες Αἰσωπεῖους μύθους εἰς διόσιχα ἢ ἐξάμετρα· διότι οὗτοι ἤθελον τὰ ἐξάρωσι τὴν συγγένειαν τῶν μύθων τούτων πρὸς τὴν γνωμικὴν ἐλεγείαν.

Τούναντιον ὁ Βάβριος κατιδὼν ἐν τούτοις σατιρικῶι στοιχεῖα ἐνέτεινε τινὰς ἐκ τούτων εἰς χωλιάμβους. Πότε ἤκμαζεν οὗτος,

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ αὐτοῦ I, 378. Ὁ Ἀριστοφάνης ἐν Ὅρνις. 471 λέγει·

Ἀμαθὴς γὰρ ἔφυς κ' οὐ πολυπρόγμων, οὐδ' Αἰσωπον πεπότηκας,  
ὅς ἔφασκε λέγων κορυδὸν πάντων πρώτῃν ὀρεῖθι γενέσθαι,

Τὸ πεπότηκας τοῦτο ὁ Σχολιαστὴς ἐξηγεῖ διὰ τοῦ ἀνέγνων. Ἀλλ' ὁ Σωκράτης ἐν τῷ δεσμοτηρίῳ δὲν εἶχεν ἐπ' ὄψει βιβλίον, ἀλλ' ἐκ μνήμης ἐνέτεινε τοὺς μύθους εἰς στίχους, ἐν Φαίδων. 80. Ἄν δὲ τοιοῦτον βιβλίον ὑπῆρχεν, ἤθελεν εἶναι δυσνόητον, διὰ τί δὲν ἐκόμισαν τοῦτο οἱ μαθηταί, οἵτινες καθ' ἑκάστην ἐσύχναζον παρὰ τῷ Σωκράτει. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Ῥητορ. Β, 20 Ἀλόγος δέ, ὅλος ὁ Στῆσίχορος περὶ Φαλάριδος καὶ Αἰσώπου ἐπὶ τοῦ δημαγωγοῦ. Στῆσίχορος μὲν γάρ, ἐλομένων στρατηγὸν αὐτοκράτορα τῶν Ἰμεραίων Φάλαριν καὶ μελλόντων φυλακὴν δίδόναι τοῦ σώματος, τᾶλλα διαλεχθεὶς εἶπεν αὐτοῖς λόγον ὡς ἔπος κατεῖχε λειμῶνα μόνος, ἐλθόντος δ' ἐλάφου καὶ διαφθειρόντος τὴν νομὴν βουλόμενος τιμωρῆσθαι τὸν ἔλαφον ἡρώτα τὸν ἀνθρώπον, εἰ δύνατ' ἂν μετ' αὐτοῦ κολλᾶσαι τὸν ἔλαφον, ὃ δ' ἔφησεν, ἐὰν λάβῃ χαλκὸν καὶ αὐτὸς ἀναβῇ ἐπ' αὐτὸν ἔχων ἀκόντια· συνομολόγησαντος δὲ καὶ ἀναβάντος, ἀντὶ τοῦ τιμωρῆσθαι αὐτὸς ἐδούλευσεν ἥδη τῷ ἀνθρώπῳ. Ὅστω καὶ ὑμεῖς, κρη "ὄρεῖτε μὴ βουλόμενοι τοὺς πολέμιους τιμωρῆσθαι ταῦτό πάθῃτε τῷ ἔπῳ· τὸν μὲν γάρ χαλκὸν ἔχετε ἤδη, ἐλόμενοι στρατηγὸν αὐτοκράτορα· ἐὰν δὲ φυλακὴν δῶτε καὶ ἀναβῆναι εἰσῆτε, δουλεύετε ἥδη Φαλάριδι. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. αὐτόθι.

δὲν εἶναι γνωστόν. Ὁ *Ulrici*<sup>1</sup> ἀποβλέπων εἰς τὴν καθαρότητα καὶ τὴν κομψότητα τῆς τε γλώσσης καὶ τοῦ μέτρου νομίζει, ὅτι ὁ ποιητὴς δύναται νὰ τεθῇ ἐν τοῖς χρόνοις τῆς νέας κωμωδίας, δηλ. ἐν τοῖς Ἀλεξανδρινοῖς. Πρὸς τὴν εἰκασίαν ὁμως ταύτην ἀντίκειται τὸ ὄνομα Βάβριος, ὅπερ δὲν ἀπαντᾷ πρὸ τῶν Ῥωμαίων αὐτοκρατόρων. Ἄν τις θέσῃ βάρος ἐπὶ τῆς παρατηρήσεως ταύτης, δὲν δύναται νὰ δεχθῇ, ὅτι οὗτος ἤκμασε πρὸ τοῦ πρώτου αἰῶνος π. Χ. Οἱ μεταγενέστεροι ἔλυσαν τὸ μέτρον τοῦτο καὶ τοιαύτην συλλογὴν μύθων ἐν πεζῷ λόγῳ ὀφείλομεν τοῖς Βυζαντινοῖς. Ἡ συλλογὴ Δημητρίου τοῦ Φαλληρέως ἀπώλετο καὶ περιῆλθον εἰς ἡμᾶς ἡ τοῦ Βαβρίου, τοῦ Φαίδρου, τοῦ Δοσιθέου καὶ τοῦ Ἀβιανοῦ<sup>2</sup>. Ἐν πᾶσι δὲ τοῖς αἰῶσιν οἱ Αἰσώπειοι μῦθοι εἴτε ἐν πεζῷ λόγῳ εἴτε ἐν μυθιάμβοις ἐφέροντο, ἦσαν προοφιλὲς ἀνάγνωσμα τῶν παιδῶν καὶ ὁ Βάβριος πρὸς διδασκαλίαν τοῦ νέου Βράγχου ποιεῖ τοὺς μυθιάμβους αὐτοῦ<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>) Geschichte der Hellenisch. Dichtkunst II, 467. <sup>2</sup>) Christ *op. cit.* 122. <sup>3</sup>) Ἐν ἀρχῇ τοῦ πρώτου προοιμίου λέγει:

Γενεὴ δικαίων ἦν τὸ πρῶτον ἀνθρώπων,  
ὃ Βράγγε τέκνον, ἦν καλοῦσι χρυσείην.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Σ'

### ΠΕΡΙ ΕΛΕΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Ἡ ἐλεγεία ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ παρακμάζει διότι τὴν θέσιν τῆς ὅλης ποιήσεως καταλαμβάνει τὸ δοῦμα. Γίνεται ὅμως συχνὴ χοῆσις τῶν διστίχων ἐν τοῖς ἐπιγράμμασιν, ἅπερ κατ' ἐξοχὴν ἐκάραισεν ἐπὶ τῶν τύμβων τῶν ὑπὲρ πατρίδος πεσόντων. Ταῦτα ἦσαν βραχέα καὶ μεστὰ μεγάλων καὶ ἐνυλλῶν ἰδεῶν. Ἡ τέχνη τοῦ ἐπιγραμματοποιοῦ κείται ἐν τῇ συμπτύξει τῶν σπουδαιωτάτων μερῶν τῆς ἱστορίας τοῦ θανόντος καὶ ἐν τῇ προσθήκῃ τῆς προσηκούσης γνώμης. Τοῦτο ὅμως προὔποτιθαι κλοίσιν καὶ ὀριμότητι διανοίας, ἣν κατὰ ταύτην τὴν περίοδον εἶχον οἱ Ἕλληνες. Ἐπιγράμματα ἐποιήθησαν ἴσως εὐθύς, ὥς ἐφάνη ἡ ἐλεγεία διότι ἡ ἀνθολογία περιλαμβάνει καὶ τοῦ Ἀρχιλόχου καὶ τῆς Σαπφούς καὶ τοῦ Ἀνακρέοντος. Ἀλλὰ τινὰ μὲν τούτων δὲν εἶναι γνήσια, ἄλλα, δηλ. ὅσα ἐκρίθησαν κοινὰ, δὲν περιέχουσιν ἐξοχόν τι<sup>1</sup>.

Διότι πρῶτος ὁ Κεῖος Σιμωνίδης, περὶ οὗ ἔσται λόγος ἐν τοῖς ἔπειτα, ἀνέγνωσε τὸ ἐπίγραμμα εἰς ἄκραν τελειότητα. Ἐν τοῖς ἐπιγράμμασι τοῦ μεγάλου ποιητοῦ καταφαίνεται ἡ εὐστοχος βραχυλογία, τὸ μεγαλεῖον καὶ ὁ ἱερὸς ἐνθουσιασμός, ὅφ' οὗ οὗτος κατέχεται πρὸς τοὺς ἥρωας τῶν μαχῶν καὶ τοὺς προμάχους τῆς πατρίδος. Τῷ ποιητῇ τούτῳ ἀνέθετο αἱ πόλεις αἱ κατὰ τῶν Μήδων ἀγωνισάμεναι τὴν σύνθεσιν τῶν ἐπιγραμμάτων πρὸς ἀνάμνησιν τῶν περικλεῶν αὐτῶν ἀγώνων. Κατὰ τὴν δμολογίαν πάντων ἄριστον ἐπίγραμμα

<sup>1</sup>) K. O. Müller I, 325.

θεωρεῖται τὸ ποιηθὲν<sup>1</sup> πρὸς τιμὴν τῶν μετὰ τοῦ Λεωνίδου πε-  
σόντων ἐν Θερμοπύλαις. Καὶ τὸ εἰς τὴν ἐν Μαραθῶνι μάχην  
συντετάχθη μεθ' ἱκανῆς εὐφυίας, διότι τοὺς ἐνταῦθα ἀγωνισαμέ-  
νους εἰσιποῖζει ὁ ποιητὴς ὡς προμάχους δλοκλήρου τῆς Ἑλλά-  
δος<sup>2</sup>. Ὡσαύτως ἐπαινεῖται τὸ χαραχθὲν ὑπὸ τὸ ἀγαλμα τοῦ Πα-  
νός, τοῦ βοηθήσαντος τοῖς Ἀθηναίοις, ὅτε οὗτοι ἡγωνίζοντο ἐν  
τῷ πεδίῳ τοῦ Μαραθῶνος<sup>3</sup>. Ὁ μέγας οὗτος ποιητὴς ἀνυ-  
ψοῦντὸ μὲν εἰς τὰς ὑψίστας καὶ αἰθερωσιτάς τοῦ ἐθνικοῦ μεγα-  
λείου σφαίρας, ἀλλ' ἐνίοτε κατέκυπτε καὶ εἰς κολακεῖας τῶν  
ἡγεμόνων, ὡς τοῦτο ἔσται δῆλον μετ' ὀλίγον, καὶ καταφαίνεται  
καὶ ἐν τῷ ἐπιγράμματι τῷ χαραχθέντι ἐπὶ τοῦ τρέποδος, ὃν ὁ  
στρατηγὸς Πανσανίας ἔστησεν ἐν Δελφοῖς<sup>4</sup>. Ἐποίησε δ' ἐπιγράμ-  
ματα οὐ μόνον πρὸς ἑταίρον, ἀλλὰ καὶ πρὸς ψόρον, ὡς τὸ εἰς  
Τιμοκρέοντα τὸν Ρύδιον<sup>5</sup>; ὅστις ἦτο ἀντίτεχνος τοῦ Κείου ποιη-  
τοῦ. Ὁ ἀθλητὴς οὗτος διακρίνεται κατὰ τὴν ὑπερφυσικὴν δύνα-  
μιν τοῦ σώματος καὶ τὴν ἀκολασίαν τῆς διανοίας. Ὑποπίπτος δὲ  
γενόμενος, ὅτε ἐμῆδιξε, καὶ φρονῶν ἦλθεν εἰς τὸν μέγαν βασι-  
λεῖα. Ἐπειδὴ δ' ὁ Θεμιστοκλῆς, μεθ' οὗ διὰ ξενίας συνεδέετο,

<sup>1</sup> Ἐν τῇ σέλλογῃ τοῦ Bergk ἀριθμ. 98.

Ἦ ξεῖν', ἀγγέλλειν Λακεδαιμονίοις, ὅτι τῆδε  
κείμεθα, τοῖς κείνων ῥήμασι πεδύμενοι.

<sup>2</sup> Αὐτόθι ἀριθμ. 91.

Ἑλλήνων προμαχοθέντες Ἀθηναῖοι Μαραθῶνι  
Χρυσοφόρου Μήδων ἐνέδρεσαν δύναμιν.

<sup>3</sup> Αὐτόθι ἀριθμ. 136.

Τὸν τραγόπουν ἐμὲ Πάνα, τὸν Ἀρκάδα, τὸν κατὰ Μήδων,  
τὸν μετ' Ἀθηναίων στήσατο Μιλτιάδης.

<sup>4</sup> Ἀριθμ. 143.

Ἑλλήνων ἀρχηγὸς ἐπεὶ σαρταῖν ὄλισσε Μήδων  
Πανσανίας, Φοῖβον μῦθον ἀνέθηκε τάδε.

<sup>5</sup> Ἀριθμ. 171.

Πολλὰ πιδὼν καὶ πολλὰ φρονῶν καὶ πολλὰ κείν' αἰπὼν  
ἀνδράπονος κείμην Τιμοκρέον Ρύδιος.



ἔμεινεν ἀδιάφορος πρὸς τὴν τύχην τοῦ φυγάδος, οὗτος μετὰ πικρίας κακίζει τὸν ἥρωα τῆς Σαλαμῖνος<sup>1</sup>.

Οὐ μόνον ἐπιγράμματα, ἀλλὰ καὶ ἐλεγείας ἐποίησε ὁ Σιμωνίδης, καὶ δὴ εἶναι γνωστόν, ὅτι ἐνέκησε τὸν *Αἰσχύλον* ἐν τῷ ἐλεγειακῷ ἀγῶνι, ὃν ἔδρυσαν οἱ Ἀθηναῖοι πρὸς τιμὴν τῶν ἐν *Μαραθῶνι* πεσόντων. Ὁ βιογράφος τοῦ *Αἰσχύλου*, ὅστις παραδίδει ἡμῖν τὴν εἰδήσιν<sup>2</sup>, πειρᾶται, ὅπως ἐξηγήσῃ τὴν αἰτίαν τῆς ἥττης λέγων, ὅτι ἡ ἐλεγεία μετέχει τῆς περὶ τὸ συμπαθὲς λεπτότητος, ὅπερ ἦτο ἀλλότριον τοῦ ἥθους τοῦ *Αἰσχύλου*. "Ὅντως ἡ τοῦ τραγικοῦ τούτου μεγαλοφροσύνη δὲν ἐπέτρεπεν, ὅπως κατέλθῃ εἰς κοινυτοὺς καὶ θρήνους *χηρῶν* καὶ ὀρφανῶν, ὅπως διεγείρῃ τὸν ἔλεον.

Πλὴν τοῦ *Αἰσχύλου* καὶ ἄλλοι τραγικοὶ ἐποίησαν ἐλεγείας καὶ δὲν γινώσκουμεν μὲν ἀκριβές τι περὶ τοῦ *Σοφοκλέους*, εἶναι ὁμῶς βέβαιον, ὅτι ὁ τραγικὸς *Μελάνθιος* ἐποίησε τοιαύτας. Οὗτος ἦτο φίλος ἢ μᾶλλον παρὰσιτος τοῦ *Κίμωνος* καὶ δὴ περιεσώθη τούτου ἐν δίστιχον ἀναφερόμενον εἰς τὸν *Πολύγνωτον*, ὅστις ἔγραψε τὴν ποικίλην στοὰν προῖκα, φιλοτιμούμενος πρὸς τὴν πόλιν<sup>3</sup>. Ὀλίγον νεώτερος τοῦ *Μελάνθιου* ἦτο ὁ *Χῖος* τραγικὸς Ἴων, ὅστις ἐποίησεν ἐλεγείας καὶ ἐπιγράμματα. Ἐκ τῶν σφρζο-

<sup>1</sup>) *Πλούταρχ.* ἐν βίῳ *Θεμιστοκλ.* 21.

. . . . . ἐπεὶ *Θεμιστοκλῆς* ἤχθαρε *Δαϊά*,  
ψεύσταν, ἄδικον, προδόταν, δε *Τιμονόοντα* ξείνον ἰόντ'  
ἀργυροῖς σκυβαλικοῖσι πεισθεὶς οὐ κατέβην  
εἰς πᾶσαν Ἰάλυσον,  
λαβὼν δὲ τρεῖς ἀργυροῦς τέλαντ' ἔβα πλέον εἰς ἑσθρον  
τοὺς μὲν κατὰγον ἄδικως, τοὺς δ' ἐκδιώκων, τοὺς δὲ καίτων  
ἀργυροῦν ἐπὶ πᾶσι, Ἰσθμοὶ δ' ἐπαρδύνευσεν γαλοῖας ψυχρὰ κρεῖα πα-  
ρέχων.

οἱ δ' ἥσθιον ἠθέχοντο μὴ ὄραν *Θεμιστοκλῆδ* γενέσθαι.

<sup>2</sup>) *Βίος Αἰσχύλ.* I, 45. <sup>3</sup>) Ἀθήν. VIII. 343. *Πλούταρχ.* ἐν βίῳ *Κίμων.* 4.

Ἀπὸ τοῦ γὰρ δαπάναισι θεῶν ναοὺς ἀγορᾶν τε  
Κεκροῖαν νόσμησθ' ἡμετέων ἀρεταῖς.

μένων ἀποσπασμάτων γίνεται δῆλον, ὅτι ὁ Ἴων καὶ ἐν τῷ εἶδει τούτῳ τῆς ποιήσεως διετήρησε τὸ βακχικὸν καὶ διθυραμβῶδες αὐτοῦ ἦθος<sup>1</sup>. Ἐδέξατο μὲν οὗτος τὸν τρόπον τοῦ Ἀνακρέοντος καὶ τοῦ Μιμνέρμου, ἀλλ' ἐπέθηκε καὶ τὴν χροιάν τοῦ Ἀττικοῦ διθυράμβου. Ἐποίησε δὲ συμποτικά ἐλεγεία καὶ ἐρωτικά πρὸς Χρυσύλλαν τὴν Κορινθίαν, ἣν ἡγάπα, ὥς καὶ ὁ Ολύμπιος Περικλῆς<sup>2</sup>. Ὁ δὲ Διονύσιος ὁ Ἀθηναῖος ἦτο πολιτικὸς ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ νιόυ τοῦ Ξανθόππου. Ἐπειδὴ δὲ συνεβούλευσε τοῖς Ἀθηναίοις, ὅπως κόψωσι χαλκᾶ νομίσματα, ἐπανονόμασθη χαλκοῦς<sup>3</sup>. Ὁ πολιτικὸς οὗτος ἡγήσατο τῆς ἀποικίας τῶν Ἀθηναίων εἰς τὴν Ἰταλίαν, ὅπου οὗτοι ἔκτισαν τοὺς Θουρίους<sup>4</sup>. Ἄξιον σημειώσεως εἶναι, ὅτι ὁ ποιητὴς οὗτος προέτασσε τὸ πεντάμετρον τοῦ ἐξαμέτρου<sup>5</sup>. Τὰ σφζόμενα αὐτοῦ ἀποσπάσματα μαρτυροῦσιν, ὅτι εἶχε μᾶλλον τέχνην ἢ ποιητικὴν φύσιν καὶ κατὰ τοῦτο θεωρεῖται ὡς πρόδρομος τοῦ Κολοφωνίου Ἀντιμάχου. Ὁ δὲ Εὐνῆος ὁ Πάριος ἠκολούθησε τῷ ἡθικῷ χαρακτῆρι τῆς ἐλεγείας τοῦ Θεόγνιδος. Περὶ τούτου τοῦ σοφιστοῦ ὁ Πλάτων λέγει μετὰ εἰρωνείας<sup>6</sup>. Τὰ σφζόμενα ἐλεγεία αὐτοῦ εἶναι νηράλια καὶ ἔχουσι χροιάν τετριμμένου ὕφους<sup>7</sup>. Καὶ ὁ φιλόσοφος Σωκράτης

<sup>1</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. I, 13.

Τῷ σὺ, πάτερ Διόνυσε, φιλοστεφάνοισιν ἀρέσκων  
ἀνδράσιν, εὐθόμων συμποσίων πρότατι,  
Χαῖρε· δίδου δ' αἰδῶνα, καλῶν ἐπιθήραν ἔργων,  
κίβειν καὶ παίζειν καὶ τὰ δίκαια φρονεῖν.

<sup>2</sup>) Ἀθήν. X, 436 "Βάτων δ' ὁ Σινωπεὺς ἐν τοῖς περὶ Ἴωνος τοῦ ποιητοῦ φιλοσόφου φησὶ γενέσθαι καὶ ἐρωτικώτατον τὸν Ἴωνα. Καὶ αὐτὸς δὲ ἐν τοῖς ἐλεγείοις ἐρᾶν μὲν ὁμολογεῖν Χρυσόλλης τῆς Κορινθίας, Τέλειου δὲ θυγατρὸς, ἧς καὶ Περικλῆς τὸν Ολύμπιον ἐρᾶν φησὶ Τηλεκλειδῆς ἐν Ἡσιόδοις". Παράβαλλ. Bode, Geschichte d. Hellenisch. Dichtkunst II, 286.  
<sup>3</sup>) Ἀθήν. XV, 600 D. Ὅρα καὶ Bernhardt II, 1, 555. <sup>4</sup>) Πλούτ. ἐν βίῳ Νικίου 5. <sup>5</sup>) Ὅρα Ἀθήν. XIII, 602 C. <sup>6</sup>) Ἐν Φαίδρ. 267 A. Ἐν Ἀπολογ. 20 B καὶ ἐν Φαίδρ. 80 D. <sup>7</sup>) H. γ. ἐν ἀρχῇ τοῦ πρώτου ἀποσπασμ. λέγει·

ἐν τῷ θεσμωτηρίῳ ἤρξατο ἐντείνων τοὺς μύθους τοῦ Αἰσώ-  
που εἰς ἐλεγεία, ἐξ ὧν διετηρήθη ἐν δίοτιχον<sup>1</sup>. Ὡσαύτως ἡ  
τύχη διετήρησεν ἡμῖν ἐν δίοτιχον ἐκ τῆς ἐπικηδείου ἐλεγείας  
τοῦ τραγικοῦ Εὐρυπίδου εἰς τοὺς πεσόντας ἐν Σικελίᾳ Ἀθηναί-  
ους<sup>2</sup> καὶ ἐν καλὸν ἐπίγραμμα ἐκ δύο διοτίχων<sup>3</sup>.

Τῇ πολιτικῇ ἐλεγείᾳ τοῦ Σόλωνος ἠκολούθησεν ὁ τύραννος  
Κρατίας, ὅστις κατήγετο μὲν ἐξ ἐπιφανοῦς γένους, δμῶς ἦτο  
αἰμοκαρὲς καὶ διειρησέναι τὰ ἀνέλεθον εἰς τὴν μοναρχίαν πατῶν  
ἐπὶ πτωμάτων τῶν ἰδίων πολιτῶν. Ἀλλ' ἡ πόησις εἶναι τι κα-  
θαρὸν καὶ εὐγενές, οὐπερ δὲν εἶναι ἐπιτετραμμένον τὰ ἀπικοντα  
φύσεις μοχθηραί. Ὅπως οὐδὲποτε ὁ τύραννος ἐποίησε ἐλεγείας, αἷτι-  
νες ἐπεγράφοντο Πολιτεῖαι. Ἐν τινι ἀποσπάσματι τούτων  
λέγει περὶ τῶν σπουδαιότερων ἀνακαλύψαν, δις ἐποίησαν διά-  
φοροι λαοί<sup>4</sup>. Ἐν τινι ἄλλῳ περιγράφει ἔθιμα τῶν Σπαρτιατῶν  
καὶ ἐπαυεῖ τὴν ἐγκράτειαν αὐτῶν<sup>5</sup>. Ὁ τύραννος ἀπέχετο πολὺ  
τῆς διθυραμβικῆς μεγαλορρημοσύνης τῆς λυρικῆς ποιήσεως τῶν  
Ἀθηναίων καὶ τὸ ὕψος τοῦ λόγου ἦτο μὲν χαλαρόν, δμῶς ἡδὺ  
καὶ χάρις<sup>6</sup>. Ὁ Κρατίας θεωρεῖται ὡς ὁ τελευταῖος ποιητὴς τῆς

Πολλοὺς ἀντιλέγειν μὲν ἔθος περὶ παντὸς ὁμοίως,  
ὁρθῶς δ' ἀντιλέγειν, οὐκ εἶμι ἐν ἔθει.

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk 1.

Αἰσώπος ποί' ἔλεξε Κορίνθιον ἄστυ νέμουντι  
μὴ κρίνειν ἀρετὴν λαοδικῶ σοφίῃ.

<sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Νικίου ΣVII "Ὁ μὲν γὰρ Εὐρυπίδης μετὰ τὴν  
ἦταν αὐτῶν καὶ τὸν ἀεθρον γράφων ἐπικηδείον ἐποίησαν

Οἷδε Συρακουσίους οὐκὼ ἴλιος ἐγκράτησαν  
ἄνδρες, δεῖ ἦν τὰ θεῶν ἐξ ἴσου ἀμφοτέροις.

<sup>3</sup>) Ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk ἀριθμ. 2.

Ὁ τὸν ἀνέστησαν πόλον αἰθέρας, Ἥλιος, ἰμῶνων,  
ἔρ' εἶδες τειρόνδ' ὄμμασι πρόσθε πάθος,  
μητέρα παρθενικήν τε κόρη διπλοῦς τε συναίμονες  
ἐν ταῦτ' φέγγει μορφαλὴν φθιμένους;

<sup>4</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 1. <sup>5</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 2. <sup>6</sup>) Ὁρα Φιλύστρατον. ἐν  
τοῖς βίοις τῶν σοφιστ. κρηφ. 4.

πολιτικῆς ἐλεγείας. Καὶ τῷ φιλοσόφῳ Πλάτῳ ἀποδίδονται οὐχὶ ὀλίγα ἐπιγράμματα<sup>1)</sup>, ἀλλ' ἡ γνησιότης τούτων ἀμφισβητεῖται. Ἴσως ἐποικήθησαν ὑπὸ τινος συνωνύμου τῷ φιλοσόφῳ. Ὅπως δὲ ποτε ἐν τῇ συλλογῇ ταύτῃ ὑπάρχουσι καὶ ἀδάμαντες, ὥς τὸ εἰς τὸν κωμικὸν Ἀριστοφάνη<sup>2)</sup> καὶ τὸ εἰς τὸ ἄγαλμα τῆς Ἀφροδίτης<sup>3)</sup>. Ὡσαύτως φέρονται πλεῖστα ἐπιτάφια διόστιχα ἀνήκοντα τῷ καλουμένῳ Πέτλῳ τοῦ Ἀριστοτέλους καὶ ἀναφερόμενα εἰς τοὺς δημοικοὺς ἥρωας. Ἀλλὰ καὶ ἡ γνησιότης τούτων δὲν βεβαιούται.

Ὁ δὲ Κολοφώνιος Ἀντίμαχος, ὥς ἐν τῷ ἔτει, οὕτω καὶ ἐν τῇ ἐλεγείᾳ, εἶναι ὁ πρόδρομος τῶν Ἀλεξανδρινῶν. Ἀνήκει δὲ τῇ ἐρωτικῇ ἐλεγείᾳ διότι κατέχεται ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἐρωτικοῦ πάθους πρὸς τὴν Αὔδην, ὅφ' οὗ καὶ ὁ Μίμνερος πρὸς τὴν Ναννώ. Ἐν τῇ ποιήσει τοῦ Ἀντιμάχου οἱ Ἀλεξανδρινοὶ εὗρισκον ἑλλενισμὸν φυσικῆς χάριτος καὶ ἐζητημένην τέχνην. Δὲν ἦτο ἀπηλλαγμένος καὶ τῆς διθυραμβικῆς μεγαλορρημοσύνης τῶν χρόνων τούτων.

<sup>1)</sup> Bernhardy ἐν τῇ γραμματικῇ II, 1, 559. <sup>2)</sup> Ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk 27.

Αἱ χάριτες τίμενός τι λαβεῖν ὅπερ οὐχὶ πεσεῖται  
ζητοῦσαι, ψυχὴν εὖρον Ἀριστοφάνους.

<sup>3)</sup> Ἐν ἀριθμ. 25.

Ἄ Κύπρις τὰν Κύπριν ἐνὶ Κνίδῳ εἶπεν Ἰδοῦσα·  
φεῦ, φεῦ ποῦ γυνὴν εἶδ' ἐμὲ Πραξιτέλης ;  
οὔτε σε Πραξιτέλης τεχνάσατο, οὐδ' ὁ σίδηρος,  
ἀλλ' οὕτως ἔσθης, ὥς ποτε κρινομένη.

ΠΑΡΙ ΕΛΕΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ  
ΤΩΝ ΑΔΕΞΑΝΔΡΙΝΩΝ

<sup>1)</sup> *Περὶ ἑλληνικῆς ἑρμηνείας δύο τόμοι* δ Hartung, Die griechischen Elegiker, Leipzig 1859. <sup>2)</sup> Christ σελ. 434. <sup>3)</sup> *Ὁρα Καλλιμάχου ἐν τῇ Ἀνθολογ.* XII, 48 Τὸ ὑπὸ τοῦ Ὀβιδίου περὶ τοῦ Καλλιμάχου λεγόμενον ἔχει κῦρος περὶ διακρίσεως τῆς ἐποχῆς ἐν Am. I, 15

quamvis ingenio non valet, arte valet.

δὲ τοῦ Κατούλλου. Ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων ἐν τοῖς μάλιστα ἐτιμῶντο ὁ Φιλητᾶς καὶ ὁ Καλλίμαχος.

Φιλητᾶς ὁ Κῶος, ὁ υἱὸς τοῦ Τηλέφου, ἔζη ἐπὶ μεγάλου Ἀλεξάνδρου καὶ Πτολεμαίου τοῦ πρώτου, οὗ τὸν υἱὸν Φιλάδελφον ἐδίδαξε<sup>1</sup>. Πρὸς δὲ ἐγένετο διδάσκαλος τοῦ Θεοκρίτου<sup>2</sup> καὶ τοῦ γραμματικοῦ Ζηνοδότου. Λέγεται, ὅτι οὗτος ἐκ τῶν μελετῶν ἐγένετο οὕτως λοχνός, ὥστε ὑπὸ τὰ ὑποδήματα ἔθετε μόλυβδον, ὅπως μὴ ὑπὸ τοῦ ἀνέμου παρασύρῃται. Ὁ Φιλητᾶς ἐποίησεν ἐλεγείας, ἐπιγράμματα καὶ ἐν εξαμέτροις ἐπύλλιον τι, ὅπερ ἐπεγράφετο Ἑρμῆς. Ἡ ἐλεγεία αὐτοῦ ἦτο ἐρωτικὴ καὶ διὰ ταύτης ἐξεδήλου τὸ ἐρωτικὸν αὐτοῦ πάθος, ὅπερ εἶχε πρὸς τὴν Βατίδα, ὥς δ' Ἀντίμαχος πρὸς τὴν Λύδην. Τὰ σφαιζόμενα ἀποσπάσματα δεικνύουσιν, ὅτι ὁ ποιητὴς κατείχετο ὑπὸ λεπτῶν αἰσθημάτων, ὅπερ ἐξεδήλου μετὰ ἀπλότητος<sup>3</sup>. Πρὸς τιμὴν τούτου οἱ Κῶοι ἱδρυσαν ἀνδριάντα<sup>4</sup>.

Σύγχρονος καὶ φίλος τοῦ Φιλητᾶ ἦτο ὁ Κολοφώνιος Ἑρμησιόναξ, ὅστις τὸν Ἀντίμαχον μιμούμενος ἐποίησεν ἐλεγείαν σονισταμένην ἐκ τριῶν βιβλίων καὶ ἐπιγραφομένην Λέοντιον κατὰ τὸ ὄνομα τῆς ἐρωμένης αὐτοῦ. Ἐκ τοῦ τρίτου βιβλίου διεσώθησαν παρ' Ἀθηναίων 98 στίχοι, ἐν οἷς ὑπάρχει κύκλος ἐρωτικῶν σχέσεων τῶν ἀρχαιοτέρων ποιητῶν<sup>5</sup>. Διὰ τούτων ὁ ποιητὴς προτίθεται νὰ καταδείξῃ τὴν μεγάλην τοῦ ἔρωτος δύναμιν. Εἰ καὶ ἡ γλῶσσα εἶναι ἐζητημένη καὶ μονότονος, ὅμως ἡ ποίησις ἔχει χάριν τινά.

Τοῦ δὲ Φανοκλέους ἡ ἐποχὴ εἶναι μὲν ἀγνωστος, ἀλλὰ κατὰ

<sup>1</sup>) Ὁρα Σουΐδαν ἐν λ. <sup>2</sup>) Θεόκριτ. 7, 40. <sup>3</sup>) Bernhardt II, 1, 588.

<sup>4</sup>) Ὁ Ἑρμησιόναξ κατ' Ἀθηναίω XIII, 598 λέγει

Οἶσθα δὲ καὶ τὸν Δοιδόν, δὲν Ἐδρυπίλου πολίτην  
Κῶοι χάλκιον στήσαν ὑπὸ πλατάνῳ  
Βατίδα μολπάζοντα θοήν, παρὶ πάντα Φιλητᾶν  
ῥήματα καὶ πᾶσαν τρυφόμενον λαλήν.

<sup>5</sup>) Ἀθήν. XIII, 597.

πῶσαν πιθανότητα οὗτος εἶναι Ἀλεξανδρινός<sup>1</sup>. Ἐκ τῆς ἐλεγείας αὐτοῦ, ἥτις ἐπιγράφεται Ἐρωτες ἡ καλολί, περισσώθησαν μόνον 28 στίχοι<sup>2</sup>. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ ποιήματος εἶναι ἑνσαρκά· διότι ὁ ποιητὴς πραγματεύεται περὶ ἐρώτων πρὸς παῖδας, καὶ ὑπομνήσκει τὸν μῦθον, διὲν ὁ Ὀρφεὺς ἡγάπα τὸν Κάλαιν. Ἀλλ' αἱ Θερψοσαι ἐκ ζηλοτυπίας ἐφόντευσαν<sup>3</sup> τὸν αὐδὸν καὶ τὴν καρφαλὴν αὐτοῦ ἔρριψαν εἰς τὴν θάλασσαν. Ὡς δ' ὁ Ἡαίοδος ἐν ἐκάστῳ τμήματι τῶν μεγάλων Ἦοιαν ἔχετο ἐκ τῆς φράσεως ἡ οἴη, οὕτως ὁ Φανουλίης ἐκ τῆς φράσεως ἡ ὥς. Ὁ ποιητὴς φαίνεται ἀπὴρ λόγιος καὶ ἔχει γλῶσσαν ἀνθηράν.

Ὁ ἐπιφανέστατος τῶν ἐλεγειακῶν ποιητῶν ταύτης τῆς περιόδου εἶναι Καλλίμαχος ὁ Κυρηναῖος, ὅστις ἀνῆκε τὸ γένος αὐτοῦ εἰς Βάκτιον, τὸν οἰκιστὴν τῆς Κυρήνης<sup>4</sup>. Οὕτω λοιπὸν ἀνῆκε τῷ ἐπιφανεῖ τῶν Βαυτιαδῶν γένει καὶ πατέρα μὲν ἔσχε τὸν Βάκτιον, μητέρα δὲ τὴν Μεσάτιμαν καὶ πάππον τὸν Καλλίμαχον, ὅστις ἐγένετο στρατηγὸς τῶν Κυρηναίων. Περὶ τοῦ ἔτους τῆς γεννήσεως ὑπάρχει διαφωνία, ἀλλὰ φαίνεται, διὲν ἐγενήθη περὶ τὰ 310 π. Χ. Ἡ γυνὴ τοῦ ἡμετέρου ποιητοῦ ἦτο θυγάτηρ Εὐφράτου τοῦ Συρακουσίου, τὴν δὲ ἀδελφὴν αὐτοῦ Μεγατίμην ἔλαβε γυναῖκα ὁ Στάσιων, οὗ υἱὸς ἦτο ὁ νεώτερος Καλλίμαχος, ὁ ἐπικὸν ποιητὴν ποιήσας Περὶ νήσω. Ὁ ἡμέτερος ποιητὴς ἐσπούδασε πρῶτον παρὰ τῷ Ἑρμοκράτει, εἶτα δὲ ἐν Ἀθήναις μετὰ τοῦ Ἀράτου καὶ μετὰ τὰς σπουδὰς ἀπελθὼν εἰς Ἀλεξάνδρειαν συνέστησε σχολὴν ἐν τινι προαστείῳ ταύτης, ὅπερ ἐκαλεῖτο Ἐλευσός. Ἀλλ' ὑπὸ Πτολεμαίου τοῦ Φιλαδέλφου ὠνομάσθη ἐπιστάτης τῆς βιβλιοθήκης καὶ εἶχε τὴν εὐνοίαν τοῦ διαδόχου αὐτοῦ, Πτολεμαίου τοῦ Εὐεργέτου. Διότι ὁ Καλλίμαχος διεκρίνετο οὐ μόνον ὥς δεινὸς γραμματικὸς, ἀλλὰ καὶ ὥς ἔξο-

<sup>1</sup>) Ὁρα Leutsch, Philologus XII, 66. <sup>2</sup>) Ὅτιοι φέρονται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 11. <sup>4</sup>) Ὁρα Σούδαν ἐν λ. Παράβαλλ. καὶ J. Rauch, Die Elegie der Alexandriner, Heidelberg 1845. Susemihl, Gesch. d. griech. Litteratur I, 347.

χος ποιητής. Ἐκ τῆς σχολῆς τούτου ἐξῆλθον μεγάλοι λόγοι καὶ ποιηταί, οὗτος δ' Ἐρατοσθένης, Ἀριστοφάνης ὁ Βυζάντιος καὶ Ἀπολλώνιος ὁ Ῥόδιος.

Ὁ τελευταῖος οὗτος ἦλθεν εἰς ἑρθεας πρὸς τὸν διδάσκαλον αὐτοῦ. Διότι ὁ Καλλίμαχος εἶχε τὴν δρθὴν γνώμην, ὅτι παρήλθεν ἡ ἐποχὴ τῶν μακρῶν ἐπῶν καὶ ὅτι ἡ ἀπομίμῃσις τοῦ Ὀμήρου παρᾶγει ψυχρὰ καὶ ἄψυχα ποιητικὰ προϊόντα<sup>1</sup>. Τῇ ἀρχῇ ταύτῃ μὴ ἀκολουθήσας ὁ Ἀπολλώνιος ἤρρισε πρὸς τὸν διδάσκαλον αἰ δ' ἑρθεας ἐπὶ μακρὸν χρόνον διαρκέσασαι ἠνάγκασαν τὸν νέον ποιητὴν, ὅπως ἀποδημήσῃ εἰς Ῥόδον. Ἐν τῇ ἑρδι ταύτῃ καὶ ὁ διδάσκαλος ἔγραψε μικροῦς λόγους κατὰ τοῦ μαθητοῦ<sup>2</sup> καὶ ὁ μαθητὴς ἀσεβεῖς πρὸς τὸν διδάσκαλον<sup>3</sup>. Ὁ Καλλίμαχος ἔγραψε καὶ ὀλιόκληρον ποίημα Ἰβιν, ὅφ' ἦν λανθάνει ὁ ἐχθρὸς τούτου Ἀπολλώνιος<sup>4</sup>.

Πλὴν τούτου ὁ Καλλίμαχος ἐποίησε μέγαν ἀριθμὸν συγγραμμάτων ἐν πεζῷ λόγῳ, ὕμνους, ἐλεγείας, ἐπιγράμματα, ἰαμβεὺς καὶ μέλη. Ὁ ὀλικὸς ἀριθμὸς τῶν συγγραμμάτων τοῦ

<sup>1</sup>) Ἐκ τούτου ἀπορρέει τὸ πολυθρύλητον, μέγα βιβλίον μέγα κακόν. <sup>2</sup>) Ἐν ὕμν. εἰς Ἀπόλλων. 105.

Ὁ Φθόρος Ἀπολλωνος ἐς οὐατα λάθριος εἶπεν  
 "οὐκ ἄγαμαι τὸν λαόν, θε οὐδ' οὐα πόντος ἀείδει."  
 Τὸν Φθόρον Ὀπόλλων παρὶ τ' ἤλασεν οὐα τ' εἶπεν  
 "Ἀσσυρίων ποταμοῖο μέγας ῥόος, ἀλλὰ τὰ πολλὰ  
 λόματα γῆς καὶ πολλὸν ἐφ' ὕδατι συρφετὸν εἴκει.  
 Αἰεὶ δ' οὐκ ἀπὸ παντὸς ὕδαρ φορέουσι Μάλισσαι,  
 ἀλλ' αἰ τις καθαρῆς καὶ ἀχράντος ἀνέσται.  
 Πύθωνος ἐξ ἱερῆς ὀλίγη λυβὰς, ἄκρον ὄωτον.  
 Χαῖρε, ἀναξ· ὁ δὲ Μῶμος, τὴν δ' οὐδὲρος, ἐνθα νέουτο.

<sup>3</sup>) Ἀνθολογ. Παλατ. XI, 275.

Καλλίμαχος τὸ κάθαγμα, τὸ καλῆγιον, ὁ ἐξέλινας νοθεῖ.  
 αἴτιος ὁ γράψας Αἴτια Καλλίμαχος.

<sup>4</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. Καλλίμαχος. "Ἰβις (ἔστι δὲ ποίημα ἐπιτετηδευμένον εἰς ἀσάφειαν καὶ λοιδορίαν εἰς τινὰ Ἰβιν, γενόμενον ἐχθρὸν Καλλίμαχον) ἦν δ' οὗτος Ἀπολλώνιος ὁ γράψας τὰ Ἀργοναυτικά)".



λογίου ποιητοῦ ἀναβιβάζεται εἰς ὀκτακόσια<sup>1)</sup>, ὅπερ ἤθελε δια-  
 γράφει τὴν ἔκκλησιν τῶν νεωτέρων, εἰ μὴ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ὑπῆρ-  
 χον πολλοὶ Βιβλιολῆθαι. Τὸ σπουδαιότατον τῶν πεζῶν συγγραμ-  
 μάτων τοῦ Καλλιμάχου ἦτο τὸ ἐπιγραφόμενον Πίνακες τῶν  
 ἐν πάσῃ παιδείᾳ διαλαμπάντων καὶ ὧν συνέγρα-  
 ψεν εἰς ἑκατὸν καὶ εἴκοσι βιβλία. Τοῦτου ἐν μέρος ἦτο τὸ  
 ἐπιγραφόμενον Πίναξ τῶν κατὰ χρόνους καὶ ἀπ' ἀρ-  
 χῆς γενομένων διδασκάλων. Ἡ ἀπώλεια τοῦ γραμμα-  
 τολογικοῦ τούτου συγγράμματος ἐξημύωσε σπουδαίως τὰ Ἑλ-  
 ληνικὰ γράμματα. Διότι ἤθελεν εἶναι μέγα εὐρετήριο τῶν δια-  
 πρεφάντων ἐν τοῖς διαφόροις εἰδεσι τῶν γραμμάτων, τῶν συγ-  
 γραμμάτων αὐτῶν καὶ τοῦ χρόνου τῆς συγγραφῆς τούτων.  
 Πρὸς δὲ ὁ Καλλιμάχος ἔγραψεν ὑπομνήματα ἱστορικά,  
 Βαρβαρικά νόμιμα, Περί νυμφῶν, Κτίσεις νήσων  
 καὶ πόλεων καὶ μετονομασίας, Περί τῶν ἐν τῇ  
 οἰκουμένῃ ποταμῶν<sup>2)</sup>.

Μέχρις ἡμῶν περιεσώθησαν ἐξ ὕμνοι εἰς Δία, εἰς Ἀ-  
 πόλλωνα, εἰς Ἄρτεμιν, εἰς Δῆλον, εἰς Δῆμητραν,  
 καὶ εἰς λουτρὰ τῆς Παλλάδος, οἵτινες εἶναι πεποιημένοι ἐν  
 ἑξαμέτροις κατὰ μέμνησιν τῶν Ὀμηρικῶν, πλὴν τοῦ τελευταίου  
 ποιηθέντος ἐν ἑλεγειακῷ μέτρῳ. Οἱ ὕμνοι οὗτοι πάντες ἦσαν ὠρι-  
 σμένοι, ὅπως ἀπαγγέλλονται ἐν δογμαῖς. Ἐκ τῶν τεσσάρων πρώ-  
 των καὶ ἐκ τοῦ Πλοκάμου Βερενίκης μαρθάνομεν περὶ τῆς  
 σχέσεως τοῦ ποιητοῦ πρὸς τὴν αὐλὴν τῶν Πτολεμαίων. Ἐν τῷ  
 τελευταίῳ ὕμνῳ ὁ ποιητὴς περιγράφει μετὰ χάριτος τὴν παρὰ  
 τῆς Παλλάδος τύφλωσιν τοῦ Τειρεσίου, ὅστις εἶδε τὴν θεὰν λου-  
 ομένην μετὰ τῆς μητρὸς αὐτοῦ Χαρικλοῦς, ἥτις ἦτο ἀκόλουθος  
 τῆς θεᾶς. Πρὸς παρηγορίαν δὲ τῆς μητρὸς ἡ Παλλὰς ἐδώρησάτο  
 τῷ Τειρεσίᾳ τὸ δῶρον τοῦ μαντεύεσθαι. Μείζονα ἀξίαν εἶχον αἱ

<sup>1)</sup> Schneider Callim. II, 19. <sup>2)</sup> Ὅρα Susemihl ἐν τῷ μνημονεύοντι  
 συγγράμματι I, 366.

ἐλεγείαι τοῦ ποιητοῦ, αἵτινες ἀπετέλουν συλλογὴν ἐκ τεσσάρων βελίων καὶ ὠνομάζοντο *Αἴτια*. Ἐν τῷ προοιμίῳ τούτων ὁ ποιητὴς ἔλεγεν, ὅτι κατ' ὄναρ ἐκ τῆς Λιβύης ἀννῶσθη εἰς τὸν Ἑλικῶνα, ἐνθα παρὰ τῶν Μουσῶν ἔμαθε τὰ κατὰ τοὺς θεοὺς καὶ ἥρωας<sup>1</sup>. Ὁ Καλλίμαχος τὴν δόξαν αὐτοῦ κατ' ἐξοχὴν ὀφείλει τοῖς Αἰτίοις, ἀλλὰ ταῦτα ἦσαν ἐν πολλοῖς δυσνόητα ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς ὠνόμαζε ταῦτα γυμνάσιον τῶν γραμματικῶν<sup>2</sup>. Εἰς τὰς ἐλεγείας τούτου ἀνήκεν ἡ Βερενίκης κόμη, ἣν μετέφρασεν ὁ Κάτουλλος, ὃ γάμος τῆς Ἀρσινόης καὶ ὁ Ἐπινίκιος εἰς Σωσίβιον. Ἐν τῇ κόμῃ τῆς Βερενίκης ὁ ποιητὴς δείκνυσι πρὸς τὴν γυναικα Πτολεμαίου τοῦ Εὐεργέτου κολακείαν, ἥτις εἶναι ἀνάρμοστος ποιητῇ ἀξίῳ τοῦ ὀνόματος. Οἱ πλόκαμοι τῆς βασίλισσης, οἵτινες εἶχον ἀφιερῶθῃ τῷ ναῷ, ἐσυλήθησαν, ἀλλὰ κατὰ τὸν κολακεύοντα ποιητὴν ἀνευρέθησαν ἐν τοῖς ἀστράσι καὶ ἀπεθεώθησαν<sup>3</sup>. Τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ διετηρέθησαν καὶ πολλὰ ἐπιγράμματα<sup>4</sup>, ἀπερ ἔχουσιν οὐχὶ μικρὸν ἀξίαν.

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ Παλατινῇ Ἀνθολογίᾳ VII, 42 φέρεται τὸ ἐπίγραμμα τοῦ Διόδωρου·

Ἄ μέγα Βαυτιάδαο σοφοῦ περίπυστον θνηταρ,  
ἧ ῥ' ἔτσον καρῶων, οὐδ' ἑλέφαντος ἔης.  
Τοῖα γὰρ ἄμμιν ἔφηνας, ἄν' οὐ πάρος ἄνδρες ἴδμεν,  
ἀμφὶ τε ἀθανάτους, ἀμφὶ τε ἡμιθέους,  
εὐτέ μιν ἐκ Λιβύης ἀναείρας εἰς Ἑλικῶνα  
ἦγαγες ἐν μέσσοις Περὶθασσι φέρον.  
οἱ δ' οἱ εἰρουμένην ἄμφ' ὀγκυρίων ἡρώων  
Αἴτια καὶ μακάρων εἶρον ἀμειβόμεναι.

<sup>2</sup>) Ἐν Στρωμ. V, 676. <sup>3</sup>) Τὴν ἐλεγείαν ταύτην μετέφρασεν ὁ Κάτουλλος. Ἐκ τῆς λατινικῆς δὲ μετέφρασεν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ὁ X. Φιλητῆς (ἐν τῇ Πανδώρα τόμ. 16ῳ φυλλάδ. 367) καὶ ὁ ἐμὸς διδάσκαλος Φ. Ἰωάννου ἐν τοῖς Φιλολογικοῖς παρέρχοις (σελ. 211—227). Τὴν πρώτην μετάφρασιν ἐπέκρινεν ὁ ἀειμύνητος διδάσκαλος καὶ φίλος μου Εὐθύμοις Καστόρχης (ἐν τῷ 370 φυλλάδίῳ τῆς Πανδώρας). <sup>4</sup>) Ταῦτα κατ' ἄλλους μὲν εἶναι 62, κατ' ἄλλους δὲ πλείονα. Ὁρα Susemihl I, 356.

Ἐν ᾧ δ' ὁ ἡμέτερος ποιητὴς ἀπεφαίνεται κατὰ τῶν μακρῶν ἐπικῶν ποιήματων, αὐτὸς οὗτος ἐποίησε τοιοῦτο, τὴν Ἑκάλην. Τὸ ἔπος ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τινος γραίας Ἑκάλης, ἥτις ἐξένισε τὸν Θησέα ὄντα νέον, ὅτε οὗτος ἐπορεύετο πρὸς δίωξιν τοῦ Μαραθωνίου ταύρου<sup>1</sup>. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐπικά ποιήματα ἦσαν ἡ Γαλάτεια καὶ ὁ Γλαῦκος. Ἐν τοῖς λάμβοις καὶ χαλιάμβοις ὁ Καλλιμάχος εἶχεν ὑπ' ὄψει τὸν Ἰππώνακτα, ἀλλ' εἶναι ἡπιώτερος τοῦτον. Φαίνεται δ', ὅτι αἱ τραγωδίαί, τὰ σατυρικά δράματα καὶ αἱ κωμωδίαί τοῦ Καλλιμάχου ἦσαν ὀρισμέναι οὐχὶ πρὸς διδασκαλίαν, ἀλλὰ πρὸς ἀνάγνωσιν. Τοῦτο δ' εἶναι ἐξαίρεσις, ὅτι ὁ αὐτὸς ποιητὴς ποιεῖ τραγωδίας καὶ κωμωδίας, ὥστε δὲν εὐρεῖται ἐν τοῖς χρόνοις, καθ' οὓς τὰ δράματα ἐδιδάσκοντο<sup>2</sup>. Ἐν τοῖς ἑπτα χρόνοις ὁ Καλλιμάχος εὗρε πολλοὺς μιμητάς, ὥς τὸν Νόρνον καὶ Γρηγόριον τὸν Ναζιανζηνόν. Παρὰ δὲ τοῖς Ῥωμαίοις οὕτως ἐτιμᾶτο, ὥστε ἐθεωρεῖτο ὡς ὁ πρῶτος ἐλεγιακός, ὡς δ' Ὁμηρος ἦτο ὁ πρῶτος ἐπικός.

Ὡς δ' ὁ Καλλιμάχος, οὕτω καὶ ὁ σταϊκὸς Κλεάνθης ἐποίησεν ὕμνον εἰς τὸν Δία. Ἐν δὲ τοῖς καθ' ἡμῶς χρόνοις κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ ἱεροῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐγένετο γνωστόν, ὅτι καὶ ὁ Δωριεὺς ποιητὴς Ἰσύλλος εἶχε ποιήσει ὕμνους<sup>3</sup>. Ἐνταῦθα ἐπὶ λίθου εὐρέθη κεχαραγμένος παῖς ἐν εἰς τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τὸν Ἀσκληπιὸν ἐξ 78 στίχων, ἐν οἷς ὁ ποιητὴς συμ-

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Θησ. XIV "Ἡ δὲ Ἑκάλη καὶ τὸ περὶ αὐτὴν μυθολόγημα τοῦ ξηναίου καὶ τῆς ὑποδοχῆς δοκεῖ μὴ πάσης ἀμοιβῇ ἀληθείας. Ἐθνον γὰρ Ἑκαλήσιον οἱ περὶ ἑθμοὶ συνίστοντες Ἑκάλην Διὶ καὶ τὴν Ἑκάλην ἐπικῶν Ἑκαλήνην ὑποκοριζόμενοι διὰ τὸ κἀκείνην νέον ὄντα κομίζῃ τὸν Θησέα ξενίζουσιν ἀσπάζασθαι πρεσβυτικῶς καὶ φιλοφρονεῖσθαι τοιοῦτοις ὑποκοριαμοῖς." <sup>2</sup>) Welcker, griech Tragöd. III, 1269. <sup>3</sup>) Christ ἐν τῇ γραμματολογίᾳ σελ. 489. Τὰ ἐνταῦθα εὐρεθέντα ἐδημοσίωσεν ὁ ἡμέτερος ἀρχαιολόγος Καβαρίας ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ ἐφημερίδι 1885 σελ. 68 καὶ ἐξῆς. Περὶ τοῦ Ἰσύλλου ἔγραψε καλὴν διατριβὴν ὁ Wilamowitz, Isyllos von Epidaurea, Berlin 1896, 8 (Phil. Untersuch. IX).

φωνεῖ τῷ Ἑσιόδῳ<sup>1</sup> καὶ τῷ Πινδάρῳ<sup>2</sup> περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐκ τῆς Αἰγλῆς ἢ Κορωνίδος, ἣτις ἦτο θυγάτηρ βασιλέως τῆς Θεσσαλίας. Πρὸς δὲ εὐρέθησαν 23 ἐξάμετρα ὡς εὐχαριστήριον ᾄσμα εἰς τὸν Ἀσκληπιόν, ὅστις ἔσωσε τὴν Σπάρτην καὶ αὐτὸν τὸν ποιητὴν. Ἐν τῷ ποιήματι τούτῳ λέγει ὁ Ἰσύλλος, ὅτι ἦτο παῖς, ὅτε ὁ Φίλιππος νικήσας ἐν Χαιρωνείᾳ ἐστρατεύσατο ἐπὶ τὴν Σπάρτην. Κατὰ τὴν μαρτυρίαν ταύτην ὁ Wilamowitz τίθει τὸν ποιητὴν περὶ τὰ 280 π. Χ. Κατὰ τοὺς αὐτοὺς χρόνους ἠκμαζε καὶ Ἀλέξανδρος ὁ Αἰτωλός, οὗ περιεσώθησαν ἑκτενῇ ἀποσπάσματα ἐκ τῶν ὕμνων εἰς τὸν Ἀπόλλωνα<sup>3</sup> καὶ εἰς τὰς Μούσας. Ἡ γλῶσσα τοῦ ποιητοῦ εἶναι ἐζητημένη.

Τελευταῖος ἀντιπρόσωπος τῆς ἐλεγείας τῶν Ἀλεξανδρινῶν εἶναι ὁ ἐκ Νικαίας τῆς Βιθυνίας Παρθένιος, ὅστις ἐν τῷ Μιθριδατικῷ πολέμῳ συλληφθεὶς αἰχμάλωτος ἀπήχθη εἰς Ῥώμην περὶ τὰ 72 π. Χ.<sup>4</sup> Ἀλλὰ διὰ τὴν παιδείαν αὐτοῦ ἐγένετο ἐλεύθερος, συνῆψε σχέσεις πρὸς τὸν Γάλλον καὶ ἐν Νεαπόλει πρὸς τὸν Βιργίλιον, ὃν ἔσχε καὶ μαθητὴν. Οὗτος ἐποίησε μὲν καὶ ἄλλα ποιήματα, ὥς τὰ ἐπύλλια Μεταμορφώσεις, Ἡρακλέα, Μυτιτωτὸν καὶ Ἀρήτης ἐγκώμιον ἐν τρισὶ βιβλίοις, κατ' ἐξοχὴν δὲ ἐλεγείας, καὶ ἐπικήδειον εἰς Ἀρήτην τὴν γυναικα αὐτοῦ καὶ εἰς τὴν ποιήτριαν Ἀρχελαΐδα καὶ εἰς τὸν φίλον αὐτοῦ Βίαντα. Τὰ σφoζόμενα ἀποσπάσματα δεικνύουσιν, ὅτι ὁ Παρθένιος ἠγάπα τοὺς γλωσσικὸν ἰδιωτισμοὺς καὶ τὰς σπανίας λέξεις. Τὸ πεζὸν ὁμῶς βιβλιάριον αὐτοῦ, ὃπερ περιεσώθη μέχρις ἡμῶν, ἐγράφη ἐν φνσικωτέρᾳ γλώσσῃ. Τοῦτο συνίσταται ἐκ τριάκοντα καὶ ἑξ κεφαλαίων, εἶναι συλλογαὶ ἐρωτικῶν περιπετειῶν, ἐπιγράφεται Ἐρωτικὰ παθήματα καὶ ἐγένετο χάριν τοῦ

<sup>1</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 125. <sup>2</sup>) Ἐν Πυθ. III. <sup>3</sup>) Ταῦτα εὐρίσκονται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk. <sup>4</sup>) Ὁρα Σουῖδ. ἐν λ. καὶ Bernhardt II, 1, 571.

Ῥωμαίου ἐλεγειακοῦ ποιητοῦ Κορνηλίου Γάλλον, ὅστις ἦτο φίλος τοῦ ἡμετέρου ποιητοῦ<sup>1</sup>.

Ἄλλ' ἐν ᾧ πάντα τὰ εἶδη τῆς ποιήσεως κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥτιον παρήκμασαν ἐν τοῖς χρόνοις τῶν Ἀλεξανδρινῶν, τὸ ἐπίγραμμα δὲν ὑπέστη τὴν αὐτὴν τύχην, ἀλλ' ἔλαβε διάφορον διεύθυνσιν. Πρώτερον μὲν τὸ ἐπίγραμμα ἐχαράσσετο ἐπὶ τάφων καὶ ναῶν, ὡς ἀλλαχοῦ εἴρηται, νῦν δ' ἐγένετο τὸ ὄργανον, δι' οὗ ἐκδηλοῦνται κρίσεις περὶ ποιητῶν, περὶ τεχνιτῶν, περὶ ἔργων τῆς τέχνης καὶ εἰρωνικῆ καὶ σατιρικῆ παιδιὰ τῶν λογίων, οἵτινες ἐνίοτε δὲν ἦσαν καὶ ποιηταί<sup>2</sup>. Ἐν τοῖς ἐπιγράμμασιν ἀπεκαλύπτετο λεπτότης κρίσεως καὶ εἰρωνείας, αὐτὴ δ' αὕτη ἡ λεπτότης ἀπῆλθει καὶ ἐπεξεργασίαν τῆς γλώσσης καὶ τοῦ ῥυθμοῦ καὶ διὰ τοῦτο καθ' ὅλον τὰ ἐξάμετρα ἐν τοῖς ἐπιγράμμασιν εἶναι πεποιημένα μετὰ πλείονος χάριτος ἢ ἐν τοῖς ἔπεσι τῶν συγχρόνων ποιητῶν. Ἐπειδὴ δὲ ταῦτα εἶναι μικρὰ ὁμοιάζοντα πρὸς τοὺς δακτυλιολίθους καὶ ὡς τοιαῦτα ἐκινδύνεον ἐν τῇ μονώσει αὐτῶν νὰ ἀπολεσθῶσι, κατὰ τὸ 80ὸν ἔτος π. Χ. ὁ κυνικός φιλόσοφος καὶ ἐπιγραμματοποιὸς Μελέαγρος ἐκ Γαδάρων καταγόμενος συνήθροισε τὰ ἄριστα τούτων καὶ κατέταξε κατ' ἀλφαβητικὴν σειρὰν ἐν συλλογῇ, ἣν ὠνόμασε Στέφανον. Οὗτος ἐγένετο ἡ βάσις τῶν Ἀνθολογιῶν, περὶ ὧν ἔσται λόγος.

Οἱ χρόνοι, καθ' οὓς ἤκμασεν ἡ Τεγεᾶτις Ἀνύτη, δὲν εἶναι ἀκριβῶς γνωστοί, ἀλλ' εἰκάζεται, ὅτι αὕτη ἔζη περὶ τὰ 290 π. Χ. Ὑπὸ Στεφάνου<sup>3</sup> τοῦ Βυζαντίου ὀνομάζεται μελοποιός, ἀλλὰ ταύτης μελικὰ ἔξομα δὲν διειρηθήσαν μέχρις ἡμῶν. Φέρονται δὲ μόνον 22 ἐπιγράμματα, ἅτινα ἀναφέρονται εἰς

<sup>1</sup>) Τὸ βιβλιάριον τοῦτο εὑρεται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Hercher, Erotici Graeci, Leipzig 1858. <sup>2</sup>) Christ ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι σελ. 441. Παράβαλλ Hartung ἐν τῷ περὶ ἐλεγείας συγγράμματι αὐτοῦ II, 91—100 <sup>3</sup>) Ἐν λ. Τεγεᾶ.

πηγάς, εἰς ἱερὸν τόπους, εἰς ζῶα καὶ θηρία<sup>1</sup>. Ἐν τούτοις διαλάμπει ἀνδρικὸν θάρρος καὶ λεπτότης τῆς διανοίας. Διὰ τὰς ἀρετὰς ταύτας οἱ μὲν πολῖται τῆς ποιητρίας ἴδρυσαν τὴν εἰκόνα αὐτῆς, ὁ δὲ Ἀντίπατρος ὁ Θεσσαλονικεὺς ὀνομάζει ταύτην θῆλυν Ὅμηρον<sup>2</sup>. Ὅλως διάφορον ἦθος εἶχεν ἡ Νοσσίς, ἥτις κατήγετο ἐκ Λοκρῶν τῆς κάτω Ἰταλίας καὶ ἔζη ἐπὶ Πτολεμαίου τοῦ πρώτου<sup>3</sup>. Αὕτη ἐποίει ἐρωτικὰ ἐπιγράμματα καὶ ἐν ἐνὶ τούτων ὑφ' ἑαυτῆς ποιηθέντι ἔχει τὸ θάρρος, ὅπως παραβάλλῃ ἑαυτὴν πρὸς τὴν Λεσβίαν Σαπφώ<sup>4</sup>. Ταύτης περιεσώθησαν δώδεκα ἐπιγράμματα, ἐξ ὧν τὸ ἐν ἐρωτικόν<sup>5</sup>. Κατὰ ταύτην τὴν περίοδον ἔζη καὶ ἡ Μυρῶ (ἢ Μοιρῶ) ἐκ Βυζαντίου καταγομένη καὶ οὖσα μῆτηρ τοῦ τραγικοῦ Ὁμήρου<sup>6</sup>. Ἡ δὲ Ἡδύλη ἦτο Ἀθηναία ἡ

<sup>1</sup>) Ταῦτα εὐρίσκονται ἐν τῇ Παλαι. Ἀνθολογίᾳ π. χ. VI, 312. VII 202. 215. IX 745. <sup>2</sup>) Ἐν Παλαι. Ἀνθολογ. IX. 26.

Τάσδε θεογλώσσους Ἑλικὼν ἔθρεψε γυναῖκας  
ὑμνοῖς, καὶ Μανειδῶν Πιερίας σκόπελος,  
Πρῆξιλλαν, Μοιρῶ, Ἀνύτης στόμα, θῆλυν Ὅμηρον,  
Λεσβιάδων Σαπφὼ κόσμον ἑπικολάμων  
Ἥριναν, Τελέσιλλαν ἀγακλέα, καὶ σέ, Κόρινθα,  
θοῦρεν Ἀθηναίης ἀσπίδα μελυσμένην,  
Νοσσίδα θηλέγλωσσον, ἰδὲ γλυκυχαῖα Μύρτιν,  
πάσας ἀνάνων ἐργάτιδας σελίδων.  
Ἐννέα μὲν Μούσας μέγας οὐρανός, ἐννέα δ' αὐτὰς  
γαῖα τέκεν, θνατοῖς ἀφθιτον εὐφροσύνην.

<sup>3</sup>) Ὁρα Sasemihl II, 530. <sup>4</sup>) Ἐν Παλαιν. Ἀνθολογ. VII 718.

ὦ ξεῖν', εἰ τί γε πλεῖς ποτὶ καλλίχορον Μυτιλάναν,  
τῶν Σαπφὸς Χαρίτων ἄνθος ἐνανυόμενος,  
εἰπεῖν, ὥς Μούσαισι φίλα τ' ἦν, ἃ τε Λοκρὶς γὰ  
τέκεν, ἴσας δ' εἴ μοι τοῦτομα Νοσσίς, ἴθι.

<sup>5</sup>) Αὐτόθι V, 170.

“Ἄδιον οὐδὲν ἔρωτος, ἃ δ' ὀλβία, δεύτερα πάντα  
ἔσθιν' ἀπὸ στόματος ἔπνυσα καὶ τὸ μέλι.”  
Τοῦτο λέγει Νοσσίς· τίνα δ' ἃ Κύπρις οὐκ ἐφίλασεν,  
οὐκ οἶδεν κήρας τᾶνθεα ποῖα ῥόδα.

<sup>6</sup>) Ἀθην. XI, 491 A.

Σαμία<sup>1</sup> καὶ ἀνῆκεν εἰς ποιητικὸν τῆς ἀρχαιότητος οἶκον διότι καὶ ἡ μήτηρ αὐτῆς Μοσχίνη ἦτο ποιήτρια ἰάμβων καὶ ὁ υἱὸς αὐτῆς Ἡδύλος ἐποίησεν ἐπιγράμματα περὶ ὀνομασίων καὶ τι ἐπύλλιον ἀναφερόμενον εἰς τὸν θαλάσσιον θεὸν Γλαῦκον.

Ὁ δὲ Σιμμίας ὁ Ῥόδιος ὑπὸ τοῦ Στράβωνος<sup>2</sup> μνημονεύεται ὡς γράμματικὸς, ἀλλ' ἦτο καὶ ἔμπειρος στιχουργός. Οὗτος ἐποίησε μετρικὰ τινα παίγνια, διότι διὰ τοῦ σχήματος τῶν μέτρων ἀπεικόνιζε τὸν πέλεκυν, τὰς πτέρυγας τοῦ ἔρωτος καὶ βωμόν, ὡς δύναται τις νὰ ἴδῃ τὰ τοιαῦτα σχήματα ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ<sup>3</sup>. Ἐκ δὲ Ἀσκληπιάδου τοῦ Σαμίου ἔσχε τὸ ὄνομα τὸ φερώνυμον μέτρον. Ὁ εὐφυνὴς οὗτος Σάμιος ἐγένετο διδάσκαλος τοῦ Θεοκρίτου<sup>4</sup> καὶ ἐποίησε τὰ ἄριστα ἐρωτικὰ ἐπιγράμματα, ἐν οἷς διαλάμπει τρυφερότης τοῦ αἰσθήματος καὶ κάλλος τῆς μορφῆς τοῦ λόγου. Παρεδόθησαν μὲν δέκα καὶ ὀκτὼ ἐπιγράμματα τούτου, ἀλλὰ δὲν εἶναι πάντα γνήσια. Σύγχρονος τοῦ Ἀσκληπιάδου ἦτο Ποσειδίππος ὁ ἐπικληθεὶς ἐπιγραμματογράφος. Τοῦτον πάντως πρέπει νὰ διαστέλλωμεν τοῦ συνωνύμου κωμικοῦ καὶ φιλοσόφου. Ὁ ἡμέτερος ἐπιγραμματοποιὸς ζῶν κατὰ τὸ 260 π. Χ. ἐποίησεν οὐ μόνον ἔπος, ὅπερ ἐπεγράφετο Ἀσωπία, ἀλλὰ καὶ ἐλεγείας καὶ ἐπιγράμματα<sup>5</sup>, ἐν οἷς ἐκδηλοῦται ἐρωτικὸν πάθος τὸ μετὰ τοῦ οἴνου ἀναμεμιγμένον<sup>6</sup>. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ὁ ποιητὴς οὗτος ὁ εἰς τὰ θέλητρα

<sup>1</sup>) Ὁ αὐτὸς ἐν VII 297 B. <sup>2</sup>) Ἐν σελ. 655. <sup>3</sup>) XV, 22, 24, 27. Περὶ τούτων ἐσχάτως ἐξεδόθη καὶ διατριβὴ ὑπὸ Hæberlin, Carmina figurata graeca, Hann. 1887. <sup>4</sup>) Θεοκρίτ. 7,40 <sup>5</sup>) Ὡς δαῖγμα παρατιθέμεθα τὸ ἐν τῇ Παλατινῇ Ἀνθολογ. XII 77.

Εἰ καθύπερθε λάβοις χρύσεα πτερά καὶ σεν ἀπ' ὤμων  
τείνουσ' ἀργυρέων ἰοδόκος φαρέτρη,  
καὶ σταίης παρ' Ἐρώτα φιλόγλαον, οὐ μὰ τὸν Ἑρμῆν,  
οὐδ' αὐτὴ Κύπρις γινώσκειται δὲν τέτοικεν.

<sup>6</sup>) Ἰδὲ τὸ ἐπίγραμμα ἐν τῇ Παλατ. Ἀνθολογ. V. 184. Τελευταῖον ἀνεκαλύφθησαν ἐν τινὶ παπύρῳ δύο νέα ἐπιγράμματα τούτου τοῦ ποιητοῦ ὑπὸ Weil. Ἰδὲ Blass, Rhein. Mus 35, 90.

τοῦ βίου παραδεδομένος τὰς λύπας τῶν διαφόρων τρόπων τοῦ θανάτου ἀριθμῶν λέγει, δι' προτιμότερος εἶναι ὁ θάνατος<sup>1</sup>. Ἀντίθετον δ' αὖτως τούτου ἐποίησεν ὁ Μητροδωρεὺς<sup>2</sup>. Ὁ δὲ Διοσκορίδης ἢ μᾶλλον Διοσκουρίδης ζῶν ἐπὶ Πτολεμαίου τοῦ τρίτου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐποίησε πολλὰ ἐπιγράμματα εἰς ἐξόχους ποιητάς, ὡς τὸν Ἀνακρέοντα<sup>3</sup>, τὸν Σοφοκλέα<sup>4</sup>, τὸν Θέσπιδα<sup>5</sup> καὶ ἄλλους, καὶ εἰς Λακεδαιμονίους ἥρωας<sup>6</sup>. Ἐποίησε δὲ καὶ ἔρωτικά ἐπιγράμματα, ἀλλὰ δὲν διακρίνεται κατὰ τὴν λεπτότητα.

Ἐπιφανέστατος ποιητὴς ἐκ τῶν χρόνων τῆς Ἀχαικῆς συμπολιτείας εἶναι ὁ Μεσσήνιος Ἀλκαῖος, ὅστις τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο φίλος καὶ ἀκόλουθος τοῦ βασιλέως Φιλίππου τοῦ τρίτου<sup>7</sup>. Βραδύτερον δ' ἐγένετο πικρὸς τούτου ἐχθρὸς ποιή-

<sup>1</sup>) Παλατ. Ἀνθολ. IX, 359.

Ποίην τις βίότιο τάμη τρίβον· εἰν ἀγορῇ μὲν  
ναῖκεα καὶ χαλεπαὶ πρῆξις· ἐν δὲ δόμοις  
φροντίδες· ἐν δ' ἀγροῖς καμάτων ἄλις· ἐν δὲ θαλάσῃ  
τάρβος· ἐπὶ ξείνης δ', ἣν μὲν ἐχῆς τι, δέος·  
ἦν δ' ἀπορῆς, ἀνιηρόν. Ἐχεις γάμον· οὐκ ἀμέριμνος  
ἔσσαι· οὐ γαμέεις· ζῆς ἔτι ἐρημότερος.  
Τέκνα πόνοι, πῆρ' αἰσῶν βίος· αἱ νεότητες  
ἄφρονες, αἱ πολιαὶ δ' ἔμπαλιν ἀδρανέες.  
Ἦν ἄρα τοῖν διανοῖν ἐνὸς αἰρέσεως, ἢ τὸ γενέσθαι  
μηδέποτε, ἢ τὸ θανεῖν αὐτίκα τικτόμενον.

<sup>2</sup>) Διόδοτος 360.

Παντοίην βίότιο τάμοις τρίβον· εἰν ἀγορῇ μὲν  
κύνεα καὶ πινυταὶ πρῆξις· ἐν δὲ δόμοις  
ἄμπανμ'· ἐν δ' ἀγροῖς φύσιος χάρις· ἐν δὲ θαλάσῃ  
κέρδος· Ἐπὶ ξείνης, ἣν μὲν ἐχῆς τι, κλέος·  
ἦν δ' ἀπορῆς, μόνος οἶδας. Ἐχεις γάμον· οἶκος ἀριστος  
ἔσσαι· οὐ γαμέεις· ζῆς ἔτι ἀλαφρότερος.  
Τέκνα πόθος, ἀφροντίς ἀπαις βίος· αἱ νεότητες  
ῥωμάλαι, πολιαὶ δ' ἔμπαλιν εὐσεβέες.  
Οὐκ ἄρα τῶν διανοῶν ἐνὸς αἰρέσεως, ἢ τὸ γενέσθαι  
μηδέποτε, ἢ τὸ θανεῖν πάντα γὰρ ἐσθλὰ βίῃ.

<sup>3</sup>) Ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. VII, 31. <sup>4</sup>) Διόδοτος 37. <sup>5</sup>) Διόδοτος 410 καὶ 411. <sup>6</sup>) VI, 229. <sup>7</sup>) Ὁρα Susemihl II, 545.



σας οὐχὶ ὀλίγα ἐπιγράμματα, ἅπερ ἦσαν πολλὰ διαδεδομένα παρὰ τῷ λαῷ<sup>1</sup>. Τινὰ τῶν ἐπιγραμμάτων τούτων ἔχουσιν ἱστορικὴν ἀξίαν. Ὁ δὲ Λεωνίδας ὁ Ταραντῖνος κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἤκμαζεν ἐπὶ Πύρρου τοῦ βασιλέως τῆς Ἡπείρου καὶ ἦτο περιπλανώμενος καὶ αὐτοσχέδιος ποιητής, ὅπερ δὲν ἦτο σύνηθες τῇ ἐποχῇ τῶν Ἀλεξανδρινῶν. Εἰ καὶ ὁ ποιητὴς συχνάκις ποιεῖται μνησίαν τῶν περιπετειῶν αὐτοῦ<sup>2</sup>, ὅμως οἱ ὑπαινιγμοὶ οὗτοι δὲν εἶναι ἱκανοί, ὅπως ἔχωμεν πλήρη εἰκόνα τούτου, ὅστις ἔλαβεν ὑπόθεσιν τῆς ποιήσεως αὐτοῦ τὰ κατώτατα τοῦ κοινωνικοῦ βίου στρώματα. Εἶναι ὅμως γνωστόν, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐτελεύτησε μακρὰν τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος, ὡς λέγεται ἐν τινι ἐπιγράμματι<sup>3</sup>. Ὁ Λεωνίδας οὗτος ἐγένετο πρότυπον Ἀντιπάτρου τοῦ Σιδωνίου, ὃν πρέπει νὰ διαστέλλωμεν τοῦ ὁμωνύμου Θεσσαλονικέως<sup>4</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι οὗτος ἐν ταῖς πλάναις αὐτοῦ ἔφθασε μέχρι Ῥώμης, διότι ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων θεωρεῖται ὡς τύπος τελείου αὐτοσχεδιαστοῦ<sup>5</sup>. Ἐγεννήθη κατὰ πᾶσαν πιθανότητα

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Φλαμινίου κεφ. 9. Ὡς δαῖγμα παρατιθέμεθα τὸ ἐν τῇ Παλατ. Ἀνθολογ. IX, 519.

Πίομαι, ὦ Ἀθηναῖε, πολὺ πλεῖν ἢ πῖς Κύκλωσιν  
νηδὺν ἀνδρομέων πλησάμενος κρεάων·  
πίομαι. Ὡς ὄφελόν γε καὶ ἔγκαρον ἐχθροῦ ἀράξας  
βρέγμα Φιλιππίης ἐξέπιον κεφαλῆς!  
ὅσπερ ἑταιρείοιο παρὰ κρητῆρι φόνοιο  
γεύσας, ἐν ἀκρήτῳ φάρμακα χευάμενος.

<sup>2</sup>) π. X. ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. VI, 300. <sup>3</sup>) Αὐτόθι VII, 715.

Πολλὸν ἀπ' Ἰταλίας κείμαι χθονός, ἐκ τε Τάραντος  
πάτρης· τοῦτο δέ μοι πικρότερον θανάτου.  
Τοιοῦτος πλανίων ἄβιος βίος· ἀλλὰ με Μοῦσαι  
ἔστερξαν, λυγρῶν δ' ἀντὶ μελιχρὸν ἔχω.  
Ὀνόμα δ' οὐκ ἤμυνσε Λεωνίδου· αὐτὰ με δῶρα  
κρηύσσει Μουσάων πάντας ἐπ' ἡελίους.

<sup>4</sup>) Περί τῶν δύο Ἀντιπάτρων ὑπάρχει καὶ ἰδιαιτέρα διατριβὴ ὑπὸ Weigand, De Antipatris Sidonio et Thessalonicensi poetis epigrammaticis, Breslau 1840. <sup>5</sup>) Cicero, de orat. III, 50, 94.

160—150 π. Χ. και ἐτελεύτησεν ἐκ πυρετοῦ. Τοῦ ποιητοῦ τούτου διετηρέθησαν πλεῖστα ἐπιγράμματα, ἅπερ διακρίνονται κατὰ τὴν ποιητικὴν πτῆσιν, τὴν πληθὺν τῶν λέξεων, τὴν αὐστηρότητα τοῦ μέτρου, ἀλλ' αἱ περίοδοι τοῦ λόγου εἶναι μονοειδεῖς. Τινὰ τούτων ἀναφέρονται εἰς ἐξόχους ποιητάς, ὡς εἰς τὸν Ὅμηρον<sup>1</sup>.

Πλὴν τῶν εἰρημένων ἐπιγραμματοποιῶν ὑπάρχουσι πολυάριθμοι ἄλλοι, οἵτινες ἐποίησαν κάλλιστα ἐπιγράμματα, ἅπερ διετηρέθησαν μέχρις ἡμῶν. Ἐκ τούτων δὲν πρέπει νὰ σιωπήσωμεν τὸ ὄνομα Μελεάγρου τοῦ Γαδαρηνοῦ, ὅστις, ὡς εἴρηται, πρῶτος συνέθετο συλλογὴν ἐπιγραμμάτων καὶ αὐτὸς ἐποίησε τοιαῦτα μετὰ πολλοῦ πάθους πραγματευόμενος ἐρωτικὰς ὑποθέσεις<sup>2</sup>. Εἰς ταύτας δὲ ἐπιχέει ἑξοχον χάριν καὶ πολλὴν τὴν εὐαισθησίαν ἐπιδεικνύει. Ὡσαύτως ἀξίος μνείας εἶναι ὁ Μυτιληναῖος Κριναγόρας, ὁ υἱὸς τοῦ Καλλιππου, ὅστις δις ἐπέμφθη πρεσβευτὴς τῆς πατρίδος αὐτοῦ εἰς Ῥώμην κατὰ τὸ 45ον καὶ 48ον π. Χ.<sup>3</sup> Ἐνταῦθα ὁ ποιητὴς ἐγνώρισεν Ὀκταβίαν τὴν λογίαν

<sup>1</sup>) Ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. VII, 2·

Εἰ καὶ βραῖς ὁ τύμβος, ὁδοιπόρε, μὴ με παρῆλθης,  
ἀλλὰ καταστῆψας, ἴσα θεοῖσι σέβου·  
τὸν γὰρ Πιερίδεσσι τετιμμημένον ἔσοχα Μούσαις  
ποιητὴν ἐπέων θεῖον Ὅμηρον ἔχω.  
ἐνθάδε τὴν ἱερὴν κεφαλὴν κατὰ γαῖα καλύπτει,  
ἀνδρῶν ἡρώων κοσμήτορα, θεῖον Ὅμηρον.

<sup>2</sup>) Ὡς ἐν Ἀνθολογ. V, 166·

ὦ νύξ, ὦ φιλάγρυπνος ἐμοὶ πόθος Ἡλιοδώρας,  
καὶ σκολιῶν δροθρων κνίσματα δακρυχαρῇ  
Ἄρα μένει στοργῆς ἐμὰ λείψανα, καὶ τὸ φίλημα  
μνημόσυνον ψυχρὰ θάλλει· ἐν εἰκασίᾳ;  
Ἄρα γ' ἔχει σύγκοιτα τὰ δάκρυα, κάμὸν δνευρον  
ψυχαπάτην σιέρονις ἀμφιβαλοῦσα φιλεῖ;  
Ἥ νέος ἄλλος ἔρως, νέα παύγια; Μήποτε λύχνε,  
ταῦτ' εἰδής, εἰς δ' ἥς παρῆδωκα φύλαξ.

<sup>3</sup>) Περὶ τούτου ἐγράφησαν πολλά, ἐν οἷς καὶ μονογραφίαι. Ἐκ τούτων δύνανται τις νὰ συστήσῃ τὴν ὑπὸ Rubensohn, Crinagorae Mytilenaei epigrammata, Berlin, 1888.

σας οὐχὶ ὀλίγα ἐπιγράμματα, ἅπερ ἦσαν πολὺ διαδεδομένα παρὰ τῷ λαῷ<sup>1</sup>. Τινὰ τῶν ἐπιγραμμάτων τούτων ἔχουσιν ἱστορικὴν ἀξίαν. Ὁ δὲ Λεωνίδας ὁ Ταραντῖνος κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἤκμαζεν ἐπὶ Πύρρου τοῦ βασιλέως τῆς Ἡπείρου καὶ ἦτο περιπλανώμενος καὶ αὐτοσχέδιος ποιητής, ὅπερ δὲν ἦτο σύνηθες τῇ ἐποχῇ τῶν Ἀλεξανδρινῶν. Εἰ καὶ ὁ ποιητής συγχρόνως ποιῆται μνεῖαν τῶν περιπετειῶν αὐτοῦ<sup>2</sup>, ὅμως οἱ ὑπαινιγμοὶ οὗτοι δὲν εἶναι ἱκανοί, ὅπως ἔχωμεν πλήρη εἰκόνα τούτου, ὅστις ἔλαβεν ὑπόθεσιν τῆς ποιήσεως αὐτοῦ τὰ κατώτατα τοῦ κοινωνικοῦ βίου στρώματα. Εἶναι ὅμως γνωστόν, ὅτι ὁ ποιητής ἐτελεύτησε μακρὰν τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος, ὡς λέγεται ἐν τινι ἐπιγράμματι<sup>3</sup>. Ὁ Λεωνίδας οὗτος ἐγένετο πρότυπον Ἀντιπάτρου τοῦ Σιδωνίου, ὃν πρέπει νὰ διαστέλλωμεν τοῦ ὁμωνύμου Θεσσαλονικέως<sup>4</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι οὗτος ἐν ταῖς πλάναις αὐτοῦ ἔφθασε μέχρι Ῥώμης, διότι ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων θεωρεῖται ὡς τύπος τελείου αὐτοσχεδιστοῦ<sup>5</sup>. Ἐγεννήθη κατὰ πᾶσαν πιθανότητα

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Φλαμινίν' κεφ. 9. Ὡς δεῖγμα παρατιθέμεθα τὸ ἐν τῇ Παλατ. Ἀνθολογ. IX, 519.

Πίομαι, ὦ Ἀθηναῖε, πολὺ πλεον ἢ πλε Κύνκλων  
νηδὺν ἀνδρομέων πλησάμενος κρεάων·  
πίομαι. Ὡς θφελόν γε καὶ ἔγκαρον ἐχθροῦ ἀράξας  
βρόγμα Φιλιππέης ἐξέπιον κεφαλῆς!  
ὅσπερ ἐταιρείοιο παρὰ κρητῆρι φόνοιο  
γεύσαι', ἐν ἀκρήτῳ φάρμακα χευάμενος.

<sup>2</sup>) π. X. ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. VI, 300. <sup>3</sup>) Ἀντίοθι VII, 715.

Πολλὸν ἀπ' Ἰταλῆς κείμαι χθονός, ἔκ τε Τάραντος  
πάτρης· τοῦτο δέ μοι πικρότερον θανάτου.  
Τοιοῦτος πλανίων ἄβιος βίος· ἀλλὰ με Μοῦσαι  
ἔσταρξαν, λυγρῶν δ' ἀντὶ μελιχρὸν ἔχω.  
Ὀνόμα δ' οὐκ ἤμυσσε Λεωνίδου· αὐτὰ με δῶρα  
κηρύσσει Μουσέων πάντας ἐπ' ἡλίου.

<sup>4</sup>) Περί τῶν δύο Ἀντιπάτρων ὑπάρχει καὶ ἰδιαιτέρα διατριβὴ ὑπὸ Weigand, De Antipatris Sidonio et Thessalonicensi poetis epigrammaticis, Breslau 1840. <sup>5</sup>) Cicer, de orat. III, 50, 94.

160—150 π. Χ. καὶ ἐτελεύτησεν ἐκ πυρετοῦ. Τοῦ ποιητοῦ τούτου διειρηθήσαν πλεῖστα ἐπιγράμματα, ἀπερ διακρίνονται κατὰ τὴν ποιητικὴν πτῆσιν, τὴν πληθὺν τῶν λέξεων, τὴν αὐστηρότητα τοῦ μέτρου, ἀλλ' αἱ περίοδοι τοῦ λόγου εἶναι μονοειδεῖς. Τινὰ τούτων ἀναφέρονται εἰς ἐξόχους ποιητάς, ὥς εἰς τὸν Ὅμηρον<sup>1</sup>.

Πλὴν τῶν εἰρημένων ἐπιγραμματοποιῶν ὑπάρχουσι πολυάριθμοι ἄλλοι, οἵτινες ἐποίησαν κάλλιστα ἐπιγράμματα, ἀπερ διειρηθήσαν μέχρις ἡμῶν. Ἐκ τούτων δὲν πρέπει νὰ σιωπήσωμεν τὸ ὄνομα Μελεάγρον τοῦ Γαδαρηνοῦ, ὅστις, ὥς εἴρηται, πρῶτος συνέθετο συλλογὴν ἐπιγραμμάτων καὶ αὐτὸς ἐποίησε τοιαῦτα μετὰ πολλοῦ πάθους πραγματευόμενος ἐρωτικὰς ὑποθέσεις<sup>2</sup>. Εἰς ταύτας δὲ ἐπιχέει ἑξοχὸν χάριν καὶ πολλὴν τὴν εὐαισθησίαν ἐπιδεικνύει. Ὡσαύτως ἀξίος μνείας εἶναι ὁ Μυτιληναῖος Κριναγόρας, ὁ υἱὸς τοῦ Καλλίππου, ὅστις δις ἐπέμφθη πρεσβευτὴς τῆς πατρίδος αὐτοῦ εἰς Ῥώμην κατὰ τὸ 45ον καὶ 48ον π. Χ.<sup>3</sup>. Ἐνταῦθα ὁ ποιητὴς ἐγνώρισεν Ὀκταεῖαν τὴν λογίαν

<sup>1</sup>) Ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. VII, 2.

Εἰ καὶ βαιὸς ὁ τύμβος, ὁδοιπόρε, μὴ με παρέλθης,  
ἀλλὰ καταστέψας, ἴσα θεοῖσι σέβου·  
τὸν γὰρ Πιερίδεςσι τιμημένον ἑξοχα Μούσαις  
ποιητὴν ἐπέων θεῖον Ὅμηρον ἔχω.  
ἐνθάδε τὴν ἱερὴν κεφαλὴν κατὰ γαῖα καλύπτει,  
ἀνδρῶν ἡρώων κοσμήτορα, θεῖον Ὅμηρον.

<sup>2</sup>) Ὡς ἐν Ἀνθολογ. V, 166.

\*Ὡ νύξ, ὦ φιλάργυρος ἐμοὶ πόθος Ἡλιοδώρας,  
καὶ σκολιῶν δρυῶν κνίσματα δακρυχαρῇ  
\*Ἄρα μένει στοργῆς ἐμὰ λείψανα, καὶ τὸ φίλημα  
μνημόσυνον ψυχρὰ θάλπει· ἐν εἰκασίᾳ;  
\*Ἄρα γ' ἔχει σύγκοιτα τὰ δάκρυα, καὶ μὲν δνιερων  
ψυχαπάτην στέργοις ἀμφιβαλοῦσα φιλεῖ;  
\*Ἡ νέος ἄλλος ἔρως, νέα παίγνια; Μήποτε λύχνος  
ταῦτ' εἰσίδης, εἴης δ' ἥς παρέδωκα φύλαξ.

<sup>3</sup>) Περί τούτου ἐγράφησαν πολλά, ἐν οἷς καὶ μονογραφίαι. Ἐκ τούτων δύναται τις νὰ συστήσῃ τὴν ἐπὶ Rubensohn, Crinagorae Mytilenaei epigrammata, Berlin, 1888.

ἀδελφὴν τοῦ Καίσαρος. Οὕτως εἰσαχθεὶς εἰς τὴν αὐτὴν ὑμνεῖ ἐν πολυαριθμοῖς ἐπιγράμμασι τὰ ὑψηλὴν θέσιν κατέχοντα πρόσωπα. Τὰ ἐπιγράμματα αὐτοῦ δὲν στεροῦνται χάριτος καὶ σχεδὸν εἶναι ἀπηλλαγμένα τῆς δουλικῆς κολακείας. Πραγματεύεται δμως καὶ ἄλλας ὑποθέσεις, ὡς ἐρωτικές. Ἐν μὲν τῇ σιχοποῦᾳ ἀκολουθεῖ τοῖς Ἀλεξανδρινοῖς αὐστηρῶς, κατὰ δὲ τὴν γλῶσσαν ἀπομιμεῖται τὸν Ὅμηρον. Πρὸς δὲ ἡδυνάτῳ τις νὰ μνημονεύσῃ καὶ ἄλλων ἐπιγραμμοποιῶν, οἵτινες εἶχον μικροτέραν ἀξίαν ἢ ὀλιγώτερα ἐπιγράμματα κατέλιπον. Τοιοῦτοι εἶναι ὁ Ἐρμόδωρος, ὁ Μενεκράτης, ὁ Φανίας, ὅστις ἀπεμμεῖτο τὸν Λεωνίδα, ὁ Ἀνδρόνικος, ὁ Ἀριστόδικος, ὁ Ἀρίστων, ὁ Χαιρήμων καὶ ἐν πολυαριθμοῖς ἄλλοις ὁ Πολύστρατος ἐκεῖνος ὁ ποιήσας τὸ ἐπίγραμμα<sup>1</sup> εἰς τὴν ἄλωσιν τῆς Κορίνθου, δι' ἧς ἡ Ἑλλὰς ἐγένετο Ῥωμαϊκὴ ἐπαρχία.

---

<sup>1</sup>) Ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. VII, 297.

Τὸν μέγαν Ἀκροκόρινθον Ἀχαιϊκόν, Ἑλλάδος ἄστρον,  
καὶ διπλὴν ἰσθμὸς σύνδρομον ἡύδα  
Λεύκιος ἐστυφίλιξε· δορυπτοίητα δὲ νεκρῶν  
δοτῆα σωρευθεὶς εἰς ἐπέχει σκόπελος.  
Τοὺς δὲ δόμον Πριάμοιο πυρὶ πρήσαντας Ἀχαιοὺς  
ἀκλαύστους κτερέων νόσφισαν Αἰνείαδαι.

---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η΄.

### ΠΕΡΙ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΡΩΜΑΪΚΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

Ὁ Κριναγόρας, ὅστις ὑπὸ τινων τίθεται ἐν ταύτῃ τῇ περιόδῳ, ποιεῖ μετάδασιν ἀπὸ τοῦ ἐπιγράμματος τῶν Ἀλεξανδρινῶν πρὸς τὸ τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων. Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην οἱ Ἕλληνες ἐγένοντο νηφαλιώτεροι καὶ πεζότεροι καί, ὡς εἰκός, ἡ ποίησις αὐτῶν κατέπεσε. Τοῦτο ὁμῶς δὲν συμβαίνει κατὰ τὸ αὐτὸ μέτρον καὶ ἐν τῷ ἐπιγράμματι· διότι τὰ ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις ποιηθέντα ἐπιγράμματα ὅφ' Ἑλλήνων καὶ Ῥωμαίων ποιητῶν δὲν εἶναι πολὺ ὑποδεέστερα τῶν κατὰ τὴν ἡγουμένην περίοδον ποιηθέντων<sup>1</sup>. Βεβαίως πάντα δὲν ἔχουσιν ἴσην ἀξίαν καὶ ἐνίοτε ἀντὶ ποιητικοῦ οἷστρου εὐρίσκομεν φιλοπονίαν καὶ δητορικὰ σχήματα. Ἀλλὰ δὲν ἐλλείπει καὶ νεωτερισμός τις, διότι ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ οἱ ποιηταὶ ποιοῦσι σκωπτικὰ ἐπιγράμματα. Ἐπειδὴ ὁμῶς τῇ τοιαύτῃ ὑποθέσει δὲν ἀρμόζει τὸ ἐλεγειακὸν δίστιχον, μετεχειρίσθησαν τὸ προσῆκον μέτρον, δηλ. τὸ ἱαμβικὸν τρίμετρον καὶ τὸν σκάζοντα ἱάμβον.

Τὰ ἐπιγράμματα τῆς περιόδου ταύτης περιῆλθον εἰς ἡμᾶς διὰ Φιλίππου τοῦ Θεσσαλονικέως, ὅστις κατὰ τὸ παράδειγμα τοῦ Μελεάγρου συνέθετο συλλογὴν ὀνομάσας Στ έ φ α ν ο ν. Ἐν τῷ προοιμίῳ<sup>2</sup> ὀνομάζει οὗτος τοὺς ποιητάς, ὧν τὰ ἄνθη συνήρμωσεν

<sup>1</sup>) Christ ἐν τῇ γραμματολογίᾳ σελ. 525    <sup>2</sup>) Παλατ. Ἀνθολογ. IV, 2.

Ἀνθέα σοι δρέφρας Ἑλικώνια, καὶ κλυτοδένδρου  
Πιερίης κείρας πρωτοφύτους κάλυκας,  
καὶ οὐλίδος νεαρῆς θερίσας σάχυν, ἀντανέπλεξα  
τοῖς Μελεαγρείοις ὡς ἔκελον στεφάνοις.  
Ἀλλὰ παλαιότερων εἰδὼς κλέος, ἐσθλὴ Κάμυλλε,  
γῶδι καὶ ὀπλοτέρων τὴν ὀλιγοστιχίην.

εἰς τὸν Στέφανον αὐτοῦ. Περί τινων ἐνταῦθα μνημονευομένων ποιητῶν ἔχομεν καὶ ἄλλοθεν εἰδήσεις καὶ τὴν ἐποχὴν αὐτῶν δυνάμεθα νὰ ὁρίσωμεν<sup>1</sup>. Οὕτω περὶ τοῦ Κριναγόρου γινώσκουμεν οὐχὶ ὀλίγα, ὥς ἐν τῷ ἡγουμένῳ κεφαλαίῳ εἴρηται, ὃ δὲ Τύλλιος Λαυρέας ἦτο ἀπελεύθερος τοῦ Τυλλίου Κικέρωνος, ὃ δὲ Φιλόδημος ἦτο, ὥς φαίνεται, τὸ αὐτὸ πρόσωπον τῷ Ἐπικουρείῳ, ὅστις ἔζη κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ αὐτοῦ ῥήτορος. Ἐκ Σάρδεων κατήγετο ὁ Ζωνᾶς, ὅστις ἐγένετο σύγχρονος τοῦ Μιθριδάτου ποιήσας κατὰ τὸν Στράβωνα<sup>2</sup> ποιήματα καὶ ἱστορίας συγγραφάς. Τοῦ δὲ Βιάνορος ἡ ἐποχὴ ὁρίζεται ἐκ τινος ἐπιγράμματος, ὃπερ οὗτος ἐποίησεν εἰς τὸν σεισμόν τὸν συμβάντα κατὰ τὸ 16ον ἔτος π. Χ.<sup>3</sup> Πρὸς δὲ μνημονεύεται Διόδωρος ὁ Ταρσεύς, ὅστις ὑπὸ τοῦ Στράβωνος<sup>4</sup> ὀνομάζεται γραμματικός. Ὡς ὁ Μελέαγρος κατὰ τὴν παρελθοῦσαν περίοδον κατέμειξεν ἐν τῇ συλλογῇ τῶν ἐπιγραμμάτων καὶ τὰ ἑαυτοῦ ἄνθη, οὕτω καὶ Φίλιππος ὁ Θεσσαλονικεύς, καὶ δὴ φέρονται ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ περὶ τὰ ὀγδοήκοντα ἐπιγράμματα αὐτοῦ, ἐξ ὧν ἄλλα μὲν εἶναι πεποιημένα ἐν ἐλεγειακῷ μέτρῳ, ἄλλα δὲ ἐν ἰαμβικῷ. Ὑπὸ τούτου ἐποιήθη καὶ τὸ πολυθρύλητον ἐπίγραμμα κατὰ τῶν γραμματικῶν, οὗς ὀνομάζει τέκνα τοῦ Μώμου<sup>5</sup>. Ἐκ τινων τεκμη-

Ἀντίπατρος πρέψει σιεφάνῳ σιάχνῃ ὥς δὲ κόρυμβος  
Κριναγόρας· λάμψει δ' ὥς βότρυς Ἀντίφιλος.  
Τύλλιος ὥς μελίλωτον, ἀμάρακον ὥς Φιλόδημος·  
μύρτα δ' ὁ Παρμενίων ὥς ῥόδον Ἀντιφάνης·  
κισσὸς δ' Αὐτομέδων· Ζωνᾶς κρίνα· δρυς δὲ Βιάνωρ·  
Ἀντίγονος δ' ἐλάη, καὶ Διόδωρος Ἴον·  
Εὐηγον δάφνην, συνεπιπλεκτοὺς δὲ περισσοὺς  
εἵκασον οἷς ἐθέλεις ἄνθεσιν ἀριφύτοις

<sup>1</sup>) Jakobs, Catalogus poetarum epigrammaticorum XIII. <sup>2</sup> Σελ. 628. <sup>3</sup>) Παλατ. Ἀνθολογ. IX. 423. <sup>4</sup>) Ἐν σελ. 675. <sup>5</sup>) Παλατ. Ἀνθολογ. XI, 321.

Γραμματικοὶ Μώμου σιγίου τέκνα, οἷτας ἀκανθῶν,  
τελχίνες βίβλων, Ζηροδότου σκύλακες.

ρίων εικάζεται, ὅτι ὁ Φίλιππος ἔζη κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Αὐγούστου καὶ Τιβερίου.

Ἄλλ' εἰς τὴν περίοδον ταύτην δὲν ἀνήκουνσι μόνον οἱ ὑπὸ τοῦ Φιλίππου μνημονευόμενοι ἐπιγραμματικοί, ἀλλὰ καὶ ἄλλοι, ὧν τὰ ἐπιγράμματα διετηρήθησαν ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ. Τοιοῦτος εἶναι Ἀρχίας ὁ Ἀντιοχεύς, ὅστις κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶναι ὁ αὐτός, ὃν ὑπερήσπισεν ὁ Κικέρων<sup>1</sup>. Οὗτος ὁμῶς τὴν δόξαν αὐτοῦ ὀφείλει τοῖς ἔπεσιν, ἅπερ εἶχον ὑποθέσεις τὸν Κιμβρικὸν καὶ Μιθιδρατικὸν πόλεμον. Ὁ Ἰούλιος Πολύαινος φαίνεται, ὅτι εἶναι ὁ αὐτὸς τῷ σοφιστῇ, ὅστις ἔζη κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Καίσαρος· Ἀλφειὸς δ' ὁ Μυτιληναῖος καὶ Θαλλὸς ὁ Μιλήσιος<sup>2</sup> ἔζων κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Αὐγούστου, ὁ δὲ Νικόμαχος εἶναι φίλος τοῦ Πλουτάρχου, ὅστις ἐποίησε σκωπτικὰ ἐπιγράμματα, ὡς δὴ καὶ ὁ Λουκιανός<sup>3</sup>. Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην καὶ Στρά-

Καλλιμάχου στρατιῶται, ὃν ὡς ὄπλον ἐκτανύσαντες,  
οὐδ' αὐτοῦ κείνου γλώσσαν ἀποστρέφεις,  
συνδέσμων λυγρῶν θηρήτορες, οἷς τὸ "μῖν, ἢ "σφιν,"  
εὐδαε, καὶ ζητεῖν εἰ κύνας εἶχε Κύνκλωψ,  
τρίβοισθ' εἰς αἰῶνα κατατρέζοντες ἄλιτροι  
ἄλλων· εἰς δ' ἡμᾶς λὼν ἀποσβέσσεις.

<sup>1</sup>) Reinach, De Archia Poeta, Paris 1890. Παράβαλλ. καὶ Susemihl ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι II, 559. <sup>2</sup>) Οὗτος ἐποίησε κολακευτικὸν ἐπίγραμμα εἰς τὸν αὐτοκράτορα, ὅπερ ὑπάρχει ἐν τῇ Παλατ. Ἀνθολογ. VI, 235.

Ἐσπερίοις μέγα χάσμα καὶ ἠφίοις περάτειςσι,  
Καῖσαρ, ἀνικάτων ἔκγονε Ῥωμυλιδῶν,  
αἰθερίην γένεσιν σέο μέλπομεν, ἅμφι δὲ βωμοῖς  
γηθοσύνους λοιβὰς σπένδομεν ἀθανάτοις.

Ἀλλὰ σὺ παπφίοις ἐπὶ βήμασιν ἔχνος ἐρείδων,  
εὐχόμενος ἡμῖν πουλὺ μένοισ ἐπ' ἔτος.

<sup>3</sup>) Ὡς δεῖγμα παρατιθέμεθα τὸ ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. XI. 408.

Τὴν κεφαλὴν βάπτεις, τὸ δὲ γῆρας οὐποτε βάψεις,  
οὐδὲ παρειῶν ἐκτανύσεις ὀντίδας.  
Μὴ τοῖνον τὸ πρόσωπον ἅπαν ψιμυθίῳ κατάπлатε,  
ὥστε προσωπεῖον, κοῦχι πρόσωπον ἔχειν.  
Οὐδὲν γὰρ πλέον ἐστὶ τί μαίνεται; οὐποτε φῦκος  
καὶ ψιμυθος τεύξει τὴν Ἐκάβην Ἑλένην.



Σαμία<sup>1</sup> καὶ ἀνῆκεν εἰς ποιητικὸν τῆς ἀρχαιότητος οἶκον διότι καὶ ἡ μήτηρ αὐτῆς Μοσχίνη ἦτο ποιήτρια ἰάμβων καὶ ὁ υἱὸς αὐτῆς Ἡδύλος ἐποίησεν ἐπιγράμματα περὶ ὀνοφάγων καὶ τι ἐπύλλιον ἀναφερόμενον εἰς τὸν θαλάσσιον θεὸν Γλαῦκον.

Ὁ δὲ Σιμμίας ὁ Ῥόδιος ὑπὸ τοῦ Στράβωνος<sup>2</sup> μνημονεύεται ὡς γ ρ α μ μ α τ ι κ ὅς, ἀλλ' ἦτο καὶ ἔμπειρος στιχουργός. Οὗτος ἐποίησε μετρικὰ τινα παίγνια, διότι διὰ τοῦ σχήματος τῶν μέτρων ἀπεικόνιζε τὸν πέλεκυν, τὰς πτέρυγας τοῦ ἔρωτος καὶ βωμόν, ὡς δύνатаί τις νὰ ἴδῃ τὰ τοιαῦτα σχήματα ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ<sup>3</sup>. Ἐκ δὲ Ἀσκληπιάδου τοῦ Σαμίου ἔσχε τὸ ὄνομα τὸ φερώνυμον μέτρον. Ὁ εὐφυνὴς οὗτος Σάμιος ἐγένετο διδάσκαλος τοῦ Θεοκρίτου<sup>4</sup> καὶ ἐποίησε τὰ ἄριστα ἔρωτικά ἐπιγράμματα, ἐν οἷς διαλάμπει τρυφερότης τοῦ αἰσθήματος καὶ κάλλος τῆς μορφῆς τοῦ λόγον. Παρεδόθησαν μὲν δέκα καὶ ὀκτὼ ἐπιγράμματα τούτου, ἀλλὰ δὲν εἶναι πάντα γνήσια. Σύγχρονος τοῦ Ἀσκληπιάδου ἦτο Ποσειδίππος ὁ ἐπικληθεὶς ἐπιγραμματογράφος. Τοῦτον πάντως πρέπει νὰ διαστέλλωμεν τοῦ συνωνύμου κωμικοῦ καὶ φιλοσόφου. Ὁ ἡμέτερος ἐπιγραμματοποιὸς ζῶν κατὰ τὸ 260 π. Χ. ἐποίησεν οὐ μόνον ἔπος, ὅπερ ἐπεγράφετο Ἀσὼπία, ἀλλὰ καὶ ἐλεγείας καὶ ἐπιγράμματα<sup>5</sup>, ἐν οἷς ἐκδηλοῦται ἔρωτικὸν πάθος τὸ μετὰ τοῦ οἴνου ἀναμειγμένον<sup>6</sup>. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ὁ ποιητὴς οὗτος ὁ εἰς τὰ θέληγτρα

<sup>1</sup>) Ὁ αὐτὸς ἐν VII 297 B. <sup>2</sup>) Ἐν σελ. 655. <sup>3</sup>) XV, 22, 24. 27. Περὶ τούτων ἐσχάτως ἐξεδόθη καὶ διατριβὴ ὑπὸ Häberlin, Carmina figurata graeca, Hann. 1887. <sup>4</sup>) Θεοκρίτ. 7, 40 <sup>5</sup>) Ὡς δειγμα παρατιθέμεθα τὸ ἐν τῇ Παλατινῇ Ἀνθολογ. XII 77.

Εἰ καθύπερθε λάβοις χρόσεα περὶά καὶ σεν ἅπ' ὤμων  
τείνουτ' ἀργυρέων ἰοδόκος φαρτέρη,  
καὶ σταίης παρ' Ἐρωτα φιλάγλαον, οὐ μὰ τὸν Ἑρμῆν,  
οὐδ' αὐτὴ Κύπρις γνώσεται ὃν τέτοκεν.

<sup>6</sup>) Ἰδὲ τὸ ἐπίγραμμα ἐν τῇ Παλατ. Ἀνθολογ. V. 184. Τελευταῖον ἀνεκαλύφθησαν ἐν τινι παπύρῳ δύο νέα ἐπιγράμματα τούτου τοῦ ποιητοῦ ὑπὸ Weil. Ἰδὲ Blass, Rhein. Mus 35, 90.

τοῦ βίον παραδεδομένος τὰς λύπας τῶν διαφόρων τρόπων τοῦ θανάτου ἀριθμῶν λέγει, ὅτι προτιμότερος εἶναι ὁ θάνατος<sup>1</sup>. Ἀντίθετον ὅμως τούτου ἐποίησεν ὁ Μητροδωρος<sup>2</sup>. Ὁ δὲ Διοσκορίδης ἢ μᾶλλον Διοσκουρίδης ζῶν ἐπὶ Πτολεμαίου τοῦ τρίτου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐποίησε πολλὰ ἐπιγράμματα εἰς ἐξόχους ποιητάς, ὡς τὸν Ἀνακρέοντα<sup>3</sup>, τὸν Σοφοκλέα<sup>4</sup>, τὸν Θέσπυδα<sup>5</sup> καὶ ἄλλους, καὶ εἰς Λακεδαιμονίους ἥρωας<sup>6</sup>. Ἐποίησε δὲ καὶ ἔρωτικά ἐπιγράμματα, ἀλλὰ δὲν διακρίνεται κατὰ τὴν λεπτότητα.

Ἐπιφανέστατος ποιητὴς ἐκ τῶν χρόνων τῆς Ἀχαϊκῆς συμπολιτείας εἶναι ὁ Μεσσήνιος Ἀλκαῖος, ὅστις τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο φίλος καὶ ἀκόλουθος τοῦ βασιλέως Φιλίππου τοῦ τρίτου<sup>7</sup>. Βραδύτερον δ' ἐγένετο πικρὸς τούτου ἐχθρὸς ποιή-

1) Παλατ. Ἀνθολ. IX, 359.

Ποίην τις βίοτιο τάμη τρίβον· εἰν ἀγορῇ μὲν  
νεῖκεα καὶ χαλεπαὶ πρήξεις· ἐν δὲ δόμοις  
φροντίδες· ἐν δ' ἀγροῖς καμάτων ἄλις· ἐν δὲ θαλάσῃ  
τάρβος· ἐπὶ ξείνης δ', ἣν μὲν ἔχῃς τι, δόος·  
ἣν δ' ἀπορῇς, ἀνηρόν. Ἔχεις γάμον; οὐκ ἀμέριμνος  
ἔσσαι· οὐ γαμέεις; ζῆς· ἔτ' ἐρημότερος.  
Τέκνα πόνοι, πῆρωσις ἅπαις βλος· αἱ νεότητες  
ἄφρονες, αἱ πολιαί δ' ἔμπαλιν ἀδρανέες.  
Ἦν ἄρα τοῖν δισοῶν ἐνὸς αἵρεσις, ἣ τὸ γενέσθαι  
μηδέποτε, ἣ τὸ θανεῖν αὐτίκα τικτόμενον.

2) Αὐτόθι 360.

Παντοίην βίοτιο τάμοις τρίβον· εἰν ἀγορῇ μὲν  
κύνεα καὶ πινυταὶ πρήξεις· ἐν δὲ δόμοις  
ἄμπαυμ'· ἐν δ' ἀγροῖς Φύσιος χάρις· ἐν δὲ θαλάσῃ  
κέρδος. Ἐπὶ ξείνης, ἣν μὲν ἔχῃς τι, κλέος·  
ἣν δ' ἀπορῇς, μόνος οἶδας. Ἔχεις γάμον; οἶκος ἄριστος  
ἔσσαι· οὐ γαμέεις; ζῆς· ἔτ' ἐλαφρότερος.  
Τέκνα πόθος, ἄφροντις ἅπαις βλος· αἱ νεότητες  
βωμάλαι, πολιαί δ' ἔμπαλιν εὐσεβέες.  
Οὐκ ἄρα τῶν δισοῶν ἐνὸς αἵρεσις, ἣ τὸ γενέσθαι  
μηδέποτε, ἣ τὸ θανεῖν πάντα γὰρ ἐσθλὰ βίω.

3) Ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. VII, 31. 4) Αὐτόθι 37. 5) Αὐτόθι 410 καὶ 411. 6) VI, 229. 7) Ὁρα Susemihl II, 545.

ἄτινα κατὰ τὸ πλεῖστον ἔχουσιν ἐρωτικὰς ὑποθέσεις καὶ ὑπερβάλλουσι κατὰ τὴν λεπτότητα καὶ τὴν εἰρωνείαν τὰ τοῦ φίλου αὐτοῦ Ἀγαθίου. Ὁ αὐτὸς ἐποίησε καὶ περιγραφὴν τοῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Σοφίας (Ἐκφρασις τῆς μεγάλης ἐκκλησίας) καὶ τοῦ Ἀμβωνος (Ἐκφρασις τοῦ Ἀμβωνος), αἵτινες διετηρήθησαν ἐν τῇ Παλατινῇ Ἀνθολογίᾳ. Μείζονα ἀξίαν ἔχει τὸ ποίημα<sup>1</sup>, ὅπερ πεποιημένον ἐν ἡμιάμβοις ἔχει ὑπόθεσιν τὰ θερμὰ λουτρὰ τῶν Πυθίων (Εἰς τὰ ἐν Πυθίοις θερμὰ). Ἄλλ' ἡ γνησιότης τούτου ἀμφισβητεῖται. Πρὸς δὲ ὑπῆρχον καὶ πολλοὶ ἄλλοι ἐπιγραμματικοί, ὡς ὁ Μητροδόωρος, ὅστις ἐπὶ Κωνσταντίνου ἐποίησε τριάκοντα ἀριθμητικὰ προβλήματα ἐν μορφῇ ἐπιγράμματος, ὁ Ἀνδρόνικος, ὅστις ὑπὸ τοῦ Λιθανίου<sup>2</sup> θεωρεῖται μέγας ποιητής, Λεόντιος ὁ Σχολαστικός, ὁ Μακηδόσιος καὶ πολλοὶ ἄλλοι.

Ἐν τούτοις διαπρέπει ὁ ἐκ Μυρίνης τῆς Αἰολίδος Ἀγαθίας, ὁ υἱὸς τοῦ ῥήτορος Μεμνονίου, ὅστις ἐγεννήθη περὶ τα 536 μ. Χ.<sup>3</sup> Οὗτος ἐπαιδεύθη ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ μετὰ τὸ τέλος τῶν νομικῶν αὐτοῦ σπουδῶν μετέβη εἰς τὴν πόλιν τοῦ Κωνσταντίνου. Ἐνταῦθα ἡσχολήθη περὶ τὴν ποίησιν γράψας Δα-

<sup>1</sup>) Παλατ. Ἀνθολογ. IV, Παρατιθέμεθα τὸ προοίμιον.

Βούλει μαθεῖν, ἄνθρωπε,  
θερμῶν ἄτεχνον ῥέθυμα;  
πῶς καὶ πόθεν νοσοῦσι  
φανὲν πρόκειται πᾶσιν  
ἀνάργυρον δῶρημα,  
καὶ προσφιλὲς γάνυσμα;  
Ἐγὼ γε τοῦτο δείξω,  
ἐγὼ φέρων διδάξω  
ὅσον σοφοὶ νοσοῦσιν,  
ὅσον φύσις παιδεύει  
καὶ πεῖρα συνδικάζει,  
Πρόσχε· φράσω γὰρ ἦκω.

<sup>2</sup>) Ἐν ἐπιστολ. 75. <sup>3</sup>) Ὁρα Nicolai ἐν τῇ εἰρημένῳ συγγράμματι III, 48.

φνικὰ ἐν ἑξαμέτροις, ἅπερ ἀπήρτιζον ἐννέα βιβλία, ὡς αὐτὸς λέγει ἐν τινι ἐπιγράμματι <sup>1</sup>. Τὰ ἐπιγράμματα τοῦ Ἀγαθίου διακρίνονται κατὰ τὴν σαφήνειαν, τὴν ζωηρότητα τοῦ ὕφους καὶ τὴν θερμότητα τοῦ αἰσθήματος. Ἐξ ἐνθουσιασμοῦ πρὸς τὴν ἀρχαίαν Μοῦσαν ἐποίησε καὶ συλλογὴν ἐπιγραμμάτων, εἰς ἣ προσέθηκε καὶ τὰ ἑαυτοῦ, ὡς αὐτὸς λέγει ἐν τῷ Προοιμίῳ <sup>2</sup>. Ἡ συλλογὴ αὕτη συνισταμένη ἐξ ἑπτὰ βιβλίων ἦτο πολὺν διαδεδομένη καὶ ὑπὸ πολλῶν ἀνεγινώσκετο.

Πληρεστέρα ἦτο ἡ συλλογὴ τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ ἐπικληθέντος Κεφαλᾶ, ὅστις ἀνῆλθε καὶ εἰς μέγα ἐκκλησιαστικὸν ἀξίωμα γενόμενος πρωτοπαπᾶς, δηλ. ὁ ἀνώτερος ἱερεὺς τῶν ἀνακτόρων <sup>3</sup>. Ὁ Κεφαλᾶς κατὰ τὸν ἑννατον μ. Χ. αἰῶνα ζῶν ἐγένετο μαθητὴς Γρηγορίου τοῦ Μαγίστρου, ὅστις ἐβόηθησεν αὐτῷ εἰς τὴν συλλογὴν. Ἐλαβε δὲ τὴν ὕλην ἐκ τοῦ Στεφάνου τοῦ Μελεάγρου, ἐκ τοῦ Φιλίππου τοῦ Θεσσαλονικέως, ἐκ τῆς συλλογῆς Στράτωνος τοῦ Σαρδιανοῦ, ἐκ τοῦ Παμμέτρου τοῦ Διογένης τοῦ Λαερτίου καὶ ἐκ τοῦ Κύκλου τοῦ Ἀγαθίου. Ἐκ τῶν συλλογῶν λοιπὸν τούτων ὁ Κεφαλᾶς λαβὼν τὴν ὕλην ἔταξε

<sup>1</sup>) Παλατ. Ἀνθολογ. VI, 80.

Δαφνιακῶν βιβλίων Ἀγαθία ἡ ἐννεὰς εἰμι·  
ἀλλὰ μ' ὁ τεκτὴνας ἄνθετο σοί, Παφίη·  
Οὐ γὰρ Πιερίδεσσι τόσον μέλω, ὅσον Ἐρωτι,  
ὄργια τοσσατίων ἀμφιέπονσα πόθων.  
Αἰτεῖ δ' ἀντὶ πόνων, ἵνα οἱ διὰ σείῳ παρείη  
ἢ τινα μὴ φιλέειν, ἢ ταχὺ πειθομένην.

<sup>2</sup>) Ἐν Παλατ. Ἀνθολογ. IV περὶ τὰς ἀρχὰς ἐν στίχ. 35

Θαυρῶν γὰρ αὐτοῖς λιτὸν οἶκον ἐν μέρῳ.  
καὶ τὸς παρέμιξα, τοῦ δοκεῖν μὴ παντελῶς  
ξένος τις εἶναι τῶν ὑπ' ἐμοῦ συνηγμένων.  
Ἄλλ' ἐξ ἐκάστου σμικρὸν εἰσάγω μέρος,  
ὅσον ἀπογεῦσθαι· τῶν δὲ λοιπῶν εἰ θέλοι  
τυχεῖν τις ἀπάντων καὶ μετασχεῖν εἰς κόρον,  
ἴστω γε ταῦτα κατ' ἀγορὰν ζητητέα.

<sup>3</sup>) Ὁρα Suse mihl ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι II, 566.

ταύτην οὐχὶ κατὰ τὴν ἐσωτερικὴν ἀξίαν, οὐδὲ κατ' ἐπιστημονικὴν τάξιν, ἀλλὰ κατὰ τὴν ὁμοιότητα τῆς ὑποθέσεως καὶ διεῖλε τὸ ὅλον εἰς 15 ἄνισα κεφάλαια. Ἐνταῦθα κατελέγησαν οὐ μόνον τὰ ἀρχαιότερα ἐπιγράμματα, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν συγχρόνων, ὡς τοῦ Ῥοδίου Κωνσταντίνου<sup>1</sup>, τοῦ Ἰγνατίου καὶ Κομητᾶ τοῦ Χαρτουλαρίου. Πρὸς δὲ προσετέθησαν καὶ ἐκκλησιαστικὰ ἐπιγράμματα. Οὕτως ἐν μὲν τῷ πρώτῳ κεφαλαίῳ περιέχονται 123 χριστιανικὰ ἐπιγράμματα<sup>2</sup>, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ Χριστοδώρον· ἔκφρασις καὶ ἐκλεκτὰ ἐπιγράμματα Γρηγορίου τοῦ Ναζιανζηνοῦ, ἐν δὲ τῷ τρίτῳ 19 Ἐπιγράμματα ἐν Κυζίκῳ<sup>3</sup>, ἐν δὲ τῷ τετάρτῳ τὰ Προοίμια τοῦ Μελεάργου, Φιλίππου τοῦ Θεσσαλονικέως καὶ τοῦ Ἀγαθίου, ἐν τῷ πέμπτῳ 309 Ἐπιγράμματα ἐρωτικά, ἐν τῷ ἕκτῳ 358 Ἀναθηματικά, ἐν τῷ ἑβδόμῳ 748 Ἐπιτύμβια, ἐν τῷ ὀγδόῳ 254 ἐπιγράμματα ἐκ τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ἐν τῷ ἑννάτῳ 827 Ἐπιδεικτικά, ἐν τῷ δεκάτῳ 126 Προτρεπτικά, ἐν τῷ ἑνδεκάτῳ 442 Συμποτικά καὶ Σκωπτικά, ἐν τῷ δωδεκάτῳ

1) Ὡς δεῖγμα παρατιθέμεθα ἐκ τῆς Παλατ. Ἀνθολογ. XV, 17.

Εἰς τὴν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου.  
 Εἰ ζωγραφεῖν τις ἠθέλεν σε, Παρθένε,  
 ἄστρων ἰδεῖντο μᾶλλον ἀντὶ χρωμάτων,  
 ἢν' ἐγγράφῃς φωστήρῃς, ὡς φωτὸς πύλη·  
 ἀλλ' οὐχ ὑπέλκει ταῦτα τοῖς βροτῶν λόγοις·  
 ἃ δ' οὖν φύσις παρέσχε καὶ γραφῆς νόμος,  
 τοῖτοις παρ' ἡμῶν ἱστορῇ τε καὶ γράφῃ.

2) Ἐστω ὡς δεῖγμα τὸ Νεῖλου τοῦ Σχολαρίου εἰς εἰκόνα τοῦ Ἀρχαγγέλου ὑπ' ἀριθμ. 33·

Ὡς θρασὺ μορφῶσαι τὸν ἀσώματον· ἀλλὰ καὶ εἰκὼν  
 ἐς νοερὴν ἀνάγει μνήστιν ἐπουρανίων.

3) Ἐν ἀρχῇ τοῦ κεφαλαίου εἶναι ἐπιγεγραμμένον Ἐν τῷ Κυζίκῳ εἰς τὸν νάον Ἀπολλωνίδος, τῆς μητρὸς Ἀττάλου καὶ Εὐμένους, Ἐπιγράμματα, ἃ εἰς τὰ στυλοπινάκια ἐγγέγραπτο, περιέχοντα ἀναγλύφους ἱστορίας, ὡς ὑποτίθεται.

(258) Σιράτωνος Μούσα παιδική, ἐν τῷ δεκάτῳ τρίτῳ 31 ἀρχαιότερα Ἐπιγράμματα διαφόρων μέτρων, ἐν τῷ δεκάτῳ τετάρτῳ Προβλήματα ἀριθμητικά, Αἰνίγματα, Χρησμοὶ μετ' ἄλλων προσθηκῶν ἀνηκουσῶν εἰς μεταγενεστέρους χρόνους καὶ Τεχνοπαίγνια καὶ ἐν τῷ δεκάτῳ πέμπτῳ Ἐπιγράμματα σύμμικτα. Τῆς ἀνθολογίας ταύτης, ἥτις διὰ τὴν εὐνοίαν τῆς τύχης διετερήθη ἐν καλῇ καταστάσει, ὑπάρχει ἐν μόνον χειρόγραφον, ὅπερ ὑπὸ τοῦ Σαλμασίου ἀνευρέθη ἐν τῇ Παλατινῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Ἐιδεμδέργης κατὰ τὸ 1606 μ. Χ. Μετὰ τὴν διαρπαγὴν δὲ τῆς βιβλιοθήκης ταύτης, ἥτις ἐγένετο κατὰ τὸ 1623, τὸ χειρόγραφον μετηνέχθη εἰς Βατικανὸν δωρεθὲν ὑπὸ τοῦ βασιλέως τῆς Ἰσπανίας, οὗ οἱ στρατοὶ ἐξεπύρθησαν τὴν Ἐιδεμδέργην. Κατὰ δὲ τὴν Γαλλικὴν ἐπανάστασιν ἐν ἔτει 1797 τὸ χειρόγραφον μετηνέχθη εἰς Παρισίους, ὅθεν μετὰ τὴν κατὰ τὸ 1815 γενομένην εἰρήνην ληφθὲν ἀπεδόθη πάλιν εἰς τὴν Ἐιδεμδέργην<sup>1</sup>. Διὰ ταῦτα λοιπὸν ἡ Ἀνθολογία τοῦ Κεφαλᾶ ἐπονομάζεται Ἀνθολογία Παλατινὴ.

Πολὺν βραχυτέρα καὶ ἥττονος ποιητικῆς ἀξίας εἶναι ἡ συλλογὴ τοῦ Μαξίμου Πλανούδη, ὅστις ἦτο μοναχὸς ἐκ Νικομηδείας καταγόμενος καὶ ἔζη κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 14ου αἰῶνος μ. Χ. Ὁ λόγιος οὗτος μοναχὸς ἀπῆλθεν εἰς Ἰταλίαν μετὰ τοῦ Λέοντος Ὁρφανοτρόφου ὡς πρέσβυς τοῦ αὐτοκράτορος Ἀνδρονίκου τοῦ δευτέρου πρὸς τὴν Ἑνετικὴν δημοκρατίαν<sup>2</sup>. Ἀναντιρρήτως ὁ Πλανούδης ἦτο ἐκ τῶν λογιωτέρων ἀνδρῶν τῆς ἐποχῆς αὐτοῦ καὶ ἐγένωσκε καὶ τὴν λατινικὴν γλῶσσαν, ὅπερ δὲν ἦτο σύνηθες κατὰ τοὺς χρόνους τούτους. Ὁ Πλανούδης ἐποίησεν ἐπιτομὴν τῆς συλλογῆς τοῦ Κεφαλᾶ παραλείπων πολλὰ, ὅπερ προσέκρουον εἰς τὴν ἡθικὴν<sup>3</sup>. Οὕτω δὲ συνέστη ἡ Ἀνθολο-

<sup>1</sup>) Περὶ τῆς ἱστορίας τῆς Ἀνθολογίας ταύτης καὶ τῶν περιπτειῶν τοῦ χειρογράφου ἔγραψεν ὁ Fr. Jacobs, Prolegom. σελ. 61—79 καὶ 183—184.

<sup>2</sup>) Ὁρα Nicolai III, 254. <sup>3</sup>) Ἐν ἀρχῇ τοῦ ἐβδόμου κεφαλαίου εἶναι ἐπιγεγραμμένον "Ἐν τῷδε τῷ ἐβδόμῳ τμήματι περιέχεται ἑταιρῶνά τινα

λογία διαφορών επιγραμμάτων διαιρουμένη εἰς ἑπτὰ βιβλία. Ἐκ τούτων τὸ μὲν πρῶτον περιέχει ἐπιγράμματα Ἐπιδεικτικά, τὸ δὲ δεύτερον Σκωπτικά, τὸ δὲ τρίτον Ἐπὶ τύμβια, τὸ δὲ τέταρτον Ἐπιγράμματα εἰς θεῶν ἀγάλματα καὶ ἀνδρῶν στήλας καὶ ζώων μορφὰς καὶ ἔτι εἰς τόπους, τὸ δὲ πέμπτον τὴν Ἐκφρασιν τοῦ Χριστοδώρου, τὸ δὲ ἕκτον τὰ ἀναθηματικά καὶ τὸ ἕβδομον τὰ ἐρωτικά<sup>1</sup>. Ἡ συλλογὴ αὕτη πολὺ ἀνεγινώσκετο κατὰ τοὺς δύο πρώτους αἰῶνας μετὰ τὴν ἀναγέννησιν τῶν γραμμάτων, ἀφ' οὗτοῦ ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ Ἰωάννου Λασκάρεως. Ὁ Ἰησαυρὸς οὗτος τῶν ἀρχαίων ἐπιγραμμάτων δοσιμέραι πλοντίζεται ἐκ νέων ἀνακαλύψεων, αἵτινες γίνονται κατὰ τὰς ἀνασκαφάς<sup>2</sup>.

---

ἀποφθέγματα, τὰ μὲν ὡς ἐγκώμια, τὰ δὲ ὡς ἐπιστολαί, τὰ δὲ ὡς ἐκαστον ἔτυχεν, ὅσα μὴ πρὸς τὸ δοσιμνότερον καὶ αἰσχροτέρων ἀποκλίνει. Τὰ γὰρ τοιαῦτα πολλὰ ἐν τῇ ἀντιγράφῳ ὄντα παρέλιπε, φησὶν, ὁ Πλανούδης. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα λέγων χειρόγραφον ἔκρινε τὴν Ἀνθολογίαν τοῦ Κεφαλᾶ. Ὁρα Susemihl II, 570. Φαίνεται ὅμως, ὅτι ὁ Πλανούδης ἐν μέρει ἤντησεν ἐκ τῶν αὐτῶν πηγῶν, ἐξ ὧν καὶ ὁ Κεφαλᾶς. <sup>1</sup>) Susemihl II, 570 <sup>2</sup>) Οὕτως ἔχομεν πολλὰ συμπληρώματα, ὡς ἐν τῇ Corpus in script. Graecarum 1834—1845, ἐν τῇ συγγράμματι τοῦ μακαρίτου διδασκάλου μου Α. Ρ. Ραγκαβῆ Antiquités Helléniques ἐν 2 τόμ. 1842—1855. G. Hermann Opusc. ἐν τόμ. V καὶ ἐν τῇ τοῦ ἐπιζώντος διδασκάλου μου Στ. Κουμανούδη Ἐπιγράμματα ἑλληνικά ἐν Ἀθῇν. 1860 καὶ Ἀττικῆς ἐπιγραφαὶ ἐπιτύμβιοι 1871.

---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι΄.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΕΛΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΘ' ΟΛΟΥ  
ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΥΤΗΣ ΕΙΔΩΝ

Διὰ τῆς ἑλεγείας ἐγένετο ἡ μετάβασις ἐκ τοῦ ἔπους εἰς τὴν λυρικήν ποιήσιν. Ἡ ἑλεγεία ἐπειράθη, ὅπως τὸ παρελθὸν μετὰ τοῦ παρόντος συνδέσῃ. Ἐπὶ πορρωτέρῳ προέβη ὁ Ἀρχίλοχος διὰ τῶν ἰάμβων, ὧν ὁ εὐκίνητος ἔνθymος τὸ εὐμετάβλητον τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν ἀπεικονίζει. Οὕτω κατ' ὀλίγον τὸ παρελθὸν ὅλως ὑπεχώρησε καὶ τὸ μέρος ἐγένετο τὸ ὄργανον τοῦ παρόντος καὶ τῶν παθῶν αὐτοῦ. Διὰ τοῦτο ἡ ἀκμὴ τῆς λυρικῆς ποιήσεως πίπτει κατὰ τοὺς χρόνους, καθ' οὓς τῆς τυραννίας καταπεσοῦσης ἕκαστος κατὰ τὸ δοκοῦν ἠδύνατο ἐλευθέρως νὰ συζητῇ περὶ τῆς πολιτείας καὶ τῆς θρησκείας. Κατὰ τοὺς χρόνους τούτους ὁ ποιητὴς δὲν εἶναι πτωχὸς δοιδός, ὅστις τοὺς κύκλους τῶν ἡγεμόνων φαιδρύνει, ἀλλ' ὁ σύμβουλος τῶν πόλεων, ὁ διαλλακτὴς τῶν πολιτικῶν συστημάτων καὶ ὁ προσφιλεὶς τοῖς ἱεροῖς ἰδρύμασιν, ὡς τῷ ἐν Δελφοῖς μαντεῖω<sup>1</sup>. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ἡ λυρική ποιήσις καὶ ἡ φιλοσοφία, αἵτινες κατὰ τὰ ἐν τῇ εἰσαγωγῇ εἰρημένα ἔχουσιν ἀδελφικὴν σχέσιν, ἤρξαντο ἀναπτυσσόμεναι κατὰ τοὺς χρόνους, καθ' οὓς ἡ ἐλευθερία ἤρξατο ἀναλάμπουσα ἐπὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ ὁρίζοντος.

Τὴν μελικὴν ποιήσιν ἀνέπτυξαν κατ' ἐξοχὴν οἱ Αἰολεῖς καὶ οἱ Δωριεῖς. Ἀλλὰ παρ' ἐκείνοις μὲν ἤρχε τὸ προσωπικὸν πάθος, παρὰ τούτοις δὲ ἡ ἡθικὴ σπουδαιότης. Ὁ μὲν Λέσβιος ποιητὴς χαλαρῶς συνεδέετο διὰ τῶν δεσμῶν τῆς πολιτείας καὶ τῆς

<sup>1</sup>) Boeckh, Encyclopädie und Methodologie der Philol. Wissenschaften *in* oel. 623.



θηρσκειας, ὁ δὲ Δωριεὺς ἐγένετο ἐνθους ἐκ τῶν αἰσθημάτων πρὸς τὴν πατρίδα. Οἱ Δωριεῖς πολιτικῶς καὶ πολεμικῶς ἀνατραφέντες ἐπίστευον, ὅτι ἐξ εὐνοίας τῶν θεῶν ἐκλήθησαν, ὅπως ἄρχωσι τῶν Ἑλλήνων. Πρὸς τὸ φρόνημα τοῦτο τῶν Δωριέων σύμμετρος ἦτο καὶ ἡ διάλεκτος, ἥτις εἶχε τι βραχὺ καὶ ἀνδρικόν. Ἄλλ' ἡ μὲν ποίησις τῶν Δωριέων ἦτο χορικὴ, ἡ δὲ τῶν Αἰολέων κατ' ἐξοχὴν λυρική, δηλ. ἦδετο πρὸς μουσικὰ ὄργανα. Ἡ Δωρικὴ ποίησις ἔχει στροφὰς μεγάλας καὶ τεχνικωτάτας ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς Αἰολικὰς, αἵτινες εἶναι βραχεῖαι. Ἐν ἐκείνῃ μὲν τῇ στροφῇ καὶ ἀντιστροφῇ ἀκολουθεῖ ἡ ἐπιφθόος, ἥς στερεῖται ἡ λυρική τῶν Αἰολέων ποίησις<sup>1</sup>. Ἀφ' οὗ δὲ τὸ μέλος μακρόν χρόνον μετὰ τῶν Δωριέων καὶ τῶν Αἰολέων συνέζησεν ἐξήρθη εἰς μεγάλην ἀκμὴν ἐπὶ τῶν Περσικῶν, καθ' οὗς ἡ πολιτεία καὶ ἡ θρησκεία τοὺς τοπικοὺς φραγμοὺς διέρρηξαν. Ἐπαύσατο δ' ἡ ἀκμή, ὅτε αἱ Ἀθῆναι ἤρξαντο ποιοῦσαι ἀντίθεσιν πρὸς τὴν ὅλην Ἑλλάδα. Ἐν τῷ μεταξὺ τούτῳ ποιηταὶ διὰ μελικῶν ᾠσμάτων, ἅπερ ἦσαν πλήρη χαρίτων, δυνάμει καὶ θάρρους, ἐδίδασκον πολιτικὴν σύνεσιν, εὐσέβειαν καὶ ἐξύψουν τὸ φρόνημα τοῦ λαοῦ.

Ἡ μελικὴ ποίησις εἶναι πολυμερεσιτάτη εἰς πολλὰ εἶδη διαιρουμένη, ὧν ἄλλα μὲν ἀναφέρονται εἰς θεοὺς, ἄλλα δ' εἰς ἀνθρώπους, καὶ ἄλλα εἰς προσπιπτούσας περιστάσεις. Καὶ εἰς θεοὺς μὲν ἀναφέρεται ὁ ὕμνος, τὸ προσόδιον, ὁ παιάν, ὁ διθύραμβος, ὁ νόμος, τὰ Ἀδωνίδα, ὁ Ἰόδακχος καὶ τὰ ὑπορχήματα εἰς δὲ τοὺς ἀνθρώπους τὰ ἐγκώμια, οἱ ἐπίνικοι, τὰ σκολιά (ἢ σκόλια), τὰ ἐρωτικά, τὰ ἐπιθαλάμια, οἱ ὕμνοι, οἱ αἰλλοὶ, οἱ θρῆνοι καὶ τὰ ἐπικήδεια εἰς θεοὺς δὲ καὶ ἀνθρώπους τὰ παρθένια, τὰ δαφνηφορικά, τὰ ὠσχοφορικά καὶ τὰ εὐκταῖα. Τὰ δὲ εἰς τὰς προσπιπτούσας περιστάσεις, ὡς τὰ ἀποστολικά καὶ γνωμολογικά, καταχρηστικῶς κατατάσσονται εἰς τὴν μελικὴν ποίησιν, ὡς παρατηρεῖ ὁ Πρόκλος<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>) K. Müller ἐν τῇ γραμματολογίᾳ I. 296. <sup>2</sup>) Τὴν εἰρημένην διαίτησιν

“Υμνοι, καθ’ ὅλον εἰπεῖν, εἶναι ἔσματα ποιηθέντα πρὸς τιμὴν τῶν θεῶν. Ἐξ ἀρχαιοτάτων χρόνων ᾄοιδοι ἐποίουν ὕμνους, οἷς ἦδον ἀγωνιζόμενοι πρὸς ἄλλους ἐν ταῖς ἐορταῖς καὶ πανηγύρεσιν οὗτοι ἦσαν πεποιημένοι ἐν ἐξαμέτρῳ καὶ εἶχον ὑποθέσεις τοὺς μύθους τῶν θεῶν, οἷς ἀνῆκεν ἡ ἐορτή. Βραδύτερον οἱ λυρικοὶ ποιηταί, ὡς ὁ Στησίχορος, ὁ Ἀλκαῖος, ὁ Ἀνακρέων καὶ ὁ Πίνδαρος, ἀντικατέστησαν τὸ ἐξαμέτρον δι’ ἄλλων μέτρων. Χαρακτηριστικὸν δὲ σημεῖον τοῦ ὕμνου εἶναι ἡ ὑπὸ τοῦ Στησιχορου ἐπινοηθεῖσα διαίρεσις εἰς στροφὴν, ἀντιστροφὴν καὶ ἐπωδόν, εἰ καὶ αὕτη δὲν περιωρίσθη ἐν μόνῳ τούτῳ τῷ εἶδει τῆς ποιήσεως<sup>1</sup>. Οὕτως οἱ ὕμνοι κατέλαβον τὴν θέσιν τῶν ἀρχαίων νόμων, οἵτινες ὑπεχώρησαν μὲν, ἀλλὰ δὲν ἐξηφανίσθησαν<sup>2</sup>. Ὁ ὕμνος ἦδeto ὑπὸ χοροῦ, ὅστις πρὸ τοῦ βωμοῦ ἵστατο, πρὸς κίθαραν καὶ οὐχὶ πρὸς αὐλόν.

Τοῦναντίον πρὸς αὐλὸν ἦδeto τὸ προσόδιον, ὅπερ κατὰ τὸν Πρόκλον ὠνομάσθη οὕτως ἀπὸ τοῦ ἄδεσθαι ἐν τῷ προσεῖναι τοῖς βωμοῖς ἢ ναοῖς<sup>3</sup>. Τὸ προσόδιον ἦτο μὲν μελικὸν ἔσμα, ἀλλὰ καὶ ὁ ἀρχαῖος ἐπικός ποιητὴς Εὐμηλος εἶχε ποιήσει τοιοῦτον ἐν ἐξαμέτρῳ. Ὁ δὲ παῖς τὸ κατ’ ἀρχὰς ἦτο ἔσμα πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀπόλλωνος ἢ τῆς Ἀρτέμιδος ἐπὶ καταπαύσει λοιμῶν καὶ νόσων<sup>4</sup>. Οὕτως ἐν τοιαύτῃ σημασίᾳ μνημονεύεται ὁ παῖς ἐν τῇ Ἰλιάδι, ἐν ᾗ οἱ Ἀχαιοὶ ἄδοντες παιᾶνα ἐξιλεοῦσι τὸν Ἀπόλλωνα πρὸς παῦσιν τοῦ λοιμοῦ<sup>5</sup>. Κατ’ ἐπέκτασιν ὁμῶς τὸ ὄνομα ἐδήλου εὐδὴν πρὸς πάντα θεὸν καὶ ἐν τοιαύτῃ σημασίᾳ μεταχειρίζεται τοῦτο ἡδὴ ὁ Ὅμηρος· διότι οἱ Ἀχαιοὶ μετὰ τὸν φόνον τοῦ Ἑκτορος κατὰ προτροπὴν τοῦ Ἀχιλλέως ἄδουσι παιᾶνα<sup>6</sup>, ἦτοι νικητήριον ἔσμα. Ὁ παῖς ἀνεπτύχθη ἐν

ἀμφιλομεν τῷ Πρόκλῳ παρὰ Φωτίῳ 984. Οὗτος παρατηρεῖ· “Τὰ δὲ εἰς τὰς προσηκούνους περιστάσεις οὐκ ἔστι μὲν εἶδη τῆς μελικῆς, ὑπ’ αὐτῶν δὲ τῶν ποιητῶν ἐπιχειρεῖται.” <sup>1</sup>) Bergk ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 172. <sup>2</sup>) Παρὰ Πλάτων. ἐν Νόμ. III, 700 B, τὰ δύο ταῦτα εἶδη τίθενται παρ’ ἀλλήλοις. <sup>3</sup>) Κατὰ Πρόκλον παρὰ Φωτίῳ 985. <sup>4</sup>) Πρόκλος αὐτόθι. <sup>5</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. A, 472. <sup>6</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. X, 391.

Κρήτη, ἐξ ἧς μετεδόθη εἰς τοὺς Δελφούς, εἰς τὴν Σπάρτην καὶ τὴν ἄλλην Ἑλλάδα<sup>1</sup>. Ὡς δ' ὁ παῖδν ἤδετο πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀπόλλωνος, οὕτως ὁ διθύραμβος πρὸς τιμὴν τοῦ Διονύσου. Περὶ τοῦ ἐτύμου τῆς λέξεως ταύτης ὑπάρχει διαφωνία παρὰ τε τοῖς ἀρχαίοις καὶ νεωτέροις<sup>2</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως εἶναι ἀρχαιότατον· διότι μνημονεύει τούτου ὁ Ἀρχιλόχος<sup>3</sup>. Διεμορφώθη δ' ὁ διθύραμβος κατὰ τὰ 600 π. Χ. ὑπὸ τοῦ Ἀρίωνος. Τὸ κατ' ἀρχὰς ὁ διθύραμβος εἶχε στροφάς, ἀλλὰ κατ' ὀλίγον τῶν δεσμῶν τούτων ἀπαλλαγείς ἐγένετο ἀπολλυμένον μέλος. Οὐχὶ πολὺ διάφορος τοῦ διθυράμβου ἦτο ὁ ἰόβακχος, ὅστις ἤδετο κατὰ τὰς ἐορτὰς καὶ τὰς θυσίας τοῦ Διονύσου πολλῶ φρυγάματι βεβαπτισμένος, ὡς λέγει ὁ Πρόκλος<sup>4</sup>.

Ὁ δὲ νόμος ἀνήκει εἰς τὰ ἀρχαιότατα εἶδη τῆς θρησκευτικῆς ποιήσεως καὶ ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τούτου, ὅτι ὁ ποιητής, ὅστις τὰς λέξεις εἰς τὸ μέλος συνήρμωζεν, ἦτο δεδεμένος ὑπὸ ὥρισμένων κανόνων ἢ νόμων<sup>5</sup>. Ἀνήκει μὲν ὁ νόμος εἰς τὴν λατρείαν τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ κατὰ τὸν Πρόκλον ἐγεννήθη ἐκ τοῦ παιᾶνος, ἀλλ' ἦδη ὁ Τέρπιανδρος ἐποίησε νόμους εἰς ἄλλους θεούς. Ὁ ποιητής οὗτος ἐβελτίωσε τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως καὶ μετὰ τούτον Ἀρίων ὁ Μηθυμναῖος. Τοὺς τελευταίους νεωτερισμοὺς ἐπὶνεγκεν ὁ Τιμόθεος, ὅστις καὶ εἰς τοὺς νόμους εἰσήγαγε

<sup>1</sup>) \*Ora Christ σελ. 126. <sup>2</sup>) Ὁ Πρόκλος λέγει. «Ὁ δὲ διθύραμβος γράφεται μὲν εἰς Δίονυσον, προσαγορεύεται δὲ ἐξ αὐτοῦ ἦτοι διὰ τὸ κατὰ τὴν Νύσσαν ἐπ' ἀντροφ διθύρῳ γραφῆναι τὸν Δίονυσον, ἢ διὰ τὸ λυθέντων τῶν ῥαμμάτων τοῦ Διὸς εὐρεθῆναι αὐτόν, ἢ διότι δις δοκεῖ γενέσθαι, ἀπαξ μὲν ἐκ τῆς Σεμῆλης, δεύτερον δὲ τοῦ μηροῦ». Ὁ Christ συνδέει τὸ ὄνομα μετὰ τοῦ θρίαμβος καὶ θόρυβος. \*Ora καὶ M. Schmidt, Diatribe in dithyrambum, Berl. 1846. <sup>3</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 79. <sup>4</sup>) Ἐν τῷ εἰρημένῳ χωρίῳ. <sup>5</sup>) Πλούταρχ. Περὶ μουσικ. 6, «Νόμοι προσηγορεύθησαν, ἐκαστὴν οὐκ ἐξ ἑνὸς παραβῆναι ὡς ἰσοῦλοντι καθ' ἑκαστον νενομισμένον εἶδος τῆς τάσεως. Καὶ ὁ Σενίδαο ὀρίζει οὕτως· «ἁρμονίαν ἔχων τακτὴν καὶ ῥυθμὸν ἀρισμένον».

τὸν χορὸν καὶ οὕτως ἐπλησίασεν εἰς τὸν διθύραμβον<sup>1</sup>. Διαφέρει δμως τοῦτον διότι ὁ μὲν διθύραμβος εἶναι κεκνημένος, ἔχει πολὺ τὸ ἐνθουσιῶδες, μέθας καὶ παιδιὰς, ὁ δὲ νόμος διακρίνεται κατὰ τὰς ἰκετείας καὶ τὴν πολλὴν τάξιν<sup>2</sup>. Ἀδωνίδια δὲ λέγονται τὰ εἰς Ἀδωνιν ἀναφερόμενα. Τὸ δὲ ὑπόρχημα εἶναι χορικὸν ἄσμα εἰς τὸν Ἀπόλλωνα ᾄδόμενον ἐν ζωηροῖς ῥυθμοῖς καὶ κατὰ τοῦτο διαφέρει τοῦ παιᾶνος. Ἐθεωρεῖτο δ' ὡς ἐπινόημα τῶν Κρητῶν<sup>3</sup>.

Ὑπῆρχον δὲ καὶ ἄλλα ἄσματα, ἅπερ ἦδοντο μόνον ἐν τισὶ πόλεσι ἢ χώραις, ὡς τὰ δαφνηφορικὰ ἐν Βοιωτίᾳ. Ἐνταῦθα καθ' ἑκάστην ἐννεαετηρίδα οἱ ἱερεῖς δάφνας εἰς τὰ ἱερὰ τοῦ Ἀπόλλωνος κομίζοντες ἐξύμνουν αὐτὸν διὰ χορῶν παρθένων. Τὸ ἔθος δὲ τοῦτο παρέμεινεν ἐκ τοῦ χρόνου, καθ' ὃν δὲ τῶν Βοιωτῶν στρατηγὸς ἐνέκησε τοὺς Πελασγούς, ἀπ' οὗ κατ' ὄναρ εἶδε τὸν Ἀπόλλωνα πανοπλίαν διδόντα καὶ κελεύοντα, ἵνα οὗτοι εὐχωνται τῷ θεῷ δαφνηφοροῦντες. Κατὰ τὴν δαφνηφορίαν λοιπὸν οἱ Βοιωτοὶ κατέστεφον ξύλον ἐλαίας διὰ δαφνῶν καὶ ποικίλων ἀνθέων καὶ ἐπ' ἄκρον τοῦ ξύλου ἐφήρμοζον χαλκὴν σφαῖραν, ἐξ ἧς ἐξήρτων μικροτέρας. Κατὰ δὲ τὸ μέσον τῆς σφαίρας παρέθετον μικροτέραν σφαῖραν, εἰς ἣν προσῆπτον σφαιρίδια καὶ πορφυρεὰ στέμματα. Προδήλως ἡ μὲν ἄνω σφαῖρα ἀπεικάζει τὸν ἥλιον, ἡ δὲ ὑποκειμένη τὴν σελήνην, τὰ δὲ προσηρημένα τῶν σφαιρίων τὰ ἄστρα καὶ τοὺς ἀστέρας, καὶ τὰ στέμματα τὸν ἐνιαύσιον δρόμον. Ἦρχε δὲ τῆς δαφνηφορίας παῖς ἀμφιθαλὴς τὰς μὲν κόμας καθειμένος, χρυσοῦν δὲ στέφανον φέρων καὶ λαμπρὰν ἐσθῆτα ποδήρη ἐστολισμένους. Τούτῳ ἐπη-

<sup>1</sup>) Πρόκλος παρὰ Φωτίῳ 985 "Τιμόθεος εἰς τὴν νῦν ἤγαγε τάξιν". Κλήμης δ' Ἀλεξ. ἐν Στρωμ. I, 308, "νόμους πρῶτος ἦσεν ἐν χορῷ καὶ κινθήρῳ.. Ὁ Πλοῦταρχος λέγει περὶ τοῦτου ἐν τῷ περὶ Μουσικ. 4 "Τοὺς πρῶτους νόμους ἐν ἑπεσι διαμειγνύων διθυραμβικὴν λίξιν ἦδεν, ὅπως μὴ εὐθὺς φανῇ παρανομῶν εἰς τὴν ἀρχαίαν μουσικὴν". <sup>2</sup>) Πρόκλος αὐτόθι. <sup>3</sup>) Ἀθήν. V, 181 B.

κολούθει χορὸς παρθένων κλῶνας προτείνων<sup>1</sup>. Ὡσαύτως παρὰ τοῖς Βοιωτοῖς ἦδeto τὸ Τριποδοφορικὸν μέλος, διότι τῆς πομπῆς προηγέτο τρέκτους. Τὰ δὲ ὠσχοφορικὰ ἦδοντο ἐν Ἀθήναις ὑπὸ χοροῦ, οὗ ἡγοῦντο δύο νεανῖαι, οἵτινες κατὰ γυναικας ἐστολισμένοι ἐκόμιζον κλῆμα ἀμπέλου μεστὸν εὐθαλῶν βοτρυῶν, ἐξ οὗ καὶ τὸ μέλος ὠνομάσθη ὠσχοφορικόν<sup>2</sup>. Ἡρξάτο δὲ ἡ πομπὴ αὕτη ἀπὸ Θησέως, δοτις εἰς Κρήτην πλεύσας καὶ τὴν πατρίδα αὐτοῦ τοῦ δασμοῦ ἀπαλλάξας ἀπέδωκε χαριστήρια τῇ Ἀθηνᾷ καὶ τῷ Διονύσῳ· διότι οὗτοι κατὰ τὸν πλοῦν ἐπεφάνησαν τῷ ἥρωϊ<sup>3</sup>.

Τὸ δὲ ἐγκώμιον μέλος ἡ ἐγκώμιος ὕμνος τὸ κατ' ἀρχὰς ἦδeto πρὸς τιμὴν φίλων ἢ ἡγεμόνων. Βραδύτερον δ' ὅμως δὲν ἤρκει τοῦτο, ἀλλ' ἀπὸ ὕμνον ἐγένετο χορικὸν ᾄσμα, ὃπερ πεπειραμένοι ἄνθρωποι ἦδον<sup>4</sup>. Κατὰ τὸν Ἀριστοτέλῃ<sup>5</sup> τὸ πρῶτον ἐγκώμιον ἐγένετο ὑπὲρ τοῦ Ἐπιπολόχου, δοτις ἦτο Θεσσαλός. Ὁ Πίνδαρος καὶ ὁ Σιμωνίδης ἐποίησαν τοιαῦτα ἐγκώμια πρὸς ἡγεμόνας. Ἐπειδὴ δὲ τοῦτο ἐδήλον ἔξοχον τιμὴν, δὲν ἐγένετο κοινόν, ὥς τὸ ἐπινίκιον (μέλος) ἢ ἐπινίκιος (ὕμνος). Τὸ ἐπινίκιον ἦτο εἶδος τοῦ ἐγκωμίου. Διὰ τῶν ἐπινικίων ἐδεξιούντο τοὺς ὀλυμπιονίκας οἱ φίλοι αὐτῶν κατὰ τὴν ἐσπέραν τῆς νίκης καὶ αἱ πόλεις, ὅτε οἱ νικηταὶ ἐπανήρχοντο εἰς τὴν ἐαυτῶν πατρίδα.

Τὰ δὲ σκολιὰ (μέλη) ἢ σκόλια ἦδοντο παρὰ τοὺς πότους καὶ κατὰ τὸν Πρόκλον εἶναι ἀνειμένον τῇ κατασκευῇ καὶ ἀπλούστατον. Διὰ τί δ' οὕτως ὠνομάζοντο, διαφωνοῦσιν οἱ ἀρχαῖοι<sup>6</sup>. Δὲν φαίνεται πιθανὴ ἡ γνώμη Ἀρτέμιωνος τοῦ Κασανδρέως, ὅτι ἔσχον τὸ ὄνομα, διότι κατὰ τοὺς πότους δὲν ἦδον πάντες τὸ τρίτον ᾄσμα, ἀλλὰ μόνον οἱ δοκοῦντες συνετοί<sup>7</sup>. Ἐπειδὴ δὲ τοῦτο

<sup>1</sup>) Πρόκλος αὐτόθι 988. <sup>2</sup>) Ὡσχη καλεῖται ὁ κλάδος τῆς ἀμπέλου.  
<sup>3</sup>) Πρόκλος αὐτόθι. <sup>4</sup>) Bergk II 167. <sup>5</sup>) Ἐν τῇ Ῥητορικῇ Α, 9. <sup>6</sup>) Ὅρα σημειώσιν μου εἰς τὸν Γοργίαν τοῦ Πλάτωνος 451 E. <sup>7</sup>) Παρ' Ἀθην. XV, 694 B "τρίτον δὲ καὶ τὴν ἐπὶ πᾶσι τάξιν ἔχον, οὗ μιν εἶχον οὐκ ἔτι

παρεῖχεν ἀταξίαν, τὸ ἄσμα ὠνομάσθη σκολιὸν. Νομίζομεν δμως, ὅτι τοῦτο δὲν εἶναι πιθανόν, διότι ἤθελε διεγερθῇ ἔρις, τίνες εἶναι οἱ συνετοί. Ἵσως κατὰ τι πιθανωτέρα εἶναι ἡ γνώμη, ὅτι πρῶτον ἤδὲ τις μικρόν τι ἄσμα καὶ τοῦτο ἄσας προσεκάλει ἄλλον τινὰ καθήμενον οὐχὶ κατὰ σειρᾶν, φ' ἔπειθε κλῶνα μύρτων ἢ τὴν λύραν, ὅπως ἄσῃ. Οὗτος δὲ διάδοχος ἐπειρᾶτο, ὅπως τὸ ἄσμα τοῦ προέσαντος ἀλλοιώσῃ, κυρώσῃ ἢ ἀνασκευάσῃ. Τοῦτο ἀπῆτει παρουσίαν πνεύματος καὶ γνώσιν τῆς ἐθνικῆς ποιήσεως· διὸ τὸ ἄσμα αὐτοῦ ἐλάμβανεν ἕκ τινος ἀρχαιοτέρου ποιητοῦ, ἐνίοτε δὲ ἡυτοσχεδίαζε ἢ ὑπάρχουσαν στροφὴν ἡλλοίον<sup>1</sup>. Λοιπὸν διὰ τὴν ἀταξίαν τῆς σειρᾶς ὠνομάσθησαν σκολιά. Νομίζομεν δ' ὅμως, ὅτι μᾶλλον ἐνεκα τῆς ἀταξίας τῶν ἐννοιῶν τὰ σκολιά ἔλαβον τὸ ὄνομα. Αἱ ὑποθέσεις τῶν τοιούτων ἄσμάτων ἦσαν ποικίλαι, συνήθως μὲν ὁ οἶνος καὶ ὁ ἔρως, ἐνίοτε δὲ καὶ ἡ πολιτεία. Ἐπειδὴ δὲ τὰ σκολιά ἀπῆτουν παρουσίαν πνεύμα-

---

πάντες, ἀλλ' οἱ συνετοὶ δοκοῦντες εἶναι μόνοι, καὶ κατὰ τόπον τινὰ εἰ τύχοιεν ὄντες· διόπερ ὡς ἀταξίαν τινὰ μόνον παρὰ τᾶλλα ἔχον τὸ μῆθ' ἄμα μῆθ' ἐξῆς γινόμενον, ἀλλ' ὅπου ἔτυχον εἶναι, σκολιὸν ἐκλήθη». <sup>1</sup>) Bergk II, 16. Ὁ Ἀθήναιος παρέχει ἡμῖν δεῖγμα τῆς σειρᾶς τῶν σκολιῶν.

α'

Παλλὰς Τριτογένει' ἀνάσσ' Ἀθηνᾶ,  
δρεθρου τήνδ' πόλιν τε καὶ πόλιν  
ἀπερ ἄλγεων καὶ στάσεων  
καὶ θανάτων ἀώρων σύ τε καὶ πατήρ.

β'

Πλούτου μητέρ' Ὀλυμπίαν ἀείδω  
Δήμητρα στεφανηφόροις ἐν ὤραις,  
σέ τε παῖ Διὸς Περσεφόνη.  
χαίρετον, εὖ δὲ τήνδ' ἀμφέπετον πόλιν.

γ'

Ἐν Δήλῳ ποί' ἔτιπτε τέκνα Δατώ,  
Φοῖβον χρυσοκόμαν ἄνακ' Ἀπόλλω  
ἐλαφιβόλον τ' ἀγροτέρων  
Ἀρτεμιν, ἧ γυναικῶν μέγ' ἔχει κρᾶτος.

τος καὶ ἐπειδὴ οἱ Ἀθηναῖοι εἶχον ταύτην ὑπὲρ πάντας τοὺς Ἑλληνας, παρὰ τοῦτοις κατ' ἐξοχὴν τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως ἦτο ἀρεστόν. Οὗτοι ἤδον καὶ ἄλλα μὲν, μάλιστα δὲ τὸ σκολιὸν τῶν τυραννοκτόνων, ὅπερ κατὰ πολλοὺς τρόπους ἡλλοίωσαν<sup>1</sup>.

Τὰ δὲ παρθένια ἤδοντο ὑπὸ παρθένων χορευουσῶν. Ταῦτα δ' ἤκμαζον ἐκεῖ, ἔνθα ὑπῆρχεν ἐλευθερία ταῖς γυναιξίν, ὥς ἐν Σπάρτῃ. Παρθένια ἐποίησαν οἱ ἀριστοὶ τῶν λυρικῶν ποιητῶν, δ' Ἀλκμάν, δ Πίνδαρος καὶ δ Βακχυλίδης. Ὑμέναιος δ' ἐκαλεῖτο τὸ ἄσμα, ὅπερ ἤδετο, ὅτε ἤγον τὴν νύμφην ἐκ τῆς πατρικῆς οἰκίας εἰς τὴν τοῦ νυμφίου. Ἐν τοῖς ὕμνεαίσις διεκρίθη ἡ Σαπφώ, ἣν ἐμμήθη δ' Ῥωμαῖος Κάτουλλος. Τὸ δὲ γαμήλιον ἄσμα, ὅπερ ἤδετο πρὸ τοῦ θαλάμου τῶν νεονύμφων, ἐκαλεῖτο ἐπιθαλάμιον. Κατὰ τοῦτο ἐποίησεν ὁ Θεόκριτος τὸν Ἑλένης ἐπιθαλάμιον<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>) Παρ' Ἀθηναίῳ XV, 695.

Ἰ  
'Ἐν μύρτου κλαδί, τὸ ξίφος φορέσω,  
ὅσπερ Ἀρμόδιος καὶ Ἀριστογείτων,  
ὅτε τὸν τύραννον κτανείην  
ἰσονόμους τ' Ἀθήνας ἐποιησάτην.

ιδ  
Φίλιταθ' Ἀρμόδι', οὐ τί που τέθνηκας,  
νήσοις δ' ἐν μακάρων σέ φασιν εἶναι,  
ἵνα περ ποδώκης Ἀχιλεὺς,  
Τυδεΐδην τέ φασιν ἐσθλὸν Διομήδεα.

<sup>2</sup>) Εἶναι τὸ 18ον εἰδύλλιον.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ'.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΙΟΛΕΩΝ ΛΥΡΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ἀρχαιότατος πάντων τῶν Λεσβίων ποιητῶν εἶναι ὁ Τέρπανδρος, κατὰ τινες μὲν ἀπὸγονος τοῦ Ἑαιόδου, κατ' ἄλλους δὲ τοῦ Ὀμήρου<sup>1</sup>. Περὶ τῶν χρόνων, καθ' οὗς ἔζη ὁ ποιητής, ὑπάρχουσι διάφοροι εἰδήσεις, ἐξ ὧν ἄλλαι μὲν ἀναβιβάζουσιν αὐτὸν εἰς ἀρχαιοτέρους χρόνους, ἄλλοι δὲ καταβιβάζουσιν εἰς μεταγενεστέρους. Πιθανώτερά δὲ φαίνεται ἡ τοῦ Λεσβίου Ἑλλανίκου μαρτυρία<sup>2</sup>, καθ' ἣν ὁ Τέρπανδρος πρῶτος ἐνίκησεν ἐν τοῖς καρνείοις, δηλ. ἡκμαζε περὶ τὰ 680 π. Χ. Ὁ ποιητής ἐγεννήθη ἐν Ἀντίσῃ τῆς Λέσβου, ἀλλ' ἀναγκασθεὶς ἕνεκα φόνου νὰ καταλίπῃ τὴν πατρίδα αὐτοῦ περιεπλανᾶτο ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα τὰ Ὀμηρικὰ ἔπη ᾄδων. Ὡς δ' οἱ θαυματοὶ τῆς ἥσεως τούτων προέτασσαν προοίμια, οὕτως ὁ Τέρπανδρος προέτασσε νόμον, ἐν ἀνεπείσῃ. Διὰ τῶν νόμων ὁ ποιητής ἀγωνισάμενος ἐν τῇ πανηγύρει τῶν Δελφῶν τετράκις ἐνίκησεν<sup>3</sup>. Ὁ ἔσχατος οὗτος μουσουργὸς τὸν ἀρχαῖον νόμον, ὅστις συνίστατο ἐκ τεσσάρων μερῶν<sup>4</sup>, διεῖλεν εἰς ἑπτὰ, ὧν ἕκαστον ὠνόμαζε δι' ἰδίου ὀνόμα-

<sup>1</sup>) Σουΐδας ἐν λ. Τέρπανδρος, <sup>2</sup>) Ἀθην. XIV, 635 "Ὅτι δὲ καὶ Τέρπανδρος ἀρχαιότερος Ἀνακρέοντος δηλὸς ἐκ τούτων" τὰ κάρνεια πρῶτος πάντων Τέρπανδρος νικᾷ, ὥς Ἑλλανικός Ιστορεῖ ἐν τοῖς ἐμμέτρους καρνεσίαις πάν τοις καταλογάδην. Ἐγένετο δὲ ἡ θάσις τῶν καρνείων κατὰ τὴν ἑκτην καὶ εἰκοστὴν Ὀλυμπιάδα, ὥς Σωσιβίος φησιν ἐν τῇ περὶ χρόνων. Ἰδὲ καὶ Κλήμ. Ἀλέξανδρ. ἐν Στωμ. I, 898. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. Περὶ μουσικ. 4 "Τὰ Πύθια τετράκις ἐξῆς νενικηκώς ἀναγράφεται." <sup>4</sup>) Ἵσως τὰ τέσσαρα ὀνόματα ἦσαν, ἀρχά, κατατροπά, ὁμφαλός, σφραγίς. Ἀπόδοσας. Τέρπανδρ. 8.

Σοὶ δ' ἡμεῖς τετραγήρην ἀποστέρξαντες δοιδᾶν  
ἐπατόνφ φόρμυγι νέους κελυγίσσομεν ὕμνους.



τος<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ αὐτὸς μουσικὸς ἀντὶ τεσσάρων χορδῶν ἔθηκεν ἐπὶ εἰς τὴν κιθάραν, φαίνεται, ὅτι αἱ χορδαὶ ἦσαν ἐν σχέσει πρὸς τὰ ἐπὶ μέρη τοῦ νόμου<sup>2</sup>. Οὕτω λοιπὸν τὴν μὲν ἀρχὴν διαιρεῖ εἰς δύο, ὡς καὶ τὸν ἐπίλογον, τὴν δὲ κυρίαν ὑπόθεσιν εἰς τρία μέρη.

Ὅτε ἡ Σπάρτη μετὰ τὸ τέλος τοῦ πρώτου Μεσσηνιακοῦ πολέμου ὑπὸ ἐμφυλίων ταραχῶν κατεπονεῖτο, ἡ Πυθία ἐκέλευσεν, ἵνα ἡ πόλις καλέσῃ τὸν Λέσβιον ποιητὴν. Κληθεὶς δ' ὁ Τέρπανδρος καὶ ἔλθων εἰς τὴν στασιάζουσαν πόλιν οὕτω βαθέως συνεκίνησε τοὺς Σπαρτιάτας, ὥστε οὗτοι τὰ μίση ἀφέντες καὶ εἰς δάκρυα τραπέντες ἀλλήλους ἡσπάζοντο. Διὰ τὴν κατάπαιυσιν ταύτην τῶν παθῶν οὕτω μέγας ἔθεωρήθη, ὥστε μεγάλη τιμὴ ἐνομίζετο, ἂν ποιητὴς τις δευτέρως μετὰ τοῦτον ἐνομίζετο (Μετὰ τὸν Λέσβιον ᾠδόν). Ὁ Τέρπανδρος ἐν Σπάρτῃ εὗρε νέαν πατριδα, μέγα ἐτιμήθη καὶ ἀπὸ τούτου ἄρχεται νέα περίοδος τῆς μουσικῆς τέχνης. Οὗτος εἰσήγαγε τὴν ἐπιτάχορδον καὶ κατὰ τὸν Πίνδαρον ἐξεύρε τὸν βάρετον<sup>3</sup>. Διὰ τοιούτων μουσικῶν ὁργάνων ὁ Λέσβιος ἐποίησε πολλὰς βελτιώσεις ἐν τῇ μουσικῇ. Ταύτην δὲ

<sup>1</sup>) Πολυδευκ. IV, 66 "Μέρη τοῦ κιθαρωδικοῦ νόμου, Τέρπανδρον κατανείμαντος, ἐπὶ ἀρχά, μεταρχά, κατατροπά, μετακατατροπά, ὀμφαλός, σφραγίς, ἐπιλόγος,," <sup>2</sup>) "Ora Bergk II, 211. Ἰδὲ καὶ Sittl II 288. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. Περὶ Μουσικ. 1146. Πίνδαρ. ἐν ἀποσπασμ. 268. Χριστόδωρος ἐν τῇ Παλατ. Ἀνθολογ. II, 113.

Μήτε λήτης Τέρπανδρον εὐθροον, οὐ τάχα φαίης  
ἐμπνοον, οὐκ ἄφθογον εἰδεῖν βρέτας· ὥς γὰρ δῖω,  
κινυμέναις πρᾶπιδοσιν ἀνέπλεκε μῦσιτιδα μολπὴν,  
ὃς ποιεῖ δινήεντος ἐπ' Εὐρώτῳ βοάων  
μυστιπόλῳ φόρμιγγι κατεπρὸν ἄειδων  
ἀγχεμάχων κακότητας Ἀμυκλαίων ναστήρων,

<sup>4</sup>) Ἀθῆν. XIV, 635 "σαφῶς Πινδάρου λέγοντος τὸν Τέρπανδρον ἀντίφθογον εἶρεῖν ἐν παρὰ τοῖς Λυδοῖς πηκτιδί τὸν βάρετον  
τὸν ῥα Τέρπανδρός ποθ' ὁ Λέσβιος εὗρε  
πρῶτος ἐν δειπνοῖσι Λυδῶν  
ψαλμὸν ἀντίφθογον ὑψηλᾶς ἀκούων πηκτιδός.

μᾶλλον ἢ τῇ ποιήσει τὴν δόξαν αὐτοῦ ὑφείλει. Ἄλλα καὶ τὰ ὀλίγα περιωθέντα ἀποσπάσματα<sup>1</sup> μαρτυροῦσιν, ὅτι καὶ ἡ ποίησις αὐτοῦ δὲν ἐστερεῖτο ἀξίας.

Ὁ ἔξοχος οὗτος ποιητὴς καὶ μουσικὸς ἐγένετο ἰδρυτὴς σχολῆς, ἥτις τὴν ποίησιν τῶν καθαρχδικῶν νόμον ὡς ἴδιον κτῆμα ἐθεώρησε καὶ τὸν τύπον τοῦ διδασκάλου ἀμετάβλητον διετήρησε, μέχρις οὗτου Φρύνις ὁ Μυτιληναῖος ἡλλοίωσεν αὐτὸν πλείονας τῶν ἐπὶ χορδῶν μεταχειρισάμενος<sup>2</sup>. Ὁ Τέρπανδρος ἐπέδρασε καὶ ἐπὶ τοῦ Λιολέως Κλονᾶ, ὅστις ἐγεννήθη μὲν ἐν Τεγέῃ, ὅμως ἐδράσε κατ' ἐξοχὴν ἐν Θήβαις. Τούτου ἕνεκεν ἐκατέρω τῶν πόλεων εἶχεν ἀξιώσεις ἐπὶ τοῦ ποιητοῦ. Ὁ Κλονᾶς ἦτο ὀλίγω νεώτερος τοῦ Τερπάνδρου καὶ ἐποίει ἀλφειδικούς νόμους καὶ προσόδια ἐν ἐλεγειακῷ μέτρῳ καὶ ἐν ἥρωϊκῷ<sup>3</sup>. Ἡ ἐπίνοια αὕτη ἀποδίδεται μὲν τῷ Τροίζηνίῳ Ἀρδάλῳ, ἀλλὰ τοῦτο συνέβη, διότι οἱ ἀποδόντες ἠθέλησαν τὴν ἐφεύρεσιν νὰ ἀναγάγωσιν εἰς μῦθον<sup>4</sup>. Ὁ Κλονᾶς δὲν ἐδημιούργησε νέον τι, ἀλλὰ τὸν καθαρχδικὸν νόμον μετήνεγκεν εἰς νέον εἶδος. Καὶ ἐν τῷ ἀλφειδικῷ νόμῳ τοῦ Κλονᾶ ὑπῆρχεν ἡ διαίρεσις εἰς ἐπτὰ μερη.

Ὡσαύτως μουσικὸς καὶ ποιητὴς ἦτο ὁ Μηθυμναῖος Ἀρίων, οὗ ὁ πατὴρ ὠνομάζετο Κυκλεύς<sup>5</sup>. Ὁ ποιητὴς οὗτος μακρὸν χρόνον ἐν τῇ αὐλῇ τοῦ Περγάνδρου, τοῦ τυράννου τῶν Κορινθίων, διέτριψε. Κατὰ τὴν παράδοσιν ὁ ποιητὴς ἀπῆλθεν εἰς τὴν κάτω Ἰταλίαν καὶ τὴν Σικελίαν πρὸς χρηματισμὸν ἐκ τῆς ἰδίας τέχνης. Ὅντως ἐπαῦθα ἐκτίσαστο πολὺν πλοῦτον καὶ ἐν Τάραντι εἰσβάς εἰς Κορινθιακὸν πλοῖον, ὅπως ἐπανέλθῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα,

<sup>1</sup>) Ἀπόσπασμ. 1

Ζεῦ πάντων ἀρχά, πάντων ἀρχηγε,  
Ζεῦ, σοὶ πάντα ταῦτα ὄντων ὄντων ἀρχάν.

<sup>2</sup>) Πρόκλος παρὰ Φωτίῳ 385. Ὅρα Bergk II, 217. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. Περὶ μουσικ. κεφ. 3. <sup>4</sup>) Bergk II, 218. <sup>5</sup>) Σουίδ. ἐν λ. Ἀρίων.

κατὰ τὸν πλοῦν ἐκινδύνευσεν τὸν ἔσχατον διὰ τοὺς ναύτας, οἵτινες ἠθέλησαν νὰ ἀρπάσωσι τὰ πλούτη τοῦ αἰδοῦ. Οὗτος τὸν κινδυνὸν κατιδὼν παρεκάλεσε τοὺς ναύτας, ἵνα ἐν τῇ σκευῇ τοῦ κιθαριφοῦ τὸ τελευταῖον ᾤσῃ. Οἱ ναῦται ἡδέως ἤκουσαν τὴν παράκλησιν τοῦ Ἀρίωνος, διότι ἐπῆλθε τούτοις ἐπιθυμία, ἵνα τέρψωνται τοῦ ἀρίστου αἰδοῦ ἀκροώμενοι. Οὕτως ὁ ποιητὴς ᾄσας νόμον τινα τοῦ Τερπάνδρου κατεπῆδησεν εἰς τὴν θάλασσον, ἀλλὰ δελφὶν ὑπολαβὼν ἔσωσεν αὐτὸν εἰς τὸ Ταίναρον. Ἐνταῦθα πρὸς εὐγνωμοσύνην ὁ Ἀρίων ἴδρυσεν μνημεῖον, ὅπερ εἰκονίζει αὐτὸν δελφῖνος ἐπιβαίνοντα. Ἐκ Ταινάρου ὁ ποιητὴς ἀπῆλθεν εἰς τὴν Κόρινθον, ἔνθα ὁ Περίανδρος μαθὼν τὰ συμβάντα ἐτιμώρησε τοὺς ναύτας. Τὸ διήγημα τοῦτο πρῶτος παραδίδει ὁ Ἡρόδοτος<sup>1)</sup>· μετὰ τοῦτον δὲ πολλοὶ ἄλλοι<sup>2)</sup>. Ἐῖτα, δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ἐπὶ νομοσμάτων τῶν Μηθυμναίων ὁ Ἀρίων εἰκονίζεται ἐπιβαίνων δελφῖνος. Ἔτι δὲ μᾶλλον ἀξιοσημείωτον εἶναι, ὅτι περιεσφύθησαν μέχρις ἡμῶν στίχοι, ἐν οἷς αὐτὸς ὁ ποιητὴς ἐκδηλοῖ τὴν εὐγνωμοσύνην αὐτοῦ ἐπὶ τῇ σωτηρίᾳ<sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> I. 24. <sup>2)</sup> Αἰλιαν. ἐν Ποικιλ. ἱστορ. XII, 45. Ὀππιαν. ἐν Ἀλιευτ. V, 450. Δίων Χρυσόστομ. II, 102. <sup>3)</sup> Οἱ στίχοι εὐρεῖται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk.

Ὑψιστε θεῶν,  
 πότις χρυσοτείλεις Πόσειδον,  
 γαῖαν' ἐγκύμον' ἀν' ἄλμαν  
 βραγχίοις περὶ δὲ σὲ πλωτοὶ  
 θῆρες χορεύουσι κύκλῳ,  
 κότφοισι ποδῶν ῥίμμασιν  
 ἰλάφρ' ἀναπαλλόμενοι, σιμοί,  
 φριζαύχοντες, ὠκύδρομοι σκύλακες, φιλόμονοι  
 δελφίνες, ἱερά θρέμματα  
 κουρᾶν Νηρείδων θεῶν,  
 ὧς ἐγείναι' Ἀμφιγυρία  
 οἱ μ' εἰς Πέλοπος γῆν ἐπὶ Ταινάρῳ  
 ἀκτῶν ἐπορεύσατε πλαζόμενον Σικελῶ' ἐνὶ πόντῳ,  
 κυρτοῖσι νότοις ὀχόντες,  
 ἄλωνα Νηρείας πλακός

Οἱ νεώτεροι κριτικοὶ ἔχουσι τὴν γνώμην, ὅτι οἱ στίχοι δὲν ἐποίη-  
θησαν ὑπὸ τοῦ Ἀρίωνος, ἀλλ' ὑπὸ μεταγενεστέρου ποιητοῦ<sup>1</sup>.  
Κατὰ τὸν Bergk τὸ ποίημα ἀνήκει εἰς τὸ τέλος τῆς Ἀττικῆς  
περιόδου<sup>2</sup>. Ὁ Ἀρίων ἐποίησε πολλὰ ᾠσματα, ἀλλὰ κατὰ κακὴν  
μοῖραν πάντα ἀπώλοντο. Καθ' Ἡρόδοτον<sup>3</sup> οὗτος ἦτο εἰς τῶν  
πρώτων κιθαρωδῶν καὶ ἐποίει μὲν νόμους, ἀλλὰ δὲν ἐνέμενεν  
αὐδοτηρῶς ἐν τῷ τρόπῳ τοῦ Τερπάνδρου. Ἐπειδὴ δὲ οὗτος διε-  
μόρφωσε τεχνικῶς τὸν διθύραμβον, θεωρεῖται ὁ πατὴρ τούτου.

Ὀλίγον νεώτερος τοῦ Ἀρίωνος ἦτο ὁ Μυτιληναῖος Ἀλκαῖος,  
δοτις ἤκμαξε περὶ τὰ 610 π. Χ. Τοῦ ποιητοῦ τούτου ὁ βίος  
κατὰ τὸ πλεῖστον εἶναι γνωστός διότι ἐνεργὸν μέρος ἐν τοῖς  
ἀγῶσι τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος ἔλαβεν. Ὁ Ἀλκαῖος ἀνήκεν εἰς  
ἀριστοκρατικὸν γένος. Ὡς δ' ἐν τῇ ἄλλῃ Ἑλλάδι, οὕτω καὶ ἐν  
Μυτιλήνῃ οἱ δημοκρατικοὶ ἡγέεσθαι κατὰ τῶν ἀριστοκρατι-  
κῶν. Ἐκ τῆς ἐξεγέρσεως δὲ ταύτης ἐγένετο τύραννος ὁ Μέλαγ-  
χος, ὡς δὴ ὁ Πεισίστρατος ἐν Ἀθήναις. Κατὰ τοῦ τυράννου  
ἀντιπερὶ ἦλθεν ὁ Πιπτακὸς καὶ οἱ δύο ἀδελφοὶ τοῦ Ἀλκαίου, ὁ  
Κλεις καὶ ὁ Ἀντιμενίδας, καὶ αὐτοὺς ὁ ποιητής. Ὁ ἀγὼν ἀπέβη  
ὑπὲρ τῶν στασιαστῶν καὶ ὁ τύραννος ἐφρονεύθη κατὰ τὸ 612 π.  
Χ. Μετ' ὀλίγον ὁ ποιητὴς μετέσχε τοῦ ἀγῶνος τῶν Μυτιληναίων  
κατὰ τῶν Ἀθηναίων, οἵτινες ἡγωνίσαντο πρὸς ἀλλήλους ὁρεγό-  
μενοι τῆς κτήσεως τοῦ ἐν τῇ Τροίᾳ κειμένου Σιγείου. Ἐν τῷ  
ἀγῶνι τούτῳ ἐνίκηθησαν μὲν οἱ Μυτιληναῖοι, ἀλλ' ὁ γενναῖος  
Πιπτακὸς μονομαχίᾳ πρὸς Φρόνωνα, τὸν στρατηγὸν τῶν  
Ἀθηναίων, ἐφρόνευσεν αὐτὸν περὶ τὰ 606 π. Χ. Ἐν τῇ συνα-  
φθείᾳ μάχῃ ὁ Ἀλκαῖος ἐσώθη διὰ τῆς φυγῆς καταλιπὼν τὰ  
ἑαυτοῦ ὅπλα, ἀπερ οἱ Ἀθηναῖοι ἀνέθεντο τῷ ἐν Σιγείῳ ναυτῷ τῆς

---

τίμοντες, ἀσιβῆ πόρον, φῶτες δόλιοι  
ὡς μ' ἀφ' ἁλιπλόου γλαφυρᾶς νεῶς  
εἰς οἶδμ' ἁλιπόρφυρον λίμνας ἔειραν.

<sup>1</sup>) Ὁρα Sittl I; 816. <sup>2</sup>) II, 240. <sup>3</sup>) I, 23.

Παλλάδος. Τούτων γενομένων οἱ ἀγωνιζόμενοι ἐξελέξαντο διαιτητὴν Περίανδρον τὸν Κυψέλου, ὅστις συνδιήλλαξεν αὐτοὺς ἀποφασίσας, ἵνα ἑκάτερος νέμῃται, ὅσα ἔχει<sup>1</sup>.

Ἄλλ' ἡ τυραννία αἰθίς ὥς πολυκέφαλος ὕδρα ὕψωσε τὴν κεφαλὴν αὐτῆς, διότι ἄλλοι τύραννοι ἀνεφάνησαν, ὁ Μυρσίλος, ὁ Μεγαλόγυρος καὶ οἱ Κλενακίδαι<sup>2</sup>. Τὸν Μυρσίλον ὁ ποιητὴς κατεδίωξε διὰ τῶν ἁσμάτων αὐτοῦ καὶ ὅτε οὗτος ἐφρονεῖσθαι, ἐξεδήλωσε τὴν χαρὰν αὐτοῦ ἐπὶ τῷ φόνῳ<sup>3</sup>. Ἄλλ' ἡ χαρὰ δὲν διήρκεσε μακρὸν χρόνον, διότι οἱ Μυτιληναῖοι ἀνέδειξαν αἰσυνμήτην τὸν Πιττακὸν καὶ ἐξεδίωξαν τὸν Ἀλκαῖον καὶ τοὺς ἀριστοκρατικούς. Οὕτως ὁ μὲν Ἀλκαῖος ἀπέρχεται εἰς τὴν Αἴγυπτον<sup>4</sup>, ἐνθα ὁ Ψαμμήτιχος συνήθροισεν Ἕλληνας μισθοφόρους, ὁ δ' ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἀντιμενίδας ἐστρατεύσατο ὥς μισθωτὸς τοῦ βασιλέως τῶν Ἀσσυρίων καὶ ἐν τῇ μάχῃ διεκρίθη<sup>5</sup>. Μετὰ πάροδον χρόνου τινὸς οἱ δύο ἀδελφοὶ ἐπανελθόντες ἡγοῦνται τῶν ἀριστοκρατικῶν κατὰ τοῦ Πιττακοῦ. Μεσὶς δὲ πάθους ὁ Ἀλκαῖος ἐποίησε τὰ κατὰ τοῦ αἰσυνμήτερος ποιήματα<sup>6</sup>, οὗτος ὁ μὲν

<sup>1</sup>) Ἡρόδοτος. I. 95. <sup>2</sup>) Στράβ. XIII, 617. <sup>3</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 20.

Νῦν χερὶ μεθύσθην καὶ τινα πρὸς βίαν  
πάνην, ἐπειδὴ κἀνθ' αὖ Μύρσιλος.

<sup>4</sup>) Στράβ. I, 37. <sup>5</sup>) Μετὰ τὴν ἐπάνοδον ἐκ τοῦ ἀγῶνος ὁ Ἀλκαῖος ἐποίησε τοὺς ἐπὶ ἀρεθμ. 38 στίχους·

Ἦλθες ἐκ περάτων γὰρ ἰλεφαντίναν  
λάβαν τῷ ἔκφρις χρυσοδείαν ἔχων.  
(Ἐπειδὴ μέγαν ἀθλον Βαβυλωνίοις  
συμμάχους ἔλυσας, ἔρυσά τ' ἐκ πόρων),  
κένωναι ἄνδρα μαχαίαν βασιλείων  
παλαίσταν ἀπολείποντα μόνον μίαν  
παχέων ἀπὸ πέμπων.

<sup>6</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Πολιτ. III, 9 "Ἐρχον δὲ οἱ μὲν διὰ βίου τὴν ἀρχὴν ταύτην, οἱ δὲ μέχρι τινῶν ὀρισμένων χρόνων ἢ πράξεων· οἷον εἰλοντό ποτε Μυτιληναῖοι Πιττακὸν πρὸς τοὺς φυγάδας, ὧν προσιστήκεισαν Ἀντιμενίδης καὶ Ἀλκαῖος ὁ ποιητής. Δηλοῖ δ' Ἀλκαῖος, ὅτι τύραννον εἶλοντο τὸν Πιττακὸν ἐν τινὶ τῶν σχολῶν· ἐπιτιμᾷ γάρ, ὅτι τὸν κακοκράτιδα Πιττακὸν

συλλαβὸν τὸν ποιητὴν δὲν ἐτιμώρησεν αὐτὸν, ἀλλ' ἔδωκε συγγνώμην εἰπὼν τὴν πολυθρόλητον ῥῆσιν συγγνώμῃ τιμωρίας κρείσσων<sup>1</sup>. Οὕτως δ' στασιώτης συνδιαλλαγὴς πρὸς τὸν σοφὸν τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος αἰσυμνήτην διήγαγεν ἡσυχον τὸν λοιπὸν βίον<sup>2</sup>.

Τὰ ποιήματα τοῦ Ἀλκαίου, ἅπερ συνίσταντο ἐκ δέκα περὶ-που βιβλίων, ἦσαν ὕμνοι εἰς θεούς, στασιωτικά, συμποτικά καὶ ἐρωτικά. Οἱ ὕμνοι δὲν χρησιμεύουσι πρὸς ἐκδήλωσιν τῶν προσωπικῶν τοῦ ποιητοῦ αἰσθημάτων, ὡς οἱ τῆς Σαπφούς καὶ τοῦ Ἀνακρέοντος, οὔτε ἀνέκουσιν εἰς τὴν θρησκευτικὴν ποίησιν, ὡς οἱ τοῦ Στρησίχορου, ἀλλὰ μόνον πρὸς τὰ προοίμια τῆς Ὀμηρικῆς σχολῆς δύνανται νὰ παραβληθῶσι διότι καὶ οἱ τοῦ Ἀλκαίου ἦσαν ὀρισμένοι, ὅπως ἔδωνται ὡς εἰσαγωγὰς τῆς ἔσεως τῶν ῥαψωδῶν<sup>3</sup>. Ἐν τῷ ὕμνῳ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα δ' ποιητὴς ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον, καθ' ὃν ὁ θεὸς μίτραν χρυσοῦν περιβαλόμενος, λύραν λαβὼν καὶ ἀναβὰς ἐφ' ἄρματος κύκνων ἐλαύνει εἰς τοὺς Ὑπερβορείους, παρ' οἷς διατρίβας ἐν ἔτος ἐπανερχεται εἰς τοὺς Δελφούς, ἐνθα ὑποδέχονται τὸν ἐπανακάμπτοντα θεὸν χοροὶ νέων, ἀηδόνες καὶ τέττιγες<sup>4</sup>. Ὁ δ' ὕμνος εἰς τὸν Ἑρμῆν, ὃν ἀπεμμήθη δ' Ὀράτιος<sup>5</sup>, ἦτο ὁμοίος πρὸς τὸν Ὀμηρικόν διότι ἐν τούτῳ ὑπῆρχε διήγησις τῶν κατὰ τὴν γέννησιν τοῦ θεοῦ, ὡς τοῦτο ἐγένετο καὶ ἐν τῷ ὕμνῳ εἰς τὸν Ἥφαιστον.

Ἐν δὲ τοῖς στασιωτικοῖς δ' Ἀλκαῖος δεικνύει ἄμετρον κατὰ τῶν ἀντιπάλων αὐτοῦ πάθος, ὅπερ δὲν εἶναι ἀλλότριον τοῦ ἥθους τοῦ Αἰολικοῦ φύλου. Προβαίνει δ' εἰς τὸ πάθος τοσοῦτον, ὥστε φὲν φεῖδεται οὐδὲ τῆς μορφῆς καὶ τῆς διαίτης τοῦ φιλοπόλιδος Πιπτακοῦ<sup>6</sup>, ὅστις ἐμονομάχει καὶ ἐφόνευε τὸν

πάλαιος τῆς ἀχόλου καὶ βαρυδαίμονος ἐστάσαντο τύραννον μὲν ἐπαινέοντες ἀολλέες. Ὁρα ἀπόσπασμ. 37. <sup>1</sup>) Διογέ. I, 76. <sup>2</sup>) Ὁρα Sittl I, 819. <sup>3</sup>) Bergk II, 280. <sup>4</sup>) Τὸν ὕμνον τοῦτον παραφράζει δ' Ἰμέριος εἰς περὶ λόγον. Ὁρα λόγ. 14. <sup>5</sup>) Ἐν Ὀιδῶν I, 14. 18. 37. <sup>6</sup>) Διογέ. I, 81 "Τοῦτον Ἀλκαῖος σαράποδα μὲν καὶ σάραπον ἀποκα-

στρατηγὸν τῶν Ἀθηναίων, ἐν ᾧ ὁ ποιητὴς ἐφενγε καταλείπων τὰ ὅπλα. Ὁ Ἀλκαῖος καὶ ὁ Ἀνακρέων θεωροῦνται ὡς κύριοι ἀντιπρόσωποι τῶν σκολιῶν ἢ συμποτικῶν φημάτων, ἀλλὰ τὰ τοῦ Αἰολέως ὑπερβάλλουσι τὰ τοῦ Ἰωνος κατὰ τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τὴν δύναμιν. Συνίστησι δ' ὁ Ἀλκαῖος τὸν οἶνον ὡς τὸ ἄριστον ἀντιφάρμακον κατὰ τῶν ταραπυριῶν καὶ τῶν θλίψεων<sup>1</sup>. Ἐκ τῶν ἐρωτικῶν τοῦ Ἀλκαίου πάννυ δλίγα περιεσώθησαν, ἀλλὰ καὶ ταῦτα εἶναι ἱκανά, ὅπως μαρτυρήσωσι περὶ τοῦ πάθους τοῦ ποιητοῦ. Οὗτος εἶπε πρὸς τὴν Σαπφῶ, ὅτι ἐπεθύμει, ὅπως δηλώσῃ τι αὐτῇ, ἀλλ' ἡ αἰδῶς κωλύει τοῦτον<sup>2</sup>. Ἐννοήσασα δ' ἡ εὐφυνὴς ποιήτρια τὸν ὑπαινιγμὸν ἀπεκρίνατο, ὅτι, εἰ μὴ ἡ γλῶσσα ἐκύκα κακόν τι, ἡ αἰδῶς δὲν ἤθελε κωλύσει αὐτόν<sup>3</sup>. Οὕτως ὁ Δέσιος ποιητὴς ἀγαπᾷ μὲν τὰς στάσεις καὶ τὰς πολιτικὰς διχοστασίας, ἀλλὰ δὲν γίνεται ἐπιλήσμων τῆς καταγωγῆς αὐτοῦ. Ὁ οἶνος καὶ τὸ κάλλος ἦσαν προσφιλεῖς ὑποθέσεις τῆς Μούσης τοῦ Μυτιληναίου. Ἄν δ' ἐσώζοντο πάντα τὰ ποιήματα αὐτοῦ, ἤθελον δώσει ἀκριβῆ ἀρχαίου λυρικοῦ εἰκόνα· διότι ἐνθεν

---

λαί διὰ τὸ πλατύπουν εἶναι καὶ ἐπισύρειν τὸ πόδι· χειροπόδην δὲ διὰ τὰς ἐν τοῖς ποσὶ θανάδας, δις χειράδας ἐκάλουν· γὰρ εἰς κα δὲ ὡς εἰπὴ γαν-  
ρωτά· φύσικονα δὲ καὶ γάστρωνα, δεῖ παχὺς ἦν ἀλλὰ μὴν καὶ ζο-  
φοδορπίδαν ὡς ἄλυχον· ἀγάσυχον δέ, ὡς ἐπισεσυρμένον καὶ ζυπα-  
ρόν. <sup>1)</sup> Ἐν ἀποσπασμ. 85.

Οὐ χρὴ κἀκκοῖσι θῆμον ἐπιτρέπειν·  
πρηνέφρομον γὰρ σέθεν ἀσόμενοι,  
ὦ Βύκχι', φάρμακον δ' ἄριστον  
οἶνον ἐναικαμέντοις μεθύσθην.

<sup>2)</sup> Ἀριστοτὴλ. ἐν Ῥητορικ. I, 9. Ἀποσπασμ. 55.

Ἰόκλοχ' ἄγνα μελιχόμοις Σάπφοι,  
θέλω τι Φείπειν, ἀλλὰ με κωλύει αἰδώς.

<sup>3)</sup> Ἐν ἀποσπασμ. 29.

Αἶ δ' ἤγες ἔκλον ἔμερον ἢ κἄλων,  
καὶ μὴ τι Φείκην γλῶσσο' ἐκύκα κακόν,  
αἰδώς κέ σ' οὐ κίχανεν ὀκαπαι',  
ἀλλ' ἔλεγες περὶ τῷ δικαίως.

μὲν ἡ σπουδαιότης τοῦ πολέμου, ἐνθεν δὲ ἡ εὐθυμία τοῦ οἴνου καὶ τὰ θέληττα τῶν ἐρώτων ἤθελον χαρακτηρίσει αὐτὸν ὑπὸ πάσας τὰς ἐπώψεις. Τοῦ Ἀλκαίου ἐπαινεῖται ἡ βραχύτης καὶ ἡ μεγαλοπρέπεια τοῦ λόγου, ἡ πληθὺς καὶ ἡ σαφήνεια τῶν ποιητικῶν εἰκόνων καὶ ἡ χάρις μετὰ τῆς δυνάμεως τοῦ λόγου συνθεομένη, ἀπερ σπανίως συνδυάζονται. Διότι καὶ ἐν τῇ γλώσῃ συμβαίνει, ὅτι καὶ ἐν τοῖς σώμασι τῶν ἀνθρώπων. Τὰ καλὰ σώματα εἶναι συνήθως ἀσθενῆ, ὅταν δ' ὁ λόγος ἔχῃ δύναμιν καὶ κάλλος, ὁμοιάζει πρὸς τοὺς Ὀμηρικοὺς ἥρωας.

Ὀλίγον νεωτέρα τοῦ Ἀλκαίου ἦτο ἡ Σαπφώ<sup>1</sup> ζῶσα ἀπὸ τοῦ 628—568 π. Χ. Ἐγεννήθη μὲν ἐν Ἐρεσσῷ, ἀλλὰ κατέφυγεν ἐν Μυτιλήνῃ. Κατὰ μὲν τὸν Ἡρόδοτον<sup>2</sup> ὁ πατὴρ αὐτῆς ὠνομάζετο Σκαμανδρώνυμος, κατ' ἄλλους δ' ἄλλως<sup>3</sup>. Ἡ μήτηρ ἐλέγετο Κλεῖς. Ἡ ποιήτρια ἔσχε τρεῖς ἀδελφούς, τὸν Λάριχον, τὸν Χάραξον καὶ τὸν Εὐρύγιον<sup>4</sup>. Φαίνεται δέ, ὅτι ὁ οἶκος τῆς Σαπφῆος ἀνῆκεν εἰς ἐπιφανὲς γένος, διότι ὁ ἀδελφὸς αὐτῆς Λάριχος ἐπαινεῖται ὑπὸ αὐτῆς, ὅτι οἰνοχοεῖ ἐν τῷ πρυτανείῳ<sup>5</sup>, ἀπερ ἦτο ἔργον τῶν εὐγενεσιμάτων παιδῶν. Τὸνναντίον σκώπτει τὸν ἄλλον ἀδελφὸν Χάραξον, ὅτι οὗτος ἐξαγοράσας ἐν Αἰγύπτῳ τὴν ἐταῖραν Ῥοδῶπιν ἐξ ἔρωτος ἡλευθέρωσε αὐτήν<sup>6</sup>. Ἡ ποιήτρια ἔλαβε σύζυγον τὸν πλουσιώτατον Ἀνδρίον Κερκύλαν<sup>7</sup>, ἐξ οὗ ἐκτῆσατο θυγατέρα Κλεῖδα ὀνομαζομένην. Ταύτην περιπαθῶς ἀγαπᾷ, ὥς γίνεται δῆλον ἐν τινι σφωζομένῳ ἀποσπασματι<sup>8</sup>.

<sup>1</sup>) Ἀπὸ ἐπὶ τινος νομίσματος τῆς Μυτιλήνης ὀνομάζεται Σαπφώ. \*Ora Sittl I, 324. <sup>2</sup>) II, 135. <sup>3</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. <sup>4</sup>) Ἀπτόθι. <sup>5</sup>) Ἀθην. X, 424 "Σαπφώ τε ἡ καλὴ πολλὰ τοῦ Λάριχον τὸν ἀδελφὸν ἐπαινεῖ ὡς οἰνοχοοῦντα ἐν τῷ πρυτανείῳ τοῖς Μυτιληναίοις. Καὶ παρὰ Ῥωμαίοις δὲ οἱ εὐγενέστατοι τῶν παιδῶν τὴν λειτουργίαν ταύτην ἐκτελοῦσιν ἐν ταῖς δημοτελείαις τῶν θυσιῶν, πάντα τοὺς Αἰολεῖς μιμούμενοι, ὥς καὶ κατὰ τοὺς τόπους τῆς φωνῆς,." <sup>6</sup>) Ἡρόδοτ. II, 135 "Χάραξος δὲ ὡς λυσιόχρητος Ῥοδῶπιν ἀπεπύστησεν ἐς Μυτιλήνην, ἐν μέλει Σαπφῶ πολλὰ κατενεχτόμησέ μιν,." <sup>7</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. <sup>8</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 84.

"Ἔστι μοι κάλα πάϊς, χρυσόισιν ἀνθέμοισιν  
ἐμφάρην ἔχουσα· μόρφαν, Κλεῖς ἀγαπάτα,



Κατὰ τινὰ πολυθρύλητον διήγησιν ἡ Σαπφὼ εἶχεν ἐρωτικὸν πάθος πρὸς κάλλιστον νέον Φάωνα, ὅστις διὰ τοῦ κάλλους αὐτοῦ εἶχε καταθέλλει πάσας τὰς Λεσβίδας. Ἀφ' οὗ δ' οὗτος σχέσεις μετὰ τῆς ποιητρίας συνῆψε, καταλιπὼν αὐτὴν ἔφυγεν εἰς Σικελίαν. Τοῦτο κατὰ τὴν διήγησιν ἐγένετο ἀφορμή, ἵνα ἡ Σαπφὼ καταπέσῃ ἐκ τοῦ ἀκρωτηρίου Λευκάτου τῆς Λευκάδος καὶ πνιγῇ<sup>1</sup>. Ἡ ἀλήθεια τῆς διηγήσεως ταύτης πολλαχῶς ἠμφισβητήθη. Ὁρθῶς παρατηρεῖ ὁ K. Müller<sup>2</sup>, ὅτι ὁ ἔλεγχος τῆς Σαπφοῦς κατὰ τοῦ ἀδελφοῦ Χαράξου διὰ τὸν ἔρωτα πρὸς τὴν ἐταῖραν Ῥοδῶπιν τεκμηριεῖ τὴν ἀγνότητα καὶ σωφροσύνην αὐτῆς. Πρὸς δὲ ἡ ἀπόκρισις τῆς ποιητρίας πρὸς τοὺς ἐρωτικούς τοῦ Ἀλκαίου ὑπαινιγμούς συμβάλλεται πρὸς κύρωσιν τῆς ἀγνότητος ταύτης. Φαίνεται, ὅτι αἱ πολιτικαὶ ἀνωμαλῖαι τῆς Μυτιλήνης ἠνάγκασαν τὴν ποιήτριαν, ἵνα μετ' ἄλλων καταφύγῃ εἰς Σικελίαν, καὶ ἐντεῦθεν ἐπλάσθῃ ὁ μῦθος, ὅτι ἐδίωκε τὸν καλὸν Φάωνα<sup>3</sup>. Τὸ ὄνομα δὲ τούτου ἐν τοῖς ποιήμασι τῆς Σαπφοῦς δὲν ἐμνημονεύετο. Διότι ἂν τοιαύτη μνεία ἐγένετο, ὁ ἔρως αὐτῆς πρὸς τὸν νεανίαν ἦθελεν εἶναι κατάδηλος. Ἄρα οἱ ἀρχαῖοι δὲν ἦθελον ἀναγκασθῇ, ὅπως πιστεύσωσιν, ὅτι οὐχὶ ἡ ποιήτρια, ἀλλ' ἄλλη φερώνυμος ἐταῖρα εἶχεν ἐρωτικὰς πρὸς τὸν Φάωνα σχέσεις. Κατὰ τὸν K. Müller<sup>4</sup> ἐν τῷ ἔρωτι τούτῳ ὑπόκειται ὁ μῦθος τοῦ Ἀδωνίδος, ὃν οἱ Ἕλληνες παρέλαβον ἐκ Κύπρου. Μετονομάσαντες δὲ τὸν Ἀδωνιν Φάωνα ἡ Φαέθοντα καὶ διαστρέψαντες τὸν μῦθον ἐποίησαν τοῦτον καὶ τῆς Σαπφοῦς ἐρώμενον.

Πρὸς δυσφημισμὸν τῆς ποιητρίας συνεβάλετο πάντως καὶ

---

ἀντι τὰς ἔγω οὐδὲ Λυδίαν πᾶσαν οὐδ' Ἑράναν.

<sup>1</sup>) Ὁ Μένανδρος παρὰ Στράβωνι X, 452 λέγει.

Ὁ δὲ δὴ λέγεται πρώτη Σαπφὼ  
τὸν ὑπέρκομπον θηρῶσα Φάων'  
οἰστρῶντι πύθφν ῥίψαι πέτρας  
ἀπὸ τηλεφανοῦς.

<sup>2</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ I, 312. <sup>3</sup>) Christ σελ. 128. <sup>4</sup>) Διόδοτος.

ἡ ἐλευθερία, μεθ' ἧς αὕτη ἐκδηλοῖ τὸ ἐρωτικὸν πάθος. Μόνον Λεσβιάς ἐπὶ ἰσχυρῶν αἰσθημάτων κατεχομένη καὶ ἐπὶ θερμῶν παθῶν καιομένη ἠδύνατο τὰς μυστηριώδεις τοῦ στήθους κινήσεις πρὸ πάντων τῶν ἀνθρώπων νὰ ἀπεικονίσῃ. Αἱ φράσεις αὐτῆς ἵσως ἀπέρρεον ἐκ τῆς ἀγερώχου συνειδήσεως τῆς καθαρότητος καὶ ἐκ τῆς μεγαλοπρεποῦς ἐλευθερίας τῆς σκέψεως, ἀλλ' ὅμως οὐχὶ ἀμικρὸν ἐξημίωσαν τὴν σιωπὴν τοῦ γυναικείου φύλου καὶ ἔδωκαν ἀφορμὴν τοῖς μεταγενεστέροις, ὅπως οὗτοι διαβάσωσι τὴν ἡθικὴν τῆς ποιητρίας ἀξίαν<sup>1</sup>. Ἄλλ' αὕτη τὴν τολμηρὰν ἠδυνάθειαν τοῦ Αἰολικοῦ φύλου ἠδυνήθη νὰ καταπραΐνῃ καὶ τὰ βιαύτερα πάθη εἰς τὴν ὁδὸν εὐγενοῦς αἰσθήσεως νὰ καθοδηγήσῃ. Ἐν χρόνοις, καθ' οὓς αἱ Ἀτθίδες ἦσαν περικυλισμέναι ἐν τῷ ὄλεθρῳ, ἡ Σαπφὼ μεγίστην ἐλευθερίαν ἔχουσα ἠδύνατο δι' εἰκόνας, ὧν βαθέως ἡσθάνετο, νὰ ἀπεικονίσῃ τὴν χαρὰν καὶ τὴν λύπην τῶν ἐρωτικῶν περιπετειῶν. Ἀλλὰ δι' αὐτὸ τοῦτο οἱ Ἀθηναῖοι δὲν ἠδύναντο νὰ ἐννοήσωσι τὴν ἐλευθερίαν τῆς Λεσβιάδος καὶ ἐκ τῆς ψυχολογικῆς διαθεσεως τούτων ὠφελήθentes οἱ ποιηταὶ τῆς μέσης καὶ τῆς νεωτέρας κωμωδίας, ὥς δ' Ἀμφίς, δ' Ἀντιφάνης, δ' Τιμοκλῆς, δ' Αἰφίλος, δ' Ἐπικράτης καὶ δ' Ἐφίππιος ἐποίησαν κωμωδίας φερούσας τὸ ὄνομα τῆς Σαπφούς, δ' δὲ Πλάτων καὶ δ' Ἀντιφάνης Φάωνα. Δὲν περικυρίσθησαν ὅμως οὗτοι ἐν τῷ ἔρωτι τῆς ποιητρίας πρὸς τὸν Φάωνα, ἀλλὰ συνέδεσαν αὐτὴν δι' ἔρωτος μετὰ ποιητῶν, οἵτινες ἀπεῖχον ἀλλήλων πλέον μᾶς ἑκατονταετηρίδος, ὥς μετὰ τοῦ Ἀρχιλόχου<sup>2</sup>, τοῦ Ἀνακρέοντος<sup>3</sup> καὶ τοῦ Ἰππώνακτος. Ὁ τὸν τελευταῖον ἔρωτα ἐπινόησας ἵσως ἠθέλησε νὰ ἀγάγῃ εἰς ἀντίθεσιν τὰ θέληγμα τῆς Λεσβιάδος πρὸς τὴν Θερ-

<sup>1</sup>) Ulrici, Geschichte der Hellenisch. Dichtkunst II, 860. <sup>2</sup>) Ἀθήν. XIII, 599 "Καὶ γὰρ Αἰφίλος δ' κωμωδιοποιὸς πεποίηκεν ἐν Σαπφῶι δράματι Σαπφoῦς ἐραστὰς Ἀρχιλόχον καὶ Ἰππώνακτα.". <sup>3</sup>) Ὁ Χαμαιλεάν πορ' Ἀθηναίων αὐτίθι παραιτήθη καὶ σέχους ὥς δῆθεν πεποιημένους ἐπὶ τοῦ Ἀνακρέοντος πρὸς αὐτὴν καὶ ἀπόκρισιν ταύτης.

στικὴν δυσμορφίαν τοῦ ποιητοῦ τῶν σκαζόντων λάμβων.

Ἡ διαβολὴ προέβη ἔτι πορρωτέρω, διότι ἡ ποιήτρια διεβλήθη, ὅτι εἶχεν αἰσχρὰς σχέσεις πρὸς τὰς ἑταῖρας αὐτῆς, τὴν Ἀθλίδα, τὴν Τελέσουππαν καὶ τὴν Μεγάραν. Οὕτως οἱ συκοφαντοὶ τῆς Σαπφούς ἀπέδωκαν αὐτῇ Λεσβιασμὸν καὶ ἐθεώρησαν αὐτὴν ὡς τριδάδα, ἀλλ' ὁ Welcher<sup>1</sup> ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις διὰ μακρᾶς διατριβῆς ἀπῆλλαξε ταύτην τοῦ αἰσχροῦ ὀνείδους. Ἐν Λέσβῳ ὑπῆρχεν ἔθος, ὅπως λόγια γυναικες συναθροίζωσι περὶ ἑαυτὰς εὐφυνεῖς νεάνιδας, ὡς δὴ ὁ Σωκράτης ἐν Ἀθήναις συνήθροizen εὐφυνεῖς νέους. Αἱ πρεσβύτεραι γυναικες ἐπεμελοῦντο τῆς παιδείσεως τῶν νεωτέρων, ὅπως αὐταὶ διακρίνονται κατὰ τε τὴν μουσικὴν καὶ τὴν ποίησιν. Ἐπειδὴ δὲ τοιαύτη ἦτο καὶ ἡ Σαπφώ, ὀνομάζει τὸν ὄκνον αὐτῆς μοισοπόλον<sup>2</sup>. Τὴν διδάσκαλον πρὸς τὰς μαθητρίδας δὲν συνέδεεν αἰσχρὰ σχέσεις, ἀλλ' ἐγγενὲς πόθος πρὸς βελτίωσιν τοῦ γυναικείου φύλου, ὅπερ ἐν τῇ Λέσβῳ εἶμα τὴν μουσικὴν καὶ τὴν ποίησιν. Τὸ ἐπ' ἀγγελμα δὲ τοῦτο δὲν ἦσκει μόνον ἡ Σαπφώ, ἀλλὰ καὶ ἄλλαι, ὡς ἡ Γοργὼ καὶ ἡ Ἀνδρομέδα<sup>3</sup>. Διὰ τοῦτο ἡ Σαπφὼ χαλεπαίνει κατὰ τῆς Ἀθλίδος, ἣν ὑπὲρ τὰς ἄλλας μαθητρίδας ἀγαπᾷ, διότι αὐτὴ διανοεῖται νὰ ἀπέλθῃ πρὸς τὴν Ἀνδρομέδαν, ἥτις ἦτο ἀντίτεχνος αὐτῆς<sup>4</sup>. Μένει δ' ἀμφίβολον, ἂν ἡ Σαπφὼ ἐτελεύτησεν ἐν ξένῃ χώρῃ ἢ ἐν τῇ ἑαυτῆς πατρίδι, φαίνεται δὲ πιθανώτερον τὸ δεύτερον<sup>5</sup>.

Αἱ κατὰ τῆς ποιητρίδας διαβολαὶ δὲν ἴσχυσαν, ὅπως μειώσωσι

<sup>1</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. <sup>2</sup>) Kleine Schriften II, σελ. 80 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 186. Καὶ ὁ Ἡρόδοτος ὀνομάζει τὴν Σαπφὼ μουσοποιὸν ἐν II, 185.

<sup>4</sup>) Μάξιμος Τύρ. XXIV. <sup>5</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 41.

Ἀτθι, οἱ δ' ἡμεῖς μὲν ἀπῆχθετο  
φροσιδοῦν, ἐπὶ δ' Ἀνδρομέδαν πότῃ.

<sup>6</sup>) Κατὰ τὸ ἐπίγραμμα τοῦ Ἀντιπάτρου κείται ἐν Αἰολίδι γῇ, ἐν Παλατιν. Ἀνθολογ. VII, 14.

τὸ κλέος αὐτῆς, ἀλλὰ διέμεινε τοῦτο τηλανγές καὶ ἄσβεστον. Οἱ ἀρχαῖοι κατὰ ποικίλους τρόπους ἐξεδήλωσαν τὸν θαυμασμόν αὐτῶν πρὸς τὴν Σαπφώ<sup>1)</sup>, ἣν ὀνομάζουσι *θηγῆν Μοῦσαν*<sup>2)</sup>, τὴν δεκάτην τῶν Μουσῶν<sup>3)</sup>, καὶ λέγουσι περὶ αὐτῆς, ὅτι τόσον ὑπερέχει τῶν γυναικῶν, ὅσον ὁ Ὀμηρος τῶν ἀνδρῶν<sup>4)</sup>. Ὁ μέγας νομοθέτης Σόλων ἀκούσας τοῦ ἀνεμιοῦ αὐτοῦ ἔδοντος ἔσχατον τῆς Σαπφοῦς νεωσὶ πεποιημένον ἠϋξάτο, ἵνα μὴ ἀποθάνῃ πρότερον πρὶν ἐκμάθῃ αὐτό<sup>5)</sup>. Ἡ ἀδελφὴ αὕτη τῶν χαρίτων δι' ἀγαλμάτων καὶ εἰκόνων ἐτιμᾶτο ἀπὸ πᾶσαν τὴν Ἑλλάδα<sup>6)</sup>, οἱ δὲ Μυτιληναῖοι μετὰ θάνατον ἔκοψαν πρὸς τιμὴν νομίσματα φέροντα τὴν εἰκόνα τῆς ποιητρίας<sup>7)</sup>. Τὰ ποιήματα τῆς Σαπφοῦς, κατεργασθέντα ἐν Αἰολικῇ διαλέκτῳ, ὅμως ἤδοντο πανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῖς Ῥωμαίοις ποιηταῖς ἐφαίνοντο ἀνέφικτον πρότυπον. Αἱ τιμαὶ αὗται δὲν ἀπεδόθησαν παρ' ἀξίαν διότι ἡ γλῶσσα ῥέει ἐνκόλως, τὸ ἔπος εἶναι ἀνθηρόν<sup>8)</sup> καὶ ἡ χάρις τοῦ λόγου δὲν ζητεῖται. Οἱ διαλεκτικοὶ τύποι ἐμπνέουσι ζωὴν εἰς τὴν ποίησιν καὶ αἱ δημώδεις λέξεις δὲν σκοτίζουσι τὴν ἐννοίαν<sup>9)</sup>. Οἱ ῥυθμοὶ εἶναι ἡρεμοὶ, κινεῖνται κατὰ τὴν φύσιν τῆς ὑποθέσεως<sup>10)</sup> ἐν ἀρμονικοῖς συστήμασιν, ἅτινα ἐποιήθησαν κατὰ τὴν μεξολυδικὴν μουσικὴν.

1) Στράβ. XIII. 617 "ἡ Σαπφώ, θαυμασιὸν τι χρῆμα· οὐ γὰρ ἴσμεν ἐν τῷ τοιοῦτῳ χρόνῳ τῷ μνημονευομένῳ φανείσθαι τινα γυναῖκα ἐνάμιλλον οὐδὲ κατὰ μικρὸν ἐκείνῃ ποιήσεως χάριν". 2) Παλατιν. Ἀρθολογ. VII, 14. 3) Αἰτίοθι IX, 506.

Ἐννέα τὰς Μούσας φασὶν εἶναι· ὡς ὀλιγόφρων!

ἦνίδε καὶ Σαπφὼ Λισβόθεν ἡ δεκάτη.

4) Ἐν Παλατ. Ἀρθολογ. VII, 15.

Ὀδομέ μιν Σαπφὼ· τόσον δ' ὑπερέσχεον δοῦδαν  
θηλειᾶν, ἀνδρῶν ὅσον δ' Μαιονίδας.

5) Παρὰ Στοβαῖον XXIX, 28. 6) Τατιαν. πρὸς Ἑλληνας 52. Κικέρων κατὰ Οὐέρρου II, 4. 57. 7) Πολυδύκ. IX, VI, 84. Ἀριστοτέλ. Ῥητορικ. II, 28. 8) Διονυσ. Ἀλικαρνασ. Περὶ συνθέσεως ὀνομάτων. 28. 9) Ὁρα Bernhardt ἐν τῇ γραμματικῇ II, 1. 671. 10) Περὶ τοῦ ζητήματος τούτου θέλομεν πραγματευθῆ ἐν τῇ περὶ Πινδάρου μετ' ὀλίγον.

Τὰ ποιήματα τῆς Σαπφούς βραδύτερον δηγρέθησαν εἰς ἑνέα βιβλία κατὰ τὰς ἑνέα Μούσας. Αὕτη ἐποίησεν ἔρωτικά, ἐπιθαλάμια καὶ ὕμνους. Ἀποδίδει μὲν ὁ Σουΐδας αὐτῇ ἐπιγράμματα, ἐλεγείας καὶ λάμβους<sup>1</sup>, ἀλλ' οἱ κριτικοὶ ἔχουσι τὴν γνώμην, ὅτι ἡ Σαπφὴ δὲν ἐποίησε τοιαῦτα ποιήματα<sup>2</sup>. Ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ φέρονται μὲν τρία ἐπιγράμματα ὑπὸ τὸ ὄνομα αὐτῆς, ἀλλ' ἡ Δωρικὴ διάλεκτος δεικνύει, ὅτι ταῦτα δὲν εἶναι γνήσια. Ἐν τοῖς Ἐρωτικοῖς ἡ ποιήτρια ἐκδηλοῖ τὴν εὐφυΐαν καὶ χάριν αὐτῆς. Τοὺς ὕμνους ἀναφέρει εἰς τοὺς θεοὺς τοῦ ἔρωτος, τὴν Ἀφροδίτην καὶ τὸν νῖόν αὐτῆς. Τὰ δὲ ἐπιθαλάμια ἀπετέλουν ἐν βιβλίον. Τούτων διετηρήθησαν ἀποσπάσματα, ἡ παράφρασις τοῦ σοφιστοῦ Ἱμερίου<sup>3</sup> καὶ ἡ μίμησις τοῦ Κατούλλου, ἐξ ὧν δύναται τις νὰ κρίνῃ τὴν ποιητικὴν ἀξίαν τῆς δεκάτης τῶν Μουσῶν<sup>4</sup>. Ἡ Δεστιάς περιβάλλει τὴν ποίησιν αὐτῆς διὰ παραβολῶν, αἵ κινες ἔχουσι πολὺ τὸ φυσικὸν κάλλος. Οὕτω τὴν νύμφην παραβάλλει πρὸς γλυκὺ μῆλον, ὅπερ ἐρυθραίνει ἐπὶ τοῦ ἀκροτάτου κλάδου τῆς μηλέας, οὐχὶ διότι διέφυγε τὴν προσοχὴν τῶν καρπολόγων, ἀλλὰ διότι οὗτοι δὲν ἠδύναντο νὰ φθάσωσιν εἰς τὸν ὑψηλὸν κλάδον<sup>5</sup>. Ἀλλὰ τὸν ἐνθουσιασμὸν τῆς ποιητικῆς ἐξήγειρεν οὐ μόνον τὸ κάλλος, ἀλλὰ καὶ ἡ μουσικὴ καὶ ποιητικὴ παί-

<sup>1</sup>) Σουΐδας ἐν λ. <sup>2</sup>) Ὁρα Sittl I, 329. <sup>3</sup>) I, 4 καὶ XVI, 19 <sup>4</sup>) Παρατιθέμεθα τὸ ἐπ' ἀριθμ. 91.

Ἴφοι δὴ τὸ μέλαθρον

Ἵμῆραιον

ἀέρετε, τέκτονες ἄνδρες.

Ἵμῆραιον.

γάμβρος ἔρχεται ἴσος Ἀρῆϊ

(Ἵμῆραιον)

ἄνδρος μεγάλου πόλυ μείζων

(Ἵμῆραιον)

<sup>5</sup>) Ἀπόσπασμα 93.

Ὅλον τὸ γλυκὺ μάλον ἐρεῦσθαι ἄκρῳ ἐπ' ὕδαρ  
ἄκρον ἐπ' ἀκροτάτῳ· λελάθοντο δὲ μαλοδράπαις,  
οὐ μὰν ἐκλελάθοντ', ἀλλ' οὐκ ἐδύναντ' ἐφεύσθαι.

δευσις. Διὰ τοῦτο οὐκ αἶρει τὴν τύχην γυναικός, ἥτις δὲν μετέχει τῶν βόδων τῆς Πιερίας<sup>1</sup>.

Τὸ ἔξοχον τῆς Σαπφούς πνεῦμα δὲν ἔμεινεν ἄνευ σπουδαίων ἀποτελεσμάτων. Παρὰ ταύτῃ ἐμαθήτευσεν Ἀναγόρα ἡ Μιλησία, Γογγύλα ἡ Κολοφωνία καὶ Εὐνείκα ἡ Σαλαμινία<sup>2</sup>. Ἐπιφανεστάτη πασῶν ἦτο ἡ Ἡρηννα. Περὶ τῆς πατρίδος ταύτης ὑπάρχει ἀμφισβήτησις, διότι κατ' ἄλλους μὲν ἦτο Λεσβία, κατ' ἄλλους δὲ Ῥοδία, κατ' ἄλλους Τηλία (ἐκ νησιδίου Τήλου ὀνομαζομένου, ὅπερ ἐγγίζει τῇ Κνίδῳ) καὶ κατ' ἄλλους Τηνία<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ δὲ ἡ Τήνος ἦτο Ἰωνική, ἡ δὲ Ἡρηννα Δωρὶς, δὲν ἠδύνατο νὰ ᾔῃαι ἐκ ταύτης τῆς νήσου<sup>5</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι ἐθεωρήθη ὡς Λεσβία ἐκ τοῦ τόπου, ἐν ᾧ διέτριψε. Πιθανώτερον δὲ φαίνεται, ὅτι ἐγεννήθη ἐν Τήλῳ. Ἡ ποιήτρια αὕτη ἐποίησε μικρόν τι ἔπος, ὅπερ συνίστατο ἐκ τριακοσίων στίχων καὶ ἐπεγράφετο Ἠλακάντη. Ἐῖναι δὲ ἄξιον σημειώσεως, ὅτι οἱ στίχοι αὐτῆς ἐκρίθησαν ἐνάμυλλοι πρὸς τοὺς Ὀμηρικούς<sup>5</sup>. Παρὰ πάντων τῶν ἀρχαίων ἡ ποίησις ταύτης ἐπαινεῖται καὶ θαυμάζεται, ἀλλ' ἡ δυστυχὴς ἐτελεύτησε νέα, μόλις τὸ δέκατον ἔννακον ἔτος ἄγουσα. Εὐφυνῶς δ' ὁ Ἀντίπατρος ἐν τινὶ ἐπιγράμματι παραβάλλει τοὺς στίχους αὐτῆς πρὸς ᾄσμα κύκνου<sup>6</sup>.

1) Ἐν ἀποσπάσμ. 68.

Κατθανούσα δὲ κείσθαι, οὐδέ ποτα μνηροσύνη σέθεν  
ἔσσει' οὔτε τότε' οὐδ' ὕστερον· ἐδ' γὰρ πεδύχεις βρόδων  
τῶν ἐκ Πιερίας, ἀλλ' ἀφάνης κῆρ Ἀῖδα δόμοις  
φοιτᾶσις, πεδ' ἀμαύρων νικίων ἐκπεποταμένα.

2) Σουίδ. ἐν λ. Σαπφώ. 3) Σουίδας ἐν λ. Ἡρηννα. Ὅρα καὶ Welcker, Kleine Schriften II, 145 καὶ ἐξῆς. 4) Sittl ἐν τῇ γραμματικῇ I, 322. 5) Εὐδοκίμης εἰς Ἰλιάδ. B, 711 σελ. 836 "Ἰστέον δὲ ὡς ἡ ἐφηθείσα Ἡρηννα Λεσβία μὲν ἦν ἡ Ῥοδία ἡ Τεῖα ἡ Τηλία, ἐκ Τήλου νησιδίου ἐγγύς τῃ Κνίδῳ. Ποιήτρια δὲ ἦν καὶ ἔγραψε ποίημα Ἠλακάντην, Αἰολίδι γλώσση καὶ Δωρὶδι, ἐν ἔπεισι τριακοσίοις. Ἦν δὲ ἑταῖρα Σαπφούς καὶ ἐτελεύτησε παρθένος. Οἱ δὲ στίχοι αὐτῆς ἐκρίθησαν ἐνάμυλλοι τοῖς Ὀμήρου, Ἀπῆλθε δὲ ἔννεακαισέκεις." 6) Ἐν Παλατιν. Ἀρθολογ. VII, 718.

‘Ο δὲ Ἰβυκος, εἰ καὶ δὲν ἦτο Λέσβιος, ὅμως κατήγετο ἐκ Ῥηγίου<sup>1</sup>, ὅπου ὑπῆρχον Αἰολεῖς μετὰ Δωριέων ἀναμεμιγμένοι· τὴν δὲ μῆξιν ταύτην δεκνύουσι καὶ τὰ ποιήματα τοῦ Ῥηγίου ποιητοῦ, οὗ ὁ πατήρ ἐκαλεῖτο Φότιος. Ἡ ἀκμὴ αὐτοῦ πίπτει κατὰ τὰ 540 π. Χ., δηλ. ἐπὶ τοῦ τυράννου τῶν Σαμίων Πολυκράτους, οὗ ἐν τῇ αὐτῇ χρόνον τινα διέτριψεν. Ὁ Ἰβυκος ἐν τινὶ ἀποδημίᾳ ἐφρονεῦσθαι ὑπὸ ληστῶν παρὰ τῇ Κορίνθῳ. Ἐπειδὴ δ’ οὐδεὶς μάρτυς τοῦ φόνου ὑπῆρχεν, ὁ ποιητὴς ἐπεκαλέσατο τὰς ὑπερεπιταμένας γεράνους, ἵνα τιμωρήσῃσι τοὺς φονεῖς. Μετὰ τινα δὲ χρόνον τῶν ληστῶν τις γεράνους θεασάμενος ἐν τῇ πόλει εἶπεν «Ἴδε, αἱ Ἰβύκον ἐκδικοί». Τὸν λόγον ἀκούσας τις κατήγειλε τοῦτον καὶ ἀνακρίσεως γενομένης ὁμολογήθη ὁ φόνος καὶ οἱ λησταὶ ἐτιμωρήθησαν<sup>2</sup>.

Παυροεπὴς Ἥρινα, καὶ οὐ πολὺμυθος δοῦδαῖς·  
 ἀλλ’ ἔλαχεν Μούσας τοῦτο τὸ βαιὸν ἔπος·  
 Τοιγάρτοι μνήμης οὐκ ἡμβροτεν, οὐδὲ μαλαίνης  
 Νυκτὸς ὑπὸ σκικρῇ καλύπτεται πτέρυγι·  
 αἱ δ’ ἀναρίθμητοι νεαρῶν σωρηδὸν δοιδῶν  
 μυριάδες λήθη, ξεῖνε, μαραινόμεθα.  
 Αἰωτέρος κύκνου μικρὸς θρόος ἢ κολοιδῶν  
 κρωγμὸς ἐν εἰαριναῖς κιδνάμενος νεφέλαις.

<sup>1</sup>) Γραμματολόγοι τινὲς κατατάσσουσι τὸν Ἰβυκὸν εἰς τοὺς Δωριεῖς, ἀλλὰ μᾶλλον προσηκόντως ὁ Bernhardt ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 1, 677 ἐνιστάται καὶ δι’ ἄλλα καὶ διὰ τὴν ὑπόθεσιν τῆς ποιήσεως. <sup>2</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. Ἰβυκος. Παλατ. Ἀρθολογ. VII, 745.

Ἰβυκε, ληίσται σε κατέκτανον ἐκ ποιε νήσου  
 βάντ’ ἐς ἐρημαίην ἄστιβον ἡῖονα,  
 ἀλλ’ ἐπιβασάμενον γεράνων νέφος, αἱ τοι ἔκοντο  
 μάρτυρες ἄλγιστον ὀλλυμένῳ θάνατον·  
 οὐδὲ μάτην λάχηςας, ἐπεὶ ποιητὴς Ἑρινὸς  
 τῶνδε διὰ κλαγγὴν ἔλατο οὐλο φόνον  
 Σιουφίην κατὰ γαλάν. Ἰὼ φιλοκερδέα φθία  
 ληίστιων, τί θεῶν οὐ παρόβησθε χόλον;  
 Οὐδὲ γάρ, ὁ προπάρειθε κανὼν Ἀλγισθοῦς δοιδῶν  
 ἔμμα μελαμπέλων ἐκφυγεν Εὐμενίδων.

Τὰ ποιήματα τοῦ Ἰδύκου ποιηθέντα κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῶν Αἰολέων τίθενται ἐν τῇ αὐτῇ θέσει, ἐν ᾗ δ' Ἀλκαῖος καὶ δ' Ἀνακρέων<sup>1</sup>. Τὰ σφζόμενα ἀποσπάσματα δεικνύουσιν οὐ μόνον ἰσχυρὸν ἐρωτικὸν πάθος, ἀλλὰ πολλάκις παρέχουσι καὶ ἤχον Σαπφικῶν φράσεων. Τὸ πάθος δ' αὐτοῦ ἀποτείνεται πρὸς καλοὺς νέους<sup>2</sup>. Ἄλλ' ἐνθεν μὲν πλησιάζει εἰς τὴν Λεσβίαν σχολήν, ἐνθεν δὲ δὲν ἀπέχει πολὺ τῆς Δωρικῆς ποιήσεως τοῦ Στρησιχόρου. Διὰ τοῦτο δ' Ἰδύκος δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ὁ κρῖκος ὁ συνδέων τὴν Αἰολικὴν μετὰ τῆς Δωρικῆς ποιήσεως. Πρὸς τὸν Στρησιχόρον συμφωνεῖ οὐ μόνον κατὰ τὸ ἀντιστροφικὸν μέτρον, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν μυθικὴν ὄλην<sup>3</sup>, ἣν ἐν τῇ λυρικῇ αὐτοῦ ποιήσει ἀνέμυξεν. Αἱ φράσεις τοῦ ποιητοῦ εἶναι διθυραμβώδεις, οἱ δὲ ῥυθμοὶ περιέχουσι ποικίλιαν καὶ μεγαλοπρέπειαν<sup>4</sup>.

Ὡσαύτως ἔνεκα τοῦ εἶδους τῆς ποιήσεως κατατάσσεται ἐν ταῦθα Ἀνακρέων ὁ υἱὸς τοῦ Σκυθλίνου, ὅστις δὲν ἦτο Αἰολεύς, ἀλλ' Ἰων γεννηθεὶς ἐν Τέφρ. Ἐν τῇ νεανικῇ ἡλικίᾳ τοῦ ποιητοῦ ἐγένοντο αἱ κατακτήσεις τοῦ Κύρου ἐπὶ τῶν Ἑλληνικῶν ἀποικιῶν τῆς μικρᾶς Ἀσίας. Ὅτε δ' ὁ στρατηγὸς τούτου Ἀρπαγὸς ἐξεπύρθησε τὸ τεῖχος τῶν Τητῶν, οὗτοι ἐπιβάντες τῶν πλοίων ἀπῆλθον εἰς τὴν Θράκην, ἐνθα ἔκτισαν τὰ Ἀβδηρα ἢ, ἀκριδέστερον εἰπεῖν, κατέλαβον ἀρχαιοτέραν πόλιν, ἣν εἶχε κτίσει ὁ Κλαζομένιος Τιμήσιος<sup>5</sup>. Τοῖς ἀποικήσασιν ἀνῆκε καὶ ὁ ποιητὴς Ἀνακρέων. Ἡ ἀποικία αὕτη ἐγένετο κατὰ τὰ 540 π. Χ., ὅτε ἐν Σάμῳ ἦτο τύραννος ὁ Πολυκράτης. Οὗτος συνάψας ξενίαν πρὸς Ἀμασιν τὸν βασιλέα τῶν Αἰγυπτίων<sup>6</sup> καὶ πολλῶν νήσων

<sup>1</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Θεσμοφορ. 161. <sup>2</sup>) Πλάτ. ἐν Παρμενιδ. σελ. 818. Ἀθην. XIII, 601. <sup>3</sup>) Ὅρα Ulrici ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι II, 416. <sup>4</sup>) Bernhardt ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 1, 678. <sup>5</sup>) Ἡρόδοτ. I, 168 "ἐπεὶ τε γὰρ σφεων εἴλε χῶματι τὸ τεῖχος Ἀρπαγος, ἐσβάντες πάντες ἐ; τὰ πλοῖα οἴχοντο πλέοντες ἐπὶ τῆς Θρηάκης καὶ ἐνθαυτια ἔκτισαν πόλιν Ἀβδηρα, τὴν πρότερος τοῦτων Κλαζομένιος Τιμήσιος κτίσας οὐκ ἀπάνητο. Στεφ. XIV, 644. <sup>6</sup>) Ἡρόδοτ. II, 182.



τοῦ Αἰγαίου κύριος γενόμενος<sup>1</sup> διεκόσμησε τὴν νῆσον διὰ δημοσίων οἰκοδομῶν καὶ τὴν αὐτὴν αὐτοῦ κατέστησε κέντρον ποιικύλων ἡδονῶν κατὰ τὸ παρὰδειγμα τῶν βασιλέων τῆς Ἀσίας καλέσας καλοὺς νέους καὶ νεάνιδας, οἵτινες ἐχρησίμευον εἰς παντοειδεῖς ὑπηρεσίας, π. χ. ἄλλοι μὲν ὠρχοῦντο, ἄλλοι δὲ ἔκρουον μουσικὰ ὄργανα καὶ ἤδον, ὥς ὁ Βάθυλλος<sup>2</sup>. Ἐνταῦθα εἶχε προσκληθῆ, ὥς εἶδομεν, ὁ Ἰῦκος καὶ ἐνταῦθα εἶχε τὴν θέσιν αὐτοῦ καὶ ὁ ἐρωτικός ποιητής Ἀνακρέων, ὅστις προσκληθεὶς ἦλθεν εἰς στενὰς πρὸς τὸν τύραννον σχέσεις<sup>3</sup>.

Ὅτε δ' ὁ Ὀρεῖτης ὁ σατυράτης τοῦ μεγάλου βασιλέως διὰ δόλου ἐφρόνενσε τὸν Πολυκράτη, ὁ ποιητής προσεκλήθη εἰς Ἀθήνας ὑπὸ τοῦ Πεισιστρατίδου Ἱππάρχου. Κατὰ τὸν Πλάτωνα<sup>4</sup> ὁ τύραννος ἐπεμψεν εἰς Σάμον πεντηκόντορον, ὅπως ἀγάγῃ τὸν Τῆϊον ποιητήν. Ἐνταῦθα ὕμνησεν οὐ μόνον τοὺς Πεισιστρατίδας, ἀλλὰ καὶ ἄλλους ἐπιφανεῖς οἴκους, ὥς τὸν τοῦ Κριτίου<sup>5</sup> καὶ τὸν τοῦ Ξανθίππου. Δὲν εἶναι δὲ βέβαιον, ποῦ ἐτελεύτησεν ὁ ποιητής. Λέγεται, ὅτι ἐπεῖθε τὴν ἐπανάστασιν τοῦ Ἰουαίου, ἀλλ' ὥσως δὲν εἶναι ἀπίθανος ἡ εἰκασία, ὅτι γίνεται σύγχυσις τῆς ὑπὸ τοῦ Κύρου ὑποδουλώσεως τῶν Ἰώνων καὶ τῆς ἐπὶ Δαρείου καταστολῆς τῆς ἐπανάστασεως αὐτῶν<sup>6</sup>. Κατὰ τι ἐπίγραμμα, ὅπερ ἀποδίδεται τῷ Σιμωνίδῃ, ἐτάφη ἐν Τέφρ<sup>7</sup>. Ἐντεῦθεν εἰκα-

<sup>1</sup>) Ἡρόδοτος. III, 122 "Πολυκράτης γὰρ ἐστὶ πρῶτος τῶν ἡμῖς ἴδμεν Ἑλλήνων, ὃς θαλασσοκρατεῖν ἐπενοήθη, πάρεξ Μίνω τε τοῦ Κνωσίου καὶ εἰ δὴ τις ἄλλος πρότερος τούτου ἤρξε τῆς θαλάσσης". <sup>2</sup>) K. Müller ἐν τῇ γραμματολογίᾳ I, 331. <sup>3</sup>) Ἡρόδοτος. III, 131. <sup>4</sup>) Ἐν Ἱππάρχ. 228. <sup>5</sup>) Πλάτ. ἐν Χαρχιδ. 157 "Ἡ τε γὰρ πατρὶς ἡμῖν οἰκία, ἡ Κριτίου τοῦ Δρωπίδου, καὶ ὑπ' Ἀνακρόντος καὶ ὑπὸ Σόλωνος καὶ ὑπ' ἄλλων πολλῶν ποιητῶν ἐγκωμιασμένη παραδέδοται ἡμῖν". <sup>6</sup>) K. Müller ἐν τῇ γραμματολογίᾳ I, 329. Bergk II, 339. <sup>7</sup>) Παλατ. Ἀνθολογ. VII, 25.

Ὀδὸς Ἀνακρόντα, τὸν ἀφθιτον εἰνεα Μουσέων  
 ὕμνοπάων, πάτρης τύμβος ἔδεκτο Τέω,  
 δε Χαρτίων πνέοντα μέλη, πνέοντα δ' Ἐρώτων,  
 τὸν γλυκὺν ἐς παῖδων ἡμερον ἡμέφατο.

οάν τινες, ὅτι ὁ ποιητὴς κατὰ τὸ γῆρας ἐπανήλθεν εἰς τὴν ἑαυτοῦ πατρίδα. Ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι τὸ ἐπίγραμμα εἶχε τεθῆ ἐπὶ κενοταφίῳ, περὶ οἱ πολλοὶ αὐτοῦ βραδύτερον ἐν Τέως ἤγειραν. Ὅπως δὲ ποιεῖται ὁ ποιητὴς ἐτελεύτησεν ἐν βαθεῖ γήρατι τὸ 85ον ἔτος τῆς ἡλικίας αὐτοῦ. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦτου ἡ Τέως ἐκόσμησε τὰ νομίσματα αὐτῆς διὰ τῆς εἰκότος τοῦ ποιητοῦ· οἱ Ἀθηναῖοι<sup>1</sup>, παρ' οἷς οὗτος ἐγένετο δημοτικώτατος, ἀνήγειραν πρὸς τιμὴν ἀνδριάντα καὶ παντοῖα ἐπιγράμματα ἐποίησαν. Παρὰ δὲ τοῖς μεταγενεστέροις εὗρε πολλοὺς μὲν θαυμαστάς, οὐχὶ δ' ὀλίγους ἀναγνώστας καὶ μιμητάς.

Οἱ γραμματικοὶ τῆς Ἀλεξανδρείας διείλον τὰ ποιήματα τοῦ Ἀνακρέοντος εἰς πέντε βιβλία, εἰκάζεται δ' ὅτι ἡ διαίρεσις ἐγένετο κατὰ τὰ μέτρα. Ἦσαν δὲ ταῦτα Ὕμνοι, Ἐρωτικά, Παροίτια, Ἰαμβοὶ, Τροχαῖοι καὶ Ἐλεγεῖαι ἢ ἐπιγράμματα. Οἱ μὲν ὕμνοι εἶναι κλητικοὶ κατὰ τὸν τρόπον τῆς ὕμνικῆς ποιήσεως τῶν Αἰολέων, ὥς δεικνύουσι τὰ ἀποσπάσματα τῶν ὕμνων εἰς τὴν Ἀρτεμιν καὶ τὸν Διόνυσον. Τὸν πυρῆνα τῆς ποιήσεως τοῦ Ἀνακρέοντος καὶ τὴν κορυφὴν τῆς τέχνης αὐτοῦ ἀπετέλουν τὰ Ἐρωτικά. Εἰ καὶ ὁ Ἀνακρέων ἀνήκει τῇ Λεσβιακῇ σχολῇ, ὅμως ἀπεῖχε τοῦ μανιώδους ἐκείνης πάθους. Ὁ Τῆϊος ποιητὴς θαυμάζει μὲν τὸ κάλλος τῶν νέων καὶ νεανίδων, ὅμως δὲν προσβάλλει τὴν σωφροσύνην<sup>2</sup>. Δεικνύει μὲν οὗτος ζωηρὰν πρὸς τὸν οἶνον κλίσιν, ἀλλὰ λέγεται, ὅτι οὗτος νήφων ἐποίει καὶ ὅτι προσ-

---

Μοῦνον δ' εἰν Ἀχέρονι βαρύνεται, οὐχ οὐ λείπων  
 ἥλιον, Λήθης ἐνθάδ' ἔκυρος δόμων·  
 ἀλλ' οὐ τὸν χαλάντα μετ' ἡϊθέοισι Μερυσία,  
 καὶ τὸν Σμερδίω Θρηκα λίλοιπε πόθον.  
 Μολπῆς δ' οὐ λήγει μελιτερκέος, ἀλλ' ἔτι ἐκείνον  
 βάρβιτον οὐδὲ θανάων εὐνασεν εἰν Αἰδῇ.

<sup>1</sup>) Πανσαν. I, 25, 1 "Τοῦ δὲ Σανθίππου ἀλησιόν ἔστιμεν Ἀνακρέων δ' Τῆϊος, πρῶτος μετὰ Σαπφῶ τὴν Λεσβίαν τὰ πολλὰ ὧν ἔγραψεν ἐρωτικὰ ποιήσας, καὶ οἱ τὸ σχῆμά ἴσιν, οἷον ἔδοντος ἂν ἐν μέθῃ γίνοιτο ἀνδρώπου·".

<sup>2</sup>) Μάξιμος Τύριος VIII, 96. Αἰλιαν. ἐν Ποικιλ. ιστορ. X, 429.

ποιεῖται, ὅτι μεθύει<sup>1</sup>, ὅπερ ἡμεῖς γε δὲν πιστεύομεν. Διότι παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἡ ποίησις δὲν ἐχωρίζετο ἀπὸ τῆς πραγματικότητος. Τοιαύτη ὑποβολὴ αἰσθημάτων δὲν ἀπαντᾷ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, ὥς παρὰ τοῖς νεωτέροις. Ἐν τοῖς πρώτοις δ' Ἀνακρέων ἐδειξεν, ὅτι αἱ ὕλκαι ἀπολαύσεις μέχρι σοφίας δύνανται νὰ ἐξευγενισθῶσι. Καθ' ὅλον ἐν τοῖς τοιοῦτοις ποιήμασι τοῦ Τηίου ποιητοῦ ἀπεικονίζεται μὲν κάλλος καὶ χάρις, ἀλλὰ καὶ εἰδός τι κουφονοίας καὶ Ἰωνικῆς μαλθακότητος. Ὁ Ἀνακρέων δμως δὲν ἦτο μόνον χαρῖεις καὶ εὐθυμος ποιητής, διότι ἐγίνωσκε νὰ χειρίζηται τὸ κέντρον τῆς σατίρας μετὰ τῆς αὐτῆς πικρίας, μεθ' ἧς καὶ δ' Ἀρχίλοχος, δν ἀπομυμῖται, ὥς δεικνύει τὸ ποίημα αὐτοῦ εἰς τὸν Ἀρτέμωνα<sup>2</sup>, δν εἶχεν ἀντεραστὴν ἐν τῷ ἔρωτι τῆς ξανθῆς Εὐρυπύλης. Τούτου παραβάλλει μετὰ σαρκαστικῆς δεινότητος τὴν νῦν πολυτελεῖ διαιταν πρὸς τὴν παλαιὰν τοῦ βίου εὐτέλειαν. Αἱ δ' ἐλεγείαι τούτου ἔχουσαι εὐθυμον χαρακτῆρα προσεπέλαζον εἰς τὰς τοῦ Μιμνέρμου<sup>3</sup>. Τὰ ἐπιγράμματα φέρουσι τὸν τύπον ἀρχαιοπρεποῦς ἀπλότητος, ἀλλὰ πολλὰ τούτων δὲν εἶναι γνήσια.

Πλὴν τῶν ποιημάτων τούτων τοῦ Τηίου φέρεται καὶ συλλογὴ τις ἐξ ἐξήκοντα περίπου ποιημάτων, Ἀνακρέοντος τοῦ Τηίου συμποσιακὰ ἡμίμαβα, ἅπερ εὐρέθησαν προσηρημένα εἰς τὴν Ἀνθολογίαν τοῦ Κωνσταντίνου Κεφαλᾶ. Τὰ ποιήματα ταῦτα μέχρι τοῦ παρελθόντος αἰῶνος ὥς γνήσια προΐόντα

<sup>1</sup>) Ἀθήν. X, 429 "Ἀποπος δὲ δ' Ἀνακρέων δ πάσαν αὐτοῦ τὴν ποίησιν ἐξαρετήσας μέθης. Τῇ γὰρ μαλακίᾳ καὶ τῇ τρυφῇ ἐπιδοὺς λαυτὸν ἐν τοῖς ποιήμασι διαβέβληται, οὐκ εἰδότεν τῶν πολλῶν ὅτι νήφον ἐν τῷ γράφειν καὶ ἀγαθὸς ὢν προσποιεῖται μεθύειν οὐκ οἴσας ἀνάγκης". <sup>2</sup>) Ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk 8π' ἀριθμ. 21. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ αὐτῇ συλλογῇ 8π' ἀριθμ. 94.

Οὐ φίλω, δς κρητῆρι παρὰ πλέφ οἶναποτάζων  
νέικτα καὶ πόλεμον δακρυόεντα λέγει,  
ἀλλ' ὅστις Μουσέων τε καὶ ἀγλαὰ δῶρ' Ἀφροδίτης  
συμμίγων ἐρατῆς μνήσκεται εὐφροσύνης.

τοῦ Ἀνακρέοντος θεωρούμενα ἡξιούντο θαυμασμοῦ<sup>1</sup>. Ἀλλ' ἡ κριτικὴ παραβαλοῦσα ταῦτα πρὸς τὰ γνήσια ἔδειξε τὴν νοθείαν<sup>2</sup>. Ὅτι δ' ἡ συλλογὴ περιέχει νόθα ποιήματα, γίνεται κατάδηλον ἐκ τοῦ πρώτου ἔσματος, ἐν ᾧ ὁ ποιητὴς λέγει, ὅτι κατ' ὄναρ ἦλθεν αὐτῷ δ' Ἀνακρέων<sup>3</sup>. Ἀλλαχοῦ ὁμοως λαμβάνει τὸ προσωπεῖον τοῦ Τηίου ποιητοῦ<sup>4</sup> καὶ ὀνομάζει τὸν Βάθυλλον<sup>5</sup>, ὃν ἐκεῖνος ἠγάπα. Πρὸς δὲ φέρονται μετρικαὶ καὶ γλωσσικαὶ ἀποδείξεις κατὰ τῆς γνησιότητος τῶν Ἀνακρεοντείων. Τὸν ἡμίμαβον ἴσως ἐνίοτε μετεχειρίσθη δ' Ἀνακρέων, ἀλλὰ συνηθέστερον εἶναι τὸ μέτρον τοῦτο κατὰ τὸ τέλος τῆς κλασικῆς περιόδου καὶ κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινούς χρόνους. Ὡσαύτως τὴν νοθείαν ἐλέγχει καὶ ἡ γλῶσσα· διότι ἐν τοῖς Ἀνακρεοντείοις δὲν ὑπάρχει ἡ Ἰάς, ἀλλ' αὕτη εἶναι ἀναμεμυγμένη μετὰ τύπων τῆς Δωρίδος, τῆς Ἀτθίδος καὶ τῆς κοινῆς καλουμένης γλώσσης<sup>6</sup>.

Οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τὸ πραγματικὸν μέρος τῶν ποιηματίων τούτων ἐνισχύει τὴν περὶ νοθείας γνώμην. Μνημονεύεται μὲν ἐν τούτοις ὁ Βάθυλλος, τούτῳ ὁμοως δὲν ἀπεδίδονται ὠρισμένα περιστάσεις, ὡς ἐν τοῖς γνηίοις ποιήμασιν, ἀλλ' οὗτος παρί-

<sup>1</sup>) \*Ora Christ *σελ.* 181. <sup>2</sup>) Hansen, *Anacreonteorum Sylloge Palatina*, Lips. 1884. <sup>3</sup>) Παρὰ Bergk ὑπ' ἀριθμ. 1.

Ἀνακρέων ἰδὼν με,  
ὁ Τήιος μελωδός,  
ὄναρ λέγων προσεΐπεν·

<sup>4</sup>) Αὐτόθι ὑπ' ἀριθμ. 6.

Λέγουσιν αἱ γυναῖκες,  
Ἀνακρέων γέγων εἰ-  
λαβὼν ἴσασσιν ἄδρει  
κόμας μὲν οὐδέτι' οὖσας,  
ψυλὸν δὲ σεν μέτωπον.  
Ἐγὼ δὲ τὰς κόμας μὲν,  
εἰτ' εἰσίν, εἰτ' ἀπῆλθον,  
οὐκ οἶδα· τοῦτο δ' οἶδα,  
ὡς τῷ γέροντι μάλλον  
πρέπει τὸ τερατὸν καλῶν,  
δοῦν πέλας τὰ Μοῖρας.

<sup>5</sup>) \*Ora ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk ὑπ' ἀριθμ. 9· 14· 17. <sup>6</sup>) Bergk II, 1860.

σταται ὡς ἀφηρημένος τύπος ἔρωτος καὶ πλαστικῆς ἐκθεσμίας<sup>1</sup>. Τῇ ἀληθείᾳ εἶναι ὄντως παράδοξον, ὅτι ἐν τοῖτοις γίνεται μνεία διδασκαλίας τῶν νόμων καὶ τῆς ἐρητοικῆς<sup>2</sup>, ἐν ᾧ τὰ τοιαῦτα διδάγματα ἦσαν ἀλλότρια τοῦ αἰῶνος τοῦ Ἀνακρέοντος. Πρὸς δὲ ἡ προσωποποιήσεις τοῦ κάλλους<sup>3</sup> δὲν ἀνήκει τῇ κλασικῇ ἐποχῇ, ἀλλὰ τοῖς ἔπειτα χρόνοις. Ὁ Ἀνακρέων παραβάλλων τὸν Ἔρωτα πρὸς χαλκία ἐγνοεῖ τοῦτον ὡς ἄνδρα καὶ οὐχὶ ὡς παιδάριον<sup>4</sup>, διότι ἡ παράστασις αὕτη ἄρχεται ἀπὸ Ἀνσίππου καὶ μεγάλου Ἀλεξάνδρου καὶ κρατεῖ παρὰ τοῖς ἐπιγραμματικοῖς. Ἐν ἀντιθέσει λοιπὸν πρὸς τὰ γνήσια τοῦ Ἀνακρέοντος ποιήματα, τὰ νόθα ταῦτα εἰκονίζουσιν δλόκληρον φωλεὰν Ἐρωτιδῶν<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) K. Müller I, 388. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk 6π' ἀριθμ. 50

Τί με τοὺς νόμους διδάσκεις  
καὶ ἐρητόων ἀνάγκας;  
τί δέ μοι λόγων τοσούτων,  
τῶν μηδὲν ὠφελούντων;  
μᾶλλον δίδασκε πίνειν  
ἀπαλὸν πόμα Ἀναίου.

<sup>3</sup>) Ὑπ' ἀριθμ. 19.

Αἱ Μοῦσαι τὸν Ἔρωτα  
δήσασαι στεφάνοισιν  
τῷ Κάλλῳ παρέδωκαν.

<sup>4</sup>) Ἀπόπασμ. 48.

Μεγάλῳ δ' ἡντί μ' Ἔρως ἐκοψεν ὥστε χαλκεὺς  
καλαίει, χειμερίῃ δ' ἔλουσεν ἐν χαράδρῃ.

<sup>5</sup>) Ἀριθμ. 25.

Σὺ μὲν φάη χειλιδῶν  
ἐτησίῃ μολοῦσα  
θέρει πλέκεις καλὴν  
χειμῶνι δ' εἰς ἄφαντος  
ἢ Νεῖλον ἢ πῖ Μίμριν.  
Ἔρως δ' αἰεὶ πλέκει μεν  
ἐν καρδίῃ καλὴν.  
Πόθος δ' ὁ μὲν πιεσθῆναι,  
ὁ δ' ὡδὴν ἐστὶν ἀκμήν,  
ὁ δ' ἡμίλειος ἦδη.

Βοή δὲ γίνεται αἰεὶ  
κειρηνότητων νεοσσῶν.  
Ἐρωτιδῆς δὲ μικροῦς  
οἱ μεζονες τρέφουσιν,  
Οἱ δὲ τραφέντες εὐθὺς  
πάλιν κύουσιν ἄλλους.  
Τί μήχος σὺν γένηται;  
οὐ γὰρ σθένος τοσούτους  
Ἐρωτας ἐκσοβῆσαι.

Τοιαῦται ἀντιφάσεις ἤγαγον μεγάλους ἀνδρας<sup>1</sup> εἰς τὸ συμ-  
πέρασμα, ὅτι ἐν τῇ συλλογῇ ἀνεμίχθησαν γνήσια μετὰ νόθων  
ἄσμάτων. Κατ' ὅληγον ὁμως ἐκράτησεν ἡ γνώμη, ὅτι ὁλόκληρος  
ἡ συλλογὴ εἶναι μιμήσεις ἀνήκουσαι εἰς διαφόρους αἰῶνας. Τὰ  
'Ανακρεόντεια διαιροῦνται εἰς τρία τμήματα, ἐξ ὧν τὸ πρῶτον  
περιλαμβάνει τὰ πρῶτα εἴκοσι ποιημάτια<sup>2</sup>. Τὸ μέρος τοῦτο εἶναι  
τὸ ἀρχαιότερον καὶ εἶχε τοῦτο ὑπ' ὄψει ὁ Γέλλιος<sup>3</sup>. Ὑπὸ τίνος  
ἐποιήθη τὸ τμήμα τοῦτο τῆς συλλογῆς, δὲν δύναται νὰ δρισθῇ  
ἀκριβῶς, εἰ καὶ ἐπὶ τοῦ δευτέρου ἄσματος εἶναι ἐπιγεγραμμένη  
ἡ φράσις Τοῦ αὐτοῦ Βασιλίου<sup>4</sup>. Κατὰ τὸν Bergk τὸ πρῶ-  
τον τμήμα ἐποιήθη ἐν Ῥώμῃ κατὰ τοὺς χρόνους τῶν Καυσάρων.  
Τὸ δεύτερον τμήμα (21—34) εἶναι πολὺ νεώτερον τοῦ πρώτου.  
Τὰ δὲ ὑπολειπόμενα ἀνήκουσι πολὺ μεταγενεστέροις χρόνοις καὶ  
περιέχουσι πλεῖστα μετρικὰ ἁμαρτήματα. Ἀλλὰ μεθ' ὅλα ταῦτα  
ἡ ὅλη συλλογὴ περιέχει οὐχὶ ὀλίγους ἀδάμαντας.

Τῇ Αἰολικῇ ποιήσει ἀνήκουσι καὶ τινες ποιήτριαι, ὥς ἡ ἐξ  
'Ανθηδόνης τῆς Βοιωτίας Μύρτις, ἡ διδάσκαλος τοῦ Πινδάρου<sup>5</sup>,  
ἣν ὁ Ἀντίπατρος λέγει γλυκυαχέα. Ἐξοχος δ' ἐγένετο Κό-  
ρινθα, ἡ θυγάτηρ τοῦ Ἀχελωοδώρου καὶ τῆς Προκράτιας, γεν-  
νηθεῖσα ἐν Τανάγρα τῆς Βοιωτίας<sup>6</sup>. Αὕτη ἤκμαζε κατὰ τὰ 505  
—490 π. Χ., ὅτε ὁ Πίνδαρος ἦτο ἔφηβος. Διεκρίνετο δὲ κατὰ τε  
τὸ κάλλος καὶ τὴν εὐφυΐαν καὶ λέγεται, ὅτι ἐνίκησε τὸν Πίνδαρον  
ἐν Θήβαις, ὥς γε ἐδηλοῦτο ἐν τινι γραφῇ, ἣτις ἐσώζετο μέχρι  
τοῦ Πανσανίου. Κατὰ τοῦτον ἡ Κόρινθα ἐνίκησε τὸν Πίνδαρον  
καὶ διότι ἦδεν ἐν Αἰολικῇ διαλέκτῳ, ὅποίαν οἱ Αἰολεῖς ἠδύναντο  
οὐ μόνον νὰ ἐννοήσωσιν, ἀλλὰ καὶ νὰ αἰσθανθῶσι, καὶ διότι ἦτο  
καλλίστη κατὰ τὸ εἶδος, ὥς καὶ ἐκ τῆς εἰκόνης ἠδύνάτο τις νὰ

<sup>1</sup>) Ὡς τὸν Rentley, Mehlhorn, Stark καὶ Welcker ἐν τῇ *Kleine Schriften* II, 356. <sup>2</sup>) Christ σελ 131. <sup>3</sup>) XIX, 9. <sup>4</sup>) Τινὲς ἐννοοῦσι τὸν γνωστὸν ἱεράρχην, δαερ ἀποκριοῦσι δὲ Bergk II, 353. <sup>5</sup>) Σουίδας ἐν λ. Πίνδαρος. Παλατ. Ἀνθολογ. IX, 26. <sup>6</sup>) Ὁ αὐτὸς ἐν λ. Κόρινθα.

εικάση<sup>1</sup>. Τὰ ποιήματα ταύτης ἦσαν ἐρωτικά. Τινὲς δ' οὕτως ἐτίμων τὴν Κόρινναν, ὥστε πλὴν τῆς Σαπφοῦς μόνην εἰς τὸν κανόνα τῶν ποιητριῶν ἔθετον<sup>2</sup>.

Κατὰ τὰς Αἰολίδας ἐποίησαν ποιήματα καὶ Δωρίδες, ὥς ἡ Ἀργεῖα Τελέσιλλα, ἥτις ἐγένετο ἐπιφανὴς οὐ μόνον ἕνεκα τῆς μελικῆς ποιήσεως, ἀλλὰ καὶ ἕνεκα τοῦ ἡρωϊκοῦ θάρρους. Ὅτε οἱ Ἀργεῖοι ἠττήθησαν ὑπὸ τοῦ Κλεομένους, οἱ Λακεδαιμόνιοι ἐπειράθησαν, ὅπως ἐκπορθήσωσι τὴν πόλιν αὐτῶν καὶ ἤθελον ἐπιτύχει, εἰ μὴ ἡ Τελέσιλλα ἐδείκνυε σύνεσιν καὶ ἀνδρείαν. Διότι τοὺς μὲν οἰκέτας πάντας ὀπλίσασα ἀνεβίβασεν ἐπὶ τοῦ τείχους, τὰς δὲ γυναῖκας ἔταξεν ἐκεῖ, ἔνθα ἐγένωσκε προσερχομένους τοὺς πολεμίους. Οἱ δὲ Λακεδαιμόνιοι μετ' ἀλαλαγμῶν πλησιάζαντες δὲν ἠδυνήθησαν νὰ τρέψωσιν εἰς φυγὴν τὰς Ἀργεῖας γυναῖκας καὶ φοβηθέντες μὴ ἀποτύχωσι κατὰ τὴν μάχην ἠναγκάσθησαν νὰ ἀποχωρήσωσιν. Οὕτως ἡ πόλις ἐσώθη<sup>3</sup>. Ἡ ποιήτρια αὕτη ἐποίει παρθένια, ἀλλ' οὐδὲν τούτων διεσώθη. Ἡ δὲ Σικωνία Πράξιλλα, ἥτις ἤκμαζε περὶ τὰ 450 π. Χ., ἦτο ἡ τετάρτη Μοῦσα τοῦ Ἀλεξανδρινοῦ κανόνος. Αὕτη ἐπραγματεύετο μὲν καὶ ἐρωτικὰς ὑποθέσεις, ὅμως κατ' ἐξοχὴν ἐπιφανὴς ἐγένετο ἕνεκα τῶν σκολιῶν<sup>4</sup>. Πρὸς δὲ ἐποίει καὶ διθυράμβους.

<sup>1</sup>) Πανσαν. IX, 22, 3. <sup>2</sup>) \*Ora Ulrici ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι II, 568. <sup>3</sup>) Πανσαν. II, 20, 7. <sup>4</sup>) Ἀθήν. XV, 694 "Καὶ Πράξιλλα δ' ἡ Σικωνία ἐθανυμάζετο ἐπὶ τῇ τῶν σκολίων ποιήσει".

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ΄.

[ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΧΟΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΔΩΡΙΕΩΝ

Ἡ μελικὴ τῶν Δωριέων ποίησις διαφέρει τῆς Αἰολικῆς κατὰ τέσσαρα, ὡς παρατηρεῖ ὁ Κ. Ο. Müller<sup>1</sup>. ὅτι εἶναι ὀρχηστικὴ, ὅτι αἱ στροφαὶ τῶν μελῶν εἶναι μεγάλαι καὶ ἔντεχνον, ὅτι εἶναι συνθεθεμέναι κατὰ Δωρικὴν διάλεκτον καὶ ὅτι τὰ μέλη ἄδονται ἐν πανηγύρεσι καὶ ἑορταῖς τῶν θεῶν. Τὸ εἶδος τοῦτο τῆς μελικῆς ποιήσεως ἤκμαζε κατ' ἐξοχὴν ἐν Κρῆτῃ καὶ ἐν Σπάρτῃ. Διότι ἡ Σπάρτη ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἦτο ἡ πρώτη πόλις οὐ μόνον τῆς Πελοποννήσου, ἀλλὰ καὶ τῆς ὅλης Ἑλλάδος<sup>2</sup>, κατεῖχε δηλαδὴ τὴν θέσιν, ἣν βραδύτερον κατέλαβον αἱ Ἀθηναί<sup>3</sup>. Οἱ ἐπιφανέστατοι ποιηταὶ οἱ διακριθέντες ἐν Σπάρτῃ ἦσαν μὲν ξένοι, ὡς ὁ Τέρπανδρος, ὁ Θαλήτας, ὁ Σακάδας, ὁ Πολύμνηστος καὶ ὁ Τυρταῖος, ἀλλ' ἀνεδείχθησαν καὶ Λάκωνες ὡς ὁ Σπένδων<sup>4</sup>, ὁ Διονυσόδοτος καὶ ἄλλοι.

Πρὸς τεχνικὴν διαμόρφωσιν τῆς μουσικῆς καὶ τῆς χορι-

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ I, 845. <sup>2</sup>) Bergk II, 203. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Πολιτ. VIII, 5 "Οἱ γὰρ Λάκωνες οὐ μαρθάνοντες ὁμοῦς δύνανται κρίναι ὀρθῶς, ὥς φασί, τὰ χρηστὰ καὶ τὰ μὴ χρηστὰ. Ἀθῆν. XIV, 628 "Λακεδαιμόνιοι δ'· εἰ μὲν ἐμάρθανον τὴν μουσικὴν, οὐδὲν λέγουσιν δεῖν δὲ κρίναι δύνανται καλῶς τὴν τέχνην ὁμολογεῖται παρ' αὐτῶν, καὶ φασί τρις ἤδη σπουδάζειν αὐτὴν. <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Λυκούργ. 28. "τοὺς ἀλίσκομένους εἰλωτας κελυνομένους ἔδειν τὰ Τερπάνδρου καὶ Ἀλκμᾶρος καὶ Σπένδοντος τοῦ Λάκωνος παρατεῖσθαι. Ἀθῆν. XIV, 632 "Διειρήσαν δὲ μάλιστα τῶν Ἑλλήνων Λακεδαιμόνιοι τὴν μουσικὴν πλείστην αὐτῇ χρώμενοι· καὶ συγχοὶ παρ' αὐτοῖς ἐγένοντο μελῶν ποιηταί. Τηροῦσι δὲ καὶ τῶν τὰς ἀρχαίας φῦδας ἐπιμελῶς, πολυμαθεῖς τε εἰς ταύτας εἶσι καὶ ἀκριβεῖς.·



κῆς ποιήσεως συνεβάλετο ὁ Τέρπανδρος, περὶ οὗ εἴρηται ἤδη, καὶ ὁ Θαλήτας, ὅστις ἐγεννήθη ἐν Γόρτυνι τῆς Κρήτης. Οὗτος ἦτο οὐ μόνον μουσικὸς καὶ ποιητής, ἀλλὰ καὶ πολιτικὸς ἢ νομοθέτης<sup>1</sup>. 'Επειδὴ δ' οἱ ἀρχαῖοι δὲν ἀπείδον εἰς τὴν χρονολογίαν, ἀνευ δισταγμοῦ εἶπον, ὅτι ὁ Λυκοῦργος ἀποδημῶν εἰς τὴν Κρήτην ἔπεισε τοῦτον, ὅπως πορευθῇ εἰς τὴν Σπάρτην. Κατ' ἄλλην δὲ ὁμοῦς εἶδῃσιν ὁ ποιητής ἦλθεν ἐνταῦθα κατὰ πυθόχρηστον, ὅπως διὰ τῆς μουσικῆς θεραπείης τοὺς Σπαρτιάτας καὶ ἀπαλλάξῃ αὐτοὺς τοῦ λοιμοῦ<sup>2</sup>. Ὡς ὁ Τέρπανδρος εἰσαγωγὸν εἰς τὰ Κάρνεια τὸν μουσικὸν ἀγῶνα ἐστερέωσε τὴν φήμην αὐτοῦ, οὕτως ὁ Θαλήτας διωργάνωσε κατὰ τὸ 668 π. Χ. τὴν ἐορτὴν τῶν Γυμνοπαιδιῶν καὶ ἐπέδρασεν ἐπὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν παίδων. Οὗτος συνέδεσε τὴν μουσικὴν μετὰ τῆς γυμναστικῆς. Ἡ ἐνοπλος ὄρχησις ὑπῆρχεν ἐν Κρήτῃ<sup>3</sup>, ὁ δὲ Θαλήτας ἐκ τῆς πατριδος αὐτοῦ εἰσήγαγε καὶ εἰς τὴν Σπάρτην. Οὗτος ἐποίει παιᾶνας, οἵτινες εἶχον πολὺ τὸ σεμνὸν καὶ κόσμιον<sup>4</sup>, ὥς τοιοῦτοι δὲ ἐτιμῶντο ὑπὸ τοῦ Πυθαγόρου καὶ τῆς σχολῆς αὐτοῦ. Ἦσαν δὲ προωρισμένοι εἰς ὄρχησιν καὶ ὥς τοιοῦτοι ἐχρησίμευον οὐ μόνον ἐν Σπάρτῃ, ἀλλὰ καὶ ἐν Κρήτῃ.

Ὡσαύτως παιᾶνας ἐποίει ὁ Κυθήριος Ξενόδαμος, ἀλλὰ

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Λυκούργ. IV "Ἐνα δὲ τῶν νομιζομένων ἐκεῖ σοφῶν καὶ πολιτικῶν χάριτι καὶ φιλίᾳ πείσας ἀπέστειλεν εἰς τὴν Σπάρτην, Θάλητα, ποιητὴν μὲν δοκοῦντα λυρικῶν μελῶν καὶ πρόδραμα τὴν τέχνην ταύτην πεποιημένον, ἔργῳ δὲ ἅπερ οἱ κρείττους τῶν νομοθετῶν διαπρατιόμενον". Καὶ ὁ Στράβων X, 482 ὀνομάζει τὸν Θηλήταν μελοποιὸν καὶ νομοθετικόν. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. Περὶ μουσικ. κεφ. 42. <sup>3</sup>) Σχολ. Πινδ. εἰς Πύθ. II, 127 "Ἐνιοὶ μὲν οὖν φασιν πρῶτον Κούρητας τὴν ἐνοπλὸν ὄρχησασθαι ὄρχησιν, αὐτοὺς δὲ Πύρριχον Κρήτα συντάξασθαι, Θάλητα δὲ τὰ εἰς αὐτὴν ὑπορχήματα". <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Λυκούργ. IV "Δόγοι γὰρ ἦσαν αἱ φῦσαι πρὸς ἐπιείθειαν καὶ δμόνοιαν ἀνακλητικοὶ διὰ μελῶν ἅμα καὶ ῥυθμῶν πολὺ τὸ κόσμιον ἐχόντων καὶ καταστατικόν, ὧν ἀκροώμενοι κατεπραῦντο λεληθότως καὶ ἤθη καὶ συμφωνεῖντο τῷ ἑλέῳ τῶν καλῶν ἐκ τῆς ἐπιχωριαζούσης τότε πρὸς ἀλλήλους κακοθυμίας, ὥστε τράποντες τῷ Λυκούργῳ προοδοποιεῖν τὴν παιδείαν αὐτῶν ἐκείνον".

παρὰ τοῦτω δ' μὲν ῥυθμὸς ἐγένετο εὐθυμότερος, δ' δὲ ποιητικὸς τρόπος ὑπορχηματικός, ἐν ᾧ ἡ ὄρχησις καὶ ἡ μέμῃσις ἐλευθερώτερον ἀνεπτύσσοντο<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Ξενοκρίτος ἐγεννήθη ἐν Λοκροῖς τῆς κάτω Ἰταλίας καὶ κατὰ τὴν παράδοσιν ἐκ γενετῆς ἦτο τυφλός<sup>2</sup>. Ἐν τῇ ποιήσει οὗτος δὲν ἐπραγματεύετο μύθους περὶ θεῶν, ἀλλὰ περὶ ἡρώων<sup>3</sup>, ὥς βραδύτερον τοῦτο ἐποίει ὁ διθύραμβος καὶ ἡ τραγωδία. Ἡ ποίησις τοῦ Ξενοκρίτου ἦτο σπουδαία καὶ πανηγυρική, ὥς καὶ ἡ τοῦ Θαλήτα. Λέγεται, ὅτι οὗτος ἐξεῦρε τὴν Λοκρικὴν ἁρμονίαν<sup>4</sup>, ὅπερ δὲν εἶναι ἀκριβές, διότι ἐκόμισε ταύτην ἐκ τῆς πατρίδος αὐτοῦ καὶ μετεχειρίζετο. Ταῦτη οἱ σύγχρονοι τοῦ Σιμωνίδου καὶ τοῦ Πινδάρου ἐνότιε ἐχρῶντο, ἀλλ' οἱ μεταγενέστεροι κατεφρόνονον αὐτῆς<sup>5</sup>.

Ἀφ' οὗ δ' ἡ μουσικὴ καὶ ἡ ὄρχηστικὴ ἐν ταῖς Δωρικαῖς πόλεσιν ἀνεπτύχθησαν καὶ ἀφ' οὗ ἡ μελικὴ ποίησις ἐν τῷ λαῷ οὐχὶ σμικρὸν πρόεβη, ἐπῆλθεν δ' Ἀλκμάν, ὅστις ταῦτα τεχνικῶς διεκόσμησε. Κατὰ τινες μὲν οὗτος ἦτο Λάκων, κατ' ἄλλους δὲ Λυδός, ὅπερ πιθανώτερον. Οἱ ἀρχαῖοι γραμματικοὶ ἤρισαν<sup>6</sup> περὶ τοῦ ζητήματος τούτου, ἀλλ' ἡ δικὴ ἔμεινεν ἀκριτος. Κατὰ πᾶσαν δὲ πιθανότητα ὁ ποιητὴς ἐγενήθη ἐν ταῖς Λυδικαῖς Σάρδεσιν<sup>7</sup>, ἐνθα ἐγένετο αἰχμάλωτος κατὰ τὰς ἐπιδρομὰς τῶν Κιμ-

<sup>1</sup>) Ἀθην. I, 15 "Υποσημαίνεται δὲ ἐν τοῖτοις ὁ ὑπορχηματικὸς τρόπος, ὅς ἤρθησεν ἐπὶ Ξενοκρίτου καὶ Πινδάρου. Καὶ ἔστιν ἡ τοιαύτη ὄρχησις μέμῃσις τῶν ὑπὸ τῆς λέξεως ἐρμηνευομένων πραγμάτων." <sup>2</sup>) Ἡρακλείδ. Ποινικ. ἐν Πολιτ. 30. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. Περὶ μουσικ. κεφ 10 <sup>4</sup>) Παρὰ Πολυδοτέκ. IV, 65. <sup>5</sup>) Ἀθην. XIV, 625.

<sup>6</sup>) Κατὰ τὸ ἐπίγραμμα τοῦ Ἀντιπάτρου ἐν τῇ Παλατ. Ἀνθολογ. VII, 18.

Ἀνέρα μὴ πτέρη τεκμαίρεο. Αἰτὸς δ' τὸ μῦθος

δοθῆναι; μέγιστον δ' ὅσπερ φωτὸς ἔχει.

Εἰδῆσις Ἀλκμάντα, λύρης ἐλατήρα Λακωνίης

ἔσορον, ὃν Μουσέων ἐννέ' ἀριθμὸς ἔχει·

καί ται δ' ἡπαίροις διδύμοις ἔρις, εἴθ' ὅγε Λυδός,

εἴτε Λάκων· πολλὰ μὲν ἔστις ὕμνοπόλων.

Τὸ ὄνομα Ἀλκμάν εἶναι τὸ αὐτὸ τῷ Ἀττικῷ ὀνόματι Ἀλκμαίων.

<sup>7</sup>) Κατὰ τὸν Bergk II, 280 κατήγετο ἐξ Ἑλλήνων, ὥς δεικνύει καὶ τὸ ὄνομα τοῦ πατρὸς Λάμας.

μερίων<sup>1</sup> καὶ ἐκεῖθεν ἤχθη εἰς Σπάρτην, ὅπου ἐπωλήθη ὡς δοῦλος τῷ Ἀγισίδῃ<sup>2</sup>. Ἠλευθερώθη δμως διὰ τὴν νοημοσύνην αὐτοῦ, καὶ ἀντεγράφη ἐν Σπάρτῃ, ὅπου ἐκτίσαστο καὶ πολιτικὸν δικαίωμα. Διὰ τοῦτο ὑπὸ τοῦ Σουῖδα<sup>3</sup> λέγεται Ἀάκων ἀπὸ Μεσσοῦ<sup>4</sup>. Ἡ ἀκμὴ αὐτοῦ πίπτει ἐν τῇ πρώτῃ δεκαετηρίδι μετὰ τὸν δεύτερον Μεσσηνιακὸν πόλεμον ἥτοι 670—640 π. Χ.<sup>5</sup>. Ὁ χρόνος οὗτος ἦτο εὖνους τῇ λυρικῇ ποιήσει· διότι ἀφ' οὗ οἱ Σπαρτιάται ἐνίκησαν τοὺς Μεσσηνίους, ἠγέρθησαν ταραχαὶ ἐν τῇ πόλει τῶν νικητῶν. Ὁ Ἀλκμᾶν ἐτελεύτησεν ἐν προδεξηκνία ἡλικίᾳ καὶ ὁ τάφος αὐτοῦ κατὰ τὸν Πανσανίαν ἔκειτο παρὰ τινι χωρίῳ τῆς Σπάρτης, ὅπερ ἔκαλεῖτο Σέβριον<sup>6</sup>.

Τὰ ποιήματα τοῦ Ἀλκμᾶνος διηρέθησαν εἰς ἐξ βιβλία, ἐξ ὧν δύο ἀπετέλουν τὰ Παρθένια. Ἐκ τούτων μέγα ἀπόσπασμα ἀνεκάλυψεν ἐν τινι τάφῳ τῆς Αἰγύπτου ὁ *Marionette* κατὰ τὰ 1855 καὶ ἐδημοσίευσεν. Ὡνομάζοντο δὲ τὰ ἔξομα ταῦτα παρθένια οὐχὶ διότι ἦσαν ἐρωτικὰ ποιήματα πεποιημένα εἰς νεάνιδας, ἀλλὰ διότι ἤδοντο ὑπὸ παρθένων. Αὐταὶ ἐν τισι ποιήμασι συνάπτουσι διάλογον πρὸς τὸν ποιητὴν, ὅστις εἶναι χορηγὸς καὶ χοροδιδάσκαλος. Ἄλλοτε αἱ παρθένοι προσαγορεύουσι τὸν ποιητὴν καὶ ἄλλοτε ὁ ποιητὴς τὸν χορὸν τῶν παρθένων<sup>6</sup>. Ἡ ἑλευθέρα καὶ δημοσία συνδιαίτησις τῶν νεανίδων μετὰ νέων παρεῖχε τῷ ποιητῇ πολλὴν ὕλην. Πλὴν τῶν Παρθενίων ὁ Ἀλκμᾶν ἐποίησεν ὕμνους, παιᾶνας καὶ προσόδια. Οἱ ὕμνοι τούτου, οἵτινες ὁμοίαζον πρὸς τοὺς τῆς Σαπφοῦς<sup>7</sup>, ἀνεφέροντο

<sup>1</sup>) Christ 184. <sup>2</sup>) Ἡρακλεῖδ. Ποντικ. ἀπόσπασμ. 2 "Ἀλκμᾶν οἰκίτης ἦν Ἀγισίδα, εὐφυνὴς δὲ ὧν ἠλευθερώθη καὶ ποιητὴς ἀπέβη". <sup>3</sup>) Ἐν λ. Ἀλκμᾶν. <sup>4</sup>) Περὶ τῆς χρονολογίας τούτου τοῦ ποιητοῦ ὑπάρχει μεγάλη διαφωνία. Τινὲς θέτουσι πολὺ βραδύτερον, δηλ. κατὰ τὰ 612 π. Χ.· διότι ὁ ποιητὴς ἀναφέρει τὰς Πιτυούσας νῆσους. Ἀλλὰ τὰ πρὸς δύοιν τῆς Μεσσηνίου ἐποίησαν γνωστὰ τοὺς Ἕλληνας οἱ Φοίνικες ἀρξάμενοι ἀπὸ τῆς 85ης Ὀλυμπιάδος. \*Ora Ulrici II, 389 καὶ Bergk II, 232. <sup>5</sup>) Πανσαν. III, 16, 2. <sup>6</sup>) K. O. Müller I, 353. <sup>7</sup>) Bode ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι II, 2, 22.

εἰς τὸν Δία, εἰς τοὺς Διοσκόρους, τὸν Ἀπόλλωνα, τὴν Ἀρτεμιν καὶ τὴν Ἀφροδίτην<sup>1</sup>.

Ὡς δ' Ὅμηρος κατέχει τὴν πρώτην θέσιν ἐν τοῖς ἐπικοῖς ποιηταῖς, οὕτως δ' Ἀλκμὰν ἐν τοῖς λυρικοῖς, τοῦλάχιστον πρῶτος ὀνομάζεται ἐν τῷ Ἀλεξανδρινῷ κανόνι τῶν λυρικῶν. Οἱ ἀρχαῖοι ἐθαύμαζον τὸν ποιητὴν τοῦτον, ἀλλ' οἱ νεώτεροι διὰ τὰ ὀλίγα ἀποσπάσματα, ἅπερ περιεσώθησαν μεχρὺς ἡμῶν, δὲν δύνανται ἐπαρκῶς νὰ ἐκτιμήσωσι τὴν ἀξίαν αὐτοῦ. Παρὰ τῷ Ἀλκμᾶνι ἐλλεῖπει ὁ πανηγυρικὸς τόνος τοῦ Τερπάνδρου καὶ τοῦ Θαλήτα. Κατέχεται ὑπὸ εὐθύμου τινὸς ἀπλότητος, ἥτις χαρακτηρίζει ἐπαρχιώτιδα ποίησιν. Ἄλλ' ἔνθεν μὲν ἡ εὐθυμία αὕτη ὑπομνησκει τὴν Λεσβιακὴν ποίησιν, ἔνθεν δὲ ἡ ποιητικὴ δύναμις προσπελάζει αὐτὸν τοῖς μεταγενεστέροις ἀριστοτέχναις τῆς Δωρικῆς Μούσης. Ὁ Ἀλκμᾶν μεταχειρίζεται βραχεῖς στίχους καὶ βραχείας στροφάς<sup>2</sup>, ὅπερ μαρτυρεῖ, ὅτι ἡ Αἰολικὴ καὶ ἡ Δωρικὴ ποίησις τὸ κατ' ἀρχὰς εἶχον κοινά. Τούτου τὰ ποιήματα, καίπερ πεποιημένα κατὰ τὴν Δωρικὴν διάλεκτον, ὅμως περιεῖχον καὶ πολλοὺς Αἰολισμούς. Καὶ ἐνταῦθα ἴσως ἔχει κῦρος τὸ πολλάκις εἰρημένον, ὅτι οὐδὲις Ἑλλήν ποιητὴς μετεχειρίσθη ἄκρατον τὴν αὐτὴν διάλεκτον. Διὰ τῆς ἐπιχύσεως τῶν Αἰολισμῶν ἐμάλαξεν ὁ ποιητὴς τὴν τραχύτητα τῆς Δωρικῆς διαλέκτου. Ἡ ὁμοιότης τῆς ποιήσεως τοῦ Ἀλκμᾶνος πρὸς τὴν Αἰολικὴν καταφαίνεται καὶ ἐν τῇ ὑποθέσει, ἥτις εἶναι ἐν πολλοῖς ἐρωτικῇ<sup>3</sup>. Σημειωτέον δ' ὅμως, ὅτι ἡ τῶν Σπαρτιατῶν ποίησις δὲν ἦτο κατ' ἐξοχὴν ἐρωτικὴ, ἀλλ' ἐγερτικὴ θυμοῦ καὶ ὀρμῆς ἐνθουσιώδους<sup>4</sup>. Ὅπως-

<sup>1</sup>) Τούτων διατηρήθησαν καὶ ὀλίγα ἀποσπάσματα, ἅπερ εὑρίσκονται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk. <sup>2</sup>) Διονύς. Ἀλικαρνασ. Περί συνθέσ. XIX. <sup>3</sup>) Ἀθην. III, 110. <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Ἀνικούργ. XXI, "Ἡ δὲ περὶ τὰς ψῆδας καὶ τὰ μέλη παιδευσις οὐχ ἥτιον ἐσπουδάζετο τῆς ἐν τοῖς λόγοις εὐχέλιας καὶ καθαριότητος, ἀλλὰ καὶ τὰ μέλη κέντρον εἶχεν ἐγερτικὸν θυμοῦ καὶ παραστατικὸν ὀρμῆς ἐνθουσιώδους καὶ πραγματικῆς καὶ ἡ λέξις ἦν ἀφελὴς καὶ ἄθροπτος ἐπὶ πράγμασι σεμνοῖς καὶ ἡθοποιοῖς. Ἐπαινοὶ γὰρ ἦσαν ὡς τὰ πολλὰ τῶν τεθνηκότων ὑπὲρ τῆς Σπάρτης εὐδαιμονιστομένων,

δήποτε τὰ ποιήματα τοῦ Ἀλκμᾶνος ταχέως ἐκ τῆς Σπάρτης εἰς τὴν ὄλην Ἑλλάδα διαδοθέντα ἐγένοντο ἐθνικὸν κτῆμα καὶ ἐπὶ δύο αἰῶνας διετηροῦντο ζωηρὰ ἐν τῇ μνήμῃ τοῦ ἔθνους. Κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Ἀλκμᾶνος ἔζη καὶ ἡ ποιητρια Μεγαλοστράτη, ἣν ἐπαινεῖ ὁ ποιητής<sup>1</sup>.

Ὡς ἐν τῇ μητροπόλει, οὕτω καὶ ἐν τῇ Σικελίᾳ καὶ ἐν τῇ κάτω Ἰταλίᾳ, ὅπου Δωριεῖς ἀπώκησαν, ἀνεπτύχθη ἡ χορικὴ ποίησις. Ἀλλ' ἐνταῦθα τὸ Ἑλληνικὸν πνεῦμα ἐγένετο ἐλευθερώτερον καὶ ζωηρότερον. Διότι συνέρρευσαν διάφορα στοιχεῖα Ἑλληνικὰ καὶ ὀθνεῖα. Ἡ μίξις τῶν διαφόρων φυλῶν διαφθείρει μὲν αὐτάς, ἀλλ' ἄει παράγει εὐκνησίαν. Καὶ δὴ Αἰολικὰ καὶ Δωρικὰ στοιχεῖα ἀνεμίχθησαν ἐν Ἰμέρᾳ<sup>2</sup>, ἥτις θεωρεῖται ὡς πατρίς τοῦ Σησιχόρου. Ὁ πατὴρ τούτου κατήγετο ἐκ τοῦ Λοκρικοῦ Μεταύρου, ἀλλ' ὁ ποιητής ζήσας καὶ ἀνατραφεὶς ἐν Ἰμέρᾳ ὀνομάζεται Ἰμεραῖος<sup>3</sup>. Τὸ ὄνομα τοῦ πατρὸς δὲν δυνάμεθα νὰ ὀρίσωμεν, διότι ἀποδίδονται αὐτῷ πολλοί, ἐν οἷς καὶ ὁ Ἡσίοδος<sup>4</sup>. Τοῦτο δ' ἴσως ὑποδεικνύει, ὅτι ἡ ποίησις τοῦ Σησιχόρου εἶχε συγγένειαν πρὸς τὴν τοῦ Ἀσκραίου αἰδοῦ. Περὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἰμεραίου ποιητοῦ ὑπάρχει μὲν διαφωνία, ἀλλὰ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἔζησε<sup>5</sup> κατὰ τὰ 640—555, δηλ. παρέτεινε τὸν βίον μέχρι τοῦ 85<sup>ου</sup> ἔτους τῆς ἡλικίας. Φαίνεται, ὅτι ὁ ποιητής ἀνῆκεν εἰς ἐπιφανὲς γένος, διότι εἶχεν ἀδελφὸν γεωμέτην, τὸν Μამερτῖνον· ὁ δὲ ἑτερος ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἡλιάναξ ἦτο νομοθέτης<sup>6</sup>. Ὅτε δ' οἱ Ἰμεραῖοι ἐξελέξαντο τὸν Φάλαριν στρατηγὸν αὐτοκράτορα καὶ ἔμελλον νὰ δώσωσιν αὐτῷ φυλακὴν σώματος, ὁ Σησιχόρος ἀπέτρεψε τούτους εἰπὼν τὸν μῦθον τοῦ Ἰππου, ὅστις θελήσας νὰ κολάσῃ ἔλαφον ἐλθόντα εἰς τὸν λειμῶνα αὐτοῦ ἐπέτρεψε τῷ ἀνθρώπῳ, ὅπως λάβῃ χαλινὸν

καὶ φόγοι τῶν τρεσάντων, ὡς ἀλγινὸν καὶ κακοδαίμονα βιοέντων βίον, ἐπαγγέλλει τε καὶ μεγαλυνεῖα πρὸς ἀρετὴν πρέπουσα ταῖς ἡλικίαις..

<sup>1</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 38. <sup>2</sup>) Ulrici ἐν τῷ μνημονεύοντι συγγράμματι II, 400. <sup>3</sup>) Σουίδ. ἐν λ. Σησιχόρος. <sup>4</sup>) Σουίδας αὐτόθι. <sup>5</sup>) Christ op. l. 185. <sup>6</sup>) Σουίδας ἐν λ.

καὶ ἱππεύσῃ. Οὕτως δ' ἵππος ἐγένετο δοῦλος τοῦ ἀνθρώπου<sup>1</sup>. Ἡ συμβουλὴ τοῦ ποιητοῦ δὲν ἐκράτησεν, ὁ Φάλαρις ἐγένετο τύραννος καὶ ὁ ποιητὴς ἠναγκάσθη νὰ φύγῃ εἰς Κατάνην, ὅπου τελευτήσας ἐτάφη<sup>2</sup>. Λέγεται, ὅτι ὁ Στησίχορος γράψας ψόγον Ἑλένης ἐτυφλώθη, ἀλλὰ κατὰ συμβουλήν ὀνείρου ποιήσας ἐγκώμιον τῆς Ἥρωϊδος, δηλ. παλινωδία, ἀνέβλεπεν<sup>3</sup>.

Μακρὸν χρόνον περὶ τὴν ποίησιν ἀσχοληθεὶς ὁ Στησίχορος ἐποίησε πολλὰ ποιήματα, ἀπερ. κατετάχθησαν ἐν εἴκοσι καὶ ἑξ βιβλίοις. Ὑποθέσεις τῶν ποιημάτων τοῦ Στησιχόρου ἦσαν οἱ ἀρχαῖοι μῦθοι, οὓς ἐπραγματεύετο ἐν λυρικοῖς μέτροις<sup>4</sup>. Αἱ ἐπιγραφαὶ τῶν ποιημάτων αὐτοῦ ὑποδεικνύουσιν, ὅτι οὗτος μυθικὴν ὕλην μετεποιεῖ εἰς λυρικά ἔσματα, ὥς Ἀθλα ἐπὶ Πελλίᾳ, Γηγυρονητὶς, Κέρβερος, Κύκνος, Εὐρώπεια, Ἐριφύλα, Σκύλλα, Συοθηῆραι, Ἰλίου πέρις, Νόστος, Ὀρέστεια. Ἡ Ὀρέστεια συνίστατο ἐκ δύο τοῦλάχιστον βιβλίων καὶ ἴσως καὶ ἄλλα ποιήματα εἶχον τὴν αὐτὴν περιοχὴν. Ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Στησιχόρου ἤρξατο σθεννύμενος ὁ πρὸς τοὺς μύθους καὶ τὰς ἀρχαίας παραδόσεις ἐνθουσιασμός καὶ ἀνεβλάστανεν ἡ κλίσις πρὸς τὴν λυρικὴν ποίησιν. Τοῦτο δ' Ἱμεραῖος ποιητὴς κατανοήσας προέβη εἰς τὴν εἰρημένην μεταποίησιν. Καὶ ὁ Πίνδαρος ἐπιχέει μυθικὴν ὕλην ἐν ταῖς ᾠδαῖς αὐτοῦ, ἀλλὰ παρὰ τῷ Στησιχόρῳ αἱ ὑποθέσεις διεξήγοντο πλατύτερον. Εἰ καὶ τὰ σφζόμενα ἀποσπάσματα δὲν περιέχουσιν ἀκριεῖν τοῦ Στησιχόρου εἰκόνα, ὅμως καὶ ταῦτα ὑποδεικνύουσιν,

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Ῥητορ. II, 20. <sup>2</sup>) Παλατ. Ἀνθολογ. VII, 75.

Στασίχορον, ζαλιγθὲς ἀμειρήτου σκόμα Μούσης,  
ἐκτίρισεν Κατάνας αἰθάλον δάπεδον,  
οὐδ', κατὰ Πυθαγόρου φρυικὰν φάιν, ἃ πρὶν Ὀμήρῳ  
φρυγὰ ἐνὶ στέροισι δεύτερον φέμισατο.

<sup>3</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. Ὀνομάζετο δὲ τὸ ποίημα Στησιχόρειος παλινωδία. Ὅρα καὶ Πλάτων. ἐν Φαίδρ. 243. <sup>4</sup>) Εὐφυνῶς λέγει ὁ Κοϊνιλιανός X, 1, 62 "epici carminis onera lyra sustinuit".

ὅτι ὁ ποιητὴς τὸ πνεῦμα τῆς Ὀμηρικῆς ποιήσεως καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν τῶν μύθων εἰς τὸ διθυραμβώδες τῆς μελικῆς ποιήσεως μετένεγκεν. Οἱ ἀρχαῖοι ἐθαύμαζον οὐ μόνον τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ τὸ ἥθικόν τῆς ὑποθέσεως βάθος, ἀλλὰ καὶ τὸ ἥρεμον μεγαλεῖον<sup>1</sup>. Οὕτως ἡ ποίησις τοῦ Στησίχορου δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς γέφυρα, δι' ἧς ἡ περιωρισμένη λυρική ποίησις τῶν Ἑλληνικῶν φύλων μεταβαίνει εἰς τὴν καθολικὴν τοῦ Πινδάρου καὶ τῶν λοιπῶν ἀριστοτεχνῶν τοῦ ἀρχαίου μέλους.

Πλὴν τῶν μύθων τοῦ ἡρωϊκοῦ παρελθόντος ὁ Στησίχορος ἐπραγματεύετο καὶ ἐγχωρίους. Ἐν τῇ ἀγροτικῇ διαίτησιν τῶν ποιμένων τῆς Σικελίας εὗρισκε τὸν φυσικὸν βίον, ὃν ἤδυνε διὰ τῶν ἡλίων αἰσθημάτων τῆς μελικῆς ποιήσεως. Εἶναι γνωστόν, ὅτι ἐπραγματεύθη τὸν μῦθον τοῦ Δάφνιδος, ὃν ἠγάπησε νύμφη τις. Ὁ καλὸς οὗτος ποιμὴν τυφλωθεὶς ἐκ ζηλοτυπίας ἐπ' αὐτῆς περιεπλανᾶτο ἀνὰ τοὺς δρυμοὺς καὶ σὺν αὐτῷ ἐθρήνουν τὰ ὄρη, τὰ δένδρα καὶ αἱ πηγαί. Πρὸς δὲ ἐπραγματεύετο τὸν ἔρωτα τῆς ἀγνῆς Καλύκης, ἥτις ἀγαπήσασα τὸν Εὐάθλον, ἀλλ' ἐπὶ τούτου καταφρονηθεῖσα, κατεκρήμνισεν αὐτήν<sup>2</sup>. Ὡσαύτως ἐρωτικὴ ἦτο ἡ ὑπόθεσις, ἣν ὁ Στησίχορος ἐπραγματεύετο ἀφηγούμενος τὸν φόνον τῆς Ῥαδίνης, ἣν τύραννός τις τῆς Κορίνθου ἀγαπήσας ἐφόνευσεν ἐξ ἀντιζηλίας<sup>3</sup>. Κατὰ ταῦτα ὁ Στησίχορος δύναται νὰ θεωρηθῇ καὶ ὡς ὁ ἰδρυτὴς τῆς ἐρωτικῆς μυθιστοριογραφίας, ἥτις ἐν τοῖς ἔπειτα χρόνοις μεγίστην ἔσχεν ἐπίδοσιν.

<sup>1</sup>) Δογμιν. περὶ ὕψους XIII, 3. Δίων Χρυσόστομος 559. <sup>2</sup>) Ἀριστόξενος παρ' Ἀθηναίῳ XIV, 619 "Στησίχορον δ' ἦν ποίημα, ἐν ᾧ Καλύκη τις ὄνομα, ἐρώσα Εὐάθλον νεανίσκου, σωφρονῶς εὐχεται τῇ Ἀφροδίτῃ γαμηθῆναι αὐτῷ. Ἐπεὶ δὲ ὑπερεῖδεν ὁ νεανίσκος, κατεκρήμνισεν αὐτήν. Ἐγένετο δὲ τὸ πάθος περὶ Λευκάδα. Σωφρονικὸν δὲ πάνυ κατεσκεύασεν ὁ ποιητὴς τὸ τῆς παρθένου ἥθος, οὐκ ἐκ πατιῶς τρόπου θελοῦσης συγγενέσθαι τῷ νεανίσκῳ, ἀλλ' εὐχομένης, εἰ δύναίτο γυνὴ τοῦ Εὐάθλου γενέσθαι κουριδίᾳ, ἢ εἰ τοῦτο μὴ δυνατόν ἀπαλλαγῆναι τοῦ βίου."  
<sup>3</sup>) Πανσαν. VII, 5, 6.

Ἐπὶ πᾶσι τούτοις ὁ ποιητὴς ἐποίησε παιᾶνας καὶ ὕμνους εἰς θεούς.

Ἡ φρασεολογία τοῦ Στησιχόρου ἦτο πρωτότυπος, εὐγενὴς καὶ ῥέουσα, ἀλλὰ συγγενὴς πρὸς τὴν ἐπικήν. Διότι εἰς τὴν Δωρικὴν διάλεκτον ἀνεμίγνυε πολλοὺς ἀρχαίους ἰωνισμούς<sup>1</sup>. Αἱ στροφαὶ τοῦ ποιητοῦ τούτου δὲν εἶναι βραχεῖαι, ὥς αἱ τῆς Λεσβιακῆς ποιήσεως, ἀλλὰ μακραί, ὥς αἱ τοῦ Πινδάρου<sup>2</sup>. Ὁ Στησίχορος ἐν ταῖς στροφαῖς αὐτοῦ μεταχειρίζεται πολλοὺς δακτύλους, ὅπερ ἀρμόζει εἰς τὴν μυθικὴν ὑπόθεσιν<sup>3</sup>. Διὰ ταῦτα ὁ Ἱμεραῖος ὀνομάζεται μελικὸς Ὀμηρος. Κατὰ τὸν Σουίδα<sup>4</sup> ὁ ποιητὴς ἐκαλεῖτο Τισίας, ἀλλ' ἐπειδὴ πρῶτος κιθαριδίᾳ χορὸν ἔστησε μετωνομάσθη Στησίχορος<sup>4</sup>. Κατὰ πόσον τοῦτο εἶναι ἀκριβές, ἄδηλον. Τούτῳ συνήθως ἀποδίδεται καὶ ἡ διαίρεσις εἰς στροφὴν, ἀντιστροφὴν καὶ ἐπιδόν. Οἱ ἀποδιδόντες ἐρεῖδονται ἐπὶ τῆς γνωστῆς φράσεως οὐδὲ τρεῖς τῶν Στησιχόρου γινώσκεις. Ἀλλ' ἐν τοῖς τελευταίοις χρόνοις ὁ Crusius ἐπειράθη, ὅπως ἀποδείξῃ, ὅτι ἡ φράσις δὲν ἔχει τὴν ἀποδιδομένην σημασίαν, ἀλλὰ σημαίνει οὐδὲ τρεῖς στίχους τοῦ Στησιχόρου γινώσκεις<sup>5</sup>. Τὰ ποιήματα τοῦ Ἱμεραίου ἦσαν ἀρεστὰ κατ' ἐξοχὴν ἐν Ἀθήναις καὶ ἐτιμῶντο ὑπὸ τοῦ Σωκράτους, ὅστις μετὰ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ ἦτο φίλος τῶν Δωριέων.

<sup>1</sup>) Holsten, De Stesichori et Ibyci dialecto et copia verborum, 1884.

<sup>2</sup>) Διονύς. Ἀλικαρνασσ. XIX "Οἱ δὲ περὶ Στησίχορον τε καὶ Πινδάρου μείζους ἐργασάμενοι τὰς περιόδους εἰς πολλὰ μέτρα καὶ κῶλα διένειμαν αὐτὰς οὐκ ἄλλον τινὸς ἢ τῆς μεταβολῆς ἔρωσι". <sup>3</sup>) Bernhardt ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 1, 656. <sup>4</sup>) Σουίδας ἐν λ. <sup>5</sup>) Christ σελ. 187.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'.

### ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΚΜΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΗΤΟΙ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ ΜΕΛΟΥΣ

Ἡ ἀκμή τῆς μελικῆς ποιήσεως πίπτει ἐν τοῖς χρόνοις, καθ' οὓς αἱ Ἑλληνικαὶ πόλεις τοὺς τυράννους ἐξεδίωξαν καὶ οἱ πολῖται ἀπὸ πάσης κηδεμονίας χειραφετηθέντες καὶ δεινὸν ἀγωνισάμενοι ἀγῶνας, πλήρη συνείδησιν τῆς χειραφετήσεως κατὰ τὰ Μηδικὰ ἐκτήσαντο. Τότε ἡ νικήσασα Ἑλλὰς ἐπὶ τῆς ὑψίστης κορυφῆς<sup>1</sup> τῆς ἠθικῆς δυνάμεως ἰσταμένη ἦτο ἤδη ὥριμος, ὅπως συμπληρώσῃ τὴν λυρικὴν αὐτῆς ποίησιν. Ἐκ δὲ τῆς μεγάλης ποικιλίας, ἣν ἡ ἐσωτερικὴ ἐλευθερία<sup>2</sup> καὶ τὰ ἐξωτερικὰ συμβάντα παρεῖχον, ἡ πνευματικὴ ἀνάπτυξις ἐγένετο καθολικωτέρα. Ἐνταῦθα κεῖται ἡ ἀκμή τοῦ μέλους καὶ ἐνταῦθα ἀνευρίσκονται τὰ πρῶτα τῆς παρακμῆς σπέρματα. Ἀφ' οὗ ἡ λυρικὴ ποίησις τῶν Δωριέων διὰ τοῦ Ἀλκμᾶνος καὶ τοῦ Στρουχόρου ἤρξατο ἐξερχομένη τῶν περιορισμένων ὁρίων τῆς φυλετικῆς μορφώσεως, διὰ τοῦ Κεῖου Σιμωνίδου ἐγένετο καθολικωτέρα.

Οὗτος κατὰ τὰ 556 π. Χ. γεννηθεὶς ἐτελεύτησεν ἐννενηκοντούτης περίπου. Οὕτως εἶδε τὰς μεγαλοπρεπεστάτας τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας σκηνάς. Ἐγεννήθη μὲν ἐν Ἰουλίδι τῆς Κέω,

---

<sup>1</sup>) Οὐδεὶς λαὸς τῆς παγκοσμίου ἱστορίας κατέχει ἐπὶ ὑψηλοτέρων ἰδεῶν τῶν Μαραθωνομάχων. Ἡ ἀκμή τοῦ πολιτισμοῦ κεῖται ὀλίγον βραδύτερον, ἐπὶ Περικλέους, ἀλλ' ἡ ἀκμή τοῦ ἠθικοῦ μεγαλείου κεῖται ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις. <sup>2</sup>) Ἡ μὲν ἐλευθερία εἶναι ποικίλη, ὁ δὲ δεσποτισμὸς μονοτονία· δίδει ἐν μὲν τῇ ἐλευθερίᾳ ἐκτεροῦναι πάντας, ἐν δὲ τῷ δεσποτισμῷ μόνον εἰς. Ὡσαύτως καὶ ὁ πόλεμος ἔχει πολλὰς ποικιλίας ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν εἰρήνην, ἥτις εἶναι μονότονος.

ἦτις ἦτο Ἰωνική, ὅμως ἐν ταύτῃ ὑπῆρχεν ἡ Δωρική λατρεία τοῦ Ἀπόλλωνος. Τοῦτο εἶναι τὸ ἐξωτερικὸν αἷτιον, δι' ὃ ὁ Σιμωνίδης ἔγραψε τὰ ποιήματα αὐτοῦ ἐν Δωρικῇ διαλέκτῳ. Ὡς ἐσωτερικὴ δ' αἰτία ὁμολογεῖται, ὅτι ἡ διάλεκτος αὕτη εἶναι ἐπιτηδεῖα πρὸς ποίησιν σπουδαίων λυρικῶν ᾠδῶν, Ὁ πατὴρ τοῦ ποιητοῦ ὠνομάζετο Λεωπρέπης<sup>1</sup> καὶ κατὰ τὸ Πάριον χρονικόν<sup>2</sup> καὶ ὁ πάππος αὐτοῦ ἦτο ποιητής, ἀλλὰ τοῦτο δὲν εἶναι βέβαιον<sup>3</sup>. Νέος δ' ὢν ὁ Σιμωνίδης τὸ πλεῖστον τῆς ἡμέρας διέτριβεν ἐν τῷ χορηγείῳ τῆς μικρᾶς πόλεως Καρθαίας<sup>4</sup>, ὅπερ ἔκειτο παρὰ τῷ ναῷ τοῦ Ἀπόλλωνος. Ἐν τῷ χορηγείῳ δ' ἐδίδασκε τοὺς χορούς. Ἀφ' οὗ δ' ἡ ποιητικὴ ἀξία τοῦ Κεῖου ἐγένετο γνωστή, προσεκληθὴ ὑπὸ τοῦ Πεισιστρατίδου Ἰππάρχου καὶ ὑπὸ τούτου ἐτιμᾶτο<sup>5</sup>. Μετὰ τὸν φόνον τοῦ τυράννου ἀπῆλθεν εἰς τὴν Θεσσαλίαν πρὸς τοὺς Ἀλενάδας καὶ τοὺς Σκοπάδας, παρ' οἷς εὖρε θερμὴν ὑποδοχὴν. Ἐνταῦθα ἐποίησεν ἐπινίκιον Σκόπᾳ τῷ υἱῷ τοῦ Κρέοντος. Ἀλλ' ὁ ποιητὴς περιῆλθεν εἰς δυσχερῆ θέσιν, διότι ὁ Σκόπας οὐ μόνον δὲν εἶχεν ἀρετάς, ἀλλ' ἦτο καὶ γνωστὸς φιλοπότης<sup>6</sup>. Διὰ τοῦτο ὁ πολύτροπος Κεῖος ἐν τῷ ἐπινικίῳ πολλὰ μὲν λέγει ὑπὲρ τῶν Διοσκούρων, πάντῃ δ' ὀλίγα ὑπὲρ τοῦ ὕμνουμένου, ὅστις ἔδωκε μόνον τὸ ἥμισυ τῆς ὁμολογηθείσης ἀμοιβῆς ἐπειτὴν τῷ ποιητῇ, ἵνα λάβῃ τὸ ἕτερον ἥμισυ παρὰ τῶν ἀδελφῶν τῆς Ἑλένης. Ὅντως οὗτοι ἀντήμειψαν γενναίως τὸν ποιητὴν σώσαντες αὐτὸν ἐκ τοῦ ὀλέθρου, ὃν οἱ Σκοπάδαι ἔπαθον ἐκ τῆς πτώσεως τοῦ οἰκοδομήματος, ἐν ᾧ οὗτοι πολλοὺς παρῆχον συμποσίον.

Κατ' ἐξοχὴν δ' ὅμως ἐν τοῖς Περσικοῖς πολέμοις διεκρίθη

<sup>1</sup>) Σουῖδ. ἐν. λ. "Ἄλλοι γράφουσι Λεωπρέπης. <sup>2</sup>) Ἐν παραγράφῳ 49. <sup>3</sup>) Bergk II, 358. <sup>4</sup>) Ἀθην. X, 456 "Ἀέγεται δὲ ἐν τῇ Καρθαίᾳ διατριβόντα αὐτὸν διδάσκειν τοὺς χορούς. Εἶναι δὲ τὸ χορηγεῖον ἄνω πρὸς Ἀπόλλωνος ἱερῷ οὐ μακρὰν τῆς θαλάσσης. <sup>5</sup>) Πλάτ. ἐν Ἰππάρχ. 228 "Σιμωνίδην δὲ τὸν Κεῖον αἰεὶ περὶ αὐτὸν εἶχε, μεγάλους μισθοὺς καὶ δώροισι καίθων. <sup>6</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Πρωταγόραν (ἐκδ. β') σελ. 80.

ὁ Σιμωνίδης. Μετὰ τὴν ἐν Μαραθῶνι μάχην ὁ ποιητὴς ἐπανελθὼν εἰς Ἀθήνας ἐνίκησε τὸν Αἰσχύλον, ὡς εἴρηται ἐν τοῖς ἔμ-  
προσθεν, ποιήσας ἑλεγείαν ὑπὲρ τῶν προμάχων τῆς πατρίδος.  
Πρὸς δὲ ὕμνησε διὰ μελικοῦ ἔσματος τὴν ἐν Ἀρτεμισίῳ ναυμαχίαν  
καὶ δι' ἑλεγείας τὴν ἐν Σαλαμῖνι καὶ τὴν ἐν Πλαταιαῖς μάχην<sup>1</sup>.  
Οὕτως ὁ ποιητὴς ἐπιφανὴς γενόμενος συνῆψε σχέσεις μετὰ τοῦ  
Πανσανίου καὶ τοῦ Θεμιστοκλέους. "Οτε δ' ἦγε τὸ ὀγδοηκοστὸν  
τῆς ἡλικίας ἔτος, ἔλαβε τὸ πρῶτον ἄθλον<sup>2</sup> διὰ διθυράμβου ἀγω-  
νισάμενος. Βραδύτερον οὗτος ἀπῆλθεν εἰς Σικελίαν, ὅπου κατὰ  
τὸ 476 π. Χ. Θήρων ὁ τύραννος τοῦ Ἀκράγαντος καὶ Ἰέρων  
ὁ τῶν Συρακουσῶν στρατευσάμενοι ἦσαν ἔτοιμοι, ὅπως παρὰ  
τῷ Γέλῳ ποταμῷ συγκρουσθῶσιν. Ἀλλ' ὁ ἡμέτερος ποιητὴς ὦν  
φίλος ἀμφοτέρων καὶ παρεμβὰς συνδιήλλαξε καὶ εἰς τὴν προτέ-  
ραν φιλίαν ἐπανήγαγεν<sup>3</sup>. Ἐν Σικελίᾳ διέμεινε μέχρι τελευτῆς,  
θανὼν κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος, καθ' ὃ καὶ ὁ Ἰέρων. Ὁ τάφος αὐτοῦ  
ἔκειτο πρὸ τῶν πυλῶν τῶν Συρακουσῶν, ὃν βραδύτερον ἀγροΐ-  
κος λοχαγὸς καθεῖλεν<sup>4</sup>.

Ἐν τῇ αὐτῇ τοῦ Ἰέρωνος ἐξήστραψε μὲν ἡ εὐφροσύνη τοῦ ποιη-  
τοῦ, ἀλλ' ἐγένετο καταφανεστέρα καὶ ἡ φιλοχρηματία τούτου.  
Ὁ γενναῖος ἡγεμὼν ἔπεμπε τῷ Σιμωνίδῃ πλούσια τὰ καθ' ἡ-  
μέραν ἀναγκαῖα, ἀλλ' οὗτος μικρὸν τι μέρος ἑαυτῷ παρατιθέμε-  
νος τὰ λοιπὰ ἐπώλει· τῷ δὲ ἐρωτήσαντι τὴν αἰτίαν πάνν σο-  
φιστικῶς εἶπεν, ὅτι πράττει τοῦτο, ὅπως καὶ ἡ μεγαλαπρέπεια  
τοῦ Ἰέρωνος γένηται καταφανὴς καὶ ἡ ἑαυτοῦ κοσμιότης<sup>5</sup>. Πρὸς

<sup>1</sup>) Bergk II, 360. <sup>2</sup>) Ἐπίγραμμα Σιμωνίδ. ἀριθμ. 148.

Ἦρχεν Ἀδείμαντος μὲν Ἀθηναίους, δι' ἐνίκᾳ  
Ἀντιοχίς φυλὴ δαιδάλεον ἐρίποδα·  
Ξεινοφίλων δὲ τῶν υἱὸς Ἀριστείδης ἐχορήγει  
πεντήκοντι ἀνδρῶν καλὰ μαθόντι χορῷ·  
ἀμφὶ διδασκαλίῃ δὲ Σιμωνίδῃ ἔσπετο κῆδος  
ὀδωκονταεῖσι παιδὶ Λεωπρέπους.

<sup>3</sup>) Σχόλ. εἰς Πίνδαρ. ἐν Ὀλυμπ. II, 29. <sup>4</sup>) Καλλιμάχ. ἐν ἀποσπάσμ. 71 καὶ Αἰλίαν. ἐν ἀποσπάσμ. 63. <sup>5</sup>) Ἀθήν. XIV, 656.

τὴν γυναικα δὲ τοῦ τυράννου τούτου δὲν ἐδότασε νὰ εἴπῃ, διὰ τοῦτο εἶναι προτιμότερος τῆς σοφίας, διότι βλέπει τοὺς σοφοὺς διατρέχοντας ἐπὶ ταῖς θύραις τῶν πλουσίων<sup>1</sup>. Ταῦτα δ' οὐ μόνον ἔλεγεν, ἀλλὰ καὶ ἐφήρμοζε ποιῶν διάφορα ἄσματα ἐπὶ μισθοῦ<sup>2</sup>. Ὅτε δὲ τις παρεκάλει αὐτόν, ἵνα ποιήσῃ ἐγκώμιον, ὑπισχνούμενος δμολογίαν χάριτος καὶ οὐχὶ ἀργύριον, ὁ φιλοχρήματος ποιητὴς ἀπεκρίθη, διὸ ἔχει δύο κιβωτούς, τὴν μὲν χαρίτων, τὴν δ' ἀργυρίου, ἀλλ' ὅτι τὴν μὲν πρώτην, διὰ ἀνοίξῃ, εὗρίσκει πάντοτε κενήν, τὴν δὲ τοῦ ἀργυρίου πάντοτε χρησίμην<sup>3</sup>. Ἀλλὰ ποιητὴς ὑπὸ τοιούτων πρακτικῶν ἰδεῶν κατεχόμενος δὲν δύναται νὰ διαφορηλατήσῃ ἐπὶ τῶν ὑψίστων σιθιάδων τοῦ ποιητικοῦ οὐρανοῦ. Ἐνεκα δὲ τοῦ μισθοῦ ἐλέχθη, διὸ ἐν τῇ ποιήσει κατέχει τὴν αὐτὴν θέσιν, ἣν οἱ σοφισταὶ ἐν τῇ φιλοσοφίᾳ. Ὁ χαρακτὴρ τῆς ποιήσεως τοῦ Σιμωνίδου ἀπεικονίζεται ἐν τῷ βίῳ αὐτοῦ. Μετὰ τῆς αὐτῆς πολυτροπίας, μεθ' ἧς τὰ ὅλως διάφορα πρόσωπα ἐκολάκευεν, ὡς τὸν Ἰππαρχον καὶ τὸν Πανσανίαν, τὸν Θεμιστοκλέα καὶ τὸν Ἰέρωνα, μετὰ τῆς αὐτῆς εὐκολίας, μεθ' ἧς ἐκ τῶν τυράννων, τῶν ἀριστοκρατικῶν καὶ τῶν δημοκρατικῶν ἐγίνωσκε νὰ ὠφελήθῃ, μετὰ τῆς αὐτῆς, λέγω, ἐπιτηδειότητος ἐπειρᾶτο, ὅπως ποιῇ ἄσματα ἐκ τῶν ὡς οἷόν τε διαφορῶν εἰδῶν τῆς λυρικῆς ποιήσεως καὶ ἐν πᾶσιν ἦτο εὐδόκιμος.

Ὁ Σιμωνίδης ἐποίησεν οὐ μόνον ἐλεγείας καὶ ἐπιγράμματα, οὐ μόνον ἐπινίκια καὶ ἐγκώμια, οὐ μόνον ὕμνους καὶ θρήνους, ἀλλὰ καὶ μέγαν ἀριθμὸν διθυράμβων σκολιῶν καὶ μικροτέρων μελικῶν ἁσμάτων<sup>4</sup>. Ἐν ἐκάστῳ τῶν εἰδῶν τούτων ἔχει τὰ

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Ῥητορικ. II. 16. <sup>2</sup>) Πλάτ. ἐν Πρωταγόρ. 846 B.

<sup>3</sup>) Σιοβαῖος ἐν Ἀνθολογ. 10, 39. <sup>4</sup>) Σουΐδας ἐν λ. "Γέγραπται αὐτῷ Δωρεΐδι διαλέκτῳ ἡ Καμβύσου καὶ Δαρείου βασιλεία, καὶ Σέρξου ναυμαχία, καὶ ἡ ἐκ' Ἀργεμισίῳ ναυμαχία δι' ἐλεγείας, ἡ δ' ἐν Σαλζμῖνι μελικῶς. Θρήνοι, Ἐγκώμια, Ἐπιγράμματα, Παιῖνες καὶ τραγῳδίαί καὶ ἄλλα.. Ὁ μὲν Hermann νομίζει, διὸ ὁ Σιμωνίδης ὅντως ἐποίησε τραγῳδίαν (Opusc. VII, 217), ὁ δὲ Boeckh ἔχει τὴν γνώμην δι' ἐποίησε τὸν Μέρμονα, ὃν ὁ Σιρράβων ἐν σελ. 728 ὀνομάζει διθύραμβον.

αὐτὰ δικαίωματα. Ἐκ τῶν ποιημάτων τούτου σώζονται περὶ τὰ διακόσια ἀποσπάσματα. Ἡ ἀπώλεια τῶν ποιημάτων τοῦ Κείου ποιητοῦ διεγείρει μεγάλην λύπην, διότι οὗτος ἴστατο ἐπὶ τῆς αὐτῆς περιόδου βαθμῆδος τῆς λυρικῆς ποιήσεως, ἐφ' ἧς καὶ ὁ Πίνδαρος. Ἀμφότεροι ἐπραγματεύθησαν τὴν ἐπικὴν ὕλην κατὰ λυρικὸν τρόπον. Οἱ μῦθοι δίδουσι τῇ λυρικῇ ποιήσει ἠθικὸν βάρος, διότι ἐξαίρουσι τὴν φαντασίαν τοῦ ἀκροατοῦ εἰς τὴν πολλὰν ἀρχαιότητα, ἥτις κατὰ τὰ ἀνθρώπινα εἶναι σεβαστή. Δὲν ἐγίνωσκε μὲν ὁ Σιμωνίδης δι' ἀμφοτέρων τῶν χειρῶν νὰ ἀντλήῃ ἐκ τῆς ἀνεξαντλήτου μυθικῆς πηγῆς ὕλην, ὅπως παινῇ τὸ λυρικὸν ἔδαφος, καὶ δὲν ἠδυνήθη μὲν νὰ συναρμόσῃ τὸν αὐτὸν πλοῦτον τῆς ἐπικῆς ὕλης μετὰ τοῦ αὐτοῦ βάθους τῆς λυρικῆς ἐποποιείας, οὐδὲ μετὰ τῆς αὐτῆς δυνάμεως τοῦ πνεύματος τὸ παρελθὸν εἰς πνευματικὸν ἀγαθὸν τοῦ παρόντος νὰ μεταμορφώσῃ, ὅμως καὶ ἄνευ τούτων ἴστατο ἐφ' ὑψηλῆς κορυφῆς τῆς τέχνης. Ἡ κεφαλὴ αὐτοῦ ἦτο μεστὴ ἰδεῶν, ἠδύνατο δι' εὐφρεσίων συναρμογῶν καὶ χρήσεων τῶν λέξεων νὰ ἐκπλήσῃ, μετὰ τρυφερότητος καὶ χάριτος νὰ κολακεύῃ, διὰ τοῦ κάλλους τῶν τύπων, διὰ τῆς ἀκριθείας καὶ τῆς καθαρότητος τῆς γλώσσης τὴν προσοχὴν πάντων νὰ ἐπισπᾷ.

Ἄλλ' ὁ Σιμωνίδης ἦτο ἐκ τέχνης Δωρικὸς ποιητής<sup>1</sup> καὶ ἐπειρᾶτο, ὅπως τὴν ἰσχὺν τοῦ Δωρικοῦ χαρακτήρος διὰ τῆς πληθύος τῶν αἰσθημάτων καὶ τῶν ἰδεῶν νὰ ἀναπληρώσῃ. Μὴ δυνάμενος ὅμως νὰ εἰσδύσῃ εἰς τὸ βάθος τῆς Δωρικῆς καριδίας ἡμιλλᾶτο, ὅπως ὑπερπηδήσῃ τὸ βάθος τοῦτο διὰ κομψῶν ἀλμάτων. Διὰ τοῦτο ὁ ποιητὴς κατέχει σπουδαίαν θέσιν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς ποιήσεως, ὅτι ἐν τούτῳ τὸ πρῶτον ἀποκαλύπτονται σαφέστατα ἔχρη ποιητοῦ, ὅστις τὴν ὑπὸ τοῦ ἰδίου φύλου χαρᾷ εἰς αὐτὸν δδὸν καταλιπὼν ἠκολούθησε τῇ ὑπὸ τῆς πνευματι-

<sup>1</sup> Τοῦτ' αὐτὸ ἐποίησε καὶ ὁ Ἀνακρέων, ὅστις καίπερ Ἴων ὅμως ἐποίησε κατὰ τοὺς Λεσβίους. Ἀλλὰ παρὰ τῷ Σιμωνίδῃ ἡ μέμησις εἶναι σαφιστέρα.

κῆς ἀναπτύξεως τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀπαιτουμένη. Οὕτως ἐν τῷ Σιμωνίδῃ ἀκμάζει μὲν ἡ λυρική ποίησις ὡς ἐξερχομένη τῶν στενωπῶν ὁρίων τῆς φυλῆς, ὅμως ἀρχεται παρακμάζουσα, διότι ἀποβαίνει τέχνη. Ὁ Κεῖος ποιητής τὰ μελικά αὐτοῦ ἔσματα ἐποίησεν ἐν ἐκείνῃ τῇ μικτῇ γλώσσῃ, ἥς βάσις εἶναι ἡ Ὀμηρική διάλεκτος. Ἡ βάσις ὅμως αὕτη ποικίλλεται δι' Αἰολικῶν καὶ Δωρικῶν τύπων, ὡς τοῦτο ἐγίνετο ἀπὸ Στρησιγόρου καὶ ἐξῆς. Ὁ Σιμωνίδης δὲν ἦτο μόνον ποιητής, ἀλλὰ καὶ εὐστροφος κοσμοπολίτης ἔχων κεφαλὴν πλήρη φαντασίας καὶ εὐφροσύνης καὶ τὴν καρδίαν μεστήν αἰσθημάτων. Ἦτο μνημονικώτατος καὶ ἐπενόησε τρόπους τῆς μνήμης γυμναστικούς, δηλ. ἐξεύρε μνημονικὴν τέχνην. Ἐν τῷ στόματι τοῦ λαοῦ ἐφέροντο οὐ μόνον τὰ ποιήματα τοῦ Σιμωνίδου, ἀλλὰ καὶ πολλὰ τοῦτου ἀποφθέγματα, ὡς τὸ πολυθρόλῃτον ἐκεῖνο, διὲ ἡ μὲν ζωγραφία εἶναι ποίησις σιωπῶσα, ἡ δὲ ποίησις ζωγραφία λαλοῦσα<sup>1</sup>.

Σύγχρονος τοῦ Σιμωνίδου ἦτο Λάσος ὁ Ἑρμιονεύς, ὅστις ἔζη ἐν τῇ αὐλῇ τοῦ Ἰππάρχου. Ὁ ποιητής οὗτος συνέλαβεν<sup>2</sup> ἐπ' αὐτοφώρῳ τὸν Ὀνομάκριτον ἐμποιοῦντα εἰς τὰ τοῦ Μουσαίου χρησμόν, δι' ὃ ἐξηλάθη ὑπὸ τοῦ Ἰππάρχου. Κατ' εἰσήγησιν τοῦ Λάσου ἰδρύθη ἐν Ἀθήναις ἀγὼν διθυραμβοποιῶν ἐν τῇ ἑορτῇ τοῦ Διονύσου καὶ ἐν τούτῳ διεγωνίσατο πρὸς τὸν Σιμωνίδην, ὡς γίνεται ὁκλὸν ἐκ τοῦ Ἀριστοφάνους<sup>3</sup>. Παρὰ δὲ τοῦ Πλουτάρχου<sup>4</sup> μαρθάνομεν, διὲ ὁ Ἑρμιονεύς ἐποίησε βελτιώσεις ἐν τῇ διθυραμβικῇ μουσικῇ. Ταύτην δ' ἐγίνωσκεν οὐ μόνον πρακτικῶς, ἀλλὰ καὶ θεωρητικῶς διότι πρῶτος κατὰ τὸν Σουῖδαν<sup>5</sup>

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. Περὶ δόξης Ἀθην κεφ. 8. <sup>2</sup>) Ἡρόδοτ. VII. 6. <sup>3</sup>) Ἐν Σφηξί 1410.

Λάσος ποτ' ἀντιδίδασκε καὶ Σιμωνίδης·  
ἐπειθ' ὁ Λάσος εἶπεν, ὀλίγον μοι μέλει.

<sup>4</sup>) Περὶ μουσικ. 29. «Εἰς τὴν διθυραμβικὴν ἀγωγὴν μεταστήσας τοὺς ἐνθμούς καὶ τῇ τῶν αὐλῶν πολυφωνίᾳ κατακολουθήσας πλείοσι τε φθόγοις καὶ διευρυνμένοις χρησάμενος εἰς μετὰθεῖν τὴν προῖπάρχουσαν ἡγάγε μουσικὴν». <sup>5</sup>) Ἐν λ.

ἔγραψε περὶ μουσικῆς. Παρεδόθη, ὅτι ὁ Λᾶσος ἐποίησε ὅνους ποιήματα, τοὺς Κενταύρους καὶ ὕμνον εἰς τὴν Δήμητρα ἄνευ σ<sup>1</sup>. Ἐπεὺθεν ὁ Christ<sup>2</sup> εἰκάζει, ὅτι ἡ ποιητικὴ τοῦ Λάσου ἀξία δὲν ἦτο μεγάλη. Πιθανώτερον ὅμως παρατηρεῖ ὁ Bergk<sup>3</sup>, ὅτι ἀπέφυγε τὸ γράμμα τοῦτο, διότι ἦτο ὀχληρὸν τοῖς ἀοιδοῖς.

Ὁ δὲ Πίνδαρος τὸ γένος ἐκ τοῦ ἐπιφανοῦς οἴκου τῶν Αἰγιδῶν ἔλκων ἐγεννήθη ἐν Κυνὸς κεφαλαῖς τῆς Βοιωτίας κατὰ τὸ ἔαρ τοῦ 552 π. Χ.<sup>4</sup> Ὁ μὲν πατὴρ αὐτοῦ ὠνομάζετο Δαΐφαντος ἢ Παγώνδας, ἡ δὲ μήτηρ Κλειδίκη. Λέγεται τούτου πατὴρ καὶ ὁ Σκοπελῖνος, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι οὗτος ἦτο μητρυνός<sup>5</sup>. Οὗτος ἀνλωδὸς ὢν ἐδίδαξε τὸ πρῶτον τὸν νέον τὴν μουσικὴν, παρατηρήσας δὲ τὴν εὐφυΐαν τούτου παρέδωκεν, ὥς λέγεται, Λάσω τῷ Ἑρμιονεῖ, ὅστις ἐδίδαξεν αὐτὸν τὴν λυρικὴν ποίησιν. Ἐν Ἀθήναις διδασκάλους ἔσχε τὸν Ἀγαθοκλέα, ὅστις ἦτο ἐπιφανέστατος μουσικὸς τούτων τῶν χρόνων, καὶ τὸν Ἀπολλόδωρον. Οὗτος τὴν ταχεῖαν τοῦ νέου πρόοδον κατιδὼν ἀνέθετο αὐτῷ τὴν ἀσκησιν κυκλίου χοροῦ καὶ ὁ Πίνδαρος ἐξετέλεσεν ἐπιτυχῶς τὴν ἀνατεθεῖσαν ἐντολήν.

Ὁ νέος ποιητὴς συνῆψε σχέσεις μετὰ τῶν ποιητριῶν Μύρτιδος καὶ Κορίννης, ὑφ' ἧς καὶ ἐδιδάχθη. Ἐπειδὴ ὁ Πίνδαρος διὰ τῆς ὑπερμέτρου δυνάμεως τοῦ πνεύματος εἰς μεγάλα ὕψη ἀνέπτατο, ἡ Κόριννα, ὥς λέγεται, συνεβούλευσεν αὐτῷ, ἵνα ἐμβάλλῃ εἰς τὴν ποίησιν μύθους. Ἡ συμβουλὴ δ' αὕτη τῆς ποιητρίας οὕτω σφόδρα ἐπέδρασεν ἐπὶ τῆς διανοίας τοῦ Πινδάρου,

1) Ἀθήν. Χ, 455. 2) Ἐν οὐλδ. 157. 3) Π, 378. 4) Ἐκ τῶν ἀρχαίων περιηλθὼν εἰς ἡμᾶς τέσσαρες βιογραφίαι τοῦ ποιητοῦ, αἵτινες εὐρίσκονται παρὰ τῷ Westermann. Ὅρα καὶ Leutsch, Die Quellen für die Biographien des Pindars ἐν τῷ περιοδικῷ Phil. XI, 1. Ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ἔγραψε διατριβὴν ὁ Leop. Schmidt Pindars Leben und Dichtung, Bonn 1862. Αὐτὸς ὁ Πίνδαρος λέγει ἐν Πυθ. V, 100 "φῶτες Αἰγεῖδαι, ἔμοι πατέρες,.". 5) Bergk II, 511. Τοῦ μεγάλου οἴκου τῶν Αἰγιδῶν εἰς κλάδος μετέβη εἰς τὴν Σπάρτην κατὰ τὴν Δωρικὴν ἐισβολὴν καὶ βραδύτερον εἰς τὴν Θήραν καὶ τὴν Κυρήνην. Ὅρα Christ ἐν οὐλδ. 142.

ὥστε οὗτος ὑπὲρ τὸ μέτρον τοὺς μύθους εἰς τὸ μέλος εἰσήγαγεν. Ὅτε δ' ἔδειξε τῇ ποιητρὶα ἥσυχά τι<sup>1</sup> οὕτω πεποιημένον, αὕτη γελᾶσασα εἶπεν, ὅτι πρέπει νὰ σπείρῃ μόνον διὰ τῆς χειρὸς καὶ οὐχί δι' ὄλου τοῦ θυλάκου<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ ὁ Πίνδαρος συνῆψε σχέσεις πρὸς τοὺς ἐπιφανεστάτους οἴκους οὐ μόνον τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος, ἀλλὰ καὶ ἄλλων χωρῶν καὶ πόλεων, ὡς τῆς Θεσσαλίας, τῶν Ἀθηναίων καὶ τῆς Αἰγίνης καὶ πρὸς ἰσχυροὺς δυνάστας, ὡς τὸν Ἰέρωνα, τὸν Γέλωνα, τὸν Ἀλέξανδρον τῆς Μακεδονίας καὶ τὸν Ἀρκεσίλαον τῆς Κυρήνης. Ἐπειδὴ δὲ Πίνδαρος ἀνῆκεν εἰς ἀριστοκρατικὸν γένος καὶ ἐπειδὴ οἱ ἀριστοκρατικοὶ τῶν Θηβῶν ἐμῆδισαν, δὲν ἐπειράθη, ὥς ὤφειλε, ὅπως ἐξεγείρῃ τὸ φόρημα τῶν Βοιωτῶν ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας, ἀλλὰ παρήνευσε τούτους, ὅπως ἄγωσιν ἡσυχίαν<sup>3</sup>. Κατὰ τοῦτο δὲ Βοιωτὸς ποιητὴς εἶναι ὑποδεέστερος τοῦ Αἰσχύλου καὶ τοῦ Σιμωνίδου, οἵτινες ἐνεπλήσθησαν ἱεροῦ ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας ἐνθουσιασμοῦ. Βραδύτερον ὁμοῦς ἐν ᾠσμασιν, ἅπερ ἐποίησε πρὸς τιμὴν τῶν Ἀθηναίων

<sup>1</sup>) Τοῦτο ἦτο ὕμνος εἰς τὰς Θήβας, ὅστις ἤρχετο ἐκ τῶν ἐπομένων στίχων, ἀπόσπασμ. I.

Ἰσμητὸν ἢ χρυσάλκατον Μελίαν,  
ἢ Κάδμον, ἢ σκαρτῶν ἱερὸν γένος ἀνδρῶν,  
ἢ τὰν κυανάμπυκα Θήβαν,  
ἢ τὸ πάντολμον σθένος Ἡρακλῆος,  
ἢ τὰν Διωνύσου πολυγαθὰ τιμάν,  
ἢ γάμον λευκωλέντου Ἀρμονίας ὑμνήσομεν.

<sup>2</sup>) Πλούταρχ. Περὶ δόξης Ἀθην. 847 καὶ 848. <sup>3</sup>) Πολύβ. IV, 81 "Ὅδὲ γὰρ Θηβαίους ἐπαινοῦμεν κατὰ τὰ Μηδικά, διότι τῶν ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος ἀποσιάντες κινδύνων τὰ Περσῶν εἰλοντο διὰ τὸν φόβον, οὐδὲ Πίνδαρον τὸν συστατοφειρόμενον αὐτοῖς ἄγειν τὴν ἡσυχίαν διὰ τῶνδε τῶν ποιημάτων"

τὸ κοινὸν τις ἀστῶν ἐν εὐδία τιθεῖς

ἐρευνασάτω μεγαλόνορος Ἑσυχίας τὸ φαιδρὸν φάος.

Δόξας γὰρ παραντίκα κίθανώς εἰρηκέναι, μετ' οὐ πολὺ πάντων αἰσχίστην εὐρέθη καὶ βλαβερωτάτην πεποιημένους ἀπόφασιν εἰρήνην γὰρ μετὰ μὲν τοῦ δικαίου καὶ ἀρεπτοῦς κάλλιστόν ἐστι κτήμα καὶ λυσιτελέστατον, μετὰ δὲ κακίας ἢ δειλίας ἐπονευιδίτου πάντων αἰσχιστόν καὶ βλαβερώτατον.



καὶ Αἰγινητῶν, ἀνεγνώριζε τὴν ὑπερβάλλουσαν τῶν νικητῶν ἀνδρείαν. Ἐν δὲ τῷ ἐξδόμῳ τῶν Ἰσθμίων ὁ ποιητὴς χαίρει, ὅτι οἱ Ἕλληνες ἐσώθησαν ἐκ μεγάλου κινδύνου καὶ ὅτι θεὸς τις ἀπέτρεψε τὸν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτῶν ἐπικρεμασθέντα λίθον τοῦ Ταντάλου<sup>1</sup>. Πρὸς δὲ ἐν τινι διθυράμβῳ τὰς Ἀθήνας ὠνόμασεν ἔρεισμα τῆς Ἑλλάδος<sup>2</sup>. Οἱ Θηβαῖοι ἀντίζηλοι ὄντες τῶν Ἀθηναίων ἐξημίωσαν τὸν ποιητὴν, ἀλλ' οὗτοι ἔδωκαν αὐτῷ δῶρον μυρίας δραχμὰς, ὠνόμασαν πρόξενον<sup>3</sup> καὶ κατὰ τὸν Πανσάνην ἔστησαν τὸν ἀνδριάντα αὐτοῦ<sup>4</sup>.

Καθ' ὅλον τὸν βίον ὁ Πίνδαρος ἔζησεν εὖσεβῶς τιμῶν τοὺς θεοὺς καὶ ὑπ' αὐτῶν ἀγαπώμενος. Δι' ἰδίας δὲ δαπάνης ἔδρυσεν<sup>5</sup> ἀγάλματα εἰς τινες τῶν θεῶν καὶ πρὸς τοὺς ἱερεῖς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀμμωνος ἐπεμψεν εἰς τιμὴν τοῦ Διὸς ὕμνον<sup>6</sup>, ὅστις ἐπὶ πολλὰς γενεὰς διετετρεῖτο. Ἐπιστεύετο δ', ὅτι ὁ ποιητὴς ἦτο θεοφιλὴς καὶ δὴ λέγεται, ὅτι ὁ μὲν Πάν ὤφθη μεταξὺ τοῦ Κιθαιρῶνος καὶ τοῦ Ἐλικῶνος ἔδων παιᾶνα τοῦ Πινδάρου<sup>7</sup>, ἡ δὲ Δημήτηρ ἐπιστᾶσα αὐτῷ κατ' ὄναρ ἐμέμπατο, ὅτι μόνην τῶν θεῶν δὲν ὕμνησεν<sup>8</sup>. Ὁ δ' Ἀπόλλων οὕτως ἡγάπα τὸν Διοκαῖον κύκνον, ὥστε ἐν ταῖς θυσίαις ὁ ἱερεὺς αὐτοῦ ἐβόα «Πίνδαρος ἐπὶ τὸ δεῦπνον τῷ θεῷ»<sup>9</sup>. Πρὸς δὲ καὶ τοῖς δυνάσταις ἦτο σε-

<sup>1</sup>) Ἐν σιγ. 6 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. Περὶ δόξης Ἀθηναίων 7.

<sup>3</sup>) Ὡταὶ λιπαραὶ καὶ λιστέφανοι καὶ ἀοίδιμοι,

<sup>4</sup>) Ἑλλάδος ἔρεισμα, κλειναὶ Ἀθῆναι.

<sup>5</sup>) Ἰσοκράτ. Περὶ ἀντιδόσ. 166. «Πίνδαρον μὲν τὸν ποιητὴν οἱ πρὸ ἡμῶν γεγονότες ἐπὶ ἐνός μόνον ἑήματος, ὅτι τὴν πόλιν ἔρεισμα τῆς Ἑλλάδος ὠνόμασεν, οὕτως ἐτίμησαν, ὥστε καὶ πρόξενον ποιήσασθαι καὶ δωρεὰν μυρίας αὐτῷ δοῦναι δραχμὰς, καὶ Ἀλοχιν. ἐν Ἐπιστολ. 4. Ὁ Πίνδαρος καὶ ἐν ἄλλαις φδοαῖς ἐπαινεῖ τοὺς Ἀθηναίους, ὡς ἐν Πινθ. I, 76 καὶ ἐν Ὀλυμπ. IX, 28. <sup>4</sup>) Πανσαν. I, 8, 5. <sup>5</sup>) Πανσαν. IX, 25, 8 καὶ IX, 16.

<sup>6</sup>) Πανσαν. IX, 16, 1. «Ἀπέμψεν δὲ ὁ Πίνδαρος καὶ Λιβῆς ἐκ' Ἀμμωνίου τῷ Ἀμμωνι ὕμνον οὗτος καὶ ἐς ἐμὲ ἦν ὁ ὕμνος ἐν τριγώνῳ στήλῃ παρὰ τὸν βωμόν, ὃν Πτολεμαῖος ὁ Λάγων τῷ Ἀμμωνι ἀνέθηκε,»

<sup>7</sup>) Β' Βίος Πινδάρου παρὰ Westermann σελ. 97. <sup>8</sup>) Ἀπόδοι. <sup>9</sup>) Ἀπόδοι σελ. 92.

βασιλεύς, ὡς μαρτυρεῖ ὁ τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου σεβασμός, ὅστις ἐκ τῆς πόλεως τῶν Θηβαίων μόνον τῆς οἰκίας τοῦ ποιητοῦ ἐφείσθη ἐπιγράψας Πινδάρου τοῦ μουσοποιοῦ τὴν στέγην μὴ καίετε<sup>1</sup>. Μέχρι δὲ τῶν χρόνων τοῦ Πανσανίου ἐσφύζοντο καὶ ἐρείπια τῆς οἰκίας αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ὁ Πινδαρος εἶχε νυμφευθῆ τὴν Μεγάκλειαν, ἐξ ἧς ἔσχε τὸν Λαίφραντον καὶ δύο θυγατέρας, τὴν Πρωτομάχην καὶ τὴν Εὐμητιν. Ἐθανε δὲ ἐν προδεδικνύῃ ἡλικίᾳ κατὰ τὸ 448 π. Χ. καὶ τὸ τελευταῖον ποίημα τοῦ κύκνου εἶναι τὸ ὄγδοον τῶν Πυθίων, ὅπερ ἐποιεῖται κατὰ τὸ 450<sup>3</sup>. Ἐτελεύτησε δὲ ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Ἀργούς, ἀλλὰ τὰ λείψανα αὐτοῦ ἐκομίσθησαν εἰς Θήβας, ὅπου εἶδε τὸ μνημεῖον αὐτοῦ ὁ Πανσανίας<sup>4</sup>.

Τοῦ Πινδάρου ἡ δημιουργικὴ δύναμις ἦτο οὕτω μεγάλη, ὥστε μόνον ὁ Σιμωνίδης ὑπερέβαινε αὐτὸν κατὰ τὴν παραγωγὴν καὶ τὴν ποικίλιαν τῶν μελικῶν προΐοντων. Οἱ ἀρχαῖοι εἶχον πλεῖστα εἶδη τῆς μελικῆς ποιήσεως τοῦ Πινδάρου, ὡς προσόδια, παρθένια, ἐνθρονισμοὺς, βακχικά, δαφνηφορικά, παιᾶνας, ὑπορχήματα, ὕμνους, διθυράμβους, σκολιά, ἐγκώμια, θρήνους, ἐπιγράμματα ἐπικά καὶ καταλογάδην παραινήσεις τοῖς Ἕλλησι καὶ ἄλλα πλεῖστα<sup>5</sup>. Πάντα ταῦτα κατετάχθησαν εἰς δέκα καὶ ἑπτὰ βιβλία. Φαίνεται δ', ὅτι ἡ ἔκδοσις ἐγένετο ὑπὸ Ἀριστοφάνους τοῦ Βυζαντίου<sup>6</sup>. Ἐκ τῶν ποικίλων τούτων

<sup>1</sup>) Αὐτόθι σελ. 97. <sup>2</sup>) IX, 25, 3. <sup>3</sup>) Christ σελ. 145. <sup>4</sup>) IX, 23, 2. Τούτου μέμνηται καὶ τὸ παλαιὸν ἐπίγραμμα, ὅπερ φέρεται παρὰ Westermann σελ. 91.

Ἡ μᾶλα Πρωτομάχη τε καὶ Εὐμητις λιγύφωνοι  
ἔκλαυσαν, πινυταὶ Πινδαρίου θυγατρεις,  
Ἀργόθεν ἦμος ἱκοντο, κομιζοῦσ' ἐνδοθι κρῶσσοῦ  
λείψαν' ἀπὸ ξείνης ἀδρῶα πυρκαϊῆς.

<sup>5</sup>) Ὅρα τὴν βιογραφίαν τοῦ Σουίδα παρὰ Westermann σελ. 102. <sup>6</sup>) Περὶ τὸ τέλος τῆς βιογραφίας τοῦ Θωμᾶ Μαγίστου σελ. 101 ἀναγινώσκεται: "Ὁ δὲ ἐπινίκιος, οὗ ἡ ἀρχή, ἄριστον μὲν ὕδωρ, προτίσσεται ἐπ' Ἀριστοφάνους τοῦ συντάξαντος τὰ Πινδαρικά".

ποιημάτων περιεσώθησαν εἰς ἡμᾶς μόνον τὰ τέσσαρα βιβλία τῶν ἐπινικίων, ἀλλὰ καὶ τούτων τὸ τέταρτον εἶναι ἡκρωτηριασμένον. Ἐκ τῶν ἄλλων ἁσμάτων διετηρήθησαν μόνον ὀλίγα ἀποσπάσματα, ὡς ἐκ τοῦ διθυράμβου τοῦ ποιηθέντος πρὸς τιμὴν τῶν Ἀθηναίων, ἐκ τοῦ χορικοῦ ᾠσματος ἐπὶ τῇ ἐκλεκτῇ τοῦ ἡλίου, ἣτις συνέβη κατὰ τὸ 463 π. Χ. καὶ ἐκ τινων θρηγῶν, ἐν οἷς λέγει περὶ ἀθανασίας τῆς ψυχῆς ἐν ὄντως ὑψηλῇ γλώσσῃ.

Τὰ ἐπινίκια ἦσαν ὠρισμένα, ὅπως ᾔδωνται ὑπὸ χοροῦ συνισταμένου ἐξ ἡλικιωτῶν καὶ φίλων τοῦ νικητοῦ. Ἦσκειτο δ' ὁ χορὸς ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ ἢ ὑπὸ χοροδιδασκάλου. Εἶναι δ' ἄξιον προσοχῆς, ὅτι αἱ ἐννοιαὶ τῆς ᾠδῆς δὲν λέγονται ὡς ἐκ μέρους τοῦ χοροῦ, ἀλλ' ἐκ μέρους τοῦ ποιητοῦ. Τοῦτο δεκνύει, ὅτι ὁ χορὸς ἤδη ἐν τῇ λυρικῇ ποιήσει πρὸ τοῦ δράματος ἐγένετο ὑποκριτικὸν πρόσωπον, ὅπερ ἐξεπροσώπει τὸν ποιητὴν<sup>1</sup>. Τινὰ τῶν ἐπινικίων ᾄδοντο κατὰ τὴν ἐσπέραν, καθ' ἣν ἡ νίκη ἐγένετο<sup>2</sup>. Ἄλλα δ' ἦσαν ὠρισμένα, ὅπως ᾔδωνται ἐν ταῖς πομπαῖς, ὡς ἐτέλουν αἱ πόλεις, ὅτε ὁ νικητὴς ἐπανήρχετο εἰς τὴν ἐαυτοῦ πατρίδα<sup>3</sup>. Πολλάκις δ' ἡ πομπὴ αὕτη ἐτελεῖτο κατ' ἔτος πρὸς ἀνάμνησιν τῆς νίκης. Διότι αἱ πόλεις ἐθεώρουν ὡς μεγίστην τιμὴν, ὅτι πολίτης τις ἐγένετο νικητὴς ἐν τοῖς μεγάλοις τοῦ Ἑλληνικοῦ γένους ἀγῶσιν.

Ἐάν τις παραβάλλῃ τὰ ἐπινίκια τῶν ἀγώνων τούτων, θέλει εὖρεϊ διαφορὰν τινα. Κατ' ἐξοχὴν τὰ Ὀλύμπια διακρίνονται κατὰ τὸ μεγαλοπρεπὲς πάθος καὶ τὸν διθυραμβώδη ἐνθουσιασμόν. Ἐπεὶ οἱ Ὀλυμπιακοὶ ἀγῶνες ὑπερεῖχον τὸν ἄλλων κατὰ τὴν ἡλικίαν καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν, ὁ ποιητὴς ἐφρόντιζεν, ὅπως τὰς εἰς τοὺς Ὀλυμπιονίκας ᾠδὰς ἐπὶ τὸ τελειώτερον

<sup>1</sup>) Ὁρα Christ σελ. 148. <sup>2</sup>) Αἱ τοιαῦται ᾠδαί, ὡς εἰκόσ, ἦσαν μικραί, καὶ ἔργα τῆς στείμης. <sup>3</sup>) Τοιοῦτον εἶναι τὸ XIV τῶν Ὀλυμπίων, τὸ XII τῶν Πυθίων, τὸ II, IV καὶ IX τῶν Νεμέων καὶ τὸ VII τῶν Ἰσθμίων.

διακοσμήσῃ. Τὰ Πύθια κατέϊχον μὲν τὴν δευτέραν θέσιν, ἀλλ' ἐπειδὴ οἱ Δελφοὶ ἔκειντο παρὰ τῇ πατρίδι τοῦ Θηβαίου ποιητοῦ καὶ ἐνταῦθα σὺν ἁνέγκῃ διέτριβεν, ἐμπιπλάται οὗτος ἐνδομύχου αἰσθημάτων καὶ τούτου ἐμπιπλάμενος κοσμεῖ τὰς εἰς τοὺς Πυθιονίκας ᾠδὰς διὰ τῆς τέχνης αὐτοῦ. Τὰ δὲ Νέμεα καὶ τὰ Ἴσθμα ἔχουσι μικροτέραν τόλμην καὶ ὀλιγώτερον καὶ μετριώτερον πάθος<sup>1</sup>.

Ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ἐλέχθη, ὅτι ὁ Πίνδαρος διήρει τὰ ἐπινίκια αὐτοῦ εἰς ἑπτὰ μέρη<sup>2</sup>, ὥς ὁ Τέρπανδρος τοὺς νόμους, εἰς ἀρχάν, μεταρχάν, κατατροπᾶν, μετακατατροπᾶν, ὀμφαλόν, σφραγίδα καὶ ἐπίλογον<sup>3</sup>. Ἀλλ' ἡ διαίρεσις αὕτη δὲν δύναται νὰ ἀνευρεθῇ ἀκριβῶς ἐν ταῖς ᾠδαῖς τοῦ Πινδάρου καὶ μόνον εἶναι πιθανόν, ὅτι ἡ εἰρημένη διάρθρωσις τοῦ Τερπάνδρου ἐπέδρασεν ἐπὶ τῆς ποιήσεως τοῦ νεωτέρου ποιητοῦ<sup>4</sup>. Ὁ Πίνδαρος δὲν περιγράφει ἀκριβῶς τὴν νίκην, διότι ταύτην εἶδον πάντες οἱ τοῦ ἀγῶνος θεαταί, ἀλλὰ μόνον ἄπτεται ταύτης ἀκροθιγῶς. Δὲν παραλείπει δ' ὅμως ὅλως ταύτην, διότι θεωρεῖ ὡς τὴν ῥίζαν, ἐξ ἧς ἡ ὅλη ᾠδὴ ἀναβλάστανει. Αἱ ᾠδαὶ τοῦ Πινδάρου εἶναι ἄσματα ὠρισμένων γεγονότων καὶ ἔχουσιν ὑποθέσεις εἰδικὰς περιστάσεις, ταύτας δ' ὅμως ὁ ποιητὴς πληροῖ γενικῶν ἰδεῶν καὶ διὰ τούτων ἀνίσταται εἰς τὰς γενικωτέρας τοῦ ἰδεώδους κόσμου σφαίρας. Ὁ ποιητὴς δὲν λέγει μόνον περὶ τοῦ νικητοῦ, τοῦ γένους καὶ τῆς πατρίδος αὐτοῦ, ἀλλὰ καὶ περὶ τοῦ θεοῦ, εἰς οὗ τὴν προστασίαν οἱ ἀγῶνες ἦσαν. Ἐντεῦθεν ὀρμᾶται ὁ ποιητὴς πρὸς ἀφήγησιν πλουσίας ἱστορικῆς καὶ μυθικῆς ὕλης. Δὲν ὑπάρχει σπονδαῖον συμβᾶν τοῦ μυθικοῦ κόσμου, οὗ δὲν μνημονεύει ἢ οὗ δὲν ἤψατο ὁ ποιητὴς<sup>5</sup>. Καὶ ὅμως πανταχοῦ στενῶς καὶ ἀκριβῶς συμπλέκει τὴν μυθικὴν ταύτην ὑπόθεσιν τῷ

<sup>1</sup>) Bergk II, 522. <sup>2</sup>) Τὴν γνώμην ταύτην ἐξήνεγκεν ὁ Wesphal, Proleg. zu Aeschylos σελ. 60. <sup>3</sup>) Παράβαλλ. M. Schmidt, Pindars Olymp. Siegesgesänge, Jena 1869. καὶ Mezger, Pindars Siegeslieder, Leipzig 1880. <sup>4</sup>) Christ σελ. 150. <sup>5</sup>) Ulrici, Geschichte der Hell. Dichtkunst II, 540.

πυρῇνι τῆς ὅλης φῶδης. Εἰσερχόμενος δὲ εἰς τὸ βασίλειον τῶν μύθων μετὰ λυρικῆς ἐλευθερίας δὲν μεταχειρίζεται τὰ ἐν αὐτῇ κατὰ τὸ δοκοῦν, ἀλλὰ τεχνηέντως ἐκλέγει καὶ ἀποφρεύει πᾶν ὃ τι δὲν πιστεύει<sup>1</sup>. Πειρᾶται παντὶ σθένει, ὅπως τὴν ἐπικὴν ὑπόθεσιν εἰς αἰσθήματα μετατρέψῃ, τὸ ἀντικειμενικὸν αὐτῆς εἰς ἐσωτερικὸν καὶ ἠθικὸν μεταβάλλῃ καὶ τὸν μυθικὸν κόσμον εἰς πρότυπον ἀρετῆς ἀννῳώσῃ<sup>2</sup>. Ὁ νικητὴς εἰκονίζεται ὡς θαλλὸς μεγάλου στελέχους, ὡς μέλος τῆς αὐτοῦ πατρίδος, αὐτὴ δ' ὡς μόριον τοῦ μεγάλου Ἑλληνικοῦ ἔθνους, ὑπὲρ πάντα δὲ ταῦτα ἴσταιται ἡ προστατεύουσα θεότης. Καθ' ὅλου δ' εἰπεῖν ἐκ τῶν κατὰ μέρος ἀνυψοῦται εἰς τὰ γενικά. Ἐὰν δέ τις νομίσῃ, ὅτι ἡ τάσις πρὸς γενικὰς ἰδέας ὑπερβαίνει τὸ μέγεθος τῆς ὑποθέσεως, οὗτος δὲν ἀναλογίζεται, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι τοὺς ἐν τοῖς ἀγῶσι νικητὰς ἐθεώρουν μέγα τι.

Πλὴν τῶν μύθων ἐν ταῖς φῶδαῖς τοῦ Πινδάρου εὐρίσκονται καὶ πολλὰ γινώμει. Διότι ὁ ποιητὴς δὲν ἐγκωμιάζει μόνον τὴν ἀνδρείαν καὶ τὴν δεξιότητα τῶν νικητῶν, ἀλλὰ καὶ προτρέπει τούτους εἰς πνευματικὰς ἀρετάς, ὡς εἰς σοφίαν, εἰς δικαιοσύνην καὶ εἰς εὐσέβειαν. Κατ' ἐξοχὴν τὴν τελευταίαν ἀνακηρύσσει ὡς τὴν κυριωτάτην τῆς νίκης αἰτίαν. Τὴν ἀνθρωπίνην σοφίαν δὲν νομίζει ὡς μέγα τι<sup>3</sup>, ἀλλὰ λέγει περὶ αὐτῆς μετὰ τινος καταφρονήσεως. Ἐπειδὴ δὲ φοβεῖται τὸν φθόνον τῶν πολιτῶν τοῦ νικητοῦ καὶ τὴν Νέμεσιν τῶν θεῶν δὲν παρεκτρέπεται εἰς ὑπερ-

<sup>1</sup>) Ὡς ἐν Ὀλυμπ. I, 51 καὶ IX, 83. <sup>2</sup>) Ὡς ὁ Σωκράτης ἐν αὐτῷ δημιουργεῖ τὸ πρότυπον τοῦ ἠθικοῦ ἀνθρώπου, οὕτως ὁ Πινδαρος λαμβάνει μὲν τὰ δνόματα ἐκ τοῦ μυθικοῦ κόσμου, ὅμως τοὺς χαρακτήρας τῶν θεῶν καὶ τῶν ἡρώων τῇκει ἐν τῇ καρδίᾳ αὐτοῦ καὶ ἐκ τῆς οὐτα παρασκευαζομένης μάξης πλάττει πρόσωπα, εἰς ἃ ἐμπνέει ἠθικὰς ἀρετάς. <sup>3</sup>) Ἐν ἀποσπᾶσμ. 83.

Τί δ' ἔλπει σοφίαν ἔμμεναι, ἧ τ' ὀλέγον  
ἀνὴρ ὑπὲρ ἀνδρὸς ἰσχύει;

Οὐ γὰρ ἔσθ' ὅπως τὰ θεῶν βουλευμάτων ἔρευνάσει  
βροτέα φρενὶ θνητῆς δ' ἀπὸ ματρὸς ἔκνυ.

βολικούς ἐπαίνους καὶ ἐγκώμια, ἀλλὰ διατηρεῖ τὸ προσῆκον μέτρον. Δέχεται μὲν παρὰ τῶν νικητῶν δῶρα<sup>1</sup> κατὰ τὸ ἔθος, ὅπερ εἰσάγαγεν ὁ Σιμωνίδης, τοῦτο ὁμῶς δὲν κατεβίβαξε τὸν ποιητὴν εἰς μισθωτόν· διότι εἶχε τὴν ἐλευθερίαν τῆς συνευδήσεως καὶ τὴν παρρησίαν, ὅπως συμβουλευέσῃ τοῖς ἐπαινομένοις, ὥς τῷ Ἰέρωνι, ὅστις κατείχετο ὑπὸ ὑπερμέτρου πλεονεξίας καὶ φιλαρχίας, καὶ τῷ Ἀρκεσίλαῳ τῆς Κυρήνης τῷ ἔχοντι βίαιον ἦθος<sup>2</sup>.

Κατὰ τὸ ἦθος τῆς ᾠδῆς ὁ Πίνδαρος μετεχειρίζετο καὶ τὴν ἁρμονίαν, κατ' ἐξοχὴν μὲν τὴν Δωρικὴν, Λυδικὴν καὶ Αἰολικὴν, κατ' ἐξαιρέσειν δὲ τὴν Λοκρικὴν. Τὰς ἁρμονίας ταύτας δὲν μετεχειρίζετο ὁ ποιητὴς ἀδιαφόρως, ἀλλ' ἐποίει ἐκλογὴν. Τὰ διάφορα εἶδη τῆς ἁρμονίας εἶχον ἴδιον ἦθος καὶ ἡ μὲν Δωρικὴ εἶχε τὴν ἡρεμον σεμνότητα, τὴν ἰσχυρὴν καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν, ἡ δὲ Αἰολικὴ τὸ διθυραμβῶδες, τὴν ἐνθουσιαστικὴν ὁρμὴν καὶ τὸ ἄστατον πάθος καὶ ἡ Λυδικὴ τὸ ἀπαλὸν καὶ τὸ ἄρεσκον. Αἱ ἁρμονίαι αὗται ἐξελέγοντο κατὰ τὰ μέτρα, τοὺς ῥυθμούς, τὰς στροφάς, τὴν ὑπόθεσιν καὶ τὰς ἐννοίας τῆς ᾠδῆς. Ἐνίοτε δ' ὁμῶς ὁ Πίνδαρος συνεμύγνυε τοὺς χαρακτῆρας τούτων καὶ διὰ τῆς τεχνικῆς συμμίξεως τῶν μέτρων καὶ τῶν ῥυθμῶν ἐμετρίαζε τὴν Δωρικὴν μεγαλοπρέπειαν διὰ τῆς Αἰολικῆς ἡδυσπαθείας. Ὅσακις δὲ τοῦτο ἐγίνετο, πρέπει νὰ ὑποτεθῇ, ὅτι καὶ τὰ μουσικὰ ὄργανα ἀνεμυγνύοντο. Συνήθως ὁμῶς τῆς μὲν λύρας ἢ τῆς φόρμιγγος χρήσις ἐγίνετο ἐν τῇ Δωρικῇ ἁρμονίᾳ, τοῦ δὲ αὐλοῦ ἐν τῇ Λυδικῇ ἢ τῇ Αἰολικῇ. Οὕτως ὁ Πίνδαρος εὐτόλμως συνήρμωσε διαφόρους ῥυθμούς μετὰ τῆς δηλώσεως ὑψηλῶν αἰσθημάτων καὶ τὰ ὅρια τῆς τέχνης ἐξέτεινεν.

<sup>1</sup>) Παρὰ τοῦ Σχολιαστοῦ τοῦ Πινδάρου εἰς Νέμ. V, 1 μαρθάνομεν, ὅτι ἔλαβεν ὡς ἀμοιβὴν ᾠδῆς τινος τρισχιλίας δραχμάς. Ὁ ποιητὴς παραβάλλει τὴν ᾠδὴν αὐτοῦ πρὸς τιμητικὸν ἀνδριάντα καὶ εὐρίσκει, ὅτι αὕτη δὲν εἶναι ὑποδεισέμεν ἐκείνου ἐν Νέμ. V, 1 καὶ IV, 81. <sup>2</sup>) K. O. Müller ἐν τῇ γραμματολογίᾳ I, 395.

‘Ὡς δ’ ἐν τῇ μετρικῇ, ῥυθμικῇ καὶ μουσικῇ, οὕτω καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ ὁ Πίνδαρος ἀνέμξε διαφόρους διαλεκτικούς τύπους. Ὡς βάσις τῆς γλώσσης χρησιμεύει ἡ ἐπικὴ, ἀφ’ ἧς ἐξαιροῦνται οἱ σπάνιοι καὶ ἀπηρχαιωμένοι τύποι καὶ εἰς ἣν προστίθενται κοινότατοι Δωρικοί. Καὶ ἡ γλῶσσα ἀκολουθεῖ τῇ ἁρμονίᾳ διότι ὁ ποιητὴς ἐν μὲν ταῖς ᾠδαῖς τῆς Δωρικῆς ἁρμονίας μεταχειρίζεται τὴν γλῶσσαν τοῦ Δωρικοῦ φύλου, ἐν δὲ ταῖς ᾠδαῖς τῆς Αἰολικῆς ἁρμονίας προστίθουσιν ἀσυνήθεις καὶ ἀγνώστους Δωρικούς καὶ Αἰολικούς τύπους καὶ ἐν ταῖς ᾠδαῖς τῆς Λυδικῆς ἁρμονίας, ἥτις κεῖται μεταξὺ ἀμφοτέρων, σπανίως<sup>1</sup> μεταχειρίζεται τοιοῦτους τύπους. Ὁ Πίνδαρος ἀγαπᾷ τὴν φρασσεολογίαν, φέρεται εἰς τὴν ἐλευθερίαν τῆς συντάξεως<sup>2</sup> καὶ ῥέπει πρὸς τὰς μακρὰς περιόδους. Αὐτὴ ἡ μεγαλοπρέπεια τῆς ὑποθέσεως ἠνάγκαζε τὸν ποιητὴν δι’ ἐπιθέτων καὶ διὰ πρωτοτύπων εἰκόνων καὶ μεταφορῶν τὸν λόγον νὰ κοσμηθῇ. Αἱ τολμηραὶ ὁμῶς φράσεις δὲν εἶναι κεναί, ἀλλὰ μεσθαὶ σημασίας καὶ δυνάμεως. Ἀλλ’ ὅσον ἡ ἰσχυρὰ αὕτη τέχνη ἐξαίρει τὴν διάνοιαν, τοσοῦτο βλάπτει τὴν σαφήνειαν. Διὰ τοῦτο ἡ Πινδαρική γλῶσσα εἶναι σκοτεινὴ, αἱ εἰκόνες πολλάκις ἐζητημέναι, αἱ μεταβάσεις τῶν προτάσεων ἔνεκα τῆς συγχνῆς χρήσεως τοῦ ἀσυνδέτου ἀπότομοι καὶ ἡ ἐσωτερικὴ ἐνότης μόνον δι’ ὑπαινιγμῶν ὑποδηλοῦται. Ἐντεῦθεν γεννᾶται σκληρότης τις, ἥτις χαρακτηρίζει τὴν ποίησιν τοῦ Πινδάρου. Ἀλλ’ ἡ σκληρότης αὕτη μετρίως λυπεῖ τὰς ἀκοάς<sup>3</sup>.

Ἀνεπιδὸς ἐξ ἀδελφῆς τοῦ Σιμωνίδου εἶναι ὁ Κεῖος Βακχυν-

<sup>1</sup>) Ulrich ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι II, 533. <sup>2</sup>) Ὁ αἰωρούμενος εἰς ὑψηλὰς σφαίρας ἰδεῖν ἢ αἰσθημάτων τοὺς κανόνας τῆς γλώσσης θεωρεῖ ὡς εὐτελεῖ καὶ ἀπὸ τῶν δεσμῶν τούτων τείνει νὰ ἀπαλλαγῇ. <sup>3</sup>) Διονύσιος. Ἀλικαρνασσος. Περὶ συνθέσεως. 22 “Ταῦθ’ οὐ μὲν ἔστιν ἰσχυρὰ καὶ σιβαρὰ καὶ ὀδύματα καὶ πολλὸν τὸ αὐστηρὸν ἔχει τραχύνει τε ἀλύπως καὶ πικραίνει τὰς ἀκοάς μετρίως.”

λίδης, οὗ ὁ πατήρ ὠνομάζετο Μέδων<sup>1</sup>. Ὁ ποιητής οὗτος ὦν ὀλίγον νεώτερος τοῦ Πινδάρου ἤκμαζε περὶ 460 ἢ 450 π. Χ. καὶ εἶναι ὁ τελευταῖος τοῦ Ἀλεξανδρινοῦ κανόνος τῶν λυρικῶν. Μετὰ τοῦ θείου ὁ Βακχυλίδης ἀπεδήμησε πρὸς τὸν Ἰέρωνα. Παρὰ τοῦτω ἡγήθη ἢ πρὸς τὸν Πίνδαρον ἔρις τοῦ Βακχυλίδου, ἧς ὑπαινιγμοὶ ἐν ἑκατέρῳ τῶν ποιητῶν εὐρίσκονται<sup>2</sup>. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Ἰέρωνος ὁ Βακχυλίδης ἐπανῆλθεν εἰς τὴν ἐαυτοῦ πατρίδα, ἀλλ' ἐκεῖθεν ἐκδιωχθεὶς ἐφυγεν εἰς τὴν Πελοπόννησον, ὅπου τὸ πλεῖστον μέρος τῶν ποιημάτων αὐτοῦ ποιήσας μεγάλην δόξαν ἐκτήσατο.

Ὁ Βακχυλίδης, ὡς καὶ ὁ θεῖος αὐτοῦ, ἐποίησε πολλῶν εἰδῶν λυρικά ἔξομα, ὡς ἐπινίκια, ὕμνους, παιᾶνας, διθυράμβους προσόδια, ὑπορχήματα, παρθένια, ἐρωτικά ἔξομα, σκολιὰ καὶ ἐπιγράμματα. Ἐκ πάντων ὁμως τούτων διετηρήθησαν μόνον ὀλίγα ἀποσπάσματα. Ὁ ποιητής ἦτο συγγενῆς τοῦ Σιμωνίδου οὐ μόνον κατὰ τὸ γένος, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸ πνεῦμα. Ὡς ἐκεῖνος, οὕτω καὶ ὁ Βακχυλίδης ἦτο μᾶλλον ἐκ τέχνης ἢ ἐκ φύσεως ποιητής. Ἀλλ' ἐπειδὴ δὲν εἶχε τὴν δημοσυργικὴν δύναμιν τοῦ θείου αὐτοῦ καὶ ἐπειδὴ ἦτο ὑποδεέστερος τοῦ Πινδάρου

<sup>1</sup>) Σιράβ. Χ, 486. Εὐδοκ. σελ. 93 καὶ Σουΐδας ἐν λ. Ἐν τῷ μεγάλῳ ἐτυμολογικῷ ὁ πατήρ τοῦ ποιητοῦ ὀνομάζεται Μειδύλος. Ὁρα Ulrici σελ. 552 <sup>2</sup>) Πίνδαρ ἐν Ὀλυμπ. II, 91.

. . . . . πολλὰ μοι ὑπ' ἀγ-  
κῶνος ὠκεία βέλη  
ἔνδον ἐντὶ φαρέτρας  
φωνάεντα συνετοῖσιν· ἐς δὲ τὸ πᾶν ἐρμηνέων  
χαίττει. Σοφὸς ὁ πολλὰ εἰδὼς φρεσὶ  
μαθόντες δὲ λάβροι  
παγγλωσσά, κόρακες ὥς, ἀκραντα γαρεύον  
Διὸς πρὸς ὄρνιθα θεῖον·

Πρὸς ταῦτα, ὡς φαίνεται, ἀποκρίνεται ὁ Βακχυλίδης ἐν ἀριθμ. 14.

Ἔτερος ἐξ ἑτέρου σοφὸς τό τε πάλοι τό τε νῦν.  
οὐδὲ γὰρ ῥᾶστον ἀρρήτων ἐπέων πύλας  
ἔξευρεῖν.



κατὰ τὸ λυρικὸν βάθος, υπεσκιάζεται ὑπὸ τῶν δύο τούτων μεγάλων λυρικῶν. Τὰ ποιήματα τοῦ Βακχυλίδου ἔχουσι μᾶλλον διωρθωμένην γλῶσσαν ἢ ἐσωτερικὴν ποιητικὴν ἀξίαν. Ὅτε κατὰ τὸ ὕψος τῶν ἰδεῶν, οὔτε κατὰ τὸ βάθος καὶ τὴν δύναμιν τῶν αἰσθημάτων, ἀλλὰ μόνον κατὰ τὴν ἀπλότητα καὶ τὴν χάριν διακρίνονται. Τὰ ἀποφθέγματα καὶ αἱ γινῶμαι, αἵτινες φέρονται ἐν τοῖς ἀποσπάσμασιν αὐτοῦ, δὲν ἔχουσι τὸν τύπον μεγαλοπρεπῶν καὶ πρωτοτύπων θεωριῶν, ἀλλ' εἶναι γνωσταὶ ἀλήθειαι, αἵτινες ἐνίοτε μέχρι τῆς σφαίρας τῶν καθ' ἡμέραν σκέψεων καταπίπτουσιν<sup>1</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ'.

### ΠΑΡΙ ΤΩΝ ΔΙΟΥΓΡΑΜΒΟΠΟΙΩΝ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

Ἐπὶ τῶν αἰθερίων σιβάδων τοῦ ποιητικοῦ οὐρανοῦ, ἐφ' ὧν ὁ ἀετὸς τῆς Βοιωτίας ἐδολιχοδρόμει, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἐξαρθῶσι μετριωτέρας φύσεως ποιητικοὶ δρυιθες. Διὰ τοῦτο ἐξηκολούθει μὲν ὑπάρχουσα ἡ λυρικὴ ποίησις, ἀλλ' οἱ κέρδη θηρεύοντες ποιηταὶ μετήρχοντο τὴν θείαν τῶν Μουσῶν τέχνην ὡς ἐπιτήδευμα ποιοῦντες ἐγκώμια καὶ ἐπινίκια. Τὸ θρησκευτικὸν μέλος δὲν ἐπαύσατο, ἀλλ' ἡ ποικιλία αὐτοῦ ἐξηφανίσθη. Τὰ ὑπορχήματα καὶ τὰ παρθένια παρεδόθησαν εἰς λήθην<sup>2</sup>. Ἡ λυρικὴ

<sup>1</sup>) Ὡς παράδειγμα παρατιθέμεθα τὸ ὑπ' ἀριθμ. 19 ἀπόσπασμα.

Ἐξ ὄρος, μία βροτοῖσιν ἐστὶν εὐτυχίας ὁδός,  
θυμὸν εἰ τις ἔχων ἀπανθῇ δύναται  
διατελεῖν βίον· ὅς δὲ μυρία μὲν ἀμφιπολεῖ φρενί,  
τὸ δὲ παρ' ἡμᾶρ τε καὶ νύκτα μελλόντων χάριν  
ἰδὼν λάπτεται  
κίεαρ, ἀκαρπον ἔχει πόνον.

<sup>2</sup>) Bergk ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 528.

ποίησις ἤκμαζε κατ' ἐξοχὴν ἐν τῷ δράματι, ὥς δύναται τις νὰ ἴδῃ ἐν τοῖς λυρικοῖς ᾄσμασι τῶν τριῶν μεγάλων τραγουδῶν καὶ ἐν τοῖς τῶν κωμωδιῶν τοῦ Ἀριστοφάνους. Κατὰ τοὺς χρόνους τούτους αἱ ἐξέχουσαι διάνοιαι ἀσχολοῦνται περὶ δύο εἶδη τῆς λυρικῆς ποιήσεως, περὶ τὸν νόμον καὶ τὸν διθύραμβον.

Καὶ μετὰ τὴν γένεσιν τῆς τραγωδίας ὁ διθύραμβος οὐ μόνον δὲν ὑπεχώρησεν, ἀλλὰ καὶ ἐγένετο αὐτοτελέστερος<sup>1</sup> καὶ ἐποίησεν οὐχὶ μικροὺς νεωτερισμούς. Ἐν τοῖς ἀρχαιότεροις χρόνοις ἕκαστον εἶδος τῆς ποιήσεως καὶ ἕκαστον ποίημα εἶχεν ἰδίαν ἁρμονίαν. Ἡ νέα ὁμῶς σχολὴ τοῦ κανόνος τούτου ἀπηλλάγη καὶ ἐκόλωσε ὁ ποιητὴς κατάχρησιν τοῦ παραδείγματος τοῦ Πινδάρου ποιούμενος μετέβαινεν ἐξ ἁρμονίας εἰς ἁρμονίαν<sup>2</sup>, ὅπως εὖρη τὴν προσήκουσαν ἐκδήλωσιν τοῦ αἰσθήματος. Πρώτερον ἡ μουσικὴ ἠκολούθει τῇ ψῶδι, νῦν δὲ ὁ ἀοιδὸς ἀκολουθεῖ τῷ αὐλωδῷ<sup>3</sup>. Κατὰ τοῦ τοιούτου νεωτερισμοῦ ἀντεπεξέρχεται ὁ Πρατίνος<sup>4</sup>. Ὡσαύτως ἐν τῇ ποιήσει ἐγένοντο μεταβολαί. Μέχρι τοῦδε ὁ διθύραμβοποιὸς ἐλάμβανε τὴν ὑπόθεσιν ἐκ τῶν μύθων καὶ τὰ γεγονότα ἀφηγεῖτο κατ' ἐπικὸν τρόπον. Ἡ νέα σχολὴ διετήρησε μὲν τὸν ἀφηγηματικὸν τύπον, οἱ διάλογοι ὁμῶς δὲν ἀπαγγέλλονται, ἀλλ' αὐτὰ τὰ πρόσωπα ἐμφρα-

<sup>1</sup>) Πλάτ. ἐν Ἀπολογ. 22 Α "τοὺς ποιητὰς τοὺς τε τῶν τραγωδιῶν καὶ τοὺς τῶν διθύραμβων". <sup>2</sup>) Διονύς. Ἀλικαρνασ. Περὶ συνθέσε. ὀνομάτων. 19 "Οἱ δὲ γε διθύραμβοποιοὶ καὶ τοὺς τρόπους μετέβαλλον, Δωρικούς τε καὶ Φρυγίους καὶ Δυδίους ἐν τῷ ᾄσματι ποιοῦντες" καὶ τὰς μελωδίας ἐξήλλαττον, τοτὶ μὲν ἐναρμονίους ποιοῦντες, τοτὶ δὲ χρωματικές, τοτὶ δὲ διατόνους" καὶ τοῖς ἑνθμοῖς κατὰ πολλὴν ἄδειαν ἐνεξουσιάζοντες διετέλουν". <sup>3</sup>) Ἀθήν. XIV, 617 "Πρατίνος δὲ ὁ Φιλίσσιος, ἀθλητῶν καὶ χορευτῶν μισθοφόρων κατασχόντων τὰς ὀρχήστρας, ἀγανακτεῖν τινὰς ἐπὶ τῷ τοῦς αὐλητὰς μὴ συναυλεῖν τοῖς χοροῖς, καθάπερ ἦν πάτριον, ἀλλὰ τοὺς χοροὺς συνάδειν τοῖς αὐληταῖς". <sup>4</sup>) Οὗτος πρὸς τοῖς ἄλλοις λέγει παρὰ τῷ Ἀθηναίῳ ἐν τῷ μνημοσυθέντι χωρίῳ

Τῶν ἀοιδῶν κατέστασε Πιερίε βασιλείαν· ὁ δ' αὐλὸς ὕστερον χορευεῖτο. Καὶ γὰρ ἔσθ' ἐπηρώτας.

νίζονται καὶ παριστῶσι τὰ τῆς ὑποθέσεως<sup>1</sup>. Οὕτως ἐν τῷ διθυράμβῳ, ὡς καὶ ἐν τῇ τραγωδίᾳ, ὁ χορὸς καὶ τὰ δρῶντα πρόσωπα ἀπὸ κοινοῦ ἐνεργοῦσι. Διαφέρει δ' ὁ διθυράμβος τοῦ δράματος κατὰ τὴν γλῶσσαν, ἥτις ἐξακολουθεῖ οὕσα λυρική. Ἔχει ὁμοῦς πολλὰ τολμήματα ἐν ταῖς εἰκόσι, ταῖς μεταφοραῖς καὶ τῷ σχηματισμῷ νέων λέξεων. Διὰ ταῦτα οἱ κωμικοὶ ἔσκωπτον<sup>2</sup> αὐτοὺς καὶ ὑπῆρχεν ἡ παροιμία, ὅτι ἔχει καὶ διθυράμβου νοῦν ἐλάττωνα<sup>3</sup>.

Ὀλίγον νεώτερος τοῦ Πινδάρου ἦτο Διαγόρας ὁ Μήλιος, ὅστις ἐκ τῆς δουλείας ἠλευθερώθη ὑπὸ τοῦ Δημοκρίτου. Ἐπειδὴ δὲ συνῆψε σχέσεις πρὸς Νικόδαρον τὸν νομοθέτην τῆς Μαντινείας, ἐπέδρασεν ἐπὶ τῆς πολιτείας ταύτης τῆς πόλεως<sup>4</sup>. Οὗτος ἐποίησε μὲν παιᾶνας, ἐγκώμια καὶ διθυράμβους πρὸς ἔπαινον τῶν Μαντινέων φίλων, ἀλλὰ κατέστη γνωστὸς ἔκ τινος περιστάσεως τοῦ εἶον. Τὸ κατ' ἀρχὰς ὁ ποιητὴς ἦτο εὐσεβὴς περὶ τὰ θεῖα<sup>5</sup>, ἀλλ' ἐπειδὴ βραδύτερον καὶ τὸ θεῖον ὕβριζε καὶ τὰ μυστήρια ἐκοινοποιεῖ τοῖς πᾶσι καὶ ἀπέτρεπε τοὺς βουλομένους νὰ μνηθῶσιν, οἱ Ἀθηναῖοι ἀνεκήρυξαν τῷ μὲν φονεύσαντι τάλαντον ἀργυρίου, τῷ δὲ ἀγαγόντι αὐτὸν ζῶντα δύο τάλαντα<sup>6</sup>. Ἔνεκα τοῦ ψηφίσματος τούτου ὁ Διαγόρας εἶναι γνωστὸς μᾶλλον ὥς ἄθεος ἢ ὥς ποιητής<sup>7</sup>. Ὡσαύτως Μήλιος εἶναι Μελα-

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Προβλήμασ. XIX, 15 σελ. 918. <sup>2</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Νεφέλ. 882.

κυκλίων τε χορῶν ἡματοκάμπιας ἄνδρας μεταωροφένιας, σὺδ' ἐν δρῶντας βόσκουσ' ἀργούς, οἱ ταύτας μουσικοποιῶσι.

<sup>3</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Ὀρνιθ. 1393. <sup>4</sup>) Bernhardt ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 1, 744. <sup>5</sup>) Σέξτος ὁ Ἐμπειρικός πρὸς Μαθηματ. IX, 53. "Διαγόρας δὲ ὁ Μήλιος διθυράμβοις ὡς φασὶ τὸ πρῶτον γενόμενος, ὡς εἰ τις καὶ ἄλλος δεσιδαίμων, ὅς γε καὶ τῆς ποιήσεως ἑαυτοῦ κατήρξατο τὸν ἱερὸν τοῦτον. Κατὰ δαίμονα καὶ τύχην πάντα τελεῖται". <sup>6</sup>) Σχολ. εἰς Σφηκίας Ἀριστοφάν. 823. καὶ Σχολ. εἰς Ὀρνιθας 1073. Ἀνσίας κατὰ Ἀνδοκίδ. σελ. 213. <sup>7</sup>) Ὁρα Bode ἐν τῷ μνημονεύοντι συγγράμματι II, 2, 292 καὶ ἐξῆς.

νυπιδης ὁ πρεσβύτερος, ὅστις ἐποίει κατ' ἐξοχὴν διθυράμβους καὶ κατὰ τὸ 493 π. Χ. ἐνίκησεν ἐν Ἀθήναις. Οὗτος θεωρεῖται ὡς ὁ ἀρχαιότερος ἀντιπρόσωπος τῆς νέας σχολῆς. Εἶναι δὲ γνωστὸν ἐκ τοῦ Ἀριστοτέλους, ὅτι Δημόκριτος ὁ Χῖος ἔσκαπτε τούτου τὰς ἀναβολάς<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Μελανιπιδης ὁ νεώτερος ἦτο υἱὸς τῆς θυγατρὸς τούτου καὶ ὑπὸ τοῦ Ξενοφῶντος<sup>2</sup> ὀνομάζεται ὁ ἀριστος τεχνίτης τοῦ διθυράμβου, ὡς ὁ Ὀμηρος τοῦ Ξπους. Προσκληθεὶς ὁ ποιητὴς εἰς Μακεδονίαν ὑπὸ Περδίκκα τοῦ δευτέρου ἐτελεύτησεν ἐνταῦθα κατὰ τὰ 412 π. Χ. Ἐποίησε δὲ πολλοὺς διθυράμβους, ὡς Μαρσύαν, Δαναΐδας καὶ Περσεφόνην, ἐξ ὧν διειρηθήσαν καὶ ὀλίγα ἀποσπάσματα.

Κατὰ τοὺς χρόνους τούτους ἔζη καὶ Φρύνις ὁ Μυτιληναῖος, ὅστις ἦτο αὐλωδός, ἐνίκησεν ἐν τοῖς Παναθηναίοις καὶ ἐγένετο διδάσκαλος τοῦ Τιμοθέου<sup>3</sup>. Ἐποίει δὲ νόμους<sup>4</sup> οὐχὶ κατὰ τὸν αὐστηρὸν τύπον τῆς σχολῆς τοῦ Τερπάνδρου, ἀλλὰ τολμηρῶς ἐνεωτέριζεν. Ὁ δὲ Κινησίας ὁ Ἀθηναῖος ἦτο υἱὸς τοῦ Μέλητος, ὅστις ποιήσας ἀτυχεῖς νεωτερισμοὺς ἐν τῇ μουσικῇ ἤγειρε πολλοὺς καθ' ἑαυτοῦ ψόγους καὶ ὑπὸ τοῦ Φερεκράτους λέγεται ὁ χεῖριστος τῶν κιθαρωδῶν<sup>5</sup>. Τὴν τάσιν πρὸς νεωτερισμοὺς ἐπέπνευσε καὶ εἰς τὸν υἱὸν αὐτοῦ Κινησίαν, ὅστις σκώπτεται πολλαχῶς ὑπὸ τῶν κωμικῶν. Ὁ Στράτις εἶχε ποιήσει ὅλην κωμωδίαν κατ' αὐτοῦ καλῶν τούτον Φθιώτην Ἀχιλλέα, καὶ διότι ὁ Κινησίας ἐν τῇ ποιήσει αὐτοῦ συχνάκις μετεχειρίζετο τὴν φράσιν ταύτην καὶ διότι ἦτο μακρότατος καὶ λεπτότατος. Συμπεριεζώννυτο

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ Ῥητορικῇ III, 9. Ἀναβολὴ φαίνεται, ὅτι εἶναι προσόμιον (introductio). <sup>2</sup>) Ἐν Ἀπομνημ. I, 4, 3 "Ἐπὶ μὲν τούτων ἐπὶ ποιήσας Ὀμηρον ἔγωγε μάλιστα τεθαύματα, ἐπὶ δὲ διθυράμβῳ Μελανιπιδὴν, ἐπὶ δὲ τραγῳδίᾳ Σοφοκλέα, ἐπὶ δὲ ἀνδριαντοποιίᾳ Πολύκλειτον, ἐπὶ δὲ ζωγραφίᾳ Ζεῦξιν." <sup>3</sup>) Σουΐδας II, 2, 1554. Σχολ. εἰς Νεφέλ. Ἀριστοφάν. 971. <sup>4</sup>) Ἀθην. XIV, 688 "Τελένικος ὁ Βυζάντιος, ἔτι δὲ Ἀργᾶς, ποιηταὶ μοχθηρῶν ὄντες νόμων, πρὸς μὲν τὸν ἴδιον χαρακτήρα τῆς ποιήσεως εὐπόρουσαν, τῶν δὲ Τερπάνδρου καὶ Φρύνιδος νόμων οὐδὲ κατὰ μικρὸν ἡδύνατο ἐκφράσαι." <sup>5</sup>) Σχολ. εἰς Ὀρνίθας τοῦ Ἀριστοφάν. 859.

δὲ σανίδα, ἵνα μὴ κάμπηται διὰ τὸ μῆκος καὶ τὴν ἰσχνότητα<sup>1</sup>.  
 Ὁ δ' Ἀριστοφάνης οὐ μόνον ἐν τοῖς Ὅρνισιν<sup>2</sup>, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ  
 Λυσιστράτῃ<sup>3</sup> ἀγεί τον ποιητὴν πρὸ τῶν δμμάτων τῶν θεατῶν  
 πρὸς διακωμῶδισιν. Ἴσως οἱ κωμικοὶ εἶχον προσωπικοὺς λόγους  
 κατὰ τοῦ Κινησίου, διότι οὗτος ἐπειρᾶτο, ὅπως ἡ πόλις ἄρῃ τὴν  
 πρὸς τοὺς κωμικοὺς καὶ τραγικοὺς ποιητὰς παρεχομένην χορη-  
 γίαν<sup>4</sup>. Ἀλλὰ καὶ ὁ Λυσίας λέγει, ὅτι ὁ ποιητὴς οὗτος ἐγένετο  
 ἀσεβέστατος καὶ παρανομώτατος ἀπάντων ἀνθρώπων<sup>5</sup> καὶ ὅτι  
 ἀφέντος τῆς τέχνης ἐσυκοφάντει καὶ ἐκ τῆς συκοφαντίας ἐπιλού-  
 τει. Πρὸς δὲ καὶ ὁ Πλούταρχος βεβαίως, ὅτι ὁ Κινησίας ἀνήκει  
 εἰς τοὺς κακοὺς ποιητὰς, οἵτινες τοὺς ἀρχαίους καλοὺς τύπους  
 τῆς λυρικῆς ποιήσεως διέφθειραν καὶ ἐμόλυναν<sup>6</sup>. Ὡσαύτως ὁ  
 Πλάτων καὶ κατὰ τοῦ Κινησίου καὶ κατὰ τοῦ πατρὸς αὐτοῦ  
 λέγει πικροὺς λόγους, διότι φροντίζουσιν, οὐχὶ ὅπως καταστή-  
 σωσι τοὺς ἀκούοντας ἠθικωτέρους, ἀλλ' ὅπως ποιήσωσι χάριν  
 τῷ ὄχλῳ τῶν ἀκροατῶν<sup>7</sup>. Τῇ ἀληθείᾳ εἶναι οὐκ ἐκτόν, ὅτι ἐν χρό-  
 νοις, καθ' ὅς ἡ Ἑλληνικὴ διάνοια ἐν τῇ μεγαλοπρεπεστέρᾳ αὐ-  
 τῆς μορφῇ ἐξήστραψε, τὸ αἶσθημα οὕτω διεφθάρη. Ἀλλ' ἡ ποι-  
 ησις εἶναι θεῖον δῶρον, οὐ δὲν δύνανται νὰ θίξωσιν οἱ ἀσεβεῖς  
 καὶ οἱ αἰσχροὶ συκοφάνται. Ὀλίγον νεώτεροι, ἀλλ' οὐχὶ πολὺ  
 βελτίονες κατὰ τοὺς ὑπαινιγμοὺς τοῦ Ἀριστοφάνους ἦσαν Κλεο-  
 μένης ὁ Ῥηγῖνος καὶ ὁ ἐκ τῆς Φυλῆς τῶν Ἀθηναίων Λεωτροφί-  
 δης<sup>8</sup>. Τούτων ὁ μὲν πρῶτος εἶχε ποιήσει Μελέαρον<sup>9</sup>, τοῦ δὲ

<sup>1</sup>) Ἀθῆν. XII, 551. <sup>2</sup>) Ἐν Ὅρνισι 1886 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Ἐν σίτῃ 845.

<sup>4</sup>) Σχολ. εἰς Σφήκας Ἀριστοφάν. 158. 406. <sup>5</sup>) Παρ' Ἀθῆν. XII, 551.  
 "Θαυμάζω δὲ εἰ μὴ βαρῶς φέρετε ὅτι Κινησίας ἐστὶν ὁ τοῖς νόμοις βοηθός,  
 ὃν ἡμεῖς πάντες ἐπίστασθε ἀσεβέστατον ἀπάντων καὶ παρανομώτατον ἀν-  
 θρώπων γενέσθαι". <sup>6</sup>) Παρὶ δόξης Ἀθῆν. 348. <sup>7</sup>) Ἐν Γοργ. 501 B,  
 ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. <sup>8</sup>) Ἐν Ὅρνισι 1405.

Βούλει διδάσκειν καὶ παρ' ἡμῶν οὐκ μόνων  
 Λεωτροφίδῃ χορὸν πεπομένων ὁρνέων  
 κερκαπίδα φυλῆν;

<sup>9</sup>) Ἀθῆν. IX, 402.

Λεωτροφίδου ἦτο λεπτόν τὸ σῶμα, ὡς καὶ τὸ τοῦ Κινησίου<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Κρέξος εἰσήγαγε τὴν παρακαταλογὴν εἰς τὴν διουγραμμικὴν ποιήσιν<sup>2</sup> καὶ θεωρεῖται ὡς πρόδρομος τοῦ Τιμοθέου, εἰς δὲν μεταβαίνομεν.

Ὁ Μιλήσιος Τιμόθεος ἦτο υἱὸς τοῦ Θερασάνδρου γεννηθεὶς κατὰ τὸ 451 π. Χ. καὶ θανὼν περὶ τὸ 357, δηλ. παρέτεινε τὸν βίον μέχρι τοῦ ἑννενηκοστοῦ ἔτους. Οὗτος ἐγένετο μαθητὴς τοῦ Φρύνιδος<sup>3</sup> καὶ τὴν τέχνην αὐτοῦ ἤσκει μὲν ἐν Ἀθήναις, ἀλλὰ μετέβη καὶ εἰς Μακεδονίαν πρὸς τὸν Ἀρχέλαον καὶ εἰς τὴν Εφεσον καὶ εἰς τὴν Σπάρτην. Ἐν τῇ τελευταίᾳ πόλει οἱ ἐφοροὶ παρατηρήσαντες, ὅτι οὗτος ἐν τῇ κιθάρᾳ αὐτοῦ ἀντὶ ἐπὶ χορδῶν, ὡς ἦτο σύνηθες, εἶχεν ἑνδεκα, ἔκοψαν τὰς τέσσαρας καὶ τὴν κιθάραν ἐκρέμασαν ἐπὶ τῆς Σκιάδος<sup>4</sup>. Τὸ ψήφισμα περιεσώθη μέχρις ἡμῶν, καί, ἂν τοῦτο μὴ θεωρηθῇ ὡς γνήσιον, πάλιν τὸ γεγονὸς δὲν δύναται νὰ ἀμφισβητηθῇ<sup>5</sup>. Ὁ Τιμόθεος ἡγάπα τοὺς νεωτερισμοὺς καὶ ἐσεμνύνετο ἐπὶ τούτοις<sup>6</sup>. Δὲν ἐγίνοντο ὁμῶς ἐπ' ἀγαθῷ τῆς μουσικῆς καὶ τῆς ποιήσεως, ἀλλὰ πρὸς βλάβην τούτων. Διότι ὁ Πλάτων<sup>7</sup> οἰκτελεῖ τοὺς τοιοῦτους

<sup>1</sup>) Αἰνότης XII, 551. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. περὶ μουσικ. 28 "Ἐτι δὲ τῶν λαμβείων τὸ τὰ μὲν λέγεσθαι παρὰ τὴν κροῖσιν, τὰ δ' ᾄδεσθαι Ἀρχιλοχόν φασι καταδείξαι, εἰδ' οὕτω χρῆσασθαι τοὺς τραγικοὺς ποιητάς, Κρέξον δὲ λαβόντα εἰς διθυράμβων χρῆσιν ἀγαγεῖν". <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Μεταφυσικ. 943 B "Εἰ μὲν γὰρ Τιμόθεος μὴ ἐγένετο, πολλὴν ἂν μίσησιν οὐκ εἶχομεν. εἰ δὲ μὴ Φρύνις, Τιμόθεος οὐκ ἂν ἐγένετο". <sup>4</sup>) Πανσαν. III, 12, 8. Ἀθήν. XIV, 686. <sup>5</sup>) Ὁρα Ulrici ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι II, 805. <sup>6</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 10.

Ὅν δαῖδω τὰ παλαιά,  
κατὰ γὰρ μάλα κρείσσω·  
νέος δ' Ζεὺς βασιλεύει,  
τὸ πάλαι δ' ἦν Κρόνος ἀρχων.  
ἀπίτω Μοῦσα παλαιά.

<sup>7</sup>) Ἐν Νόμ. III, 700 E "Μετὰ δὲ ταῦτα προϊόντος τοῦ χρόνου ἀρχοντες μὲν τῆς ἀμουσίου παρανομίας ποιηταὶ ἐγίνοντο φύσει μὲν ποιητικοί, ἐργώμονες δὲ περὶ τὸ δίκαιον τῆς Μούσης καὶ τὸ νόμιμον, βακχεύοντες καὶ

ποιητάς, οἵτινες τοὺς διαφόρους τύπους τῆς λυρικῆς ποιήσεως συνέχον ἀναμυγνύοντες θρήνους μετὰ ὕμνων καὶ παιῶνας μετὰ διθυράμβων. Πρὸς δὲ εἰς τοὺς σεμνοὺς νόμους ὁ Τιμόθεος ἔδωκε γλῶσσαν καὶ χροῖαν διθυραμδικήν<sup>1</sup>. Οἱ τοιοῦτοι νεωτερισμοὶ προσέκρουσαν τὸ κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν αἰσθησιν τῶν Ἀθηναίων, ἀλλ' ὁ Εὐριπίδης, ὁ συγγενὴς τούτῳ κατὰ τὴν διάνοιαν, ἐφώνησεν αὐτῷ, ὅπως ἔχη θάρρος, διότι μετ' ὀλίγον θέλει ἄρξει τοῦ θεάτρου, ὅπερ καὶ ἐγένετο<sup>2</sup>. Διότι τὰ πλήθη διαφθαρῆντα καὶ νομίζοντα, ὅτι εἶναι ἱκανά, ὅπως κρίνωσιν, ἐβδών καὶ τὰ θέατρα κατὰ τὰν Πλάτωνα ἐγένοντο φωνήεντα<sup>3</sup>. Ἀλλ' οὐχ ἦντι καὶ ἐν τῇ ἄλλῃ Ἑλλάδι ἡ ποίησις τοῦ Τιμοθέου ἐτιμῶτο καὶ δὴ οἱ Ἐφέσιοι ἔδωκαν τῷ ποιητῇ χιλίους χρυσοὺς στατήρας εἰς ἀμοιβὴν τοῦ ὕμνου εἰς τὴν Ἀρτέμιδα καὶ οἱ νέοι τῆς Ἀρκαδίας ἐμάνθανον τοὺς νόμους τούτου καὶ ᾄδον αὐτούς<sup>4</sup>.

Ὁ Τιμόθεος ἦτο οὐ μόνον ἐπινοητικώτατος, ἀλλὰ καὶ γονιμώτατος ποιητής· διότι κατὰ τὸν Σουΐδαν ἐποίησε δέκα καὶ ἐννέα νόμους, εἴκοσι καὶ ἑξ προοίμια, ὀκτὼ διασκευάς<sup>5</sup>, ἐν ἐγκώμιον, εἴκοσι καὶ ἑνα ὕμνους καὶ δέκα καὶ ὀκτὼ διθυράμβους. Πρὸς δὲ ἐποίησε Πέρσας, Φενεΐδας καὶ Λαέρτην<sup>6</sup>. Τῶν Περσῶν κατ' ἐξοχὴν μνημονεύουσιν οἱ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς, ὥς δ' Ἀριστοτέλης, ὅστις φέρει τούτους ὡς παράδειγμα διθυράμβου<sup>7</sup>, ἐν ᾧ τὰ πρόσωπα εἰκονίζονται ὡς βελτίονα τῶν ἐν τῷ πραγματικῷ κόσμῳ ὑπαρχόντων. Ὅτε τὸ ποίημα τοῦτο ἦδεν ἐν τοῖς Νεμέοις ὁ Μεγαλοπολίτης Πυλάδης, οἱ παρόντες Ἕλληνες ἀπείδον εἰς τὸν Φιλοποίμενα<sup>8</sup>. Ἐκ τῶν εἰρημένων γίνεται δῆλον, ὅτι

μᾶλλον τοῦ δόντος κατεχόμενοι ὑφ' ἡδονῆς, κεραννύντες δὲ θρήνους τε ὕμνοις καὶ παιῶνας διθυράμβοις, καὶ αὐλοδίας δὴ ταῖς καθαφοδαῖς μιμούμενοι καὶ πάντα εἰς πάντα ξυνάγοντες, μουσικῆς ἀκοντες ἢ π' ἀνοίας καταψευδόμενοι.

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. περὶ μουσικ. 1182. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. 795 B. <sup>3</sup>) Ἐν Νόμ. III, 701. <sup>4</sup>) Πολύβ. IV, 20. <sup>5</sup>) Ἵσως ἦσαν ἐπεξεργασαίαι ἄλλων ἀρχαιοτέρων ἱσμμάτων. <sup>6</sup>) Σουΐδ. ἐν λ. Ὅρα καὶ Bernhardt II, 1, 752. <sup>7</sup>) Ἐν τῇ Ποιητικῇ κριτ. 2. <sup>8</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Φιλοποίμεν. XI Ὁ Ἀριδ' ἀφ

ὁ Τιμόθεος ἐπειράτο μὲν, ὅπως κατακλήσῃ τὰ ὦτα τῶν ἀκρο-  
τῶν, ἀλλ' ἀνυποῦτο καὶ εἰς ἰδεώδεις σφαίρας.

᾿Ωσαύτως ἐπιφανὴς ἐγένετο ὁ Κυθήριος Φιλόξενος, ὅστις  
ἐγεννήθη κατὰ τὰ 439 π. Χ. Κατὰ τὴν ὑπὸ τῶν Λακεδαιμο-  
νίων ἄλωσιν τῶν Κυθήρων ὁ Φιλόξενος ἐγένετο δοῦλος καὶ  
ἐπωλήθη τῷ Ἀγεούλῳ, ὅστις ὠνόμασε τοῦτον Μύρμηκα<sup>1</sup>.  
Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ δεσπότητος ἠγόρασε τὸν δοῦλον ὁ ποιη-  
τὴς Μελανιππίδης, ὅστις ἐδίδασκεν αὐτὸν μουσικὴν<sup>2</sup>. Ἀφ' οὗ  
δ' ἐπὶ μακρὸν χρόνον διέτριψε παρὰ τῷ εὐεργετήσαντι δεσπότηῃ,  
μετέβη εἰς Συρακούσας, ἔνθα ἔτυχε τῆς εὐνοίας Διονυσίου τοῦ  
πρεσβυτέρου. Λέγεται, ὅτι, ἐπειδὴ ὁ Φιλόξενος αὐστηρῶς ἐπέ-  
κρινε τὰ ποιήματα τοῦ τυράννου, ἐρρίφθη εἰς τὰ λατομεῖα.  
Κατ' ἄλλην ὁμῶς εἰδησιν ἐπεβλήθη τῷ ποιητῇ ἡ τιμωρία αὐτῇ,  
διότι ἐφωράθη διαφθεύων τὴν ἐρωμένην τοῦ τυράννου Γαλά-  
τειαν. Ἐνταῦθα ἐποίησε τὸ ποίημα, ὅπερ ἐπεγράφετο Κύκλωψ<sup>3</sup>.  
Ἐν τούτῳ ὁ μὲν Διονύσιος εἰκονίζετο ὡς Κύκλωψ, ἡ δ' ἀδελ-  
τρίς ὡς Γαλάτεια καὶ ὁ ποιητὴς αὐτὸς ὡς Ὀδυσσεύς. Ἐκ τού-  
των γίνεται δῆλον, ὅτι ὁ διθύραμβος οὗτος πολὺ ἐπλησίαζεν  
εἰς τὸ δράμα<sup>4</sup>.

Ἀφ' οὗ δ' ὁ Φιλόξενος ἀπηλλάγη τοῦ τυράννου, κατέφυ-  
γεν εἰς Τάραντα, ἔνθα ἔλαβε παρὰ τούτου ἐπανειλημμένας προσ-  
κλήσεις, ἀλλ' ἠρνήθη νὰ ἐπανέλθῃ εἰς Συρακούσας<sup>5</sup>. Ἐκ Τά-

τῶν εἰσεληλυθόντων κατὰ τὴν Πυλάδην τὸν κιθαριζόντων ἄδοντα τοὺς Τιμο-  
θέου Πέρας ἐνάρξασθαι.

Κλεινὸν ἑλευθερίας τέχων μέγαν Ἑλλάδι κόσμον.

ἅμα δὲ τῇ λαμπρότητι τῆς φωνῆς τοῦ παρὰ τὴν ποίησιν ὄγκου συμπρέφαν-  
τος ἐπίβλεψιν γενέσθαι τοῦ θεάτρου πανταχόθεν εἰς τὸν Φιλοπολίμνα καὶ  
κρότον μετὰ χαρᾶς, τῶν Ἑλλήνων τὸ παλαιὸν ἀξίωμα ταῖς ἐλπίσιν ἀναλαμ-  
βανόντων καὶ τοῦ τότε φρονήματος ἔγγιστα τῷ θαρρεῖν γενομένων. Ὅρα  
καὶ Πανσαν VIII, 50, 8.

<sup>1</sup>) Σουΐδας ἐν λ. <sup>2</sup>) Σουΐδ. ἐν λ. <sup>3</sup>) Ἀθήν. I, 6. Παράβαλ. καὶ Bode,  
Geschichte der Hellenisch. Dichtkunst II, 2, 319. <sup>4</sup>) Ulrici ἐν τῷ μνη-  
μον. συγγράμμῳ 600. <sup>5</sup>) Σουΐδ. ἐν λ. Φιλοξένου γραμματίων.



ραντος ἦλθεν εἰς τὴν Κόρινθον ἄγων τὴν εἰαίραν Τιμάνδραν, ἥτις ἦτο μήτηρ τῆς διαβοήτου Λαίδος<sup>1</sup>. Ἐκ Κορίνθου μετέβη εἰς Ἐφεσον, ὅπου καὶ ἔθανε τὸ ἐξηκοστὸν ἔτος τῆς ἡλικίας ἄγων. Φέρονται πολλὰ ἀνέκδοτα<sup>2</sup>, καθ' ἃ δὲ Φιλόξενος ἦτο ὑποφαγίστατος, καὶ διεσώθη μέχρις ἡμῶν μέγα ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ Δείπνου, ὅπερ εἶναι περιγραφή πολυτελοῦς συμποσίου<sup>3</sup>, ἀλλ' ἴσως τοῦτο ἀνήκει Φιλοξένῳ τῷ Λευκαδίῳ<sup>4</sup>. Ὑπὸ τοῦ Κυθηρίου ποιητοῦ ἐποιήθησαν εἴκοσι καὶ τέσσαρες διθύραμβοι, οἵτινες οὐχὶ σμικρὸν ἐτιμῶντο ὑπὸ τῶν ἀρχαίων. Κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Πολυβίου<sup>5</sup> ᾗδοντο οὗτοι ἐν τοῖς θεάτροις τῆς Ἀρκαδίας καὶ ὁ Αντιφάνης οὕτω θαυμάζει τὸν ποιητὴν τοῦτον, ὥστε λέγει<sup>6</sup>, ὅτι ὑπερέχει πάντων τῶν ποιητῶν καὶ ὅτι εἶναι ὡς θεὸς ἐν ἀνθρώποις. Τῷ δὲ μεγάλῳ Ἀλεξάνδρῳ ὁ Ἀρπαλος ἔπεμψε τοὺς διθυράμβους τοῦ Φιλοξένου καὶ τοῦ Τελέστου μετὰ τῶν δραμάτων τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν<sup>7</sup>. Ἐκ τῶν ὀλίγων περιωθέντων ἀποσπασμάτων δὲν δυνάμεθα νὰ κρίνωμεν ἀσφαλῶς, κατὰ πόσον αἱ κρίσεις τῶν ἀρχαίων εἶναι ἀκριβεῖς. Βεβαίως κατὰ τὴν ποιητικὴν πτῆσιν καὶ τὸ ὕψος τῶν ἰδεῶν δὲν ἠδύνατο νὰ πλησιάσῃ εἰς τὸν δολιχοδρόμον τῆς Βοιωτίας ἀετόν, ἀλλὰ κατὰ τὴν εὐτραπέλειαν καὶ τὴν ἀξρότητα τῶν ἰδεῶν, κατὰ τὴν καθαρότητα τῆς γλώσσης καὶ κατὰ τοὺς εὐανθεῖς τῆς μουσικῆς χρωματισμοὺς ὑπερεῖχε πολλῶν συγχρόνων διθυραμβοποιῶν.

<sup>1</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Πλουτ. 179. <sup>2</sup>) Ἀθην. I, 6 "Μόνος δ' οὗτος τῶν ἀπολαυστικῶν καὶ δακτυλῆθρας ἔχων ἐσθίειν λέγεται τὸ ὄνον, ἔν' ὡς θερμότατον ὁ τρισάθλιος ἀναδιδῶ τῇ γλώττῃ. Ἄλλοι δὲ φιλιχθὼν τὸν Φιλόξενόν φασιν,.". <sup>3</sup>) Τοῦτο φέρεται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk. <sup>4</sup>) Ἀθην. IV, 146. <sup>5</sup>) IV, 20, <sup>6</sup>) Παρ' Ἀθην. XIV, 648.

Πολύ γ' ἐστὶ πάντων τῶν ποιητῶν διάφορος  
ὁ Φιλόξενος. Πρώτιστα μὲν γὰρ ὀνόμασιν  
ἰδίῳι καὶ καινοῖσι χρῆται πανταχοῦ.  
Ἐπειτα τὰ μέλη μεταβολαῖς καὶ χρώμασιν  
ὡς εὖ κέκρται. Θεὸς ἐν ἀνθρώποις ἐν  
ἐκείνῳ, εἰδὼς τὴν ἀληθῆς μουσικὴν.

<sup>7</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Ἀλεξάνδρου. VIII.

Σύγχρονος τοῦ Φιλοξένου ἦτο ὁ Πολύειδος, ὅστις εἶχε πεῖραν οὐ μόνον ἐν τῇ μουσικῇ, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ ζωγραφικῇ<sup>1</sup>. Οἱ ἀρχαῖοι ἐνεργον τὰ ποιήματα τούτου διὰ περισσοτεχνίαν καὶ διὰ νεωτερισμούς<sup>2</sup>. Ὁ ποιητὴς οὗτος, ὅστις ἦτο καὶ σοφιστής, εἶχε πολλοὺς ὁπαδούς, ὑποτιμῶντας τὸν τρόπον τοῦ Τιμοθέου<sup>3</sup>. Ὅτε τῶν μαθητῶν τις τοῦ Πολυείδου, ὁ Φιλητᾶς, ἐνίκησε τὸν γέροντα Τιμόθεον καὶ ὁ διδάσκαλος ἐσεμνύνετο ἐπὶ τούτῳ, ὁ εὐφυνὴς κιθαρωδὸς Στρατόνικος ὑπολαβὼν εἶπεν, ὅτι θαυμάζει, ἂν ἀγνοῇ, ὅτι αὐτὸς μὲν ποιεῖ ψηφίσματα, ὁ δὲ Τιμόθεος νόμους<sup>4</sup>. Ἐπιφανὴς διθυραμβοποιὸς ἦτο καὶ ὁ Σελινούντιος Τελέστης, ὅστις ἔζη μέχρι τῆς βασιλείας Φιλίππου τοῦ Μακεδόνα. Ὁ ποιητὴς οὗτος εἶχε ποιήσει Ἀργῶ, Ἀσκληπιὸν<sup>5</sup> καὶ διθυραμβικὸν Ὑμέναιον<sup>6</sup>. Τὰ περισωθέντα ἀποσπάσματα, καίπερ ὄντα πάνυ ὀλίγα, ὁμῶς μαρτυροῦσιν, ὅτι ὁ ποιητὴς κατείχετο ὑπὸ λυρικοῦ αἰσθήματος ἀρχαιοτέρων χρόνων. Δικαίως ἄρα ὁ μέγας Ἀλέξανδρος ἐκομίσατο τοὺς διθυράμβους τούτου μετὰ τῶν τοῦ Φιλοξένου εἰς τὴν Ἀσίαν<sup>7</sup>. Ὅπως δὲ ποτε ἡ ποίησις τοῦ Τελέστου θεωρεῖται ὡς ἡ τελευταία λάμψις τῆς λυρικῆς ποιήσεως. Ὅτι δ' αὕτη παρακμάζει νῦν, τεκμηριοῦται καὶ ἐκ τούτου, ὅτι Λικύμνιος ὁ Χῖος ἐποίησε διθυράμβους, οὐχὶ ὅπως οὗτοι ἔδωνται, ἀλλ' ὅπως ἀναγινώσκονται<sup>8</sup>. Ὁ Λικύμνιος δὲν ἦτο μόνον ποιητὴς, ἀλλὰ καὶ σοφιστής, ἀνήκων τῇ σχολῇ τοῦ Γοργίου καὶ ἔγραψε ῥητορικὴν τέχνην<sup>9</sup>. Τούτου περιεσώθησαν ὀλίγοι στίχοι ἐκ τῆς ᾠδῆς εἰς τὴν Ὑγείαν<sup>10</sup>, εἰς ἣν ἐποίησε παιᾶνα καὶ

<sup>1</sup>) Διόδωρ. Σικελ. XIV, 46. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. περὶ μουσικ. κεφ. 21.

<sup>3</sup>) Πλούταρχ. περὶ μουσικ. 21. <sup>4</sup>) Ἀθῆν. VIII 852. <sup>5</sup>) Ὁ αὐτὸς ἐν XIV,

616. <sup>6</sup>) Ὁ αὐτὸς XIV, 637. <sup>7</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Ἀλεξάνδρου. κεφ. VIII.

<sup>8</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν τῇ Ῥητορ. III, 12 "Βαστάζονται δὲ οἱ ἀναγνωστικοὶ οἱ Χαιρέμων (ἀκριβὴς γὰρ ὥσπερ λογογράφος καὶ Λικύμνιος τῶν διθυραμβοποιῶν)". <sup>9</sup>) Ὁ αὐτὸς αὐτόθι III, 13. <sup>10</sup>) Ὅδοι εὐρίσκονται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Bergk.

Ἀρίφρων δ Σικωνίος. Ὁ Ἀργᾶς δὲν ἀνῆκε μὲν τοῖς κορυφαίοις, ἀλλ' ἐγένετο ἐπιφανής, εἰ καὶ σκώπτεται ὑπὸ τοῦ Ἀναξανδρίδου<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>) Παρ' Ἀθην. IV, 181. Ἰδὲ καὶ Bergk ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 543.



### ΒΙΒΛΙΟΝ ΙΙΙ.

## ΠΕΡΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄.

#### ΠΕΡΙ ΓΕΝΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ

Κατὰ τοὺς Περσικοὺς πολέμους, καθ' οὓς αἱ μὲν Ἑλληνικαὶ πόλεις συνηνοῦντο πρὸς ἀνέγερσιν μεγάλου Ἑλληνικοῦ ἔθνους, αἱ δὲ διάλεκτοι συνετήκοντο, ὅπως πλάσωσι κοινὴν τινα γλῶσσαν, τὴν Ἀττικὴν, καὶ ἡ Δωρικὴ καὶ ἡ Ἰωνικὴ φιλοσοφία ἀνεμυγνύοντο πρὸς παραγωγὴν τῆς Σωκρατικῆς, κατὰ τούτους, λέγω, τοὺς χρόνους τὸ ἔπος καὶ ἡ λυρικὴ ποίησις συνηλθον πρὸς παραγωγὴν τοῦ δράματος. Καὶ οἱ μὲν διάλογοι ἀνήκουσιν εἰς τὸ ἔπος, τὰ δὲ χορικά καὶ αἱ μονωδίαί εἰς τὴν λυρικὴν ποίησιν. Οἱ δραματικοὶ ποιηταὶ οὐ μόνον μετεχειρίσθησαν σχεδὸν πάντα τὰ μέτρα τῶν λυρικῶν, ἀλλὰ καὶ τὴν Δωρικὴν διάλεκτον τῆς χορικῆς ποιήσεως<sup>1</sup>. Βεβαίως οὗτοι δὲν παρέλαβον τὸ μεγαλοπρεπὲς τοῦ ἔπους ἐξάμετρον, ἀλλ' ἀντὶ τούτου τὸ εὐκίνητον ἱαμβεῖον ὅμως καὶ ἐν τῷ μέτρῳ τούτῳ ἡ ὑπόθεσις καὶ ὁ μῦθος τῆς ἐπικῆς ποιήσεως διαμένει. Διὰ τοῦτο καὶ ὁ Αἰσχύλος ἔλεγε τὰς τραγωδίας αὐτοῦ ψυχία τῆς μεγαλοπρεποῦς τοῦ Ὀμήρου τραπέζης<sup>2</sup>. Ἐν τῷ δράματι γίνεται πρόοδος τις, διότι ὁ μῦθος δὲν ἐκτίθεται ἀφηγηματικῶς, ἀλλὰ διαλογικῶς. Ὁ διάλογος λοιπὸν εἶναι ἀναγκαῖον τοῦ δράματος μέρος, ὥς καὶ ἡ μιμητικὴ παράστασις. Ὁ μὲν ἐπικὸς ποιητὴς τὴν ὑπόθεσιν, ἣν ἀφηγεῖται, εἰκονίζει ὥς ἀντικείμενον ἡσυχῶν παρατηρήσεως καὶ θαυμασμοῦ

<sup>1</sup>) Christ ἐν τῇ γραμματολογίᾳ σελ. 160. <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Οἰδίποδ. τύρανν. 7.

καὶ διατηρεῖ ταύτην ἐν ἀποστάσει, ἥς ἔχει συνειδηθῆναι, ὁ δὲ δραματικὸς τὸ χρονικὸν διάστημα ἐξαφανίζει, τὸ παρελθὸν μεταβάλλει εἰς παρὸν καὶ τὴν δραματικὴν ὑπόθεσιν ἄγει πρὸ τῶν δμμάτων τοῦ θεατοῦ οὐχὶ ὡς τετελεσμένον γεγονός, ἀλλ' ὡς ἐν τῷ παρόντι γεννωμένην ἐκ σκοτεινῶν δρέξεων μέχρις ὥρμιαν ἀποφάσεων καὶ βεβουλευμένων ἐκτελέσεων<sup>1</sup>. Οὕτως ἐξαπατῶμενος ὁ θεατὴς νομίζει, ὅτι δύναται νὰ ἀναμιχθῇ εἰς τὴν ὑπόθεσιν καὶ ἐπειδὴ διορᾷ ταύτην ἀνελισσομένην πρὸς σαφέστερον ἢ αὐτὰ τὰ δρῶντα πρόσωπα, μονονουχὶ ἐπιλαμβάνεται, ὅπως ποιήσῃ νῦμα εἰς αὐτά, ἵνα τοὺς γέλωτας τρέψῃ εἰς δάκρυα καὶ τοῖναντίον<sup>2</sup>.

Λοιπὸν τὸ μὲν ἔπος ἐγένετο τὸ πρότυπον τοῦ δράματος, ὡς δεικνύουσιν οἱ κοινοὶ ἀμφοτέρων νόμοι, ἡ δὲ λυρική ποιήσις τὴν πρώτην ἀφορμὴν πρὸς γένεσιν ἔδωκεν. "Ἄν δέ τις διὰ τῆς φαντασίας ἀνέλθῃ μέχρι τῶν χρόνων ἐκείνων, καθ' οὓς δὲν ὑπῆρχε δράμα, θέλει ὁμολογήσῃ, ὅτι ἡ γένεσις τούτου ἦτο δεινὸν τόλμημα. Ὁ ῥαψωδὸς τέως ἤδε τὰ τῶν θεῶν καὶ τὰ τῶν ἡρώων καὶ ἔλεγε περὶ αὐτῶν ὡς περὶ ὑψηλοτέρων ὄντων, νῦν δ' ὑποκριτὴς ὑποδύεται τὸ πρόσωπον τούτων. Τὸ τόλμημα πρῶτος καὶ μόνος ἐποίησεν ὁ Ἑλληνικὸς λαός. Διότι τὰ τῶν ἄλλων λαῶν δραματικὰ στοιχεῖα ἢ εἶναι εὐτελεῖ ἢ, ὅπου ὑπῆρξαν γενναϊότερα δραματικὰ ἔργα, ταῦτα ἐγένοντο διὰ τῆς ἐπιδράσεως τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, ὡς παρὰ τοῖς Ῥωμαίοις, τοῖς Ἰνδοῖς<sup>3</sup> καὶ τοῖς νεωτέροις λαοῖς. Ἀλλὰ τὸ τόλμημα τῶν ἡμετέρων προγόνων γίνεται εὐδεξήγητον, ἂν ἀπιδώμεν εἰς τὴν θρησκείαν αὐτῶν, ἥτις ἐν πολλοῖς ἔχει τὸ δραματικόν<sup>4</sup>. Ἐν Ἀργεῖ, ἐν Σάμῳ καὶ ἀλλαχοῦ ἐμμοῦντο τοὺς γάμους τοῦ Διὸς καὶ τῆς Ἥρας, ἐν Κρήτῃ τὴν γέννησιν τοῦ Διὸς<sup>5</sup>, ἐν Τανάγρα παῖς κατὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Ἑρμοῦ φέρων ἀμνὸν ἐπὶ τῶν ὤμων καὶ τὸ προσωπεῖον

<sup>1</sup>) Παράβ. Κ. O. Müller ἐν τῇ γραμματικῇ II. 23. <sup>2</sup>) Ἰδίως εἰς αἰγῶν. εἰς Οἰδίποδα τύρανν. σελ. 6 <sup>3</sup>) Windisch, Der griechische Einfluss im Indischen Drama, Berlin 1882. <sup>4</sup>) Στράβ. X, 467. <sup>5</sup>) Παρὰ τῷ αὐτῷ X, 468.

τοῦ θεοῦ τούτου ὑποδύμενος περιήρχετο τὰ τείχη τῆς πόλεως, ἐν τοῖς δαφνηφορίοις τῆς Βοιωτίας νεανίσκος ἐνεδύετο ὡς Ἀπόλλων<sup>1</sup>, καὶ ἐν Δελφοῖς παῖς ἀπεικόνιζε τὸν Ἀπόλλωνα ἀγωνιζόμενον πρὸς τὸν δράκοντα. Λέγεται δ', οὗ καὶ αὐτὰ τὰ Ἐλευσίνια μυστήρια ἦσαν μυστικὸν δράμα, ἐν ᾧ τὰ τῆς Δήμητρος καὶ τὰ τῆς Κόρης ὑπὸ ἱερέων καὶ ἱερεῶν ἐδιδάσκοντο<sup>2</sup>. Καθ' ὅλου δ' εἰπεῖν ἐν πολλαῖς μυστικαῖς λατρείαις ὑπῆρχον οὐ μόνον τὰ λεγόμενα, ἀλλὰ καὶ τὰ δρώμενα<sup>3</sup>.

Τοιαύτην μιμητικὴν παράστασιν εἶχε καὶ ἡ ἐορτὴ τοῦ Διόνυσου καὶ δὴ ἐν τοῖς Ἀνθεστηρίοις ἡ γυνὴ τοῦ δευτέρου ἄρχοντος τῶν Ἀθηναίων, ἥτις βασίλισσα ὠνομάζετο, ἐδίδετο ὡς μυστικὴ σύζυγος τούτου τοῦ θεοῦ, οὗ τὸ προσωπεῖον ἄνθρωπος ὑπεδύετο, ὡς δ' εὐειδὴς οἰκέτης τοῦ Νικίου<sup>4</sup>. Τὰ εἰς τιμὴν τοῦ θεοῦ τούτου ἀδόμενα ἄσματα ἐλέγοντο διθύραμβοι, ἐξ ὧν ἐγεννήθη τὸ δράμα. Ἀν εἶναι ἀκριβῶς γνωστὰ τὰ κατὰ τὴν γένεσιν τούτου, διότι αἱ πρῶται ἀρχαὶ τῶν τεχνῶν διαλανθάνουσι τὴν προσοχὴν τῶν ἀνθρώπων. Διὰ τοῦτο καὶ αὐτὸς δ' Ἀριστοτέλης δὲν εἶχεν ἀκριβεῖς ἱστορικὰς μαρτυρίας. Ὅπως δὲ ὅμως ὁ Σταγειρίτης παρέχει εἰδήσεις τινάς, αἵτινες εἶναι ἡ βάσις τῆς ἱστορίας τοῦ δράματος<sup>5</sup>. Πρῶτον οἱ ἐξάρχοντες τῶν διθύραμβων καὶ τῶν φαλλικῶν<sup>6</sup> ἄσμάτων ἔδωκαν ἀφορμὴν πρὸς μιμητικὴν παράστασιν τῆς ὑποθέσεως ἐντὸς τοῦ χοροῦ. Δεύτερον ἡ τραγωδία ἀπὸ τῆς

<sup>1</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἔμπροσθεν σελ 279. Ἰδὲ καὶ Bergk ἐν τῇ γραμματολογίᾳ III. 3. <sup>2</sup>) Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς ἐν Προτρεπτ. σελ. 12. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. περὶ Ἰσίδ. καὶ Ὀσίρ. κεφ 3. Ποβλήμ. Ἑλλην. κεφ. 12 "Τῆς δὲ Ἡρώιδος τὰ πλείστα μυστικὸν ἔχει λόγον, ἐν ἴσασιν αἱ Θυιάδες, ἐκ δὲ τῶν δρωμένων φανερώς Σεμέλης ἂν τις ἀναγωγὴν εἰκάσει". Εὐσέβιος ἐν Εὐαγγελ. προπαρ. III, 1 "Οἱ περὶ τὰς τελευταῖς ὀργασμοὶ καὶ τὰ δρώμενα συμβολικῶς ἐν ταῖς ἱεροσυνάγαις τὴν τῶν παλαιῶν ἐμφανίζει διάνοιαν", Πανσαν. II, 37, 2 "τὰ λεγόμενα ἐπὶ τοῖς δρωμένοις". <sup>4</sup>) Πλούταρχ. Ἐν Βίῳ Νικίου III "Λέγεται δ' ἐν τινι χορηγίᾳ παραθεῖν οἰκέτης αὐτοῦ κεκοσμημένους εἰς σχῆμα Διονύσου, κάλλιτος δ' ὀφθῆναι καὶ μέγιτος, οὐκ ἔτι γενειῶν". <sup>5</sup>) Ἀριστοτέλ. Περί ποιητ. κεφ. IV. <sup>6</sup>) Δηλαδή ἀπὸ μὲν τοῦ διθύραμβου ἐγένετο ἡ τραγωδία, ἀπὸ δὲ τῶν φαλλικῶν ἄσμάτων ἡ κωμῳδία.

ἐκ τοῦ διθυράμβου γενέσεως αὐτῆς μέχρι Σοφοκλέους ὑπέστη πολλὰς μεταβολάς. Τρίτον τὸ κατ' ἀρχὰς πλὴν τοῦ ἐξάρχοντος τοῦ χοροῦ καὶ τῶν χορευτῶν δὲν ἐπῆρχον ὑποκριταί<sup>1</sup>. Τέταρτον πρὸ τοῦ Θεσπιδος ἡ τραγωδία δὲν εἶχε σπουδαῖον χαρακτῆρα καὶ κατ' ὀλίγον ἐγένετο σεμνοτέρα. Πέμπτον ἡ τραγωδία τὸ κατ' ἀρχὰς εἶχεν ὑποθέσεις μικροὺς μύθους. Ἑκτον τὸ πρῶτον μετρικὸν σχῆμα ἦτο τὸ τροχαϊκὸν καὶ δὴ τὸ τετραμέτρον. Καὶ ἔβδομον ἐκείνος, ὅστις τὸν πρῶτον ὑποκριτὴν εἰς τὸν χορὸν προσέθηκεν, οὗτος πρῶτον καὶ τὸν ἱάμβον ἐν τῷ διαλόγῳ μετεχειρίσθη<sup>2</sup>.

Ὁρθῶς παρατήρησεν ὁ Ἀριστοτέλης, ὅτι ἡ τραγωδία παρήχθη ἐκ τοῦ διθυράμβου· διότι οὗτος εἰς τὴν λατρείαν τοῦ θεοῦ τοῦ οἴνου ἀφιερωμένος παρεῖχε μείζονα ἐλευθερίαν τῷ ποιητῇ, ὅστις ἐν τῷ ἐνθουσιασμῷ καὶ τῇ ἱερᾷ μανίᾳ ἠδύνατο γὰ νεωτερίσῃ. Ὁ Βάκχος ὡς λύων τὴν γλῶσσαν τῶν ἐορταστῶν καὶ ἐλευθερίαν παρέχων ὠνομάζετο Ἐλευθερεὺς καὶ Ἀναῖος. Ὅτι δ' ὁ διθυράμβος ἐκλινεν εἰς νεωτερισμούς, γίνεται δῆλον καὶ ἐκ τούτου, ὅτι αὐτὸς οὗτος πολλὰς ἀλλοιώσεις ἐπαθεν. Οὐδόλως δ' εἶναι ἄπορον, ὅτι ἐκ τῶν πολλῶν εἰδῶν τῆς ὀρχηστικῆς ποιήσεως, ἅπερ εἶχον μιμητικὸν χαρακτῆρα καὶ δὴ καὶ ἦσαν ὄργανα τῆς λατρείας τοῦ θεοῦ, ἐκ τοῦ διθυράμβου τὸ δοῦμα ἐγεννήθη. Διότι σχεδὸν πάντες οἱ ἄλλοι χοροὶ ἀνῆκον τῇ λατρείᾳ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἥτις ἦτο ὅλως ἀντίθετος πρὸς τὴν τοῦ Διονύσου. Οἱ χοροὶ τῶν ἐορτῶν τοῦ Ἀπόλλωνος ἦσαν ὑποβεβλημένοι εἰς ὠρισμένους τύπους, οὓς οἱ ἀρχόμενοι δὲν ἠδύναντο γὰ παραβῶσι. Πρὸς δὲ ἡ ἐκ τοῦ διθυράμβου γένεσις τῆς τραγωδίας

<sup>1</sup>) Τίς ἐξῆρε τὸν πρῶτον ὑποκριτὴν, δὲν λέγει ὁ Ἀριστοτέλης· ἐξ ἄλλων δὲ πηγῶν γινώσκουμεν, ὅτι εἶναι ὁ Θεσπιδας. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κατ. 4. "Τὸ μὲν γὰρ πρῶτον τετραμέτρου ἐρχόντο διὰ τὸ σατυρικὴν καὶ ὀρχηστικωτέραν εἶναι τὴν ποίησιν, λέξεως δὲ γενομένης αὐτὴ ἡ φύσις τὸ οἰκεῖον μέτρον εἶρεν· μάλιστα γὰρ λεκτικὸν τῶν μέτρων τὸ ἱαμβεῖον ἔστιν. Σημεῖον δὲ τούτου· πλείστα γὰρ ἱαμβεῖα λέγονται ἐν τῇ διαλέκτῳ τῇ πρὸς ἀλλήλους, ἐξάμετρα δὲ ὀλιγάκις καὶ ἐκβαίνοντες τῆς λεκτικῆς ἀρμονίας". Παράβαλλ. Bodē ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμμ. III, 15.

ἦτο ὅλως κατὰ φύσιν· διότι οἱ δορυόμενοι ἦσαν σάτυροι, οἱ δὲ τούτους ὑποκρινόμενοι ἀναγκαίως ὄφειλον νὰ φέρωσι προσωπεῖον. Τοιαύτη δὲ παράστασις μᾶλλον τὴν αἴσθησιν τοῦ γελοίου ἢ τὴν τοῦ τραγικοῦ ἔπρεπε νὰ παραγάγῃ. Διὰ τοῦτο ὁρθῶς δ' Ἀριστοτέλης εἶπεν<sup>1</sup>, ὅτι ἡ τραγωδία ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις χρόνοις εἶχε σατυρικὸν καὶ γελοῖον χαρακτῆρα. Τὸ γελοῖον ὑπῆρχε καὶ ἐν αὐτῇ τῇ παραστάσει τοῦ Διονύσου. Διότι ἐκ τῶν διαφύσεων παραστάσεων τούτου τοῦ θεοῦ ὑπάρχουσι δύο ὅλως ἀντίθετοι<sup>2</sup>. Κατὰ μὲν τὴν πρώτην εἶναι εἰκὼν τοῦ εὐθύμου καὶ δραστηρίου θεοῦ τοῦ οἴνου, κατὰ δὲ τὴν δευτέραν εἶναι ἡ μέλαινα μορφή τοῦ πάσχοντος θεοῦ. Ἀμφότεραι δ' αἱ παραστάσεις συνεδέθησαν ἐν τῷ προσώπῳ τούτου τοῦ θεοῦ ὥς περιέχουσιν ἱερὰν μανίαν καὶ ἐνθουσιαστικὴν ἐπίδοσιν τοῦ αἰσθηματος. Ἡ μὲν πρώτη παράστασις εἶναι Ἑλληνική, ἡ δὲ δευτέρα ἐπῆλθεν ἔξωθεν ἐκ τῶν λαῶν τῆς Ἀσίας<sup>3</sup>. Λοιπὸν ἐκ τῆς λατρείας τοῦ Διονύσου παρήχθησαν καὶ τὰ τρία μεγάλα εἶδη τῆς δραματικῆς ποιήσεως, ἡ τραγωδία, ἡ κωμωδία καὶ τὸ σατυρικὸν δράμα. Τὴν δὲ γένεσιν τῆς τραγωδίας ἐκ τῶν χορικῶν ὁσμάτων τοῦ Βάκχου ὑποδεικνύει καὶ ἡ παραγωγή τῆς λέξεως, διότι τραγωδία εἶναι ὥδῃ τράγων<sup>4</sup>, πρὸς οὗς ὁμοιάζον οἱ σάτυροι οἱ τὸν κύκλιον χορὸν τοῦ διθυράμβου ἀπαρτίζοντες.

<sup>1</sup>) Περὶ ποιητ. κριτ. IV "Ἐτι δὲ τὸ μέγεθος ἐκ μικρῶν μύθων καὶ λέξεως γελοίας διὰ τὸ ἐκ σατυρικοῦ μεταβαλεῖν, ὅπερ ἀπεισμενύθη". <sup>2</sup>) Ὁ ποιητὴς τῶν μεγάλων Ἡοίων λέγει παρ' Ἀθηναίῳ X, 428.

Οἱ Διώνυσος δῶκε ἄνδράσι χάσμα καὶ ἄχθος.

<sup>3</sup>) Ὁ μὲν Ὅμηρος τὸν Διώνυσον λέγει χάσμα βροτοῖσιν ἐν Ἰλιάδ. Ε, 825, Ὁδυσσ. Α, 580, δὲ δὲ Ἡσίοδος πολυγηθία ἐν Θεογον. 941.

<sup>4</sup>) Ἐν τῷ Μεγάλῳ ἐτυμολογικῷ 764, 6· ἀναγινώσκεται "τραγωδία, ὅτι τὰ πολλὰ οἱ χοροὶ ἐκ σατύρων συνίσταντο, οὗς ἐκάλουν τράγους". Διονύς. Ἀλικαρνασσ. Ἀρχ. Ῥωμ. VII, 72 σελ. 1491 "Σκευαὶ τοῖς εἰς σατύρους εἰκασθεῖσιν ἦσαν περιζώματα καὶ δοραὶ τράγων, καὶ ὁρθότριχες ἐπὶ ταῖς κεφαλαῖς φόβαι, καὶ ὅσα τούτοις ὅμοια.. Κατ' ἄλλους ἀνομάσθη τραγωδία, διότι τράγος ἐν τοῖς Διονυσίοις πρὸς θυσίαν προσεφέρετο καὶ κατ' ἄλλους τράγος ἦτο ἄθλος τῆς ὥδης. Παράβαλλ. Ritter ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς ποιητικῆς τοῦ Ἀριστοτέλους σελ. 113.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ,

Κατὰ τὸν Ἀριστοτέλη οἱ Λωριεῖς ἀντεποιοῦντο τῆς τραγωδίας καὶ τῆς κωμωδίας, ἐκείνης μὲν ἔνιοι τῶν Πελοποννησίων, τῆς δὲ κωμωδίας οἱ Μεγαρεῖς. Διότι ἔλεγον, ὅτι αὐτοὶ μὲν τὰς περιοικίδας ὀνομάζουσι κώμας, οἱ δ' Ἀθηναῖοι δῆμους καὶ διὰ τὸ ποιεῖν αὐτοὶ μὲν λέγουσι δρᾶν, οἱ δ' Ἀθηναῖοι πράττειν<sup>1</sup>. Ἡ ἀντιποίησις αὕτη τῶν Λωριέων δὲν εἶναι ἀστήρικτος<sup>2</sup>. Διότι ἐν Κορίνθῳ δ' Ἀρίων εἰσήγαγε τὸν πρῶτον διθυραμβικὸν χορὸν καὶ ἐν Σικυνῶνι ἤδη πρὸ τοῦ τυράννου Κλεισθένης ἤγοντο τραγικοὶ χοροί, οἵτινες τὰ πάθη τοῦ Διονύσου καὶ τὴν τραγικὴν τοῦ Ἀδράστου τύχην εἶχον ὡς ὑπόθεσιν<sup>3</sup>. Σικυνώσιος ἦτο καὶ δ' Ἐπιγένης, ὅστις τὸν στενὸν κύκλον τοῦ μύθου ὑπερβάς προσεκάλεσε τὸ πολυθρύλητον ἐκείνο οὐδὲν πρὸς Διόνυσον<sup>4</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι καὶ ἐν Φλιούντι ὑπῆρχον τοιοῦτοι χοροί, διότι ὁ Πρατίνας ἐντεῦθεν, ὡς ἔσται λόγος, ἤγαγεν εἰς Ἀθήνας τὸ σατυρικὸν δρᾶμα. Ἐπειδὴ δὲ ἡ τραγωδία παρήχθη ἐκ τοῦ διθυράμβου, ὡς εἴρηται, ὁ Σουίδας τὸν Ἀρίωνα ὀνομάζει εὐρετὴν τοῦ τραγικοῦ τρόπου. Ἀλλὰ παρὰ τοῖς Λωριεῦσιν ἡ δραματικὴ πρᾶξις ἐγένετο ἐντὸς τοῦ χοροῦ κατὰ λυρικὸν

<sup>1</sup>) Περὶ ποιητ. κεφ 8. <sup>2</sup>) Christ ἐν τῇ γραμματιολογίᾳ 168 καὶ 174.

<sup>3</sup>) Ἡρόδοτος. V, 67 "τά τε δὴ ἄλλα οἱ Σικυνῶνιοι εἰμίμων τὸν Ἀδρηστον καὶ δὴ πρὸς τὰ πάθη αὐτοῦ τραγικοῖσι χοροῖσι ἐγέραιρον, τὸν μὲν Διονύσον οὐ τιμῶντες, τὸν δὲ Ἀδρηστον Κλεισθένης δὲ χοροὺς μὲν τῷ Διονύσῳ ἀπέδωκε".

<sup>4</sup>) Ζηρόβιος V, 41 "Τῆς γὰρ ποιήσεως τὸ πρῶτον ἐκ διθυράμβου τὴν καταρχὴν εἰληφύας καὶ τὰ πρὸς τὸν Διονύσον ἀνήκοντα πραγματευομένης Ἐπιγένης ὁ Σικυνώσιος οὐχ οὕτω ποιήσας ἤκουσε τοῦτον τὸν λόγον· οὐδὲν πρὸς τὸν Διόνυσον".

τινα τρόπον. Ὑποκριτὴς ἦτο μόνος ὁ χορός, ὥς δὴ καὶ οἱ ἀρχαῖοι παράδιδουσιν<sup>1</sup>. Ἄν τις ἀπίδῃ εἰς ταῦτα, θέλει δμολογήσῃ, ὅτι οὐχὶ ἀδίκως ὁ Boeckh<sup>2</sup> τὰ τοιαῦτα σπέρματα τῆς δραματικῆς τέχνης ὠνόμασε λυρικὴν τραγῳδίαν.

Ἄλλ' ἡ τραγωδία αὕτη τῶν Λαωριέων ἴσως δὲν ἠδύνατο νὰ λάβῃ τὴν προσήκουσαν ἀνάπτυξιν ἄνευ τοῦ Θεσπίδος, ὅστις εἰσήγαγε τὸν πρῶτον ὑποκριτὴν<sup>3</sup>, ὅπως ἀναπαύηται ὁ χορός<sup>4</sup>. Ὁ νεωτερισμὸς οὗτος ἐγένετο ἐν τοῖς χρόνοις, καθ' οὓς ὁ Σόλων ἦτο ἤδη γέρον, ὅστις θεασάμενος τὸν Θεσπιν ὑποκρινόμενον ἠρώτησεν, ἂν μὴ αἰσχύνηται πρὸ τοσοῦτων ἀνθρώπων τηλικαῦτα ψευδόμενος. Οὗτος ἀπεκρίθη, ὅτι δὲν εἶναι δεινόν τι, ὅτι μετὰ παιδιᾶς λέγει καὶ πράσσει τὰ τοιαῦτα. Ἄλλ' ὁ μέγας νομοθέτης τὴν γῆν διὰ τῆς βακτηρίας πατάξας εἶπεν, ὅτι τὴν παιδιᾶν ταύτην ἐπαινοῦντες καὶ τιμῶντες θέλομεν εὐρεῖ ἐν τοῖς συμβολαίοις<sup>5</sup>. Ἀμφισβητεῖται μὲν ἡ ἀλήθεια τοῦ ἀνεκδότου τούτου, ὅμως συμφωνεῖ πρὸς τὸν ἠθικὸν χαρακτήρα τοῦ σοφοῦ τούτου πολιτευτοῦ. Ἰσως δ' οὗτος ἐσκόπει, ὅπως ποιήσῃ πολιτικὸν ὑπαινιγμὸν εἰς τὸ τόλμημα τοῦ Πεισιστράτου, ὅστις ὑποκριθεὶς, ὅτι ἐπιβουλεύεται ὑπὸ τῶν ἐχθρῶν τῆς πατρίδος, ἐπέτυχεν, ἵνα λάβῃ κορυνηφόρους ὥς σωματοφύλακας. Τότε ὁ Σόλων δὲν ἠπατήθη, ἀλλ' ἤλεγξε τὴν ὑπόκρισιν τοῦ πανούργου

<sup>1</sup>) Διογένης. Λαέρτ. III, 56 "Τὸ παλαιὸν ἐν τῇ τραγωδίᾳ πρότερον μὲν μόνος ὁ χορὸς διεδραμάτιζεν, ὁποῖον δὲ Θεσπὶς ἔνα ὑποκριτὴν ἐξεῦρεν." Ἀθήν. XIV, 630 "Συνέστηκε δὲ καὶ σατυρικὴ πᾶσα ποιήσας τὸ παλαιὸν ἐκ χορῶν, ὥς καὶ ἡ τότε τραγωδία· διόπερ οὐδὲ ὑποκριτὰς εἶχον."

<sup>2</sup>) Staatsh. der Athener II 361. Τοῦτο δὲν ἰδέχεται ὁ G. Hermann ἐν τῇ διατριβῇ τῇ ἐπιγραφομένῃ, De tragoedia comoediaque lyrica 1836 (Opuscula VII, 211–240). Ἐν τοῖς νεωτέροις ὅμως ἰδέχεται ὁ Lübbert, De Pindari carminibus dramaticis, Bonn 1884 <sup>3</sup>) Ἐκ τοῦ ὑποκρίνεσθαι, ὅπερ εἶναι συνώνυμον τῷ ἀποκρίνεσθαι (Πλάτ. Η, 407 καὶ Μ, 228), δηλ. τὸ πρόσωπον τοῦτο ἀπεκρίνεται εἰς τὰ ἐρωτήματα τοῦ χοροῦ. <sup>4</sup>) Διογένης. Λαέρτ. III, 56 "Θέσπης ἵνα ὑποκριτὴν ἐξεῦρεν ὑπὲρ τοῦ διαναπαύεσθαι τὸν χορόν."

<sup>5</sup>) Πλοῦταρχ. ἐν Βίῳ Σολων. XXIX.

δημαγωγῶν<sup>1</sup>. Ἀφ' οὗ λοιπὸν ἡ ὑπόκρισις ὑπῆρχεν ἐν τῷ βίῳ, οὐδὲν τὸ παράδοξον, ὅτι ὁ Θέσπις εἰσῆγαγεν εἰς τὴν μιμητικὴν αὐτοῦ τέχνην. Ἐπὶ Σόλωνος δραματικοὶ ἀγῶνες δὲν ὑπῆρχον, ἀλλ' ἤδη πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ Θέσπιδος τοιοῦτοι εἰσῆχθησαν διότι οὗτος κατὰ τὸ 536 ἀγωνισάμενος ἐνίκησεν. Ἡ ἴδρυσις δραματικῶν ἀγῶνων προϋποτίθεται πρόοδον τῆς δραματικῆς τέχνης<sup>2</sup>. Τῷ Θέσπιδι ἀποδίδεται καὶ ἡ εἰσαγωγή τῶν προσωπείων, ἅπερ κατεσκεύαζε δι' ὀθόνης<sup>3</sup>.

Ὁ ὑποκριτὴς λοιπὸν οὗτος διελέγετο πρὸς τὸν ἡγήτορα τοῦ χοροῦ καὶ οὕτως ἐγένετο ἡ δραματικὴ διδασκαλία, ἥτις βεβαίως ἦτο ἀτελής. Ἀλλ' ὁ αὐτὸς ὑποκριτὴς ὑπεδύετο διάφορα προσωπεῖα, π. χ. ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τοῦ Πενθέως ὑπεκρίνεται τὸν Διόνυσον, τὸν Πενθέα, τὸν ἄγγελον καὶ τὴν Ἀγαθήν. Ἀλλ' οὐχ ἥτιον ἡ ὄρχησις ἦτο τὸ ἐπικρατέστερον καὶ οἱ ἀρχαιότατοι δραματικοὶ ἦσαν καὶ ἐλέγοντο ὄρχησται<sup>4</sup>. Ὁ Θέσπις δὲν περιωρίσθη μόνον ἐν τῇ εὐρέσει τοῦ ὑποκριτοῦ, διότι καὶ τὸν πρόλογον καὶ τὰ ἐπεισόδια τοῦ δράματος ἐπενόησεν<sup>5</sup>. Ὁ ποιητὴς ἐγεννήθη ἐν Ἰκαρίᾳ, ἥτις ἦτο δῆμος τῆς Ἀττικῆς, ἐνθα ἡ λατρεία τοῦ

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Σόλωνος XXX "Ἐπεὶ δὲ κατατρώσας αὐτὸς ἑαυτὸν ὁ Πεισίστρατος ἦκεν εἰς ἀγορὰν ἐπὶ ζεύγους κομιζόμενος καὶ παρώξυνε τὸν δῆμον ὡς διὰ τὴν πολιτείαν ὑπὸ τῶν ἐχθρῶν ἐπιβεβουλευμένος, καὶ πολλοὺς εἶχεν ἀναγκιστύνοντας καὶ βοῶντας, προελθὼν ἐγγὺς ὁ Σόλων καὶ παραστὰς, Οὐ καλῶς "εἶπεν, ὁ παῖς Ἰπποκράτους, ὑποκρίνη τὸν Ὀμηρικὸν Ὀδυσσεύα ταῦτα γὰρ ποιεῖς τοὺς πολέτας παρακρατούμενος, οὐκ ἐκείνους τοὺς πολεμίους ἐξηπάτησεν αἰκισάμενος ἑαυτὸν". Παράβ. κ. Klein, Geschichte des Dramas I, 119. <sup>2</sup>) Bergk III, 256. <sup>3</sup>) Σουίδ. ἐν λ. "Πρῶτον μὲν χρίσας τὸ πρόσωπον ψιμυθίῳ ἐτραγώδησεν, εἰς ἀνδράχην ἐκέλευσεν ἐν τῷ ἐνδείκνυσθαι. Καὶ μετὰ ταῦτ' εἰσῆγαγε καὶ τὴν τῶν προσωπείων χρῆσιν ἐν μόνῃ ὀθόνῃ κατασκευάσας". <sup>4</sup>) Ἀθήν. I, 22 "Φασὶ δὲ καὶ οἱ ἀρχαῖοι ποιηταὶ Θέσπις, Πρατίνος, Καρκίνος, Φρύγιχος ὄρχησται ἐκαλοῦντο διὰ τὸ μὴ μόνον τὰ ἑαυτῶν δράματα ἀναφέρειν εἰς ὄρχησιν τοῦ χοροῦ, ἀλλὰ καὶ ἔξω τῶν ἰδίων ποιημάτων διδάσκειν τοὺς βουλομένους ὄρχεσθαι". <sup>5</sup>) Θεμιστοκ. ἐν Λόγ. 26 σελ. 382 "Τὸ μὲν πρῶτον ὁ χορὸς εἰσιῶν ἦδεν εἰς τοὺς θεοὺς, Θέσπις δὲ πρόλογόν τε καὶ ῥῆσιν ἐξεῦρεν".

Διονύσου ἦτο ἀρχαιοτάτη καὶ ὁ μετὰ ταύτης στενῶς συνδεδεμένος διθύραμβος. Ὁ Ἀττικὸς ἥρως Ἰκάριος εἰσήγαγεν εἰς τοῦτον τὸν δῆμον τὴν ἄμπελον καὶ τὴν λατρείαν τοῦ Διονύσου. Ἀλλ' ὡς ἐν Ἀργεῖ, ἐν Θήβαις καὶ ἀλλαχοῦ, οὕτω καὶ ἐνταῦθα ἡ εἰσαγωγή ταύτης τῆς ὀργιαστικῆς λατρείας συνδέεται μετὰ τραγικῶν συμβάντων. Ὁ μὲν Ἰκάριος ἐφονεύθη ὑπὸ τῶν δημοτῶν αὐτοῦ, ἡ δὲ θυγάτηρ τούτου Ἐριγόνη τὸν πατέρα ἀναζητοῦσα καὶ τὸ πῶμα εὐροῦσα καταστρέφει τὸν βίον. Διὰ τοῦτο φαίνεται λίαν πιθανόν, ὅτι ὁ μῦθος τοῦ Ἰκαρίου καὶ τῆς Ἐριγόνης εἶναι ἡ ἀρχαιοτάτη ὑπόθεσις τῆς Ἀττικῆς τραγωδίας, τοῦλάχιστον παραδίδεται, ὅτι Φρύνιχος, ὁ μαθητὴς τοῦ Θέσπιδος, ἐποίησεν Ἐριγόνην<sup>1</sup>. Ἐκ τῶν δραμάτων τοῦ Θέσπιδος μνημονεύονται ὑπὸ τοῦ Σουΐδα Ἀθλα Πελλίου ἢ Φόρβας, Ἱερεῖς, Ἡῤ-θεοὶ καὶ Πενθέες. Τὰ δράματα ὁμοῦς αὐτοῦ ὑπὸ τῶν ἀριστοτεχνημάτων τῶν μεγάλων τραγικῶν ἐπισκιασθέντα δὲν διητηρήθησαν μακρὸν χρόνον. Οἱ Ἀλεξανδρινοὶ δὲν εἶχον πλήρεις τραγωδίας τοῦ Θέσπιδος· διότι αἱ φερόμεναι τότε δὲν ἦσαν γνήσiai, ἀλλ' ἐποιήθησαν ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Ἀριστοτέλους ὑπὸ Ἡρακλείδου τοῦ Ποντικοῦ<sup>2</sup>.

Μαθητὴς τοῦ Θέσπιδος ἦτο Χοιρίλλος δ' Ἀθηναῖος, ὅστις δὲν πρέπει νὰ συγχέηται πρὸς τὸν ἐπικὸν ποιητὴν. Ὁ δραματικὸς Χοιρίλλος μετέσχε τοῦ δραματικοῦ ἀγῶνος κατὰ τὸ 524 π. Χ καὶ βραδύτερον διεγωνίσατο πρὸς τὸν Αἰσχύλον, τὸν Πρατίναν καὶ τὸν Φρύνιχον<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ δὲ λέγεται, ὅτι διεγωνίσατο καὶ πρὸς τὸν νέον Σοφοκλέα<sup>4</sup>, ἔδρασεν ἐπὶ τῆς Ἀττικῆς σκηνῆς πλείονα τῶν πενήκοντα ἔτων. Ἀλλὰ καὶ οὕτως εἶναι ὑπερβολικὴ ἡ εἰδησις τοῦ Σουΐδα, ὅτι ἐποίησεν 160 δράματα καὶ ἔλαβε 13 νί-

<sup>1</sup>) Σχόλ. εἰς Ἀριστοφάν. Σφήκας 1581. Ὅρα καὶ Klein ἐν σελ. 119.

<sup>2</sup>) Διογένης Λαέρτις. V, 92 "Φησὶ δ' Ἀριστοτέσης ὁ μουσικὸς καὶ τραγωδίας Ἡρακλείδην Ποντικὸν ποιεῖν καὶ Θέσπιδος ἐπιγράφειν". <sup>3</sup>) Σουΐδας ἐν λ. Πρατίνας. <sup>4</sup>) Ὁ αὐτὸς λεξικογράφος ἐν λ. Σοφοκλῆς. Περὶ τούτου ὁμοῦς ἐπάρχει ἀμφισβήησις.

κας. Διότι τότε τραγωδίαι ἐδιδάσκοντο μόνον ἐν τοῖς μεγάλοις Διονυσίοις καὶ ἡ τετραλογία ἦτο τέως ἄγνωστος<sup>1</sup>. Ἐκ τῶν δραμάτων αὐτοῦ ὀνομάζεται μόνον ἡ Ἀλόπη<sup>2</sup>. Τῷ δραματικῷ τούτῳ ποιητῇ ἀποδίδεται ὑπὸ τοῦ Σουΐδα ἡ εἰσαγωγή τῶν προσωπείων καὶ τῆς θεατρικῆς σκευῆς, ἥτοι τῶν θεατρικῶν ἐνδονμάτων<sup>3</sup>. Πρὸς δὲ μετεχειρίσθη τοὺς νεωτερισμοὺς τοῦ Φρύνιχου καὶ τοῦ Αἰσχύλου, ὅπως δύνηται νὰ διαγωνίζηται πρὸς αὐτούς. Φαίνεται δ', ὅτι οὗτος ἦτο εὐδόκιμος καὶ ἐν τῷ σατυρικῷ δράματι, ὅπερ εἰσήγαγεν εἰς Ἀθήνας ὁ Πρατίνας, ὡς ἔσται λόγος ἐν τοῖς ἔπειτα. Διότι λέγεται βασιλεὺς ἐν τοῖς σατύροις<sup>4</sup>.

Ὁ ἐπιφανέστατος τῶν προδρομῶν τοῦ Αἰσχύλου εἶναι Φρύνιχος, ὁ υἱὸς τοῦ Πολυφράδμονος καὶ μαθητῆς τοῦ Θέσπιδος<sup>5</sup>. Τὸ πρῶτον ἐνίκησε κατὰ τὴν 67<sup>ην</sup> Ὀλυμπιάδα καὶ κατ' ὀλίγον ἔλαβε σπονδαίαν θέσιν ἐν τῷ θεάτρῳ συγχάκεις μετὰ τοῦ Αἰσχύλου ἐν τοῖς μεγάλοις διδασκάλοις ταύτης τῆς τέχνης ἀριθμούμενος. Ἐθανε δὲ ἐν Σικελίᾳ, ὅπου εἶχε προσκληθῇ ὑπὸ τοῦ Ἰέρωνος. Ὁ δραματικὸς οὗτος ποιητῆς εἰσήγαγε τὰ γυναικεῖα προσωπεῖα καὶ ἐν ταῖς τραγωδίαις αὐτοῦ μετεχειρίζετο κατὰ προτίμησιν τὸ τροχαϊκὸν τετραμέτρον<sup>6</sup>. Δὲν εἶναι δ' ὀρθὴ ἡ εἰδήσις τοῦ Σουΐδα, ὅτι ὁ Φρύνιχος ἐξεῦρε τὸ μέτρον τοῦτο, διότι κατὰ τὸν Ἀριστοτέλην τοῦτο κατ' ἀρχὰς ἦτο ἐν χρήσει καὶ εἶτα εἰσήχθη τὸ ἰαμβικὸν τρίμετρον<sup>7</sup>. Ἡ ἀξία τῶν δραμάτων τοῦ ποιητοῦ ἔκειτο κατ' ἐξοχὴν ἐν τοῖς λυρικοῖς<sup>8</sup>. Τὰ γλυκεῖα, ἐνίοτε δὲ καὶ γοερὰ

<sup>1</sup>) Bergk III, 260 σημ. 28. <sup>2</sup>) Πausan. I, 14, 8. Ὁ ποιητὴς οὗτος τὰ μὲν δρεῖς ὠνόμαζεν. Ὁ σιὰ γῆς, τοὺς δὲ ποταμούςς φλέβας γῆς <sup>3</sup>) Σουΐδας ἐν λ. Χοιρίλος. <sup>4</sup>) Παρὰ Φωτίῳ III, 32. <sup>5</sup>) Σουΐδ. ἐν λ. Φρύνιχος. <sup>6</sup>) Ὁ αὐτὸς αὐτῷ: "Οὗτος δὲ πρῶτος ὁ Φρύνιχος γυναικεῖον πρόσωπον εἰσήγαγεν ἐν τῇ σκηνῇ καὶ εὐρετῆς τοῦ τετραμέτρου ἐγένετο." <sup>7</sup>) Ἐν τῷ περὶ ποιητ. κεφ. 4. <sup>8</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Προβλήμ. 19, 81 σελ. 920 "Διὰ τί οἱ περὶ Φρύνιχον ἦσαν μᾶλλον μελοποιοί; ἢ διὰ τὸ πολλαπλάσια εἶναι τότε τὰ μέλη τῶν μέτρων ἐν ταῖς τραγωδίαις;".

ἄσματα τούτου ἦσαν ἀρεστὰ ἐπὶ μακρὸν χρόνον τοῖς Ἀθηναίοις. Εἰκάζεται<sup>1</sup> δ', ὅτι οὗτος εἰσήγαγεν εἰς τὰς Φοινίσσας διπλοῦν χορόν, ἐξ ὧν ὁ μὲν συνίστατο ἐκ Φοινισσῶν παρθένων, αἵτινες ἐπέμφθησαν ἐκ Σιδῶνος εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ μεγάλου βασιλέως, ὁ δ' ἐξ εὐγενῶν Περσῶν. Ὅτε δ' ὁ Αἰσχύλος εἰσήγαγε τὴν τετραλογία, ἐδέξατο ταύτην καὶ ὁ Φρύνιχος, ὡς ὑποδεικνύουσι καὶ αἱ ἐπιγραφαὶ τῶν δραμάτων αὐτοῦ<sup>2</sup>, Αἰγύπτιοι, Ἀκταίων, Ἀλκησις, Ἀνταῖος ἢ Λίδυες, Δικαιοὶ ἢ Πέρσαι ἢ Σύνθωκοι. Δαναῖδες, Μιλήτων ἄλωσις, Πλευρώνιοι, Τάνταλος, Φοίνισσαι. Ὑπὸ τοῦ Σοῦδα ἀποδίδονται καὶ ἄλλα δράματα, Ἀνδρομέδα, Ἡριγόνη, Πυρρίχαι ἢ Πυρριχισταί, οὐχὶ ὁμοῦ τῷ ἡμετέρῳ Φρυνίχῳ, ἀλλ' ἄλλῳ, δηλ. τῷ νῆφ τοῦ Μελανθᾶ. Ἀλλ' ὁ Welcker<sup>3</sup> ταυτίζει τοὺς δύο τούτους Φρυνίχους. Περὶ τῶν Πυρριχιστῶν φέρεται τὸ ἀνέκδοτον, ὅτι ὁ Φρύνιχος ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων στρατηγὸς ἐξελέχθη ὡς τὴν εὐνοίαν τῶν θεατῶν κτησάμενος διὰ τῶν πολεμικῶν ᾠσμάτων τοῦ χοροῦ<sup>4</sup>. Τὸ ἀνέκδοτον ὁμοῦ τοῦτο δὲν φαίνεται πιθανόν διότι ἂν ὁ ποιητὴς ἐξελέγετο στρατηγός, τοῦτο ἔπρεπε νὰ γείνη ἐν τοῖς Περσικοῖς πολέμοις<sup>5</sup>, ἀλλ' ἐν τούτοις δὲν μνημονεύεται. Φαίνεται, ὅτι τὸ ἀνέκδοτον ἐπλάσθη κατὰ τὴν ἱστορικὴν εἰδῆσιν, καθ' ἣν ὁ Σοφοκλῆς διὰ τὰς ἐν τῇ Ἀντιγόῃ πολιτικὰς ἰδέας ἐγένετο στρατηγός. Ὅπως δὴποτε ὁμοῦ τὸ ἀνέκδοτον μαρτυρεῖ, ὅτι ὁ Φρύνιχος ἦτο ἀγαθὸς μελοποιός.

Ἐπὶ ἄρχοντος Ἀδειμάντου χορηγοῦντος τοῦ Θεμιστοκλέους ὁ Φρύνιχος ἐδίδαξε δράμα τι<sup>6</sup>, ἥτοι μίαν Ὀλυμπιάδα μετὰ

<sup>1</sup>) K. O. Müller ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 36. <sup>2</sup>) Κατὰ τὸν Bergk III, 267 οἱ Αἰγύπτιοι καὶ αἱ Δαναῖδες ἀνήκουσι τῇ αὐτῇ τετραλογίᾳ. <sup>3</sup>) Gr. Trag. I, 19. <sup>4</sup>) Αἰλιαν. ἐν Ποικιλ. ἱστορ. III· 8. <sup>5</sup>) Ὅρα Boede ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμμ. III, 76. <sup>6</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Θεμιστοκλ. 5 "Ἐνίκησε δὲ καὶ χορηγῶν τραγωδοῦς μεγάλῃν ἡδὴ τότε σπουδὴν καὶ φιλοτιμίαν τοῦ ἀγῶνος ἔχοντος καὶ πίνακα τῆς νίκης ἀνέθηκε τοιαύτην ἐπιγραφὴν ἔχοντα· Θεμιστοκλῆς Φρεάρεσιος ἐχορήγει, Φρύνιχος ἐδίδασκεν, Ἀδείμαντος ἤρχων·.

τὴν ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίαν. Ὁ δὲ Bentley<sup>1</sup> ἔδειξεν, ὅτι τὸ δρᾶμα, δι' οὗ ὁ Φρύνιχος ἐνίκησεν, ἦσαν αἱ Φοίνισσαι. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ ἡ σκηνὴ ἀπεικονίζε τὴν ἐν Σούσοις αὐλὴν τοῦ Ξέρξου καὶ ὁ ποιητὴς εἶχεν ὑπόθεσιν τὴν ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίαν. Ὁ Φρύνιχος ὅμως ἤρχετο οὐχὶ ἐκ χοροῦ, ὥς ὁ Αἰσχύλος, ἀλλ' ἐξ ἱαμβικῆς διηγήσεως εὐνούχου τινὸς μεταχειριζομένου σχεδὸν τὰς αὐτὰς λέξεις<sup>2</sup>, ὥς καὶ οἱ γέροντες τῶν Περσῶν τοῦ νεωτέρου δραματικοῦ. Καὶ ἐν ταῖς Φοινίσσαις ὁ χορὸς ἦτο, οὕτως εἰπεῖν, ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ δράματος, ὥς τοῦτο ὑπῆρχε παρὰ τοῖς ἀρχαιότεροις τραγικοῖς καὶ δὴ παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ. Ἐν τῷ δράματι τούτῳ ὑπῆρχον δύο ὑποκριταί, ἀλλὰ τοῦτο ἐγένετο κατὰ μίμησιν τοῦ Αἰσχύλου. Οὕτως ὁ Φρύνιχος ἐπραγματεύθη σύγχρονον ἱστορικὴν ὑπόθεσιν, ἥς θεαταὶ ἦσαν οἱ νικηταὶ τῆς Σαλαμῖνος καὶ χορηγὸς ἐκεῖνος, ὅστις ἐνίκησεν ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκείνῃ ναυμαχίᾳ. Ὡσαύτως σύγχρονον ὑπόθεσιν ἐπραγματεύθη ὁ ποιητὴς οὗτος ἐν τῷ δράματι τῷ ἐπιγραφομένῳ Μιλήτου ἁλώσεως. Κατὰ τὸν Ἡρόδοτον<sup>3</sup> οἱ θεαταὶ δακρύσαντες ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τοῦ δράματος τούτου ἐξημίωσαν τὸν ποιητὴν χιλίαις δραχμαῖς, διότι ἀνέμνησεν οἰκείας συμφορὰς, καὶ ἐκέλευσαν, ἵνα μηδεὶς τὴν τραγωδίαν μεταχειρίζεται. Ἐκ τοῦ ἐξαφανισμοῦ τοῦ δράματος καὶ ἐκ τῆς τελείας ἐλλείψεως ἀποσπασμάτων εἰκάζεται, ὅτι ὅντως οἱ Ἀθηναῖοι ἐμίσουν τὴν ὑπόθεσιν ταύτης τῆς τραγωδίας. Τοῦτο δὲ συνέβαιεν οὐχὶ διότι ὁ ποιητὴς ἀνεμνήσθη ἰδίας συμφορὰς, ἀλλὰ διότι ἡσθάνοντο τύψιν συνειδή-

<sup>1</sup>) *Opuscula* ἐν σελίδ. 293. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ ὑπόθεσι τῶν Περσῶν τοῦ Αἰσχύλου εὐρεται ὁ στίχος:

Τάδ' ἐστὶ Περσῶν τῶν πάλαι βεβηκότων.

<sup>3</sup>) VI, 21 "Ἀθηναῖοι μὲν γὰρ δῆλον ἐποίησαν ὑπεραχθεσθέντες τῇ Μιλήτου ἁλώσει τῇ τε ἄλλῃ πολλαχῇ καὶ δὴ καὶ ποιήσαντι Φρυνίχῳ δρᾶμα Μιλήτου ἁλώσει τῇ τε ἄλλῃ πολλαχῇ καὶ δὴ καὶ ποιήσαντι Φρυνίχῳ δρᾶμα Μιλήτου ἁλώσειν καὶ διδάξαντι ἐς δάκρυά τε ἔπεισε τὸ θῆτερον καὶ ἐξημίωσαν μιν ὥς ἀναμνήσαντα οἰκήϊα κακὰ χιλίοις δραχμῆσι, καὶ ἐτίεζαν μηκέτι μηδένα χρᾶσθαι τούτῳ τῷ δράματι." Ἰδὲ καὶ Στεφάνων. XIV, 635. *Αἰλίαν. ἐν Ποικίλ. Ἱστορ. XIII, 17 καὶ Λιβάν. I, 506.*

σεως ὅτε τοὺς συμμάχους εἰς τὴν μανίαν τῶν πολεμίων καταλιπόντες. Δὲν εἶναι δὲ ἀπίθανος καὶ ἡ εἰκασία, ὅτι ὁ χορὸς συνίστατο ἐξ ἀπατρίδων Μιλησίων.

Ὁ Φρόνιχος κατέλιπε κληρονόμον τῆς τέχνης τὸν υἱὸν αὐτοῦ Πολυφράδμονα, περὶ οὗ γινώσκομεν μόνον, ὅτι ἐποίησε τετραλογία, ἥτις ὠνομάζετο Λυκούργεια<sup>1</sup>.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

#### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΣΑΤΥΡΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΗΤΟΙ ΠΕΡΙ ΠΡΑΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΙΟΥ

Ἀφ' οὗ ἐκ τῶν διθυραμβικῶν χορῶν τῶν σατύρων ἐξεμορφώθη ἡ τραγωδία, ἥτις, ὥς εἴρηται, ἀπεσεμνύνθη, ὑπελείποντο γελοῖα στοιχεῖα, ἐξ ὧν νέον εἶδος ποιήσεως ἡδύνατο νὰ δημιουργηθῇ. Ὅντως ὁ Φιλίσσιος Πρατῖνας, ὁ υἱὸς τοῦ Πυρρωνίδου, ὠφεληθεὶς ἐκ τῶν σατυρικῶν χορῶν τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος ἐμόρφωσε τὸ σατυρικὸν δράμα ὡς ἰδιαίτερον τῆς ποιήσεως εἶδος. Ὁ ποιητὴς οὗτος ἐν τῇ αὐτοῦ πατρίδι ἦτο χοροδιδάσκαλος, ἐν Ἀθήναις δὲ ἐπηγγέλλετο τὴν τέχνην, ἣν αὐτὸς ἐδημούργησεν. Ἐπειδὴ δ' ἐνταῦθα δὲν ἐδιδάσκοντο μόνον σατυρικὰ δράματα, ἢ εἰσαγωγή τούτων προϋποτίθων οὐ μόνον τὴν ὑπαρξίν, ἀλλὰ καὶ ὠρισμένην διαμόρφωσιν τῆς τραγωδίας<sup>2</sup>. Πρὸς δέ, ἐπειδὴ ὁ Χοιρίλος ὀνομάζεται βασιλεὺς τοῦ σατυρικοῦ δράματος, ὁ Πρατῖνας ἦλθεν εἰς Ἀθήνας πρὸ τούτου τοῦ δραματικοῦ. Φαίνεται δ', ὅτι κατ' ἀρχὰς τὸ σατυρικὸν δράμα δὲν ἐδιδάσκετο μετὰ τὴν τριολογίαν, δηλ. μετὰ τρεῖς τραγωδίας, ἀλλὰ μετὰ μίαν. Λέγεται δ', ὅτι οἱ ποιηταὶ προσέθηκαν τὸ σατυρικὸν δράμα, ὥπως μὴ φαίνωνται ἐπιλανθανόμενοι τοῦ θεοῦ<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ Σουίδα παραδίδει, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐποίησε πεντήκοντα δράματα,

<sup>1</sup>) Τοῦτο λέγεται ἐν τῇ Ὑποθέσει τῶν Ἐπιτὰ ἐπὶ Θήβας τοῦ Αλοχύλου.

<sup>2</sup>) Bode III, 60. <sup>3</sup>) Ζηρόβιος V, 40 "διὸ γοῦν τοῦτο τοὺς Σατύρους



ἐξ ὧν τριάκοντα καὶ δύο σατυρικά, ἐγείρεται μεγάλη ἀμφισβή-  
τησις παρὰ τοῖς φιλολόγοις· διότι οὗτοι δὲν δύνανται νὰ προσ-  
αρμόσωσι τὸν ἀριθμὸν τῶν σατυρικῶν δραμάτων πρὸς τὸν τῶν  
τραγωδιῶν<sup>1</sup>. Τὰ ὀνόματα τῶν σατυρικῶν δραμάτων τοῦ Πρατί-  
νου δὲν μνημονεύονται, ὅμως ὑπὸ τοῦ Πανσανίου<sup>2</sup> μετὰ τὰ τοῦ  
Αἰσχύλου θεωροῦνται δοκιμώτατα. Ἄλλ' ὁ Πρατίνος διὰ τῶν  
δραμάτων αὐτοῦ ἐνίκησε μόνον ἅπαξ, ὥς καὶ ὁ Ἀχαιός. Ἐπειδὴ  
δ' ἀμφοτέρωι δὲν ἦσαν Ἀθηναῖοι, εἰκάζεται, ὅτι διὰ τοῦτο δὲν  
ἐνίκησαν. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ἐν ᾧ ἐκ τῶν δρα-  
μάτων τοῦ Πρατίνου οὐδὲ εἰς στίχος περιεσώθη, ἐκ τῆς λυ-  
ρικῆς αὐτοῦ ποιήσεως διετετρήθησαν σπονδαῖα ἀποσπάσματα<sup>3</sup>.

Ὁ δὲ νίδος τοῦ Πρατίνου Ἀριστίας ἐποίησε σατυρικὰ δρά-  
ματα ἐξ ἴσου δόκιμα τοῖς τοῦ ἑαυτοῦ πατρός<sup>4</sup>. Ἡ ἀκμὴ αὐτοῦ  
πίπτει ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Χοιρίλου, τοῦ Αἰσχύλου καὶ τοῦ Σο-  
φοκλέους. Ἐπειδὴ δὲ καὶ οὗτος, ὥς καὶ οἱ σύγχρονοι, περιώρισε  
τὰ χορικά ἔσματα, οὐδαμοῦ ὀνομάζεται λυρικός, ὥς ὁ πατὴρ  
αὐτοῦ. Ἐκ τῶν δραμάτων τούτου μνημονεύονται ὀνόματά τινα,  
ὥς Κύνκλωψ καὶ Ὀρφεύς. Φαίνεται δ', ὅτι ὁ Εὐριπίδης  
εἶχεν ὑπ' ὄψει τὸ πρῶτον δράμα ποιήσας τὸ σφιλόμενον σατυρι-  
κόν. Ἐπειδὴ δὲ μόνον ὁ Κύνκλωψ τοῦ Εὐριπίδου καὶ πάνυ  
ὀλίγα ἀποσπάσματα σφίζονται ἐκ τῶν σατυρικῶν δραμάτων, δὲν  
δύνανται ἀκριβῶς νὰ ὁρισθῇ τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως. Φαί-  
νεται δ' ὅμως, ὅτι ὁ χορὸς τῶν σατύρων, ὅστις εἰς τὸ ὅλον εἶδος  
τὸ ὄνομα ἔδιδε, τὸ σπονδαιότατον τοῦ δράματος ἦτο<sup>5</sup>. Ἐντεῦθεν  
ἐξηγεῖται, ὅτι συνήθως αἱ ὑποθέσεις τῶν σατυρικῶν δραμάτων  
ἐκ τοῦ ἀγροτικοῦ βίου ἐλαμβάνοντο ἢ οὕτως ἡλλοιοῦντο, ὥστε

ὑστερον ἔδοξεν αὐτοῖς προσιόγειν, ἵνα μὴ δοκῶσι ἐπιλανθάνεσθαι τοῦ  
θεοῦ, (Πολὺ πιθανῶς ὁ Bergk ἀντὶ τοῦ προσιόγειν εἰκάζει προσιό-  
γειν). <sup>1</sup>) Klein I, 125. Bergk III, 262. <sup>2</sup>) II, 18, 5 "Ἐνταῦθα ἐστὶ καὶ  
'Αριστίου μῆμα τοῦ Πρατίνου. Τούτῳ τῷ Ἀριστίᾳ σάτυροι καὶ Πρατίνῳ τῷ  
πατρί εἰσι πεποιημένοι πλὴν τῶν Αἰσχύλου δοκιμώτατα,,". <sup>3</sup>) Bode III, 84.  
<sup>4</sup>) Πανσαν. II, 18, 5. <sup>5</sup>) Πρώτος ὁ Casaubonus ὥρισε τὴν διαφορὰν τοῦ  
σατυρικοῦ δράματος πρὸς τὴν βωμαϊκὴν σάτυραν (De satyrica Graecorum

ἡδύναντο νὰ λάβωσιν ἀγροτικὴν χροιάν. Τὸ κωμικὸν τοῦ σατυρικοῦ δράματος ἔκειτο ἐν τῷ χορῷ τῶν σατύρων καὶ ἐν ταῖς σχέσεσιν αὐτῶν πρὸς τὰ θεῶντα πρόσωπα, ἅπερ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον καὶ ἡρώες τῆς τραγωδίας ἦσαν ἢ τοῦλάχιστον ὡς τοιοῦτοι μετ' ἀξιοπρεπείας ἡδύναντο νὰ ἐμφανισθῶσιν. Ἀλλ' οὔτε τοῖς ποιηταῖς, οὔτε τοῖς θεαταῖς ἦτο ἀρεστόν, ὅπως τοὺς ἡρώας ἰδεώδους παρελθόντος γελοίους καταστήσωσιν ἢ τὴν παραχθεῖσαν τραγικὴν ἰδέαν δι' εἰρωνικῆς κουφότητος πάλιν φθείρωσι<sup>1</sup>. Τοῦναντίον φαῦλοι καὶ δειλοὶ παρίσταντο ἐν τῷ θεάτρῳ οἱ σάτυροι ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς ἡρώας. Οἱ σάτυροι ἦσαν ὄντα κατωτέρας φύσεως καὶ ὁμοιάζον μᾶλλον πρὸς θηρία ἢ πρὸς θεούς. Ἦσαν ἀκόλουθοι τοῦ Διονύσου καὶ διεκρίνοντο κατὰ τὴν λαγνείαν καὶ τὴν ἀσέλγειαν. Αὐτὴ δ' ἡ φύσις τῶν ὄντων τούτων περιεῖχε τὸ γελοῖον. Ὡς τέκνα τῆς ἀγροίκου φύσεως ἔφερον ἀνάλογα καλύμματα καὶ σύμβολα. Ἦγετο δὲ τούτων ὁ Σειληνός, ὅστις εἰκονίζετο ὡς γέρον φαρακρὸς σιμὴν ἔχων τὴν δῖνα καὶ ἐπὶ ὄνυ καθήμενος. Οἱ σάτυροι ἦσαν φιλοπόται καὶ ἡσκοῦντο περὶ ἐκεῖνο τὸ εἶδος τῶν σκωμμάτων καὶ τῶν αἰσχρολογιῶν, εἰς ὧς οἱ φίλοι τοῦ οἴνου συνήθως ἀρέσκονται. Μετὰ τῆς ἀκολασίας συνέδεον τὴν θρασύτητα, ἥτις ὁμως παρευθὺς ἐχαλινοῦτο, ὅτε ἐκ τῶν λόγων ἔμελλον νὰ προεῶσιν εἰς πράξεις. Τότε οἱ θρασύδειλοι καὶ τοὺς φιλιτάτους ἐταίρους προέδιδον, ὅπως αὐτοὶ τὸν κίνδυνον διαφύγωσι. Τοῦ προσωπείου καὶ τῶν καλυμμάτων κωμικώτερος ἦτο ὁ χορὸς τῶν σατύρων, ὅστις σίκινις ἐκαλεῖτο<sup>2</sup>. Ὁ χορὸς οὗτος ἐγίνετο μετὰ ταχύτητος καὶ κρότου τῶν ποδῶν καὶ ἦτο παρωδία τῆς σεμνῆς ἐμμελείας τῆς τραγωδίας.

poesi et Romanorum satira 1605). Ἡ διατριβὴ αὕτη προσηρτήθη εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ Περόλου. Ἀλλ' εἰ καὶ τὰ γραμματολογικὰ ταῦτα εἶδη διαφέρουσιν ἀλλήλων, ὅμως κατὰ τὸν Ribbeck ἐκ τῆς αὐτῆς ῥίζης ἐξέβλαστον Geschichte der Röm. Dichtung I, 9. <sup>1</sup>) Αἱ εἰρωνεῖαι καὶ τὰ σκώμματα, καὶ δόακις μέγαν βαθμὸν εὐφυνίας ὑποδεικνύουσιν, εἶναι ἀνάγκη εἰς μεγαλοπρεπεῖς χαρακτήρας, οἷοι εἶναι οἱ τῶν Ὀμηρικῶν ἡρώων. <sup>2</sup>) Ὁρα Ἀθῆν. I, 20 καὶ XIV, 630.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄.

### ΠΕΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ

“Οτε δ Πρατίνας αγωνιζόμενος πρὸς τὸν Αισχύλον καὶ τὸν Χοιρίλον ἐδίδασκε δρᾶμά τι αὐτοῦ, ἡ συρροή τῶν θεατῶν ἦτο οὕτω μεγάλη, ὥστε τὰ ἱκρία, ἐφ’ ὧν ἴσταντο οἱ θεαταί, κατέπεσαν<sup>1</sup>. Μετὰ τὸ συμβᾶν τοῦτο οἱ Ἀθηναῖοι φοβούμενοι, μὴ τοιοῦτον ἀτύχημα ἐπαναληφθῇ, ἀπεφάσισαν, ὅπως ἀνεγείρουν εὐρὺ λίθινον θέατρον, οὗ τὰ ἐρείπια πρὸ ὀλίγων δεκαετηρίδων ἀνεκαλύφθησαν<sup>2</sup>. Πρὸς οἰκοδομήν οἱ Ἀθηναῖοι ἐξελέξαντο τὴν μεσημβρινήν πλευρὰν τῆς Ἀκροπόλεως, ἐν ᾗ ἔκειτο τὸ ἱερὸν τοῦ Διονύσου<sup>3</sup>. Πότε ἤχθη εἰς πέρας ἡ οἰκοδομή, δὲν εἶναι ἀναμφισβητήτως γνωστόν. Λέγεται μὲν, ὅτι τὸ ἔργον συνετελέσθη ἐπὶ ῥήτορος Λυκούργου<sup>4</sup> (380 π. Χ.), ἀλλὰ πιθανώτερον οὔτως ἐπισκεύασε τὸ ἀρχαῖον θέατρον<sup>5</sup>. Ἐν τοῖς Ῥωμαϊκοῖς χρόνοις ὑπέστη πολλὰς ἀλλοιώσεις. Κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦτο τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρον ὠκοδομήθησαν καὶ τὰ λοιπὰ θεάτρα.

Τὸ Ἑλληνικὸν θέατρον ἀπαρτίζεται ἐκ τριῶν μερῶν, πρῶ-

<sup>1</sup>) Σουΐδας ἐν λ Πρατίνας “Ἐπιδεικνυμένου δὲ τούτου συνέβη τὰ ἱκρία, ἐφ’ ὧν ἰσθήκεσαν οἱ θεαταί. πεσεῖν, καὶ ἐκ τούτου θέατρον ὠκοδομήθη Ἀθηναίοις.” Ἡσύχιος: “ἱκρία, τὰ ἐν τῇ ἀγορᾷ, ἀφ’ ὧν ἐθεώοντο τοὺς Διονυσιακοὺς ἀγῶνας, πρὶν ἢ κατασκευασθῆναι τὸ ἐν Διονύσου θέατρον.” Περὶ τῶν σκηνικῶν ἀρχαιοτήτων, περὶ ὧν πραγματευόμεθα ἐν τοῖς ἐπομένοις, λέγει δ Α. Müller, Lehrbuch der griech. Bühnenalterthümer, Freiburg 1886. <sup>2</sup>) Τὴν ἀνασκαφὴν ἐποίησεν ὁ ἀρχιτέκτων Strack. <sup>3</sup>) Πανσαν. I, 20, 8. <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ δέκα ῥητόρ. III, 5 “Πρὸς τὴν τούτοις ἡμῶν παραλαβὴν τοὺς τε νεωσοίκους καὶ τὴν σκευοθήκην καὶ τὸ θέατρον τὸ Διονυσιακὸν ἐξεργάσατο καὶ ἐπετέλεσεν, καὶ Πανσαν. I, 23, 16. “Οἰκοδομήματα δὲ ἐπετέλεσεν μὲν τὸ θέατρον ἐτέρων ὑπαρχαμένων.” <sup>5</sup>) Bergk III. 36. Ὁ Wilamowitz (Die Bühne des Aeschylos, Herm. 21, 598. δι-σχυρίζεται, ὅτι ὁ Λυκούργος τὸ πρῶτον κατεσκεύασε τὸ λίθινον θέατρον.

τον ἐκ τοῦ κοίλου, δεύτερον ἐκ τῆς ὀρχήστρας καὶ τρίτον ἐκ τῆς σκηνῆς<sup>1</sup>.

Τὸ κοῖλον, ὅπερ παρὰ τοῖς Ῥωμαίοις ὀνομάζεται *cavea*, συνίσταται ἐκ συγκεντρικῶν κύκλων, οὓς ἀπαρτίζουν αἱ βαθμῖδες. Ἐκάστη δὲ σειρὰ τῶν βαθμίδων σχηματίζει τμήμα κύκλου 185 μέχρι 260 μοιρῶν. Τὰ Ἑλληνικὰ θέατρα ὠκοδομοῦντο ἐπὶ τῶν προπόδων ὁρέων, ἐξ ὧν ἐσχημάτιζον τὰ ἐδώλια. Τὸ χωρητικὸν αὐτῶν ἦτο διάφορον, διότι ἐλαμβάνετο ὑπ' ὄψει ὁ πληθυσμὸς τῆς οἰκοδομοῦσης πόλεως<sup>2</sup>. Τὸ ἐν Ἐπιδαύρῳ ἐχώρει 10,000—16,000, τὸ ἐν Συρακούσαις 14,000—22,000, τὸ ἐν Ἀθήναις 30,000 καὶ τὸ μέγιστον πάντων τῶν Ἑλληνικῶν θεάτρων, τὸ ἐν τῇ Μεγάλῃ πόλει, 44,000 θεατῶν. Κάλιστον δὲ πάντων ἦτο τὸ ἐν Ἐπιδαύρῳ, διότι τοῦτο κατεσκευάσεν ὁ Πολύκλειτος<sup>3</sup>. Διαζώματα δὲ ἡ κατατομαὶ ἐκαλοῦντο δύο εὐρεῖαι δίοδοι, δι' ὧν αἱ βαθμῖδες ἐχωρίζοντο<sup>4</sup>. Κερκίδες δ' ὀνομάζοντο τὰ σφηνοειδῆ τμήματα, εἰς αἷ αἱ βαθμῖδες διηροῦντο. Τῶν ἐδωλίων τὸ μὲν ἔμπροσθεν μέρος ἐχρησίμευεν ὡς ἔδρα τοῦ θεατοῦ, τὸ δ' ὀπίσθεν, ὅπερ ἦτο ὀλίγον κεκοιλωμένον, προωρίζετο πρὸς ἀνάπαισιν τῶν ποδῶν τοῦ ἄνθρωπου καθημένον. Ταῦτα ἦσαν ἡριθμημένα, ἐχωρίζοντο ἀπ' ἀλλήλων διὰ γραμμῶν καὶ ἐκαλύπτοντο διὰ ξύλων καὶ στρωμάτων. Τὰ δ' εἰσιτήρια σύμβολα ὀνομαζόμενα ἦσαν χαλκᾶ καὶ ἔφερον τὸ ὄνομα τοῦ ποιητοῦ καὶ τοῦ διδαχθησομένου δράματος. Τὸ ὅλον θέατρον περιεβάλλετο ὑπὸ τείχους ἡ ὑπὸ στηλῶν σχηματιζουσῶν στοάς. Ἡ δ' εἰσοδος τῶν θεατῶν ἐγένετο ἡ διὰ τῶν θυρῶν, αἵτινες εὐρίσκοντο ἐπὶ τοῦ τείχους τούτου, ἡ διὰ τῆς ὀρχήστρας. Ὅτε ὁ θεατὴς ἔφθανεν εἰς ταύτην, διὰ τινος κλίμακος ἀνέβαινε μέχρι τοῦ διαζώματος

<sup>1</sup>) Klein, I, 141. <sup>2</sup>) Ἀντιστρέφως ἐκ τοῦ χωρητικοῦ τοῦ θεάτρου *δυναμὴ* τὰ κρίνωμεν περὶ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς πόλεως, ἐν ἣ τοῦτο εὐρίσκεται. <sup>3</sup>) Πανσαν. II, 27, 5. <sup>4</sup>) Στεράβ. IX, 6 καὶ IX, 1.

καὶ ἐκείθεν ἐζήτει τὸν ἀριθμὸν τοῦ ἑαυτοῦ ἐδωλίου. Τὰ ἡχεῖα ἐχρησόμενον πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς φωνῆς καὶ κατὰ τοῦτο οἱ ἀρχαῖοι εἶχον προχωρήσει εἰς βαθμὸν διεγείροντα τὸν θαυμασμόν τῶν νεωτέρων. Τὰ θέατρα μέχρι τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων ἐστεροῦντο στέγης, οἱ δὲ θεαταὶ προεφυλάσσοντο ὑπὸ τὸν πέτασον<sup>1</sup>.

Ἡ δ' ὀρχήστρα ἦτο προσωρισμένη πρὸς ἐνέργειαν τοῦ χοροῦ<sup>2</sup>. Αἱ σφωζόμεναι ἔχουσι τὸ  $\frac{1}{5}$  μέχρι τοῦ  $\frac{1}{3}$  τῆς ὅλης διαμέτρου τοῦ χώρου τῶν θεατῶν. Ἐν τῇ ὀρχήστρᾳ ἔκειτο ἡ θυμέλη, ἥτις ἦτο βωμὸς τοῦ Διονύσου. Αὕτη κειμένη ἐγγύτερον τῆς σκηνῆς ἢ τῶν κατωτέρων ἐδωλίων τοῦ κοίλου ἐσχημάτιζε μετὰ βαθμίδων ἐξέχον τετράγωνον, ἐφ' οὗ ὁ χορηγὸς καὶ ἐνίοτε οἱ ἀνλωδοὶ καὶ οἱ δαεδοφόροι ἴσταντο<sup>3</sup>. Οἱ ἀνλωδοὶ, ὅπως διαφύγῃσι τὰ ὄμματα τῶν θεατῶν, ἐλάμβανον θέσιν ὀπισθεν τῆς θυμέλης, δηλ. ἐν τῷ ὑποσκηνίῳ<sup>4</sup>. Διὰ δὲ τῶν Χαρωνίων ἢ Χαρωνείων κλιμάκων κατέβαινον καὶ ἀνέβαινον αἱ ψυχαὶ τῶν τεθνεώτων<sup>5</sup>. Αἱ πάροδοι ἦσαν δύο καὶ ἔκειντο μεταξὺ τοῦ χώρου τῶν θεατῶν καὶ τῆς σκηνῆς<sup>6</sup>.

Ἡ σκηνὴ ἐν τοῖς σφωζομένοις θεάτροις ἢ κακῶς διητηρήθη ἢ οὐδόλως. Τὸ ὀπισθεν μέρος αὐτῆς περιεβάλλετο διὰ τείχους, περὶ ὁπετίθετο ὥς τὸ ἀνάκτορον τοῦ βασιλέως, ὅστις ἐξήρχετο διὰ τῆς ἐν τῷ μέσῳ θύρας βασιλείου καλουμένης. Ἐκατέρωθεν ταύτης ὑπῆρχον δύο ἄλλαι, δι' ὧν ἐξήρχοντο οἱ ἄλλοι ὑποκρίται. Ἡ σκηνὴ ἦτο τοῦλάχιστον διώροφος<sup>7</sup> καὶ ἐπὶ τῆς ὀροφῆς εἶχε βωμοειδὲς ὕψωμα, ἐφ' οὗ ὁ ἱστάμενος ἠδύνατο νὰ

<sup>1</sup>) Σουίδας ἐν λ. πέτασος. <sup>2</sup>) Μέγα ἐτυμολογ. ἐν λ. σκηνή "ὀρχήστρα" αὕτη δὲ ἐστὶν ὁ τόπος ὃς ἐκ σανίδων ἔχων τὸ ἔδαφος, ἐφ' οὗ καὶ θεατρῶνται οἱ μῖμοι, εἰτα μετὰ τὴν ὀρχήστραν βωμὸς τοῦ Διονύσου, τετράγωνον οἰκοδόμημα κενὸν ἐπὶ τοῦ μέσου, ὃ καλεῖται θυμέλη παρὰ τὸ θύειν μετὰ τὴν θυμέλην ἢ κορίστρα, τοῦτέστι τὸ κάτω ἔδαφος τοῦ θεάτρου. <sup>3</sup>) Σχολ. εἰς Εὐφρήνην Ἀριστοφάν. 735. <sup>4</sup>) Ἀθήν. XIV, 631. <sup>5</sup>) Πολυδένκ. IV, 182 <sup>6</sup>) Ὁ αὐτὸς IV, 123 <sup>7</sup>) Ἐκαλεῖτο δὲ διστεγία, Πολυδένκ. IV, 129.

βλέπει πόρρω ἀντικείμενα. Ἐπὶ τῆς στέγης ὑπῆρχε καὶ τὸ κα-  
λούμενον φρυκτώριον, ἐφ' οὗ ἔκαιον πῦρ, ὡς δὴ ὁ φύλαξ ἐν  
τῷ προλόγῳ τοῦ Ἀγαμέμνονος τοῦ Αἰσχύλου. Πρὸ τῆς σκη-  
νῆς ἔκειτο τὸ προσκήνιον, ὅπερ ἐχωρίζετο ἐξ ἐκείνης διὰ  
παραιτάσματος ἢ αὐλαίας<sup>1</sup>. Ὅπως ἡ σκηνὴ μόνον  
πρὸ τῆς διδασκαλίας τοῦ δράματος δὲν ἦτο δρατὴ τοῖς θεαταῖς.  
Ὅτε δμως ἐγίνετο ἑναρξίς ταύτης, ἔπιπτεν ἡ αὐλαία καὶ ἀννυοῦτο  
πάλιν κατὰ τὸ τέλος. Τὰ δὲ παρὰ σκήνια, ἅπερ ὑπετίθεντο  
πτέρυγες τῶν ἀνακτόρων, ἐχρησίμευον πρὸς διατριβὴν τῶν ὑπο-  
κριτῶν καὶ πρὸς διατήρησιν τῶν ἐνδυμάτων, τῶν προσωπείων  
καὶ τῶν μηχανῶν<sup>2</sup>. Τὸ ὑποσκήνιον ἔκειτο κάτωθεν τοῦ  
λογοῖου καὶ ἦτο κεκοσμημένον διὰ κίωνων καὶ ἀγαλμάτων.  
Λογεῖον ἢ δακρίδας ἦτο ὁ τόπος τῆς σκηνῆς, ἐφ' οὗ ἰστάμε-  
νοι οἱ ὑποκριταὶ ἔλεγον<sup>3</sup>. Ἐσχημάτιζε δ' ὀξυγώνιον τρίγωνον.  
Ὅστις ἤρχετο ἐξ ἀριστερῶν, ἐθεωρεῖτο ἐρχόμενος ἐκ ξένης χώ-  
ρας, ὅστις δ' ἐκ δεξιῶν, ἐκ τῆς πόλεως ἢ ἐκ τοῦ λιμένος. Τὸ ἐξ  
ἀριστερῶν καὶ ἐκ δεξιῶν ἐλογίζετο ἐκ μέρους τῶν θεατῶν. Διὰ  
δὲ τοῦ ἐκ κ' ν κ λ ῆ μα τ ο ς ἢ τῆς ἐξ ὥ σ τ ρ α ς, ἥτις εἶχε σχῆμα  
τραπέζης, ἤγοντο διὰ τῆς μέσης θύρας τῆς σκηνῆς νεκροί,  
τραυματαῖι καὶ τὰ τοιαῦτα<sup>4</sup>. Πρὸ τῶν δύο ἄκρων θυρῶν τῆς  
σκηνῆς ὑπῆρχον αἱ περὶ ἀκτοὶ (δηλ. μηχαναί), αἵτινες πρισμα-  
τοιειδὲς σχῆμα ἔχουσαι ἐστρέφεοντο διὰ στροφέως<sup>5</sup>. Διὰ τῆς  
στροφῆς δὲ τούτων ἐγίνετο ἡ ἀλλαγὴ τῶν σκηνῶν. Ἡ κατ' ἐξο-  
χὴν μηχανὴ ἦτο τὸ ὄργανον, δι' οὗ ἐνεφανίζοντο οἱ θεοὶ καὶ  
ἐντεῦθεν ἡ πολυθρύλητος φράσις ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεὸς  
(*Deus ex machina*). Ὁμοία μηχανὴ ἦτο καὶ τὸ καλούμενον  
θεολογεῖον, ἐφ' οὗ ἰστάμενοι θεοὶ καὶ ἡμίθεοι ἔλεγον. Διὰ δὲ

<sup>1</sup>) Πολυδένκ. IV, 122. <sup>2</sup>) Σουτῆ. ἐν λ παρασκήνια. Φώτ. ἐν λέξ. σελ. 389. Δημοσθέν. κατὰ Μειδ. 7, 54. <sup>3</sup>) Πλάτ. ἐν Συμποσ. 194. <sup>4</sup>) Τοιαῦτα παραδείγματα ὑπάρχουσι πολλά, ὡς παρ' Αἰσχύλ. ἐν Χορηφ. 982. ἐν Ἀγαμέμν. 1345. παρὰ Σοφοκλ. ἐν Ἠλέκτρ. 1486 ἐν Ἀντιγόν. 1292 κτλ. <sup>5</sup>) Πολυδένκ. IV, 126.

τοῦ ἡμικυκλίου, ὅπερ ἦτο μηχανή τις, ἐφέρετο εἰς τὴν θέαν τοῦ κοινοῦ διάφραγμα, ἐφ' οὗ ἦσαν ἐσκηνογραφημένα πόρρω ἀντικείμενα. Ὁ δὲ γέρανός ἦτο σχοινίον φέρον ἄγκιστρον, ὅπερ ἦτο προωρισμένον, ὅπως συνάπτεται τῇ ζώνῃ τοῦ ὑποκριτοῦ. Διὰ τῆς μηχανῆς ταύτης ὁ ὑποκριτὴς ἠδύνατο νὰ αἰωρηθῇ. Πρὸς παραγωγὴν δὲ ἀστραπῆς καὶ κεραυνοῦ ἐχρησίμευεν ἡ περὶ αὐτοῦ ὑψηλὴ, τὸ βροντεῖον καὶ τὸ κεραυνόσκοπεῖον<sup>1</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄.

### ΠΕΡΙ ΥΠΟΚΡΙΤΩΝ, ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΕΙΩΝ ΑΥΤΩΝ

Τὸ κατ' ἀρχὰς αὐτὸς ὁ ποιητὴς ἦτο καὶ ὑποκριτής<sup>2</sup>, ὅπερ ἐγένετο ἐπ' ἀγαθῷ τῆς διδασκαλίας τοῦ δράματος· διότι ὁ ποιητὴς εἶναι φύσει ἐπιτηδεύτερος, ὅπως τὰ ὑφ' ἑαυτοῦ ἐπινοηθέντα πάθη ὑποκριθῇ. Ἀπὸ Σοφοκλέους ὁμοῦ καὶ ἐξῆς τὸ ἔθος τοῦτο κατελύθη· διότι ὁ τραγικὸς οὗτος ἰσχνόφωνος ὢν δὲν ἠδύνατο νὰ ἐκπληρώσῃ τὰ καθήκοντα τοῦ ὑποκριτοῦ<sup>3</sup>. Ἀφ' οὗ δ' ὁ μὲν Θέσπις ἐξεῦρε τὸν πρῶτον ὑποκριτὴν, ὁ δὲ Αἰσχύλος τὸν δεῦτερον καὶ ὁ Σοφοκλῆς τὸν τρίτον<sup>4</sup>, ὁ ἀριθμὸς οὗτος διέμενεν ἀμετάβλητος<sup>5</sup>. Οἱ ἀρχαῖοι περιορίζοντο συνήθως ἐν τῷ ἀριθμῷ

<sup>1</sup>) Τούτων γίνεται χρῆσις παρ' Αἰσχύλ. ἐν Προμηθ. 1081 καὶ παρὰ Σοφοκλ. ἐν Οἰδίποδ. ἐπὶ Κολων. 1456.

<sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Ῥητορικ. III, 1, 3. "Υπεκρίνοντο γὰρ αὐτοὶ τὰς τραγιδίας οἱ ποιηταὶ τὸ πρῶτον". <sup>3</sup>) Ἐν τῇ πρώτῃ βιογραφίᾳ τοῦ Σοφοκλέους παρὰ Westermann σελ. 127 "πρῶτον μὲν καταλύσας τὴν ὑπόκρισιν τοῦ ποιητοῦ διὰ τὴν ἰδίαν μικροφωνίαν· πάλαι γὰρ καὶ ὁ ποιητὴς ὑπεκρίνετο". <sup>4</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. IV, 13 "Καὶ τό τε τῶν ὑποκριτῶν πλῆθος ἐξ ἐνός εἰς δύο πρῶτος Αἰσχύλος ἤγαγε, καὶ τὰ τοῦ χοροῦ ἡλάττωσε, καὶ τὸν λόγον πρωταγωνιστὴν παρεσκεύασεν· τρεῖς δὲ καὶ ἐσκηνογραφίαν Σοφοκλῆς". Ὁ Θεμιστιος 26, 382 λέγει "Αἰσχύλος δὲ τρίτον ὑποκριτὴν καὶ ἀκρίβαντα, ἄλλ' ἢ εἰδησις αὐτῇ δὲν εἶναι πιθανή". <sup>5</sup>) Bergk 3, 88.

τούτω· εἰ δὲ χορευτὴς τις ἐν ᾧδῃ ἔλεγέ τι, ἐκαλεῖτο παρασκήνιον, εἰ δὲ ποτε τέταρτος ὑποκριτὴς παρεφθέγγετό τι, ὠνομάζετο παραχορήγημα, ὡς ἐν τῷ Οἰδίποδι ἐπὶ Κολωνῷ<sup>1</sup>. Τὰ αὐτὰ περὶ του συνέβαινον καὶ ἐν τῇ κωμῳδίᾳ· διότι κατ' ἀρχὰς καὶ ἐν ταύτῃ αὐτοὶ οἱ ποιηταὶ ὑπεκρίνοντο, ἀλλ' ἀπὸ τοῦ Κρατίνου εἰσῆχθησαν τρεῖς ὑποκριταί<sup>2</sup>. Ἀλλ' ὁ Ἀριστοφάνης ποιεῖται συχνοτέραν χρῆσιν τοῦ παραχορηγήματος. Ἐν τῇ μέσῃ καὶ τῇ νεωτέρᾳ κωμῳδίᾳ φαίνεται, ὅτι ὁ ἀριθμὸς δὲν μετεβλήθη. Αἱ κωμῳδαὶ ὅμως τοῦ Πλάτου καὶ τοῦ Τερεντίου ἔχουσι πέντε ὑποκριτάς<sup>3</sup>. Ἰσως ἐμμήθησαν τοῖς κωμικοῖς οἱ Ῥωμαῖοι τραγικοί, ἀλλ' εἶναι βέβαιον, ὅτι ὁ Σενέκας ἔμενεν αὐστηρῶς ἐν τῷ κανόνι τῆς Ἀττικῆς σκηνῆς. Πλὴν τῶν τριῶν ὑποκριτῶν ὑπῆρχον καὶ ἄλλα πρόσωπα, ἅπερ ἠκολούθουν συνήθως τοῖς ἡγεμόσι. Ταῦτα ἐκαλοῦντο δορυφορήματα. Δὲν ἦσαν δὲ μόνον ταῦτα, ἀλλὰ καὶ ἄλλα δευτερεύοντα πρόσωπα, ἅπερ ὡς μὴ μετέχοντα τοῦ διαλόγου ὠνομάζοντο κωφά.

Τὸ πρῶτον πρόσωπον εἶχεν ὁ πρωταγωνιστὴς (*actor primum artium*), ὅστις ἦτο τὸ ἄμεσον τοῦ ποιητοῦ ὄργανον· οὗτος ἀνέπτυσσε τὴν κυρίαν τοῦ δράματος ἰδέαν, ὅπερ ἀπῆτει ἔξοχον διάνοιαν διότι ἀπεικόνιζε τὰς περιπετείας τοῦ βίου καὶ τὰ πάθη τοῦ ἐσωτερικοῦ κόσμου. Βεβαίως ταῦτα δὲν ἦσαν προϊόντα τῆς διανοίας αὐτοῦ, ἀλλὰ πεζὸς νοῦς καὶ ταπεινὴ καρδία δὲν δύνανται νὰ ἀντιληφθῶσι μεγάλων ἰδεῶν καὶ ὑψηλῶν αἰσθημάτων. Ὁ πρωταγωνιστὴς ὡς τοιοῦτος εἶχε τὸ πρῶτον πρόσωπον τοῦ δράματος, ὅπερ ἦτο καὶ τὸ δυσκολώτατον. Δὲν εἶναι ὅμως

<sup>1</sup>) Πολυδένκ. IV, 109 "Ὅποτε μὲν ἀντὶ τετάρτου ὑποκριτοῦ δύοι τινὰ τῶν χορευτῶν εἰπεῖν ἐν ᾧδῃ, παρασκήνιον καλεῖται τὸ πρᾶγμα [ὡς ἐν Ἀγαμέμνονι Αἰσχύλου]· εἰ δὲ τέταρτος ὑποκριτὴς τι παραφθέγγετο τοῦτο παραχορήγημα ὠνομάζεται καὶ περᾶχθαί φασιν αὐτὸ ἐν Αἰσχύλου Μήμονι." Ὁρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Οἰδίποδ ἐπὶ Κολων. σελ. 57. <sup>2</sup>) Πλάτων. Περὶ κωμῳδ. IX, 16 "Ἐπιγενόμενος δὲ Κρατῖνος κατέστησε μὲν πρῶτον τὰ ἐν τῇ κωμῳδίᾳ πρόσωπα μέχρι τριῶν." <sup>3</sup>) Διομήδης 490 K "at latini scriptores complures personas in fabulas introduxerunt."



ἀκριβές καὶ τὸ ὑπὸ τοῦ *K. O. Müller*<sup>1</sup> εἰρημένον, ὅτι ὁ πρωταγωνιστὴς ἔχει τὸ πρόσωπον ἐκείνου, οὐ αἱ τύχαι διεγείροναι τὸν ἔλεον τῶν θεατῶν διότι ἐν τῷ Ἀγαμέμνονι τοῦ Αἰσχύλου βεβαίως ὁ πρωταγωνιστὴς δὲν ἀνέλαβε τὸ πρόσωπον τοῦ βασιλέως, ἀλλὰ τὸ τῆς Κλυταιμνήστρας. Δὲν δύναται δέ τις νὰ δυσχυρισθῇ, ὅτι τὰ γυναικεῖα πρόσωπα ἔνεκα τῆς παθητικῆς αὐτῶν θέσεως ἀνήκουσι τῷ δευτεραγωνιστῇ<sup>2</sup>. Διότι οὐ μόνον παρὰ τῷ Εὐριπίδῃ, ἀλλὰ καὶ παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ τὸ πρόσωπον τῆς Ἠλέκτρας, τῆς Ἀντιγόνης καὶ τῆς Δηϊανείρας ἔχει ὁ πρωταγωνιστὴς. Τούτου ὑποδεέστερον πρόσωπον ἦτο ὁ δευτεραγωνιστὴς (*actor secundarium*), ὅστις ἐποίει ἀντίθεσιν πρὸς τὸν πρωταγωνιστὴν, ὡς ἡ Χρυσόθεμις πρὸς τὴν Ἠλέκτραν καὶ ἡ Ἰσμήνη πρὸς τὴν Ἀντιγόνην. Οὗτος κατὰ τὴν ἐσωτερικὴν δύναμιν καὶ τὴν μιμητικὴν ἐμπειρίαν ἦτο ὑποδεέστερος τοῦ πρώτου καὶ τῷ προσώπῳ τούτῳ ὁ ποιητὴς μικροτέραν ποσότητα πάθους καὶ ὁρμῆς ἐνέβαλλε. Καὶ οὐ μόνον ὑπὸ ποιητικὴν ἔποψιν δὲν εἶχεν ἐννοικὴν θέσιν, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ ἰδίᾳ τέχνῃ (τῇ ὑποκριτικῇ) ὥφειλε νὰ ὑποχωρήσῃ, ὅπως μὴ τὸν πρωταγωνιστὴν ἐπισκιάσῃ. Διότι ἄλλως ἡ φθορὰ τῆς ὑποκριτικῆς ἐνότητος ἤθελε φθείρει τὴν ποιητικὴν. Ὁ δὲ τριταγωνιστὴς συνήθως ἀνελάμβανε μικροτέρας ἀξίας πρόσωπα καὶ διὰ τοῦτο ἡδύνατο νὰ ἦναι καὶ πρωτόπειρος, ὅστις ἀποτυγχάνων ἀπεδοκιμάζεται ὑπὸ τῶν θεατῶν διὰ συριγμῶν. Οὗτος συνήθως ἐλάμβανε τὸ πρόσωπον βασιλέων, θεῶν, κηρύκων, πρέσβων καὶ τῶν τοιούτων. Δὲν πρέπει ὁμως νὰ ὑποτεθῇ, ὅτι ὁ τριταγωνιστὴς ἦτο πρόσωπον ἐντελέστατον, ὡς λέγει ὁ Πολυδεύκης<sup>3</sup>, διότι παραδείγματα εἰλημμένα ἐκ τῶν ἀρχαίων τραγωδιῶν δύνανται νὰ δείξωσιν, ὅτι οἱ τριταγωνισταὶ ἔπρεπε νὰ ἔχωσι τέχνην τινά. Οὕτως ἐν μὲν τῷ Φιλοκλήτῃ ὁ τριταγωνιστὴς ἔχει τὸ πρόσωπον τοῦ Ὀδυσσεύς καὶ ἐν τῇ Ἀντιγόῃ τὸ τοῦ Κρέοντος.

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 757. <sup>2</sup>) Bergk ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι. III. 87 <sup>3</sup>) IV, 124.

Πάντα τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος διενέμοντο τοῖς τριῶν τοῖτοις ὑποκριταῖς, οἵτινες ἐν βραχεῖ χρόνῳ ὄφειλον νὰ ἀλλάξωσι τὰ ἐνδύματα αὐτῶν. Ἐπειδὴ δὲ τὰ δράματα ἐδιδάσκοντο ἐν διαγωνισμῷ καὶ ἐπειδὴ ἡ νίκη ἐν μέρει ἐξηρτᾶτο καὶ ἐκ τῶν ὑποκριτῶν, οὗτοι διενέμοντο τοῖς ποιηταῖς διὰ κλήρον<sup>1</sup>. Παρὰ τῆς πολιτείας οἱ ὑποκριταὶ ἐλάμβανον μισθόν, ἀλλὰ τὸ ποσὸν δὲν εἶναι γνωστόν. Ἦσαν μὲν οὗτοι κατὰ τὸ πλεῖστον Ἀθηναῖοι, ἀλλὰ καὶ οἱ ξένοι δὲν ἀπεκλείοντο. Οἱ ὑποκριταὶ ἀπετέλουν σωματεῖον ἢ θίασον, οὗ τὰς βάσεις ὁ Σοφοκλῆς, ὡς φαίνεται, ἔθετο<sup>2</sup>. Καὶ οὗτοι μὲν ὠνόμαζον ἑαυτοὺς τοὺς περὶ τὸν Διόνυσον τεχνίτας, ἀλλ' ὁ λαὸς σκαπτικῶς ἔλεγε Διόνυσοκόλακας<sup>3</sup>. Καθ' ὅλου μὲν ἡ ὅλη τάξις τῶν ὑποκριτῶν δὲν ἐθεωρεῖτο πολὺ ἠθική, ἀλλ' ὁ ἔξοχος τεχνίτης οὐχὶ ὀλίγον ἐτιμᾶτο, ὡς ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Σοφοκλέους καὶ Εὐρυπίδου ὁ Καλλιπίδης, ὁ Νικόστρατος καὶ ὁ Πῶλος. Ὁ πρῶτος ἐσεμνύνετο, διὰ τοὺς θεατὰς συνεκίνει ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε οὗτοι ἐδάκρυον<sup>4</sup>. Μετὰ τὸν θάνατον τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν ἢ δραματικῆ τέχνης, ὡς γνωστόν, κατέπεσε καὶ ἡ ὑποκριτικὴ ἡρῆετο τὴν πρώτην θέσιν κατέχουσα. Ἀπὸ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου μέχρι μεγάλου Ἀλεξάνδρου ἤκμασαν πλεῖστοι καὶ μέγιστοι ὑποκριταί, ὡς ὁ Ἀριστόδημος καὶ ὁ Νεοπτόλεμος, ὁ Ἀθηνόδωρος καὶ ὁ Θεσσαλός. Καθ' ὅλου δὲ ἡ περίοδος αὕτη θεωρεῖται ὡς ἡ ἀκμὴ τῆς ὑποκριτικῆς τέχνης.

Ἡ δὲ περιβολὴ τῶν ὑποκριτῶν ἐν τῇ τραγωδίᾳ ἦτο φανταστική, πομπιώδης καὶ μεγαλοπρεπής. Πρὸς τοῦτο συνεβάλλετο

<sup>1</sup>) Σουΐδας II, 1,954 "Νεμήσεις ὑποκριτῶν· οἱ ποιηταὶ ἐλάμβανον τρεῖς ὑποκριτὰς κλήρῳ νηρηθέντας ὑποκρινομένους τὰ δράματα, ὧν ὁ νικήσας εἰς τοῦτιόν ἄκριτος παραλαμβάνεται.. <sup>2</sup>) Ἐν βίῳ Σοφοκλ. παρὰ Westermann σελ. 128 "Φησὶ δὲ καὶ Ἰστῆρος . . . ταῖς δὲ Μούσαις θίασον ἐκ τῶν παιδευμένων συναγαγεῖν". <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. Ῥητορ. III, 2, 1405 "Καὶ ὁ μὲν Διονυσοκόλακας, αὐτοὶ δ' αὐτοὺς τεχνίτας καλοῦσι νῦν". Ἀθήν. XII, 538. <sup>4</sup>) Ξενοφ. ἐν Συμπ. III, 11 "Δικαιότερον γ', ἔφη, οἴομαι ἢ Καλλιπίδης ὁ ὑποκριτής, ὃς ἐπεσεμνύνετο, διὰ δύναται πολλοὺς κλαίοντας καθίζειν".

ἐνθεν μὲν ἡ βακχικὴ ἐορτή, ἣτις ἡρέσκετο εἰς τὴν φανταστικὴν ποικίλλαν τῶν χρωμάτων, ἐνθεν δὲ ἡ ὑπὸ τοῦ Αἰσχύλου τεθεῖσα ἀρχή, καθ' ἣν τὰ πρόσωπα τῆς τραγωδίας ὡς ἀντιπρόσωποι τοῦ ἡρώου κόσμου πρέπει καὶ διὰ τῆς περιβολῆς νὰ ὑπερέχῃαι<sup>1</sup>. Τοῦτο ὁμῶς οὐ μόνον ἔβλαπτε τὴν φυσικὴν ἀπλότητα, τὴν χαρακτηρίζουσιν τὸν Ἑλληνικὸν λαόν, ἀλλὰ καὶ τοὺς ὑποκριτὰς ἐπίεζεν. Οἱ βασιλεῖς, οἱ τῆς πρώτης τάξεως ἥρωες καὶ αἱ ἡρωίδες ἔφερον μὲν ἱμάτια, ἐν οἷς ἡδύνατό τις νὰ ἀναγνωρίσῃ τὸ αὐτὸ σχῆμα, ὁμῶς τοῦτο δὲν ἀπέκλειε τὴν ποικίλλαν. Τὰ πρόσωπα τῆς τραγωδίας ἔφερον χιτῶνα, ὅστις παρὰ μὲν τοῖς νεωτέροις ἔφθανε μέχρι γόνατος, παρὰ δὲ τοῖς πρεσβυτέροις μακρὸς ὡς μέχρι τοῦ ἄκρου τῶν ποδῶν ἐλέγετο ποδὴρης<sup>2</sup>. Ἐπὶ τούτου ἐπέθετον διάφορα ἐπιβλήματα. Ἡ δὲ τῶν βασιλέων χλαμὺς ὠνομάζετο ξύστις. Αἱ ἡγεμονίδες ἔφερον μακρὰ περιδόλαια, ἅπερ ἔλεγον σύρματα. Πρὸς δὲ ἔφερον χειρῖδας, ὅπως αἱ χεῖρες κτῶνται μέγεθος ὑπὲρ τὸ φυσικόν, καὶ ὑπὸ τὰ ἱμάτια ἐπέθετον προστερνίδια, προγαστριδία καὶ σωματία πρὸς μεγέθυνσιν τῶν διαφορῶν μελῶν τοῦ σώματος<sup>3</sup>. Οἱ ὑποκριταὶ ἐν μὲν τῇ τραγωδίᾳ ἔφερον κοθόρους<sup>4</sup>, ἐν δὲ τῇ κωμῳδίᾳ ἐμβάδας ἢ ἐμβάτας<sup>5</sup>. Τὸ παχὺ πέλμα ἐκείνων ἐποίει ἀντίθεσιν πρὸς τὰς ἐλαφροὺς καὶ χαμηλὰς ἐμβάδας τῆς κωμωδίας.

<sup>1</sup>) Ἀθήν. I, 21 "Καὶ Αἰσχύλος δὲ οὐ μόνον ἐξέσχε τὴν τῆς στολῆς εὐπρέπειαν καὶ σεμνότητα, ἣν ζηλώσαντες οἱ ἱεροφάνται καὶ θεοδῶχοι ἀμφοτέρωνται. <sup>2</sup>) Klein, Geschichte des Dramas I, 156. <sup>3</sup>) Λουκιαν. Περί ὀρχηστ. 27 "ὡς εἰδεχθὲς ἅμα καὶ φοβερὸν θέαμα εἰς μῆκος ἄρρηθμον ἡσκημένος ἀνθρώπος, ἐμβάταις ὑψηλοῖς ἐποχούμενος, πρόσωπον ὑπὲρ κεφαλῆς ἀνατεινόμενον ἐκικείμενος καὶ στόμα κεληρὸς πάμμεγα, ὡς κατακείμενος τοὺς θεατὰς, ἰδὼ λέγειν προστερνίδια καὶ προγαστριδία, προσθετὴν καὶ ἐπιτεχνητὴν παχύτητα προσποιούμενος, ὡς μὴ τοῦ μήκους ἢ ἀρρηθμίας ἐν λεπτοῖς μᾶλλον ἐλέγχεται. <sup>4</sup>) Ὁ κόθορος ἦτο Λυδικὸν ἐπόδημα, Ἡρόδοτ. I, 156 καὶ VI, 125. <sup>5</sup>) Πολυδούκ. IV, 115.

Ἐν τῷ θεάτρῳ ἐγένετο χρῆσις τῶν προσωπείων ἀπὸ τῆς πρώτης γενέσεως τοῦ δράματος· διότι παραδίδεται, δι ἣδη ὁ Θέσπις ἔφερε τοιοῦτον, εἰ καὶ τοῦτο, ὡς εἰκός, ἦτο ἀτελές<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ Αἰσχύλος ἐβεβίωσε τοῦτο, θεωρεῖται ὡς ἐφευρετὴς αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ἐφερον δὲ προσωπεῖον οὐ μόνον οἱ ὑποκριταί, ἀλλὰ καὶ οἱ χορευταί<sup>3</sup> καὶ ἐθεωρεῖτο ὡς ἀπρεπές, ἂν τις ἐφαίνετο ἄνευ προσωπείου<sup>4</sup>. Τοῦτο ἐχρησίμεινε καὶ πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς φωνῆς. Κατεσκευάζετο δ' ἐκ ξύλου καὶ ἐκάλυπτεν οὐ μόνον τὸ πρόσωπον, ἀλλὰ καὶ τὸ μέγιστον τῆς κεφαλῆς μέρος<sup>5</sup>. Τὰ προσωπεῖα ταῦτα ἐκώλυνον, ὡς εἰκός, τοὺς ὑποκριτάς, ὅπως διὰ τῶν γραμμῶν τοῦ προσώπου δεκνύνωσι τὰ διάφορα αἰσθήματα· Ὅρθως δ' ἔπραξαν οἱ Ῥωμαῖοι, διὰ τὰ προσωπεῖα ἀπέβαλον. Τὰ εἰρημένα λοιπὸν προσωπεῖα δὲν ἠδύναντο νὰ χαρακτηρίσωσι πρόσωπα, ἀλλὰ τάξεις πολιτικὰς εἴτε κοινωνικὰς, ἡλικίας καὶ χαρακτῆρας. Καὶ τὰ μὲν προσωπεῖα τῆς κωμωδίας ἦσαν γελοῖα καὶ φαντασιώδη ἀπεικονίσματα στιγμιαίως ἐπινοήσεως, τὰ δὲ τῆς τραγωδίας ἦσαν, ὡς εἰρηται, κεχαραγμένα καθ' ὠρισμένους τύπους. Οἶτω τὸ προσωπεῖον τοῦ γέροντος, ὅστις εἶχε τὸν πώγωνα κεκαρμένον, ὠνομάζετο ξυρίας ἀνήρ<sup>6</sup>. Ὁ δὲ λευκὸς ἀνήρ εἶχε πολὺς τρίχας κυμαινομένας περὶ τὴν κεφαλὴν. Ὀλίγω νεώτερος τούτων ἦτον ὁ σπαρτοπόλιος ἀνήρ, ὅστις εἶχε διεσπαρμένας πολὺς τρίχας. Ὁ δ' ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς ἡλικίας μέλανα πώγωνα καὶ μελαίνας τρίχας ἐπὶ τῆς κεφαλῆς ἔχων ὠνομάζετο μέλας ἀνήρ. Οὗτος ἀπεικονίζεν ἥρωα πρώτης τά-

<sup>1</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. Θέσπις· "Καὶ πρῶτον μὲν χρίσας τὸ πρόσωπον ψιμυθίῳ ἐτραγῶδησεν, εἰ δ' ἀνδράχην ἐσκέπασεν ἐν τῷ ἐπιδείκνυσθαι, καὶ μετὰ ταῦτ' εἰσήγγεικε καὶ τὴν τῶν προσωπείων ᾠκῆσιν ἐν μόνῃ ὁδῷ κατασκευάσας". <sup>2</sup>) Παρ' Ὁρατίῳ ἐν τῷ Ars Poet. 278 λέγεται "personae repertor".

<sup>3</sup>) Τὰς ἀρίστες εἰδήσεις περὶ προσωπείων ὀφειλομένην τῷ Πολυδύσκῳ IV, 183. <sup>4</sup>) Θεοφράστ. Χαρακτήρ κωμ. 6 "δρχεῖσθαι νήφων τὸν κόρδακα προσωπεῖον οὐκ ἔχων ἐν κωμικῷ χωρῶν. Δημοσθέν. Περὶ παραπρεσβ. 287

"ἐν ταῖς πομπαῖς ἄνευ τοῦ προσώπου κωμάζει". <sup>5</sup>) Bergk ἐν τῇ γραμματολογίᾳ III, 98. <sup>6</sup>) Ὁρα Bode, Geschichte der Hellen. Dichtkunst III, 174.

ξεως. Τῆς αὐτῆς ἡλικίας ὑπῆρχον δύο ἄλλα προσωπεῖα, ὁ ξανθὸς ἀνὴρ καὶ ὁ ξανθότερος ἀνὴρ, ὅστις διὰ τῆς ὠχρότητος παρῆεν ὄψιν ἀσθενοῦς, ὅλος ὁ Φιλοκτῆτης παρὰ Σοφοκλεῖ. Ὁ δὲ πάγχρηστος ἔβαινε μὲν πρὸς τὴν ἀνδρικὴν ἡλικίαν, ὅμως ἐστερεῖτο πώγωνος καὶ ἔτρεφε μέλαιναν κόμην. Πρὸς δὲ καὶ οἱ δοῦλοι εἶχον ἴδια προσωπεῖα, ἐξ ὧν εἰς ὠνομάζετο διφθερίας, ὅστις εἶχε τὸ ὄνομα ἐκ τοῦ καλύμματος. Οὗτος ἦτο πολὺς καὶ τετανόθριξ, εἶχεν ὠχρὰν ὄψιν, λευκὸν πώγωνα, δξεῖαν ῥίνα, ὑψηλὴν κορυφὴν καὶ σκυθρωπὸν βλέμμα. Ὁ δὲ σφηνοπώγων ἦτο κήρυξ καὶ εἶχεν ἀκμαίαν μορφὴν, ὑψηλὸν καὶ εὐρὺ μέτωπον, ξανθὰς τρίχας, ὑποσκήληρους γραμμὰς καὶ ἐρυθρὸν χρῶμα. Τελευταῖον παρατηροῦμεν, ὅτι ὑπῆρχον καὶ προσωπεῖα γυναικῶν ὡς ἡ κατάκομος, ἣτις εἶχε μελαίναν καὶ μακρὰς τρίχας καὶ ὠχρὰν καὶ σκυθρωπὴν ὄψιν. Αὕτη παρίσταται κοινῶς τῆς δυστυχίας τοῦ ἀνακτος. Ἡ δὲ πόλις κατάκομος εἰκονίζει τὴν μητέρα τοῦ ἥρωος, ἡ τῆς ἡρώιδος, οἷα ἦτο ἡ Ἐκάβη. Ἡ μὲν μεσόκουρος ἦτο γυνὴ μέσης ἡλικίας, ἡ δὲ μεσόκουρος πρόσφατος εἶχεν ἀκμαίαν μορφὴν καὶ παρίστατο ὡς νεωστὶ γενομένη ἔγγαμος. Ἡ δὲ κοῦριμος παρθένος στρογγύλην κόμην ἔχουσα εἰκονίζει τὴν ὤριμον εἰς γάμον. Τὰ προσωπεῖα κατεσκεύαζεν ὁ σκευοποιός<sup>1</sup>, ἡ, ὡς ὀνομάζεται ἐν τῇ νέᾳ κωμῳδίᾳ, ὁ προσωποποιός, ὅστις εἶχε τέχνην οὐχὶ πολὺν ὑπολειπομένην τοῦ αἰῶνος, ἐν ᾧ ἔζη. Διὰ τοῦτο δὲν πρέπει νὰ κρίνωμεν ἐκ τινων σφαιρομένων εἰκόνων, αἵτινες ἀνήκουσι τοῖς Ῥωμαϊκοῖς χρόνοις, οὐδὲ ἐκ τῆς προμνημονευθείσης περιγραφῆς τοῦ Λουκιανοῦ, διότι οὗτος σκοπεῖ, ὅπως σκώπη τὸν ὑποκριτὰς. Εἶναι δὲ πολὺν δύσκολον νὰ δεχθῶμεν, ὅτι ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Φειδίου καὶ Ζεύξιδος οἱ θεαταὶ ἠδύναντο νὰ ἀνεχθῶσι τοιαῦτα τέρατα, ὅλα ὁ σκώπτῃς Λουκιανὸς περιγράφει.

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κατ. 6.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Σ΄.

### ΠΕΡΙ ΧΟΡΗΓΙΑΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ

Ἡ χορηγία ἦτο λειτουργία τις, καθ' ἣν οἱ πλουσιώτεροι τῶν Ἀθηναίων ἐδαπάνων ὑπὲρ τῆς φυλῆς, εἰς ἣν ἀνῆκον, πρὸς ἀσκήσιν τῶν χορευτῶν καὶ παρασκευὴν τοῦ δράματος. Κατὰ πρῶτον ἡ φυλὴ ὥριζε τὸν χορηγὸν αὐτῆς, τούτου δὲ γενομένου ὁ δραματικὸς ποιητὴς ἤτει χορὸν<sup>1</sup> παρὰ τοῦ ἐπωνύμου ἀρχοντος. Οὗτος παρέπεμπε τὸν αἰτοῦντα εἰς τὸν ἐπὶ τούτῳ δρισθέντα χορηγόν, ὅστις συνέλεγε τοὺς χορευτὰς ἐκ τῆς ἑαυτοῦ φυλῆς<sup>2</sup>. Εἰ μὴ ὁ ποιητὴς αὐτὸς ἦτο καὶ χοροδιδάσκαλος, ὁ χορηγὸς ἐδίδασκεν αὐτοὺς διὰ χοροδιδασκάλου, ὅστις διὰ κλήρου ἐλαμβάνετο<sup>3</sup>. Πλὴν τούτου καὶ αἱ φυλαὶ ἐξέλεγον ἐπιμελητάς, οἵτινες ἐπέβλεπον τὰς ἀσκήσεις τοῦ χοροῦ. Πρὸς δὲ μνημονεύεται καὶ τις ὁ ρηχιστοδιόσκαλος. Πᾶσι τούτοις ὁ χορηγὸς ἐδίδο μισθὸν καὶ ἐφρόντιζε περὶ τῆς σκηникῆς προπαρασκευῆς<sup>4</sup>, ἥτις δὲν ἦτο μικρά. Καὶ εἰς μὲν τὸν τραγικὸν χορὸν ἐδαπανῶντο τρισχίλαιο δραχμαί, εἰς δὲ τὸν τῆς κωμωδίας χίλιοι καὶ ἑξακόσαιοι<sup>5</sup>. Πρὸς ἀμοιβὴν ὁ νικήσας χορηγὸς ἐλάμβανε τρεῖς ποδα φέροντα ἐπιγραφὴν, δι' ἧς ἐδηλοῦτο τὸ ὄνομα τοῦ νικητοῦ, τῆς

<sup>1</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Ἰππ. 518. Ἀθην. XIV, 638. Ἐπειδὴ ὁ ἐπώνυμος ἀρχων ἐφρόντιζε περὶ τῶν ἐργῶν τοῦ Διονύσου, διὰ τοῦτο ὁ δραματικὸς ποιητὴς τὴν αἴτησιν αὐτοῦ διητύθωνε τούτῳ. <sup>2</sup>) Ξενοφ. ἐν Ἱέρωνι IX. Πολυδούκ. IV, 106. <sup>3</sup>) Μέγα ἐτυμολ. σελ. 272. <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Φωκίων. XIX "Καὶ ποτε θεωμένων καινούς τραγωδοὺς Ἀθηναίων, ὁ μὲν τραγωδὸς εἰσέναι μέλλων βασιλῆδος πρόσωπον ἦται κενουμένητας πολλὰς ἀπαδοὺς πολυτελῶς τὸν χορηγόν· καὶ μὴ παρέχοντος ἡγανέσκει καὶ καταῖχε τὸ θέατρον οὐ βουλόμενος προσελθεῖν..". <sup>5</sup>) Δυσίας ἐν τῇ Ἀπολογία δωροδοκίας ἀπαρδότης 4. καὶ Ὑπὲρ τῶν Ἀριστοφάν. χρημ. 29 καὶ 42. Ἰδὲ καὶ Klein, Geschichte des Drammas I, 164.

φυλῆς αὐτοῦ, τοῦ ἄρχοντος καὶ ἐνίστε τοῦ ποιητοῦ καὶ τοῦ δράματος, δι' οὗ ἡ νίκη ἐγένετο. Πλὴν τοῦ χορηγοῦ ὅμως ἔδαπάνα καὶ ἡ πόλις οὐχὶ δλίγα, ὥς εἰς βραβεῖα τῶν ποιητῶν καὶ μισθοὺς τῶν ὑποκριτῶν. Ἀλλ' ὅσονδῆποτε μεγάλη καὶ ἂν ἦτο ἡ δαπάνη, ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις χρόνοις, οἱ χορηγοὶ προθύμως ἀνελάμβανον ταύτην χάριν τῆς τιμῆς ἑαυτῶν καὶ τῆς φυλῆς. Ἀλλὰ μετὰ τὸ τέλος τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου ὁ τῶν Ἀθηναίων πλοῦτος, ὥς γνωστόν, ἐμειώθη καὶ ἐγένετο ἀνάγκη, ὅπως δύο ὁμοῦ ἀναλαμβάνωσι τὴν χορηγίαν<sup>1</sup>. Ἐν τοῖς χρόνοις δὲ τοῦ Δημοσθένους συγχνάκις δὲν εὗρίσκετο χορηγὸς καὶ ὁ δῆμος ἠναγκάζετο νὰ χορηγήσῃ, ὅστις ἐνίστε καὶ ἐνίκᾳ<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ πρέπει νὰ σημειωθῇ, ὅτι ἡ χορηγία ἐν τῇ τραγωδίᾳ ἦτο δαπανηροτέρα ἢ ἐν τῇ κωμωδίᾳ, διότι ἐν ἐκείνῃ καὶ οἱ χορευταὶ ἦσαν πολυαριθμότεροι καὶ ἡ ὅλη παράστασις μεγαλοπρεπεστέρα.

Πρὸ τοῦ Αἰσχύλου ὁ χορὸς συνίστατο ἐκ πενήκοντα χορευτῶν. Ὁ τραγικὸς δ' οὗτος διετήρησε μὲν τὸν ἀριθμὸν, ὅμως διεῖλεν αὐτοὺς εἰς τέσσαρα τμήματα, ὧν ἕκαστον ἐκ δώδεκα χορευτῶν συνιστάμενον ἀνῆκεν ἐνὶ τῶν δραμάτων τῆς τετραλογίας. Ὁ δὲ Σοφοκλῆς ἠῤῥῆσε τὸν ἀριθμὸν ἐκ δώδεκα εἰς δέκα καὶ πέντε χορευτὰς<sup>3</sup>. Ὁ ἀριθμὸς οὗτος ἔμεινε σταθερός. Ἐν τῇ κωμωδίᾳ δ' ὅμως ὁ ἀριθμὸς τῶν χορευτῶν ἦτο πολὺ ἐλάττω, διότι συνίστατο ἐξ εἴκοσι καὶ τεσσάρων, δηλ. ἦτο τὸ ἥμισυ τοῦ χοροῦ τῆς τραγωδίας<sup>4</sup>. Τὸ κατ' ἀρχὰς ὁ χορὸς, ὅτε ἦτο λυρικός, δηλ. ἐν τῷ διθυράμβῳ, ἦτο κύκλιος, διότι ἐστρέφετο κύκλῳ περὶ τὸν βωμὸν τοῦ Διονύσου· ὅτε δ' οὗτος ἐγένετο δραματικὸς καὶ εἶχεν ἀνάγκην, ὅπως στρέφῃ πρὸς τὴν σκηνήν, ἐγένετο τετραγώνος. Ἄν μὲν οἱ χορευταὶ ἔβαινον κατὰ τρεῖς, ἐλέγετο κατὰ ζυγά, ἂν

<sup>1</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 404. <sup>2</sup>) Τοῦτο λέγεται ἐν τινὶ ἐπιγραφῇ δημοσιευθείσῃ ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ ἐφημερίδι 1860, 3785. <sup>3</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. χορὸς καὶ Σοφοκλῆς καὶ Τίτις. Προλεγόμ. εἰς Λυκόφρ. 254. <sup>4</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Ἰππ. 589. "Ὁ μὲν κωμικὸς χορὸς καδ', ὥς καὶ οὗτος ἀπερίθμησεν ἐν Ὀρῳσιν, ἄρρετας μὲν ὄντις ἰβ', θηλείας δὲ τοσαύτας".

δ' ἀνὰ πέντε, κατὰ στοίχους<sup>1</sup>. Κατά τι τῶν δύο τούτων σχημάτων ὁ χορὸς ἐλάμβανε θέσιν ἐν τῇ ὀρχήστρᾳ μεταξὺ τῆς θυμέλης καὶ τῆς σκηνῆς. Οἱ χορευταί, οἵτινες κατὰ τὴν εἰσοδὸν τοῦ χοροῦ ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ μέρους πρὸς τοὺς θεατὰς ἦσαν ἐστραμμένοι, ἐκαλοῦντο ἀριστεροστιάται καὶ πρωτοστιάται<sup>2</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι οὗτοι ἦσαν οἱ ἀριστοὶ τῶν χορευτῶν, ὡς γίνεται δῆλον ἐκ τούτου, ὅτι ἐπεδείκνυντο τοῖς θεαταῖς. Οἱ δὲ ἐπὶ τοῦ δεξιῶν μέρους πρὸς τὴν σκηνὴν ἐστραμμένοι ἐλέγοντο δεξιοστιάται καὶ οἱ τὴν μέσσην σειρὰν κατέχοντες τριτοστιάται ἢ λαυροστιάται, οἵτινες ἦσαν οἱ φανυλότατοι τῶν ἄλλων<sup>3</sup>. Οἱ δὲ χορευταί, οἵτινες ἴσταντο ἐν τῇ τελευταίᾳ σειρᾷ ἀπὸ τοῦ κορυφαίου, ὠνομάζοντο κρασπεδίται.

Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ἐνίοτε καὶ δεύτερος χορὸς ἤρχετο εἰς τὸ θέατρον. Τοῦτο δ' ἐγένετο ἐν τε τῇ τραγωδίᾳ καὶ τῇ κωμῳδίᾳ. Οὗτω δύο χοροὶ ὑπῆρχον ἐν τῇ Ἀντιόπῃ τοῦ Εὐριπίδου<sup>4</sup> καὶ ἐν τῷ Ἰππολύτῳ πλὴν τοῦ χοροῦ ὑπάρχονσι καὶ οἱ πρόσοποι τοῦ φερωνύμου ἥρωος· ἀλλὰ δύναται τις νὰ εἴπῃ ὅτι οὗτοι εἶναι κωφὰ πρόσωπα· διότι τὸ ἐνταῦθα ὑπάρχον βραχὺ ἄσμα ἄδεται ὑπὸ τοῦ χοροῦ ὀπισθεν τῆς σκηνῆς ἵσταμένον, δηλ. πρὶν οὗτος εἰσέλθῃ εἰς τὴν ὀρχήστραν<sup>5</sup>. Τὸ αὐτὸ συμβαίνει καὶ ἐν τοῖς Βατράχοις τοῦ Ἀριστοφάνους· διότι ἐν ταύτῃ τῇ κωμῳδίᾳ τὸ πρῶτον ὑπάρχει ὁ χορὸς τῶν βατράχων, ἐξ ὧν αὐτῇ

<sup>1</sup>) Πολυδεύκ. IV, 109 "καὶ κατὰ τρεῖς μὲν εἰσῆσαν, εἰ κατὰ ζυγὰ γίγναιτο ἡ πάροδος, εἰ δὲ κατὰ στοίχους, ἀνὰ πέντε εἰσῆσαν". <sup>2</sup>) Πολυδεύκ. II, 161. Ἰδὲ καὶ Klein ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι I, 166. <sup>3</sup>) Ὁρα Φώτιον ἐν λ. λαῦρος. Τὸ ὄνομα δύναται νὰ διορθωθῇ εἰς λαβροστάτας· διότι τὸ πρῶτον συνθετικὸν εἶναι λάβρος-ὀρμητικὸς, δηλ. εἶναι οἱ ὑπακούοντες οὐχὶ τῇ διανοίᾳ, ἀλλὰ τῇ ὀρμῇ αὐτῶν. <sup>4</sup>) Σχολ. εἰς Εὐριπίδ. Ἰππολύτ. 67 "Ἐμεροὶ δὲ εἰσι τοῦ χοροῦ, καθάπερ ἐν τῷ Ἀλεξάνδρῳ" ἐνταῦθα μὲν οὖν δύναται προαποχρήσασθαι τοῖς ἀπὸ τοῦ χοροῦ. Ἐκεῖ δὲ συνεσιῶτος τοῦ χοροῦ ἐπιειάγει τὸ ἄθροισμα, ὡς καὶ ἐν Ἀντιόπῃ δύο χοροὺς εἰσάγει τὸν τε Θηβαίων γερόντων διδάλον καὶ τὸν μετὰ Δίρκης. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 59.



ὠνομάσθη, εἶτα δ' ἐν ᾿Αιδου ἐμφανίζεται ὁ χορὸς τῶν μυστικῶν τῶν Ἐλευσινίων μυστηρίων. Ὡσαύτως δεύτερος χορὸς ἐμφανίζεται περὶ τὸ τέλος τῶν Εὐμενίδων τοῦ Αἰσχύλου καὶ ἐν τῇ Λυσιστρατῇ τοῦ Ἀριστοφάνους, ἐν ἣ περὶ τὸ τέλος ἔρχεται χορὸς Λακωνῶν<sup>1</sup>. Ἐνίοτε δ' ὁ χορὸς διηρεῖτο εἰς δύο ἡμιχόρια καὶ οἱ χορευταὶ ἦδον ἀμοιβαίως, ὡς τοῦτο γίνεται ἐν τοῖς Ἐπιὰ ἐπὶ Θήβας τοῦ Αἰσχύλου<sup>2</sup>.

Οἱ χοροὶ συνίσταντο καὶ ἐκ τῶν δύο γενῶν, καὶ ἐξ ἀνδρῶν καὶ ἐκ γυναικῶν, ἐνίοτε δὲ καὶ ἐκ θείων ὄντων, ὡς Εὐμενίδων καὶ Ὠκεανίδων. Εἰς οὐδενὸς ὁμοῦ ποιητοῦ τὸν νοῦν ἐπῆλθεν, ἵνα ἀγάγῃ εἰς τὸ θέατρον χορὸν ἐξ ἡρώων συνιστάμενον. Διότι οἱ ἥρωες, οὓς ἐξεπροσώπουν οἱ σκηνικοί, ποιοῦσι μεγάλην ἀντίθεσιν πρὸς τοὺς θυμελικούς<sup>3</sup>. Ἐν ᾧ δ' ἥρως ἐν τῇ ἀκαθέκτῳ αὐτοῦ δρμῇ συχνάκις ἄνευ συνειδήσεως φέρεται εἰς σειρὰν ἀμαρτημάτων καὶ ὑπερβαίνει τὰ ὅρια τοῦ ἡθικοῦ κόσμου, ὁ χορὸς καταπραίνει τὰ πάθη τούτου διὰ σοφῶν συμβουλῶν καὶ παραμυθεῖται ἐν ταῖς θλίψεσιν αὐτοῦ. Πρὸ πάντων ὑπερέχει κατὰ τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν δικαιοσύνην. Ἐξαίρεσιν τούτου ποιεῖ ὁ παρὰ τῷ Φιλοκτῇ τοῦ Σοφοκλέους, ὅστις παραινεῖ τῷ Νεοπτολέμῳ, ἵνα λαβὼν τὰ τόξα τοῦ κοιμωμένου ἀποπλεύσῃ τῆς Λήμνου<sup>4</sup>. Ἐπειδὴ λοιπὸν ὁ χορὸς ἐκδηλοῖ αἰσθήματα καὶ δίδει συμβουλὰς, γυναικες καὶ γέροντες εἶναι ἐπιτήδαιοι, ἵνα ἀπαρτίζωσι χορὸν. Τὴν ἡλικίαν καὶ τὸ φύλον τοῦ χοροῦ ὑπαγορεύει ἡ ὑπόθεσις τοῦ δράματος. Ἡ μὲν πρώτη τοῦ χοροῦ εἰσοδος ἐκαλεῖτο π ᾶ ρ ο δ ο ς, ἡ δ' ἀποχώρησις αὐτοῦ διαρκούσης τῆς διδασκαλίας τοῦ δράματος μετ ᾶ σ τ α σ ι ς, ἡ δὲ δευτέρα εἰσοδος ἐλέγετο ἐ π ι π ᾶ ρ ο δ ο ς καὶ ἡ ἀποχώρησις αὐτοῦ κατὰ τὸ τέλος τοῦ δράματος ᾧ φ ο δ ο ς<sup>5</sup>,

<sup>1</sup>) Ὁρα Bergk ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι III, 77. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 880. <sup>3</sup>) Bode III, 189. <sup>4</sup>) Ὁρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Φιλοκτῆτην σελ. 63. <sup>5</sup>) Πολυδρόμ. IV, 18.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ'.

### ΠΕΡΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΩΝ ΔΡΑΜΑΤΩΝ

Ἐπειδὴ τὸ δράμα παρήχθη, ὡς εἴρηται, ἐκ τῆς λατρείας τοῦ Διονύσου, ἡ διδασκαλία τούτου δὲν ἐγένετο καθ' ἑκάστην, ἀλλὰ περὶωρίζετο ἐν τοῖς τέσσαρσιν ἐορταῖς τούτου τοῦ θεοῦ μέχρι τῶν τελευταίων χρόνων.

Καὶ τὰ μὲν Διονύσια τὰ κατ' ἀγρούς ἢ τὰ κατὰ δήμους ἐωρτάζοντο ἐν πολλοῖς δήμοις, κατ' ἐξοχὴν δ' ὡς διεκρίνετο ὁ Πειραιεύς διὰ τὸ ἐνταῦθα ἀνωκοδομημένον θέατρον καὶ τοὺς δραματικούς ἀγῶνας<sup>1</sup>. Ἐν τούτῳ διηγωνίσατο καὶ ὁ Εὐριπίδης κατὰ τὸ 436 π. Χ.<sup>2</sup> Ὅπου δὲ δὲν ὑπῆρχον θέατρα, τὰ δράματα ἐδιδάσκοντο ἐπὶ ὀκρίσαντος, ὡς μέχρι τοῦ Πρατίνα ἐν Ἀθήναις. Τὰ κατ' ἀγρούς Διονύσια ἐτελοῦντο ἐν μηνὶ Ποσειδεῶνι (δηλ. κατὰ τὸν Δεκέμβριον). Ἀγνοοῦνται δ' ὡς αἱ ἡμέραι τῆς διαρκείας τῆς ἐορτῆς καὶ μένει ἄγνωστον, ἂν πάντες οἱ δῆμοι καὶ κατὰ τὰς αὐτὰς ἡμέρας ἐώρταζον ἢ διαδοχικῶς. Εἶναι δ' ὡς βέβαιον, ὅτι πάντες οἱ δῆμοι ἐτέλουν τὴν ἐορτὴν πρὸς τιμὴν Διονύσου τοῦ Ἐλευθερέως<sup>3</sup>.

Τὰ δὲ Ἀθήναια ἐτελοῦντο ἐν μηνὶ Γαμηλιῶνι (κατὰ τὰς ἀρχὰς Φεβρουαρίου). Ἡ διάρκεια αὐτῶν ἀγνοεῖται. Ἐκ τῶν πολλῶν δ' ὡς θυσιῶν καὶ τῶν μακρῶν τραγικῶν καὶ κωμικῶν ἀγῶνων εἰκάζεται, ὅτι ταῦτα διήρκουν τρεῖς ἡμέρας, ὡς καὶ τὰ Ἀνθεστήρια. Ἐπειδὴ δὲ ἡ ἐορτὴ ἐτελεῖτο ἐν ὥρᾳ χειμῶνος καὶ

<sup>1</sup>) Δημοσθέν. κατὰ Μειδ. 517. Θουκυδίδ. VIII, 93. Ὅρα καὶ Klein ἐν τῷ ἐξημένῳ συγγράμματι I, 135. <sup>2</sup>) Ἀλλισ. ἐν Ποικίλ. ιστορ. II, 13.

<sup>3</sup>) Περὶ τοῦ ὀνόματος ὑπάρχει διαφωνία· κατὰ τινες μὲν ὠνομάσθη οὗτος διότι ὁ θεὸς ἔλευθεροῖ ἢ ἀπαλλάσσει τοὺς ἀνθρώπους τῶν φροντίδων· κατ' ἄλλους δ' ὅμως, διότι ἡ λατρεία τοῦ θεοῦ ἤχθη εἰς τὴν Ἀτικὴν ἐκ τῆς Βοιωτικῆς πόλεως, ἥτις ἐκαλεῖτο Ἐλευθεραί.

πλοῦα δὲν κατέπλεον εἰς Πειραιᾶ, ἡ συρροή τῶν ξένων ἦτο μικρά. Δὲν ἦτο δ' ἀδιάφορον, ἂν δρᾶμά τι ἐδιδάσκετο ἐν τοῖς Ἀθηναίοις ἢ ἐν τοῖς μεγάλοις Διονυσίοις. Ἐν τῇ ἀρχαίᾳ κωμῳδίᾳ διεκωμωδοῦντο οἱ πολιτευόμενοι καὶ ὁ δῆμος αὐτός. Ἦθελε δ' ἐξαντληθῇ ἡ ὑπομονή τῶν Ἀθηναίων, ἂν ἐν τοῖς μεγάλοις Διονυσίοις, ὅτε παρῆσαν οἱ σύμμαχοι, τὰ σκώμματα ἐγίνοντο. Καὶ ὅμως καὶ ἐν τοῖς Ἀθηναίοις ἡ πληθὺς τῶν θεατῶν ἦτο οὕτω μεγάλη, ὥς ε ὁ τραγικὸς Ἀγάθων ἐν ἔτει 416 π. Χ. πρὸ τριάκοντα χιλιάδων θεατῶν ἐνέκησε διὰ τῆς πρώτης αὐτοῦ τραγωδίας<sup>1</sup>. Τὰ Ἀθήναια ἐτελοῦντο ἐν Λίμναις<sup>2</sup> παρὰ τῇ μεσημβρινῇ τῆς Ἀκροπόλεως πλευρᾷ, ἐν ᾗ ἔκειτο καὶ ὁ ἀρχαῖος ναὸς τοῦ Διονύσου<sup>3</sup>.

Ὡσαύτως τὰ Ἀνθεστήρια ἐτελοῦντο ἐν τῷ Ἀθηναίῳ ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας τοῦ φερωμένου μηνὸς Ἀνθεστηριῶνος (Περὶ τὰ τέλη Φεβρουαρίου καὶ ἀρχὰς Μαρτίου) κατὰ τὴν 11ην, 12ην καὶ 13ην ἡμέραν αὐτοῦ<sup>4</sup>. Ἡ πρώτη τούτων ὠνομάζετο Πιθολίγια, ἥτοι ἡμέρα, καθ' ἣν ἀνέφωγον τοὺς πίθους τοῦ νέου οἴνου<sup>5</sup>. Κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην οἱ δοῦλοι ἀφειδῶς οἶνον πίνοντες ἠδύναντο νὰ σκώψωσι τοὺς ἐαυτῶν δεσπότας. Μετὰ δὲ τὴν λῆξιν τῆς ἐορτῆς ἐκαλοῦντο εἰς τὰ καθήκοντα αὐτῶν διὰ τῆς φράσεως, Θύραζε Κᾶρες, οὐκ ἔτ' Ἀνθεστήρια. Ἡ δευτέρα ἡμέρα, ἥτις Χόες<sup>6</sup> ἐλέγτο, ἦτο ἡ ἱερωτάτη πασῶν<sup>7</sup>. Κατὰ ταύτην ἡ βασίλισσα, ἥτοι ἡ γυνὴ τοῦ ἀρχοντος βασιλέως, ἐπορεύετο εἰς τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀθηναίου Διονύσου, ὅπου μετὰ δέκα καὶ τεσσάρων

<sup>1</sup>) Πλάτ. ἐν Συμποσ. 175 Ε καὶ Ἀθήν. V, 217. <sup>2</sup>) Ὁ Διόνυσος ὠνομάζετο καὶ Λίμναϊς. Εἶναι δ' ἀμφίβολον, ἂν ὁ θεὸς ἔλαβι τὸ ἐπίθετον ἐκ λίμνης ἐπαρχούσης ἐνταῦθα, ἢ ὁ τόπος ὠνομάσθῃ οὕτω ἐκ τοῦ Λίμναϊος Διονύσου. <sup>3</sup>) Θουκυδίδ. III, 15. <sup>4</sup>) Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγραμμάτι III, 129. <sup>5</sup>) Καὶ οἱ Ῥωμαῖοι τὸν Ἀνθεστηριῶνα ὠνόμαζον vinalia. <sup>6</sup>) Χόες εἶναι εἰδὸς τι μέτρου, διὰ τοῦ ἐχρησίζετο πρὸς καταμίστησιν ἔρυσσων. <sup>7</sup>) Θουκυδίδ. II, 15 "καὶ τὸ ἐν Λίμναις Διονύσου, ᾧ τὰ ἀρχαῖα ἱερὰ Διονύσια τῇ δωδεκάτῃ ποιεῖται ἐν μηνὶ Ἀνθεστηριῶν".

ιερείων μυστικὴν τινα θυσίαν ἐτέλει καὶ ὡς μυστικὴ νύμφη τῷ θεῷ συμβολικῶς ἐδίδετο<sup>1</sup>. Ὡς ἐν τοῖς Ἀθηναίοις τοῦ χειμῶνος διὰ τῶν παθῶν καὶ τοῦ θανάτου τοῦ Διονύσου τὴν φθορὰν καὶ ταφὴν τῆς φυτικῆς φύσεως, οὕτω διὰ τῶν Ἀνθεστηρίων ἐώρταζον τὴν παλιγγενεσίαν αὐτῆς. Ἀμφοτέρω λοιπὸν αἱ ἐορταί, τὰ τε Ἀθήναια καὶ τὰ Ἀνθεστήρια, κατὰ τὴν μυστικὴν αὐτῶν σημασίαν ἦσαν ἐν στενῇ σχέσει. Κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην ἐκένοντο τοὺς χόας, ἐχόρευον, ἐμέλποντο καὶ ἡγάλλοντο<sup>2</sup>. Ἡ δὲ τελευταία ἡμέρα τῶν Ἀνθεστηρίων ἐκαλεῖτο Χύτροι· διότι ἐν τῷ φερωνύμῳ μαγειρικῷ ἄγγειῳ ἐβραζον παντοειδῆ σπέρματα. Ταῦτα ὁμως δὲν ἔτρωγον, ἀλλὰ προσέφερον τῷ θεῷ<sup>3</sup>.

Ὑπὲρ πάσας ταύτας τὰς ἐορτὰς διακρίνονται Διονύσια τὰ ἐν ἄστει ἢ Διονύσια τὰ ἀστικά, ἢ Διονύσια τὰ μεγάλα, πρὸς διαστολὴν τῶν ἐν τοῖς ἀγροῖς, ἅπερ καὶ Διονύσια μικρὰ ἐλέγοντο. Ταῦτα κατὰ τὸ ἔαρ ἐν μηνὶ Ἐλαφηβολίῳ (κατὰ τὰς ἀρχὰς Ἀπριλίου) τελούμενα διήρχουν πολλὰς κατὰ συνέχειαν ἡμέρας<sup>4</sup>. Κατὰ τὴν ἐορτὴν ταύτην οἱ Ἀθηναῖοι τὸ ἐν τῷ Ἀθηναίῳ ἄγαλμα τοῦ Ἐλευθερέως Διονύσου μέχρι τοῦ ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ ναοῦ τοῦ θεοῦ τούτου ἤγον καὶ ἐκαῖθεν αὐθις ἐκόμυζον ἐν πομπῇ<sup>5</sup>. Ἐπειδὴ δὲ διὰ τὴν ὥραν τοῦ ἔτους πλείστοι ξένοι εἰς τὰς Ἀθήνας συνέρρεον, ἡ πόλις πανηγυρικῶς ἐπεδείκνυτο. Πρὸ πάντων τὴν ἐορτὴν ἀνεδείκνυνον μεγαλοπρεπῇ οἱ

<sup>1</sup>) Δημοσθέν. κατὰ Νεαίρ. 1371 καὶ 1383. <sup>2</sup>) Ἀθῆν. XI, 465 "Φανόδημος δὲ πρὸς τῷ ἱερῷ φησὶ τοῦ ἐν Αἰμναῖς Διονύσου τὸ γλεῦκος φέροντας τοὺς Ἀθηναίους ἐκ τῶν πύλων τῷ θεῷ κινῶναι, εἰς αὐτοὺς προσφέρεισθαι· ὅθεν καὶ Αἰμναῖον κληθῆναι τὸν Διόνυσον, διτι μισθὲν τὸ γλεῦκος τῷ ὕδατι τότε πρῶτον ἐπόθη κεκραμμένον. Διόπερ ὀνομασθῆναι τὰς πηγὰς τύμφας καὶ τιθήνας τοῦ Διονύσου, διτι τὸν οἶνον ἀδξάνει τὸ ὕδωρ κινῶναι. Ἐποθέντες οὖν τῇ κρᾶσει ἐν φίδαξ ἐμέλπον τὸν Διόνυσον, χορεύοντες καὶ ἀνακασθέντες εὐανθῇ καὶ διθύραμβον καὶ βακχευτὰν καὶ βρόμιον.". <sup>3</sup>) Σχολ. εἰς Βατρᾶξ. Ἀριστοφάν. 220 καὶ Σουΐδας ἐν λ χύτροι. <sup>4</sup>) Klein I, 139. <sup>5</sup>) Πανσοφ. I, 29, 2. "Καὶ λαὸς οὐ μέγας ἐστίν, ἐς δὲ τοῦ Διονύσου τοῦ Ἐλευθερέως τὸ ἄγαλμα ἀνὰ πᾶν ἔτος κομίζουσιν ἐν τιταγμέναις ἡμέραις.."

διθύραμβοι καὶ αἱ δραματικαὶ διδασκαλῖαι, ὧν τὴν χορηγίαν ἀνελάμβανον μόνον πολῖται Ἀθηναῖοι, ἐν ᾧ ἐν τοῖς Ἀθηναίοις καὶ τοῖς Ἀνθεστηρίοις ἡ χορηγία ἐπιτερέπετο καὶ τοῖς μετοίκους<sup>1</sup>. Πρὸς δὲ ἦτο ἀπηγορευμένη ἡ πρόσληψις ξένου χορευτοῦ. Ἐπὶ τινα δὲ χρόνον ὑπῆρχε νόμος, καθ' ὃν ὁ χορηγὸς ἐξημ-οῦτο χιλίων δραχμῶν δι' ἑαστον ξένον, ὃν ἤθελε προσλάβει εἰς τὸν χορόν. Τὸν νόμον τοῦτον παρέβη ὁ προδότης Δημάδης, ὅστις ἑκατὸν χορευτὰς ξένους συγχρόνως παραλαβὼν ἀπέτισε ζημίαν ἑκατὸν χιλιάδων δραχμῶν<sup>2</sup>.

Κατὰ τὰς τέσσαρας ταύτας ἐορτὰς ἐδιδάσκοντο δράματα, εἰ καὶ ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Ἀριστοφάνους<sup>3</sup> νομίζει, ὅτι μόνον δις τοῦ ἔτους ἐγίνοντο δραματικοὶ ἀγῶνες. Τὸ κατ' ἀρχὰς οἱ θεαταὶ εἰσέρχοντο εἰς τὸ θέατρον δωρεάν. Βραδύτερον δ' ὁμοῦς (ἴσως μετὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ νέου θεάτρου) ἡ εἰσοδος ἐγίνετο δι' εἰσιτηρίου, ὃπερ παρὰ τοῦ θεατροῦνου ἢ θεατροπώλου ἀγοραζόμενον διαφόρως ἐτιμῆτο. Καὶ αἱ μὲν καλλίονες τῶν θέσεων ἐτιμῶντο μᾶς δραχμῆς, αἱ δὲ χεῖρονες δύο ὀβολῶν<sup>4</sup>. Ἀπὸ Περικλέους οἱ πενέστεροι τῶν Ἀθηναίων τὸ θεωρικὸν ἐλάμβανον παρὰ τοῦ δημοσίου ταμείου. Ἰσως ὁ μέγας οὗτος πολιτευτὴς δὲν ἐποίησε τὴν δαπάνην ταύτην, ὥς τὰς ἄλλας, ὅπως κολακεύῃ τὸ πλῆθος<sup>5</sup>, ἀλλ' ἐπεθύμει, ὅπως ταῖς κατοπτέραις τοῦ λαοῦ τάξεσι καταστήσῃ προσιτὴν τὴν ἀπὸ τῆς

<sup>1</sup>) Δημοσθέν. κατὰ Μειδ. 71. Ἀνδοκίδ. κατὰ Ἀλκιβιάδ. 31. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Φωκίων. XXX "Δημάδης δὲ τῷ πλούτῳ καὶ παρανομίᾳ ἐκαλωπίετο. Νέμου γὰρ ὄντος Ἀθηναῖοι τότε, μὴ χορεύειν ξένον ἢ χιλίας ἀποτίναι τὸν χορηγόν, πάντας εἰσαγαγὼν ξένους τοὺς χορεύοντας ἑκατὸν ὄντας ἅμα καὶ τὴν ζημίαν ἀνὰ χιλίας ὑπὲρ ἑκάστου εἰσήμενον εἰς τὸ θέατρον.". <sup>3</sup>) Εἰς Ἀχαρν. 508. <sup>4</sup>) Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι III, 144 σημ. 6. <sup>5</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Περικλ. IX "τούτοις ὁ Περικλὴς καταδημαγωγούμενος ἐρέπεται πρὸς τὴν τῶν δημοσίων διανομήν, συμβουλευσάντος αὐτοῦ Λαμωνίδου τοῦ Ὀσθην, ὥς Ἀριστοτέλης ἱστορεῖ. Καὶ ταχὺ θεωρικοῖς καὶ δικαστικοῖς λήμμασιν ἄλλαις τε μισθοφοραῖς καὶ χορηγίαις συνδεκσάας τὸ πλῆθος ἐχρητο κατὰ τῆς ἐξ Ἀρείου πάγον βουλῆς."

εὐγενεσιότητος τέχνης ἀπόλανουσιν καὶ τὴν ἀπὸ ταύτης διδασκαλίαν. Βραδύτερον δμως τὸ θεωρικὸν ἐλάμβανον οὐ μόνον οἱ πενέστεροι, ἀλλ' ἀνεξαιρέτως πάντες οἱ Ἀθηναῖοι, ὅπερ βεβαίως εἶναι κατὰχρησις. Ταύτης δμως ὑπέχονσιν εὐθύνην οἱ διάδοχοι τοῦ Περικλέους. Τὰς πλείστας τοῦ θεάτρου δαπάνας ὑφίσταντο οἱ χορηγοί, δμως ὑπῆρχον καὶ ἄλλαι, διότι οἱ θεαταὶ κατὰ τὴν διδασκαλίαν τῶν δραμάτων ἡρίστων καὶ ἔπινον οἶνον<sup>1</sup>. Φαίνεται λοιπόν, ὅτι τὰ θεωρικὰ ἦσαν ὠρισμένα πρὸς τοιαύτας δαπάνας.

Παρὰ τοῖς φιλολόγοις ἡγέρθη τὸ ζήτημα, ἂν γυναῖκες καὶ παῖδες κατὰ τὴν δραματικὴν διδασκαλίαν ἡδύναντο νὰ θεῶνται. Κατὰ τὸν Bergk<sup>2</sup> τοῦτο ἦτο ἀπηγορευμένον. Διότι καὶ ἡ ἐν Ἀθήναις θέσις τῶν γυναικῶν καὶ ἡ ἐπιμέλεια τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδῶν ἀπέκλειον τὴν τοιαύτην φοίτησιν. Νομίζομεν, ὅτι ἡ γνώμη αὕτη δὲν εἶναι ἀσφαλής. Διότι καὶ ὁ Ἀριστοφάνης λέγει περὶ τῆς διαφθορᾶς, ἣν ἐπήνεγκεν ἡ διδασκαλία τῶν τραγωδιῶν τοῦ Εὐριπίδου<sup>3</sup>, καὶ λέγεται, ὅτι ὁ Ἀλκιβιάδης ὡς χορηγὸς εἰς τὸ θέατρον εἰσερχόμενος ἐθαυμάζετο οὐ μόνον ὑπὸ τῶν ἀνδρῶν, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ τῶν γυναικῶν<sup>4</sup>. Πρὸς δὲ ὁ Πλάτων πολλαχοῦ μνημονεύει, ὅτι αἱ γυναῖκες παρίσταντο ἐν τῷ θεάτρῳ<sup>5</sup>. Τοῦτο

<sup>1</sup>) Ἀθήν. XI, 464 " Ἀθηναῖοι τοῖς Διονυσιακοῖς ἀγῶσι τὸ μὲν πρῶτον ἡριστηκότες καὶ πεπωκότες ἐβράδιζον ἐπὶ τὴν θῆαν καὶ ἐστειφανώμενοι ἐθεώρουν, παρὰ δὲ τὸν ἀγῶνα πάντα οἶνος αὐτοῖς ὕψοχεῖτο καὶ τραγήματα παρεφέρετο, καὶ τοῖς χοροῖς εἰσιούσιν ἀνέχεον πίνειν, καὶ διηγωνισμένοις δὲ ἐξεπορεύοντο ἐνέχον πάλιν. " <sup>2</sup>) Ἐν τῇ γραμμασιολογίᾳ III, 49.

<sup>3</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 1078. <sup>4</sup>) Ὁ Bergk νομίζει, ὅτι αἱ γυναῖκες διαφθάρσαν οὐχὶ διότι παρίσταντο ἐν τῷ θεάτρῳ. ἀλλὰ διότι ἀνεγνώσκον τὰς τραγωδίας τοῦ Εὐριπίδου. Ἡ ἐρμηνεία δμως αὕτη εἶναι ἀπίθανος· διότι ἐν ἐκείνοις τοῖς χρόνοις οἱ ἄνθρωποι τὰ δράματα ἐθεώρουν καὶ δὲν ἀνεγνώσκον. Ὡσαύτως νομίζομεν, ὅτι καὶ ἡ ἄλλη τοῦ αὐτοῦ φιλολόγου γνώμη, καθ' ἣν αἱ γυναῖκες ἐθαύμαζον τὸν Ἀλκιβιάδην οὐχὶ ἐν τῷ θεάτρῳ, ἀλλ' ἐν τῇ ὁδῷ καὶ ἐκ τῶν στεγῶν τῶν οἰκῶν εἶναι ἡμαρτημένη· Ἀθήν. XII, 534 "εἰσιὼν εἰς τὸ θέατρον ἐθαυμάζετο οὐ μόνον ὑπὸ τῶν ἀνδρῶν, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ τῶν γυναικῶν. " <sup>5</sup>) Ἐν Νόμ. II, 658 D, VII, 817 C καὶ ἐν Γοργ. 502 D.

δμως δέον νὰ νοηθῇ γινόμενον μόνον ἐν ταῖς τραγωδίαις, οὐχὶ δὲ καὶ ἐν ταῖς κωμωδίαις, ἐν αἷς τὰ αἰσχιστα ἐλέγοντο, καὶ διὰ τοῦτο ἡ παρουσία ἐντίμων τοῦλάχιστον γυναικῶν ἀπέβαινε σκανδαλώδης.

Πόσοι θεαταὶ ἐθεῶντο ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Ἀθηνῶν, δὲν παρεδόθη ἡμῖν, ἀλλὰ δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς βέβαιον, ὅτι ἐν μὲν τοῖς Ἀθηναίοις οὗτοι ἦσαν ὀλιγώτεροι, ἐν δὲ τοῖς μεγάλαις Διονυσίοις, καθ' ὃ καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι τῶν συμμάχων πόλεων παρῆσαν, ὅπως ἀποτίσωσι τὰς εἰσφορὰς αὐτῶν, ὃ ἀριθμὸς τούτων ἦτο μείζων. Ὑπολογίζεται, ὅτι ἐν τοῖς μεγάλαις Διονυσίοις ἐθεῶντο τριάνκοντα περίπου χιλιάδες. Τὸ Ἀττικὸν δρᾶμα ἀνῆλθε τὴν ὑπερτάτην τῆς ἀναπτύξεως βαθμίδα, τὴν τελειότητα δμως ταύτην ὀφείλει καὶ ἄλλοις μὲν, κατ' ἐξοχὴν δὲ τοῖς θεαταῖς. Οὗτοι κατὰ τὴν κρίσιν μεγάλων τῆς Γερμανίας κριτικῶν<sup>1</sup> ἔχοντες τὴν αἰσθησὶν ἴσαν ἀνεπτυγμένην ἦσαν οἱ δέξυτατοι τῶν θεατῶν πάντων τῶν λαῶν, ἀρχαίων τε καὶ νεωτέρων. Οἱ Ἀθηναῖοι ἐκ παίδων ἀνατραφέντες ἐν τῇ ἀναγνώσει τῶν μεγάλων ἐπικῶν καὶ ἐλεγειακῶν ποιητῶν ἐγίνωσκον νὰ κρίνωσιν ἀσφαλῶς. Μετὰ διορατικοῦ λοιπὸν βλέμματος παρακολουθοῦντες καὶ τοὺς ποιητὰς καὶ τοὺς ὑποκριτὰς ἐθαύμαζον ἢ ἀπεδοκίμαζον τοὺς ἀποτυγχάνοντας.

Πρὸ τῆς διδασκαλίας τῶν δραμάτων ἐγίνετο ὁ καλούμενος *π ρ ο ά γ ω ν*<sup>2</sup>, ὅστις ἐτελεῖτο ἐν τῷ ᾧ δείκῳ<sup>3</sup>. Κατὰ τοῦτον ὁ ποιητὴς περιβεβλημένος πορφυροῦν ἱμάτιον<sup>4</sup> ἤγε τοὺς ὑποκριτὰς

<sup>1</sup>) *Lessing Dramat. I, 2. Bernhardy, Grundriss der Griech. Literatur II, 2 σελ. 123. Δημοσθ. Ὀλυνθ. III, 32 "καὶ γῶναι πάντων ὑμῖς δέξυτατοι τὰ ῥηθέντα".* <sup>2</sup>) *Σχολ. εἰς Ἀλαχίν. Κηρ. 67 "Ἐγίνοντο πρὸ τῶν μεγάλων Διονυσίων ἡμέραις δόλγαις ἐμπροσθεν ἐν τῷ φιδεῖῳ καλουμένῳ τῶν τραγωδιῶν ἀγῶν καὶ ἐκίδειξις ὧν μέλλουσι δραμάτων ἀγωνίζεσθαι ἐν τῷ θεάτρῳ, δι' ὃ ἐτοίμως προάγων καλεῖται· εἰσίσαι δὲ δόξα προσωπεῖον ὡς ὑποκριταὶ γυμνοί".* <sup>3</sup>) *Σχολ. Ἀριστοφάν. ἐν Σφηξίν 1109 "(ᾧδεῖόν) ἐστι τόπος θεατροειδής, ἐν ᾧ εἰσθασὶ τὰ ποιήματα ἀπαγγέλλειν, πρὶν τῆς εἰς τὸ θέατρον ἐπαγγελίας".* <sup>4</sup>) *Ἐν τῷ βίῳ Εὐριπίδου παρὰ Westermann*

καὶ τοὺς χορευτὰς ἐστεμμένους μὲν, ἀλλ' ἄνευ προσωπείων. Οὕτως οἱ θεαταὶ εἶχον τὸν καιρὸν, ὅπως οὐ μόνον τοὺς τε θυμικοὺς καὶ σκηνικοὺς γνωρίσωσιν, ἀλλὰ καὶ τοὺς ποιητὰς, εἴ τις αὐτῶν ἄγνωστος ἐτύγχανε. Διότι ὁ ἄρχων ὠνόμαζε τὸ ὄνομα ἐκάστου ποιητοῦ, ὃ χορὸν ἔδωκε, καὶ τοὺς ὑποκριτάς, οὓς τούτω διένειμεν.

Ὁλίγας ἡμέρας μετὰ τὴν δοκιμὴν ταύτην ἐτελοῦντο οἱ δραματικοὶ ἀγῶνες ἐν τῷ θεάτρῳ. Ἡ κρίσις τῶν ἀγώνων ἦτο ἀνατεθειμένη κριταῖς, οἵτινες τὸ κατ' ἀρχὰς ὠρρίζοντο ὑπὸ τοῦ ἀρχοντος διὰ κλήρου<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ ὁμοῦς ἡ κρίσις ἀπῆτει οὐχὶ μικρὰν ἀνάπτυξιν, ὁ κληρὸς δὲν ἦτο ἱκανός, ὅπως εἴρῃ τοὺς ἱκανοὺς κριτὰς καὶ διὰ τοῦτο τὸ δικαίωμα ἐδόθη τῇ βουλῇ τῶν πεντακοσίων, οἵτινες διὰ ψήφου ἐξέλεγον αὐτούς<sup>2</sup>. Οἱ κριταὶ ὑπεβάλλοντο εἰς ὄρκον, ὅτι δικαίως θέλουσιν ἐκτελέσει τὸ ἐαυτῶν καθήκον. Περὶ δὲ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν κριτῶν γινώσκομεν, ὅτι ἐν τῇ κρίσει τῶν κομωιδιῶν ἦσαν πέντε. Πόσοι ἔκρινον τὰς τραγωδίας, δὲν παρεδόθη ἡμῖν, ὁ Bergk<sup>3</sup> ὁμοῦς εἰκάζει, ὅτι οὗτοι ἦσαν ἑπτὰ, ἀλλὰ τοσοῦτοι ἐξέλεγοντο βραδύτερον ἐν Ἀλεξανδρείᾳ. Πιθανώτερον ἦσαν δέκα, διότι δέκα ἦσαν καὶ αἱ φυλαὶ καὶ διότι τοσοῦτοι ἔκριναν τοὺς ἀγῶνας, ἐν οἷς ὁ Σοφοκλῆς ἡγωνίζετο πρὸς τὸν Αἰσχύλον. Οὐχ ἥτιον δὲν στερεῖται πιθανότητος ἡ εἰκασία, ὅτι οἱ κριταὶ ἦσαν πέντε, ὥς καὶ ἐν τῇ κρίσει τῶν

σελ. 185 "Λέγουσι δὲ καὶ Σοφοκλέα, ἀκούσαντα ὅτι ἐτελεύτησε αὐτὸν μὲν ἑκατὶ φαιῶ ἀντὶ πορφυροῦ προελθεῖν, τὸν δὲ χορὸν καὶ τοὺς ὑποκριτὰς ἀσπεφανώτους εἰσαγαγεῖν ἐν τῷ προάγωνι καὶ θαυμάσαι τὸν δῆμον". Ἰδὲ καὶ Bergk, III, 30. <sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Κλέων. 8 "Πρώτην γὰρ διδασκαλίαν τοῦ Σοφοκλέους ἐπὶ νέου καθέντος, Ἀσπερίων ὁ ἄρχων, φιλονεικίας οὔσης καὶ παρατάξεως τῶν θεατῶν, κριτὰς μὲν οὐκ ἐκλήρωσε τοῦ ἀγῶνος. ὥς δὲ Κλέων μετὰ τῶν συστρατῆγων προελθὼν εἰς τὸ θέατρον ἐποιήσατο τῷ θεῷ τὰς νεορομομένης σπονδὰς, οὐκ ἀφῆκεν αὐτοὺς ἀπελθεῖν. ἀλλ' ὀρκώσας ἡγάγεας καθίσαι καὶ κρίναι δέκα θνίας, ἀπὸ μιᾶς φυλῆς ἕκαστον". <sup>2</sup>) Ἰσοκράτ. 17, 33. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ γραμματιολογίᾳ III, 57.



κωμωδιῶν<sup>1</sup>. Οἱ κριταὶ λοιπὸν παρίσταντο ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τῶν δραμάτων, μεθ' ἣν συνεσκέπτοντο καὶ ἔκρινον. Ἡ κρίσις ὁμῶς αὐτῶν ὑπεδεικνύετο ὑπὸ τοῦ πλήθους<sup>2</sup>, ὅπερ συνήθως διὰ φωνῶν ἐξεδήλου τὴν γνώμην αὐτοῦ<sup>3</sup>. Ἐν τῇ Σικελίᾳ δὲ καὶ τῇ Ἰταλίᾳ ὑπῆρχε νόμος, καθ' ὃν τὸ πλήθος διὰ χειροτονίας ἔκρινε τὸν νικῶντα. Ὁ νόμος ὁμῶς διέφθειρεν αὐτοὺς τοὺς ποιητὰς, οἵτινες ἠναγκάζοντο νὰ κολακεύωσι τὰ πλήθη<sup>4</sup>. Ὁρθῶς δὲ παρατηρεῖ ὁ Πλάτων, ὅτι ὁ κριτὴς δὲν καθίζει ὡς μαθητής, ἀλλ' ὡς διδάσκαλος τῶν θεατῶν.

Ὑπὸ τῶν κριτῶν ἀπενέμοντο τρεῖς βραβεῖαι, διότι τρεῖς ἦσαν οἱ ἀγωνιζόμενοι ποιηταὶ καὶ οἱ τὰς δαπάνας παρέχοντες χορηγοί. Κατ' ὄνομα τὸ βραβεῖον ἐλάμβανεν ἡ φυλή, ἥτις ἔδωκε τὸν χορηγόν, καὶ ὁ χορηγός, ὅστις ἐδαπάνησεν. Ὑπὸ πολλῶν πιστεύεται, ὅτι τὸ βραβεῖον ἦτο τρίπους<sup>5</sup>, ὅστις ὑπὸ τοῦ χορηγοῦ πρὸς ἀνάμνησιν τῆς νίκης τῷ θεῷ μεγαλοπρεπῶς ἀντίθετο. Κατὰ τὸν Bergk<sup>6</sup> ὁμῶς ἡ τιμὴ αὕτη ἀπεδίδετο τοῖς λυρικοῖς,

<sup>1</sup>) Ἐνιστῆθαι καὶ ἡ παροιμία ἐν πέντε κριτῶν γούνασι κείται. Ἰδὲ καὶ Christ ἐν τῇ γραμματολογίᾳ (ἔκδ. β') σελ. 169. <sup>2</sup>) Vitruv. VII, 6 "populus cunctus significando monebat iudices, quos probarent." <sup>3</sup>) Πλάτ. ἐν Νόμ. III, 701 "Ὅθεν δὴ τὰ θέατρα ἐξ ἀφώνων φωνήεντα ἐγένοντο, ὡς ἐπαίοντα ἐν Μούσαις τό τε καλὸν καὶ μὴ, καὶ ἀντὶ ἀριστοκρατίας ἐν αὐτῇ θεατοκρατίᾳ τις ποτηρὰ γέγονεν." <sup>4</sup>) Πλάτ. ἐν Νόμ. 659 A "Ὅστις γὰρ παρὰ θεάτρου δεῖ τὸν γε ἀληθῆ κριτὴν κρίνειν μανθάνοντα καὶ ἐκπαιτόμενον ὑπὸ θυροῦ τῶν πολλῶν καὶ τῆς αὐτοῦ ἀπαιδευσίας, οὗτ' αὖ γιγνώσκοντα δι' ἀναδρίαν καὶ δειλίαν ἐκ ταύτου στόματος, οὐπερ τοὺς θεοὺς ἐπικαλέσασθαι μέλλων κρίνειν, ἐκ τούτου ψευδόμενον ἀποφάνεσθαι ἔχθύμῳς τὴν κρίσιν· οὐ γὰρ μαθητής, ἀλλὰ διδάσκαλος, ὡς γε τὸ δίκαιον, θεατῶν μᾶλλον ὁ κριτὴς καθίζει, καὶ ἐναντιωσόμενος τοῖς τὴν ἡδονὴν μὴ προσηκόντως μὴδ' ὀρθῶς ἀποδιδόθαι θεαταῖς. Ἐξήν γὰρ δὴ τῷ παλαιῷ τε καὶ Ἑλληνικῷ νόμῳ, καθάπερ ὁ Σικελικὸς τε καὶ Ἰταλικὸς νόμος εὖν τῷ πλήθει τῶν θεατῶν ἐπιτρέπων καὶ τὸν νικῶντα διακρίνον χειροτονίας διέφθαρχε μὲν τοὺς ποιητὰς αὐτοὺς (πρὸς γὰρ τὴν τῶν κριτῶν ἡδονὴν ποιοῦσιν οὖσαν φαύλην, ὥστε αὐτοὶ αὐτοὺς οἱ θεαταὶ παιδεύουσι), διέφθαρχε δ' αὐτοῦ τοῦ θεάτρου τὰς ἡδονάς." <sup>5</sup>) Ὁρα Christ ἐν τῇ γραμματολογίᾳ (ἔκδ. β') σελ. 170. <sup>6</sup>) III, 60.

οἵτινες ἐνίκων ἐν τοῖς Διονυσίοις καὶ τοῖς Θαργηλίοις. Ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις χρόνοις ὁ μὲν τραγικὸς χορὸς ἐλάμβανεν ὡς ἄθλον τράγον καὶ κανοῦν σύκων<sup>1</sup>, ὁ δὲ κωμικὸς ἀμφορέα οἴνου, ᾧ καὶ σῦκα προσετίθεντο. Τοῦτο ὅμως ἐγένετο μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Περικλέους, ἐφ' οὗ αἱ ἐορταὶ αὐταὶ διεκοσμήθησαν καὶ πρόνοια καὶ περὶ τῶν ποιητῶν ἐλήφθη. Τινὲς νομίζουσιν, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐστεφανοῦτο στέφανῳ κισσοῦ, ἀλλὰ κατὰ τὸν Bergk<sup>2</sup> τοῦτο ἐπραττον οἱ φίλοι τοῦ νικητοῦ καὶ οὐχὶ ἡ πόλις. Κατὰ τοῦτον ὁ νικητὴς ἐλάμβανε χρυσοῦν στέφανον καὶ χρηματικὴν ἀμοιβήν. Τὴν εἰκασίαν ποιεῖ κατ' ἀναλογίαν ἐκ τοῦ μουσικοῦ ἀγώνος τῶν Παναθηναίων. Ὁ δὲ στέφανος εἶχε σχῆμα κισσοῦ, ὅστις ἦτο ἱερὸν τοῦ Διονύσου φυτόν. Πόση ἦτο ἡ χρηματικὴ ἀμοιβή, δὲν παρεδόθη ἡμῖν, ἀλλὰ δυνάμεθα νὰ εἰκασώμεν ἐκ τοῦ μουσικοῦ ἀγώνος τῶν Παναθηναίων. Ἐν τούτοις ὁ μὲν πρῶτος κιθαρωδὸς ἐλάμβανε χρυσοῦν στέφανον ἀξίας χιλίων δραχμῶν καὶ εἰς νομίσματα πεντακοσίας δραχμᾶς, ὁ δὲ δεῦτερος χιλίας καὶ διακοσίας δραχμᾶς, ὁ τρίτος ἑξακοσίας, ὁ τέταρτος τετρακοσίας καὶ ὁ πέμπτος τριακοσίας. Ἐπειδὴ τὰ ἔργα τοῦ δραματικοῦ ποιητοῦ ἦσαν σπουδαιότερα, ὑποτίθεται καὶ ἡ ἀμοιβὴ γενναιότερα. Ὅπωςδήποτε αὕτη δὲν ἦτο μικρά, ὥς γίνεται δῆλον ἐκ τούτου, ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης σκώπτει τὸν Σοφοκλέα, ὅτι οὗτος χάριν κέρδους ἐξακολουθεῖ ποιῶν ἐν βαθεῖ γήρατι<sup>3</sup>. Σημειωτέον δ', ὅτι αἱ νῦναι πάντων τῶν ἀγώνων δὲν εἶχον ἴσην ἀξίαν, ἀλλὰ μᾶλλον ἐτιμῶντο αἱ τῶν ἀστικῶν Διονυσίων ἢ αἱ τῶν Ἀθηναίων. Κατὰ τὸ τέλος δὲ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, ὅτε οἱ πόροι τῆς πόλεως ἐμειώθησαν, ἡ ἀμοιβὴ ἐξ ἀνάγκης ἐγένετο μικροτέρα<sup>4</sup>.

Βραβεῖα δ' ὅμως ἐλάμβανον οἱ ποιηταὶ ἀγωνιζόμενοι διὰ νέων δραμάτων. Ἡδύνατο μὲν νὰ διδαχθῇ καὶ ἀρχαῖον δράμα

<sup>1</sup>) Ἀνθολογ. Παλατιν. VII, 410. <sup>2</sup>) Ἀνέκδοτ. 61. <sup>3</sup>) Ἐν Εἰρήνῃ 695.

<sup>4</sup>) Σχολ. Ἀριστοφάν. εἰς Σφήκ. 387 καὶ εἰς Ἑκκλ. 102.

ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ, ἀλλὰ τοῦτο ἔπρεπε νὰ ἦναι διεσκευασμένον. Οὕτως ὁ μὲν Εὐριπίδης διασκευάσας ἐδίδαξε τὸν Ἰππόλυτον καὶ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα καὶ τὴν Μήδειαν<sup>1</sup>, ὁ δὲ Ἀριστοφάνης τὸν Πλούτον. Θεωρεῖται δ' ὡς ἔξοχος τιμή, διὰ οἱ Ἀθηναῖοι μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Αἰσχύλου ἐψηφίσαντο, ἵνα ὁ βουλόμενος διδάσκη καὶ δράματα τοῦ Μαραθωνομάχου τραγικοῦ<sup>2</sup>. Φαίνεται, διὰ τὴν ψηφίσματος τοῦ δήμου ἀπεφασίσθη, ἵνα καὶ οἱ Βάτραχοι τοῦ Ἀριστοφάνους κατὰ τὸ ἐπιὸν ἔτος διδασκῶσιν. Ἄλλως τὰ ἀπαξ διδασκόμενα δράματα ἐδιδάσκοντο ἐν τοῖς Διονυσίοις τοῖς κατ' ἀγρούς. Τὰ παλαιὰ λοιπὸν δράματα ἠδύνατο νὰ διδασκῶσι καὶ ἐν τοῖς δήμοις τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἐν τοῖς ἐξωτερικοῖς θεάτροις. Βραδύτερον δ', ὅτε ἡ Μοῦσα τῶν ποιητῶν ἐγένετο ἄγονος, ἐπέτρεπεν ἡ πόλις καὶ ἐν τῷ ἄστει αὐτῷ νὰ ἀναδιδάσκωνται δράματα τῶν ἀρχαιοτέρων τραγικῶν. Μόνον ἐν τοῖς μεγάλαις Διονυσίοις μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Δημοσθένους ἐδιδάσκοντο καινὰ δράματα<sup>3</sup>. Καὶ κατὰ πρῶτον μὲν ἐξέλιπον οἱ τραγικοὶ ποιηταί, εἴτα δὲ καὶ οἱ κωμικοί. Κατὰ τὸν δεύτερον δὲ μετὰ Χριστὸν αἰῶνα μόνον παλαιὰ δράματα ἀνεδιδάσκοντο<sup>4</sup>.

Ἐνίοτε δ' ἐγίνοντο καὶ διασκευαὶ ἀρχαιοτέρων δραμάτων. Αὐτὸς ὁ Αἰσχύλος, ὅτε προὔκειτο νὰ ἀναδιδασκῶσιν οἱ Πέρσαι, μετέβαλεν ἐν τισι τὸ δράμα. Τοῦ μεγάλου τούτου ποιητοῦ αἱ τραγωδία καὶ ὑπὸ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Εὐφορίωνος καὶ ὑπ' ἄλλων ἡλλοιώθησαν<sup>5</sup>, ὡς καὶ αἱ τοῦ Σοφοκλέους ὑπὸ τοῦ Ἰοφῶντος<sup>6</sup>.

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς τὸ δράμα τοῦτο σελ. 50. <sup>2</sup>) Ἐν τῷ βίῳ Αἰσχύλου παρὰ Westermann σελ. 121 "Ἀθηναῖοι δὲ τοσοῦτον ἠγάπησαν Αἰσχύλον, ὥς ψηφίσασθαι μετὰ θάνατον αὐτοῦ τὸν βουλόμενον διδάσκειν τὰ Αἰσχύλου χρυσὸν λαμβάνειν.. <sup>3</sup>) Αἰσχίν. κατὰ Κτησιφῶντι. 34 "Ὅδὲ ἐκκλησιαζόντων Ἀθηναίων, ἀλλὰ τραγωδῶν ἀγωνιζομένων καινῶν, οὐδ' ἐναντίον τοῦ δήμου, ἀλλ' ἐναντίον τῶν Ἑλλήνων, ἐν ἡμῖν συνειδῶσιν, οἷον ἄνδρα τιμῶμεν.. <sup>4</sup>) Λουκιαν. Δημοσθέν. 27 "τῷ Διονύσῳ τὸ μὲν πόλιν καινὴν κωμῶδίας ἢ τραγωδίας ἐκλέλειπται.. <sup>5</sup>) Quintil. X, 1, 65. <sup>6</sup>) Ὅρα τὰς σημειώσεις μου εἰς Ἀντιγόν. 904 καὶ ἐν Ἠλέκτρ. 337.

Οἱ κριτικοὶ ἐνίοτε τούτῳ ἀποδίδουσι προσθήκας τινὰς τῶν δραμάτων. Συγχρότερον οἱ κωμικοὶ διεσκεύαζον τὰ δράματα αὐτῶν, ἂν ταῦτα ἐν τῷ θεάτρῳ ἀπετύγχανον. Πολὺ δὲ συγγάκις καὶ οἱ ὑποκριταὶ ἡλλοίουν τὸ κείμενον τῶν τραγικῶν, διότι λέξεις τινὰς δὲν ἠδύνατο νὰ ἀπαγγείλῃσιν ἢ νὰ ἐννοήσωσι<sup>1</sup>. Κατ' ἐξοχὴν δ' ἁλλοιώσεις ὑπέστησαν ἐκεῖναι τῶν τραγωδιῶν τοῦ Εὐρυπίδου, ὅσαι πολλάκις ἀνεδιδάσκοντο, ὥς ἡ Μήδεια καὶ αἱ Φοίνισσαι. Τὴν φθορὰν ταύτην τοῦ κειμένου θελήσας νὰ περιστείλῃ ὁ ῥήτωρ Λυκοῦργος ἐποίησεν ἐπίσημον ἔκδοσιν τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν, ἥτις διετηρεῖτο ἐν τῷ ἀρχαίῳ<sup>2</sup>. Τοῦτου γενομένου ὁ γραμματεὺς τῆς πόλεως παρέβαλλε τὸ χειρόγραφον τοῦτο πρὸς τὸ τῶν ὑποκριτῶν. Τίνα ἀξίαν εἶχε τοῦτο ὑπὸ κριτικὴν ἐποψιν, δὲν γινώσκομεν. Βεβαίως ἐπὶ Λυκούργου κριτικοί, οἷοι ἦσαν οἱ Ἀλεξανδρινοί, δὲν ὑπῆρχον ἐν Ἀθήναις, ἀλλ' οἱ τὴν ἔκδοσιν ποιήσαντες καὶ ἐγγύτεροι κατὰ τοὺς χρόνους ἦσαν καὶ ἡ αἰσθησις πρὸς τὴν ἀρχαίαν ποίησιν δὲν εἶχεν ἐτι ἐκλείπει. Ἄλλως ἡ κριτικὴ δὲν ἦτο ἀγνωστος, διότι ἤδη οἱ σοφισταὶ ἐποίουν κριτικὰς διορθώσεις ἐν τοῖς Ὀμηρικοῖς ἔπεσι<sup>3</sup>. Τὰ χειρόγραφα ταῦτα τῶν τριῶν δραματικῶν ἔλαβε παρὰ τῶν Ἀθηναίων βραδύτερον Πτολεμαῖος ὁ Εὐεργέτης καὶ ἔθετο αὐτὰ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Ἀλεξανδρείας<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>) Ὡς ἐν Φοίνισσ. 271. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν τῷ βίῳ τῶν δέκα ῥητόρ. § 11 "καὶ τὰς τραγωδίας αὐτῶν ἐν κοινῷ γραψαμένους φυλάττειν, καὶ τὸν τῆς πόλεως γραμματεῖα παραναγινώσκειν τοῖς ὑποκρινομένοις· οὐκ ἐξεῖναι γὰρ αὐτὰς ὑποκρίνεσθαι." <sup>3</sup>) Ὅρα Ἱστορ. τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν σελ. 178. <sup>4</sup>) Γαλην. εἰς Ἱπποκράτ. Ἐπιδημ. τόμ. XVII, 607.

## ΚΤΦΑΛΛΑΙΟΝ Η'.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Κατὰ τὸν Ἀριστοτέλη ἡ τραγωδία διαιρεῖται εἰς τέσσαρα μέρη, εἰς τὸν πρόλογον, τὸ χορικόν, τὸ ἐπεισόδιον καὶ τὴν ἔξοδον<sup>1</sup>. Πρόλογος ὀνομάζεται τὸ μέρος ἐκείνο τῆς τραγωδίας, ὅπερ προηγείται τῆς πρώτης εἰσόδου τοῦ χοροῦ, ἥτοι τῆς παρόδου<sup>2</sup>. Σημειωτέον δ' ὅμως, ὅτι ὁ φιλόσοφος ποιεῖ τὸν ὁρισμὸν αὐτοῦ κατὰ τὸν τέλειον τῆς τραγωδίας τύπον, οἷος ὑπῆρχεν ἐπὶ Σοφοκλέους<sup>3</sup>. Παρεδόθη μὲν ἡμῖν, ὅτι ὁ Θέσπις πρῶτος μετεχειρίσθη τὸν πρόλογον, ἀλλ' οὗτος ἐγένετο διὰ τοῦ χοροῦ<sup>4</sup>, ὡς δὴ καὶ ὁ Αἰσχύλος τοῦτο ποιεῖ καὶ ἐν τοῖς Πέρσαις καὶ ἐν ταῖς Ἰκέτισιν. Ἐν ἑκατέρῳ τούτων τῶν δραμάτων οἱ ὑποκριταὶ εἰσέρχονται μετὰ τὴν εἴσοδον τοῦ χοροῦ<sup>5</sup>. Τὸ πρῶτον ὁ Φρύγιχος ἐν ταῖς Φοινίσσαις τὸν πρόλογον ἐποίησεν ἐν τριμέτροις λαμβικοῖς, δηλ. εἰσήγαγε τὸ πρῶτον τὸν ὑποκριτὴν καὶ εἶτα

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν τῷ περὶ ποιητ. κεφ. XII. <sup>2</sup>) Αὐτόθι: "Ἔστι δὲ πρόλογος μὲν μέρος ὅλον τραγωδίας τὸ πρὸ χοροῦ παρόδου, καὶ ἐν Ῥητορικ. Γ", καὶ Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 1119.

Καὶ μὴν ἐπ' αὐτοὺς τοὺς προλόγους σου τρέφομαι,  
ὅπως τὸ πρῶτον τῆς τραγωδίας μέρος  
πρώτιστον αὐτοῦ βασανῶ τοῦ δεξιού.

<sup>3</sup>) Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμμ. III, 192. <sup>4</sup>) "Ὅτε ἐμελλε γὰρ γένῃ ἐναρξίς τοῦ δράματος, κήρυξ ἐφάνει τῷ ποιητῇ, ὅπως εἰσαγάγῃ τὸν χορόν. Ἀριστοφάν. ἐν Ἀχαρν. 11 "εἰσαγ', ὦ Θέσπι, τὸν χορόν". <sup>5</sup>) Ὁ Bergk ἐν τῇ γραμματολογίᾳ III, 80 νομίζει, ὅτι ἐν τῷ Φιλοκτῆτῃ ὁ χορὸς εἰσέρχεται σὺν τοῖς δρωσὶ προσώποις, ὅπερ δὲν δεχόμεθα. Διότι ἂν δῖχορὸς ἦτο παρὰ τὸν ἐν τῷ διαλόγῳ τοῦ Νηοπτολέμου καὶ τοῦ Ὀδυσσεύς, οὗτος δὲν ἠθέλει ἐρωτᾷ περὶ τῆς κατοικίας τοῦ Φιλοκτῆτου. Ὅρα σημ. εἰς Φιλοκτῆτ. στίχ. 184 καὶ 157.

τὸν χορόν. Πρὸ τοῦ νεωτερισμοῦ τούτου ὁ πρόλογος ἐταυτίζετο τῇ παρόδῳ.

Τοῦ δὲ χορικοῦ μέρος εἶναι ἡ πάροδος, ἥτις τὸ χορικὸν ὄσμα, ὅπερ ἤδeto κατὰ τὴν πρώτην τοῦ χοροῦ εἴσοδον<sup>1</sup>. Τὸ ὄσμα τοῦτο συνήθως ἐποιεῖτο ἐν ἀναπαιστικῷ μέτρῳ, ὅπερ ἀρμόζει εἰς πομπὰς ἢ πορείας. Ἄν ὁμως ὁ χορὸς συνίστατο ἐκ γυναικῶν, αὐταὶ δὲν ἠδύναντο νὰ εἰσέρχωνται κατὰ τὸν τρόπον τοῦτον, ὅστις ἦτο οἰονεὶ στρατιωτικὸς καὶ ἐμβατήριος<sup>2</sup>. Τούτου ἕνεκεν τὸ μέτρον ἦτο διάφορον. Ἄλλ' ἡ πάροδος πολλὰς καὶ ποικίλας μεταβολὰς ὑπέστη. Κατ' ὀλίγον ἡ περιοχὴ ταύτης περιωρίζετο καὶ τοὺς ἀναπαίστους ἀντικαθίστων μελικά συστήματα<sup>3</sup>. Συνήθως ἡ εἴσοδος τοῦ χοροῦ προαγγέλλεται καὶ αἰτιολογεῖται, ὡς ἐν μὲν τῇ Ἀντιγόῃ τοῦ Σοφοκλέους ἡ βουλὴ τῶν γερόνων, ἐξ ὧν ἀπαρτίζεται ὁ χορὸς, καλεῖται ὑπὸ τοῦ Κρέοντος, ὅπως οὗτος ἀναγγεῖλῃ, ὅτι δικαίῳματι συγγενείας ἀνέλαβε τὸ σκήπτρον<sup>4</sup>. ἐν δὲ τῷ Αἴαντι ἔρχονται οἱ Σαλαμῖνιοι ναῦται, ἐξ ὧν συνέστη ὁ χορὸς, εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ ἡγεμόνος· διότι ἐταράχθησαν ὑπὸ παντοίων λόγων, ὅτι ὁ στρατηγὸς αὐτῶν ἔκτεινε τὰ κτήνη τῶν Ἀχαιῶν<sup>5</sup>. Ὡσαύτως αἱ Μυκηναῖαι ἐν τῇ Ἠλέκτρᾳ τοῦ Εὐριπίδου αἰτιολογοῦσι τὴν πάροδον αὐτῶν· διότι λέγουσιν, ὅτι ἦλθον, ὅπως ἀγάγωσι τὴν ἡρωίδα εἰς τὸ Ἡραῖον, ὅπου αἱ παρθένοι μέλλουσι νὰ χορεύσωσιν<sup>6</sup>. Οἱ χορευταὶ εἰσέρχονται εἰς τὴν σκηνὴν συνήθως ἀθρόοι, ἐνίοτε δὲ καὶ διεσπαρμένοι, ὡς ἐν τῷ Αἴαντι τοῦ Σοφοκλέους<sup>7</sup>. Ὁ χορὸς ἀπαξ εἰς τὴν ὀρχήστραν

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. XII. Σχολ. Εὐριπίδ. εἰς Φοῖνισσ. 210 "πάροδος δὲ ἔστιν ὥδῃ χοροῦ βαδίζοντος ἡδομένη ἅμα τῇ εἰσοδῷ". <sup>2</sup>) Klein ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι I, 167. <sup>3</sup>) Bergk III, 133 <sup>4</sup>) Ἐν Ἀντιγόν. στίχ. 160. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 142. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 172. Παράβαλλ. καὶ τὴν εἰσαγωγὴν μου εἰς τὴν Ἠλέκτραν τοῦ Σοφοκλέους σελ. 33. Καὶ ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Σοφοκλέους ἐν Ἀντιγόν. 100 παρατηρεῖ "ἐπεὶ καὶ τὰς προφάσεις τῆς εἰσοδου τῶν χορῶν πιθανὰς εἶναι δεῖ". <sup>7</sup>) Ἄλλοι δὲν δέχονται, ὅτι ὁ χορὸς εἰσέρχεται ἀποράδην, ὡς λέγομεν ἐν τῇ ἐκδόσει ἡμῶν τοῦ Αἴαντος, ἐν στίχ. 866.

εἰσελθὼν δὲν ἐξήρχετο, ἀλλ' ἔμενε μέχρ' ἑλόντος τοῦ δράματος. "Αν δ' ἐξήρχετο, ἡ ἐξοδος ὠνομάζετο μεταστάσις. Σπανίως δὲ τοῦτο ἐποίει καὶ ἡ δευτέρα εἴσοδος ἐκαλεῖτο ἐπιπάροδος<sup>1</sup>. Αὕτη ὑπάρχει ἐν τῷ ἄρτι εἰρημένῳ δράματι, διότι ὁ χορὸς ἐξέρχεται, ὅπως εὔρη τὸν Σαλαμίνιον ἤρωα.

Στάσιμα δ' ὀνομάζονται τὰ ὑπὸ τοῦ χοροῦ ᾄδόμενα ᾄσματα, ὅτε οὗτος ἐλάμβανε τὴν προσήκουσαν αὐτῷ θέσιν παρὰ τῇ ὀρχήστρᾳ. Ἦδε δὲ ταῦτα οὐχὶ ἀκίνητος μένων, ὥς λέγει ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Εὐριπίδου<sup>2</sup>. Τὸ στάσιμον εἶναι λυρικὸν ᾄσμα, ὅπερ δὲν διακόπτεται δι' ἀναπαιστικῆς καὶ τροχαϊκῆς ἀπαγγελίας<sup>3</sup>. Τοῦτο ἀποτελεῖ τὸν λυρικὸν πυρῆνα, ἐξ οὗ ἡ τραγωδία ἀνεπτύχθη, καὶ τὸ κέντρον, περὶ δὲ τὰ λοιπὰ μέρη προσετέθησαν<sup>4</sup>. Ὁ ἀριθμὸς τῶν στασίμων ἐν ἐκάστῃ τραγωδίᾳ εἶναι διάφορος καὶ παρὰ μὲν τῷ Αἰσχύλῳ ταῦτα συχνότερον εὐρισκόμενα ἔχουσι μείζονα περιοχὴν, παρὰ δὲ τῷ Σοφοκλεῖ σπανιότερον καὶ ταῦτα εἶναι οὐχὶ μεγάλα. Ὁ χορὸς ἐν τῷ στασίμῳ λέγει μὲν γενικὰς ἰδέας, ὅμως αὐταὶ ἔχουσι στενὴν σχέσιν πρὸς τὴν ἐγγὺς ὑπόθεσιν τοῦ δράματος, π. χ. ἐν τῷ πρώτῳ στασίμῳ τῆς Ἀντιγόνης, ὅτε ὁ χορὸς τῶν Θηβαίων γερόντων ἔμαθεν, ὅτι παρὰ τὸ κέλευσμα τοῦ ἄνακτος ἔθαψέ τις τὸ πτώμα τοῦ Πολυνέικους καὶ διέλαθε τὴν προσοχὴν τῶν φυλάκων, θαυμάζει τὸ πολυμήχανον καὶ ἐπινοητικὸν τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας<sup>5</sup>. Καὶ ὅντως τοιαῦτα πρέπει νὰ ᾔναι τὰ στάσιμα· διότι ὁ χορὸς ἐκπροσωπεῖ τὸ ἰδανικὸν τῆς δημοσίας γνώμης. Τὰ στάσιμα ὅμως τοῦ Ἀγάθωνος, ᾧ ἠκολούθησε καὶ ὁ Εὐριπίδης, ἦσαν ἐμβόλιμα, δηλ. ὁ χορὸς ἡδύνατο νὰ ᾄσῃ ταῦτα πάντοτε, ὅτε οἱ ὑποκρίται δὲν ἀπη-

<sup>1</sup>) Ἐν Αἴαντι αὐτόθι. Πολυδύκ. IV, 108 "Ἡ δὲ κατὰ χρεῖαν ἐξοδος ὥς πάλιν εἰσιόντων μεταστάσις, ἡ δὲ μετὰ ταύτην εἴσοδος ἐκπαρόδος".

<sup>2</sup>) Εἰς Φοινίαν. 202 "Ὅταν ὁ χορὸς μετὰ τὴν πάροδον λέγῃ τι μέλος ἀνηκὸν τῇ ὑποθέσει ἀκίνητος μένων, στάσιμον καλεῖται". <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κατ. 12 "στάσιμον δὲ μέλος χοροῦ τὸ ἄνευ ἀναπαύσεως καὶ τροχαίου". <sup>4</sup>) Bode III, 199. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 831 καὶ ἐξῆς.

σχόλουν τοὺς θεατὰς<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ τὰ στάσιμα κατὰ τὸν ῥοὺν τῆς ὑποθέσεως ἔχουσι σπουδαῖον καὶ σεμνὸν χαρακτήρα, καὶ ἐπειδὴ συχνάκις γενικαὶ παρατηρήσεις καὶ μομφαὶ διὰ τὰ δυστυχήματα τῶν ἀνθρώπων συνδέονται μετὰ τῆς εἰδικῆς θέσεως τοῦ πάσχοντος ἥρωος<sup>2</sup>, αἱ κινήσεις τοῦ χοροῦ εἶναι ἀξιοπρεπεῖς. Πρὸς τὸν χαρακτήρα τοῦτον ἀρμόζει καὶ ἡ σεμνὴ ἐμμέλεια, ὥς ὠνομάζετο ὁ χορὸς τῆς τραγωδίας. Τοῦναντίον ἡ σπουδὴ καὶ ἡ ἀνησυχία τῆς παρόδου καὶ τὸ πάθος τῶν κομμῶν ἀπῆλθον ζωηρότερας χορικὰς κινήσεις καὶ χειρονομίας. Τὰ μέλη τῆς ἀρχαίας τραγωδίας δμοιάζουσι κατὰ τε τὴν ὑπόθεσιν καὶ τὸ εἶδος πρὸς τὰ ἔσματα τοῦ Σησιγόρου, τοῦ Πινδάρου καὶ τοῦ Σιμωνίδου. Διαφέρουσι δὲ τῶν μελῶν τοῦ Πινδάρου, διότι δὲν ἐπαναλαμβάνεται τὸ αὐτὸ σχῆμα τῆς στροφῆς καὶ ἀντιστροφῆς, ἀλλὰ μεταβάλλονται τὰ μέτρα κατὰ πᾶν ζεύγος στροφῶν. Πρὸς δὲ δὲν παρεντίθεται ἐν τοῖς στασίμοις ἐπιδόξ, ὥς ἐν τοῖς ἔσμασι τῶν μελοποιῶν κατὰ πᾶν ζεύγος στροφῶν, ἀλλὰ μία καὶ μόνη ἐπιδόξ ἐπιτίθεται κατὰ τὸ τέλος τοῦ ὅλου στασίμου<sup>3</sup>.

Ὡσαύτως ὁ χορὸς ἔχει τὸ ὑπόρχημα, καθ' ὃ οὗτος ἐκδηλοῖ διὰ ζωηρᾶς ἀρχήσεως διάπυρον ἐνθουσιασμόν καὶ μεγάλην ἡδονήν. Οὕτως ἐν τῇ Ἀντιγόῃ τοῦ Σοφοκλέους ὁ χορὸς ἔδων ὑπόρχημα ἀρχεῖται, διότι ὁ Κρέων ἐσπευσμένως πορεύεται, ὅπως ἐξαγάγῃ τὴν ἡρώϊδα ἐκ τοῦ τάφου<sup>4</sup>. Ὑπόρχημα

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κριτ. 18 "Καὶ τὸν χορὸν δὲ ἔνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν, καὶ μόνον εἶναι τοῦ ὅλου, καὶ συναγωνίζεσθαι μὴ ὡς παρ' Εὐριπίδῃ, ἀλλ' ὡς παρὰ Σοφοκλεῖ. Τοῖς δὲ λοιποῖς τὰ ῥηόμενα οὐ μᾶλλον τοῦ μύθου ἢ ἄλλης τραγωδίας ἐστίν· διὸ ἐμβόλημα ἔδουσιν, πρῶτον ἀρχαίως Ἀγάθωνος τοῦ τοιούτου. Καίτοι τί διαφέρει ἢ ἐμβόλημα ἔδειν ἢ ῥῆσιν ἐξ ἄλλου εἰς ἄλλο ἀρμόττειν ἢ ἐπισόδιον ὅλον;". <sup>2</sup>) Οὕτως ὅταν ὁ Κρέων ἀποφασίζῃ, ὅπως φονεύσῃ τὴν Ἀντιγόην, ὁ χορὸς ἔχει ἐν στίχ. 582, οὗ ἐκθαίμοντες εἶναι ἐκεῖνοι, ὅσοι δὲν ἐγυῖθησαν κακῶν· διότι ὅταν κακοδαίμονία εἰσέλθῃ εἰς τινα οἶκον, αὕτη δὲν παύεται πρὸ τοῦ παντελοῦς οἴκου τοῦ ὅλου οἴκου, ὡς συνίβῃ ἐν τῷ οἴκῳ τῶν Λαβδακιδῶν. <sup>3</sup>) K. O. Müller ἐν τῇ γραμματιολογίᾳ II, 67. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1115, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου.



ᾗδαι ὁ χορὸς καὶ ἐν τῷ Αἶαντι, ὅτε οὗτος ἔμαθε παρὰ τοῦ ἥρωος, ὅτι πορεύεται εἰς τὴν παραθαλασσίαν, ὅπως καθαρθεὶς ἐξιλεώσῃ τοὺς θεοὺς<sup>1</sup>. Ὁ χορὸς πλήρης χαρᾶς κινεῖται ζωηρῶς, ποιεῖ ἄλματα καὶ ταχέας τῶν χειρῶν κινήσεις. Πάντα τὰ ὑπορχήματα τοῦ Σοφοκλέους ὑπάρχουσιν ὀλίγον πρὸ τῆς καταστροφῆς, ὅτε ὁ θεατὴς προαισθάνεται ἤδη τὴν τραγικὴν ἔκθασιν τῆς ὑποθέσεως. Οὕτως ἡ χαρὰ τοῦ χοροῦ, καίτερ τῆς δυστυχίας ἐγγὺς οὔσης, ποιεῖ κατάδηλον τῷ προαισθανομένῳ θεατῇ τὴν ἀνθρωπίνην μυωπίαν.

Κοιμοὶ δὲ ὀνομάζονται τὰ θρηνητικὰ ἔσματα, ἅπερ ᾄδουσιν οἱ ὑποκριταὶ μετὰ τοῦ χοροῦ. Κυρίως κοιμῶδες σημαίνει θρήνον ἐπὶ τῷ τεθνεῶτι καὶ συνήθως ἔχει τὴν θέσιν αὐτοῦ περὶ τὸ τέλος τῆς τραγωδίας, ὡς τοῦτο γίνεται ἐν τῇ ἀρχαιοτέρᾳ τραγωδίᾳ<sup>2</sup>. Ἐν τῇ νεωτέρᾳ δὲ δηλοῖ οἰονδήποτε λυπηρὸν θρηνηδῆμα. Διαφέρει δ' ὁ κοιμῶδες τοῦ στασίμου, καθ' ὅσον τοῦτο μὲν χωρίζει τὰ ἐπεισόδια ἀλλήλων καὶ ἐκδηλοῖ τὰ αἰσθήματα καὶ τὰς ἰδέας, αἵτινες ἐγείρονται ἐκ τῶν τελουμένων ἐν τῇ σκηνῇ, ἐκείνος δὲ εἰσέρχεται εἰς τὴν ὑπόθεσιν καὶ εἶναι σπουδαῖον αὐτῆς μέρος. Ὅσακις δ' ὁ χορὸς εἰσέρχεται εἰς τὸ θέατρον σποράδην, οἱ δὲ χορευταὶ ᾄδουσι κεχωρισμένοι, πρὸς τὴν διακρίνωμεν διπλὴν παράδοον, δηλ. ταύτην τὴν κοιμματικὴν καὶ ἄλλην ὁμοιάζουσαν πρὸς στάσιμον. Τὴν δευτέραν ταύτην ᾗδαι ὁ χορὸς, ὅταν λάβῃ ἐν τῇ ὀρχήστρᾳ τὴν προσήκουσαν αὐτῷ θέσιν. Παράδειγμα τοιαύτης διπλῆς παρόδου ὑπάρχει ἐν ταῖς *Εὐμενίαι* τοῦ Αἰσχύλου καὶ ἐν τῷ *Οἰδίποδι* ἐπὶ Κολωνῷ τοῦ Σοφοκλέους<sup>3</sup>. Τὰ δὲ ἔσματα τὰ ὑπὸ μόνον τῶν ὑποκριτῶν ᾄδόμενα ὀνομάζονται ἀπὸ σκηνῆς. Μονοῦδαι δὲ ὀνομάζεται τὸ ὑφ' ἐνὸς μόνου ὑποκριτοῦ ᾄδόμενον. Αἱ μονοῦδαι δὲ εἶναι ἀντιστροφαι-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 693, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. <sup>2</sup>) Bergk III, 141.

<sup>3</sup>) K. O. Müller ἐν τῇ *Γραμματικῇ* II, 71. Ἐν *Οἰδίποδι*. ἐπὶ Κολων. 117 καὶ *Εὐμενίᾳ*. ἐν *Ἰωνί* 184.

καί, ἀλλ' ἐποιήθησαν κατὰ τὰς ψῆδς τῆς Αἰολικῆς λυρικῆς· Ὑπεσώθηι δὲ τῇ μονωδίᾳ συνηθέστερον μὲν αὐλός, σπανιώτερον δὲ λύρα. Οὐδέποτε δὲ πολλὰ τοιαῦτα μουσικὰ ὄργανα ὑπεσώθηον αὐτῇ<sup>1</sup>. Διότι ἡ μονωδία εἶναι ἡ ἐκδήλωσις μεγίστου πάθους. Λοιπὸν ἤθελεν εἶναι λίαν σκληρόν, ἂν πολλὰ μόνουσικὰ ὄργανα ἐπιγιγνόν τὴν φωνὴν τοῦ πάσχοντος ἡρώος καὶ συγχάνεις μέλλοντος νὰ ἀποθάνῃ. Ὁ Εὐρυπίδης ἔχει πολλὰς μονωδίας, αἵτινες ἀρμόζουσιν εἰς τὸ παθητικὸν εἶδος τῆς ποιήσεως αὐτοῦ. Ἐν ταῖς μονωδίαις παρέρχεται ἀφορμὴ τοῖς ὑποκριταῖς, ὅπως τὴν ψῆδικήν αὐτῶν τέχνην ἐπιδείξωσιν.

Ἐπεισόδιον δὲ λέγεται τὸ μεταξὺ τῶν χορικῶν κείμενον<sup>2</sup>. Φαίνεται, ὅτι τὸ ὄνομα ἐδίδετο τῇ πρώτῃ εἰσοδῷ τοῦ ὑποκριτοῦ καὶ κατ' ὀλίγον ἐπεξετάσθη καὶ εἰς τὰς λοιπὰς εἰσοόδους. Ἐλαβε δὲ τὸ ὄνομα ἐκ τοῦ χρόνου, καθ' ὃν, ὡς ἐν τοῖς ἔμπροσθεν εἰρηται, τὸ πρῶτον εἰσῆρχετο εἰς τὸ θέατρον ὁ χορός<sup>3</sup>. Μετὰ τοῦτον ἐπεισῆρχετο ὁ ὑποκριτὴς καὶ ἐντεῦθεν τὸ ἐπεισόδιον. Ὅτι δ' οὕτως ἔχει, γίνεται δῆλον ἐκ τούτου, ὅτι ἡ εἰσοδος δύο ὑποκριτῶν ὀνομάζεται διπλοῦν ἐπεισόδιον<sup>4</sup>. Τοῦ δράματος τελειωθέντος τὰ ἐπεισόδια ὡς ἀναπτύσσοντα τὴν ὑπόθεσιν κατέλαβον τὴν πρώτην θέσιν. Ἐν τοῖς ἐπεισοδίοις οἱ ὑποκριταὶ μεταχειρίζονται ἢ πολλοὺς λόμβους, δηλ. συστήματα, ἢ ἕνασιν πρόσωπον λέγει ἕνα μόνον ἱαμβον. Τοῦτο λέγεται στιχομυθία<sup>5</sup>, ἐν ᾗ ἡ παρουσία τοῦ πνεύματος τῶν ὁρώντων προσώπων ἀπεικονίζεται. Κατὰ τὴν στιχομυθίαν διακρίνεται ὁ

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Προβλήμ. XIX. <sup>2</sup>) Ὁ αὐτὸς ἐν τῷ περὶ ποιητ. κεφ.

12 "ἐπεισόδιον δὲ μέρος ὅλον τραγωδίας τὸ μεταξὺ ὁλῶν χορικῶν μελῶν."

<sup>3</sup>) Ὅπως ἡ εἰσοδος τούτου ὀνομάζεται εἰσόδιον. Marius Vict. II, 11, 7. VI, 99 "hoc metro veteres satyricos choro modulabantur, quod Graeci εἰσόδιον ab ingressu chori satyrici appellabant metrumque ipsum εἰσόδιον dixerunt."

<sup>4</sup>) Σχολιαστ. εἰς Σοφοκλ. Φιλοκλήτ. 1219, ὅπου λέγει τὴν σημείωσίν μου.

<sup>5</sup>) Πολυδάκτ. IV, 113 "Στιχομυθεῖν δὲ ἔλεγον τὸ παρ' ἐν ἱαμβεῖον ἀντιλέγειν, καὶ τὸ πρᾶγμα στιχομυθίαν."

Σοφοκλῆς, ὡς διεκρίνοντο καὶ οἱ σύγχρονοι αὐτοῦ ἐν τῇ εὐφύῳ περὶ τὸ ἀποκρίνεσθαι. Ἡ στιχομυθία εἶναι μονομαχία τις διὰ λόγων. Ἐνίοτε δὲ τὸ ἐν πρόσωπον λέγει δύο στίχους, τὸ δ' ἕτερον μόνον ἕνα. Συχνάκις δ' ὅμως εἰς στίχος τέμνεται εἰς δύο ἢ καὶ εἰς τρία πρόσωπα, ὅπερ λέγεται ἀντιλαβή. Ταύτην μεταχειρίζονται οἱ δραματικοὶ ποιηταί, ὅταν ὁ διάλογος προβαίῃ εἰς ζωηρὸν πάθος. Ἐπειδὴ δὲ παρὰ τῷ Εὐριπίδῃ τοῦτο ὑπάρχει ζωηρότερον, παρὰ τούτῳ καὶ αἱ ἀντιλαβαὶ εἶναι πλείους<sup>1</sup>. Ἀντιλαβαὶ δ' ὑπάρχουσιν οὐ μόνον ἐν τῷ διαλόγῳ, ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς λυρικοῖς μέρεσιν<sup>2</sup>.

Τὸ τελευταῖον μέρος τῆς τραγωδίας εἶναι ἡ ἐξοδος, ἥτις ἄρχειται ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ τελευταίου στασίμου<sup>3</sup>. Ἐν τῇ ἐξόδῳ τοῦ Αἰσχύλου συνήθως ὑπάρχουσι κομμοί. Αἱ δὲ τραγωδίαὶ τοῦ Σοφοκλέους λήγουσιν εἰς τὴν ἀποχώρησιν τοῦ χοροῦ, ὅστις λέγει ὀλίγους μὲν στίχους, ἀλλὰ πλήρεις ἐννοίας καὶ εἰς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ δράματος ἀρμόζοντας. Οἱ στίχοι οὗτοι συνήθως μὲν εἶναι ἀναπαιστικοί, ἐνίοτε δὲ καὶ τροχαῖκοί. Ὁ δ' Εὐριπίδης κατὰ τοῦτο ἀκολουθεῖ τῷ Σοφοκλεῖ ἐν ταῖς τραγωδίαις αὐτοῦ πλὴν τῶν Τρωάδων, αἵτινες κατὰ τὸν τρόπον τοῦ Αἰσχύλου λήγουσιν εἰς θρηνητικὰ ᾠσματα τῆς Ἑκάβης καὶ τῶν αἰχμαλωτῶν. Ὡς δὲ τραγικὸς οὗτος τὴν τέχνην αὐτοῦ κατέστησε τυπικὴν, οὕτω καὶ ἐν τῇ ἐξόδῳ, διότι οἱ τελευταῖοι στίχοι τοῦ χοροῦ ἐπαναλαμβάνονται ἐν πολλαῖς τραγωδίαις<sup>4</sup>.

Κατὰ τὴν γένεσιν τῆς τραγωδίας οἱ λόγοι τῶν ὑποκριτῶν ἐχρησίμευον, ὅπως πληρῶσι τὰς παύσεις τῶν χορικῶν ᾠσμάτων. Βραδύτερον ὁ Αἰσχύλος εἰσαγαγὼν τὸν δεύτερον ὑποκριτὴν τὰ τοῦ

<sup>1</sup>) Παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ ὑπάρχει ἀντιλαβὴ μόνον ἐν τοῖς Ἐπὶ ἐπὶ Θήβ. 217 καὶ ἐν τῷ Προμηθ. 980. <sup>2</sup>) Ὡς ἐν τοῖς Πέρσας τοῦ Αἰσχύλ. ἐν στίχ. 1059 καὶ 1065. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν τῷ περὶ ποιητ. κεφ. 12 "Ἐξοδος δὲ μέρος ὅλον τραγωδίας μεθ' ὃ οὐκ ἔστι χοροῦ μέρος.". <sup>4</sup>) Οὕτως οἱ τελευταῖοι στίχοι τῆς Ἀλκίτιδος ἐπαναλαμβάνονται ἐν τῇ Μηδείᾳ, ἐν τῇ Ἀνδρομάχῃ, ἐν τῇ Ἑλένῃ καὶ ἐν ταῖς Βάκχαις.

χοροῦ ἡλάττωσε καὶ τὸν λόγον πρωταγωνιστὴν παρεσκευάσεν<sup>1</sup>. Οὕτω τὰ χορικά ἔσματα διήρουν τὴν ὑπόθεσιν τοῦ δράματος εἰς τμήματα, ὡς βραδύτερον αὕτη διηγεῖτο εἰς πράξεις. Κατ' ὀλίγον ὁμως τὰ χορικά ἔσματα περιωρίσθησαν καὶ τελευταῖον ταῦτα ὅλως ἐξηλείφθησαν. Διὰ τῆς ἐξαφανίσεως τούτων ἐγεννήθησαν παύσεις, αἵτινες ἐπληρώθησαν ὑπὸ τῆς μουσικῆς. Αὕτη ὁμως οὐδεμίαν σχέσιν εἶχε πρὸς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ δράματος, ἐν ᾧ τὰ χορικά ἔσματα ἀπετέλουν μέρος αὐτοῦ. Κατὰ ταῦτα ἡ διαίρεσις τῶν δραμάτων εἰς πράξεις ἄρχεται ἀπὸ τοῦ χρόνου, καθ' ὃν ἐξέλιπεν ὁ χορός. Οἱ Ῥωμαῖοι κωμικοὶ διαιροῦσι τὰ δράματα αὐτῶν κανονικῶς εἰς πέντε πράξεις, ὡς δεικνύουσιν αἱ κωμωδίαὶ τοῦ Πλάτου καὶ Τερεντίου. Τὴν διαίρεσιν ταύτην ὁ Ὀράτιος συνίστησιν ὡς ἀπαράβατον κανόνα<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ ὁμως οἱ Ῥωμαῖοι ἐν τῷ δράματι δὲν ἐποίησαν νεωτερισμούς, πιστεύεται, ὅτι τὴν εἰς πέντε πράξεις διαίρεσιν οὗτοι παρέλαβον παρὰ τοῦ Μενάνδρου καὶ τῶν ἄλλων ποιητῶν τῆς νεωτέρας κωμωδίας<sup>3</sup>. Ὑπάρχει δ' εἰκασία, ὅτι αὕτη ὑπῆρχε καὶ ἐν τῇ μέσῃ κωμωδίᾳ. Ἡ τοιαύτη μεταρρυθμίσις τοῦ δράματος ἐπήνεγκε καὶ μεταβολὴν τῆς σκηνῆς. Ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς δραματικῆς τέχνης ἡ σκηνὴ ἦτο ἀνοικτὴ καὶ οἱ θεαταὶ καθ' ὅλην τὴν διδασκαλίαν τοῦ δράματος ἔβλεπον ταύτην. Ἐν τῷ Ῥωμαϊκῷ ὁμως θεάτρῳ πρὸ τῆς σκηνῆς ἐτίθετο π ρ ο σ κ ῆ ν ι ο ν ἢ α ὕ λ α ί α. Οὕτως οἱ ὑποκρίται ἠδύναντο νὰ διασκευάζωσι τὰ τῆς σκηνῆς, διότι δὲν ἔβλεπον τούτους οἱ θεαταί. Καὶ τοῦτο ὁμως οἱ Ῥωμαῖοι παρὰ τῶν Ἑλλήνων παρέλαβον διότι εἶναι γνωστόν, ὅτι ἐπὶ Δημητρίῳ τοῦ πολιορκητοῦ τὸ προσκῆνιον ὑπῆρχε. Διότι οἱ Ἀθηναῖοι κολακεύοντες τοῦτον τὰ Διονύσια εἰς Δημήτρια μετέβαλον καὶ κατὰ ταῦτα ἐπὶ τοῦ προσκηνίου εἰκόνιζον τὸν πολιορκητὴν ἐπὶ τῆς οἰκουμένης ὀχούμενον<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. IV, 13. <sup>2</sup>) Ars poetica 189. <sup>3</sup>) Bergk III, 144 <sup>4</sup>) Ἀθήν. XII, 536 A.

## ΚΤΦΑΛΛΑΙΟΝ Θ'.

### ΠΕΡΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

‘Ο Ἀριστοτέλης διαίρει τὴν τραγωδίαν εἰς ἑξ ἑμέρη<sup>1</sup>, ὧν τὰ σπουδαιότερα εἶναι ὁ μῦθος καὶ τὸ ἥθος, ἥτοι οἱ χαρακτηῖρες τῶν προσώπων. Τῇ τραγωδίᾳ ἀνήκει καὶ ἡ μελοποιία, ἥτις θεωρεῖται ὡς τὸ ἄριστον τῶν ἡδυσμάτων, ἀλλ’ εἶναι ἡδυσμα. Ἡ δὲ ὄψις, δηλ. τὰ σκηνικά, εἶναι μὲν ψυχαγωγικόν, ἡ δύναμις δὲ τῆς τραγωδίας δύναται νὰ ὑπάρχῃ καὶ ἄνευ ὑποκριτῶν καὶ πρὸς ταύτην συμβάλλεται μᾶλλον ὁ σκευοποιὸς ἢ ὁ ποιητής<sup>2</sup>. Ἀλλὰ καὶ ἐκ τῶν δύο μερῶν τὸ μέγιστον εἶναι ἡ πλοκὴ τοῦ μύθου<sup>3</sup>, ὅστις ὑπὸ τοῦ Ἀριστοτέλους θεωρεῖται ἡ ψυχὴ τῆς τραγωδίας<sup>4</sup>. Διότι ἄνευ μύθου δὲν δύναται νὰ γένη τραγωδία, ἄνευ ἥθους γίνεται μὲν, ἀλλ’ αὕτη χαρακτηρίζει ἀδαεῖς ποιητάς. Πρὸς δὲ ἡ τραγωδία εἶναι μέμησις οὐχὶ ἀνθρώπων, ἀλλὰ πρῶξεως. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις τὰ μέγιστα, δι’ ὧν ψυχαγωγεῖ ἡ τραγωδία, δηλ. αἱ περιπέτεια καὶ αἱ ἀναγνωρίσεις, ἀνήκουσι τῷ μύθῳ καὶ οὐχὶ τῷ ἥθει. Κατὰ ταῦτα ἄριστον δρᾶμα εἶναι τὸ ἔχον ἀρίστην πλοκὴν καὶ οὐχὶ τὸ ἔχον ἀρίστην ἡθοποιαν<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κερ. VI, 7 “Ἀνάγκη οὖν πάσης τραγωδίας μέρη εἶναι ἑξ, καθ’ ἃ ποιά τις ἐστὶν ἡ τραγωδία· ταῦτα δ’ ἐστὶ μῦθος καὶ ἥθος καὶ λέξις καὶ διάνοια καὶ ὄψις καὶ μελοποιία.” <sup>2</sup>) Αὐτόθι VI, 19. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. αὐτόθι VI, 9 “μέγιστον δὲ τούτων ἐστὶν ἡ τῶν πραγμάτων σύστασις.” <sup>4</sup>) Αὐτόθι VI, 14 “Ἀρχὴ μὲν οὖν καὶ ὅλον ψυχὴ ὁ μῦθος τῆς τραγωδίας, δεύτερον δὲ τὰ ἥθη.” <sup>5</sup>) Οὕτως ἄριστον τῶν δραμάτων τοῦ Σοφοκλέους εἶναι ὁ Οἰδίπους τύραννος καὶ οὐχὶ ἡ Ἀντιγόνη καὶ ἡ Ἠλέκτρα, ὡς ἐπίστευεν ὁ Διοσκουρίδης ἐν Παλαιᾷ Ἀνθολογ. VII, 37.

Εἴτε σοὶ Ἀντιγόνην ἐπείν φίλον, οὐκ ἂν ἀμάρτους,  
εἴτε καὶ Ἠλέκτραν· ἀμφοτέρω γὰρ ἄκρον.

Παράβαλον εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἠλέκτραν σελ. 24.

Τὸν μῦθον ὁ ποιητὴς ἠδύνατο νὰ διαπλάσῃ κατὰ τὸ δοκοῦν, διότι ἔργον τοῦτου εἶναι νὰ εἴπῃ οὐχὶ τὰ γενόμενα, ἀλλ' ὅποια δύνανται νὰ γένωσι κατὰ τὸ πιθανὸν ἢ τὸ ἀναγκαῖον. Διὰ τοῦτο ἡ ποίησις εἶναι κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ Σταγειρίτου σπουδαιότερον καὶ φιλοσοφότερον τῆς ἱστορίας<sup>1</sup>. Ἡ τραγωδία ἐποίησε τὴν πρώτην ἀπόπειραν φιλοσοφίας τῆς ἱστορίας. Ὁ ποιητὴς συνήθως δημιουργεῖ ἢ διαπλάσσει μύθους, ἀλλὰ τοῦτο δὲν κωλύει, ἵνα καὶ ἱστορικὰς πράξεις ποιῇ· διότι καὶ ταύτας δύνανται νὰ καταστήσῃ τοιαύτας, οἷαι ἠδύνατο νὰ γένωσι<sup>2</sup>. Καὶ ὅμως οἱ ἀρχαῖοι τραγικοὶ δὲν ἐπραγματεύθησαν ἱστορικὰς ὑποθέσεις, εἰ καὶ τοιαῦται δὲν ἔλειπον, ὥς ἦσαν οἱ πόλεμοι τῶν Μεσσηνίων πρὸς τοὺς Σπαρτιάτας. Ἐξαίρεσιν ποιῶσιν ὁ Φρόνιχος καὶ ὁ Αἰσχύλος, οἵτινες ἔλαβον ὑποθέσεις τὰ Περσικά. Βραδύτερον ὁ Μοσχίων ἐποίησε Θεμιστοκλέα, ὅστις ἦτο ὁ ἥρωας τῆς τραγωδίας, ὥς καὶ τῆς ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίας. Ἀλλ' ἐν ᾧ ὁ τραγικὸς ποιητὴς πραγματεύεται ἀρχαιοτάτους μύθους, ποιεῖ ὑπαινιγμοὺς καὶ εἰς τὰ παρόντα. Ὁ Σοφοκλῆς, ὅστις ἦτο πολιτικὸς τοῦ Περικλέους φίλος, εἰς τοῦτον ὑπαινίσσεται καὶ ἐν τῇ Ἀντιγόῃ<sup>3</sup> καὶ ἐν τῷ Οἰδίποδι τῷ τυράννῳ<sup>4</sup> καὶ ἴσως καὶ ἐν τῷ Οἰδίποδι ἐπὶ Κολωνῷ<sup>5</sup>. Ἐν δὲ ταῖς Τραγῖναις παραβάλλει τὸν πολίτευτὴν τοῦτον πρὸς τὸν μυθικὸν Ἡρακλέα. Τὸ δράμα τοῦτο ἐποίει ὁ τραγικὸς ὄλλγον χρόνον πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ Περικλέους καὶ οὐκ ἐκτελεῖ τὴν Ἑλλάδα διὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ<sup>6</sup>. Μέγιστος δ' ὑπαι-

<sup>1</sup>) Αὐτόθι IX, 1. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλης αὐτόθι IX, 9 "Ἄγλον οὖν ἐκ τούτων δι· τὸν ποιητὴν μᾶλλον τῶν μύθων εἶναι δεῖ ποιητὴν ἢ τῶν μίτρων, ὅσῳ ποιητὴς κατὰ τὴν μίμησιν ἔστι, μιμεῖται δὲ τὰς πράξεις. Ἐὰν ἄρα συμβῇ γενόμενα ποιεῖν, οὐδὲν ἦτιον ποιητὴς ἔστιν· τῶν γὰρ γενομένων ἔνια οὐδὲν κωλύει τοιαῦτα εἶναι οἷα ἂν εἰκὸς γενέσθαι καὶ δυνατὰ γενέσθαι, καθ' ὃ ἐκείνος αὐτῶν ποιητὴς ἔστιν." <sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἀντιγόνην σελ. 50 καὶ ἐξῆς. <sup>4</sup>) Εἰσαγωγ. εἰς Οἰδίποδ. τυράνν. σελ. 51 καὶ ἐξῆς. <sup>5</sup>) Τοῦτο πειράται, ὅπως ἀποδείξῃ ὁ Lachmann, ὥς λέγομεν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς Οἰδίποδα ἐπὶ Κολωνῷ σελ. 45 καὶ ἐξῆς. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1113. Ὅρα καὶ εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἀντιγόνην. σελ. 12.

νιγμός φαίνεται, ότι υπάρχει ἐν τῷ Αἴαντι τοῦ τραγικοῦ τούτου. Διότι ὑπαινίσσεται εἰς τὴν ἡγεμονίαν τῆς Ἑλλάδος, ὡς ἐν τῇ ἀναλύσει ταύτης τῆς τραγωδίας θέλομεν εἰπεῖ.

Κατὰ τὰ εἰρημένα οἱ ἀρχαῖοι τραγικοὶ συνήθως ἐπραγματεύοντο μύθους, σπανιώτατα δὲ ἱστορικὰ γεγονότα. Μόνον δ' Ἀγάθων ἐν τῷ Ἄνθει<sup>1</sup> εἶχεν ὑπόθεσιν, ἥτις ἦτο ἐπινόημα τῆς ἑαυτοῦ φαντασίας. Ὁ Ὀμηρος καὶ οἱ κυκλικὸι ποιηταὶ ἦσαν κατ' ἐξοχὴν αἱ μεγάλαι δεξαμεναί, ἐξ ὧν οἱ τραγικοὶ ἤντλησαν. Ἀλλὰ παρὰ μὲν τῷ ἐπικῷ ποιητῇ ὁ μῦθος ἦτο σκοπός, παρὰ δὲ τῷ τραγικῷ ὄργανον, δι' οὗ οὗτος ἔλκε μεγάλα ἠθικὰ προβλήματα. Ἐκ δὲ τῶν τριῶν μεγάλων μυθικῶν κύκλων, τοῦ Θηβαϊκοῦ, τοῦ Ἀργοναυτικοῦ καὶ τοῦ Τρωϊκοῦ, οἱ τραγικοὶ ποιηταὶ προετίμων τὸν πρῶτον, διότι εἶναι μεστός ἐγκληματικῶν πράξεων συγγενῶν πρὸς ἀλλήλους. Αἱ πλάναι τοῦ δευτέρου καὶ αἱ μάχαι τοῦ τρίτου δὲν δύνανται νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς δραματικαὶ ὑποθέσεις<sup>2</sup>. Ἀλλ' οὐχ ἦττον καὶ οὗτοι οἱ μυθικοὶ κύκλοι ἔχουσι καλὰ ἐπεισόδια, ἅπερ ἐπραγματεύθησαν οἱ τραγικοί. Σημειωτέον δ', ὅτι τὸ κατ' ἀρχὰς οἱ τραγικοὶ δὲν προσεῖχον πολὺ εἰς τὰς ὑποθέσεις, ἀλλ' ἐλάμβανον αὐτὰς ἐκ πάντων τῶν μύθων, βραδύτερον δὲ κατὰ τὴν παρατήρησιν τοῦ Ἀριστοτέλους περὶωρίσθησαν ἐν ὀλίγοις οἴκοις.

Οἱ δραματικοὶ λοιπὸν ποιηταὶ ἐλάμβανον μὲν τὰς ὑποθέσεις ἐκ τοῦ ἔπους, ὡς ἄρτι ἐλέγετο, ἀλλὰ ταύτας μετέβαλλον κατὰ τὰς ἀξιώσεις τῆς δραματικῆς τέχνης. Οὕτω κατὰ τὴν μικρὰν Ἰλιάδα τοῦ Λέσχου ὁ Διομήδης ἐπέμφθη, ὅπως ἀγάγῃ τὸν Φιλοκτήτην<sup>3</sup>. Ἀλλ' ὁ μὲν Αἰσχύλος ἄγει τὸν νοσοῦντα ἥρωα διὰ

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. IX, 7 "Ὁν μὲν ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς τραγωδίας ἐνίοις μὲν ἐν ἡ δύο τῶν γνωρίμων ἐστὶν ὀνομάτων, τὰ δὲ ἄλλα πεποιημένα, ἐν ἐνίοις δὲ οὐθέν, ὅσον ἐν τῷ Ἀγάθωνος Ἄνθει· ὁμοίως γὰρ ἐν τούτῳ τὰ τε πράγματα καὶ τὰ ὀνόματα πεποιήται, καὶ οὐδὲν ἦττον εὐφραίνει." Ἀντὶ Ἀνθ' ος ὁ Bergk εἰκάζει Ἀνθ' ος III, 178. <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς Ἀντιγόν. σελ. 25. <sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Φιλοκτήτην σελ. 23 καὶ ἐξῆς.

τοῦ Ὀδυσσεως, ὁ δ' Εὐριπίδης διὰ τοῦ Διομήδους καὶ τοῦ Ὀδυσσεως καὶ ὁ Σοφοκλῆς διὰ τοῦ Ὀδυσσεως καὶ τοῦ Νεοπτολέμου. Κατὰ τὸν Ὅμηρον ὁ Οἰδίπους καὶ μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν τῶν ἀνοσίων πράξεων ἐξηκολούθει βασιλεύων ἐν Θήβαις. Οὕτως ἀγνοεῖ τὴν τύφλωσιν, τὴν ἔξωσιν καὶ τὸν ἐν τῇ Ἀττικῇ θάνατον τοῦτου τοῦ ἥρωος, ὅπερ ἔχει ὁ Σοφοκλῆς<sup>1</sup>. Ἀλλ' ἐκ τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν κατ' ἐξοχὴν ὁ Εὐριπίδης μετέβαλε τοὺς ἀρχαίους μύθους, ὡς ἐν τῷ Ὁρέσῃ<sup>2</sup>. Οὕτω δὲ προβαίνει εἰς τὰς ἀλλοιώσεις, ὥστε ἐνίοτε καὶ πρὸς ἑαυτὸν ἀντιφάσκει<sup>3</sup>. Οὐ μόνον δ' ἡλλόλου τοὺς μύθους, ἀλλὰ καὶ τὰ ἦθη τῶν ἡρώων, ὡς τοῦ Ἰάσονος ἐν τῇ Μηδείᾳ<sup>4</sup>. Δὲν ἀπεῖχε δὲ οὐδὲ βδελυρῶν ὑποθέσεων, αἵτινες διαφθείρουσι τοὺς θεατὰς. Διὰ τοῦτο ὁ σεμνὸς Αἰσχύλος ἐλέγχει τοῦτον ἐν τοῖς Βατράχοις<sup>5</sup>.

Οἱ μῦθοι εἶναι ἀπλοῖ καὶ πεπλεγμένοι, διότι καὶ αἱ πράξεις, ἐξ ὧν γίνονται αἱ μιμήσεις, εἶναι τοιαῦται. Καὶ ἀπλοῖ μὲν ὀνομάζονται οἱ μῦθοι, ἐν οἷς ἄνευ περιπετείας ἢ ἀναγνωρίσεως ἢ μετάδασις γίνεται πεπλεγμένοι δέ, ἐν οἷς αὕτη συμβαίνει μετ' ἀναγνωρίσεως ἢ περιπετείας ἢ μετ' ἀμφοτέρων. Περιπέτεια δὲ ὀνομάζεται ἢ μεταβολὴ εἰς τὸ ἐναντίον τῶν πρᾶττομένων<sup>6</sup>. Ἡ μεταβολὴ δ' ὅμως αὕτη πρέπει νὰ γίνηται κατὰ τὸ πιθανὸν ἢ τὸ ἀναγκαῖον, ὡς ἐν Οἰδίποδι τυράννῳ<sup>7</sup>. Ἐνταῦθα ἡ Ἰοκάστη θέλουσα νὰ ἐπαναγάγῃ τὴν γαλήνην ἐν τῇ ψυχῇ τοῦ τεταραγμένου συζύγου (διότι ὁ Τειρεσίας ὠνόμασεν αὐτὸν φονέα τοῦ Λαῖου) λέγει, ὅτι οἱ ἄνθρωποι δὲν ἔχουσι μαντικὴν τέχνην

<sup>1</sup>) Εἰσαγωγ. εἰς Οἰδίποδα ἐπὶ Κολων. σελ. 24. <sup>2</sup>) Περὶ τοῦτου ὁ γραμματικὸς Ἀριστοφάνης παρατηρεῖ "παρ' οὐδενὶ κεῖται ἡ μυθοποιία."

<sup>3</sup>) Σχολ. εἰς Εὐριπίδ. Ἐκάβ. 1 "Πολλάκις ὁ Εὐριπίδης ἀντισχεδιάζει ἐν ταῖς γενεολογίαις, ὡς καὶ ἑαυτὸς ἐνίοτε ἐναντία λέγειν". <sup>4</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Μήδ. σελ. 40. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1053.

. . . . . ἀλλ' ἀποκρύπτειν χρὴ τὸ ποτηρὸν τὸν γε ποιητήν,  
καὶ μὴ παράγειν μηδὲ διδάσκειν.

<sup>6</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κερ. 10. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 716. Ἰδὲ καὶ εἰσαγωγὴν μου σελ. 24.



διότι καὶ τῷ Λαίῳ εἶχε δοθῇ ὑπὸ των ὑπηρετῶν τοῦ Φοίβου χρησμός, καθ' ὃν οὗτος ἔμελλε νὰ φονευθῇ ὑπὸ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ. Τὸ μάντευμα ὁμως ἐξηλέγχθη ψευδές, διότι ὁ μὲν νῖὸς ἐξετέθη εἰς ἄβυστον ὕδρος, ὁ δὲ πατὴρ ἐφρονεύθη ἐν τριπλαῖς ἀμαξιτοῖς<sup>1</sup>. Τὸν τόπον τοῦ φόνου ἀκούσας ὁ δυστυχὴς Οἰδίπους καὶ ἀναμνησθεὶς, ὅτι ἐν τούτῳ ἐφόνευσεν ἄνθρωπον, δὲν ἀπέβαλε τὸν φόβον, ὅπερ ἐσκόπει ἡ Ἰοκάστη, ἀλλ' ἐκράτυνε τοῦτον, ὅπερ κατὰ τὰ ἄρτι εἰρημένα εἶναι περιπέτεια. Ἐν τῇ αὐτῇ τραγωδίᾳ ὑπάρχει καὶ δευτέρα περιπέτεια, δηλ. ὁ Κορίνθιος ἄγγελος ὁ ἐλθὼν εἰς Θήβας, ὅπως ἀναγγέλλῃ τῷ Οἰδίποδι, ὅτι τοῦ Πολύβου θανόντος οἱ Κορίνθιοι ἀνεκήρυξαν αὐτὸν βασιλεῖα, σκοπεῖ, ὅπως ἄρῃ τὸν φόβον τοῦτον, μήπως κατὰ τὸ μάντευμα μὴ τῇ μητρὶ. Τοῦτο λοιπὸν σκοπῶν λέγει τῷ φοβουμένῳ, ὅτι οὔτε τοῦ Πολύβου, οὔτε τῆς Μερόπης νῖος εἶναι, διότι αὐτὸς ἐδωρήσατο τοῖς βασιλεῦσιν<sup>2</sup>. Ἡ ἀποκάλυψις ὁμως αὕτη ἐπήνεγκε τὸ ἀντίθετον ἀποτέλεσμα· διότι ὁ Οἰδῖπους διὰ τὴν ἀποκάλυψιν ταύτην ἐμᾶλλον φοβεῖται.

Ἀναγνώρισις δὲ ὀνομάζεται ἡ μεταβολὴ ἐξ ἀγνοίας εἰς γνῶσιν ἢ πρὸς φιλίαν ἢ πρὸς ἐχθραν<sup>3</sup>. Οὕτως ὁ Οἰδίπους ἐν τῷ εἰρημένῳ δράματι ἀναγνωρίσας, ὅτι ἐφόνευσεν τὸν πατέρα καὶ ὅτι ἔλαβε σύζυγον τὴν μητέρα, γίνεται ἐχθρὸς ἑαυτοῦ καὶ ἐξορύσσει τοὺς ἰδίους ὀφθαλμούς<sup>4</sup>. Ἡ ἀναγνώρισις αὕτη, ἥτις παράγεται ἐκ τῶν πραγμάτων, εἶναι ἡ ἀρίστη. Λέγομεν δ' ἐκ τῶν πραγμάτων, διότι ὁ θεράπων τοῦ Λαῖου ἐκ τῆς πλοκῆς τοῦ μύθου ἠναγκάσθη νὰ ὁμολογήσῃ, ὅτι αὐτὸς ἔδωκε τῷ Κορινθίῳ ποιμένι τὸν Οἰδίποδα, ὅτε ἦτο βρέφος. Ἀναγνώρισις γίνεται καὶ διὰ σημείου, π. χ. ἡ Ἡλέκτρα ἀναγνωρίζει τὸν ἀδελ-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 716. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1016. Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. XI, 1 "Καὶ τοῦτο δέ. ὅπερ λέγομεν, κατὰ τὸ εἶδος ἢ ἀναγκαῖον, ὥσπερ ἐν τῷ Οἰδίποδι· ἐλθὼν ὡς εὐφρανῶν τὸν Οἰδῖπον καὶ ἀπαλλάξον τοῦ πρὸς τὴν μητέρα φόβου δηλώσας ὅς ἦν τοῦναντίον ἐποίησεν". <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. XI, 2. <sup>4</sup>) Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς Οἰδίποδ. τέρανν. σελ. 80.

φὸν αὐτῆς Ὁρέστην, διε οὗτος ἔδειξε τὸν δακτύλιον τοῦ πατρὸς<sup>1</sup>. Τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ἀναγνώσεως ἀναδείκνυσιν μὲν τὸ ζητούμενον σαφές, ἀλλὰ δὲν εἶναι ἐντεχνον, διότι δὲν ἐγένετο διὰ τῆς τέχνης τοῦ τραγικοῦ, ὥς ἢ ἐν τῷ δικαστηρίῳ ἐπίδειξις συμβολαίου βεβαιῶι μὲν τὸ λεγόμενον, ἀλλὰ δὲν υποδεικνύει τὴν τέχνην τοῦ ῥήτορος. Καλλίστη δ' ἀναγνώρισις εἶναι ἐκείνη, ἥτις μετὰ περιπετειῶν συνδέεται, ὥς ἐν τῷ Οἰδίποδι τυράνῳ συμβαίνει<sup>2</sup>. Τοιαύτη ἀναγνώρισις ἔχει ἀποτέλεσμα ἔλεον ἢ φόβον, ἥπερ σκοπεῖ ἡ τραγωδία.

Ὡς αἱ περιπέτειαί καὶ αἱ ἀναγνώσεις ἐπιχέουσι ζωὴν εἰς τὸν μῦθον τοῦ δράματος, οὕτω καὶ ἡ τραγικὴ εἰρωνεία. Πρὸς ἐπίτευξιν ταύτης ὁ τραγικὸς ποιεῖ τὴν οἰκονομίαν τοῦ δράματος τοιαύτην, ὥστε ὁ θεατὴς γινώσκει τὴν ἀληθῆ τῶν πραγμάτων θέσιν, ἐν ᾗ ἀγνοοῦσι ταύτην τὰ πρόσωπα τῆς τραγωδίας. Διὰ τοῦτο οἱ μὲν δρώντες φοβοῦνται ἢ ἀπειλοῦσιν, ἐν ᾗ ὁ θεατὴς γελᾷ διὰ τὴν πλάνην καὶ ἐπέρχεται εἰς τὸν νοῦν τούτου, ὅπως ποιήσῃ νεῦμα τοῖς πλανωμένοις<sup>3</sup>. Ἐντεῦθεν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ κορυφοῦται καὶ τὸ παρελθὸν μεταβάλλεται εἰς παρὸν ζωηρότατον. Οὕτως ἐν τῇ Ἠλέκτρᾳ ὁ θεατὴς γινώσκει ἐκ τοῦ προλόγου τοῦ δράματος, ὅτι ὁ Ὁρέστης κατελθὼν πέμπει τὸν παιδαγωγόν, ὅπως ἀγγείλῃ τῷ Αἰγίσθῳ καὶ τῇ Κλυταιμνήστρᾳ, ὅτι δῆθεν ἔθανεν ἐν τοῖς Πυθικοῖς ἀγῶσιν. Ὅτε δ' ἡ ἀγγελία αὕτη ἦλθεν εἰς τὰ ἀνάκτορα τῶν Πελοπιδῶν, ἡ μὲν ἄστοργος μήτηρ χαίρει ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ νιοῦ, ἡ δὲ Ἠλέκτρα θρηνεῖ τὸν θανόντα ἀδελφόν<sup>4</sup>. Ἐν τῇ θέᾳ ταύτῃ τῶν δεινῶς ἀπατωμένων ὁ θεατὴς ὥς θεὸς Ὀλύμπιος γινώσκων τὰ ἀληθῶς συμβαίνοντα οἶονεῖ διὰ νεύματος ἐπιθυμεῖ νὰ μεταβάλῃ τὴν θέσιν

<sup>1</sup>) Σοφοκλ. ἐν Ἠλέκτρ. στίχ. 1222, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. Ἄριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. XVI "Εἶδη δὲ ἀναγνώσεως, πρώτη μὲν ἡ ἀπαιρημένη, καὶ ἡ πλεῖστοι χροῶνται δι' ἀπορίαν, ἢ διὰ σημείων". <sup>2</sup>) Ὁ αὐτὸς αὐτόθι XI, 8. <sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Οἰδίποδα τυράννον σελ. 6. <sup>4</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἠλέκτραν σελ. 6.

τῶν δρώντων προσώπων. Ὡσαύτως ἐν τῷ προλόγῳ τοῦ Αἰαντος ὁ θεατὴς ἔμαθε, τίς ἐφόνευσε τὰ κτήνη ἀντὶ τῶν Ἀτρειδῶν, ἐν ᾧ οἱ Σαλαμῖνιοι ναῦται ἀδημονοῦσι διὰ τὴν συκοφαντίαν, νομίζοντες, ὅτι οἱ μεγάλοι βασιλεῖς καὶ ὁ Ὀδυσσεὺς ἐπλάσαν καὶ διέσπειραν τὴν κακὴν φήμην<sup>1</sup>. Οὐχ ἦτιον ζωηρὰ εἶναι καὶ ἡ ἐν Ἀντιγόῃ τραγικὴ εἰρωνεία, διότι ἐν ᾧ ὁ θεατὴς γινώσκει τὸν θάνατον τοῦ πτώμα τοῦ Πολυνεΐκου, οἱ μὲν φύλακες ἀγνοοῦσι τοῦτον<sup>2</sup>, ὁ δὲ χορὸς θεωρεῖ τὴν προᾶξιν θεήλατον<sup>3</sup> καὶ ὁ Κρέων πιστεύει, ὅτι ἀντιπολιτευόμενοι παρέβησαν τὸ κήρυγμα<sup>4</sup>.

Ἐπὶ πᾶσι τοῖσι τοῦ μῦθου τοῦ δράματος πρέπει νὰ πλέκῃται τεχνηέντως, δηλαδὴ τὰ μέρη τοῦτου δὲν πρέπει νὰ συνάπτονται ἐξωτερικῶς, ἀλλὰ νὰ ἐμπλέκωνται καὶ τὰ αἷτια τοῖς ἀποτελέσμασιν οὕτω νὰ συνδέωνται, ὥστε ὁ ὅλος μῦθος νὰ ἀποτελῇ ὁργανικόν τι ὅλον, ὥς τοῦτο γίνεται κατ' ἐξοχὴν ἐν ταῖς τραγωδίαις τοῦ Σοφοκλέους<sup>5</sup>. Ἄν μὲν ὁ μῦθος ἀρχῇται ἐκ δυστυχίας καὶ λήγῃ εἰς εὐτυχίαν, ἡ πλοκὴ χωρεῖ μέχρι τοῦ τελευταίου ὁρίου τῆς δυστυχίας, ὥς ἐν τῇ Μηδείᾳ τοῦ Εὐριπίδου ἡ λύσις κεῖται ἐκεῖ, ἐνθα ὁ Κρέων ἐπιτρέπει τῇ φαρμακευτρῇ, ὅπως μείνῃ ἐν Κορίνθῳ μίαν ἡμέραν<sup>6</sup>. Ἄν δ' ὁ μῦθος ἀρχῇται ἐξ εὐτυχίας καὶ λήγῃ εἰς δυστυχίαν, ἡ λύσις δεόν νὰ ζητηθῇ ἐν τῷ τελευταίῳ τῆς εὐτυχίας ὁρίῳ. Ἡ δὲ τραγικὴ προᾶξις κατὰ τρεῖς τρόπους δύναται νὰ γένη· πρῶτον ὑπὸ εἰδότην, ὥς ὑπὸ τῆς Μηδείας τοῦ Εὐριπίδου, ἥτις γινώσκουσα, ὅσα ἐμελλε νὰ προᾶξῃ κακὰ, ὁμως ἔκτεινε τὰ ἴδια τέκνα<sup>7</sup>. δεύτερον ὑπὸ ἀγνοούντων μὲν τοὺς δεσμοὺς τοὺς συνδέοντας τοὺς δρώντας μετὰ τῶν πασχόντων, ὅστερον δ' ἀναγνωρίζοντων, ὥς ὁ Οἰδίπους ἐν ἀγνοίᾳ μὲν ἔκτεινε τὸν πατέρα, ἀλλὰ βραδύτερον ἀνεγνώρισεν, ὅτι ὁ ὄψ' ἐαυτοῦ φονευθεὶς ἦτο ὁ Λαῖος. Καὶ τρίτον οἱ μέλλον-

<sup>1</sup>) Εἰσαγωγ. εἰς Αἰαντα σελ. 30. <sup>2</sup>) Σοφοκλ. ἐν Ἀντιγόν. 249. <sup>3</sup>) Αὐτόθι 278. <sup>4</sup>) Αὐτόθι 302. <sup>5</sup>) Εἰσαγωγ. εἰς Οἰδίποδ. τύρανν. σελ. 7. <sup>6</sup>) Ἐν σίχ. 350. <sup>7</sup>) Ἐν σίχ. 1078.

τες νὰ πράξωσί τι τῶν ἀνηκέστων, ἀναγνωρίζουσι τοὺς δεσμούς, ἀναγνωρίσαντες δὲ δὲν πράττουσι τὸ ἀνήκεστον, ὡς ἐν τῷ Κρεσφόντῃ. Ἐν τῷ δράματι τούτῳ, ἐν ᾧ ἡ Μερόπη ἐμελλε νὰ φονεύσῃ τὸν υἱόν, δὲν ἐφόνευσε τοῦτον, ἀλλ' ἀνεγνώρισεν, ὡς καὶ ἐν τῇ Ἰφιγενείᾳ ἐν Ταύροις ἡ ἡρώϊς διὰ τὴν ἀναγνώρισιν δὲν ἔκτεινε τὸν ἀδελφόν. Ὁ μὲν πρῶτος τρόπος ἔχει τι μαρδὸν καὶ σπανίως οἱ ἀρχαῖοι τραγικοὶ τοῦτον μετεχειρίσθησαν, ὁ δὲ δεύτερος ἔχει μεγάλην δραματικὴν ἀξίαν διότι καὶ ἡ ἀγνοία δὲν περιέχει τὸ βδελυρὸν καὶ ἡ ἀναγνώρισις εἶναι τι ἐκπληκτικόν<sup>1</sup>. Ἀριστος δὲ τρόπος εἶναι ὁ τελευταῖος.

Ἐν ἐκάστῃ λοιπὸν τραγωδίᾳ ὑπάρχει ἔγκλημα ἢ ἀδικία, ἥς ἡ τιμωρία ἀποτελεῖ τὴν κάθαρσιν. Ἡ λέξις αὕτη, ἣτις ὑπάρχει ἐν τῷ πολυθρυλήτῳ τοῦ Σταγειρίτου ὀρισμῷ<sup>2</sup>, ἤγειρε πολλὰς διαφωνίας καὶ ἔτυχε ποικίλων ἐρμηνειῶν<sup>3</sup>, ὧν πολλὰι ἀποποι. Πρὸς τοῦτο συνεβάλετο ἴσως καὶ αὐτὸς ὁ Ἀριστοτέλης, οὗ ἡ φράσις εἶναι ἀσαφής, εἰ μὴ τὸ χωρίον διεφθάρῃ. Νομίζομεν, ὅτι δύο ἐρμηνεῖαι εἶναι αἱ σπουδαιότεραι, δηλ. ἂν ἡ κάθαρσις καθάιρῃ τὸν ἀδικήσαντα διὰ τῆς τιμωρίας ἢ τὰ πάθη τοῦ θεατοῦ. Ὁ Ἀριστοτέλης ἐν τοῖς Πολιτικοῖς<sup>4</sup> ὑποσχοῦμενος, ὅτι ἐν τῇ ποιητικῇ θέλει πραγματευθῇ σαφέστερον περὶ καθάρσεως, δὲν ποιεῖ τοῦτο. Ἀλλ' ἴσως τὸ γραφὲν ἀπώλετο. Ἐν τοῖς Πολιτικοῖς ὁμοῦς προδήλως ὁ φιλόσοφος ἐννοεῖ τὴν κάθαρσιν ὡς πρὸς τὸν θεατὴν, δηλ. λέγει, ὅτι οὗτος θεραπεύεται ὁμοιο-

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. XIV. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. VI, 2 "Ἔστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως σπουδαίας καὶ τελείας, μέγεθος ἐξουσίας, ἡδυσμένῳ λόγῳ, χωρὶς ἐκείνου τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορφοῖς, δρώντων, καὶ οὐ δι' ἀπαγγελίας, δι' ἑλίου καὶ φόβου περλαίνουσα τῇ τῶν τοιοῦτων παθημάτων κάθαρσιν". Ὁρα καὶ I. Bernays, Aristoteles über Wirkung der Tragödie, Abhandlungen der histor. philos. Gesellschaft in Breslau 1858 καὶ Stahr, Aristot. und die Wirkung der Tragödie, Berl. 1859. <sup>3</sup>) Ἰδὲ Bernhardt ἐν τῇ Γραμματολογίᾳ II, 2, 172 (ἔκδοσ. 1885). <sup>4</sup>) Ἐν βιβλ. VIII, 7 "Τὶ δὲ λέγομεν κάθαρσιν, πῶς μὲν ἀπλῶς, πάλιν δὲ ἐν τοῖς περὶ ποιητικῆς ἐρῶμεν σαφέστερον".

παθητικῶς ἐκ τοῦ φόβου καὶ τοῦ ἔλεου, ἀλλ' ἡ ἐρμηνεία αὐτοῦ ἡμῖν γε φαίνεται ἀπίθανος, ὥς ἔσται λόγος μετ' ὀλίγον. Οἱ ἄλλοι δ' ὡς ἔλληνες τὴν κάθαρσιν ἐνόουν ὥς πρὸς τὸν ἀδικήσαντα. Εἶναι δὲ γνωστόν, ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἐξ ἀρχαιοτάτων χρόνων τὸν φόνον ἐθεώρει ὥς μίasma, ὅπερ ἐμίαινε τὴν πόλιν, ἐν ᾗ ἔμενεν ὁ φονεὺς, ὥς δὴ τοῦτο γίνεται δήλον ἐν τῷ Οἰδίποδι τυράννῳ τοῦ Σοφοκλέους. Κατὰ τὴν ἐποπτείαν ταύτην ὁ φονεὺς εἶχεν ἀνάγκην καθαρμοῦ ἢ καθάρσεως<sup>1</sup>. Ὅντως ὁ Ὀρέστις ἐλθὼν εἰς Μυκήνας, ὅπως τιμωρήσῃ τοὺς φονεῖς τοῦ πατρὸς, λέγει, ὅτι ἐρχεται καθαρτὴς<sup>2</sup>. Καὶ ἐν τῷ Οἰδίποδι τυράννῳ ὁ Ἀπόλλων κελεύει τοὺς Θηβαίους, ὅπως ἐκδιώξωσι τὸ μίasma ἀπελαύνοντες τὸν φονέα τοῦ Λαῖου ἢ φονεύοντες αὐτόν<sup>3</sup>. Λοιπὸν καὶ ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς καὶ οἱ τραγικοὶ ποιηταὶ κάθαρσιν ὀνομάζουσι τὴν τιμωρίαν τοῦ ἐγκλήματος. Κατὰ ταῦτα καὶ ἡμεῖς ταύτην ὀνομάζοντες κάθαρσιν ποιούμεν τοῦτο οὐχὶ κατὰ τὸν Ἀριστοτέλη, ἀλλὰ κατὰ τοὺς τραγικοὺς καὶ καθ' ὅλον κατὰ τὴν γνώμην τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Ἡ κάθαρσις δ' ὡς, ὥς εἴρηται, κατὰ τὸν Σταγειρίτην λέγεται ὥς πρὸς τὸν θεατὴν, ὅστις καὶ ἐλεεῖ καὶ φοβεῖται<sup>4</sup>. Ὅντως ἡ τελευταία φράσις τοῦ ὀρισμοῦ τοῦ φιλοσόφου δηλοῖ, ὅτι ἡ τραγωδία δι' ἐλεεινῶν καὶ φοβερῶν ἄγει εἰς πέρας τὴν θεραπείαν τῶν τοιούτων παθῶν, δηλ. τοῦ ἔλεου καὶ τοῦ φόβου.

<sup>1</sup>) Καθαρμούς ἐποιοῦν οὐ μόνον ἰδιῶται, ἀλλὰ καὶ πόλεις, ὥς οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὸν λοιμὸν, οἵτινες ἐκάθησαν τὴν πόλιν διὰ τὸ Κυλώνειον ἄγος. Διογ. Λαέρτ. I, 10, 3 <sup>2</sup>) Σοφοκλ. ἐν Ἡλέκτρ. 70. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 97.

#### Κρίων.

Μίasma χώρας, ὥς τεθραμμένον χθονὶ  
ἐν τῇδ', ἐλαύνειν μὴδ' ἀνήκεστον τρέφειν.

#### Οἰδίπους.

Ποίφα καθαρτὴς; τίς δ' ἐρόπος τῆς ξυμφορᾶς;

<sup>4</sup>) Περί ποιητ. κεφ. XIV "Δεῖ γάρ καὶ ἄνευ τοῦ ὁρᾶν οὕτω συνεστάναι τὸν μῦθον, ὥστε τὸν ἀκούοντα τὰ πράγματα γινόμενα καὶ φρίττειν καὶ ἐλεεῖν ἐκ τῶν συμβαινόντων".

Ἄλλὰ τὰ πάθη ταῦτα κατὰ τὸν αὐτὸν Ἀριστοτέλη εἶναι λυπηρά<sup>1</sup>. Τί λοιπὸν παθόντες οἱ θεαταὶ παρίστανται ἐν τῷ θεάτρῳ, ἐν ᾧ πρόκειται νὰ λυπηθῶσι; Καὶ ὁμοῦ κατὰ τὸν αὐτὸν πάλιν Ἀριστοτέλη ὁ τραγικὸς φόβος καὶ ὁ ἔλεος δὲν παράγουσι λύπην, ἀλλ' ἡδονήν<sup>2</sup>. Λοιπὸν τὰ εἰρημένα πάθη εἶναι λυπηρὰ καὶ ὁμοῦ εἶναι πρόξενα ἡδονῆς. Πῶς ἐξηγεῖται τοῦτο; Τινὲς εἶπον, ὅτι ἡ ἡδονὴ παράγεται ἐκ τῆς παραβολῆς τῆς ἡσυχου καὶ ἀσφαλοῦς τοῦ θεατοῦ θέσεως πρὸς τὰς διὰ τῶν παθῶν παραχθείσας θνέλ-  
λας καὶ ταραχάς. Ἄλλ' ὁ Schlegel παρατηρεῖ, ὅτι ἂν ὁ θεατὴς μετέχη τῶν παθῶν τῶν τραγικῶν προσώπων, ἐπιλανθάνεται ἑαυτοῦ. Ἄν δ' οὗτος ἀποβλέπῃ εἰς ἑαυτόν, τοῦτο εἶναι ση-  
μεῖον, ὅτι ἀσθενῶς λαμβάνει μέρος εἰς τὰ παθήματα τῶν τραγικῶν προσώπων καὶ ἡ τραγωδία ἀποτυγχάνει τῆς ἐνεργείας αὐτῆς<sup>3</sup>. Ἡμεῖς προστιθέμεθα, ὅτι ὁ τοιοῦτος θεατὴς ἠθέλην εἶναι σκληρὸς καὶ θηριώδης, ἂν ἐν τῇ θεᾷ ἀλλοτριῶν συμφορῶν εὗρισκεν ἡδονήν. Πρὸς δὲ δὲν δυνάμεθα νὰ δεχθῶ-  
μεν, ὅτι ἡ ἡδονὴ γεννᾶται ἐκ τῆς τεχνικῆς μιμήσεως<sup>4</sup>. διότι τὸ κατηγορούμενον τοῦτο ἀνῆκον πάσαις ταῖς μιμητικαῖς τέχναις δὲν ἡδύνατο νὰ δρίξῃ μόνον τὴν τραγωδίαν<sup>5</sup>. Ἄλλοι ἐπίστευσαν, ὅτι εἶναι ἀνάγκη βιαιῶν διαταράξεων, ὅπως ὁ θεα-  
τὴς ἀποσπασθῇ ἀπὸ τῆς μονοτονίας τοῦ ληθάργου τοῦ καθ' ἡ-  
μέραν εἶναι. Ἀλλὰ τοιοῦτον σκοπὸν δὲν ἔρεικε ἄρα γε νὰ πλη-  
ρῶσθι θηριομαχίας; Ἐπρεπε νὰ καταβῶσιν ἡμίθεοι καὶ ἥρωες  
δάκην θηριομάχων εἰς αἱματηρὰν κονίστραν, ὅπως ταράξωσι τὰ

<sup>1</sup>) Ῥητορικ. II, 5 "Ἐστὼ δὲ φόβος λύπη τις ἡ ταραχὴ ἐκ φαντασίας μέλλοντος κακοῦ φθαρτικοῦ ἢ λυπηροῦ". Ὁ αὐτὸς II, 8 "Ἐστὼ δὲ ἔλεος λύπη τις ἐκ φαινομένου κακοῦ φθαρτικοῦ ἢ λυπηροῦ τοῦ ἀναξίου τυγχάνειν".

<sup>2</sup>) Περὶ ποιητ. XIV, 3 "Ἐπεὶ δὲ τὴν ἀπὸ ἑλέου καὶ φόβου διὰ μιμήσεως δαὶ ἡδονὴν παρασκευάζειν τὸν ποιητὴν, φανερόν ὡς τοῦτο ἐν τοῖς πράγμασιν ἐμποικεῖται". <sup>3</sup>) Über dramatische Kunst und Litteratur, Erster Theil, 109. <sup>4</sup>) Περὶ τούτου εἴπομεν τὰ δέοντα ἐντὶ, ἐνθα ὁ λόγος περὶ ποιήσεως καθ' ἑλίου σελ. 57. <sup>5</sup>) Eduard Müller, Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten II, 61.

νεῦρα εὐρωτιῶντος θεατοῦ; Τὸ Ἑλληνικὸν γένος εἶχεν ἄλλας κακίας, ἀλλὰ δὲν διεκρίθη κατὰ τὸ αἰμοχαρές, ὥς ἄλλοι λαοί.

Ἀλλ' ἄρ' αὐτὸς ὁ Ἀριστοτέλης δὲν ἐξηγεῖ, πόθεν γεννᾶται ἡ ἐκ τοῦ φόβου καὶ ἔλεου ἡδονή; Τοῦτο δὲν ποιεῖ ὁ φιλόσοφος ἐν τῇ Ποιητικῇ, ἀλλ' ἐν τοῖς Πολιτικοῖς<sup>1</sup>. Ἐνταῦθα παρατηρεῖ, ὅτι τὸν φόβον καὶ τὸν ἔλεον, ὥς καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν ἔχουσι πᾶσαι αἱ ψυχαί, ἄλλαι μὲν ἰσχυρότερον, ἄλλαι δ' ἀσθενέστερον. Ὅσοι δὲ κατέχονται ὑπὸ ἐνθουσιασμοῦ, διὰν μεταχειρισθῶσι μέλη ἐξοργιάζοντα καὶ ἐνθουσιαστικά, ἀπαλλάσσονται τοῦ ἐνθουσιασμοῦ καὶ οἶονεὶ ὁμοιοπαθητικῆς τυγχάνουσι θεραπείας καὶ καθάρσεως. Τοῦτ' αὐτὸ συμβαίνει καὶ ἐν τοῖς πάσχουσιν ὑπὸ ἔλεου καὶ φόβου, οἵτινες διὰ τοῦ τραγικοῦ ἔλεου καὶ φόβου ὁμοιοπαθητικῶς θεραπεύονται καὶ ἀνακουφίζονται μεθ' ἡδονῆς. Ὁ μέγιστος οὗτος τῆς ἀρχαιότητος φιλόσοφος σπανιώτατα εἶπε θεωρίας δυναμένας νὰ ἀμφισβητηθῶσιν ἀλλ' ἐν τῇ προκειμένῃ περιστάσει δὲν φαίνεται πιθανόν, ὅτι οἱ θεαταὶ φοιτῶσιν εἰς τὸ θέατρον, ἵνα ἀπαλλαγῶσι τοῦ φόβου καὶ τοῦ ἔλεου. Πόσοι εἶναι οὗτοι οἱ νευροπαθεῖς ἐν τῷ κόσμῳ, οἵτινες ἔχουσι τὴν ἀνάγκην, ὅπως ἀπαλλαγῶσι τοῦ φόβου καὶ τοῦ ἔλεου; Οὗτοι δέονται μᾶλλον σωματικῆς θεραπείας, ὅπως τὰ νεῦρα καὶ τὸ ὅλον σῶμα ἐπιρρώσωσιν. Ὅσοι δ' ἔχουσι τὰ πάθη ταῦτα οὐχὶ ἐν ὑπερβολῇ, ἀλλ' ἐν τῷ προσή-

<sup>1</sup>) VIII, 7 "Ὁ γὰρ περὶ ἐνίας συμβαίνει πάθος ψυχᾶς ἰσχυρῶς, τοῦτο ἐν πάσαις ὑπάρχει, τῷ δὲ ἥτιον διαφέρει καὶ τῷ μᾶλλον, ὅσον ἔλεος καὶ φόβος, εἰ δ' ἐνθουσιασμός. Καὶ γὰρ ὑπὸ ταύτης τῆς κινήσεως κατακώχιοι τινὲς εἰσι· ἐκ δὲ τῶν ἰσχυρῶν μελῶν ὁρῶμεν τούτους, διὰν χρήσονται τοῖς ἐξοργιάζουσιν τὴν ψυχὴν μέλεσι, καθίσταμένους, ὥσπερ ἰατρίας τυχόντας καὶ καθάρσεως. Ταῦτά δὲ τοῦτο ἀναγκαῖον πάσχειν καὶ τοὺς ἐλεήμονας καὶ τοὺς φοβητικούς· καὶ τοὺς δὴ πᾶσι παθητικούς· τοὺς δ' ἄλλους, καθ' ὅσον ἐπιβάλλει τῶν τοιούτων ἐκάστω· καὶ πᾶσι γενέσθαι τινα κάθαρσιν, καὶ κουφίσεσθαι μεθ' ἡδονῆς. Ὁμοίως δὲ καὶ τὰ μέλη τὰ καθαρτικὰ παρέχει χάραν ἀβλαβῆ τοῖς ἀνθρώποις."

κοιτι μέτρῳ, οὔτοι δὲν δέονται ἀπαλλαγῆς ἀπὸ τούτων, διότι ἐνεφυσήθησαν τῷ ἀνθρώπῳ, ὅπως πληρῶσιν ἀνάγκας τοῦ ἀνθρωπίνου βίου<sup>1</sup>. Ἐκ τῶν εἰρημένων γίνεται δῆλον, διὰ τί τὴν κάθαρσιν δὲν ἰδεξάμεθα ὥς πρὸς τὸν θεατὴν. Ἄν δὲ δύναται νὰ ὀνομασθῇ κάθαρσις καὶ ὥς πρὸς τὸν θεατὴν, εἶναι ἴσως τόδε, ὅτι οὗτος ἐκ τῆς ἀδικίας τῶν δρώντων προσώπων οἶονε μαινεται καὶ διὰ τῆς τιμωρίας αὐτῶν οἶονε καθαίρεται.

Ἡ Ἀριστοτελικὴ ἐρμηνεῖα ἡμῖν γε δὲν φαίνεται πιθανή, ἡ ἀπὸ τῆς τραγωδίας ὅμως ἡδονὴ εἶναι ἀναμφισβήτητος· διότι ἄνευ ταύτης ἢ εἰς τὸ θέατρον φοίτησις τοῦ θεατοῦ ἤθελεν εἶναι δυσεξήγητος. Ποία λοιπὸν εἶναι ἡ ἡδονὴ αὕτη; Κατὰ τὸν *Schlegel* ὁ θεατὴς εὐρίσκει ἱκανοποίησιν ἐν τοῖς πάθεσι, διότι διὰ τῶν μεγάλων προτύπων ἐγείρεται τὸ συναίσθημα τῆς ἀξίας τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως. Κατὰ τοῦτον ἡ πνευματικὴ καὶ ἀόρατος δύναμις μόνον διὰ τῆς ἀντιστάσεως δύναται νὰ μετρηθῇ, ἣν ἀντίσταται κατὰ τῆς ἐξωτερικῆς βίας. Ἡ ἡθικὴ ἐλευθερία τοῦ ἀνθρώπου δύναται μόνον ἐν τῇ ἀντιστάσει πρὸς τὰς ἐπιθυμίας νὰ ἀποκαλυφθῇ· ἐφ' ὅσον οὐδεμία πρόκλησις γίνεται πρὸς αὐτήν, ὅπως ἐνεργήσῃ, αὕτη ἢ ἀληθῶς κοιμᾶται, ἢ φαίνεται, ὅτι κοιμᾶται<sup>2</sup>. Ἡ θεωρία αὕτη τοῦ *Schlegel* δὲν εἶναι ἀτοπος, διότι ὅντως ὁ θεατὴς εὐρίσκει ἡδονήν, ὅτι οἱ ἥρωες τῆς τραγωδίας ἡθικὸν σθένος ἐπιδεικνύοντες ἐν τέλει θριαμβεύουσι, καὶ ἂν γένοιαι θύματα τῶν ὑψηλῶν αὐτῶν ἰδεῶν, ὥς ἡ Ἀντιγόνη ἐν τῷ φερονύμῳ δράματι. Τοῦτο ὅμως δὲν ἀποτελεῖ τὸ ὅλον· ἀλλ' εἶναι κλάδος μεγάλῃς ἡδονῆς, ἥτις παράγεται ἐκ τοῦ δικαίου. Ὁ ἄνθρωπος καθ' ἡμᾶς ὥς χαίρει ἐν τῇ θεᾷ τῆς ἁρμονίας τοῦ φυσικοῦ κόσμου, οὕτω καὶ ἐν τῇ θεᾷ τῆς ἐπικρατήσεως τῆς δι-

<sup>1</sup>) Πολὺ δ' ὀρθῶς λέγει ὁ ἡμέτερος Ἀσώπιος ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῶν Ἑλλήνων ποιητ. καὶ συγγραφο. σελ. 543 "Ἀλλὰ δὲν φαίνεται πολὺ λογικὴ τοιαύτη ἀρχή, καταστρέφουσα τὸ ἀνθρωπινώτερον τῶν αἰσθημάτων, τὸν ἔλεον, καὶ τὸν ἀναγκαῖον εἰς φύλαξιν τῆς ἀρετῆς φόβον". <sup>2</sup>) Ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι. σελ. 112.



καιοσύνης<sup>1</sup>. Διότι καὶ ἡ δικαιοσύνη εἶναι ἁρμονία τις. Τὴν θεωρίαν ἡμῶν ταύτην ἀνεπτύξαμεν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ εἰς τὴν Ἡλέκτραν οὕτως<sup>2</sup>. α' Ἡ ἀτιμώρητος ἀδικία θεωρεῖται ὡς νόσος δεομένη θεραπείας, δὲν εἶναι δρᾶμα, ἀλλ' ἀπόσπασμα δράματος ἢ εἶναι ἢ πρώτη τραγωδία τῆς τριλογίας. Ὁ δραματικὸς ἄρα μικρόκοσμος δὲν παρίσταται ὡς ἀδρανὴς καὶ ἀπαθὴς, ἀλλ' ὁμοιάζει πρὸς σῶμα νοσοῦν καὶ φλεγμαῖνον καὶ πρὸς φυσικὸν κόσμον καταιγίδων καὶ κλυδώνων μεστόν. Δυσσῆς ἐνταῦθα συρτίζεται ὁ βορρᾶς τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν, δεινὴ συστρέφεται ἡ λαίλαψ τῶν ἀντιθέτων ἐπιθυμιῶν, ἀλλεπάλληλα ἐξυψοῦνται τὰ ἄγρια τῶν συμφορῶν κύματα, ἀντιπληγες ἡχοῦσιν αἱ καρδίαι τῶν πασχόντων, γελῶσιν οἱ ἀδικοῦντες, οἰμώζουσιν οἱ ἀδικούμενοι, ἀλλὰ σφυρηλατοῦνται οἱ κεραυνοὶ τῆς κολάσεως καὶ ἐπιφαίνεται ὁ τῆς ἀδικίας τιμωρὸς, ὅστις εἰς τοὺς ἀσκὸς ὡς ἄλλος Αἰόλος τοὺς διασπαρέντας ἀνέμους περισυνάγων καθαίρει τὸν ποιητικὸν οὐρανόν. Ἐκ δὲ τῆς καθάρσεως ἀκτινοβόλος ἀναλάμπει ὁ ἥλιος τῆς δικαιοσύνης, εὐαεῖς πνέουσιν αἱ ποτιάδες αὔραι καθαίρουσι καὶ ἐξαγνίζουσι τὴν ψυχὴν τοῦ θεατοῦ καὶ ὁ χορὸς ὁ ἐκπροσωπῶν τὴν ἀνθρωπίνην συνείδησιν ἐν τῇ αἰθρίᾳ καθορᾷ καὶ δίκην ὑμνωδοῦ ἀηδόνος ᾄδει τοὺς νικητηρίους τῆς θείας δικαιοσύνης παιᾶνας». Ἀλλὰ παρὰ μὲν τῷ Σοφοκλεῖ ἡ κάθαρσις εἶναι ὑψηλή, διότι γίνεται διὰ τῆς θείας δικαιοσύνης, παρὰ δὲ τῷ Εὐριπίδῃ διὰ τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν, π. χ. ὁ Ἰάσων ἀτίμως τὴν ἑαυτοῦ γυναῖκα καταλιπὼν τιμωρεῖται οὐχὶ ὑπὸ τοῦ θεοῦ, ἀλλ' ὑπ' αὐ-

<sup>1</sup>) Περὶ τούτου λέγομεν ἐν ἀρχῇ τῆς εἰσαγωγ. ἡμῶν εἰς τὸν *Αἴαντα*· «Τοῦθ', ὅπερ ἁρμονία ἐν τῷ φυσικῷ κόσμῳ λέγεται, ἐν τῷ ἡθικῷ ὡς δικαιοσύνη γεραίρεται. Ὁ κοσμοπλόκος θεομοθέτης διὰ τῆς αὐτῆς δυνάμεως τῆς ἐχούσης δύο διάφορα δνόματα κατὰ τὴν διπλὴν ταύτης ἐφαρμογὴν συνίχει μὲν καὶ ὑποβαστάζει τοὺς ἐπιρμεγέθεις ὄγκους τοῦ ἀτίμωτου κόσμου, συντηρεῖ δὲ καὶ διασφίζει τὰς ἀπειροπληθεῖς σχέσεις τοῦ ἡθικοῦ κόσμου ὅσοντι μαλάσσων τὸ σκληρὸν καὶ αἰσθανὸς τοῦ ἡθικοῦ καὶ τιθαστεύων τὰς εἰσρηλάτους ὁρμάς». <sup>2</sup>) Ἐν εἰλ.δ. 4.

τῆς ταύτης, φονευσάσης τὴν νέαν σύζυγόν καὶ τὰ τέκνα τοῦ προδότη ἀνδρός<sup>1</sup>.

Κατὰ τὰ εἰρημένα λοιπὸν ἡ θεία δικαιοσύνη τιμωρεῖ τὸ ἔγκλημα. Ἄλλ' ὁ τιμωρούμενος ὑπέχει εὐθύνην καὶ εἶναι ἄξιος τιμωρίας, ἂν οὗτος ἦναι ἐλεύθερος, ὅπως πράξῃ κατὰ τὴν ἐαυτοῦ βούλησιν. Ἄν ὁ ἐν ταῖς ἀνθρωπίναις πράξεσι κρατῇ οὐχὶ ἡ ἐλευθερία τοῦ ἀνθρώπου, ἀλλ' ἡ τυφλὴ εἰμαρμένη, ἡ τιμωρία εἶναι ἄδικος<sup>2</sup>. Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες εὐθὺς ἐν ἀρχῇ δὲν ἡδυνήθησαν νὰ φθάσωσιν εἰς τὴν θείαν Πρόνοιαν, ἥτις τὰ πάντα κυβερνᾷ. Ἄλλ' ἡ αἰτία ἔγκειται ἐν τῇ πολυθεῖᾳ αὐτῶν<sup>3</sup>. Παρ' Ὀμήρῳ ὑπάρχουσι πολλαὶ ἀντιφάσεις, διότι δὲ μὲν ἡ Μοῖρα εἶναι ὑπεριτέρα παντός ἄλλου καὶ ταύτῃ ὑποτάσσονται θεοὶ καὶ ἄνθρωποι<sup>4</sup>, δὲ δ' ὁ Ζεὺς ταυτίζεται ταύτῃ<sup>5</sup>. Βραδύτερον οἱ λυρικοὶ ποιηταὶ καὶ μετὰ τούτους οἱ τραγικοὶ τοὺς μύθους ἐξευγενίσαντες τὸν Δία, τὸν ὑπέρτατον τῶν Ἑλλήνων θεόν, εἰς μίσην μεγαλοπρέπειαν ἀνύψωσαν καὶ τὴν εἰμαρμένην αὐτῷ ὑπέταξαν. Ἀλλὰ καὶ παρὰ τούτοις δὲν ἐξηφανίσθησαν αἱ διαφοραὶ. Οὕτω παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ ὑποτάσσεται μὲν ἡ Εἰμαρμένη τῷ Δίῳ<sup>6</sup>, ἀλλ' ἐν τῷ Προμηθεῖ αὕτη εἶναι ὑπεριτέρα τούτου. Παρὰ τῷ τραγικῷ τούτῳ ἡ Εἰμαρμένη εἰκονίζεται ὡς ἐξωτερικὴ δύναμις, ἥτις τὰ ὁρῶντα πρόσωπα ἄγει πρὸς ταύτην ἢ ἐκείνην τὴν πρᾶξιν, ἀλλ' ἐπειδὴ καὶ ὁ ἀνθρώπος εἶναι ἐλεύθερος, δὲν δύναται αὕτη νὰ ἐξαναγκάσῃ αὐτόν. Οὕτως ἐπῆρχε μὲν θέσφατον, ὅτι ἐπικείται ὁλεθρὸς τῆς κοσμοκρατορίας τῶν Περσῶν, ἀλλ' οὐδεὶς ἠνάγκασε τὸν Ξέρξην, ἵνα τοῦτο

<sup>1</sup>) Ἰδὲ εἰσαγωγ. εἰς τὴν Μήδ. σελ. 46. <sup>2</sup>) Παρὰ τοῦ ζητήματος τούτου διὰ μακρῶν πραγματεύεται ὁ μακαρίτης Ἀσώπιος ἐν τῷ συγγράμματι αὐτοῦ τῷ ἐπιγραφομένῳ Ἱστορία τῶν Ἑλλήνων ποιητῶν καὶ συγγραφέων σελ. 588 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Bergk ἐν τῇ Γραμματολογίᾳ III, 190. <sup>4</sup>) Ἰλιάδ. Θ, 69, σπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου καὶ Friedreich, Die Realien σελ. 626. <sup>5</sup>) Ὀδυσσ. I, 52 καὶ A, 292. <sup>6</sup>) Αἰσχύλ. ἐν Ἀγαμέμν. 1485 καὶ ἐν Ἰκέτῳ. 822.

πληρώση διὰ τῶν ὑδροιστικῶν αὐτοῦ πράξεων<sup>1</sup>. Κατὰ τὸν Σοφοκλέα ἡ Εἰμαρμένη δὲν εἶναι ἐξωτερικὴ δύναμις, ἀλλ' αὐτὴ ἐνοικεῖ ἐν τῇ καρδίᾳ καὶ τῇ διανοίᾳ τοῦ ἀνθρώπου<sup>2</sup>. Ἐν δὲ τῷ Οἰδίποδι ἐπὶ Κολωνῷ ὁ ἔξοχος οὗτος τραγικὸς διδάσκει, οὐ μόνον ἐκείνην ἡ πράξις δύναται νὰ καταλογισθῇ, ἥτις διεπράχθη μετ' ἐλευθέρως θελήσεως. Ἡ εἰμαρμένη δύναται μὲν νὰ ἐξαναγκάσῃ τινὸς τὴν χεῖρα, ὅπως φονεύσῃ τὸν πατέρα, ὅμως οὐδεμίαν δύναμιν ἔχει ὑπὲρ τὴν γνώμην αὐτοῦ, ὅστις εἶναι πρὸ τῆς πράξεως, ὥς καὶ μετ' αὐτήν, καθαρός<sup>3</sup>. Κατὰ τοῦτο ὁ τραγικὸς συνεφεώνει πρὸς τὸν Ἡράκλειτον ἀποφηνάμενον ἡ θ ο ς ἀ ν θ ρ ὡ π ρ ο δ α ἰ μ ω ν<sup>4</sup>. Παρὰ δὲ τῷ Εὐριπίδῃ σπανιώτερον γίνεται χρῆσις τῆς Εἰμαρμένης καὶ αὕτη δὲν ὑπάρχει ἐν τῇ πλοκῇ τοῦ μύθου, ἀλλὰ μόνον εἶναι ἀνάμνησις ἐκ τοῦ παρελθόντος.

Τὴν δευτέραν μετὰ τὸν μῦθον θέσιν κατὰ τὸν Ἀριστοτέλην<sup>5</sup> κατέχουσι τὰ ἥθη, ἥτοι οἱ χαρακτῆρες τῶν προσώπων. Εἶναι δὲ ἥθος κατὰ τὸν φιλόσοφον τοῦτον ἡ προαίρεσις τῶν προσώπων τοῦ δράματος<sup>6</sup>. Ὁ ποιητὴς ἐν τῷ ἥθει πρέπει νὰ θηρεύῃ τέσσαρα<sup>7</sup>: πρῶτον, ὅπως τὰ ἥθη ὥσι χρηστά εἶναι δὲ χρηστὸν τὸ ἥθος, ἂν τὸ πρόσωπον ἔχῃ χρηστὴν προαίρεσιν· δεύτερον, ὅπως τὰ ἥθη ὥσιν ἀρμόττοντα, π. χ. τὸ ἀνδρεῖον ἢ τὸ δεινὸν δὲν ἀρμόζει τῇ γυναικί, ὥς τῷ ἀνδρὶ τρέτον, ὅπως ὥσιν ὅμοια, δηλ. φυσικά· καὶ τέταρτον, ὅπως ὥσιν ὁμαλά, δηλ. ἀμετάβλητα. Ἐνίστι τὰ δρώοντα πρόσωπα ἔχουσιν ἀνώμαλον ἥθος, ὅμως καὶ ἡ ἀνωμαλία πρέπει νὰ γίνῃ-

<sup>1</sup>) Αἰσχύλ. ἐν Πέρσ. 742.

Ἄλλ' εἴαν σπεύδῃ τις αὐτός, χά θεὸς ξυμπέσσειται.

<sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Οἰδίποδα τύρανν. σελ. 9    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 548.

Νόμῳ δὲ καθαρός, αἰῶρις εἰς τόδ' ἤλθον.

<sup>4</sup>) Ἰδὲ καὶ εἰσαγωγὴν μου εἰς τοῦτο τὸ δράμα ἐν σελίδ. 26.    <sup>5</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 57.

<sup>6</sup>) Περὶ ποιητ. καφ. VI, 15 "Ἀρχὴ μὲν οὖν καὶ οἶον ψυχὴ ὁ μῦθος τῆς τραγωδίας, δεύτερον δὲ τὰ ἥθη."    <sup>7</sup>) Ἀντίθ. VI, 17 "Ἔστι δὲ ἥθος μὲν τὸ τοιοῦτον ὃ δηλοῖ τὴν προαίρεσιν ἀποία τις."    <sup>8</sup>) Ἀντίθ. XV, 1.

ται δμαλῶς. Ἀνώμαλον χαρακτῆρα ἔχουσιν ἡ Ἀντιγόνη καὶ ἡ Ἰσμήνη· διότι ἐκείνη ἐν μὲν τῇ ἀρχῇ εἶναι ἀνδρική, ἰσχυρά καὶ ἀκαμπτος, ἐν δὲ τῷ τέλει γίνεται ἀσθενεστέρα καὶ μᾶλλον γυναικεῖα· τοῦναντίον ἡ Ἰσμήνη πρὸ τῆς πράξεως παρίσταται ὡς πραεῖα καὶ εὐπειθής, κατὰ τὴν τιμωρίαν δμως ἀνδρική καὶ γενναία. Ἀλλ' ἡ μεταβολὴ αὕτη γίνεται κατὰ τὸ πιθανόν, ὡς δρίζει ὁ Ἀριστοτέλης<sup>1</sup>. Ὁ Αἰσχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς εἰκονίζουσι τοὺς χαρακτῆρας ἰδεώδεις καὶ κατὰ τοῦτο ὁμοιάζουσι πρὸς τοὺς ἀγαθοὺς εἰκονογράφους, οἵτινες γράφουσι μὲν τοὺς ἀνθρώπους ὁμοίους, δμως καλλίους<sup>2</sup>. Τῷ τοιούτῳ εἶδει τῆς ἡθοποιίας, ὅπερ ἐπαινεῖ ὁ Σταγειρίτης, δὲν ἠκολούθησεν ὁ Εὐριπίδης, ἀλλὰ τῷ πραγματικῷ κόσμῳ ἐν τῇ χείρῳ αὐτοῦ μορφῇ. Καὶ λέγεται μὲν, ὅτι ὁ τραγικὸς οὗτος ἐποίει τὰ πρόσωπα, ὅλα ἦσαν<sup>3</sup>, ἀλλὰ δύνатаι τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἐποίει ταῦτα χείρονα, ὡς τὸν Ἰάσονα, τὸν γενναῖον τῶν Ἀργοναυτῶν ἡγεμόνα, ἐν τῇ Μηδεῖα εἰκονίζει ὡς ἀσθενῆ καὶ ἰδιοτελεῖ<sup>4</sup>.

Πλὴν τῶν ἡρώων οἱ τραγικοὶ εἰσῆγον εἰς τὸ θέατρον καὶ θεοὺς. Τοῦτο ποιεῖ κατ' ἐξοχὴν ὁ Αἰσχύλος, ὅστις οὐ μόνον ἐν τῇ Προμηθεΐδῃ, ἐν ἣ σχεδὸν πάντα τὰ πρόσωπα εἶναι θεοί, ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς Εὐμενίαι καὶ ἐν τισι τῶν ἀπολεσθέντων δραμάτων. Καὶ ὁ Σοφοκλῆς δὲν ἀπέκλεισε τοὺς θεοὺς ἐκ τοῦ θεάτρου, ἀλλὰ καὶ ἐν τῷ Αἴαντι ἐμφανίζεται ἡ Ἀθηνᾶ καὶ ἐν τῷ Τριπτολέμῳ ἡ Δημήτηρ. Ὅτι δ' ὁ Εὐριπίδης εἰσήγε θεοὺς, εἶναι γνωστὸν ἐκ τοῦ ἀπὸ μηχανῆς θεοῦ, δι' οὗ ὁ τραγικὸς οὗτος ἔλκε τὸν μῦθον τοῦ δράματος. Πρὸς δὲ εἰσῆγοντο εἰς τὴν σκηνὴν οὐ μόνον ἥρωες, ἀλλὰ καὶ κοινοὶ ἄνθρωποι, ὡς κήρυκες, ἄγγελοι, θεράποντες καὶ θεραπαινίδες. Λέγεται, ὅτι παιδαγωγοὺς εἰσήγαγε πρῶτος ὁ Νεόφρων<sup>5</sup>, ἀλλὰ τοιοῦτος ὑπάρχει καὶ ἐν τῇ Ἠλέκτρᾳ

<sup>1</sup>) Αὐτόθι XV, 6· δρα Εἰσαγωγ. εἰς Ἀντιγόν. 42. <sup>2</sup>) Αὐτόθι XV, 8 <sup>3</sup>) Αὐτόθι XXV, 6 ὅσον Σοφοκλῆς ἐπὶ αὐτὸς μὲν οἶον δαῖ ποιῖν, Εὐριπίδης δὲ οἶοι εἶναι. <sup>4</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Μηδεῖαν σελ. 41. <sup>5</sup>) Σουΐδας. II, 1, 980 Ὑπόφρων. . . πρῶτος εἰσήγαγε παιδαγωγοὺς καὶ οἰκιστῶν βάσανον,,

τοῦ Σοφοκλέους. Ἐπειδὴ δ' ὁ Αἰσχύλος τὰ ταπεινὰ ταῦτα πρόσωπα περιέβαλεν ἐξ ἴσου ὑψηλὸν ἦθος πρὸς τοὺς ἥρωας, δὲν ἐπετύγχανεν ἐν τῇ ἡθοποιᾷ, ὡς ὁ Σοφοκλῆς, ὅστις ἀπέδιδε τούτοις τὸν προσήκοντα χαρακτήρα, ὡς τῷ φύλακι ἐν τῇ Ἀντιγόῃ. Ἡ εἰσοδος γυναικῶν εἰς τὴν σκηνὴν ἀποδίδεται τῷ Φρύνιχῳ<sup>1</sup>, ὃς ἠκολούθησεν ὁ Αἰσχύλος, ὅστις ἐν πολλαῖς τραγωδίαις ἀπέδωκε τὸ πρόσωπον τοῦ ἥρωος τοῦ δράματος γυναιξίν, ὡς τῇ Ἰφιγενείᾳ, τῇ Νιόβῃ, τῇ Πηνελόπῃ, τῇ Σεμέλῃ, τῇ Εὐρώπῃ, τῇ Ὑψιπύλῃ καὶ τῇ Ὀρειθυίᾳ. Οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τὸν χορὸν συνέθετο ἐκ παρθένων, ὡς ἐν ταῖς Ἰκέτισιν ἐκ τῶν Δαναίδων. Τοῦτ' αὐτὸ ἐποίησε καὶ ὁ Σοφοκλῆς, ὅστις καὶ τὴν Ἀντιγόνην καὶ τὴν Ἥλέκτραν ἐποίησεν ἡρωίδας τῶν φερονύμων δραμάτων. Ὁ δ' Εὐριπίδης θηρεύων, ὅπως διεγείρῃ πάθος, συχνότερον εἰσήγε γυναικας. Ἐπὶ τῷ αὐτῷ σκοπῷ ὁ τραγικὸς οὗτος εἰσήγε καὶ παῖδας, ὡς οἱ κατηγορούμενοι ἦγον τούτους εἰς τὰ Ἀττικὰ δικαστήρια, ὅπως διεγείρῃσι τὸν ἔλεον τῶν δικαστῶν<sup>2</sup>. Ἐν τῷ Θησεὶ ὁ χορὸς συνίστατο ἐκ παίδων<sup>3</sup>, ὅσοι περ οἱ Ἀθηναῖοι ἐπεμύον ὡς θυσίαν τῷ Μινωταύρῳ. Κατ' ἐξοχὴν ὅμως τραγικὴ εἶναι ἡ σκηνή, ἐν ᾗ ἡ Μήδεια φονεύει τὰ ἑαυτῆς τέκνα. Ἄν δὲ τὸ τραγικὸν ἦτο ἡ πρώτη τοῦ τραγικοῦ ἀρετὴ<sup>4</sup>, ὁ ποιητὴς οὗτος ἤθελεν εἶναι ὁ κορυφαῖος. Ἄλλ' ἄλλο εἶναι τὸ τραγικὸν καὶ ἄλλο τὸ δραματικόν. Ὁ τραγικώτατος δὲν εἶναι καὶ δραματικώτατος. Διότι ὁ θεατὴς φοιτῶν εἰς τὸ θέατρον δὲν σκοπεῖ, ὅπως φοβηθῇ ὡς παιδάριον ὑπὸ μορμόνος, ἀλλ' ὅπως διδαχθῇ διὰ τῆς τιμωρίας τῶν ἀδικησάντων.

<sup>1</sup>) Ὁ αὐτὸς II 2, 1555 "Πρῶτος ὁ Φρύνιχος γυναικεῖον πρόσωπον εἰσήγαγεν ἐν τῇ σκηνῇ". <sup>2</sup>) Bergk III, 197. <sup>3</sup>) Ἴσως ταῦτα ἀπετίλουν δεύτερον χορὸν, ὡς τοῦτο συνέβαινε κατὰ τὰ ἐν τοῖς ἔμπροσθεν εἰρημίαι. <sup>4</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητικ. XIII, 6 "καὶ ὁ Εὐριπίδης, εἰ καὶ τὰ ἄλλα μὴ εὖ οἰκονομεῖ, ἀλλὰ τραγικώτατός γε τῶν ποιητῶν φαίνεται". Ὁρα εἰσαγωγήν μου εἰς Μήδειαν σελ. 84.

Διδάσκεται δ' οὗτος, ἂν οἱ χρηστοὶ μὴ μεταβάλλωνται ἐξ εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν<sup>1</sup>. διότι τοῦτο οὔτε φοβερόν οὔτε ἔλειπον εἶναι, ἀλλὰ μαρόν. Ἐνίστε τὸ ἔγκλημα τοῦ τιμωρουμένου λανθάνει καὶ δύναται τις νὰ ὑπολάβῃ, ὅτι τιμωρεῖται ὁ ἀθῶος, ὥς ἐν τῷ Οἰδίποδι τυράνῳ<sup>2</sup>. Οὔτε πάλιν οἱ μοχθηροὶ πρόπει ἐκ δυστυχίας νὰ μεταπίπτωσιν εἰς εὐτυχίαν διότι τοῦτο κατὰ τὸν Σταγειρίτην δὲν εἶναι οὔτε φιλόανθρωπον οὔτε ἔλειπον οὔτε φοβερόν. Τῷ ὁρθῷ τούτῳ νόμῳ τῆς δραματικῆς τέχνης δὲν ἠκολούθησεν ὁ Εὐριπίδης<sup>3</sup>, ἀλλ' ἐσήγαγε τὴν Μήδειαν ἐν τῷ φερωνύμῳ δρᾶματι, καίπερ μοχθηρὰν, θραμβεύουσαν. Πολλοὶ ἔχουσι τὴν πρόληψιν, ὅτι οἱ λίαν πονηροὶ, ὅσος ὁ Νέρων, εἶναι κατ' ἐξοχὴν δραματικὰ πρόσωπα καὶ ὅτι οὗτοι πρέπει νὰ μεταπίπτωσιν ἐξ εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν, ὅπερ ἀποκρούει ὁ Ἀριστοτέλης<sup>4</sup>. διότι ἡ τοιαύτη πλοκὴ τοῦ μύθου δύναται μὲν νὰ ἔξῃ τὸ φιλόανθρωπον, ἀλλ' οὔτε ἔλεον οὔτε φόβον δύναται νὰ διεγείρῃ. Διότι ὁ μὲν ἔλεος<sup>5</sup> διεγείρεται πρὸς τὸν ἀναξίως δυστυχοῦντα, ὁ δὲ φόβος πρὸς τὸν ὅμοιον, δηλ. ἐπειδὴ ὁ θεατὴς δὲν εἶναι ὅμοιος πρὸς τὸν μοχθηρὸν τιμωρούμενον, δὲν φοβεῖται. Λοιπὸν κατὰ τὰ εἰρημένα ὁ ἀδικῶν καὶ τιμωρούμενος δὲν πρέπει μὲν νὰ ὑπερέχῃ κατὰ τὴν ἀρετὴν καὶ τὴν δικαιοσύνην, οὔτε κατὰ τὴν κακίαν καὶ μοχθηρίαν, ἀλλὰ νὰ μεταπίπτῃ ἐξ εὐτυχίας εἰς δυστυχίαν δι' ἀμαρτίαν. Τοιοῦτος εἶναι ὁ Κρέων ἐν τῇ Ἀντιγόῃ τοῦ Σοφοκλέους, ὅστις δὲν εἶναι μοχθηρός, ἀλλ' ἡμαρτε πιστεύσας, ὅτι εἶναι ἀγαθὸς βασιλεὺς καὶ φιλόπολις, ἂν καταισχύνῃ τὸ πῶμα τοῦ κατὰ τῆς ἰδίας πατρίδος στρατευομένου, ἐν ᾧ δὲν ἔλαβεν ὑπ' ὄψει, ὅτι

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. καφ. XIII, 2. <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς Οἰδίποδα τύρανν. σελ. 45. <sup>3</sup>) Εἰσαγωγή εἰς Μήδ. 37. <sup>4</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. XIII, 2. <sup>5</sup>) Τὸν ἔλεον ὁ Ἀριστοτέλης ἐν τῇ Ῥητορικῇ Β', 8 φέρει οὕτως· «ἔστω δὲ ἔλεος λύπη τις ἐπὶ φαινομένῳ κακῷ φθαρτικῷ ἢ λυπηρῷ τοῦ ἀναξίου τυγχάνειν, ὃ καὶ αὐτὸς προσδοκῆσαι ἂν παθεῖν ἢ τῶν αὐτοῦ τινά, καὶ τοῦτο διὰ πλῆστον φαίνεται».

οὕτως ὁρίζεται τὸ φυσικὸν δίκαιον<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ τραγικὸς ποιη-  
τὴς πρέπει νὰ παρασκευάσῃ ἡδονὴν ἀπὸ ἑλέου καὶ φόβου,  
ἀρμύζει, ἵνα οἱ τὰ τραγικὰ πράττοντες ἔχωσι συγγενικὰς ἢ φι-  
λικὰς σχέσεις πρὸς τοὺς πάσχοντας· διότι ἂν ἐχθρὸς φονεὺς ἐχ-  
θρόν, τοῦτο δὲν εἶναι ἑλεεινόν, ὥς οὐδ' ἂν ὁ τοῦτο πράπων  
μηδὲνα δεσμὸν ἔχη πρὸς τὸν φονευόμενον<sup>2</sup>. Εἶναι δ' ὁμοῦς  
ἑλεεινόν, ἂν ἡ Μήδεια φονεύῃ τὰ ἑαυτῆς τέκνα καὶ ἡ Κλυ-  
ταιμνήστρα τὸν ἑαυτῆς σύζυγον.

Ὡς ἐν τῇ πλοκῇ τοῦ μύθου πρέπει νὰ ὑπάρχῃ μία ὑπό-  
θεσις, οὕτω καὶ ἐν τοῖς ἥθεσιν εἶναι ἀνάγκη, ὅπως ἐν πρόσωπον  
διαπρέπῃ, ὅπερ εἶναι ὁ ἥρωας τοῦ δράματος. Δύναται δὲ τοῦτο  
νὰ ἦναι καὶ γυνή, ἀλλὰ καὶ αὕτη κατὰ τὸ ἥθος πρέπει νὰ ὑπε-  
ρέχῃ οὐ μόνον τῶν γυναικῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν ἀνδρῶν, ὥς ἡ Ἀν-  
τιγόνη εἶναι ὑπερτέρα καὶ τῆς Ἰσμήνης καὶ τοῦ Κρέοντος,  
καὶ ἡ Ἥλέκτρα ἐν τῷ φερονύμῳ δράματι οὐ μόνον τῆς  
Κλυταιμνήστρας καὶ τῆς Χρυσοθέμιδος, ἀλλὰ καὶ τοῦ Ὀρέ-  
στου καὶ τοῦ Αἰγίσθου. Ἄν δὲ δύο πρόσωπα ἐν τῷ αὐτῷ  
δράματι ἐξαίρωνται, τοῦτο γίνεται πρὸς βλάβην τῆς ἐνότητος  
τῶν ἡθῶν καὶ τοῦ ὅλου δράματος· διότι δύο καλὰ ἀναιροῦσιν  
ἄλληλα. Ἐν ἑκάστῳ δράματι εἶναι εὐκόλον νὰ ἐδρίσκωμεν τὸν  
ἥρωα αὐτοῦ, διότι συνήθως ἐκ τούτου τὸ δράμα ὀνομάζεται,  
ὥς ἐν ἀμφοτέροις τοῖς Οἰδίποσιν, ἐν τῇ Ἀντιγόνῃ, ἐν τῇ Ἥλέ-  
κτρᾳ καὶ ἐν τῷ Αἴαντι. Ἠγέρθη μὲν ἀμφισβήτησις τις ἐν τῷ  
Φιλοκλήτῃ<sup>3</sup>, ἀλλ' αὕτη εἶναι ἀσθενεστάτη. Ἐν τῷ Ἀγαμέμνονι  
συγκεντροῦνται μὲν τὸ τραγικὸν ἐνδιαφέρον ἐν τούτῳ τῷ ἄνα-  
κτι, ἀλλ' ἡ Κλυταιμνήστρα καὶ ἐν τῇ μοχθηρίᾳ αὐτῆς οὕτως

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἀντιγόνην σελ. 45. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ  
ποιητικ. κατ. XIV, 4 "Ἀνάγκη δέ, ἢ φίλων εἶναι πρὸς ἀλλήλους τὰς τοιαύ-  
τας πράξεις ἢ ἐχθρῶν ἢ μηδετέρων. Ἄν μὲν οὖν ἐχθρὸς ἐχθρόν ἀποκτε-  
νῇ, οὐδὲν ἑλεεινὸν οὔτε ποιῶν οὔτε μέλλον δείκνυσσι, πλὴν κατ' αὐτὸ τὸ  
πάθος· οὐδ' ἂν μηδετέρως ἔχοντες". <sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Φιλο-  
κλήτην. σελ. 51.

ὑπὸ τῆς θαυμασίας τοῦ τραγικοῦ τέχνης ἐξάιρεται, ὥστε δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι αὕτη καὶ οὐχὶ τὸ πρόσωπον, ἐξ οὗ τὸ ὄνομα τῆς τραγωδίας, εἶναι ἡ ἡρώς τοῦ δράματος<sup>1</sup>. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ὁ ἥρωας ἢ ἀγωνίζεται κατὰ τοῦ δικαίου καὶ ἀπόλλυται μὴ θνηθεὶς νὰ πληρώσῃ τὸν ἑαυτοῦ σκοπὸν ἢ τοῦ δικαίου προσπίζων ἐπιτυχάνει τοῦ σκοποῦ, καὶ ἂν περιπέσῃ εἰς τὸν θάνατον<sup>2</sup>. Οὕτως ἡ Ἀντιγόνη θνήσκει ἐν τῷ φερονύμῳ δράματι καὶ ὁ Αἴας αὐτοκτονεῖ, ἀλλ' ἑκάτερος θριαμβεύει. Ὁ μὲν θάνατος ἐν τῷ δράματι εἶναι τι ἐπουσιῶδες καὶ τυχαῖον, ἡ δὲ τιμὴ εἶναι τὸ ἀφθαρτον μέρος τοῦ βίου<sup>3</sup>.

Ὁλόκληρος δ' ὁ μῦθος τοῦ ἀρχαίου δράματος ἔπρεπε νὰ τελεσθῇ ἐν ὠρισμένῳ τόπῳ καὶ χρόνῳ, ἥτοι ἀπητητεῖτο νὰ ὑπάρξῃ ἐνότης τόπου καὶ χρόνου<sup>4</sup>. Τοῦτο δ' ἐπεβάλλετο ὑπ' αὐτῆς τῆς φύσεως τῶν πραγμάτων. Ἐπειδὴ ἐν τῷ ἀρχαίῳ θεάτρῳ δὲν ὑπῆρχον παύσεις, ἀλλὰ, καθ' ἃ ἀλλαχοῦ λέγομεν, ταύτας ἐπλήρου ὁ χορός, ὅστις διαρκῶς ἔμενεν ἐν τῇ ὀρχήστρᾳ, δὲν ἦτο εὐκόλον νὰ γείνῃ ἀλλαγὴ τόπου. Ἐν τῷ νεωτέρῳ θεάτρῳ γίνεται τοῦτο, ἀλλὰ καταπίπτει ἡ αὐλαία καὶ κατὰ τὴν παῦσιν εἶναι δυνατόν νὰ γείνῃ διασκευὴ τῆς σκηνῆς. Εἰρησθῶ δ', ὅτι τὰ θεατρικὰ τῶν ἀρχαίων μηχανήματα δὲν ἦσαν οὕτω τέλεια, ὅπως αἱ διασκευαὶ τελῶνται, ἐν ᾧ ἡ σκηνὴ ἔμενεν ἀνοικτή<sup>5</sup>. Διὰ τοὺς αὐτοὺς λόγους καὶ ἡ ὑπόθεσις τῶν δραμάτων ἔπρεπε νὰ τελεσθῇ ἐν μιᾷ μέρῳ, ὥς ἥδη ὁ Ἀριστοτέλης παρετήρησεν<sup>6</sup>. Ἐν τῇ ἡμέρᾳ ὅμως ταύτῃ συνέβαινον πολλά, ἅπερ φύσει δὲν ἠδύναντο νὰ τελεσθῶσιν, ὥς ἐν τοῖς Ἀχαρνεῦσι τοῦ Ἀριστοφάνους. Ἐν τῇ κωμῳδίᾳ ταύτῃ ὁ ὑπὸ τοῦ Δικαιοπόλι-

<sup>1</sup>) Bergk III, 205. <sup>2</sup>) Ἰδὲ εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἀντιγόνην σελ. 40. <sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς Αἴαντα σελ. 39. <sup>4</sup>) Bernhardt II, 2, 175. <sup>5</sup>) Sittl, Geschichte der Griech. Liter. III, 229. <sup>6</sup>) Περί ποιητ. V, 5 "Ἡ μὲν γὰρ οὐ μάλιστα περᾶται ὑπὸ μίαν περίοδον ἡλίου εἶναι ἡ μικρὸν ἐξελλάττειν, ἡ δὲ ἐποποιεῖα ἀδριστεὸς τῷ χρόνῳ, καὶ τούτῳ διαφέρει. Καίτοι τὸ πρῶτον ὁμοίως ἐν ταῖς τραγωδίαις τοῦτο ποιοῦν καὶ ἐν τοῖς ἐπεισοῖν."



δος πεμφθείς Ἀμφίθεος, ὅπως ἐκ Σπάρτης κομίση τὴν εἰρήνην, ἐπανέρχεται εἰς Ἀθήνας ἐν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, καθ' ἣν καὶ πολλὰ ἄλλα συμβαίνουσιν. Ἀλλ' ὁ Ἀριστοτέλης παρατηρεῖ, ὅτι πρότερον καὶ ἐν τῇ τραγωδίᾳ ἐγίνετο ὑπέρβασις τῆς μᾶς ἡμέρας ὥς καὶ ἐν τῷ ἔπει. Τοῦτο φαίνεται παρὰδοξον καὶ πολλὰ εἰκασίαι ἐγένοντο πρὸς ἄρσιν αὐτοῦ. Τινὲς νομίζουσιν, ὅτι τὸ χωρίον διεφθάρη, ἄλλοι, ὅτι ὁ φιλόσοφος ἐννοεῖ οὐχὶ τὸ μῆκος τοῦ χρόνου τῆς ὑποθέσεως τοῦ δράματος, ἀλλὰ τῆς διδασκαλλας αὐτοῦ καὶ ἄλλοι, ὅτι πρέπει νὰ δεχθῶμεν οὐχὶ μίαν τραγωδίαν, ἀλλὰ τὴν τραγικὴν τετραλογίαν<sup>1</sup>. Τὴν διαφθορὰν ὁμως τοῦ κειμένου οὐδεὶς δύναται νὰ βεβαιώσῃ. Ἡ δὲ δευτέρα ὑπόθεσις δὲν δύναται νὰ ἦναι πιθανή, διότι ἡ διδασκαλία μᾶς τραγωδίας μόνον ὀλίγας ὥρας τῆς ἡμέρας διήρκει καὶ οὐχὶ μίαν ὁλόκληρον περίοδον ἡλίου καὶ τι πλεον. Ὅτι δ' ὁ Σταγαρίτης ἐννοεῖ τὸν χρόνον τῆς ὑποθέσεως, γίνεται ὀφλόν καὶ ἐξ ἄλλου χωρίου<sup>2</sup>. Ἐν τούτῳ παρατηρεῖ, ὅτι ἡ συγκέντρωσις τῶν συμβάντων ἐν βραχεὶ χρόνῳ παρέχει μεῖζονα ἡδονὴν τῆς ἐν μακρῷ χρόνῳ καὶ ἐν πολλοῖς στίχοις ἀναπτύξεως αὐτῶν, ὥς εἴ τις τὸν μῦθον τοῦ Οἰδίποδος ἀνέπτυσε διὰ στίχων, ὅσους ἔχει ἡ Ἰλιάς.

Πρὸς τὴν παρατήρησιν τοῦ Ἀριστοτέλους συμφωνεῖ καὶ ὁ τοῦ Αἰσχύλου βιογράφος, καθ' ὃν ἡ Νιόβη μέχρι τῆς τρίτης ἡμέρας ἐπικαθημένη τῷ τάφῳ τῶν παίδων δὲν φθέγγεται ἐγκεκαλυμμένη<sup>3</sup>. Τοῦτ' αὐτὸ λέγεται περὶ τοῦ Ἀχιλλέως, ὅτι οὗτος ἐποίησεν ἐν τοῖς ἑκτοροῖς λύτροις<sup>4</sup>. Ὑποτίθεται ὁμως

<sup>1</sup>) Bergk III, 208. <sup>2</sup>) Περὶ ποιητ. XXVI, 5 "Ἐν τῷ ἐν ἐλάττω μῆκει τὸ τέλος τῆς μιμήσεως εἶναι· τὸ γὰρ ἀθροώτερον ἥδιον ἢ πολλῶν κεκραμένον τῷ χρόνῳ, λέγω δὲ ὅλον εἴ τις τὸν Οἰδίπουν θείῃ τὸν Σοφοκλέους ἐν ἔπειν ὅσους ἡ Ἰλιάς..". <sup>3</sup>) Ἐν τῇ πρώτῃ Βιογραφίᾳ 80 ἐν τῇ ἐκδόσει τοῦ Westermann σελ. 119. <sup>4</sup>) Αὐτόθι "Ἐν μὲν γὰρ τῇ Νιόβῃ ὥς τρίτης ἡμέρας ἐπικαθημένη τῷ τάφῳ τῶν παίδων οὐδὲν φθέγγεται ἐγκεκαλυμμένη, ἐν δὲ δὴ τοῖς ἑκτοροῖς λύτροις Ἀχιλλεύς ὁμοίως ἐγκεκαλυμμένος οὐ φθέγγεται πλὴν ἐν ἀρχαῖς ὀλίγα πρὸς Ἑρμῇ ἀμοιβαῖα. Καὶ περὶ τοῦ Ἀχιλ-

ὅτι ἡ τριήμερος αὕτη σιωπὴ δὲν ἐγίνετο πρὸ τῶν ὀμμάτων τῶν  
 θεατῶν, ἀλλὰ μόνον· ἠγγέλλετο ἐν τοῖς λόγοις ἀγγέλου τινός<sup>1</sup>.  
 Ἄλλ' οὐχ ἦτιον παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ συμβαίνει ἡ παράθεσις, ἥς  
 μνημονεύει ὁ Ἀριστοτέλης· διότι ἐν ταῖς Εὐμενίαις δὲν τηρεῖ-  
 ται ἡ ἐνότης οὔτε τοῦ τόπου, οὔτε τοῦ χρόνου· ἐν ἀρχῇ τῆς  
 τραγωδίας ἡ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Δελφοῖς, εἶτα δ' ἐν Ἀκροπόλει  
 τῶν Ἀθηναίων. Μεταξὺ δὲ τῶν δύο τούτων τμημάτων τῆς τραγω-  
 δίας παρεμπίπτει χρόνος τις. Καὶ ἐν τῷ Αἴαντι τοῦ Σοφοκλέους  
 γίνεται μὲν μετάθεσις τῆς σκηνῆς, ἀλλ' ἡ ἐνότης τοῦ χρόνου  
 διατηρεῖται. Ἐν δὲ τῇ κωμῳδίᾳ, ἐν ἣ μείζων ἐλευθερία ὑπάρ-  
 χει, συγκεντροῦνται μὲν μακροὶ πράξεις ἐν βραχυτάτῳ χρόνῳ,  
 ὥς ἔρι ἐλέγομεν περὶ τῶν Ἀχαρνέων τοῦ Ἀριστοφάνους, καὶ  
 ἐν τῇ Εἰρήνῃ γίνεται μετάθεσις τῆς σκηνῆς ἐκ τοῦ οὐρανοῦ  
 εἰς τὴν γῆν, ἀλλὰ παράθεσις τῆς ἐνότητος τοῦ χρόνου δὲν γίνε-  
 ται. Εἶναι δὲ παράδοξον, ὅτι καὶ ἡ μέση καὶ ἡ νεωτέρα κωμω-  
 δία, εἰ καὶ αὕτη τὸν χορὸν ἀποβαλοῦσα πλήρη ἐλευθερίαν ἐκτῆ-  
 σατο, ὁμως μετρίαν χρῆσιν τῆς ὑπερβάσεως ἐποιήσατο. Σε-  
 σημειούσθω δ', ὅτι τὰ περὶ ἐνότητος τοῦ τόπου καὶ τοῦ χρόνου  
 ἔχουσι κύρος ἐν τῷ αὐτῷ δράματι. Διότι ἐν τῇ τριλογία  
 ὑπῆρχε πλήρης ἐλευθερία. Οὕτως ἐν τῇ σφωζομένῃ Ὀρεστείᾳ αἱ  
 τρεῖς τραγωδαὶ χωρίζονται ἀλλήλων διὰ μακροῦ χρονικοῦ δια-  
 στήματος. Ἐν μὲν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ, ἐν ἣ φονεύεται ὁ Ἀγαμέ-  
 μνων, ὁ Ὀρέστης ἦτο νήπιον, ἐν τῇ δευτέρᾳ οὗτος εἰκονίζεται  
 ὡς νέος δυνάμενος νὰ τιμωρήσῃ τοῖς φονεῖς τοῦ πατρὸς. Ἐν  
 δὲ τῇ Θηβαΐδι αἱ τρεῖς τραγωδαὶ χωρίζονται ἀπ' ἀλλήλων διὰ  
 γενεῶν. Μεγίστη δ' ἀπόστασις χρόνου ὑπάρχει ἐν τῇ Προμη-  
 θεΐδι, διότι μεταξὺ τοῦ Προμηθέως δεσμώτου καὶ τοῦ λυο-  
 μένου παρεμπίπτουσι χίλιετηρίδες. Ὡσαύτως ἐγένετο παράθε-  
 σις τῆς ἐνότητος τοῦ τόπου, ὥς ἐν τῇ Ὀρεστείᾳ.

ὡς ὁμοῦς ὁ Σχολιαστὴς τοῦ Ἀριστοφάνους εἰς Βατράχ. 942 παρατηρεῖ  
 "ὅς μέχρι τριῶν ἡμερῶν οὐδὲν φθέγγεται.". <sup>1</sup>) Bernhardt II, 2. 172.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι.

### ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΕΤΡΙΚΩΝ ΜΕΡΩΝ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Τὸ κατ' ἀρχὰς οἱ τραγικοὶ ποιηταὶ μὴ ἔχοντες ἰδίαν γλῶσσαν μετεχειρίζοντο τὴν ἐπικὴν καὶ τὴν τῶν λυρικῶν ποιητῶν. Βραδύτερον δ' ὅμως τὴν Ἰωνικὴν διάλεκτον παραλαβόντες καὶ ταύτην διὰ Δωρικῶν τύπων ἐπιρρώσαντες νέον ἰδίωμα γλώσσης μετὰ τοσαύτης εὐστοχίας ἐδημούργησαν, ὥστε οὗτοι τὸ πρῶτον τὴν Ἀττικὴν γλῶσσαν ὥρισαν καὶ τὴν περὶ ταύτην αἰσθησὶν τῶν ἀρχαίων ἐμόρφωσαν<sup>1</sup>. Διότι οὗτοι μετὰ λεπτοῦ αἰσθήματος ἐποιοῦν τὴν προσήκουσαν ἐκλογὴν καὶ ἀπέφευγον ἐπιμελῶς πᾶν τὸ ἀνήκον εἰς τὴν γλῶσσαν τοῦ καθ' ἡμέραν βίου, διότι τὸ τοιοῦτον ἐφαίνετο ἀνάρμοστον εἰς τὸ ἰδεῶδες τῆς τραγωδίας<sup>2</sup>. Διὰ τοῦτο οὐχὶ σπανίως προετίμων Δωρικοὺς καὶ Αἰολικοὺς τύπους, οἵτινες διὰ τὴν εὐφωνίαν ἢ διὰ τὸν ξενοπρεπῆ ἤχον ἐφαίνοντο αἰρετώτεροι<sup>3</sup>. Οὕτως ἀνεμίγνυν τὰς διαφορὰς διαλέκτους καὶ ἐνίοτε κατὰ τὴν ἀνάγκην τοῦ μέτρου μετέβαλλον τοὺς τύπους<sup>4</sup>. Τὴν μὲν ἐπικὴν γλῶσσαν μετεχειρίζοντο ἐν τοῖς λόγοις τῶν ἀγγέλων, ἐν ταῖς καλουμέναις ἀγγελικαῖς ῥήσεσι<sup>5</sup> καὶ ἐν τοῖς ἀναπαιστικαῖς στίχοις διότι τὸ μέτρον τοῦτο προσεγγίζει εἰς τὸ ἡρωϊκὸν ἔπος. Τοῦτο γίνεται κατ' ἐξοχὴν παρὰ τῷ Αἰ-

<sup>1</sup>) Παράβ. Bernhardy, Grundriss der Griech. Litteratur II, 2, 205. <sup>2</sup>) Bergk III. 101. <sup>3</sup>) Τοιαῦτα εἶναι αἱ λέξεις Ἀθάνα, δαδόν, ἔκασι, κυναγός, γαμόρος, φαεινός. <sup>4</sup>) Οὕτως ἔλεγον μοῖνος, ξένος, μέσος καὶ μετεχειρίζοντο τὸ Δωρικὸν νιν (οὐχὶ τὸ μιν), σέθεν. <sup>5</sup>) Ἐν ταῖς ταῖς λείπει ἡ συλλαβικὴ αὐξησης, παρὰ δὲ συμβαίνει ἐν τῷ διαλόγῳ.

σχόλω<sup>1</sup>. Τὴν δὲ Δωρικὴν ἀνεμίγνυν ἐν τοῖς μελικοῖς μέρεσι τῆς τραγωδίας. Διότι ἡ σεμνότης καὶ τὸ μεγαλοπρεπὲς τῆς Δωρικῆς ἤρμοζεν εἰς τὸ ὑψηλὸν ἦθος τῆς τραγωδίας. Διὰ ταῦτα ἡ τῶν τραγικῶν γλῶσσα διέφερε τῆς ὑπὸ τοῦ λαοῦ λαλουμένης<sup>2</sup>.

Τοῦτο κατ' ἐξοχὴν συμβαίνει παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ, ὅστις τὴν συμμετρίαν τῆς γλώσσης πρὸς τὰς ἰδέας θηρεῦων πολὺν αὐτὴν ὑπὲρ τὴν δημῶδη ἀνύψωσεν<sup>3</sup>. Ὁ μέγας οὗτος τραγικὸς ἔχει ἐκνοσητικὴν δύναμιν πρὸς κατασκευὴν νέων λέξεων καὶ οὐδεὶς τραγικὸς τῆς ἀρχαιότητος δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς τοῦτον κατὰ τὴν μεγαλοπρέπειαν τῆς γλώσσης. Ἀγαπᾷ τὰς ἀρχαιοπρεπεῖς λέξεις, τὰς πετυργωμένας φράσεις, τὰς τολμηρὰς μεταφορὰς καὶ τὰς φανταστικὰς εἰκόνας. Ἀλλὰ μόνον ὁ ἀετὸς οὗτος ἠδύνατο νὰ ἀεροπορῇ ἐν οὕτως ὑψηλαῖς στιβαῖσι τοῦ ποιητικοῦ οὐρανοῦ. Ὅσοι δ' ἐπειράθησαν, ὅπως τοῦτον μιμηθῶσιν, ἀκλεῶς εἰς τραγικὸν λῆρον κατέπεσαν<sup>4</sup>. Ἡ δὲ γλῶσσα τοῦ Σοφοκλέους γίνεται ἀρεστὴ διὰ τὴν σωφροσύνην, διὰ τὴν ἐκλογὴν τῶν γλωσσημάτων καὶ διὰ τὴν εὐστοχον κατασκευὴν νέων λέξεων. Ἐπειδὴ δὲ ὁ τραγικὸς οὗτος κατὰ τὴν ὑπόθεσιν καὶ τὰ λέγοντα πρόσωπα μεταβάλλει τὸν λόγον, ἡ γλῶσσα αὐτοῦ ἔχει πολλὴν ποικίλιαν<sup>5</sup>. Ἀφ' οὗ δὲ τὸ πολίτευμα τῶν Ἀθη-

<sup>1</sup>) Ὁ τραγικὸς οὗτος ἀγαπᾷ τὸ ἡδέ, περὶ σπανίως ὑπάρχει παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ καὶ τῷ Εὐριπίδῃ. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. XXII, 8 "Ἐτι δὲ Ἀριστοφάνης τοὺς τραγωδοὺς ἐκωμῶδει, οἱ δ' οὐδεὶς ἂν εἴποι ἐν τῇ διαλέκτῳ, τοῖσι τοῖσι χρῶνται, ὡς τὸ δωματίον ἀπο ἀλλὰ μὴ ἀπὸ δωματίων, καὶ τὸ σέθεν, καὶ τὸ ἐγὼ δὲ νιν, καὶ τὸ Ἀχιλλέως πέρη ἀλλὰ μὴ περὶ Ἀχιλλέως, καὶ ὅσα ἄλλα τοιαῦτα". <sup>3</sup>) Οὗτος ἐν τοῖς Βασιλέουσιν τοῦ Ἀριστοφάν. στίχ. 1058 λέγει:

... ἀλλ' ὃ κακὸδαίμων ἀνάγκη  
μεγάλαν γνώμην καὶ διανοίαν ἴσα καὶ τὰ ἔγχεα τίκτειν.  
Κάλλως εἰκὸς τοὺς ἡμιθέους τοῖς ἔγχεσι μέλῃσι χρῆσθαι.

<sup>4</sup>) Ἐντεῦθεν ἐλέγτο τραγικὸς λῆρος, θεατρικὸς, τραγωδεῖν, παρατραγωδεῖν.

<sup>5</sup>) F. W. Schmidt, De ubertate orationis Sophocleae, pars prior, Muegdeburg 1885.

ναίων ἐγένετο δῆλοκρατικόν, ἡ γλῶσσα τῶν τραγικῶν ὑπέστη σπουδαίαν μεταβολήν. Τότε παρήχθη ἡ τρίτη βαθμὶς τῆς τραγικῆς γλώσσης, ἥτις καὶ μακρὸν χρόνον διτηρήθη καὶ ἀρεστὴ τῷ λαῷ ἦτο. Αὕτη παρήχθη μὲν ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν καὶ ἀνομοίων πνευμάτων, ὅμως ὁ ἀληθὴς ἀντιπρόσωπος ταύτης εἶναι ὁ Εὐριπίδης, ὅστις ἐγένωσκε πάντας τοὺς τύπους τῆς ἐποχῆς αὐτοῦ νὰ σφετερισθῇ καὶ μετ' εὐφύας ἐν τῇ ποιήσει νὰ ἐκφράσῃ. Ὁ τραγικὸς οὗτος δὲν ἀντιλεῖ ἐκ τοῦ ἀρχαίου τῆς γλώσσης θησαυροῦ, ἀλλ' ἐκλέγει ἐκ τῆς γλώσσης τοῦ καθ' ἡμέραν βίου<sup>1</sup>, ὅτι συνάδει πρὸς τὴν μόρφωσιν καὶ τὰς ἀνάγκας τοῦ παρόντος. Διὰ τὴν γλῶσσαν ὁ τραγικὸς οὗτος ὑπὸ πάντων τιμᾶται. Ἐπὶ τοῦ Εὐριπίδου ἦτο ἐν μεγάλῃ χρήσει ἡ δητορικὴ, ἥτις σπουδαίως ἐπὶ τῆς γλώσσης αὐτοῦ ἐπέδρασεν. Ἡ παντοδύναμος αὕτη τέχνη ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις εἰσέδυσσε πανταχοῦ καὶ οὐδεὶς θέλων νὰ ἐπιδράσῃ ἐπὶ τοῦ λαοῦ ἡδύνατο ταύτην νὰ ἀποφύγῃ. Οὕτως ἡ τραγωδία ἐξηρτήθη ἀπὸ τῆς τέχνης καὶ τοιαύτη μόρφωσις καὶ εἰς μετριοτέρας διανοίας ἦτο προσιτῇ.

Ὡς ἐν πολλοῖς ἡ κωμωδία ἐμμήθη τῇ τραγωδίᾳ, οὕτω καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ, ἂν μὴ δεχθῶμεν, ὅτι τὰ αὐτὰ αἷτια παρήγαγον τὰ αὐτὰ ἀποτελέσματα. Ὁ Κρατῖνος, ὃ φερέλλεται ἡ τεχνικὴ τῆς κωμωδίας μόρφωσις, διατηρεῖ τὴν γλῶσσαν, ὡς καὶ ὁ Αἰσχύλος, ἐν ὑψηλῇ βαθμίδι. Ἡ ὑψηλὴ τοῦ κωμικοῦ τούτου γλῶσσα συνάδει πρὸς τὰς ὑψηλὰς τῆς ποιήσεως αὐτοῦ ἰδέας<sup>2</sup>. Οἱ διάδοχοι ὅμως τούτου ἐμετρίασαν τὸν ὑψηλὸν τῆς γλώσσης τόνον καὶ δὴ ὁ Ἀριστοφάνης ἐμμήθη τῇ γλώσσῃ τοῦ Εὐριπίδου<sup>3</sup>,

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Ῥητορ. III, 2 "κλέπεται δ' εὖ, ἐάν τις ἐκ τῆς εἰωθούσης διαλέκτου ἐκλέγων συντιθῇ, ὅπερ Εὐριπίδης ποιεῖ καὶ ὑπέδειξε πρῶτος.". <sup>2</sup>) Πλατωνίος Περὶ κωμωδίας IX, 14 "διαλέκτω δὲ (διαφέρουσιν), καθ' ὃ ἡ μὲν νέα τὸ σαφέστερον ἔσχε, τῇ νέα κεχρημένῃ Ἀεθίδι, ἡ δὲ παλαιὰ τὸ δεινὸν καὶ ὑψηλὸν τοῦ λόγου, ἐνίοτε δὲ καὶ ἐπιτηδεύουσα λέξεις τινάς.". <sup>3</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. Ἀριστοφάν. 397.

Χρῶμαι γὰρ αὐτοῦ τοῦ στόματος τῷ στρογγύλῳ, τοὺς νοῦς δ' ἀγοράλους ἤτιον ἢ κείνος ποιῶ.

οὐ ἐγένετο ὁ κακὸς δαίμων. Ἡ δὲ γλῶσσα τῆς νέας κωμωδίας εἶχε τι νηφάλιον καὶ ἄχρουν.

Ἐπειδὴ οἱ ἀρχαῖοι διετήρουν ὅσον ὁλόν τε ἀμυγῇ τὰ διάφορα τῶν γραμμάτων γένῃ, δὲν ἐπέτρεπον καὶ τὴν ἀνάμειξιν πεζοῦ λόγου ἐν τῷ δράματι. Διὰ τοῦτο ἡ τραγωδία τὸν νόμον τοῦτον διεφύλαξεν ἀπαράβατον. Καὶ αὕτη ἡ νέα κωμωδία, ἥτις ἐν πολλοῖς τὸν ποιητικὸν ὄγκον ἀποβαλοῦσα εἰς τὸ φυσικὸν καὶ πεζὸν τοῦ καθ' ἡμέραν βίου κατέπεσε, δὲν ἐτόλμησε νὰ ἀναμίξῃ τὸν πεζὸν μετὰ τοῦ ἐμμέτρου λόγου. Μόνον ἡ ἀρχαία κωμωδία ἐνέπλεξε πεζὸν λόγον ἐν εὐχαῖς πρὸς θεοὺς καὶ ἐν δημοσίοις ἐγγραφαῖς<sup>1</sup>, τοῦτο ὅμως δὲν ἐλέγχει τοῦ ποιητοῦ ἀδυναμίαν, ἀλλ' ὑποδεικνύει τὴν πρόθεσιν αὐτοῦ, ὅπως τὸ μέτρον ἀποφυγὼν καταστήσῃ τὸν λόγον πιθανώτερον<sup>2</sup>.

Ἐν τοῖς ἀρχαιοτάτοις χρόνοις, καθ' οὗς τὸ δράμα λυρικὸν ὄν, ὡς ἐν τοῖς ἔμπροσθεν εἰρηται, εἶχεν ἥθος σατυρικόν, τὸ σύνηθες μέτρον ἦτο τὸ τροχαϊκὸν τετραμέτρον, ὅπερ ἤρμοζε τῇ ταχείᾳ τῶν σατύρων κινήσει<sup>3</sup>. Ὅτε ὅμως ὁ Θεόπιδος δραματικὸν αὐτοτελὲς ἀνέδειξε, τὸ τροχαϊκὸν μέτρον κατ' ὀλίγον περιορίζετο καὶ τὸ τρίμετρον λαμβανὸν εἰσήγετο<sup>4</sup>. Καὶ αὐτὸς ὅμως ὁ Αἰσχύλος ἐν τοῖς ἀρχαιοτέροις αὐτοῦ δράμασι τοῦ ἀρχαίου ἐκείνου μέτρου χρῆσιν ἐποιεῖτο, ὡς δεικνύουσιν οἱ Πέρσαι<sup>5</sup>. Ἀλλὰ μετ' ὀλίγον τὸ τροχαϊκὸν σχεδὸν ἐξηλείφθη, διότι μόνον περὶ τὸ τέλος τῶν δραμάτων οἱ τραγικοὶ μετεχειρίζοντο, ὡς ὁ Αἰσχύλος ἐν τῷ Ἀγαμέμνονι καὶ ὁ Σοφοκλῆς ἐν τῷ Οἰδίποδι τυράνῳ.

<sup>1</sup>) Αἰριστοφάν. ἐν Ὀρνισι 865 καὶ ἀποσπάσμ. τοῦ κωμικοῦ Ἀρχίππου ἐν ἀποσπάσμ. 2 (Com. II, 2, 719), ἐνθα ἡ συνθήκη τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν ἰχθύων εἶναι ἐν πεζῷ λόγῳ. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Ρητορ. III, 8 "Τὸ δὲ σχῆμα τῆς λέξεως δεῖ μῆτε ἔμμετρον εἶναι μῆτε ἀρρυθμὸν τὸ μὲν γὰρ ἀπίθανον, πεπλάσθαι γὰρ δοκεῖ καὶ ἄμα καὶ ἐξίστησιν". <sup>3</sup>) Ὁ αὐτὸς αὐτόθι "Ὁ δὲ τροχαῖος κορδακικώτερος" δηλοῖ δὲ τὰ τετράμετρα "ἔστι γὰρ τροχερός ἐνθὺμὸς τὰ τετράμετρα". <sup>4</sup>) Ὁ αὐτὸς ἐν τῷ Περ Πουτ. κεφ. 4. <sup>5</sup>) Ἐν σίχ. 155—175 καὶ 215—248.

Ἐν ᾧ δ' οὕτως εἶχεν, αἴφνης κατὰ τοὺς χρόνους, καθ' οὓς ἡ τραγωδία ἔλαβε παθητικώτερον ἦθος, τὸ μέτρον τοῦτο ἐπανήλθε πάλιν καὶ εἰς τὸ μέσον, ἔνθα τὸ πάθος τῆς τραγωδίας μᾶλλον ἐντείνεται<sup>1</sup>, ὥς τοῦτο συμβαίνει ἐν ταῖς Φοινίσσαις<sup>2</sup> καὶ τῷ Ὀρέστη<sup>3</sup> τοῦ Εὐριπίδου καὶ ἐν μέρει καὶ ἐν τῷ Οἰδίποδι τυράνῳ. Κατ' ἐξοχὴν ὅμως τὸ τροχαϊκὸν τετράμετρον ἦτο ἐν χρήσει ἐν τῇ κωμῳδίᾳ, διότι ἔνεκα τῆς γοργότητος αὐτοῦ ἤρμοζε ταύτῃ καὶ δὴ καὶ ὁ Ἀρχίλοχος, ὅστις εἶναι ὁ πρόδρομος τῶν κωμικῶν, ἵαν συχνάκις μετεχειρίζετο τὸ μέτρον τοῦτο. Τοῦτο λοιπὸν εἶναι σὺνήθες τῷ Ἐπιχάρμῳ, τῷ Ἀριστοφάνει (κατ' ἐξοχὴν ἐν τῇ παρῳδῳ)<sup>4</sup> καὶ τῇ μέσῃ καὶ νέᾳ κωμῳδίᾳ.

Ἄλλ' ὁ τρίμετρος ἱαμβικὸς ἐκράτησεν ἐν τῇ τραγωδίᾳ καὶ τὸ μέτρον τοῦτο μετεχειρίζοντο οἱ σκηνικοὶ ἔν τε τῇ σιχομυθίᾳ καὶ ἐν τοῖς συστήμασιν. Ὀρθῶς δ' ἐποίησαν οἱ τὸν ἱάμβον εἰσαγαγόντες· διότι οἱ σκηνικοὶ μιμουῦνται κοινούς ἀνθρώπους, οἱ δὲ κοινὸι ἀνθρωποὶ συνήθως ἱάμβους ἐν τοῖς διαλόγοις αὐτῶν μεταχειρίζονται<sup>5</sup>. Τὸ μέτρον τοῦτο, ὥς εἴρηται ἐν τοῖς ἔμπροσθεν, ἐπενόησεν ὁ Ἀρχίλοχος ὥς ὄργανον λουδορίας καὶ ψόγου, οἱ δὲ τραγικοὶ κατέστησαν τοῦτο σεμνότερον. Κατ' ἐξοχὴν ὁ Αἰσχύλος μεταχειρίζεται τὸ ἱαμβικὸν τρίμετρον ὀγκωδέστερον καὶ μεγαλοπρεπέστερον, οὐ μόνον διότι ἀναμειγνύει σπονδείους, ἀλλὰ καὶ διότι τὸ νόημα καταλήγει μετὰ τοῦ μέτρου,

<sup>1</sup>) Ἐρμogenēs Περὶ ἰδεῶν II, 1. III, 302 ἐν τῇ ἐκδόσει τοῦ Walz "γοργὸς λόγος" καὶ τούτου γε τεκμήρια ἐναργῆ πολλὰ ἐκ τῆς τραγωδίας, ἔνθα ἐπελεγσθαι ὁ λόγος δοκεῖ, τροχαϊκῶς συντεθέντα καὶ παρὰ τῷ Μενάνδρῳ... τρέχει γὰρ ὡς ὄντως ἐν τούτοις ὁ βυθμός.. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 588. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 728 — 808. <sup>4</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Ἀχαρν. 204 "Γέγραπται δὲ τὸ μέτρον τροχαϊκόν, πρόσφορον τῇ τῶν διωκόντων γερόντων σπουδῇ. Ταῦτα δὲ ποιῶν εἰσάθασιν οἱ τῶν δραμάτων ποιηταὶ κωμικοὶ καὶ τραγικοί, ἐπειδὴν δραματικῶς εἰσάγωσι τοὺς χορούς, ἵνα ὁ λόγος συντρέχη τῷ δράματι (πράγματι)". <sup>5</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κερ. IV, 12 καὶ Ῥητορικ. VII, 8 "ὁ δ' ἱάμβος ἀπὴ ἐστὶν ἡ λ ἑ ξ ι ε ς ἡ τ ὦ ν π ο λ λ ὶ ν διὸ μάλιστα πάντων τῶν μέτρων ἱαμβεῖα φθέγγονται λέγοντες". Περὶ τοῦ μέτρου τούτου δρα σελ. 230.

ὥστε παρ' αὐτῶ οἱ σίχοι φαίνονται διακεκριμένοι καθ' ἓνα. Οἱ διάδοχοι τοῦτου κατέστησαν τὸ μέτρον τοῦτο ποικιλώτερον, ἐλαφρότερον καὶ γοργότερον<sup>1</sup>. Οὗτοι ἐπέτρεπον τὴν διάλυσιν μακρῶν συλλαβῶν κατ' ἐξοχὴν ἐν τῇ τρίτῃ ἢ ἐν τῇ τετάρτῃ θέσει, καθ' ὅσον ἡ τμῆσις ἐν τῷ ἐνὶ ἢ τῷ ἐτέρῳ ποδὶ ἐγένετο, ὅπως τὴν ἀρχὴν νέου τμήματος σημειώσωσιν. Ἐπειδὴ δὲ ἡ τμῆσις γίνεται συχνότερον ἐν τῷ τρίτῳ ἢ ἐν τῷ τετάρτῳ ποδί, τοῦτ' αὐτὸ συμβαίνει καὶ ἐν τῇ ἀναλύσει τῆς μακρᾶς συλλαβῆς. Ἡ ἀνωμαλία αὕτη προβαίνει παραλλήλως πρὸς τὰ πολιτικὰ πάθη τῆς περιόδου ταύτης τῶν Ἀθηναίων καὶ παύει κατὰ τὸ τέλος τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, ὅτε τὸ μέτρον κατασκευάζεται ἐπιμελέστερον<sup>2</sup>. Κατὰ τὴν αὐστηρότητα ταύτην διακρίνεται ὁ Μοσχίων καὶ βραδύτερον οἱ Ἀλεξανδρινοί. Τὸν λαμβικὸν τρίμετρον μετεχειρίζοντο καὶ οἱ κωμικοὶ ἐν τοῖς διαλόγοις. Καὶ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ καὶ ἐν τῇ μέσῃ καὶ ἴσως καὶ ἐν τῇ νέᾳ κωμῳδίᾳ γίνεται χρῆσις τοῦ λαμβικοῦ καταληκτικοῦ τετραμέτρου.

Ἐπειδὴ ὁ ἀνὰ παισιος εἶναι θυμὸς ἐμβατήριος, ἀρμόζει κατ' ἐξοχὴν εἰς τὴν πάροδον καὶ ἀφοδὸν τοῦ χοροῦ. Τὸ κατ' ἀρχὰς μόνον ὁ χορὸς μετεχειρίζετο ἀναπαίστους, βραδύτερον δ' ἐνίστε καὶ τὰ δρώντα πρόσωπα. Παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ ὁ κορυφαῖος τοῦ χοροῦ ἀρχεται τῆς παρόδου ἐξ ἀναπαιστικοῦ συστήματος. Ὡσαύτως δι' ἀναπαίστων ὁ χορὸς ἀναγγέλλει τὴν εἴσοδον καὶ ἔξοδον τῶν δρώντων προσώπων. Καὶ τῇ κωμῳδίᾳ σύνηθες ἦτο τὸ ἀναπαιστικὸν τετράμετρον, κατ' ἐξοχὴν δ' ἐν τῇ παραβάσει. Τὰ ἀναπαιστικά συστήματα δὲν ἦσαν κατ' ἀκριβεῖς μελωδίας μεμελοποιημένα, δὲν ἀπηγγέλλοντο ὁμῶς καὶ ὡς πεζὸς λόγος, ἀλλὰ κατὰ παρακαταλόγην<sup>3</sup>. Τοῦ δ' ἑξαμέτρου δὲν ἐγένετο χρῆσις, ἢ ἐκεῖ ἔνθα ὁ λέγων ἐλάμβανεν ἥθος ὑψηλὸν καὶ μεγαλοπρεπές, ὥς ὁ Νεοπτόλεμος ἐν τῷ Φιλοκλήτῃ<sup>4</sup>.

<sup>1</sup>) K. Ot. Mäller ἐν τῇ γραμματικῇ II, 76    <sup>2</sup>) Bergk III, 110.

<sup>3</sup>) Περὶ ταύτης εἰπομεν ἐν τοῖς ἐμπροσθεν. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 889, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου.



Οἱ δραματικοὶ ποιηταὶ ἐν τοῖς λυρικοῖς μέρεσιν ἔχουσι μέγαν πλοῦτον σχημάτων, τοῦτον ὅμως δὲν ἐπενόησαν αὐτοί, ἀλλὰ παρέλαβον παρὰ τῶν ἀρχαιοτέρων ἀριστοτεχνῶν τῆς λυρικῆς ποιήσεως, τοῦ Πινδάρου καὶ τοῦ Σιμωνίδου. Τούτων οἱ ὕμνοι καὶ τὰ προσόδια, οἱ παιᾶνες καὶ οἱ διθύραμβοι, τὰ ὑπορχήματα καὶ οἱ θρηνοὶ ἐγένοντο τὰ πρότυπα, ἅπερ ἐμμήθησαν οἱ δραματικοὶ ποιηταί. Κατ' ἐξοχὴν διαπρέπει ὁ Αἰσχύλος ἐν τῇ τέχνῃ τῆς λυρικῆς ποιήσεως, διότι καὶ τὸ ὑψηλὸν καὶ τὸ δοκῶδες καὶ μεγάλην ποικίλλαν λυρικῶν σχημάτων ἔχει. Παρὰ τῷ τραγικῷ τούτῳ τὰ λυρικά μέρη εἶναι τὰ νεῦρα τῆς τραγωδίας. Τούναντίον παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ οὐχὶ ἡ μεγαλοπρέπεια, ἀλλ' ἡ χάρις κρατεῖ. 'Ο δ' Εὐριπίδης μεταχειρίζεται λαμβανὰς στροφὰς καὶ δογμακὰ μέτρα, διότι ταῦτα ἦσαν ἐπιτήδεια πρὸς ἀπεικόνισιν σφοδροτάτων τῆς ψυχῆς κινήσεων<sup>1</sup>. 'Εν δὲ τῇ κωμῳδίᾳ ὁ σχηματισμὸς τῶν στροφῶν εἶναι ἀπλοῦς, ἂν παραβληθῇ πρὸς τὸν τῆς τραγωδίας. Δὲν γινώσκουμεν, ἂν ὁ Κρατῖνος ἢ ὁ Εὐπολις ἐπενόησε νέον τι, ἀλλ' ὁ Ἀριστοφάνης δεικνύει ἐξοχὸν εὐφυΐαν ἐν τοῖς λυρικοῖς ἔξοις. Περὶ τῆς μέσης καὶ νέας κωμωδίας δὲν δύναμεθα νὰ εἰπωμέν τι, διότι αὗται, ὥς εἴρηται, κατέλυσαν τὸν χορὸν.

Οἱ τραγικοὶ ἔχρῳντο ἀρμονίᾳ ἐν τοῖς στασίμοις, οὐχὶ δὲ καὶ ἐν τοῖς κομμοῖς ἢ τοῖς ἔξοις ἀπὸ σκηνῆς<sup>2</sup>. 'Εκ δὲ τῶν πέντε ἀρχαιοτέρων ἀρμονιῶν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐγένετο συγχρονιστὴς χρῆσις τῆς Δωρίου καὶ Λυδικῆς, διότι τὰ στάσιμα ἔχουσι τὸ ἦθος καὶ τοὺς ῥυθμούς, οἵτινες πρὸς ἀμφοτέρας τὰς ἀρμονίας ἀριστα ἀρμόζουσιν. 'Αλλ' ἐν ᾧ τὰ πλεῖστα στάσιμα τοῦ Αἰσχύλου ἔχουσι τὴν Δωρίον ἀρμονίαν, τινὰ τῶν τοῦ Σοφοκλέους καὶ

<sup>1</sup> \*Ora K. Ot. Müller ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II. 78. <sup>2</sup> Δέγει μὲν ὁ Πλούταρχ. ἐν τῷ Περὶ μουσικ. XVII "καὶ μέντοι διὸ καὶ τραγικοὶ οἶκτοι ποτὶ ἐπὶ τοῦ Δωρίου τρόπου ἐμελωδῆθησαν", ἀλλ' ὁ K. Müller παρατηρεῖ, διὸ τοῦτο ἀναφέρεται εἰς τοὺς πρὸ τοῦ Αἰσχύλου τραγικούς II., 78.

τὰ πλεῖστα τοῦ Εὐριπίδου τὴν Φρύγιον<sup>1</sup>. Τὴν ἁρμονίαν ταύτην πρῶτος ἐκ τῶν τραγικῶν εἰσήγαγεν ὁ Σοφοκλῆς· ἐπειδὴ δ' ὁ νεωτερισμὸς οὗτος ἤρρεσεν, ἐγένετο δεκτὸς καὶ ὑπὸ τοῦ Αἰσχύλου, ὡς δηλοῦται ἐκ τινων λυρικῶν αὐτοῦ ᾠμάτων. Ἡ δὲ Μιξολύδιος ἁρμονία οὕσα παθητικὴ καὶ θρηνώδης ἤρμοξε τῇ τραγωδίᾳ καὶ ταύτης ἐν τῷ θεάτρῳ χρῆσις ἐγίνετο<sup>2</sup>. Κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Πλάτωνος εἰσήχθη εἰς τὸ θέατρον καὶ ἡ ἰασιτὶ ἁρμονία, ἣτις τὴν τέρψιν σκοπὸν ἔχουσα ἡμέλει τῆς παιδαγωγικῆς ὠφελείας<sup>3</sup>. Διὰ τὴν διαφθορὰν ταύτην τῆς μουσικῆς σφόδρα λυπεῖται ὁ Ἀριστοτέξενος<sup>4</sup>. Λέγεται, ὅτι καὶ ὁ Εὐριπίδης μετεχειρίζετο τὴν ἰασιτὶ ἁρμονίαν, ἀλλ' ἐν ταῖς σφωζομέναις τραγωδίαις δὲν ὑπάρχουσιν ἔχνη ταύτης<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>) Bode Geschichte der dramatischen Dichtkunst III, 1, 206. <sup>2</sup>) Περὶ τῶν διαφορῶν ἁρμονικῶν ἰδὲ Πλάτ. ἐν Δάμῃ. 188 D καὶ τὴν σημειώσιν μου. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. Περὶ μουσικ. κεφ. XXVII "Ἐπὶ μέντοι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων τοσοῦτον ἐπιδίδωκε τὸ τῆς διαφορᾶς εἶδος, ὥστε τοῦ μὲν παιδευτικοῦ τρόπου μηδεμίαν μνείαν μηδ' ἀντίληψιν εἶναι πάντας δὲ τοὺς μουσικῆς ἀπομένους πρὸς τὴν θεατρικὴν προσκεχωρηκέναι μοῦσαν". <sup>4</sup>) Παρ' Ἀθηναίων XIV, 632 B "Οὕτω δὲ οὖν (φησὶ) καὶ ἡμεῖς, ἐπειδὴ καὶ τὰ θεάτρα ἐκβεβαρβάρωται καὶ εἰς μεγάλην διαφθορὰν προελήλυθεν ἡ πάνδημος αὕτη μουσική, καθ' αὐτοὺς γενόμενοι ὀλίγοι ἀναμιμνησόμεθα οἷα ἦν ἡ μουσική". <sup>5</sup>) Bode III, 1, 207.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΑ.

### ΠΕΡΙ ΤΕΤΡΑΛΟΓΙΑΣ

Τετραλογίαν<sup>1</sup> ὠνόμαζον οἱ ἀρχαῖοι τὴν σύστασιν τεσσάρων δραμάτων, ἐξ ὧν τρεῖς ἦσαν τραγωδίαί καὶ ἓν σατυρικόν. Ἄλλ' ὁ Ἀρίσταρχος καὶ ὁ Ἀπολλώνιος ἀριθμοῦντες μόνον τὰς τραγωδίας ὠνόμαζον τὴν ἐξημένην σύστασιν τριλογίαν<sup>2</sup>. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ὁ Ἀριστοτέλης δὲν μνημονεύει τῆς τετραλογίας. Προδήλως ὁμως δὲν ἠγγόει ταύτην, διότι ὑπαινίσσεται αὐτὴν<sup>3</sup> καὶ ἴσως δὲν εἶναι ἀπίθανον, ὅτι τὰ γραφέντα ἀπώλοντο. Ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις πολλοὶ μὲν ἠσχολήθησαν περὶ τὸ ζήτημα, ἀλλὰ τὸ λαμπρότερον φῶς ἐπέχυσεν ἐπ' αὐτοῦ ἡ φωτεινὴ τοῦ Welcker διάνοια<sup>4</sup>. Τίς ἐπενόησε τὴν πρώτην σύστασιν τῆς τετραλογίας, δὲν εἶναι γνωστόν. Ἐπειδὴ ὁμως ἡ τραγωδία ἐν τῇ γενέσει αὐτῆς δὲν ἠδύνατο νὰ ἔχῃ οὕτω μεγάλας συστάσεις, εἰκάζεται, ὅτι τὴν τετραλογίαν ἐπενόησεν ὁ Αἰσχύλος διότι διὰ ταύτης ἠδύνατο νὰ ἐπιδείξῃ τὴν ἐπίδρασιν τῆς Εἰμαρμένης ἐπὶ τῶν παθῶν καὶ τῶν πράξεων τῶν ἀνθρώπων καὶ νὰ καταστήσῃ αἰσθητόν, ὅτι τὸ ἀμάρτημα τῶν γονέων ἐπιδραῖ ἐπὶ τῆς δευτέρας καὶ τρίτης γενεᾶς<sup>5</sup>, ὡς τοῦτο ποιεῖ ἐν τοῖς βασιλικαῖς τοῦ Ἀργούς καὶ τῶν Θηβῶν οἴκοις.

Ἐκαστον τῶν δραμάτων τῆς τετραλογίας ἦτο αὐτοτελές τι,

---

<sup>1</sup>) Τὸ δεύτερον συνθετικὸν μέρος εἶναι τὸ ὄνομα λόγος, περὶ ἔχει πολλὰς σημασίας· ἐνταῦθα δὲ δηλοῖ τὴν ὑπόθεσιν, τὸν μῦθον, ὡς παρ' Ἀριστοφάν. ἐν Σφηξί 54 καὶ ἐν Εὐρήνῃ 50. <sup>2</sup>) Ὁρα Σχολ. Ἀριστοφάν. εἰς Βατράχ. 1155. <sup>3</sup>) Ἐν τῷ Περὶ ποιητ. XXIV, 8. <sup>4</sup>) Die Aeschylische Trilogie, 1824 ἐν σελίδ. 488—536 <sup>5</sup>) Ἰδίε εἰσαγωγὴν μου εἰς Οἰδίποδ. τύρανν. σελ. 8.

ἀλλὰ πάντα ὁμοῦ ἀπετέλουν ὁργανικόν τι ὅλον. Ἡ μὲν πρώτη τραγωδία εἶχε τὴν πρῶτα σιν, ἡ δὲ δευτέρα τὴν ἐπίτα σιν καὶ ἡ τρίτη τὴν κατὰ στα σιν. Οὕτως ἐν μὲν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ τῆς σωζομένης Ὁρεστείας ἡ Κλυταίμνηστρα φονεῦει τὸν Ἀγαμέμνονα, ἐν δὲ τῇ δευτέρᾳ, ταῖς Χορηγόροις, ὁ Ὁρέστης τιμωρεῖται τὴν ἀνδροκτόνον καὶ ἐν τῇ τρίτῃ, ταῖς Ἑδμενίσιν, ὁ μητράλοιάς δικάζεται ἐν τῇ Ἀκροπόλει τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἀθωοῦται. Κατὰ ταῦτα διὰ τῆς τρίτης τραγωδίας ἀποκαθίστατο ἡ ἡσυχία τῶν θεατῶν, οὗς κατεπράτνε τὸ προστιθέμενον σατυρικὸν δρᾶμα καὶ παρεσκεύαζεν εἰς τὴν γενικὴν τῆς ἐσοτῆς εὐθυμίαν. Ἡ πρώτη ἀφορμὴ τῆς εἰρημένης διαίρεσεως κατὰ τὸν Welcher<sup>1</sup> κεῖται ἐν τῷ ἔπει, ἐν τοῖς μύθοις αὐτοῖς, ἐν τῇ φύσει τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἐν τοῖς νόμοις τοῦ κόσμου. Ἐπειδὴ δ' ὅμως μέχρις ἡμῶν περιεσώθη μόνον μία τριλογία, δὲν δυνάμεθα νὰ γινώσκωμεν ἀκριβέστερον τὰ κατ' αὐτήν, ἢν ληφθῇ ὑπ' ὄψει, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι ἐν παντὶ εἶχον μεγάλην ποικιλίαν. Ὅπως δὴποτε ὅμως ἡ τετραλογία εἶναι τὸ μεγαλοπρεπέστερον τῆς δραματικῆς τέχνης ἐπινόημα καὶ εἶναι λυπηρόν, ὅτι ἡ ἐνότης ταύτης κατελύθη. Διότι διὰ τῆς τετραλογίας ἡδύνατο ὁ ποιητὴς νὰ πραγματεύηται μεγάλας καὶ σπουδαίας ὑποθέσεις, οἷαι δὴ εἶναι αἱ ἐπιγονικαὶ<sup>2</sup>.

Φαίνεται, ὅτι τὴν διάλυσιν τῆς τετραλογίας ἐποίησεν ὁ Σοφοκλῆς· διότι καὶ περὶ τετραλογιῶν τούτου τοῦ τραγικοῦ δὲν λέγουσιν οἱ ἀρχαῖοι<sup>3</sup> καὶ ὑπὸ τοῦ Σουίδα παραδίδεται, ὅτι οὗτος ἤρξατο ἀγωνιζόμενος δρᾶμα πρὸς δρᾶμα<sup>4</sup>. Διὰ τῆς φράσεως ταύτης προδήλως ἐννοεῖται, ὅτι ὁ τραγικὸς οὗτος ἔλυσεν τὴν

<sup>1</sup>) Ἐν τῷ ἀρτι μνημονευθέντι συγγράμματι σελ. 492. <sup>2</sup>) Bergk ἐν τῇ Γραμματιολογίᾳ III, 228. <sup>3</sup>) Οἱ νεώτεροι ἐνίοτε καὶ ἐν τοῖς δράμασι τοῦ Σοφοκλέους ἀνευρίσκουσι τετραλογίας, ὥς ὁ Ovanh, ὅστις τὸν Αἰσάνα κατατάσσει εἰς τετραλογίαν, ὥς λέγομεν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ τούτου τοῦ δράματος σελ. 42. <sup>4</sup>) Ἐν λ. Σοφοκλῆς II, 2, 838 "Καὶ αὐτὸς ἤρξε τοῦ δρᾶμα πρὸς δρᾶμα ἀγωνίζεσθαι, ἀλλὰ μὴ τετραλογίαν".

ἐσωτερικῶν τῶν δραμάτων ἐνότητα. Οὐδόλως δ' εἶναι πιθανή ἡ εἰκασία, ὅτι ὁ τραγικὸς οὗτος ἡγωνίζετο δι' ἐνὸς μόνου δράματος· διότι εἶναι γνωστὸν, ὅτι οἱ ἄλλοι τραγικοὶ ἐξηκολούθουν ἀγωνιζόμενοι διὰ τετραλογιῶν<sup>1</sup> καί, ὅπερ εἶναι ἔτι σπουδαιότερον, αὐτὸς ὁ Σοφοκλῆς πρὸς τούτους ἡγωνίζετο<sup>2</sup>. Πῶς λοιπὸν αὐτός μὲν ἠδύνατο νὰ ἀγωνίζεται δι' ἐνὸς δράματος, οἱ δὲ πρὸς τοῦτον ἀγωνιζόμενοι δι' ὀλοκλήρου τετραλογίας; Τοιοῦτος ἀγὼν δὲν ἤθελεν εἶναι ἄνισος; Τῷ Σοφοκλεῖ ἠκολούθησε καὶ ὁ Εὐριπίδης, οὗ αἱ τραγωδαί οὐ μόνον δὲν εἶχον ἐσωτερικὴν ἐνότητα, ἀλλὰ καὶ δὲν ἀνῆκον τῷ αὐτῷ μύθῳ. Ἡ σχολὴ τοῦ Αἰσχύλου, ἥτις συνίστατο ἐκ τῶν ἐγγόνων αὐτοῦ, ἐπειράθη μὲν, ὅπως ἐξακολουθήσῃ ποιῶσα τετραλογίας<sup>3</sup>, ἀλλὰ δὲν ἠδυνήθη νὰ ἐκτελέσῃ τοιαῦτα περιεκτικὰ δραματικὰ σχέδια.

Ἐκ τοῦ μνημονευθέντος χωρίου τοῦ Σουῖδα τινὲς εἰκάσουσιν, ὅτι ἐπὶ Σοφοκλέους ἐπῆλθε καὶ ἄλλος νεωτερισμός. Ἐν ᾧ πρότερον ἕκαστος δραματικὸς ποιητὴς ἐδίδασκεν ὀλόκληρον τὴν ἑαυτοῦ τετραλογίαν συνεχῶς, ἀπὸ τοῦδε ἐπαύσατο καὶ ἡ σκηρικὴ ἀκολουθία καὶ ἕκαστος τῶν ἀγωνιζομένων ἐδίδασκε μόνον ἓν δράμα, μεθ' ὃ οἱ ἀνταγωνισταὶ τὰ ἑαυτῶν ἀντεδίδασκον<sup>4</sup>. Βεβαίως τοιαύτη ἐρμηνεία δύναται νὰ ἐξαχθῇ ἐκ τοῦ εἰρημένου χωρίου καί, ἂν τοιοῦτό τι ἐγίνετο, ἔμελλε νὰ ᾔναι σύμφωνον πρὸς τὸ δίκαιον. Διότι ὁ πρῶτον διδάξας τὴν τετραλογίαν αὐτοῦ ἦτο ἐν ἥσωνι θέσει τοῦ τελευταῖον διδάξαντος· διότι ἡ τελευταία αἰσθησις εἶναι ἰσχυροτάτη, ὥς δὴ τοῦτο παρατηρεῖ καὶ ὁ Ἀρι-

<sup>1</sup>) Τοῦτο μαρτυρεῖται περὶ τοῦ Εὐριπίδου, Φιλοκλέους, Σοφοκλέους καὶ Μελέτιου. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ Διδασκαλίᾳ τῆς Ἀλικήσιδος τοῦ Εὐριπίδου, ἀναγινώσκεται: " Πρῶτος ἦν Σοφοκλῆς, δεύτερος Εὐριπίδης Κρήσσαις, Ἀλκμαίωνε τῷ διὰ Ψωφίδος, Τηλέφῳ, Ἀλικήσιδι, ". Ὡσαύτως ἐν τῇ Διδασκαλίᾳ τῆς Μηδείας: " Πρῶτος Εὐφορίων, δεύτερος Σοφοκλῆς, τρίτος Εὐριπίδης Μηδείας, Φιλοκτήτη, Δίκτυϊ, Θερυσταῖς, σατύροις ". <sup>3</sup>) Τοῦτο μαρτυρεῖ ἡ Πανδίωνις τοῦ Φιλοκλέους, ὅστις ἦτο ἐξ ἀδελφῆς ἀνεψιὸς τοῦ Αἰσχύλου. <sup>4</sup>) Ὁρα Witzel, Poem Lectioes Katalog. 1841—42. Klein, Geschichte des Dramas I, 177.

σποράνης παρακαλῶν τοὺς κριτάς, ὅπως ᾧσι δίκαιοι<sup>1</sup>. 'Αλλ' ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ νεωτερισμοῦ τούτου ἐγείρει ἀμφιβολίας παρὰ τοῖς νεωτέροις. Οἱ συγγενεῖς τοῦ Αἰσχύλου, ὡς εἴρηται, ἐδίδον ταῖς τετραλογίαις αὐτῶν ἐσωτερικὴν ἐνότητα. Οὗτοι κατὰ τὸν ὑποτιθέμενον νεωτερισμὸν δὲν ἤθελον ἀδικηθῆ, ἂν ἐν ἐκάστη ἡμέρᾳ ἐδιδάσκετο μόνον ἐν τμήμα τοῦ οργανικοῦ αὐτῶν ὅλου; Πρὸς δὲ αἱ τρεῖς ἡμέραι τῶν ἐορτῶν δὲν ἤρουν πρὸς διδασκαλίαν τῶν τριῶν τετραλογιῶν, ἀλλ' ἔπρεπε νὰ προστεθῇ καὶ τετάρτη, ὅπως ἐν ἐκάστη ἡμέρᾳ διδάσκηται ἐν δρᾶμα τῆς τετραλογίας. 'Αλλὰ περὶ προσθήκης τετάρτης ἡμέρας κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Σοφοκλέους οὐδὲν ἀκούεται. 'Επὶ πᾶσι τούτοις κατὰ τὸν ὑποτιθέμενον νεωτερισμὸν ἤθελε συμβῆ, ἵνα κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν μόνον σατυρικὰ δράματα διδάσκωνται<sup>2</sup>. 'Αλλ' οὔτω ταῦτα ἤθελον ἀπολέσει τὸν προορισμὸν αὐτῶν. Αἱ εἰρημέναι δυσκολαί ἤθελον εἶναι πολὺ μελζονεῖς, ἂν ἐδεχόμεθα τὴν γνώμην τοῦ Bode<sup>3</sup>, καθ' ἣν αἱ τετραλογίαι ἐδιδάσκοντο οὐχὶ ἐν μιᾷ ἐορτῇ τοῦ Διονύσου, ἀλλ' ἐν ταῖς τέσσαρσιν. 'Η γνώμη αὕτη ἐρεῖδεται μὲν ἐπὶ τοῦ Θρασύλλου<sup>4</sup>, ἀλλ' εἶναι ἀπίθανος. Διότι οὕτως ἡ κρίσις ἤθελεν εἶναι δυσχερεστάτη. Πιθανώτερον ἴσως εἶναι ἡ ἐκασία τοῦ Βοετκ<sup>5</sup>, διὰ τετραλογίαι μόνον ἐν τοῖς

<sup>1</sup>) 'Εν 'Εκκλ. 1160.

Μὴ 'πιορκεῖν, ἀλλὰ κρίνειν τοὺς χοροὺς ὀρθῶς ἀεὶ,  
μηδὲ ταῖς κακαῖς εἰσάrais τὸν τρόπον προσεικέναι,  
αἱ μόνον μνήμην ἔχουσι τῶν τελευταίων ἀεὶ.

<sup>2</sup>) Παράβαλλ. Bergk ἐν τῇ Γραμματολογίᾳ III, 283. <sup>3</sup>) Geschichte der Hellen. Dichtkunst III, 91. <sup>4</sup>) Παρὰ Διογένη. τῷ Λαερτ. III, 56 "Θρασύλλος δέ φησι καὶ κατὰ τὴν τραγικὴν τετραλογίαν ἐκδοῦναι αὐτὸν τοὺς διαλόγους. Οὗτοι ἐκείνοι τέτρατοι δράμασιν ἡγωνίζοντο, Διονυσίοις, Ἀθηναίοις Παναθηναίοις, Χύτροις, ὧν τὸ τέταρτον ἦν σατυρικόν". 'Επειδὴ ὁμοῦς εἶναι γνωστόν, διὰ ἐν τοῖς Παναθηναίοις δὲν ἐδιδάσκοντο δράματα, ὁ Bode νομίζει, διὰ εἶναι ἀμάχημα ἡ τοῦ Θρασύλλου αὐτοῦ ἢ τοῦ ἀντιγραφέως καὶ προτείνει νὰ γραφῇ 'Ανθροιστορεῖς ἀντὶ Παναθηναίων. <sup>5</sup>) Abhandl. d. Berl. Akad. 1816—1817 σελ. 74.

μεγάλους Διονυσίους ἐδιδάσκοντο. Κατὰ τὴν γνώμην ταύτην ἐν τοῖς Ἀθηναίοις ἡγωνίζοντο μόνον διὰ μιᾶς τραγωδίας.

Λοιπὸν διὰ τῶν τετραλογιῶν οἱ θησαυροὶ τῆς δραματικᾶς ποιήσεως ἡῤῥησαν οὕτως, ὥστε διεγείρουσι τὴν ἐκπληξιν τῶν νεωτέρων. Ἀπὸ Θεσπιδος (536 π. Χ.) μέχρι Ποσειδῆππου ἤκμασον ἑκατὸν καὶ πεντήκοντα δραματικοὶ ποιηταί, οἵτινες κατὰ τινα μέτριον ὑπολογισμόν ἐποίησαν 3350 δράματα, ἐξ ὧν 1468 τραγωδίας πεποιημένας ὑπὸ τεσσαράκοντα καὶ πέντε ποιητῶν καὶ 1882 κωμωδίας, ὧς ἐποίησαν ἑκατὸν καὶ πέντε ποιηταί<sup>1</sup>. Ἡ περίοδος τῶν κλασικῶν τραγικῶν λήγει εἰς τὸν Θεοδόκτην, ὅστις διὰ πεντήκοντα τραγωδιῶν ἀγωνισάμενος καὶ πολλάκις νικήσας ἐτελεύτησε κατὰ τὸ 334 π. Χ. Ὡστε ἡ μὲν κλασικὴ περίοδος τῆς τραγωδίας περιλαμβάνει δύο περίπτου αἰῶνας, ἡ δὲ ἀρχαία κωμωδία μόνον 125 ἔτη, ἦτοί μὲχρι τοῦ Εὐδούλου (375 π. Χ.). Ἡ δὲ μέση κωμωδία διήρκεσε μόνον τεσσαράκοντα ἔτη (335 π. Χ.). Κατὰ τὸν βραχὺν τοῦτον χρόνον ἐποιήθησαν οὐχὶ ὀλιγώτεροι τῶν 936 κωμωδιῶν ὑπὸ 57 ποιητῶν. Ἡ δὲ νέα κωμωδία ἀπὸ Φιλίππιδου μὲχρι Ποσειδῆππου (250 π. Χ.) διαρκέσασα παρήγαγεν ἐν διαστήματι ὀγδοήκοντα καὶ πέντε ἐτῶν 480 δράματα. Τοσοῦτον ἀνεξάντλητος πνευματικοῦ βίου δύναμις, ἥτις ἐν βραχεῖ χρόνῳ, ἐν στενῷ χώρῳ καὶ μόνον ἐν τέσσαρσιν ἐορταῖς ἀνεπτύχθη, δικαίως καὶ ἐν τῷ ψυχροτέρῳ ὑπολογισμῷ διεγείρει ἐκπληξιν. Καὶ ὁμῶς τὰ δράματα ταῦτα εἶναι ἔργα πρωτότυπα, ἐν οἷς ἄπειρος πληθὺς ἰδεῶν συμπυκνοῦνται καὶ καχλάζει ἡ διάπυρος πρὸς τὸ καλὸν ἀγάπη.

<sup>1</sup>) Ὁρα Bode ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι III, 151.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ'.

### ΠΕΡΙ ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΤΟΥ

Αισχύλος ὁ Εὐφορίωνος ἐγεννήθη μὲν ἐν Ἐλευσῖνι, ὅμως λέγεται Ἀθηναῖος<sup>1)</sup>, διότι κατῴκει ἐν τῷ ἄστει, ὡς καὶ οἱ ἄλλοι τῆς Ἀττικῆς δραματικοὶ ποιηταί. Εἶλκε τὸ γένος ἐξ εὐπατριδῶν καί, ἂν ὁ ἰσόβιος ἄρχων Αἰσχύλος, ὅστις διῴκει τὰ τῆς πόλεως κατὰ τὰ 757, ἦτο ὄντως πρόγονος τοῦ ἡμετέρου τραγικοῦ<sup>2)</sup>, οὗτος κατήγετο ἐκ τῶν Κοδριδῶν. Ὁ πατὴρ αὐτοῦ Εὐφορίων εἶχε στενὰς σχέσεις πρὸς τὴν λατρείαν τῆς Δήμητρος καὶ δὴ πρὸς τὰ Ἐλευσίνια μυστήρια, ἅπερ ἐπὶ τῆς διανοίας τοῦ ἐξόχου τραγικοῦ ἐπέδρασαν, ὡς αὐτὸς λέγει παρ' Ἀριστοφάνει<sup>3)</sup>. Ἐγεννήθη ὁ ποιητὴς κατὰ τὸ 525 π. Χ. καὶ ἐτελεύτησε κατὰ 456 τὸ ἐξηκοστὸν ἔννατον ἔτος τῆς ἡλικίας ἄγων<sup>4)</sup>. Οἱ χρόνοι οὗτοι εἶναι ἐποχὴ ἐξόχων διανοιῶν καὶ ἀξιομνημονεύτων πράξεων. Τότε ἔζων ὁ Πίνδαρος καὶ ὁ Σιμωνίδης, τότε οἱ δημοκρατικοὶ ἀγωνισάμενοι ἐπανήγαγον διὰ τοῦ Κλεισθένους τοὺς νόμους τοῦ Σόλωνος καὶ τότε ἐγένοντο οἱ κοσμοϊστορικοὶ τῶν Ἑλλήνων πρὸς τοὺς βαρβάρους πόλεμοι, ὧν μετέσχε καὶ ὁ μέγας τραγικός. Οὕτω βασιλικὸν αἷμα, ἀριστοκρατικὴ ἀνατροφὴ, δημοκρατικαὶ περιστάσεις καὶ μεγάλοι ἐθνικοὶ ἀγῶνες συνέρρευσαν, ὅπως

<sup>1)</sup> Ἀνθολογ. Παλατιν. VII. 39. *Αἴλιαν ἐν Ποικιλ.* ἱστορ. II, 16· καὶ ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς πρώτης βιογραφίας τοῦ Αἰσχύλου. <sup>2)</sup> Τζέτζ. εἰς τὰ Ἔργα τοῦ Ἡοδόου 414. <sup>3)</sup> Ἐν Βατραχ. 886·

Δήμητρος ἡ θρέψασα τὴν ἐμὴν φρένα,  
εἶναι με τῶν σῶν ἄξιον μυστηρίων.

<sup>4)</sup> Σχολ. εἰς Ἀχαρν. τοῦ Ἀριστοφάν. 10. Παράβαλλ. καὶ Klein, *Geschichte des Dramas* I, 196.



διαπλάσσει τὸ εὐγενὲς καὶ ὑψηλὸν τοῦ Μαραθωνομάχου τραγικοῦ ἥθος.

Φαίνεται, ὅτι ὁ Αἰσχύλος προαίμως ἠσθάνθη ἐν ἑαυτῷ τὸν οἶστον πρὸς τὴν ποίησιν· διότι ἔλεγεν, ὅτι, ὅτε ἦτο μειράκιον καὶ ἐν τῷ ἀγρῷ τὰς σταφυλὰς τοῦ πατρὸς ἐφύλασσαν, ἐπιστὰς κατ' ὄναρ ὁ Διόνυσος ἐκέλευσεν αὐτῷ, ἵνα ποιῇ τραγωδίαν. "Οὕτως τὸ μειράκιον ἐγερεθὲν ἐπειρᾶτο, ὅπως τελῇ τὴν ἐντολὴν τοῦ θεοῦ, καὶ μεγίστην εὐκολίαν εὗρισκεν ἐν τῇ ποιήσει<sup>1</sup>. "Οἱ δ' ἦγε τὸ εἰκοστὸν πέμπτον τῆς ἡλικίας ἔτος, ἡγωνίσαστο κατὰ τὸ 500 π. Χ. ἐν τοῖς τραγικοῖς ἀγῶσιν<sup>2</sup>, ἀλλὰ δὲν ἐνίκησε. Τὸ πρῶτον ἐγένετο νικητὴς μετὰ δέκα καὶ ἑξ ἔτη, δηλ. τὸ 484 π. Χ., ὅτε ἦδη ἦγε τὸ τεσσαρακοστὸν πρῶτον ἔτος τῆς ἡλικίας<sup>3</sup>. 'Αλλ' ἑξ ἔτη πρὸ τῆς τραγικῆς ταύτης νίκης ἐνίκησεν ἐν Μαραθῶνι ἄλλην τραγικωτέραν, ἐνθα γενναίως ἀγωνισάμενος καὶ βαρέως τραπείς ἔσωσε τὴν ἑαυτοῦ πατρίδα κινδυνεύσασαν. Κατὰ τὴν μάχην ταύτην ἔπεσεν ἐνδόξως ὁ ἀδελφός Κυναιγείρος<sup>4</sup>· δούς ἐπιλαβόμενος τῶν ἀφλάστων βαρβαρικῆς νηὸς ἀπεκότη ὑπὸ πελέκεως καὶ οὕτω μεστὸς δόξης ἐξῆλθε τοῦδε τοῦ βίου. Τὴν ἡρωϊκὴν ταύτην πράξιν τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ Αἰσχύλου ὑμνήσαν ἱστορικοί, δῆτορες, ποιηταὶ καὶ ζωγράφοι καὶ μέχρις ἀπιστεύτου ὑπερβολῆς τὸ ἱστορικὸν γεγονός ἐπειράθησαν, ὅπως μεγεθύνωσιν<sup>5</sup>. "Οὕτως ὀλίγος ἐγένετο ὁ Εὐφορίων, ὅτι καὶ ὁ ἄλλος αὐτοῦ υἱός, ὁ Ἀμεινίας, ἠρίστευσεν ἐν Σαλαμῖνι<sup>6</sup>.

<sup>1</sup>) Πανσαν. I, 21, 2. <sup>2</sup>) Σουίδας ἐν λ. Αἰσχύλος. <sup>3</sup>) Πάρ. μέτρ. 51.

<sup>4</sup>) Γράφεται διὲ μὲν Κυναιγείρος, διὲ δὲ Κυνέγειρος, ἀλλ' ἡ πρώτη γραφή κυροῦται μᾶλλον ὑπὸ τῶν ἀρχαίων χειρογράφων Ἡρόδοτ. VI, 114 "Τοῦτο δὲ Κυνέγειρος ὁ Εὐφορίωνος ἐνθαῦτα ἐπιλαβόμενος τῶν ἀφλάστων νὰς τὴν χεῖρα ἀποκοπὴς ἰς πελίκῃ πίπτει". <sup>5</sup>) Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι III. 218. <sup>6</sup>) Εἶναι παράδοξον, ὅτι ὁ Ἀμεινίας λέγεται Παλλήνην εἶς. ἔ' φ' ὁ Εὐφορίων. ὡς εἴρηται, ἦτο Ἑλεναῖος. Ἐπειδὴ ὁμοως μεταγενέστερο, συγγραφεὶς διαρρήδην λέγουσι τοῦτον ἀδελφὸν τοῦ ποιητοῦ, φαίνεται, ὅτι παρὰ τῷ Ἡροδότῃ συνέβη σύγχυσις, Ἡρόδοτ. VIII, 84 καὶ 93. Διόδωρ. Σικελ. XI, 27, 2 Ἀλλίαν ἐν Ποικίλ. ἱστορ. V, 19 καὶ Ἐπιστολ. Θεμιστοκλ. 13, 751.

Ὅτε προὔταθῃ κρίσις περὶ τῶν ἀριστείων, οἱ κριταὶ ἀπεφάνθησαν, ὅτι πόλις μὲν ἡρίστευσεν ἢ τῶν Αἰγυπτίων, ἀνὴρ δὲ Ἀμεινίας, ὁ ἀδελφὸς Αἰσχύλου τοῦ ποιητοῦ. Ἀλλ' ὁ ἡμέτερος τραγικὸς δὲν ἡγωνίσαστο μόνον ἐν Μαραθῶνι, ἀλλὰ καὶ ἐν Ἀρτεμισίᾳ καὶ ἐν Σαλαμῖνι καὶ ἐν Πλαταιαῖς. Οὕτως ὁ περικλεὴς τοῦ Εὐφορίωνος υἱὸς διὰ τῆς αὐτῆς χειρός, δι' ἧς ἔγραφε τὰ δράματα, μετέσχε καὶ τῆς κοσμοϊστορικῆς ἐκείνης τετραλογίας.

Ἐκ τῶν μεγάλων ἐκείνων πολέμων καὶ ἐκ τοῦ ἐξαρθέντος τῶν Ἑλλήνων φρονήματος ὁ ποιητὴς ἠντλήσῃ τὴν ἡρωϊκὴν ἐκείνην μεγαλοπρέπειαν, ἥτις διακοσμεῖ τὰς τραγωδίας αὐτοῦ. Διὰ τοῦτο δικαίως ὁ Αἰσχύλος θεωρεῖται ὡς γνήσιος ἀντιπρόσωπος τοῦ ἡρωϊκοῦ φρονήματος ταύτης τῆς περιόδου. Καὶ ἐφ' ὅσον μὲν ἐν Ἀθήναις ἐκράτουν οἱ Μαραθωνομάχοι, τὸ δραματικὸν κύρος τοῦ Αἰσχύλου ἦτο ἀπρόσβλητον, ἀλλὰ κατ' ὀλίγον αἱ περιστάσεις μετεβλήθησαν. Ὡς ὁ Μιλτιάδης ὑπεχώρησε τῷ Θεμιστοκλεῖ καὶ τῷ Ἀριστείδῃ καὶ οὕτοι τῷ Κίμωνι, οὕτω καὶ ὁ ἐν Μαραθῶνι ἀγωνισάμενος τραγικὸς ὤφειλε νὰ ὑποχωρήσῃ τῷ νεωτέρῳ Σοφοκλεῖ. Ὅτε ὁ Αἰσχύλος διδάσκων τὴν Οἰδιπόδειαν αὐτοῦ ἡγωνίζετο πρὸς τὸν Σοφοκλέα, οἱ θεαταὶ διηρέθησαν εἰς δύο, ἐξ ὧν οἱ μὲν πρεσβύτεροι ἐτίμων τὴν ἡρωϊκὴν τοῦ συναγωνιστοῦ αὐτῶνποίησιν, οἱ δὲ νεώτεροι ἐπεδοκίμαζον τοὺς νεωτερισμοὺς τοῦ νεωτέρου τραγικοῦ. Διὰ τοῦτο ὁ ἄρχων Ἀψευφίων κριτὰς μὲν τοῦ ἀγῶνος δὲν ἐκλήρωσεν, ἀλλὰ τὸν Κίμωνα ἐλθόντα εἰς τὸ θέατρον, ὅπως προσενέγκῃ τῷ θεῷ τὰς νενομισμένας σπονδὰς, παρεκάλεσεν ἵνα μετὰ τῶν συστρατῆγων κρίνῃ τὸν ἀγῶνα. Ὁ Κίμων ἦτο μὲν υἱὸς τοῦ Μιλτιάδου, ὅμως ἀνῆκε τῇ γενεᾷ τοῦ Σοφοκλέους, ἥτις δὲν εἶχε τὸ θούριον ἐκείνο ἥθος τῶν ἐν Μαραθῶνι ἀγωνισαμένων, ἀλλ' ἔτυχεν εὐρύτερων σπουδῶν Ὁ ἀγὼν λοιπὸν ἐκρίθη ὑπὲρ τοῦ Σοφοκλέους καὶ ὑπὸ τοῦ Πλου-

1) Ὅρα τὴν εἰσαγωγὴν μου εἰς τὸν Σοφοκλέα, ἣν προτάσσω τῆς ἐκδόσεως τῆς Ἀντιγόνης σελ. 7.

τάρχον<sup>1</sup> ἱστορεῖται, ὅτι ὁ τραγικὸς βαρέως τὴν ἥτταν ἐνεγκὼν ἀπῆλθεν εἰς Σικελίαν.

“Οὗ μὲν ὁ Αἰσχύλος ἀπῆλθεν εἰς τὴν μεγάλην ἐκείνην νῆσον, εἶναι βέβαιον, ἀλλ’ ἡ αἰτία τῆς ἀποδημίας ἀμφισβητεῖται. Διότι λέγεται, ὅτι ὁ ποιητὴς κατὰ τὰ 470 π. Χ. προσεκλήθη ὑπὸ τοῦ Ἱέρωνος εἰς τὴν Σικελίαν ὀλίγον μετὰ τὴν ἔκρηξιν τῆς Αἴτνης, ἣτις συνέβη κατὰ 479 π. Χ<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ δὲ τότε ἐκίετο ἡ πόλις Αἴτνη, ὁ τραγικὸς ἐποίησε τὰς Αἰτναιίδας, οἰωνιζόμενος βίον ἀγαθὸν τοῖς συνοικίζουσιν<sup>3</sup>. Ἐν Σικελίᾳ ἐδίδαξε τὸ δεύτερον καὶ τοὺς Πέρσας. Κατ’ ἄλλην εἰδησιν ὁ Αἰσχύλος ἀπῆλθεν εἰς τὴν Σικελίαν, ὅτε κατὰ τὸ 489 π. Χ. πρὸς τὸν Σιμωνίδην ἀγωνιζόμενος δι’ ἐλεγείας πρὸς τιμὴν τῶν ἐν Μαραθῶνι πεσόντων ἠττήθη<sup>4</sup>. Τοῦτο ὅμως διὰ τὴν χρονολογίαν δὲν εἶναι πιθανόν<sup>5</sup>. Πρὸς δὲ ἐλέχθη, ὅτι ὁ ἡμέτερος τραγικὸς ἀπεδήμησεν εἰς τὴν εἰρημένην νῆσον ἕνεκα τῆς γρᾶφῆς ἀσεβείας, ἣτις ἡγέρθη κατ’ αὐτοῦ ἐν τῷ Ἀρείῳ πάγῳ, διότι ἐν τῷ θεάτρῳ ἀπεκάλυψε τὰ ἀπόρρητα τῶν μυστηρίων. Ἱστορεῖται δ’ ὅτι κατὰ τὴν ἀποκάλυψιν τούτων τσαυτὴ ἀγανάκτησις ἐξερράγη παρὰ τῷ λαῷ, ὥστε ὁ ποιητὴς ἐκινδύνευσεν καὶ κινδυνεύων κατέφυγεν εἰς τὸν βωμὸν τοῦ Διονύσου<sup>6</sup>. Ἀλλ’ ὁ Αἰσχύλος ἠθρώθη καὶ πρὸς ἀθρόωσιν συνεβάλλοντο τὰ ἑαυτοῦ καὶ τὰ τῶν ἀδελφῶν ἔργα κατὰ τοὺς Περσικοὺς πολέμους. Ἠθρώθη μὲν ὁ ποιητὴς, ἀλλ’ ὅπως οὐδέποτε ἐπῆλθεν αὐτῷ ἀπογοήτευσις. Τινὲς νομίζουν, ὅτι μᾶλλον ἢ καταδίωξις αὕτη ἦ ἡ ἥττα ἐν τῷ ἀγῶνι πρὸς τὸν

<sup>1</sup>) Ἐν βίῳ Κίμων. κρη. 8. <sup>2</sup>) Θουκυδίδ. III, 116. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ βιογραφίᾳ τοῦ Αἰσχύλου παρὰ Westermann, σελ. 120. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ πρώτῃ βιογραφίᾳ τοῦ Αἰσχύλου παρὰ Westermann σελ. 119 “ἀπῆρε δὲ πρὸς Ἱέρωνα τὸν Σικελίας τύραννον, κατὰ τινος μὲν ὑπ’ Ἀθηναίων κατασκευασθεὶς καὶ ἡσσηθεὶς νέῳ ὄντι τῷ Σοφοκλεῖ, κατὰ δ’ ἐνίους ἐν τῷ εἰς τοὺς ἐν Μαραθῶνι τεθνηκότας ἐλεγείῳ ἡσσηθεὶς Σιμωνίδῃ”. <sup>5</sup>) Christ ἐν τῇ Γραμματολογίᾳ σελ. 178. <sup>6</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Ἠθικ. Νικομ. III, 1 Αἰλιαν. ἐν Ποικίλ. ἱστορ. 19. Κλήμ. Ἀλεξανδρ. ἐν Σιγῶμ, II, 387.

Σοφοκλέα ἠνάγκασε τὸν τραγικόν, ὅπως ἀπέλθῃ πρὸς τὸν Ἰέρωνα<sup>1</sup>. Διότι παρατηροῦσιν, ὅτι ὁ Αἰσχύλος εἶχε τοιοῦτον ἦθος, ὥστε δὲν ἠδύνατο νὰ ὀργισθῇ δι' ἣταν, ὡς δὴ καὶ λέγεται, ὅτι ἀδικηθεὶς ποτε ἐν τῷ ἀγῶνι εἶπεν, ὅτι ἀνατίθῃσι τὰς τραγωδίας τῷ χρόνῳ, ὅστις θέλει κομίσει τὴν προσήκουσαν τιμὴν<sup>2</sup>. Ἰσως δ' οὐχὶ ἀπιθάνως ὁ Welcker<sup>3</sup> λέγει, ὅτι, ἂν τοῦτο ἦτο ἀκριβές, δὲν ἤθελε παρίδει ὁ Ἀριστοφάνης ἐν τοῖς Βατράχοις. Καθ' ἡμᾶς βεβαίως ἡ ἥττα ἐκείνη δὲν ἠνάγκασε τὸν Αἰσχύλον εἰς φυγὴν, οὐδὲ κατέστησε τὸν ποιητὴν ἐχθρὸν τοῦ Σοφοκλέους, ἀλλ' ἐπὶνεγκεν αὐτῷ ἀπογοήτευσιν<sup>4</sup>, ἥτις ὁσημέραι ἠῤῥαεν ἐνεκα τῆς ἐπικρατήσεως τῶν δημοκρατικῶν. Ἄλλως ἐν τῷ εἰρημῶν ἀγῶνι δὲν προῦκειτο περὶ ἄθλου καὶ τιμῆς ἐκ τῆς νίκης, ἀλλὰ περὶ ἐπικρατήσεως ἰδεῶν καὶ δραματικῆς τέχνης. Ἡ τοιαύτη ἀπογοήτευσις δὲν καταβιβάζει τὸν ἀδελφὸν τοῦ Κυναιγέιρου. Οὗτος ἀνῆκεν εἰς τοὺς συντηρητικούς, οἵτινες μετὰ λύπης ἐβλεπον, ὅτι οἱ δημοκρατικοὶ ἠκολούθουν ὁδῷ, ἥτις ἦτο μεστὴ κινδύνων.

Ἐπειδὴ δ' ἡ Ὀρέστεια ἐδιδάχθη τὸ 458 π. Χ., δικαίως εἰκάζεται, ὅτι ὁ τραγικὸς ἐπανῆλθεν εἰς Ἀθήνας<sup>5</sup>. Διὰ τῆς τριλογίας ταύτης, ὡς φαίνεται, ἐθήρενε πολιτικὸν σκοπόν, δηλ. ἐπειρᾶτο, ὅπως ἀποδοθῇ τῇ ἐξ Ἀρείου πάγου βουλῇ αὐθις ἡ δύναμις, ἣν ὁ Περικλῆς ἀπὸ ταύτης ἀφῆρπασεν<sup>6</sup>. Διότι εἰς τὸ θέατρον ὁ ποιητὴς ἀγείρει τὸ σεβαστὸν δικαστήριον, περὶ αὐτὴ ἡ Ἀθηναῖα ἴδρυσεν καὶ ἐν αὐτῷ ψηφίζει. Διὰ τοῦτου σκοπεῖ, ὅπως δείξῃ, ὅτι τὸ ἀριστοκρατικὸν τοῦτο ἴδρυμα εἶναι ἀξίον σεβασμοῦ. Ἀλλ' ὁ ἀριστοκρατικὸς ποιητὴς ἔτυχε μὲν τοῦ ποιητικοῦ ἄθλου, ὁμῶς οὐχὶ καὶ τοῦ σκοποῦ, δι' ὃν ἐποίησε τὴν τετραλογίαν. Μετὰ

<sup>1</sup>) Christ σελ. 178. <sup>2</sup>) Παρ' Ἀθην. σελ. 347 E. <sup>3</sup>) Die Aeschylische Trilogie σελ. 516 καὶ ἐξῆς. <sup>4</sup>) Ὁ Bode ἐν τῷ εἰρημῶν συγγράμματι III, 219 εἰκάζει, ὅτι ἡ ἥττα καὶ ἡ γραφὴ ἀσεβείας συμπίπτουσιν ἐν τῇ αὐτῇ Ὀλυμπιάδι. <sup>5</sup>) Bernhardt ἐν τῇ Γραμματολογίᾳ III, 241. <sup>6</sup>) Klein. I, 201.

τὴν ἀπότηνιαν ἀπῆλθεν εἰς Γέλαν, ἐνθα μετὰ δύο περίπου ἔτη ἐτελεύτησε κατὰ τρόπον παρὰδοξον διότι λέγεται, ὅτι ἐφορεύθη ὑπὸ χελώνης καταρριφθείσης ὑπὸ αἵτου καὶ οὕτως ἐπληρώθη ὁ χρησμός<sup>1</sup>. Οἱ Γελῶοι μετὰ πολυτελείας τὸν ποιητὴν θάψαντες ἀνήγειραν πρὸς τιμὴν αὐτοῦ μεγαλοπρεπὴ τάφον, ἐφ' οὗ τὸ ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ συντεθὲν ἐπίγραμμα ἐχάραξαν<sup>2</sup>. Ἐν τούτῳ ὁ Αἰσχύλος ἐπιθυμεῖ, ὅπως διαιωνίσῃ μᾶλλον τὴν ἐν Μαραθῶνι ἀνδρείαν αὐτοῦ, ἢ τὰς πολλὰς τῶν δραματικῶν ἀγώνων νίκας. Ἐπὶ δὲ τοῦ ῥήτορος Λυκούργου ἰδρῦθη πρὸς τιμὴν αὐτοῦ χαλκοῦς ἀνδριάνς<sup>3</sup>.

Περὶ τοῦ Αἰσχύλου ὁ Σοφοκλῆς ἔλεγεν, ὅτι ποιεῖ μὲν τὰ δέοντα, ἀλλ' ἄνευ συνειδήσεως<sup>4</sup>. Κατὰ τὸν Ἀριστοτέλην ἡ ποίησις ἀπαιτεῖ ἢ εὐφυΐαν καὶ διάνοειαν διανοίας ἢ ἐνθουσιασμόν<sup>5</sup>. Τὸ μὲν πρῶτον ἐν μελίσσι βαθμῶ ἔχει ὁ Σοφοκλῆς, τὸ δὲ δεύτερον ὁ Αἰσχύλος. Ἰσως τὸν ἐνθουσιασμόν ἐνέτεινε καὶ διὰ τοῦ δώρου τοῦ Διονύσου, διότι λέγεται, ὅτι μεθύων ἐποίει τὰς τραγωδίας<sup>6</sup>. Ἀλλὰ δὲν δύναται τις νὰ δεχθῇ, ὅτι ὁ τραγικὸς οὗτος εἶναι ἀπλοῦς ἐνθουσιαστικὸς, ὅστις ἐγένετο τελειωτὴς τῆς τραγωδίας καὶ ὡς πατὴρ ταύτης θεωρεῖται<sup>7</sup>. Βεβαίως ὁ Σοφοκλῆς εἶναι

<sup>1</sup>) *Αἰλιαν. ἐν Ποικιλ. Ἱστορ. VII. 16. Πλίνιος ἐν φυσικ. Ἱστορ. X. 3* Ἐν τῷ Βίῳ Αἰσχύλ. παρὰ Westermann σελ. 120 "Ἀεὶς γὰρ χελώνην ἀρπάσας ὡς ἐγκρατὴς γενέσθαι τῆς ἄγρας οὐκ ἴσχυσε, ἀφίησι κατὰ πετρῶν αὐτὴν συνθλάσων τὸ δέσμα, ἢ δ' ἐνεχθεῖσα κατὰ τοῦ ποιητοῦ φορεῖται αὐτόν." <sup>2</sup>) Ἐν τῷ πρώτῳ Βίῳ παρὰ Westermann σελ. 120.

Αἰσχύλου Εὐφορίωνος Ἀθηναῖον τόδε κέεθαι  
μνήμα καταφθίμενον πυροφόροιο Γέλας  
ἀλκὴν δ' εὐδόκιμον Μαραθῶνιον ἄλσος ἄν εἴποι  
καὶ βαθυχαιήεις Μῆδος ἐπιστάμενος.

<sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ τῶν Δέκα ῥήτορ 7. <sup>4</sup>) Ἀθήν. X, 428 E. <sup>5</sup>) Περὶ ποιητικ. XVII, 2 "Διὸ εὐφυοῦς ἡ ποιητικὴ ἐστὶν ἢ μανικοῦ· τούτων γὰρ οἱ μὲν εὐκλαστοί, οἱ δὲ ἐξεταστικοὶ εἰσιν." <sup>6</sup>) Παρ' Ἀθήν. αὐτόθι. Πλούταρχ. ἐν Συμπόσ. Προβλ. 15, 4. <sup>7</sup>) Παράβαλλ. K. Sittl, Geschichte der Griech. Liter. III, 249.

τεχνικώτερος τούτου ποιητής, ἀλλὰ δέον νὰ σκεφθῶμεν, ὅτι ἦτο πολὺ δυσκολώτερον νὰ ἀναβιβάσῃ τις τὴν δραματικὴν τέχνην ἐκ τῶν ἀτελῶν πειραμάτων τοῦ Θέσπιδος καὶ τοῦ Φρυνίχου εἰς τὴν τελειότητα τοῦ Μαραθωνομάχου τραγικοῦ ἢ ἐκ ταύτης νὰ προ-αγάγῃ εἰς τὴν τέχνην τοῦ ποιητοῦ τῆς Ἀντιγόνης<sup>1</sup>. Αἱ τραγωδίαὶ τοῦ Αἰσχύλου δὲν ἔχουσι τὰς περιπετείας καὶ ἀναγνωρίσεις καὶ καθ' ὅλου τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου, οὐδὲ τὰς ἀντιθέσεις τῶν χαρακτήρων τοῦ Σοφοκλέους, οὐδὲ τὸ πανοῦργον καὶ κομποσπεπές καὶ γνωμολογικὸν τῶν προσώπων τοῦ Εὐριπίδου, ἀλλὰ περιβάλλονται ὄγκον, μεγαλοπρέπειαν καὶ ἡθικὸν σθένος<sup>2</sup>. Θεοὶ καὶ ἥρωες ἐν τῇ φαντασίᾳ τοῦ ποιητοῦ εἰκονίζονται ὡς Μαραθωνομάχοι, ἐν ᾧ οἱ τοῦ Σοφοκλέους ἔχουσι τὸν ἡμερον χαρακτήρα τῶν συγχρόνων τοῦ Περικλέους καὶ οἱ τοῦ Εὐριπίδου ὁμοιάζουσι πρὸς τοὺς συγχρόνους σοφιστάς. Δύναται τις νὰ παραβάλλῃ τὸν μὲν Αἰσχύλον πρὸς τὸν Μιλτιάδην, τὸν δὲ Σοφοκλέα πρὸς τὸν υἱὸν τοῦ Ξανθόκπου καὶ τὸν κομποσπεπετῆ Εὐριπίδην πρὸς τὸν ὁμοῖον Ἀλκιβιάδην.

Κατ' ἐξοχὴν ὁ Αἰσχύλος διακρίνεται κατὰ τὴν μεγαλοπρέπειαν, τὸ ἰδεῶδες καὶ τὸ σθένος τῶν χαρακτήρων, ὅπερ ποιοῦσιν ἀπότομον ἀντίθεσιν πρὸς τὸ ταπεινὸν καὶ ἀσθενὲς τῶν τοῦ Εὐριπίδου. Τὴν ἀντίθεσιν αὐτὴν κατιδὼν ὁ Ἀριστοφάνης εἰσάγει τοὺς δύο τραγικοὺς διαγωνιζομένους ἐν ᾿Αιδου καὶ ὁ μὲν Μαραθωνομάχος βάλλει τὸν ἀνταγωνιστὴν θανατηφόρος, τοῦ δ' Εὐριπίδου τὰ βέλη κατὰ τὸ πλεῖστον εἶναι ἀβλαβῆ καὶ ἀκίνδυνα<sup>3</sup>. Ὅπως ὁ μὲν Εὐριπίδης ἐλέγχει τὸν Αἰσχύλον, οὕτως καὶ ὁ Νιόβη καὶ ὁ Ἀχιλλεὺς αὐτοῦ ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἀάθνηται ἐγ-

<sup>1</sup>) Ὅρα βιογρ. τοῦ Αἰσχύλ. παρὰ Westermann σελ. 122. <sup>2</sup>) Αὐτόθι σελ. 119. <sup>3</sup>) Μόνον γὰρ σπουδάζει τὸ βάρος περιτείνει τοῖς προσώποις, ἀρ. χαῖον εἶναι κρῖων τοῦτ' ἐστὶ τὸ μέρος τὸ μεγαλοσπεπές τε καὶ ἡρωϊκόν, τὸ δὲ πανοῦργον κομποσπεπές τε καὶ γνωμολογικὸν ἀλλότριον τῆς τραγωδίας ἡρώδης. <sup>3</sup>) Παράβαλλ. Eduard Müller, Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten I, 141.

κεκαλυμμένοι καὶ οὐδὲν φθεγγόμενοι<sup>1</sup> καὶ ὀνομάζει αὐτὸν ἄνθρωπον ἀγριοποιόν, αὐθαδόστομον, ἀθύρωτον στόμα ἔχοντα καὶ κομποφακελορρήμονα<sup>2</sup>. Ὁ δὲ Αἰσχύλος ἐξονειδίζει τὸν Εὐριπίδην, ὅτι διὰ τῶν τραγωδιῶν κατέστησε τοὺς μὲν ἄνδρας ἐκ χρηστῶν καὶ γενναίων μοχθηροτάτους διαδρασιπολκίτας καὶ ἀγοραίους, τὰς δὲ γυναῖκας ἀνέπεισεν, ὅπως πλώσι κώνεια αἰσχυνθεῖσαι διὰ τοὺς Βελλεροφόντας<sup>3</sup>. Πρὸς δὲ ὀνομάζει αὐτὸν στωμυλίοσυλλεκτάδην καὶ πτωχοποιὸν καὶ ῥακίοσυρραπτάδην<sup>4</sup>. Ὁ Αἰσχύλος δὲν ἐπειρᾶτο, ὅπως τέρῃη τοὺς θεατὰς αὐτοῦ ψυχολογικῶς, ἀλλ' ἤθελε νὰ καταπλήξῃ τὴν ὕψιν αὐτῶν. Ἐπὶ τούτῳ φέρει πρὸ αὐτῶν τὸν Καύκασον, ποιεῖται μνείαν τῶν τηλεγραφικῶν πυρσῶν καὶ διακοσμεῖ τὴν σκηνὴν διὰ γραφῶν καὶ μηχανῶν, διὰ βωμῶν καὶ τάφων, διὰ σαλπύγων, εἰδώλων καὶ τῶν τοιούτων<sup>5</sup>. Ἐνίοτε δὲ μέχρι τερατείας προβαίνει ποιῶν ἱππαλέκτορας καὶ τραγελάφους, ἅπερ ὑπομνήσκουσιν Ἀνατολικὸν κόσμον<sup>6</sup> καὶ ἅπερ ψέγει ὁ Εὐριπίδης, ὥς καὶ τὰς ὑπερβολὰς αὐτοῦ λέγοντος Λυκαεῖτοὺς καὶ μεγέθη Παρνασῶν, ἅπερ ἡδύνατο νὰ εἴτῃ ἀνθρωπεύς.

Ἄλλ' ὁ Μαραθωνομάχος τραγικὸς ἀποκρούει τὸν ψόγον παρατηρῶν, ὅτι αἱ μεγάλαι γινῶμαι καὶ τὰ μεγάλα διανοήματα ἔχουσιν ἀνάγκην ἴσων λόγων καὶ ὅτι οἱ ἡμίθεοι πρέπει νὰ μεταχειρίζονται μείζονα ῥήματα<sup>7</sup>. Ἐντεῦθεν ὀρμώμενος ἐδημιούργησε γλῶσσαν μεγαλοπρεπὴ καὶ εἰς τὴν λυρικὴν πλησιάζουσιν<sup>8</sup>. Κατὰ τὴν τὸλμην τῶν εἰκόνων μόνον ὁ Πίνδαρος δύναται νὰ παραβληθῇ. Ὡς αἱ ὑποθέσεις τῶν δραμάτων εἶναι ὑψηλαί, οὕτω καὶ ἡ γλῶσσα ἔχει πολλὴν ὄγκον καὶ ἐν ταῖς ὀνοματοποιαῖς καὶ

<sup>1</sup>) Ἐν Βατράχ. 912. <sup>2</sup>) Αὐτόθι 836. <sup>3</sup>) Αὐτόθι 1011. <sup>4</sup>) Αὐτόθι 840. <sup>5</sup>) Ἐν Βίῳ παρὰ Westermann σελ. 121. <sup>6</sup>) Bernhardt II, 2, 261 καὶ Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 937.

Ὁδὲ ἱππαλέκτορας μὲν Δ' οὐδὲ τραγελάφους, ἅπερ σύ, ἂν τοῖσι παραπετάσῃς τοῖς Μηδικοῖς γράφοις.

<sup>7</sup>) Αὐτόθι 1058. <sup>8</sup>) Sittl ἐν τῇ Γραμματολ. III, 252.

ἐν τοῖς ἐπιθέτοις καὶ ἐν ταῖς μεταφοραῖς<sup>1</sup>. Τὴν γλῶσσαν δὲ ταύτην δὲν εὖρεν ὁ Αἰσχύλος παρὰ τοῖς ἀρχαιοτέροις, ἀλλ' αὐτὸς ἐδημιούργησε<sup>2</sup>. Τῇ ἀληθείᾳ ὁ τραγικὸς οὗτος εἶναι ἀνεξάντλητος ἐν τῷ σχηματισμῷ νέων ἐπιθέτων καὶ κατέχει τὸ μυστήριον, ἵνα ἐκάστην εἰκόνα, ἥτις ἐν τῇ διανοίᾳ αὐτοῦ αἰωρεῖται, αἰσθητοποιήσῃ καὶ διὰ τῆς αἰσθητοποιήσεως τὴν φαντασίαν τῶν θεατῶν ἰσχυρῶς διεγείρῃ καὶ ἐκπλήξῃ. Ἐντεῦθεν συρρέουσιν ἀδιαλείπτως πλήμυραι εἰκόνων καὶ μεταφορῶν. Τὰ κοσμήματα δὲ ταῦτα δὲν εἶναι τρόποι, οὐδ' ἐδιδάχθη ὁ ποιητής, ἀλλὰ τὰ ἀντικείμενα τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου οὕτως ἐπιπτον εἰς τὴν Βακχικὴν καὶ ἐνθουσιώδη αὐτοῦ διάνοιαν. Ἐπειδὴ ὅμως ἐπισωρεῖται πολλὰς εἰκόνας καὶ παραβολὰς καὶ διὰ τῆς τόλμης ὑπερβαίνει τὰ ἐπιτετραμμένα ὅρια, ψέγεται ὑπὸ τῶν ὁπαδῶν τοῦ Εἰδριτίδου<sup>3</sup>, οὗ ποιεῖ τὸν λόγον οἰδηματώδη καὶ δύσληπτον. Τὴν δύσκολον κατάληψιν ἐπιτείνει ἔτι μᾶλλον ἡ προσθήκη Δωρικῶν καὶ Αἰολικῶν τύπων<sup>4</sup>. Ὁ ἀρχαιοπρεπὴς δ' οὗτος τραγικὸς δὲν ἀγαπᾷ τὴν βραχυλογίαν, ἀλλὰ φέρεται εἰς τὴν εὐρείαν περιγραφὴν, ὥς οἱ ἐπικοὶ ποιηταί, καὶ εἰς τὰς παρατακτικὰς συντάξεις. Αἱ ταῦτο-λογίαι παρ' αὐτῷ εἶναι συνήθεις. Ὡσαύτως τὸ ἀσύνδετον ἀπαντᾷ

<sup>1</sup>) Ἐν τῷ Βίῳ τοῦ Αἰσχύλου. παρὰ Westermann σελ. 118 "Κατὰ δὲ τὴν σύνθεσιν τῆς ποιήσεως ζηλοῖ τὸ ἀδρὸν αἰεὶ πλάσμα καὶ ἐπέρογκον, ὁνοματοποιίας τε καὶ ἐπιθέτοις, ἔτι δὲ καὶ μεταφοραῖς καὶ πᾶσι τοῖς δυνατέ-  
ροις ὅσων τῇ φράσει περιθεῖναι χρώμενος". Ὁ Κοϊντιλιανὸς X, 1, 66 λέ-  
γει: "Sublimis et gravis et grandiloquus saepe usque ad vitium". <sup>2</sup>)  
Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 1004.

Ἄλλ', ὃ πρῶτος τῶν Ἑλλήνων πυργώσας ῥήματα σμενά,  
καὶ κοσμήσας τραγικὸν λῆρον, θαρρῶν τὸν κροντὸν ἀφίει.

<sup>3</sup>) Αἰνείδης 923.

Κέπειν', ἐπειδὴ ταῦτα ληρήσει καὶ τὸ δράμα  
ἤδη μεσσή, ῥήματ' ἐν βόειά δώδεκ' εἶπεν,  
ὁφρὸς ἔχοντα καὶ λόφους; δαίην' ἅπαντα μορμολοῶπά,  
ἔγνωστα τοῖς θεομένους...

Παράβαλλ. καὶ Νεφέλ. ἐν στίχ. 1386. <sup>4</sup>) Ὡς σφραγιστὴς ἀμνηστὸς, σφίξω, πα-  
δαίχμιος, πεδάριος πέδοικος. Ὁρα Bergk III, 350.



συχνότερον παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ ἢ παρὰ τοῖς διαδόχοις τούτου. Ἐπειδὴ δὲ πολλὰ ἐπαφίησι τῇ εὐφυίᾳ τῶν θεατῶν, οὐχὶ σπανίως μεταχειρίζεται τὴν ἀποσιώπησιν. Ἔχει μὲν πολλὰ ἀνακλόλουθα, ταῦτα δὲν ὅμως δὲν ἐλέγχουσιν ἀμέλειαν τοῦ ποιητοῦ· διότι οὗτος σκοπεῖ, ὅπως τὴν ἔννοιαν ἐξάρῃ. Ὁ λόγος τοῦ τραγικοῦ τούτου ἔχει μὲν πολλὴν τὴν δύναμιν, ἀλλὰ στερεῖται τῶν ῥητορικῶν σχημάτων, ὥστε ὁ Εὐριπίδης εἰσήγαγεν εἰς τὸ θέατρον.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'.

### ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

Αἱ τραγωδίαι τοῦ Αἰσχύλου κέκτηνται μεγάλην σπουδαίωτητα οὐ μόνον διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν αὐτῶν ἀξίαν, ἀλλὰ καὶ διὰ τοῦτο, ὅτι ἀπεικονίζουσι τὰς ἰδέας, ὑφ' ὧν ἐνεπνέοντο οἱ μαχηταὶ τοῦ Μαραθῶνος. Ὑπὸ τὴν ἐποψιν ταύτην τὰ δράματα τοῦ ποιητοῦ εἶναι τὰ περιληπτικώτερα σχόλια τῆς κοσμοϊστορικῆς ἐκείνης μάχης. Ἀλλὰ κατὰ κακὴν μοῖραν ἐκ τῶν ἐνετήκοιτα δραμάτων αὐτοῦ<sup>1</sup>, ἐξ ὧν τὰ εἰκοσι ἦσαν σατυρικά, μόνον ἐπὶ τραγωδίαι μέχρις ἡμῶν περιεσώθησαν. Φαίνεται μὲν μέγας ὁ ὑπὸ τοῦ Αἰσχύλου ποιηθεὶς ἀριθμὸς τῶν δραμάτων, ἀλλὰ πρέπει νὰ ἔχη τις ὑπ' ὄψει, ὅτι οὗτος πλέον ἢ τεσσαράκοντα ἔτη ἀδελείτως ἐργάζετο πρὸς παραγωγὴν τοῦ μεγάλου ἐκείνου θησαυροῦ. Δὲν ἐποίησε ὅμως μετὰ σπουδῆς οὐδὲ μετ' ἐπιπολαιότητος, ὥς τεκμηριοῦται ἐκ τούτου, ὅτι αὐτὸς μὲν ζῶν δέκα καὶ τρεῖς νίκας ἀπηνέγκατο, οὐχὶ δ' ὀλίγας μετὰ θάνατον<sup>2</sup>. Ὅποτε

<sup>1</sup>) Σουίδας ἐν λ. Αἰσχύλος. Λέγει μὲν ὁ Βιογράφος, ὅτι ἐποίησεν ἑβδομήκοντα τραγωδίας καὶ πάντες σατυρικά δράματα, ἀλλ' ὥς πρὸς μὲν τὰς τραγωδίας ἀκριβῶς ἀριθμεῖ, ὥς πρὸς δὲ τὰ σατυρικά δράματα οὐχί, διὰ τὸν ἀπλοῦστατον λόγον, ὅτι ἡμεῖς γινώσκουμεν πλεονα τῶν πάντων. <sup>2</sup>) Τοῦτο λέγεται ἐν τῇ Βιογραφίᾳ τοῦ Αἰσχύλου.

τὰ πλείονα τῶν ὑπὸ τοῦ τραγικοῦ ποιηθέντων δραμάτων ἔτυχον τοῦ ἄθλου, διότι ἐκ τῶν ἐνεγήμεναι ἐβραβεύθησαν πεντήκοντα καὶ δύο, ἐπ' ὅσων ἔζη ὁ ποιητής. Εἶναι δὲ λυπηρόν, διὰ τὰ ἀρχαιότερα δράματα τοῦ Αἰσχύλου ἀπώλοντο. Εἶχον μὲν ταῦτα μικροτέραν δραματικὴν ἀξίαν, ἀλλ' ἦσαν πολύτιμα τῇ ἱστορίᾳ τοῦ δράματος.

Τὸ ἀρχαιότατον τῶν εἰς ἡμᾶς περιελθόντων δραμάτων εἶναι οἱ Πέρσαι, οἵτινες ἐδιδάχθησαν κατὰ 472 π. Χ. καὶ ἔτυχον τοῦ ἄθλου. Ὀλίγον βραδύτερον ἀνεδιδάχθησαν καὶ ἐν Συρακούσαις. Βεβαίως ὁ Αἰσχύλος εἶχεν ὑπ' ὄψει τὰς Φοινίσσας τοῦ Φρυγίου, ἀλλὰ κατὰ τὴν σύνθεσιν τῆς ὑποθέσεως ἠκολούθησεν ἰδίᾳ ὁδῷ<sup>1</sup>. Οἱ Πέρσαι εἶναι τὸ μόνον ἱστορικὸν δράμα, ὅπερ ἀπὸ τῶν ἀρχαίων περιῆλθεν εἰς ἡμᾶς. Ἐπειδὴ δὲ ἐν τῇ ὑποθέσει τοῦ δράματος ὑπάρχει ἑορτασμός τῆς ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίας καὶ ἐπειδὴ ἡ τραγωδία δὲν ἀπαιτεῖ ἀγαλλίασιν, ἀλλὰ θρῆνον, ὁ ποιητής πάνυ εὐφυῶς τὴν σκηνὴν ἔθηκεν οὐχὶ ἐν τῷ τόπῳ τῆς ἐνδόξου ναυμαχίας, ἀλλ' ἐν τῇ πρωτευούσῃ τοῦ Περσικοῦ κράτους, ὅπου ὁ Ξέρξης δι' αἰσχροῦς φυγῆς ἤλθε. Διὰ τῆς ἐπινοίας ταύτης ὁ τραγικὸς ἀπέφυγε πολλὰς δυσχερείας, ὥς ἤθελε παραγάγει τὸ πρόσφατον τῆς ὑποθέσεως. Διότι θεαταὶ ἦσαν αὐτὰ τὰ δρῶντα πρόσωπα. Τὸ πρόσφατον δ' ὁμῶς ἐκάλυψε διὰ τοῦ νεφελώδους τῶν Ἀσιατικῶν παραστάσεων καὶ ἐθίμων.

Ἐν τῷ δράματι προλογίζει ὁ χορός, ὅστις συνίσταται ἐκ τῶν ἐπιφανεστάτων γερόντων τῆς Περσικῆς αὐτοκρατορίας. Οὗτος συνορᾷ μὲν τὴν μεγάλην τοῦ Περσικοῦ στρατοῦ δύναμιν

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ ὑποθέσει ἀναγινώσκεται: "Γλαῦκος ἐν τῷ περὶ Αἰσχύλου μέθων ἐκ τῶν Φοινισσῶν Φρυγίου φησὶ τοὺς Πέρσας μεταπειροῖσθαι, ἐκτελεῖν καὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ δράματος ταύτην".

Τὰ δ' ἐστὶ Περσῶν τῶν πάλαι βεβηκότων.

Πλὴν ἐκεῖ εὐνοεῖται ἵστιν ἀγγέλλων ἐν ἀρχῇ τὴν Ξέρξου ἦσαν στοργαὶς τοῦ θρόνου, ὡς τοῖς τῆς ἀρχῆς πατέρεσι, ἐνταῦθα δὲ προλογίζει χορὸς πρῶτος.

ἀλλὰ τὴν στρατείαν θεωρεῖ ἐπιμίνδυνον καὶ φοβεῖται ἐπὶ τῇ ἐκβάσει αὐτῆς<sup>1</sup>. Τοὺς φόβους τῶν γερόντων ἐπιτείνει τὸ ὄνειρον τῆς Ἀτόσσης, τῆς μητρὸς τοῦ Ξέρξου<sup>2</sup>. Ἡ βασιλομήτωρ εἶδε κατ' ὄναρ δύο εὐγενεῖς καὶ πλουσίως ἐνδεδυμένους γυναῖκας, ἐξ ὧν ἡ μὲν εἶχε Περσικόν, ἡ δὲ Δωρικὸν ἱματισμόν. Αἱ γυναῖκες αὗται ἦσαν μὲν ἀδελφαί, ἀλλ' ἤρριζον δεινῶς πρὸς ἀλλήλας. Ὁ Ξέρξης δμως κατεῖχε ταύτας καὶ κατεπράυνε καὶ καταπραῦνας ἔτευξεν εἰς τὸ ἄρμα αὐτοῦ. Τούτων ἡ μὲν ἦτο πειθήνιος, ἡ δ' ἑτέρα ἐσφάδαζε, διήρπαζε βία τοὺς χαλινούς καὶ τὸν ζυγὸν θραύσασα ἔρριπε τὸν υἱὸν τῆς Ἀτόσσης. Ἀκούσας τὸ φοβερόν ὄνειρον ὁ χορὸς συμβουλεύει τῇ βασιλομήτορι, ὅπως διὰ θυσιῶν ἱκετεύσῃ τοὺς θεοὺς καὶ τὴν σκιὰν τοῦ Δαρείου, ἵνα ἀποσοδήσωσι τὸν κίνδυνον. Ἀλλ' ἐν ᾧ ἡ χήρα τοῦ Δαρείου ἔρωτᾷ τὸν χορὸν περὶ τῶν Ἀθηναίων, ἔρχεται ἄγγελος ἐξ Ἑλλάδος, ὅστις κομίζει τὴν εἰδησιν τῆς ἥτις τῶν Περσῶν<sup>3</sup>. Οὗτος δὲ εἰκόνων, αἰτινες εἶναι μεστὰι ἀφελοῦς λαμπρότητος, ἀφηγεῖται τὴν ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίαν, τὸν ὄλεθρον τῶν ἐπιφανεστάτων ἀνδρῶν καὶ τὴν ἀτιμίαν τοῦ στρατοῦ ὑποχώρησιν. Ταῦτα ἀκούσασα ἡ Ἀτοσσα ἀπέρχεται, ταύτης δ' ἀπελθούσης ὁ χορὸς ἐν τῷ δευτέρῳ στασίμῳ οἰκτερεῖ τὸν γενόμενον ὄλεθρον καὶ φοβεῖται μὴ τὰ ἔθνη τῆς Ἀσίας ἐπαναστῶσι κατὰ τῆς Περσικῆς ἀρχῆς<sup>4</sup>. Μετὰ τὸ στάσιμον τοῦτο ἡ μὲν Ἀτοσσα διὰ θυσιῶν καὶ χοῶν, ὁ δὲ χορὸς δὲ ὕμνων ἀνακαλοῦνται εἰς τὸ φῶς τὸν Δαρεῖον. Οὗτος τῆς δεήσεως ἐπακούσας ἐπιφαίνεται<sup>5</sup>, ἀλλὰ τοῦτον ἐπιφανέντος ὁ χορὸς καταπλαγείς δὲν δύναται νὰ ἀποκριθῇ πρὸς τὸν ἐρωτῶντα

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1 — 185. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 186 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. .

Ἡ γῆς ἀπάσης Ἀσιάδος πόλιστατα,  
ὧ Περσὶς αἶα καὶ πολὺς πλοῦτον λιμήν,  
ὡς ἐν μῇ πληγῇ κατέφθαρται πολὺς  
ὄλβος, τὸ Περσῶν δ' ἄνθος οἶχεται πικρὸν.

<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 505 καὶ ἐξῆς. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 635.

περὶ τῆς αἰτίας τῆς ἀνακλήσεως. Μαθὼν δὲ παρὰ τῆς συνύγου τὸν ὀλέθρου τοῦ στρατοῦ δμολογεῖ μὲν, ὅτι πρὸ πολλοῦ χρησιμοὶ ἠπείλησαν τὴν Περσικὴν αὐτοκρατορίαν<sup>1</sup>, ὅμως λυπεῖται, ὅτι ὁ υἱὸς διὰ τῆς ὕβρεως καὶ τῆς ὑπερηφανείας ἐπετάχυνε τὴν ἐκπλήρωσιν αὐτῶν, ἐν ᾧ ἐπίστευεν, ὅτι μετὰ μακρὸν χρόνον ἔμελλον καὶ τελεσθῶσι. Φοβεῖται δὲ μὴ ὁ πλοῦτος γένηται διαρπαγὴ τοῦ πτόχου καὶ προλέγει τὴν ἥτταν τοῦ ἐν Πλαταιαῖς ἐπολειφθέντος στρατοῦ<sup>2</sup>. Τὴν αἰτίαν τοῦ ὀλέθρου ὁ Δαρεῖος ἀποδίδει τῇ γεφυρώσει τοῦ Ἑλλησπόντου<sup>3</sup>, ἥτις ἐγένετο παρὰ τὴν βούλησιν τῶν θεῶν, καὶ τῷ ἐμπρησμῷ τῶν Ἑλληνικῶν ναῶν<sup>4</sup>. Μετὰ τοὺς λόγους τούτους ἡ μὲν σκιά τοῦ Δαρείου ἐξαφανίζεται, ὁ δὲ χορὸς ὑμνεῖ τὴν μεγάλην τούτου δύναμιν, ἣν οὗτος εἶχε ζῶν<sup>5</sup>. Ἀντίθεσιν πρὸς τὴν δόξαν τοῦ θανόντος Δαρείου ποιεῖ ὁ ἄφρων αὐτοῦ υἱός, ὅστις ἐπανέρχεται καὶ ῥάκη ἀντὶ πορφύρας περιβεβλημένος δι' ἀνάνδρων φωνῶν θορνεῖ τὴν αἰσχράν αὐτοῦ ἥτταν<sup>6</sup>. Τὸ τέλος τοῦ δράματος ἀποτελεῖ μακρὸς κομμός, ἐν ᾧ ὁ ἡττηθεὶς βασιλεὺς ἐρωτᾶται ὑπὸ τοῦ χοροῦ περὶ τῶν ἐπιφα-

<sup>1</sup>) Πρὸ τοῦ πολέμου εἶχον δοθῆ χρησιμοὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Δελφοῖς μαντείου καὶ ἐπὶ μάντεων, οἵτινες ἐγένοντο γνωστοὶ τοῖς Πέρσας, Ἡρόδοτ. VIII, 20. 77 καὶ 96. Τοιοῦτος ἦτο ὁ τοῦ Βάκιδος, ὅστις διειρηθή παρ' Ἡροδότ. IX, 43.

Τὴν δ' ἐπὶ Θεσμῶντι καὶ Ἀσωπῷ λαχέσθῃ  
Ἑλλήνων σύνδοτον καὶ βαρβαροφώνων ἰνυγὴν,  
τῇ πολλοὶ πεσόνται ἐπὶ Λάχεσιν τε μόρον τε  
τοξοφόρων Μήδων, διὰν αἰσιμον ἡμᾶς ἐπέλθῃ.

<sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 768. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 697. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 761.

οἱ γὰρ μολόντες Ἑλλὰδ' οὐ θεῶν βρότη  
ῥδοῦντο σὺλᾶν, οὐδὲ πιμπράναι νεώς,  
βωμοὶ δ' αἴστοι, δαιμόνων ἰδρόματα,  
πρόρρηξα φύρδην ἐξανίσταται βάρβαρον.  
Τοιγὰρ κακῶς δρᾶσαντες οὐκ ἐλάσσονα  
πάσχουσιν, τὰ δὲ μέλλουσιν, καὶ οὐδέπω κακῶν  
κρηπὶς ὑπασσιν, ἀλλ' ἔτι ἐκπιδύεται.

<sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 804. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 861.

νεοστέτων τῆς χάρας ἀνδρῶν, οἷνες ἐν τῇ ναυμαχίᾳ ἀπό-  
λοντο.

Οἱ κριτικοὶ θαυμάζουσι μὲν τὸ πρὸς τοὺς δυστυχήσαντας  
σέβας τοῦ ποιητοῦ, ὅστις τὸν ἐχθρὸν τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος ἄνευ  
ὑβρεων εἰς τὴν σκηνὴν ἤγαγεν, ἀλλ' ἐνιοὶ τούτων πραγματεύον-  
ται περὶ τῶν τραγωδιῶν τοῦ Αἰσχύλου ὡς περὶ ἀκατεργάστων  
ἀρχῶν τῆς τέχνης καὶ πρὸ πάντων τῶν δραμάτων ψέγουσι τοὺς  
Πέρσας<sup>1</sup>. Βεβαίως ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ δὲν ὑπάρχει ἡ τεχνικὴ  
τοῦ μύθου πλοκή, ἣν θαυμάζομεν παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ, οὐδ' ἡ  
ἀντίθεσις τῶν χαρακτήρων, ὡς διεμόρφωσεν αὐτὴν ὁ ποιητὴς  
τῆς Ἀντιγόνης. Ὁ Klein<sup>2</sup> παρατηρεῖ, ὅτι ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ  
ὑπάρχει ἡ μεγίστη ἀντίθεσις τῶν Ἑλλήνων πρὸς τοὺς βαρβάρους.  
Ἀντιπαρατηροῦμεν ὁμῶς ἡμεῖς, ὅτι ἡ ἀντίθεσις αὕτη ὑπῆρ-  
χεν ἐν τῇ φύσει τῶν πραγμάτων καὶ δὲν ἐπιενόησε αὐτὴν ὁ  
Αἰσχύλος, οὐδὲ κατέδειξε διὰ τῆς τέχνης, ὡς τοῦτο ἐποίησεν ὁ  
Σοφοκλῆς τεχνικῶς ἀντιθέμενος τὴν Ἀντιγόνην, φέροντες  
πρὸς τὴν Ἰσμήνην. Ἀλλ' εἰ καὶ ἡ τέχνη τοῦ Αἰσχύλου δὲν δύνα-  
ται νὰ παραβληθῇ πρὸς τὴν τοῦ Σοφοκλέους, ὁμῶς ἤθελεν εἶναι  
ἄδικος ἡ κρίσις, ἂν τις ἔλεγεν, ὅτι οἱ Πέρσαι εἶναι τραγωδία ἀτε-  
χνος. Πρέπει δὲ νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψει, ὅτι ἡ ὑπόθεσις δὲν εἶναι  
μῦθος, ἀλλὰ σύγχρονος ἱστορία καὶ ὡς τοιαύτη πολλὰς δυσκο-  
λίας παρέχει. Καὶ ὁμῶς ἡ εὐφυΐα τοῦ τραγικοῦ ἐξεῦρε καὶ ἄθαρ-  
σιν διότι ἐμβάλλει εἰς τὸ στόμα τοῦ Δαρείου, ὅτι οἱ Πέρσαι  
ἐτιμωρήθησαν, διότι ἔξευξαν τὸν Ἑλλήσποντον καὶ ἐβεβήλωσαν  
καὶ ἔκαυσαν τοὺς ναοὺς τῶν Ἑλλήνων, ἀπερ' ἐξήγειραν τὴν δρ-  
γὴν τῶν θεῶν<sup>3</sup>.

Ἄλλως οἱ Πέρσαι δὲν δύνανται νὰ κριθῶσιν ἀσφαλῶς,  
διότι εἶναι τὸ μέσον δρᾶμα τῆς τριλογίας. Τὴν πρώτην θέσιν  
κατεῖχεν ὁ Φινεύς, ὅστις ἄλλοτε προεμάντευσε τοῖς Ἀργοναύ-

<sup>1</sup>) Bernhardt II. 2, 282.    <sup>2</sup>) Geschichte des Dramas I, 208.  
<sup>3</sup>) Ἐν στίχοι 697 καὶ 761.

ταῖς τὰ κατὰ τὸν πλοῦν. Ἄλλ' ἐνταῦθα γεννᾶται τὸ ζήτημα· Πῶς τὸ μύθευμα τοῦτο συνεδέετο τῇ ἱστορικῇ τῶν Περσῶν ὑποθέσει; Πρὸς ἄρσιν τῆς δυσκολίας ταύτης συμβάλλεται ὁ Ἡρόδοτος<sup>1</sup>, καθ' ὃν οἱ πόλεμοι τῆς Ἀσίας πρὸς τὴν Ἑλλάδα εἶναι ἀρχαιότατοι. Οἱ λόγοι τῆς Περσίας ἔλεγον τῷ ἱστορικῷ, ὅτι οἱ Φοίνικες ἀρπάσαντες τὴν θυγατέρα τοῦ Ἰνάχου ἔδωκαν τὴν πρώτην ἀφορμὴν. Ἐκτοτε οἱ μὲν Ἕλληνες ἤρπασαν ἐκ τῆς Ἀσίας τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Μήδειαν, οἱ δ' Ἀσιανοὶ τὴν Ἑλλάδα, δι' ἣν ἐκείνοι μέγαν στόλον συναγείραντες κατέσκαψαν τὸ Ἴλιον. Κατὰ τοὺς λόγους τῆς Περσίας οἱ Ἕλληνες ἠδίκησαν, διότι δὲν ἡσυχάσαν ἐν νῶ ἔχοντες, ὅτι αἱ γυναῖκες δὲν ἠρπάζοντο, ἀν μὴ ἤθελον. Οὕτω λοιπὸν οἱ πόλεμοι τῶν Ἀσιανῶν πρὸς τοὺς Ἕλληνας ἔχουσι σχέσιν καὶ ἀλληλουχίαν. Φαίνεται, ὅτι ὁ μάντις Φινεὺς προεμάντευε τοῖς Ἀργοναύταις<sup>2</sup>, ὅτινες ἀπετέλουν τὸν χορὸν τῆς τραγωδίας, τοὺς Περσικοὺς πολέμους, ὡς δὴ ὁ Δαρεῖος προαγγέλει ἐν τοῖς Πέρσαις τὴν ἐν Πλαταιαῖς μάχην. Ταύτην ἐπραγματεύετο ὁ τραγικὸς ἐν τῇ τελευταίᾳ τραγωδίᾳ, ἥτις ἐπεγράφετο Γλαῦκος, ὁ ἐπικαλούμενος Πόντιος ἢ Ἀθηθρόνιος. Διότι κατήγετο ἐξ Ἀθηθρόνιος καὶ τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο ἀλιεύς, ἀλλ' εἰς τὴν θάλασσαν πεσὼν κατετάχθη εἰς τοὺς θαλασσίους δαίμονας. Ἐν τῇ τελευταίᾳ ταύτῃ τραγωδίᾳ ἐπανηγυρίζετο ἡ τελεία τῶν Ἑλλήνων νίκη. Κατὰ τὰ περιωφθέντα ἀποσπάσματα ὁ τραγικὸς περιέγραφε τὰς πολλὰς ἀποδημίας τοῦ δαίμονος τούτου εἰς τὰς διαφόρους παραθαλασσίας πόλεις, ὅπου ἐμάνθανε τὰ κατὰ τὴν ἦταν τῶν βαρβάρων. Ἐπειδὴ δὲ τὰ ἀποσπάσματα ἀναφέρονται καὶ εἰς Σικελικοὺς τόπους, φαίνεται πιθανόν, ὅτι ἐνταῦθα τὴν ἐν τῇ Ἰμέρᾳ ἦταν τῶν βαρβάρων ἀκούσας διηγέται αὐτὴν<sup>3</sup>. Ἐνταῦθεν ἐξεργεῖται, διὰ τί ὁ τραγικὸς ἀνεδίδαξε

<sup>1</sup>) Ἐν ἀρχῇ τῆς ἱστορίας. <sup>2</sup>) Τὴν πιθανωτάτην ταύτην εἰκασίαν πρὸς τὴν ἐποίησιν ὁ Welcker ἐν τῷ συγγράμματι Die Aeschylische Trilogie σελ. 478. <sup>3</sup>) Ὁ Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι III, 288.

τὴν τετραλογίαν καὶ ἐν Συρακούσαις. Τὸ σατυρικὸν δράμα τῆς τετραλογίας ἦτο Προμηθεὺς ὁ Πυρκαεὺς, ἀλλὰ τὴν σχέσιν τοῦτου πρὸς τὴν τριλογίαν δὲν δυνάμεθα νὰ ἀνεύρωμεν. Τὰ χορικά ἔσματα τῶν Περωῶν ἔχουσιν ἐλεγειακὸν ἦθος, ἡ δὲ γλῶσσα μᾶλλον ἀπλότητα ἢ λαμπρότητα, ὥστε ὑποδεικνύει, ὅτι ἡ τετραλογία ἀνήκει εἰς τὰς ἀρχαιοτέρας τοῦ τραγικοῦ.

Οἱ δὲ Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας ἐδιδάχθησαν μετὰ τοὺς Πέρσας κατὰ τὸ 468 π. Χ.<sup>1)</sup> Τὴν πρώτην θέσιν κατεῖχεν ὁ Λάϊος, τὴν δευτέραν ὁ Οἰδίπους, τὴν τρίτην οἱ Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας καὶ τοῦτοις προσετίθετο τὸ σατυρικὸν δράμα ἡ Σφίγξ<sup>2)</sup>. Ἄλλοι δμως ἔχουσι τὴν γνώμην, ὅτι τὴν τρίτην θέσιν κατεῖχον οἱ Ἐλευσίνιοι. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ ὁ Θησεὺς διὰ τῆς βίας λαβὼν τὰ πτώματα τῶν λοχαγῶν, τῶν πεσόντων πρὸ τῆς πόλεως τῶν Θηβῶν, ἔθαψε ταῦτα ἐν Ἐλευσίνι<sup>3)</sup>. Ὅπως οὐδὲν οὖν ὁ Αἰσχύλος ἀγωνισάμενος διὰ τῆς τετραλογίας ταύτης, ἥτις Οἰδιπόδεια ὑπὸ τινων ὠνομάσθη, πρὸς τὸν Ἀριστίαν καὶ τὸν Πολυφράδμονα τοὺς υἱοὺς δύο ἀρχαίων αὐτοῦ ἀνταγωνιστῶν, τοῦ Πρατίνου καὶ τοῦ Χοιρίλου, ἐνίκησεν. Ὅμως τοῦ προκειμένου δράματος εἶναι ὁ Ἐτεοκλῆς, ὃν εὕρισκει ὁ κίνδυνος τοῦ πολέμου παρεσκευασμένον καὶ ἤρεμον. Ὅπως ἔχων καθησυχάζει τοὺς τεταραγμένους πολίτας καὶ προτρέπει αὐτοὺς εἰς τὸ καθήκον<sup>4)</sup>. Μετὰ τὴν προτροπὴν ταύτην ἔρχεται ἄγγελος, ὅστις εἶχεν ἐκπεμφθῆ κατὰσκοπος τῶν πολεμίων, διὰ φοβερῶν χρωμάτων εἰκονίζων τὴν ὁρμὴν τούτων<sup>5)</sup>. Ὁ Ἐτεοκλῆς ἐδξάμενος τοῖς θεοῖς, ὅπως σώσωσι τὴν πόλιν, ἀφίσταται τῆς σκηνῆς, τοῦτου δ' ἀποστάντος ἔρχεται<sup>6)</sup> ὁ χορὸς συνιστάμενος ἐκ Θηβαίων παρθένων, αἵτινες ὑπὸ μεγάλου φόβου καταληφθεῖσαι εὐχονται τοῖς προστάταις θε-

<sup>1)</sup> Ἐπειδὴ κατὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ δράματος ἦτο παρὼν ὁ Ἀριστιδης, ὅστις ἔθανε κατὰ 470 π. Χ. πρέπει νὰ τῇ αὕτη ὀλίγον βραδύτερον, Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Ἀριστιδ. κεφ. III. <sup>2)</sup> Ὁρα Christ ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι σελ. 182. <sup>3)</sup> K. O. Müller ἐν τῇ γραμματολογ. II. 89. <sup>4)</sup> Ἐν στίχ. 1—38. <sup>5)</sup> Ἐν στίχ. 38 καὶ ἐξῆς. <sup>6)</sup> Ἐν στίχ. 78.

ὡς ὑπὲρ τῆς σωτηρίας τῆς πόλεως. 'Αλλ' ἐπανελθὼν ὁ 'Ετεοκλῆς καμίζει<sup>1</sup> τὰς Θηβαίδας, διότι διὰ τοῦ φόβου αὐτῶν φέρουσι βλάβην τοὺς ἄνδρας ἀποθαρρύνουσαι<sup>2</sup>. 'Εν τῷ ζωνηροῦ διαλόγῳ γίνεται ἀντίθεσις τῆς δραστηριότητος τοῦ γενναίου ἡγεμόνος πρὸς τὴν παθητικὴν θέσιν τῶν γυναικῶν. Τὰς Θηβαίδας ἐλέγξας ὁ 'Ετεοκλῆς ἀπέρχεται καὶ μετ' ὀλίγον ἐπανέρχεται μετὰ τοῦ ἀγγέλου<sup>3</sup>, ὅστις κομίζει τὴν εἰδησιν, πῶς ὁ κληῖρος ἔταξεν ἕκαστον τῶν ἐπὶ στρατηγῶν καθ' ἐκάστης πύλης τῶν τειχῶν τῆς πόλεως. Πρὸς ἕκαστον στρατηγὸν τῶν πολεμίων ὁ 'Ετεοκλῆς ἀντιπάσσει ἐξ ἴσου γενναῖον ἀνταγωνιστήν. 'Ότε δ' ὁ ἄγγελος εἶπεν, δι παρὰ τῇ ἐβδόμῃ πύλῃ ἐτάχθη ὁ Πολυνείκης, ὁ ἡγεμὼν τῶν Θηβῶν λέγει, δι αὐτὸς ἀναλαμβάνει τὸν ἀγῶνα πρὸς τὸν ἀδελφόν<sup>4</sup>. 'Ενταῦθα τὸ πάθος κορυφούται, αἱ Θηβαίδες παρακαλοῦσι τὸν ἡγεμόνα, ὅπως μὴ προεῖ εἰς ἀγῶνα πρὸς τὸν ἀδελφὸν καὶ γένη μίασμα, οὐ δὲν ὑπάρχει γῆρας. Αἱ παρακλήσεις τοῦ χοροῦ ἀπέδρσαν μάταιαι, ὁ 'Ετεοκλῆς ἀπέρχεται καὶ μετ' ὀλίγον ἄγγελος κομίζει τὴν εἰδησιν, δι ἐφόνευσαν μὲν οἱ δύο ἀδελφοὶ ἀλλήλους, ἀλλ' δι ἡ πόλις διὰ λαμπρᾶς νίκης ἐσώθη<sup>5</sup>. Τὰ πτώματα τῶν φονευθέντων κομίζονται εἰς τὴν σκηνήν, ὅπου ἐλθοῦσαι αἱ δύο ἀδελφαί, ἡ 'Αντιγόνη καὶ ἡ 'Ισμήνη, θρηνοῦσι τοὺς φονευθέντας<sup>6</sup>. 'Εν τῷ θανάτῳ τούτων ἀνευρίσκουσι τὴν ἀκατάσχετον τῶν 'Ερινύων δύναμιν. Τὸ ἔγκλημα τοῦ Λαβδακίδου

<sup>1</sup>) 'Εν στίχ. 162. <sup>2</sup>) 'Εν στίχ. 216.

'Ετ. Οἷοι φθονῶ σοι δαιμόνων τιμᾶν γένος.  
ἀλλ', ὡς πολίτας μὴ κακοσπλάγγηρους τιθῆς,  
ἐκηλος ἴσθι, μηδ' ἄγαν ὑπερφοβοῦ.

<sup>3</sup>) 'Εν στίχ. 342. <sup>4</sup>) 'Εν στίχ. 639.

Τούτοις πεποιθὼς εἰμι καὶ ξυστήσομαι  
αὐτός. Τίς ἄλλος μᾶλλον ἐνδικώτερος;  
'Αρχοντι τ' ἀρχων, καὶ κασιγνήτῳ κάσις,  
ἐχθρὸς ξὺν ἐχθρῷ στήσομαι. Φέρε' ὡς τάχος  
κνημίδας, αἰχμὴν καὶ πετρῶν προβλήματα.

<sup>5</sup>) 'Εν στίχ. 743. <sup>6</sup>) 'Εν στίχ. 885.



Λαίον δαίκει μέχρι τῆς τρίτης γενεᾶς καὶ καταλήγει εἰς τὸν παν-  
τελῆ τῶν ἀρρένων δλεθρον. Ἐν τέλει οἱ πρόβουλοι τῶν Θηβῶν κη-  
ρύσσουν, ὅτι τὸ πτώμα τοῦ Πολυνείκους ἅτε κατὰ τῆς ἰδίας  
πατρίδος στρατευσαμένον θέλει μένει ἀτάφον<sup>1</sup>. Ἡ Ἀντιγόνη  
δμως ἐπὶ τοῦ αἰωνίου δικαίου τῆς συγγενείας ἐρειδομένη δια-  
κηρύσσει, ὅτι δὲν θέλει ὑπακούσει τῷ κηρύγματι<sup>2</sup>. Τελευταῖον  
ὁ χορὸς διαιρεῖται εἰς δύο ἡμιχόρια, ἅπερ ἔχουσιν ἀντίθετον γνώ-  
μην ὡς πρὸς τὴν ταφὴν τοῦ πτώματος τοῦ Πολυνείκους.

Οἱ Ἐπτά ἐπὶ Θήβας θεωροῦνται ὡς τὸ ἡρωϊκώτερον τῆς  
ἀρχαιότητος δράμα, διότι, ὡς λέγει ὁ Ἀριστοφάνης, εἶναι Ἀρεῶς  
μεσίων<sup>3</sup>. Κατὰ δὲ Γοργίαν τὸν σοφιστὴν ὁ Ἄρης καὶ οὐχὶ ὁ  
Διόνυσος ἐνέπνευσε τῷ ποιητῇ τοῦτο τὸ δράμα<sup>4</sup>. Ἐκ παντός  
τρόπου ὁ ποιητὴς πειρᾶται, ὅπως διεγείρῃ τὴν συμπάθειαν τῶν  
θεατῶν ὑπὲρ τοῦ Ἐτεοκλέους, ὅστις εἰκονίζεται ὡς ὁ πρεσβύτερος  
ἀδελφὸς καὶ ὡς τοιοῦτος ἔχων τὸ δίκαιον ὑπὲρ ἑαυτοῦ, ὡς ὑπὲρ  
τῆς πατρίδος γενναίως ἀγωνιζόμενος καὶ ὡς εὐσεβής. Τοῦναν-  
τίον πάντες οἱ λοχαγοὶ πλὴν τοῦ Ἀμφιαράου παρίστανται ὡς  
μανιώδεις, ἀσεβεῖς, ἀλαζόνες καὶ ἄξιοι τιμωρίας<sup>5</sup>. Οὕτως ὁ ποι-  
ητὴς εὗρε τὴν κάθαρσιν. Ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται ἐπικὸς ὁ  
τοῦ ἀγγέλου πρὸς τὸν Ἐτεοκλέα διάλογος, ἐν ᾧ ὁ ποιητὴς ἀκρι-  
βῶς περιγράφει τὰ κοσμήματα τῶν ἀσπίδων τῶν πολιορκητῶν<sup>6</sup>.  
Ταῦτα δὲ γίνονται, ἐν ᾧ ἐπικρατεῖ ἡ φοβερά μάχη. Ἀλλ' ὁ Ἑλ-  
ληνικὸς λαὸς ἐν τοῖς ἀρχαιότεροις χρόνοις ἦτο ἱπποτικὸς, τοιοῦ-  
τος δὲ ὢν ἠρέσκετο εἰς τοὺς τοιούτους τεχνικῶς κεκοσμημένους  
ὀπλισμούς<sup>7</sup>. Οἱ ποιηταὶ λοιπὸν τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ἠδέως  
εἰς τὸ τοιοῦτον αἰσθημα ἀποδύοντες ἐνέπλεκον εἰς τὰς ποιή-  
σεις αὐτῶν μακρὰς περιγραφὰς ὀπλων, ὡς ἥδη ἔδειξε τὸ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 929. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 950. <sup>3</sup>) Ἐν Βατράχ. 1021. <sup>4</sup>) Πλούταρχ.  
ἐν Προβλήμ. συμπόσ. VII 10, 2. 9. <sup>5</sup>) Bode ἐν τῷ εἰρημνένῳ συγγράμματι  
III, 297. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 352 καὶ ἐξῆς. <sup>7</sup>) Bock III, 297. Καὶ αὐτὸς ὁ Σο-  
φοκλῆς διὰ παραπλήσιαν αἰτίαν ἔχει μακρὰς περιγραφὰς ἐν τῇ Ἠλέκτρᾳ  
στίχ. 681, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου.

παράδειγμα ὁ Ὅμηρος. Ἀλλως ὁ Αἰσχύλος δὲν ἐνέβαλεν εἰς τὸ σῶμα τοῦ ἀγγέλου μακρὰν διήγησιν, ἀλλὰ τὴν περιγραφὴν κατέταμεν εἰς διάλογον καὶ ἄσματα τοῦ χοροῦ παρεμβάλλων τὴν ἐπικὴν μονοτονίαν καθεῖλεν. Ὡφεληθεὶς δ' ἐκ τῆς περιγραφῆς τῶν ἀσπίδων ἐξαγακτήρισε τοὺς πολεμιστάς. Φαίνεται δ', ὅτι καὶ ὁ τραγικός παρατηρήσας, ὅτι ἡ περιγραφή εἶναι ἄκαιρος ἐν τῇ τελευταίᾳ ὥρᾳ τῆς μάχης, εἰσάγει τὸν ἀγγελον λέγοντα, ὅτι δὲν ἐπίκειται ὁ ἀγὼν διότι τὰ σφάγια εἶναι δυσμενῆ τοῖς πολιορκηταῖς καὶ ὁ μάντις δὲν ἐπιτρέπει τὴν μάχην<sup>1</sup>. Διὰ τοῦτο ἐλέγχεται ὑπερβολικὴ ἡ γνώμη τοῦ Schlegel, ὅτι αἱ τοιαῦται περιγραφαὶ εἶναι ἐπικὴ ὕλη περιβεβλημένη τραγικὴν μεγαλοπρέπειαν<sup>2</sup>. Βεβαίως ὁ πόλεμος δὲν εἶναι εὐπλαστος δραματικὴ ὑπόθεσις διότι ἡ μάχη δὲν εἶναι δυνατόν νὰ τελεσθῇ πρὸ τῶν δρμάτων τῶν θεατῶν. Ἀπὸ ἀναγκαίως περιγράφεται ἐπὶ ἀγγέλου, ἀλλ' οὕτω γίνεται ἔπος ἀπαγγελλόμενον ἐν τῷ θεάτρῳ. Καὶ ὅμως ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ Αἰσχύλου ἠδυνήθη ἐκ τοιαύτης ὕλης νὰ διαπλάσῃ δρᾶμα οὐχὶ ἄτεχρον.

Εἰκάζεται, ὅτι ὁ χορὸς τῶν Θηβαίων εἰσῆλθε σποράδην, ὥς τοῦτο γίνεται ἐν τῷ Οἰδίποδι ἐπὶ Κολωνῷ τοῦ Σοφοκλέους<sup>3</sup> καὶ ἐν τῇ ἐπιπαρόδῳ τοῦ Αἴαντος. Διότι αὐταὶ ἐκ διαφόρων μερῶν τῆς πόλεως ἔρχονται εἰς τὴν ἀκρόπολιν, ὅπως τοὺς θεοὺς ἐξευμενίσωσι. Καλῶς δ' ἐποίησεν ὁ τραγικός, ὅτι τὸν χορὸν συνίστησεν οὐχὶ ἐκ γερόντων, ἀλλ' ἐκ παρθένων διότι οὕτω γίνεται ἀντίθεσις τῆς φρόνητος τῶν πολιορκητῶν πρὸς τὴν τρυφερότητα τῶν παρθένων καὶ τοῦ φοβεροῦ πρὸς τὸ δειλόν. Ἐν τῇ προκειμένῃ τραγωδίᾳ καταφαίνεται καὶ τὸ πολιτικὸν τοῦ ποιητοῦ φρόνημα διότι λέγων περὶ τοῦ Ἀμφιαράου ὑπαινίσσεται τὸν δίκαιον Ἀριστείδην. Τὸν ὑπαινιγμὸν ἐγνωσάντες οἱ εὐφυεῖς Ἀθηναῖοι ἀπεῖδον πρὸς τὸν ἄνδρα, ὥς παραδίδει ὁ Πλού-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 846. <sup>2</sup>) Όρα Klein, Geschichte des Dramas I, 225.

<sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 117, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου, ὥς καὶ τὴν ἐν Αἴαντι 866.

ταρχος<sup>1</sup>. Ὁ Αἰσχύλος τὸ φρόνημα ἔχων ἀριστοκρατικὸν καὶ τιμῶν τὸ δίκαιον ἦτο θαυμαστής τοῦ Ἀριστείδου καὶ οὐχὶ τοῦ Θεμιστοκλέους, οὗ τὸ ἦθος εἶναι γνωστὸν ἐκ τῆς ἱστορίας.

Πότε ἐδιδάχθησαν αἱ Ἰκετίδες, δὲν δύναται μὲν νὰ δορισθῇ ἀκριβῶς, ἀλλ' εἰκάζεται, ὅτι ἡ πρώτη διδασκαλία ἐγένετο κατὰ τὰ 461 π. Χ.<sup>2</sup> διότι κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐγένοντο διαπραγματεύσεις, ὅπως αἱ Ἀθηναῖοι συνάψωσι συμμαχίαν μετὰ τοῦ Ἀργούς. Ἡ εἰκασία αὕτη ἐνισχύεται καὶ ἄλλοθεν διότι αἱ ἐν τῷ δράματι ἐμφανθεῖσαι ἀπειλαὶ κατὰ τῶν Αἰγυπτίων ὑπομνήσκουσιν, ὅτι οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἀνέλαβον τὸν κατὰ τῆς Αἰγύπτου πόλεμον. Ἄλλοι δμως ἀποβλέποντες εἰς τὴν ἀπλὴν τοῦ δράματος τέχνην τάσσουνσι τοῦτο εἰς ἀρχαιοτέραν ἐποχὴν<sup>3</sup>. Τὸ δράμα ἀνῆκεν εἰς τὴν τριλογία, ἣτις Δαναῖς ὀνομαζομένη περιεῖχε τοὺς Αἰγυπτίους, τὰς Ἰκέτιδας καὶ τὰς Δαναίδας καὶ ὡς σατυρικὸν δράμα τὴν Ἀμυμώνην<sup>4</sup>. Εἰ καὶ ἡ πρώτη τραγωδία, οἱ Αἰγύπτιοι, ἀπώλετο, δμως εἶναι λίαν πιθανόν, ὅτι ἐν ταύτῃ ἀνεπτύσσετο ἡ ἔξις τῶν υἱῶν τοῦ Βῆλου, δηλ. τοῦ Αἰγύπτου καὶ τοῦ Δαναοῦ. Ὁ πρῶτος ἔγνω, ὅπως τοὺς πεντήκοντα αὐτοῦ υἱοὺς συζεύξῃ μετὰ τῶν πεντήκοντα θυγατέρων τοῦ Δαναοῦ, αἵτινες τὴν σύζευξιν παντὶ σθένει ἀγωνίζονται νὰ διαφύγωσιν. Ἡρως τοῦ δράματος ἦτο ὁ Αἰγύπτιος καὶ οἱ υἱοὶ αὐτοῦ ἀπῆρχον τὸν χορόν<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Ἐν Βίῳ Ἀριστείδ. κεφ. III "ὅθεν, ὡς ἔοικε, τῶν εἰς Ἀμφιάραον ἐπ' Αἰσχύλου πεποιημένων λαμβάνων ἐν τῷ θεάτρῳ λεγομένων".

Οὐ γὰρ δοκεῖν δίκαιος, ἀλλ' εἶναι θέλει,  
βαθεῖαν ἄλκα διὰ φρενὸς καρπούμενος,  
ἀφ' ἧς τὰ κατὰ βλαστάνει βουλευμάτα.

πάντες ἀπέβλεψαν εἰς Ἀριστείδην, ὡς ἐκείνην μάλιστα τῆς ἀρετῆς ταύτης προσηκούσης. <sup>2</sup>) K. O. Müller ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι. II, 94. Passow. Opuscula σελ. 7. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 843. <sup>4</sup>) Bernhardt II, 2, 300.

<sup>5</sup>) Περὶ τούτου ὑπάρχει διαφωνία παρὰ τοῖς φιλόλοις. Ἄλλοι νομίζουσιν, ὅτι αἱ Ἰκέτιδες κατεῖχον τὴν πρώτην θέσιν τῆς τετραλογίας καὶ οἱ Θάλαμοιοί τὴν τρίτην. Ὁρα Bergk III, 306 καὶ Klein, Geschichte des Dramas I, 212. <sup>6</sup>) Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι III, 306.

Ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς σφωζομένης τραγωδίας, τῶν Ἰκετίδων, ἐρχονται εἰς τὴν πατρίδα τῆς Ἀργείας Ἰοῦς αἱ θυγατέρες τοῦ Δαναοῦ μετὰ τοῦ γέροντος αὐτῶν πατρός. Ὁ χορὸς τῶν Ἰκετίδων καθήσας ἐπὶ τῶν βωμῶν τῶν ἰδρυμένων πρὸ τῆς πόλεως ἀπαπύσσει τὴν αἰτίαν τῆς ἰκεσίας<sup>1</sup>. Ταύτας συμβουλεύει ὁ Δανῶς, ὅστις εἰκονίζεται ὡς σεβασμὸς γέροντων καὶ πλήρης φροντίδων πρὸς ὑπεράσπισιν τῶν θυγατέρων αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ἐλθὼν δ' ὁ βασιλεὺς τῶν Ἀργείων θαυμάζει, ὅτι βλέπει ἀνέλληνα ὄμιλον, ὅστις ἦτο περιβεβλημένος βαρβαρικοὺς πέπλους<sup>3</sup>. Αὐταὶ ἰκετεύουσι τὸν Πελασγόν, ὡς ὀνομάζετο ὁ τῶν Ἀργείων βασιλεὺς, ὅπως βοηθήσῃ αὐταῖς. Φοβεῖται μὲν οὗτος τὸν ἐπαπειλούμενον πόλεμον<sup>4</sup>, ἀλλὰ δὲν τολμᾷ νὰ ἀσεβήσῃ πρὸς τὸν προστάτην τῶν ἰκετῶν Δία<sup>5</sup>. Ἐν τέλει πείθεται μὲν, ὅπως παράσῃ αὐταῖς βοήθειαν, ἀλλὰ μὴ ἔχων τὸ θάρρος νὰ ἀναλάβῃ τὴν ὅλην εὐθύνην λέγει, ὅτι θέλει ἀναθέσει τὴν ἀπόφασιν τῷ δήμῳ<sup>6</sup> καὶ ἐπὶ τούτῳ παραλαμβάνει εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὸν Δαναόν. Μετ' ὀλίγον ἐπανερχεται οὗτος ἀγγέλλων, ὅτι ὁ τῶν Ἀργείων δῆμος ἀπεφάσισεν<sup>7</sup>, ἵνα μετοικῶσιν ἐν Ἀργεὶ καὶ μηδεὶς μήτε τῶν ἐγχωρίων, μήτε τῶν ξένων ἀπάγῃ τοὺς ἰκέτας. Ἄν δὲ συμβῇ βία, ὁ μὴ βοηθήσας ὑπὸ τοῦ ψηφίσματος καταδικάζεται εἰς ἀτιμίαν καὶ φυγὴν. Ἐν ᾧ δ' αἱ Ἰκέτιδες ἐκδηλοῦσι τὴν εὐγνωμοσύνην αὐτῶν καὶ εὐχονται πολλὰ ἀγαθὰ τοῖς Ἀργείοις<sup>8</sup>, ὁ Δαναὸς διορᾷ πλοῖον τῶν Αἰγυπτίων καταπλέον καὶ αἱ θυγατέρες τούτου ἐκδηλοῦσι φόβους<sup>9</sup>. Ὅντως κήρυξ ἐκ τοῦ πλοίου ἀποβὰς πειράται, ὅπως τὰς ἰκέτιδας ἀποσπάσῃ ἐκ τῶν βωμῶν<sup>10</sup>, ἀλλ' ὁ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1—151. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 152—209. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 210.

Ποδαπὸν ὄμιλον τόνδ' ἀνέλληνα στόλον,  
πέπλοις βαρβάροισι καὶ πυκνώμασι  
χλίσια προσφωνοῦμεν; Ὅδ' γὰρ Ἀργολίς  
ἰσθῆς γυναικῶν, οὐδ' ἀφ' Ἑλλάδος τόπων.

<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 314. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 317. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 479. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 555.

<sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 570. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 685. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 750.

ταρχος<sup>1</sup>. Ὁ Αἰσχύλος τὸ φρόνημα ἔχων ἀριστοκρατικὸν καὶ τιμῶν τὸ δίκαιον ἦτο θαυμαστής τοῦ Ἀριστείδου καὶ οὐχὶ τοῦ Θεμιστοκλέους, οὗ τὸ ἦθος εἶναι γνωστὸν ἐκ τῆς ἱστορίας.

Πότε ἐδιδάχθησαν αἱ Ἰκέτιδες, δὲν δύναται μὲν νὰ δορῶθῃ ἀκριβῶς, ἀλλ' εἰκάζεται, ὅτι ἡ πρώτη διδασκαλία ἐγένετο κατὰ τὰ 461 π. Χ.<sup>2</sup> διότι κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐγένοντο διαπραγματεύσεις, ὅπως αἱ Ἀθῆναι συνάψωσι συμμαχίαν μετὰ τοῦ Ἀργούς. Ἡ εἰκασία αὕτη ἐνισχύεται καὶ ἄλλοθεν· διότι αἱ ἐν τῷ δρᾶματι ἐνφανθεῖσαι ἀπειλαὶ κατὰ τῶν Αἰγυπτίων ὑπομνήσκουσιν, ὅτι οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἀνέλαβον τὸν κατὰ τῆς Αἰγύπτου πόλεμον. Ἄλλοι ὁμῶς ἀποβλέποντες εἰς τὴν ἀπλὴν τοῦ δρᾶματος τέχνην ἰάσσουσι τοῦτο εἰς ἀρχαιοτέραν ἐποχὴν<sup>3</sup>. Τὸ δρᾶμα ἀνῆκεν εἰς τὴν τριλογίαν, ἣτις Δαναῖς ὀνομαζομένη περιεῖχε τοὺς Αἰγυπτίους, τὰς Ἰκέτιδας καὶ τὰς Δαναΐδας καὶ ὡς σατυρικὸν δρᾶμα τὴν Ἀμυμώνην<sup>4</sup>. Εἰ καὶ ἡ πρώτη τραγωδία, οἱ Αἰγύπτιοι, ἀπώλετο, ὁμῶς εἶναι λίαν πιθανόν, ὅτι ἐν ταύτῃ ἀνεπτύσσετο ἡ ἔρις τῶν νύων τοῦ Βήλου, δηλ. τοῦ Αἰγύπτου καὶ τοῦ Δαναοῦ. Ὁ πρῶτος ἔγνω, ὅπως τοὺς πεντήκοντα αὐτοῦ υἱοὺς συζεύξῃ μετὰ τῶν πεντήκοντα θυγατέρων τοῦ Δαναοῦ, αἵτινες τὴν σύζευξιν παντὶ σθένει ἀγωνίζονται νὰ διαφύγωσιν. Ἡρῶς τοῦ δρᾶματος ἦτο ὁ Αἰγυπτιος καὶ οἱ υἱοὶ αὐτοῦ ἀπῆρτιζον τὸν χορόν<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Ἐν Βίῳ Ἀριστείδ. καφ. III "ὅθεν, ὡς ἔοικε, τῶν εἰς Ἀμφιάραον ἐπ' Αἰσχύλου πεποιημένων λαμβάνων ἐν τῷ θεάτρῳ λεγομένων".

Οὐ γὰρ δοκεῖν δίκαιος, ἀλλ' εἶναι θέλει,  
βαθεῖαν ἄλοκα διὰ φρενὸς καρπούμενος,  
ἀφ' ἧς τὰ κενὰ βλαστάνει βουλεύματα.

πάντες ἀπέβλεψαν εἰς Ἀριστείδην, ὡς ἐκείνῳ μάλιστα τῆς ἀρετῆς ταύτης προσηκούσης. 2) K. O. Müller ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι. II, 94. Passow, Opuscula σελ. 7. 3) Ἐν σίχ. 848. 4) Bernhardt II, 2, 300.

<sup>5</sup>) Περὶ τούτου ὑπάρχει διαφωνία παρὰ τοῖς φιλολόγοις. Ἄλλοι νομίζουσιν, ὅτι αἱ Ἰκέτιδες κατεῖχον τὴν πρώτην θέσιν τῆς τριλογίας καὶ οἱ Θάλαμοιοὶ τὴν τρίτην. Ὅρα Bergk III, 306 καὶ Klein, Geschichte des Dramas I, 212. 6) Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι III, 306.

Ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς σφωζομένης τραγωδίας, τῶν Ἰκετίδων, ἐρχονται εἰς τὴν πατρίδα τῆς Ἀργείας Ἰοῦς αἱ θυγατέρες τοῦ Δαναοῦ μετὰ τοῦ γέροντος αὐτῶν πατρός. Ὁ χορὸς τῶν Ἰκετίδων καθήσας ἐπὶ τῶν βωμῶν τῶν ἰδρυμένων πρὸ τῆς πόλεως ἀναπτύσσει τὴν αἰτίαν τῆς ἰκεσίας<sup>1</sup>. Ταύτας συμβουλεύει ὁ Δαναός, ὅστις εἰκονίζεται ὡς σεβασμῶς γέρον καὶ πλήρης φροντῶν πρὸς ὑπεράσπισιν τῶν θυγατέρων αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ἐλθὼν δ' ὁ βασιλεὺς τῶν Ἀργείων θαυμάζει, ὅτι βλέπει ἀνέλληνα ὄμιλον, ὅστις ἦτο περιβεβλημένος βαρβαρικοὺς πέπλους<sup>3</sup>. Αὐταὶ ἰκετεύουσι τὸν Πελασγόν, ὡς ὠνομάζετο ὁ τῶν Ἀργείων βασιλεὺς, ὅπως βοηθήσῃ αὐταῖς. Φοβεῖται μὲν οὗτος τὸν ἐπαπειλούμενον πόλεμον<sup>4</sup>, ἀλλὰ δὲν τολμᾷ νὰ ἀσεβήσῃ πρὸς τὸν προστάτην τῶν ἰκετῶν Δία<sup>5</sup>. Ἐν τέλει πείθεται μὲν, ὅπως παράσχω αὐταῖς βοήθειαν, ἀλλὰ μὴ ἔχων τὸ θάρρος νὰ ἀναλάβῃ τὴν ὅλην εὐθύνην λέγει, ὅτι θέλει ἀναθέσῃ τὴν ἀπόφασιν τῷ δήμῳ<sup>6</sup> καὶ ἐπὶ τούτῳ παραλαμβάνει εἰς τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὸν Δαναόν. Μετ' ὀλίγον ἐπανερχεται οὗτος ἀγγέλλων, ὅτι ὁ τῶν Ἀργείων δῆμος ἀπεφάσισεν<sup>7</sup>, ἵνα μετοικῶσιν ἐν Ἀργεὶ καὶ μηδεὶς μήτε τῶν ἐγχωρίων, μήτε τῶν ξένων ἀπάγῃ τοὺς ἰκέτας. Ἄν δὲ συμβῇ βία, ὁ μὴ βοηθήσας ὑπὸ τοῦ ψηφίσματος καταδικάζεται εἰς ἀτιμίαν καὶ φυγὴν. Ἐν ᾧ δ' αἱ Ἰκέτιδες ἐκδηλοῦσι τὴν εὐγνωμοσύνην αὐτῶν καὶ εὐχονται πολλὰ ἀγαθὰ τοῖς Ἀργείοις<sup>8</sup>, ὁ Δαναὸς διορᾷ πλοῖον τῶν Αἰγυπτίων καταπλεόν καὶ αἱ θυγατέρες τούτου ἐκδηλοῦσι φόβους<sup>9</sup>. Ὅντως κήρυξ ἐκ τοῦ πλοίου ἀποβὰς πειράται, ὅπως τὰς ἰκέτιδας ἀποσπάσῃ ἐκ τῶν βωμῶν<sup>10</sup>, ἀλλ' ὁ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1—151. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 152—209. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 210.

Ποδαπὸν ὄμιλον τόνδ' ἀνέλληνα στόλον,  
πέπλοισι βαρβάροισι καὶ πυκνώμασι  
χίλοντα προσφωνοῦμεν; Οὐ γὰρ Ἀργολίς  
ἰσθῆς γυναικῶν, οὐδ' ἄφ' Ἑλλάδος τόπων.

<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 314. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 317. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 479. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 555.

<sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 570. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 635. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 750.

Πελασγός διώξας τὸν βίαιον κήρυκα σφίξει ταύτας. Οὗτος δ' ἀπερχόμενος κηρύσσει πόλεμον τοῖς Ἀργείοις<sup>1</sup>.

Ἐν τῇ τρίτῃ τραγωδίᾳ τῆς τετραλογίας, δηλ. ἐν ταῖς Δαναΐσιν, οἱ Αἰγύπτιοι πρὸς τοὺς Ἀργεῖους ἀγωνισάμενοι ἠγάγασαν αὐτούς, ἵνα τὰς Ἰκέτιδας εἰς γάμον παραδώσωσιν. Αὐταὶ δ' ὁμῶς κατὰ τὴν νύκτα τοῦ γάμου ἐφόνευσαν τοὺς Αἰγυπτίους πλὴν τοῦ Λυγκέως, ὃν ἔσωσεν ἡ Ὑπερμήστρια<sup>2</sup>. Αὕτη τὴν ἐντολὴν τοῦ πατρὸς παραβᾶσα ἤγειρε τὴν ὀργὴν τοῦτου, ἀλλ' ἔσωσεν ἡ Ἀφροδίτη καὶ ὁ Λυγκεύς γίνεται γενάρχης νέας βασιλικῆς δυναστείας, ἥτις ἐν Ἀργεὶ μακρὸν χρόνον διετερήθη. Ἀλλὰ διὰ τί ἄρα γε ὁ Δαναὸς καὶ αἱ θυγατέρες αὐτοῦ ἐφοβοῦντο τὴν μετὰ τῶν ἐξαδέλφων σύζευξιν; Διὰ τὴν συγγένειαν; Τοῦτο δὲν φαίνεται πιθανόν, διότι ἐν Αἰγύπτῳ<sup>3</sup> ἡδύνατό τις νὰ λάβῃ εἰς γάμον οὐ μόνον τὴν ἐξαδέλφην, ἀλλὰ καὶ τὴν ἑαυτοῦ ἀδελφὴν. Φαίνεται λοιπόν, ὅτι αἱ Δαναίδες κατέφυγον εἰς τοὺς βωμὸς τοῦ Ἀργους οὐχὶ ἐκ φόβου αἰμομιξίας, ἀλλὰ διὰ τὴν βίαν, ἥτις περιώριζε τὴν ἐλευθερίαν αὐτῶν. Ὁ ἀγενὴς τρόπος, ὃν ὁ τῶν Αἰγυπτίων κήρυξ δεικνύει πρὸς τὰς ἰκέτιδας<sup>4</sup>, χαρακτηρίζει τοὺς βαρβάρους τῆς Ἀφρικῆς. Ὑπὸ τὴν ἐποπὶν ταύτην ἡ προκειμένη τρίλογία ὁμοιάζει πρὸς τὴν τῶν Περσῶν. Διότι ἐν ἐκείνῃ μὲν γίνεται ἀντίθεσις τῆς Ἀσίας πρὸς τὴν Εὐρώπην, ἐν ταύτῃ δὲ τῆς Ἀφρικῆς πρὸς τὴν ἡμετέραν ἡπειρον. Ὡς οἱ βάρβαροι τῆς Ἀσίας ἤθελον νὰ δουλώσωσι πολιτικῶς, οὕτως οἱ τῆς

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 841. <sup>2</sup>) Ὅρα Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγραμμάτι III. 807. <sup>3</sup>) Διόδωρ. Σικελ. I, 27 "Νομοθετησάσι δὲ φασὶ τοὺς Αἰγυπτίους παρὰ τὸ κοινὸν ἔθος τῶν ἀνθρώπων γαμεῖν ἀδελφὰς διὰ τὸ γεγονὸς ἐν ταύταις τῆς Ἰουδοῦς ἐπίτευγμα". <sup>4</sup>) Ὁ βασιλεὺς τοῦ Ἀργους λέγει τῷ κήρῳ τῶν Αἰγυπτίων ἐν στίχ. 802:

Ὅθις, τί ποιεῖς; ἐκ ποίου φρονήματος  
ἀνδρῶν Πελασγῶν τήνδ' ἀτιμάζεις χθόνα;  
Ἄλλ' ἢ γυναικῶν εἰς πόλιν δοκεῖς μολεῖν;  
κάρθανος ὢν Ἕλλησιν ἐγγλίεις ἄγαν,  
καὶ πᾶσι δμαρτών, οὐδὲν ὀρθώσας φρενί.

Ἀφρικῆς κοινωνικῶς. Οἱ τελευταῖοι δὲν ἦσαν μὲν βάρβαροι, ὁ πολιτισμὸς ὅμως τούτων δὲν ἀνεπτύχθη διὰ τῆς ἐλευθερίας, ἀλλὰ διὰ δεσποτικῆς κυβερνήσεως. Τούτου ἔνεκεν οἱ Αἰγύπτιοι δὲν ἠδύναντο νὰ ἐννοήσωσι τὴν ἐλευθερίαν τῆς καρδίας.

Οὕτως ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ ἡ βία τῶν Αἰγυπτίων κολλάζεται, ἡ δὲ τιμωρία ἐν τῇ ἐπομένῃ τραγωδίᾳ εἶναι βαρύτερα· διότι, ὥς εἴρηται, οἱ βίαιοι νυμφῖοι ἐφονεύθησαν. Ὅτι ὁ χορὸς τῶν Δαναῖδων πρωταγωνιστεῖ, ὑποδεικνύει ἀρχαιοτέραν περίοδον τῆς δραματικῆς τοῦ Αἰσχύλου τέχνης. Τὸ ὕφος τῆς τραγωδίας εἶναι ἀφελές, ἡ χρῆσις τῶν λέξεων ἀλλόκοτος καὶ ἡ χροιά τοῦ ὅλου διὰ σπανίων καὶ ἀπηρχαιωμένων λέξεων ἀπεικονίζει τὴν ξένην καταγωγὴν τῶν Δαναῖδων. Σπανίως δ' ὅμως ἐκπλήσσει διὰ μεγαλοπρεπῶν εἰκόνων. Καθ' ὅλου δ' εἰπεῖν, οἱ τύποι καὶ αἱ ἰδέαι ὑπομνησκουσιν Ἀνατολικὸν κόσμον, ἀλλ' ἡ-κιστα τὴν διάνοιαν τοῦ Αἰσχύλου<sup>1</sup>. Αἱ ἰδιότητες αὗται τῆς τραγωδίας ἐξηγοῦνται ὑπὸ τοῦ Bergk ἐκ τούτου, ὅτι ἡ τετραλογία ἐδιδάχθη οὐχὶ ἐν Ἀθήναις, ἀλλ' ἐν Ἀργεὶ<sup>2</sup>.

Ῥωστικῶς ὁ Προμηθεὺς δεσμώτης κατεῖχε τὴν μέσην θέσιν τῆς τριλογίας, ἥς τὸ πρῶτον δράμα ἦτο ὁ Προμηθεὺς πυρφόρος καὶ τὸ τρίτον Προμηθεὺς λυόμενος. Τὸ σατυρικὸν δράμα εἶναι ἄγνωστον. Πότε ἐδιδάχθη ἡ τριλογία, δὲν εἶναι γνωστὸν, ἀλλὰ δι' εἰκασιῶν ὁρίζεται. Τινὲς τάσσουσι τὴν διδασκαλίαν ὀλίγον μετὰ τὸ 475 π. Χ., ὅτε συνέβη ἡ ἐκρηγῆς τῆς Ἀῆνης<sup>3</sup>. Ταύτην δὲ προφητεύει ὁ ποιητής<sup>4</sup>, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι εἶχεν ὑπὲρ αὐτῆς τὴν ἀρετὴν γενομένην<sup>5</sup>. Ἄλλ' ἄλλοι καταβιβάζουσι

<sup>1</sup>) Bernhardt ἐν II, 301. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ γραμματικῇ III, 308. Τοῦτο δὲν εἶναι παράδοξον, διότι ὁ αὐτὸς τραγικὸς τὰς Αἰτνας ἐδίδαξεν οὐχὶ ἐν Ἀθήναις, ἀλλ' ἐν Συρακούσαις. <sup>3</sup>) Θουκυδίδ. III, 116. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 365

. . . ἔνθεν ἐκτραγῆσονται ποταμοὶ πρὸς δάπτοντες ἀγρίαις γνάθοις  
τῆς καλλιάρπου Σικελίας λευροῦς γῆας.

<sup>5</sup>) Ἡ προφητεία δὲν δύναται ἄλλως νὰ ἐξηγηθῇ. Μόνον ὁ Σενέκα



μετὰ τὸ 468· διότι ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ ὑπάρχει καὶ τρίτος ὑποκριτής<sup>1</sup>, ὃν ἐξεύρεν ὁ Σοφοκλῆς. Ἐν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ τῆς τετραλογίας ὁ Προμηθεὺς παρὰ τὴν βούλησιν τοῦ Διὸς τὸ πῦρ κλέψας καὶ τοῖς ἀνθρώποις τοῦτο κομίσας ἐγένετο εἰσηγητὴς πασῶν τῶν τεχνῶν καὶ μέγας τοῦ ἀνθρωπίνου γένους εὐεργέτης. Τοῦτο διήγειρε τὴν ὀργὴν τοῦ Διὸς, ὅστις παραδίδει τὸν Τιτᾶνα τῷ Ἥφαιστῳ, τῷ Κράτει καὶ τῇ Βίᾳ, ὅπως ἐπὶ τοῦ Κανκάσου προσδέσωσιν.

Ὅντως τοῦτο γίνεται ἐν τῇ δευτέρᾳ τραγωδίᾳ, τῷ Προμηθεΐ δεσμώτῃ, εἰ καὶ ὁ Ἥφαιστος δευκνύει οἶκτον πρὸς τὸν πάσχοντα Τιτᾶνα<sup>2</sup>. Ἀφ' οὗ δ' οὗτοι ἀπῆλθον, ὁ μέχρι τοῦδε σιωπῶν Προμηθεὺς ἀποτείνει τὸν λόγον πρὸς τὴν φύσιν ἐπικαλούμενος μάρτυρας τὸν αἰθέρα, τὰς πνοὰς τῶν ἀνέμων, τοὺς ποταμούς, τὰ κύματα, τὴν γῆν καὶ τὸν ἥλιον, ὅτι θεὸς ὢν πάσχει ἄδικα παρὰ θεῶν<sup>3</sup>. Τὸ πρῶτον ἔρχεται ὁ χορὸς τῶν Ὠκεανίδων<sup>4</sup>, ὅστις καὶ παραμυθεῖται τὸν πάσχοντα καὶ μαρθάνει τὴν αἰτίαν τῆς τιμωρίας<sup>5</sup>. Ἐκτα ἐμφανίζεται ὁ γέρον Ὠκεανὸς πειρώμενος, ὅπως τὸν Τιτᾶνα καταστήσῃ μειώτερον καὶ πρὸς τὸν Δία διαλλάξῃ. Ὁ Προμηθεὺς ὁμως μετὰ ἰσχυρογνωμοσύνης ἀπορρίπτει τὰς προτάσεις τοῦ Ὠκεανοῦ καὶ οὗτος ἀπέρχεται. Τὴν ἰσχυρὰν θέλησιν ὁ πάσχων Τιτὰν ἀντλεῖ ἐκ τῆς συνειδήσεως τῶν ὑπηρεσιῶν, δις προσήνεγκε τοῖς νέοις θεοῖς<sup>7</sup>, καὶ ἐκ τῶν εὐεργεσιῶν τῶν προσενεχθειῶν τοῖς ἀνθρώποις. Ἀντίθεσιν πρὸς τὸν δεσμώτην ποιεῖ ἡ Ἰώ, ἥτις διὰ τὸν ἔρωτα τοῦ Διὸς εἰς παραφροσύνην ἀχθεῖσα οὐκ ἐκτρέφει περιεπλανᾶτο. Ταύτῃ προλέγει ὁ Προμηθεὺς, ὅτι μέλλει νὰ πλανηθῇ εἰς πολλὰς ἐτι χώρας καὶ ὅτι παρὰ τῷ Νεῖλῳ θέλει γεννήσῃ τὸν Ἑπαφόν, ὅστις ἔσται

ἐν τῇ Μῆθ. στίχ. 878 προσεῖδε τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ νέου κόσμου. <sup>1</sup>) Ἐν ἀρχῇ τοῦ δράματος ὑπάρχουσι τρεῖς ὑποκριταί, ὁ Ἥφαιστος, τὸ Κράτος καὶ ὁ Προμηθεὺς. Πλὴν τοῦτων ὑπάρχει καὶ τὸ κωφὸν πρόσωπον ἡ Βία. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1—87. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 88. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 128. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 195. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 262. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 428.

ὁ τῆς Αἰγύπτου βασιλεὺς<sup>1</sup>. Μαντεύεται δὲ τῇ πλανωμένῃ τὴν κατάλυσιν τῆς δυναστείας τοῦ Διὸς καὶ λέγει, ὅτι δὲν ὑπάρχει ἀποσιροφῇ τῆς τύχης ταύτης, ἂν μὴ αὐτὸς λυθῇ ἐκ τῶν δεσμῶν<sup>2</sup>. Ἐναι δὲ πεπωμένον καὶ λυθῇ ὑπὸ τινος τῶν ἐγγόνων τῆς 'Ιούς. Οὕτως ὁ μὲν Τιτὰν μετὰ μεγάλης παρηγορίας ἀπειλεῖ τὴν δυναστείαν τοῦ Διὸς, ὁ δὲ χορὸς τῶν 'Ὀκεανίδων παραινεῖ αὐτῷ, ὅπως θαυπέῃ τὸν κρατοῦντα<sup>3</sup>. 'Αλλ' ὁ Τιτὰν οὐδὲν φοβούμενος ἐξακολοθεῖ ἀπειλῶν καὶ τοῦτον ἐνεκεν ἔρχεται ὁ 'Ερμῆς κατ' ἐντολὴν τοῦ Διὸς κελεύων τὸν δεσμώτην, ὅπως εἴπῃ τὸ μάντευμα περὶ τοῦ ἐπαπειλουμένου κινδύνου<sup>4</sup>. 'Αλλ' ὁ Προμηθεὺς λέγει ὑπερηφάνως τῷ ὑπηρέτῃ τοῦ Διὸς καὶ κελεύει τοῦτον, ἵνα ἀπέλθῃ, διότι οὐδὲν θέλει μάθει<sup>5</sup>. 'Επειδὴ δ' ὁ Τιτὰν δὲν πείθεται καὶ μένει ἀκαμπτος, ὁ 'Ερμῆς ἀπερχόμενος ἀπειλεῖ τοῦτον, ὅστις μετ' ὀλίγον κεραινοῦται ὑπὸ τοῦ Διὸς, ἀλλὰ καὶ κεραινοῦμενος<sup>6</sup> δὲν παύεται λέγων, ὅτι ἄδικα πάσχει. Εἰς τὴν κατακεραυνώσιν τοῦ Προμηθέως λήγει ἡ τραγωδία.

Τὸν μῦθον συντελήρου ἡ τρίτη τραγωδία, ὁ Προμηθεὺς λυόμενος, ἥς τὸν χορὸν ἀπετέλουν οἱ ὑπὸ τοῦ Διὸς ἀπολυθέντες Τιτᾶνες<sup>7</sup>. Τοῦτο μαρτυρεῖ, ὅτι διαλλακτικὸν πνεῦμα ἐκράτησεν. Εἰς τὴν σκηνὴν ἤρχοντο ἡ Θέμις, ἡ τοῦ δεσμώτου μήτηρ, ὁ 'Ερμῆς καὶ ὁ 'Ηρακλῆς, ὅστις ἐφόνησε τὸν αἰτὸν τὸν τρώγοντα καθ' ἐκάστην τὴν ἡμέραν τοῦ Προμηθέως. 'Εν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ ὁ δεσμώτης δὲν ἦτο δύσκαμπτος, ἀλλὰ δια-

<sup>1</sup>) 'Εν στίχ. 825. <sup>2</sup>) 'Εν στίχ. 748. <sup>3</sup>) 'Εν στίχ. 908. <sup>4</sup>) 'Εν στίχ. 919.

Σὲ τὸν σοφιστὴν, τὸν μικροῖς ἐπέρκιον,  
τὸν ἐξαμαρτύνει εἰς θεοὺς ἐφημέροις  
πορόντα τιμᾶς, τὸν πυρὸς κλέπτην λέγων  
κατ' ἑσπέρην σ' ὁδοιπνίας κομπᾶς γάμον  
αἰδοῦν, πρὸς δὲ τ' ἐκείνους ἐκπίπτει κράτους.

<sup>5</sup>) 'Εν στίχ. 986. <sup>6</sup>) 'Εν στίχ. 1056. <sup>7</sup>) Κατὰ τοὺς Ὀρφικοὺς καὶ τὸν Πλάτωνα ἐν Πινθ. IV, 291 οἱ Τιτᾶνες δὲν ἔμειναν αἰωνίως καθυγμένοι.

λατικῶς καὶ ἀποκαλύπτει τὸ περὶ κινδύνου ἀπόρρητον, δι  
 δηλαδὴ ὁ ἐκ τῆς Θέτιδος γεννηθεὶς ἔμελλε νὰ ᾔηται κρείσσων  
 τοῦ πατρὸς<sup>1</sup>. Πρὸς ἀποτροπὴν τοῦ κινδύνου τούτου τὴν Θέτιδα  
 ὁ Ζεὺς συνάπτει εἰς γάμον μετὰ τοῦ Πηλέως. Κατὰ τὸν Ἀπολ-  
 λόδωρον<sup>2</sup> ὁ Ἡρακλῆς οὐ μόνον ἐφόνευσε τὸν Διτὸν καὶ ἔθραυσε  
 τὰ δεσμὰ, ἀλλὰ καὶ ἔπεισε τὸν Χείρωνα, ὅπως αὐτὸς ἐξ ἐλευ-  
 θέρας βουλήσεως ἀντὶ τοῦ Προμηθέως θάνῃ. Τοῦτο συμφωνεῖ  
 καὶ πρὸς τὸν ὑπαινιγμὸν, ὃν προδήλως ἐποίησεν ὁ Ἑρμῆς ἐν  
 τῇ σφύρομένῃ τραγωδίᾳ<sup>3</sup>.

Ὁ Προμηθεὺς ἐν τῇ προκειμένῃ τριλογίᾳ εἰκονίζεται ὡς  
 ἥρωας τοῦ πνεύματος, ὡς εὐεργέτης τῶν ἀνθρώπων, ἀλλ' αἱ εὐερ-  
 γεῖαι αὐτοῦ ἀγούσιν εἰς μαρτύριον. Κατὰ τοῦτο τινὲς παραβά-  
 λουσι πρὸς τὸν λυτρωτὴν τοῦ κόσμου<sup>4</sup>. Δύναται δὲ ὁ Τιτὰν νὰ  
 παραβληθῇ καὶ πρὸς τὴν Ἑλλάδα. Καὶ αὕτη πυρφόρος γενο-  
 μένη τὸ ὅλον ἀνθρώπινον γένος εὐεργέτησεν, εἴτα ἐγένετο δε-  
 σμῶτις καὶ ἐκ τῆς λυομένης Ἑλλάδος μόνον μία σκηνὴ ἐδιδάχθη.  
 Ταῦτα μαρτυροῦσιν, διὰ οἱ μεγάλοι τοῦ ἀνθρωπίνου γένους  
 εὐεργεταὶ δὲν εἶναι πάντοτε εὐδαίμονες. Ἀλλὰ φαίνεται παρά-  
 δοξον, διὰ τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα τοῦ Αἰσχύλου ἐπέτρεψεν  
 αὐτῷ, ὅπως τὸν Δία, τὸν ὑπέρτατον θεὸν τῆς ἀρχαίας λατρείας,  
 εἰς αὐστηρὰν κριτικὴν ὑποβάλλῃ καὶ ὡς τύραννον εἰκονίσῃ. Τοι-  
 αύτας ἀντιθρησκευτικὰς ιδέας ἡδύνατο νὰ ἔχῃ ὁ Εὐδριπίδης, οὐχί  
 δὲ καὶ ὁ κατὰ τὴν εὐσέβειαν διακρινόμενος Αἰσχύλος. Πρὸς ἐξή-  
 γησιν τούτου πολλὰ ἐρμηνεῖαι ἐδόθησαν, ἀλλὰ κατὰ τὸ μᾶλλον

<sup>1</sup>) Φιλώδην. Περὶ εἰσεβ. II, 41 "Καὶ τὸν Προμηθεῖα λίσσεται φρεσὶ  
 Αἰσχύλος, διὰ τὸ λόγιον ἐμήνυσεν τὸ περὶ Θέτιδος, ὡς χρεὼν εἶναι τὸν ἐξ  
 αὐτῆς γεννηθέντα κρείττω καταστήναι τοῦ πατρὸς, ὅθεν καὶ θνητῶ συνουκί-  
 ζουσιν αὐτὴν ἀνδρῶν". <sup>2</sup>) Ἐν Βιβλ. II, 5, 11, 10. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1001.

Τοιοῦδα μόνον τέχνη μὴ τι προσδόντα,  
 κριν' ἐν θεῶν τις διάδοχος τῶν σὺν πάντων  
 φανῇ, θελήσῃ τ' εἰς ἀνάγκην μολεῖν  
 ἔδην, κνεφαλὰ τ' ἀμφὶ Τραγῶδου βλάθῃ.

<sup>4</sup>) Ὁρα Christ ἐν τῇ γραμματιολογ. σελ. 184.

ἢ ἦτον ἀπέτυχον. Δὲν δύναται τις νὰ δεχθῇ, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐπιγραμματεύθη τὸν μῦθον ἕνεκα τῆς παραδόξου ὑποθέσεως καὶ τοῦ ποιητικοῦ ἐνδιαφέροντος. Διότι ὁ Αἰσχύλος πραγματεύεται ἑκαστον μῦθον πρὸς ἐπίτευξιν σκοποῦ τινος. Ὡσαύτως δὲν εἶναι πιθανόν, ὅτι ὁ ποιητὴς διὰ τῶν δειλῶν τοῦ μύθου σκοπεῖ, ὥπως τρώσῃ τὴν τυραννίαν καὶ ἐπιρρώσῃ παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις τὸ αἰσθημα πρὸς τὴν ἐλευθερίαν<sup>1</sup>. Καθ' ἡμᾶς τὸ δυσχερὲς τοῦτο ζήτημα δύναται νὰ λυθῇ, ἂν ἀπιδώμεν εἰς τὴν κάθαρσιν, ἥτις ὑπάρχει ἐν τῇ τρίτῃ τραγωδίᾳ. Ἐνταῦθα ὁ Προμηθεὺς κατατρύχμενος ὑπὸ τῶν δεσμῶν καὶ τοῦ αἵτου κάμπτεται καὶ τούτου γενομένου ὁ Ἡρακλῆς λύει αὐτόν. Κατὰ ταῦτα ὁ Τιτὰν ἐλέγχει μὲν τὸν ὑπέρτατον τῶν Ἑλλήνων θεόν, ἀλλὰ τιμωρεῖται καὶ ἡ δὴν ὑπόθεσις ἀποβαίνει ὑπὲρ τοῦ τιμωροῦ. Ὁ ποιητὴς ἤθελεν εἶναι ἀσεβὴς, ἂν ὁ μῦθος ἐλύετο ὑπὲρ τοῦ Προμηθεῦς. Ἐν ἐκσίῳ δράματι ὑπάρχει ἔγκλημα, ἀλλὰ τὸ ἠθικὸν τοῦ δράματος κρίνεται ἐκ τῆς καθάρσεως.

Ἐν ἀρχῇ τῆς τραγωδίας ὁ Προμηθεὺς προσδεόμενος σιωπῇ, ἀλλ' ἡ σιωπὴ τούτου εἶναι ῥητορικωτέρα πολλῶν προλόγων τοῦ Εὐρεπίδου. Αὕτη δμοιάζει πρὸς τὴν τοῦ Αἰάντος ἐν τῇ Ὀδυσσεΐ<sup>2</sup>. Αἱ Ὀκεανίδες εἶναι μὲν θεῖα ὄντα, ἀλλ' δμοιάζουσι μᾶλλον πρὸς θνητὰς γυναῖκας. Τὰ ἄσματα τούτων δὲν ἔχουσι μεγάλην περιοχὴν καὶ στεροῦνται τῶν ὑψηλῶν ἰδεῶν, ὥς ἐν τοῖς χοροῖς τοῦ τραγικοῦ τούτου εὐρίσκομεν εἶναι ὅμως τρυφερὰ καὶ χαρίεντα. Ὁ λόγος ἔχει θαυμασίαν δύναμιν καὶ ὁ διάλογος ταχέως ῥοήν. Τὰ μέτρα τοῦ δράματος κατεσκευάσθησαν ἐπιμελῶς καὶ κατ' ἐξοχὴν τὸ τρίμετρον εἶναι εἶηχον. Ἐπειδὴ τὰ χορικά περιορίσθησαν, τὸ κέντρον τῆς βαρύτητος πίπτει ἐπὶ τοῦ διαλόγου καὶ οὕτως ὁ Αἰσχύλος πλησιάζει εἰς τὴν δραματικὴν τοῦ Σοφοκλέους τέχνην. Καθ' ὅλον εἰπεῖν τὸ δράμα ἐκτείνεται ὑπὸ τῶν κρητικῶν. Τινὲς εἰκάζουσιν, ὅτι ἡ τετραλογία

<sup>1</sup>) Ὁρα Bernhardt II, 2, 269 καὶ 275. <sup>2</sup>) Ἐν Ὀδυσσ. Α, 568.

αὕτη ἐδιδάχθη μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Αἰσχύλου ὑπὸ τοῦ Εὐφορίωνος<sup>1</sup>.

Δύο ἐτη πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ τραγικοῦ, ἦτοι κατὰ 458 π.Χ. ἐδιδάχθη ἡ Ὀρέστεια<sup>2</sup> ἐπὶ ἀρχοντος Φιλοκλέους καὶ χορηγούντος Ξενοκλέους τοῦ Ἀφιδναίου. Ἡ τετραλογία αὕτη, δι' ἧς ὁ ποιητὴς ἐνίκησε, περιέχει τὸν Ἀγαμέμνονα, τὰς Χορηφόρους καὶ τὰς Εὐμενίδας καὶ ὡς σατυρικὸν δράμα τὸν Πρωτέα<sup>3</sup>, ὅστις ἀπώλετο. Ἐν τῷ προλόγῳ τῆς πρώτης τραγωδίας, τοῦ Ἀγαμέμνονος, ἰδὼν ὁ φύλαξ τὸν πυρσόν<sup>4</sup>, ὅστις ἐμήνυε τὴν ἀλῶσιν τοῦ Ἰλίου, ἀγγέλλει τὴν λαμπρὰν εἴδησιν τῇ Κλυταιμνήστρᾳ. Αὕτη μεταπέμπεται τοὺς γέροντας τῆς πόλεως, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός, καὶ τούτοις ἐλθοῦσι λέγει, ὅτι οἱ Ἀργεῖοι ἐξεπόρθησαν τὴν πόλιν τοῦ Πριάμου<sup>5</sup>. Οἱ γέροντες δὲν δύνανται νὰ ἐννοήσωσιν, ὅτι οὕτω ταχέως ἦλθεν ἡ ἀγγελία, ἀλλ' ἡ Κλυταιμνήστρα ἐξηγεῖ τὸν τρόπον, καθ' ὃν πῦρ ἐτέθη ἐπὶ διαφόρων ὀρεῶν, μέχρις οὗ τοῦ τηλέπομπον μήνυμα ἔφθασεν εἰς τὸ Ἀραχναῖον τοῦ Ἀργούς καὶ ἐκείθεν εἰς τὰ ἀνάκτορα τῶν Μυκηνῶν<sup>6</sup>. Ὁ χορὸς χαίρει ἐπὶ τῇ νίκῃ καὶ μετ' ὀλίγον ἔρχεται ὁ κήρυξ Ταλθύβιος, ὅστις δὲν ἐπίστευεν, ὅτι μέλλει νὰ ἐπανίδῃ τὴν ἑαυτοῦ πατρίδα<sup>7</sup>. Οὗτος ἀφηγεῖται τὰ ναυάγια τῶν Ἀχαιῶν διὰ τὴν γενομένην τρικυμίαν, ἀλλὰ λέγει, ὅτι ὁ Ἀγαμέμνων ἐσώθη<sup>8</sup>. Ὅντως μετ' ὀλίγον ἔρχεται ὁ Ἀτρεΐδης<sup>9</sup> ἐπ' ἀπήνης, ἥ ἀκολουθεῖ ἐτέρα φέρουσα τὰ λάφυρα καὶ τὴν Κασσάνδραν. Ὁ παμβασιλεὺς τῶν Ἀχαιῶν εἰκονίζεται ὡς εὐσεδῆς καὶ ἀποκροεῖ τὰς θείας τιμὰς τὰς ὑπὸ τῆς πανούργου γυναικὸς προσφερομένας<sup>10</sup>. Τούτου ἕνεκεν διεγείρει τὸν Ἕλεον, ὅτι οὗτος πολλοὺς κινδύνους διαφυγὰν ἐν τε τῷ πο-

<sup>1</sup>) Bergk III, 814. <sup>2</sup>) Κατὰ τοὺς Βασιλάχους τοῦ Ἀριστοφάν. ἐν σίχ. 1127 Ὀρέστεια παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ὠνομάζετο ἡ δευτέρα τραγωδία. Οἱ δὲ νεώτεροι ἐξέτιναν τὸ ὄνομα ἐφ' ὀλοκλήρου τῆς τριλογίας. \*Ora Christ anal. 185. <sup>3</sup>) Τοῦτο λέγεται ἐν τῇ ὑποθίσει. <sup>4</sup>) Ἐν σίχ. 22. <sup>5</sup>) Ἐν σίχ. 276. <sup>6</sup>) Ἐν σίχ. 298 καὶ ἐξῆς. <sup>7</sup>) Ἐν σίχ. 508. <sup>8</sup>) Ἐν σίχ. 666. <sup>9</sup>) Ἐν σίχ. 801. <sup>10</sup>) Ἐν σίχ. 900.

λέγω καὶ ἐν τῇ θαλάσῃ μέλλει νὰ φονευθῇ ὑπ' αὐτῆς τῆς συζύγου. Ἀλλ' ὁ μὲν Ἀγαμέμνων εἰσέρχεται εἰς τὰ ἀνάκτορα, ἡ Κασσάνδρα δμως προμαντευομένη τὸν θάνατον καὶ ἐαυτῆς καὶ τοῦ δεσπότη ἀποκαλύπτει τῷ χορῷ τὸ μέλλον νὰ γένη<sup>1</sup>. Ἡ θυγάτηρ αὕτη τοῦ Πριάμου συνενοῖ πᾶν τὸ δυνάμενον νὰ διεγείρῃ ἀλγεινὰς συμπαθείας. Αὕτη λοιπὸν ῥήρασα τὰ στέμματα ἐσπῆδ' εἰς τὰ ἀνάκτορα, ὅπως ἐν πλήρει συνειδήσει φονευθῇ. Ὡς δ' ἐσῆλθεν, ἀκούονται φωναὶ ἐκ τῶν ἀνακτόρων, καθ' ὅς δ' Ἀγαμέμνων ἐπλήγῃ καιρῶς<sup>2</sup>. Μετ' ὀλίγον ἐξελθοῦσα ἡ Κλυταιμνήστρα φαίνεται θριαμβεύουσα καὶ ἐξονειδιζομένη ὑπὸ τοῦ χοροῦ σοφιστικῶς λέγει, ὅτι ἔλαβε δίκην διὰ τὸν θάνατον τῆς θυγατρὸς Ἰφιγενείας<sup>3</sup>. Ὡσαύτως δ' μάλιστα τοῦ οἴκου τοῦ Ἀτρείδου, ὁ Αἰγισθος, σοφιστεύεται, ὅτι δῆθεν ἐφόνευσεν τὸν βασιλέα τῶν Μυκηναίων οὐχὶ διὰ τὰς αἰσχρὰς πρὸς τὴν Κλυταιμνήστραν σχέσεις, ἀλλὰ διὰ τὰς ἀδικίας τοῦ Ἀτρέως πρὸς τὸν Θυέστην, ὅστις ἦτο πατὴρ τοῦ φονέως<sup>4</sup>.

Τῆς δὲ δευτέρας τραγωδίας, ἥτις Χοηφόροι ὀνομάζονται, ἡ σκηνὴ ὑπόκειται παρὰ τῷ τάφῳ τοῦ Ἀγαμέμνονος. Ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ δράματος ἔρχεται ὁ Ὀρέστης μετὰ τοῦ Πυλάδου ὡς τιμωρὸς τοῦ φόνου τοῦ πατρὸς. Ἐν ᾧ δ' οὗτος προσφέρει τὴν κόμην τῷ τάφῳ τοῦ πατρὸς, βλέπει τὰς χοηφόρους<sup>5</sup>, αἵτινες ἦσαν Τρωάδες θεραπαινίδες, ἐρχομένας, ὅπως προσενέγκωσι χοάς. Ἐκ τούτων συνίσταται ὁ χορὸς. Ἡ Κλυταιμνήστρα ὑπ' ὀνείρου ταραχθεῖσα πέμπει τὰς χοάς τοῦ ἑντὶς φονευθέντος ἀνδρός, ἀλλ' ἡ Ἥλέκτρα τὸν προορισμὸν τούτων μεταβαλοῦσα εὔχεται τῷ χθονίῳ Ἑρμῇ, ὅπως τιμωρηθῶσιν οἱ φονεῖς τοῦ πατρὸς<sup>6</sup>. Ἐν ᾧ δε ταῦτα γίνονται, ἐμφαίνεται ὁ Ὀρέστης καὶ γίνεται ὁ ἀναγνωρισμὸς<sup>7</sup>.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1066 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1842. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1527.  
<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1584. Ὁ Ἀτρέως καὶ ὁ Θυέστης ἦσαν ἀδελφοὶ καὶ υἱοὶ τοῦ Πέλοπος. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 10. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 122 καὶ ἐξῆς. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 211.

Μετά τοῦτον ὁ ἥρως ἔρχεται εἰς τὰ ἀνάκτορα τῶν Πελοπιδῶν, ὅπως δῆθεν ἀναγγέλλῃ τὸν θάνατον τοῦ Ὁρέστου<sup>1</sup>, ὅστις διητᾶτο παρὰ τῷ Στροφίῳ, καὶ εὐρὼν τὸν Αἰγισθον ἀνέτοιμον φονεῦει τοῦτον<sup>2</sup>. Ἡ ἀνδροκτόνος ἐκ τῶν φωνῶν ἐννοήσασα τὸν φόνον τοῦ μιάστορος καὶ κατανοήσασα τὸν κίνδυνον αἰτεῖ πέλεκυν, ὅπως ἀντεπεξέλθῃ κατὰ τῶν φονέων. Ἀλλ' ἰδοῦσα τὸν Αἰγισθον οἰκτείρει τοῦτον φίλτατον ὀνομάζουσα. Ἀφ' οὗ ἀγαπᾷ τοῦτον, ὑπολαμβάνει δ' Ὁρέστης, θέλει θέσῃ αὐτὴν ἐν τῷ αὐτῷ τάφῳ. Αὕτη ὁμως τὸν μαστὸν δεικνύουσα ὑπομμνήσκει τὸ μητρικὸν γάλα<sup>3</sup>. Τούτου γενομένου δ' Ὁρέστης ἀμφιταλαντεύεται διότι κατανοεῖ, ὅτι ὀφείλει ἢ νὰ γείνῃ μητραλοῖας ἢ νὰ παραβῇ τὴν ἐντολὴν τοῦ Λοῖου. Ἀπορῶν λοιπὸν ἐρωτᾷ τὸν Πυλάδην, ὅστις συμβουλεύει αὐτῷ ὑπακοῇν τῷ θεῷ καὶ τήρησιν τῶν ὁρκῶν<sup>4</sup>. Ὁ Ὁρέστης πεισθεὶς ὑπὸ τοῦ φίλου φονεῦει τὴν μητέρα<sup>5</sup>. Ἐχει μὲν δ' μητρολοῖας ὑπὲρ ἑαυτοῦ τὴν ἐντολὴν τοῦ Ἀπόλλωνος, ἀλλ' αἱ φοβεραὶ Ἑρινύες καταδιώκουσιν αὐτὸν<sup>6</sup> καὶ ὑπὸ μανίας κατεχόμενος πορεύεται εἰς τὸ ἐν Δελφοῖς μαντεῖον. Αἱ δειναὶ τούτων ὄψεις εἶναι ὁραταὶ μὲν τῷ Ὁρέστῃ καὶ τοῖς θεαταῖς, οὐχὶ δὲ καὶ τῷ χορῷ<sup>7</sup>. Παραπλήσιον συμβαίνει καὶ ἐν τῷ Αἰαντι τοῦ Σοφοκλέους<sup>8</sup>. Οὕτως ἡ τραγωδία λήγει ἐκεί, ὅθεν ἀρχονται αἱ Εὐμενίδες.

Ὅντως ἐν ταῖς Εὐμενίδειν ἡ Πυθιάς προφῆτις βλέπει τὰς Ἑρινύας κύκλῳ τοῦ Ὁρέστου καθενδούσας καὶ τὰ πάντα μὴνύει τοῖς θεαταῖς<sup>9</sup>. Ἀφ' οὗ δ' αὐταὶ ἐκοιμήθησαν, ὁ Ἀπόλλων πέμπει τὸν Ὁρέστην μετὰ τοῦ Ἑρμοῦ εἰς τὴν Ἀκρόπολιν τῶν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 649. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 868. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 838.

Ἐπίσχε, ὃ καί, τόνδε δ' αἰδεσθαι, τέκνον, μαστόν, πρὸς ᾧ σὺ πολλὰ δὴ βρέζων ἄμα οὐλοῖσιν ἐξήμελξας εὐτραφεὲς γάλα.

<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 899. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 928. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1046. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1059. <sup>8</sup>) Ὅρα τὴν σημείωσίν μου ἐν ἀρχῇ ταύτης τῆς τραγωδίας. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 40.

Ἀθηνῶν<sup>1</sup>. Οὕτως ἡ σκηνὴ μετατίθεται ἐκ Δελφῶν εἰς Ἀθήνας. Ἀλλ' αἱ Ἐρινύες ὑπὸ τοῦ Εἰδώλου τῆς Κλυταιμνήστρας ἀφηναιοῦσθαι<sup>2</sup> καὶ ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐκδιωχθεῖσαι<sup>3</sup> ἀπέρχονται καὶ αὐταὶ εἰς τὴν Ἀκρόπολιν, ὅπως καταδιώξωσι τὸν μητρολοῖαν. Ἐνταῦθα προεδρευούσης τῆς Ἀθηνᾶς δικάζει ὁ Ἀρεῖος πάγος κατὰ τοὺς ἰσχύοντας τύπους ἐν τοῖς Ἀττικοῖς δικαστηρίοις. Τὸν ὑπόδικον διώκονσι μὲν αἱ Ἐρινύες, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός, ὑπερασπίζει δὲ ὁ Ἀπόλλων, ὅστις λέγει σοφιστικῶς, ὅτι ὁ πατήρ εἶναι τι τιμωτέρον τῆς μητρὸς, ὥς δεικνύει ἡ Παλλὰς, ἥτις ἄνευ μητρὸς ἐγεννήθη<sup>4</sup>. Ἀλλ' οἱ δικασταὶ τοῦ Ἀρείου πάγου σταθμίζοντες ἔνθεν μὲν τὸ πρὸς τὴν μητέρα νίκων καθήκον, ἔνθεν δὲ τὴν ὀφειλομένην τῷ πατρὶ τιμωρίαν χωρίζονται εἰς δύο. Ἐν ἱσοψηφίᾳ τῶν δικαστῶν ἡ Ἀθηνᾶ ὥς εκπροσωποῦσα τὴν αἰωνίαν συνείδησιν τοῦ ἡθικοῦ κόσμου ψηφίζεται ὑπὲρ τοῦ ὑποδίκου<sup>5</sup>. Ὁ τῆς κατηγορίας ἀπολυθεὶς Ὀρέστης ὁμολογεῖ τὴν ἑαυτοῦ εὐγνωμοσύνην τῇ θεᾷ καὶ ὑπισχνεῖται αἰωνίαν συμμάχίαν τοῦ Ἀργεῖος μετὰ τῆς πόλεως τῆς Παλλὰδος<sup>6</sup>. Τούτου γενομένου αἱ Ἐρινύες ἐξωργίσθησαν κατὰ τῶν Ἀθηναίων, ἀλλὰ διαλλάσσει ἡ Παλλὰς ταύτας, αἵτινες ἐν τέλει τῆς τραγωδίας εὐχονται πολλὰ ἀγαθὰ τούτοις. Οὕτως αἱ Ἐρινύες ἐγένοντο Εὐμενίδες.

Τῇ τριλογίᾳ ταύτῃ, ὥς εἴρηται, προσετίθετο ὁ Πρωτεὺς ὥς σατυρικὸν δράμα. Ἀλλ' ἐνταῦθα γεννᾶται τὸ ζήτημα, τίς ἡ σχέσις τοῦ θαλασσίου τούτου δαίμονος πρὸς τὸν μῦθον τῆς εἰρημένης τριλογίας. Κατὰ κακὴν μοῖραν τὰ περισωθέντα ἀπο-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 88. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 118. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 179. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 666. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 738.

Ψῆφον δ' Ὀρέστη τήνδ' ἐγὼ προσθήσομαι  
μήτηρ γὰρ οὕτις ἐστίν ἢ μ' ἐγένετο.  
τὸ δ' ἄρσεν αἰνῶ πάντα, πλὴν γάμου τυχεῖν,  
ἅπαντι θυμῷ, κάρτα δ' εἰμὶ τοῦ πατρὸς.

<sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 757 καὶ ἐξῆς.



σπάσματα ἐκ τοῦ σατυρικοῦ δράματος εἶναι πάνυ ὀλίγα<sup>1</sup> καὶ δὲν ὠφελοῦσιν ἡμῖν πρὸς λύσιν τοῦ ζητήματος. Εἰκάζεται δ' ὁμοως, ὅτι ἐν τούτῳ ὁ θαλάσσιος δαίμων προέλεγε τῷ Μενελάῳ τὸν φόνον τοῦ Ἀγαμέμνονος καὶ προέτρπε τοῦτον, ὅπως μετὰ σπονδῆς ἐπανέλθῃ εἰς τὴν αὐτοῦ πατρίδα, ὡς δὴ τοῦτο λέγεται παρ' Ὀμήρῳ<sup>2</sup>. Ὁ χορὸς συνίστατο ἐκ σατύρων.

Διὰ τῆς τριλογίας ταύτης ὁ ἀριστοκρατικὸς ποιητὴς προδήλως σκοπεῖ, ὅπως δείξῃ τοῖς Ἀθηναίοις, ὅτι τὸ δικαστήριον τοῦ Ἀρείου πάγου εἶναι ἀρχαιότατον καθίδρυμα, ὅτι ἐν τούτῳ ἐδίκασαν αὐτοὶ οἱ θεοὶ καὶ ὡς τοιοῦτον εἶναι ἄξιον πολλοῦ σεβασμοῦ. Ἀνέλαβε δὲ τὴν ὑπεράσπασιν τοῦ ιδρύματος τούτου, διότι ὁ Περικλῆς διὰ τοῦ Ἐφιάλτου ὀφείλεν αὐτὸν τὰς πλείστας κρίσεις. Αἰτία δὲ τῆς ἀφαιρέσεως ἦτο, ὅτι ὁ εἰρημένος πολίτευτῆς δὲν μετείχε τῆς ἐξ Ἀρείου πάγου βουλῆς, ὡς παραδίδει ἡμῖν ὁ Πλούταρχος<sup>3</sup>. Ἡ τριλογία αὕτη θεωρεῖται ὡς ἡ βάσις τῶν σπονδῶν τῆς δραματικῆς τοῦ Αἰσχύλου τέχνης. Ἡ πρώτη τραγῳδία ἀποτελεῖ τὴν πρότασιν, ἡ δευτέρα τὴν ἐπίτασιν καὶ ἡ τρίτη τὴν κατὰστασιν. Τὰ πόρρω καὶ τὰ ἐγγὺς αἶτια ἀπαρτίζουσιν ἄλλους, μέχρις ὅτου ἄγουσιν εἰς τὴν κάθαρσιν. Ἐκάστη ἐξακολούθησις ἤθελε παραγάγει νέον ἐγκλημα καὶ οὐδεὶς ἠδύνατο νὰ ἀποφανθῇ, ἂν ὁ τιμωρὸν ἦ ὁ τιμωρούμενος εἶχε δίκαιον. Διὰ τοῦτο ἡ Ἀθηνᾶ ἐπέρχεται ὡς μεσότης καὶ αἱ Ἐρινύες ἐξευμενιζόμεναι γίνονται Εὐμενίδες. Οἱ χαρακτῆρες τῶν προσώπων εἶναι εὐσταθεῖς καὶ ἀκαμπτοί, ὡς ὁ τῆς Κλυταιμνήστρας καὶ τοῦ Ὀρέστου. Ἐν τῇ τριλογίᾳ ταύτῃ διαλάμπει ποικιλία καὶ βάθος ἰδεῶν, ἰσχὺς καὶ μεγαλοπρέπεια τοῦ λόγου καὶ τῶν ποιητικῶν εἰκόνων καί, καθ' ὅλον εἰπεῖν, ὑπάρχουσι πᾶσαι αἱ ἀρεταὶ ὑψηλοῦ τραγικοῦ ὕφους<sup>4</sup>. Δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ Ὀρέστεια μετὰ τὴν Ἰλιάδα καὶ τὴν Ὀδύσσειαν εἶναι

<sup>1</sup>) Ἐν τοιοῦτον εὑρεται παρ' Ἀθην. IX, 394. Ὅρα καὶ Bode ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι III, 382. <sup>2</sup>) Ἐν Ὀδυσσ. Δ, 512. <sup>3</sup>) Ἐν βίῳ Περικλ. κεφ. IX. <sup>4</sup>) Ὅρα Bernhardt II, 2, 289.

τὸ μεγαλοπρεπέστερον τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων μνημεῖον. Αἰ ἄρεται αὗται τοσοῦτο μέλζονα θαυμασμὸν διεγείρουσιν, ὅσον ὁ Αἰσχύλος ἦτο ἤδη γέρον, ὅτε ἐποίησεν τὴν τραγῳδίαν ταύτην. Καὶ ὅμως ὁ στρατιώτης τοῦ Μαραθῶνος διετήρει τὴν διανοητικὴν ἀνθηρότητα, ἣτις συνήθως ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς ἡλικίας διαλάμπει. Τοῦτ' αὐτὸ παρατηρεῖται καὶ ἐν τῷ Σοφοκλεῖ, ὅστις τὸν Οἰδῆοδα ἐπὶ Κολωνῷ ἐποίησεν, ὅτε ἤγε τὸ ἐνενηκοστὸν τῆς ἡλικίας ἔτος<sup>1</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ'.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΕΣΘΕΙΣΩΝ ΤΡΑΓΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ

Ἐκ τῶν ἀπολεσθεισῶν τραγωδιῶν τοῦ Αἰσχύλου περιεσώθησαν ὀλίγα ἀποσπάσματα καὶ τινες εἰδήσεις, δι' ὧν σοφοὶ ἄνδρες διὰ πολλῶν πόνων πειρῶνται, ὅπως τὰς ὑποθέσεις τούτων ὀρίσωσιν. Αἱ εἰκασίαι ὁμολογουμένως δεικνύουσι τὴν εὐφυΐαν τῶν ἐπινοησάντων, ἀλλ' ἡμεῖς θέλομεν περιορισθῇ μόνον ἐν πάνυ ὀλίγοις. Διότι ἐν τῷ ζητήματι τούτῳ αἱ εἰκασίαι δὲν εἶναι ἀνεπίδεκτοι ἀντιρρήσεων.

Ἐκ τοῦ μυθικοῦ κύκλου τοῦ Διονύσου ὁ Αἰσχύλος ἐποίησεν τὴν *Λυκούργειαν*, ἣ ἀνήκον οἱ Ἡδωνοί, αἱ Βασσαρίδες, οἱ Νεανίσκοι καὶ τὸ σατυρικὸν δράμα *Λυκοῦργος*. Ὑπόθεσις τῆς ὅλης τετραλογίας ἦτο ἡ τιμωρία Λυκούργου, τοῦ βασιλέως τῶν Θερρακῶν, διότι οὗτος ἀντέστη εἰς τὴν εἰσαγωγὴν τῆς λατρείας τοῦ Διονύσου. Τὴν ὑπόθεσιν δὲν ἐπενόησεν ὁ τραγικός, διότι ἔλαβεν αὐτὴν παρὰ τοῦ Ὀμήρου<sup>2</sup>. Ἐν τῇ πρώτῃ

<sup>1</sup>) Ὅρα τὴν εἰσαγωγὴν μου εἰς ταύτην τὴν τραγωδίαν σελ. 49.

<sup>2</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Ζ, 180, ἔπην ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. Ὅρα καὶ Σοφοκλ. ἐν Ἀντιγόν. 955.

τραγωδία, τοῖς Ἡδωνοῖς, ὁ Διώνυσος ἐκ τῆς Ἀσίας ἔλθων ὑβρίζεται ὑπὸ τοῦ Λυκούργου ἐν Στρυμόνι, ὅπου θηπύκεται ἡ σκηνή<sup>1</sup>. Καὶ ὁ μὲν Διώνυσος φοβηθεὶς φεύγει εἰς τὴν Θέτιδα, αἱ δὲ Βάκχαι αἰ ἀκολουθοῦσαι αὐτῷ καὶ οἱ σάτυροι αἰχμαλωτίζονται. Εἰς τὴν νύκτα ταύτην τοῦ Λυκούργου ἔληγεν ἡ πρώτη τραγωδία<sup>2</sup>. Ἀλλ' ἐν τῇ δευτέρᾳ, ταῖς Βασσαρίσι (ταῖς Βάκχαις), οἱ αἰχμάλωτοι αἰφνης λύονται καὶ ὁ Διώνυσος πέμπει μαρίαν τῷ Λυκούργῳ, δοτις τὸν νῆδον Δρύαντα ὡς ἄμπελον κατακόπτει καὶ διαμελίζει. Οὕτως ἐκράτησεν ἡ λατρεία τοῦ Διονύσου ἐν τῇ Θράκῃ. Τὴν δὲ ὑπόθεσιν τῆς τρίτης τραγωδίας, τῶν Νεανίσκων, δὲν γινώσκωμεν, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι οἱ ἀμήλικες τοῦ φονευθέντος Δρύαντος, οἵτινες ἀπετέλουν τὸν χορόν, ἐθρήνουν καὶ ἐν ταύτῃ εὗρισκεν ὁ ποιητὴς τὴν παρὰ τοῦ Διονύσου τιμωρίαν. Κατὰ τὸν Ἀπολλόδωρον ἡ χώρα μένει ἄκαρπος, καὶ οἱ Ἡδωνοὶ ἄγουνσι τὸν Λυκούργον εἰς τὸ ὄρος Πάργαιον, δέουσι τοῦτον καὶ κατὰ τὴν θέλησιν τοῦ Διονύσου διαμελίζουσι δι' ἑπταπών<sup>3</sup>. Φαίνεται ὁμῶς, ὅτι οὕτω δὲν ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον ὁ Αἰσχύλος, διότι, ὡς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ Bode<sup>4</sup>, ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ δὲν ἡδύνατο γὰρ γεῖνῃ λόγος περὶ θανάτου τοῦ Λυκούργου. Διότι οὗτος ἐν τῷ ἐπομένῳ σατυρικῷ δράματι, δηλ. τῷ Λυκούργῳ, παρίσταται ὡς πρωταγωνιστής. Φαίνεται λοιπὸν πολὺ πιθανώτερον, ὅτι ἐν τῇ τρίτῃ τραγωδίᾳ ἐπῆλθε

<sup>1</sup>) Ὁ Λυκούργος ἡρώτα τὸν Διώνυσον κατὰ τὸν Ἀριστοφάν. ἐν Θεσμοφογ. 134 οὕτως:

. . . . . κατ' Αἰσχύλον  
ἐκ τῆς Λυκούργειας ἐρίσθαι βόλομαι.  
Ποδαπὸς δ' γόνυ; τίς πάρα; τίς ἡ στολή;  
τίς ἡ τάραξις τοῦ βίου; τί βάρβιτος  
λαλεῖ κροκωτῶ; τί δὲ λύρα κερκυφάλῳ;

<sup>2</sup>) Welcker, Die Aeschylische Trilogie ἐν σελ. 320. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ Βαβλ. III, 5, 1. <sup>4</sup>) Ἐν τῷ μνημονεύοντι συγγράμματι. III, 385.

διαλλαγῇ. Λέγεται, ὅτι ὁ Λυκοῦργος ἐγένετο θεὸς καὶ ἐταπείσθη τῷ Διονύσῳ<sup>1</sup>.

Ῥαυτῶς τῷ μύθῳ τοῦ Διονύσου ἀνήκει ἡ τριλογία ἡ περικύπτουσα τὰς τραγωδίας Σεμέλην ἢ Ὑδροφόρους, Πενθέα καὶ Ξαντρίας. Ταύτης περιεσώθησαν μὲν ὀλίγα ἀποσπάσματα, ἀλλ' αἱ Βάχαι τοῦ Εὐριπίδου πληροῦσι τὴν ἑλλειψιν· διότι κατὰ τὸν Ἀριστοφάνη<sup>2</sup> τὸν γραμματικὸν ὁ μῦθος ἐλήφθη ἐκ τοῦ Πενθέως τοῦ Αἰσχύλου. Ἐν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ Σεμέλη ἢ θυγάτηρ τοῦ Κάδμου, παρίστατο ἐν θεῷ ἐνθουσιασμῷ, δι' οὗ ὁ Διόνυσος ἐδήλου τὴν ἐν τῇ γαστρὶ τῆς μητρὸς ὑπαρξίν αὐτοῦ. Ἐνταῦθα συνέβαινον ἡ γέννησις τοῦ Διονύσου καὶ ὁ διὰ κερανοῦ θάνατος τῆς Σεμέλης<sup>3</sup>. Ὁ θεὸς οὗτος ἐν τῇ δευτέρᾳ τραγωδίᾳ κατεφρονεῖτο ὑπὸ Πενθέως τοῦ υἱοῦ τοῦ Κάδμου, ὅστις τότε ἐδασύλευεν ἐν Θήβαις. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὁ Διόνυσος παρίστατο ἡγούμενος τοῦ Βακχικοῦ θιάσου, ὡς καὶ ἐν τῇ ἡγουμένῃ τριλογίᾳ. Ἡ κάθαρσις ταύτης ὑπῆρχεν ἐν ταῖς Ξαντρίαις<sup>4</sup>, διότι ἐνταῦθα ὁ ὕδρωις τοῦ Διονύσου Πενθεὺς κατασπαράσσεται ὑπὸ τῶν γυναικῶν καταρξαμένης Ἀγαῆς τῆς μητρὸς τοῦ κατασπαραχθέντος. Τῷ Βακχικῷ μύθῳ ἀνήκει καὶ τρεῖς τριλογίαι, ἣν ἀπετέλουν ὁ Ἀθάμας, οἱ Δικτυοῦργοι καὶ οἱ Θεωροὶ ἢ Ἰσθμιασταί. Ἐν τῇ τριλογίᾳ ταύτῃ ἀνεπίσσετο ὁ μῦθος καθ' ὃν Ἀθάμας, ὁ σύζυγος τῆς Ἰνοῦς, καταλαμβάνεται ὑπὸ μαρίας ὑπὸ τῆς Ἥρας πεμφθείσης· διότι οὗτος μετὰ τῆς γυναικὸς ἀνέθρεψε τὸν Διόνυσον<sup>5</sup>. Μανεῖς δὲ ὁ

<sup>1</sup>) Στράβ. Χ, 471 "Καὶ τὸν Διόνυσον δὲ καὶ τὸν Ἡδωνὴν Λυκοῦργον συνέγοντες εἰς ἐν τὴν ὁμοιοτροπίαν τῶν λεγόντων ἀνίστανται. ὧ) Ἐν τῇ Ὑποπόσει τῶν Βακχῶν τοῦ Εὐριπίδου ἀναγινώσκεται: "Ἡ μυθοποιὰ καίται παρ' Αἰσχύλῳ ἐν Πενθείᾳ. ὧ) Ὁ θάλαμος τῆς Σεμέλης μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Πανουαρίου ΙΧ, 12, 8 ἐφυλάσσετο ὡς ἄβαντος τοῖς ἀνθρώποις. Τοῦ γινώσκοντος τοῦτον ὑπάρχει λαμπρὰ περιγραφή ἐν ταῖς ἑξήσοις τοῦ Φίλοστράτου. Ι, 14. ὧ) Ὀνομάσθησαν οὕτω, διότι ξαίνουσι τὸν Πενθέα, ὡς λέγει ὁ Φίλοστράτος. Ἰδὲ καὶ Welcker ἐν τῷ ἐξηγημένῳ συγγράμματι. ἐν σελ. 380. ὧ) Ὁ μῦθος ὑπάρχει παρ' Ὀβιδίῳ ἐν Μεταμορφώσ. ΙV, 512 καὶ παρ' Ἀ-

Ἀθάμας βλέπει τὴν μὲν γυναῖκα αὐτοῦ ὡς λέαιναν, τοὺς δὲ νιούς, τὸν Λέαρχον καὶ τὸν Μελικέρτην, ὡς λεοντιδεῖς. Οἱ Δικτυοῦργοι εἶναι θεράποντες τοῦ Ἀθάμαντος ἢ πολῖται, οἵτινες ἀποτελοῦσι τὸν χορὸν τῆς δευτέρας τραγωδίας, καὶ προσποιοῦνται, ὅπως διὰ τῆς ἀπάτης διατηρῶσιν ἥσυχον τὸν μαινόμενον, ὅτι δῆθεν πειρῶνται νὰ συλλάβωσι τοὺς λεοντιδεῖς. Ἀλλ' ὁ Ἀθάμας τοξεύει τὸν Λέαρχον, ἡ δὲ Ἰνὼ μετὰ τοῦ Μελικέρτου ῥίπτεται εἰς τὴν θάλασσαν, ἐνθα ἡ μὲν μήτηρ μεταμορφοῦται εἰς Λευκοθέαν<sup>1</sup>, ὁ δὲ υἱὸς εἰς Παλαίμονα. Περὶ τοῦ δυστυχοῦς Ἀθάμαντος, ὅστις ἐγένετο πάλιν ἔμφρων, οὐδὲν μανθάνομεν. Ἡ κατάστασις τῆς τριλογίας ὑπῆρχεν ἐν τοῖς Ἰσθμιασταῖς ἢ Θεωροῖς, ἐν οἷς ὁ Παλαίμων ὡς θεὸς ἐτιμᾶτο καὶ αἱ θυσίαι καὶ οἱ ἀγῶνες αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ Σισύφου<sup>2</sup> ἐν τῷ Ἰσθμῷ καθιδρύοντο.

Ὅντως εἶναι λυπηρὸν, ὅτι ἀπώλετο ἡ τριλογία ἡ τὸν Θηβαϊκὸν μῦθον τῶν Νιοβιδῶν περιέχουσα. Τὴν πρώτην θέσιν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα εἶχον οἱ Τροφοί. Ἡ τραγωδία ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τῶν τροφῶν, οἵτινες ἀπετέλουν τὸν χορὸν καὶ ἐφρόντιζον περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν ἐπὶ νύκτων καὶ ἐπὶ θυγατέρων τῆς Νιόβης<sup>3</sup>. Ἐνταῦθα ἡ Καδμεία εἰκονίζεται ἐν ἀπάσῃ τῇ μεγαλοπρεπεῖᾳ καὶ τελεῖται θυσία τῇ Αἰητοῦ, καθ' ἣν ἡ Νιόβη, ἡ γυνὴ τοῦ Ἀμφίονος τοῦ υἱοῦ τοῦ Διὸς, τολμᾷ, ὅπως ἐξισώσῃ ἑαυτὴν πρὸς τὴν Αἰητὴν<sup>4</sup> καὶ ἀποδιώξῃ τὸν λαὸν ἀπὸ τῶν

πολλοῦ. I, 9, 2 καὶ III, 4, 3 καὶ παρὰ Πανσεν. III, 4, 3. <sup>1</sup> Ἐν Ὀδυσσ. E, 333.

Τὸν δὲ ἴδεν Κέδμου θυγάτηρ, καλλίσφυρος Ἰνὼ,  
Λευκοθέη, ἡ πρὶν μὲν ἦν βροτὸς ἀδδήσασα,  
νῦν δ' ἄλλος ἐν καλέεσσι θεῶν ἐξέμμορς τιμῆς.

<sup>2</sup> Πανσεν. II, 2 ἐν ἀρχῇ. Ἰδὲ καὶ Bode II, 338. <sup>3</sup> Ὁ Ὀμηρὸς μνημονεύει ἐξ υἱῶν καὶ ἐξ θυγατέρων ἐν Ἰλιάδ. Ω, 604, ἀλλ' ὡς φαίνεται, ὁ Αἰαχύλος μετέβαλε τὸν ἀριθμὸν χάριν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν χορευτῶν. <sup>4</sup> Ἰλιάδ. Ω, 607.

βωμῶν ταύτης τῆς θεᾶς. Ἡ πρώτη τραγωδία ἔληγεν εἰς τὸν θρίαμβον τῆς Νιόβης κατὰ τῆς Αἰητοῦς. Ἄλλ' ὁ μὲν Ἀπόλλων φονεῖει τοὺς υἱοὺς τῆς ἀλαζόνης γυναικὸς τοῦ Ἀμφίονος θηρεῦσας ἐπὶ τοῦ Κιθαριῶνος, τὰς δὲ θυγατέρας ἡ Ἀρτεμις ἐν τοῖς ἀκατόροις. Τοῦτο δὲ συνέβαιεν ἐν τῷ χρονικῷ διαστήματι πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς δευτέρας τραγωδίας καὶ οὐδὲ δι' ἀγγέλων ἠγγέλλετο, ἀλλὰ μόνον ἐκ τῶν λυρικῶν ᾠμάτων ἐγίνετο γνωστόν<sup>1</sup>. Ἡ Νιόβη ἐν τῇ φερονύμῳ τραγωδίᾳ βαρέως λυπηθεῖσα ἴσταιται κεκαλυμμένη καὶ σιωπηλὴ παρὰ τοῖς φονευθεῖσι τέκνοις ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας<sup>2</sup>. Οἱ λαοὶ καθ' Ὅμηρον δὲν ἔδειξαν συμπάθειαν<sup>3</sup> πρὸς τὴν ἀλαζόνα Νιόβην καὶ μόνοι οἱ τροφοὶ ἔμειναν πιστοὶ τῇ αὐτῶν δεσποίνῃ. Οὗτοι τὸν χορὸν ἀποτελοῦντες ᾄδουσι πολλὰ κατὰ σειράν ᾠσματα<sup>4</sup>. Ἐν δὲ τῷ τέλει τῆς τραγωδίας ἡ Νιόβη ἀνήγγελλεν, ὅτι μέλλει νὰ ἀπέλθῃ εἰς τὴν αὐτῆς πατρίδα πρὸς τὸν γηραιὸν πατέρα Τάνταλον. Ὅπως ἐν τῇ τρίτῃ τραγωδίᾳ ἡ Νιόβη παρίσταται ἐν Ἀνδία παρὰ τῷ πατρὶ αὐτῆς. Οἱ ἀκόλουθοι ταύτης ἀπειτέλουν τὸν χορὸν, ἐξ οὗ τὸ δράμα ὀνομάσθη Πρ ο π ο μ π ο ῖ. Κύριον ὅμως πρόσωπον καὶ ἐν τούτῳ ἔμενεν ἡ Νιόβη, ἐξ ἧς ἡ ὅλη τριλογία τὸ ὄνομα ἔλαβεν. Ἐν τέλει ὁ Τάνταλος ἀνεγνώριζε τὴν θεϊὰν δύναμιν, ἥτις τὰ τῶν ἀνθρώπων κυβεργᾷ καὶ τοὺς ἀλαζόνας καταρρίπτει.

Οὐ μόνον ἐκ τοῦ Θηβαϊκοῦ, ἀλλὰ καὶ ἐκ τοῦ Τρωϊκοῦ μύθου ὁ Αἰσχύλος ἐποίησε πολλὰς τριλογίας τὰς ὑποθέσεις λαβὼν

οὐκ ἐν' ἄρα Αἰητοῖ ἰσάσκετο καλλιπαρῆφ'  
 πῇ δοῖσι τεύειν, ἢ δ' αὐτὴ γέινετο πολλοῦς.

<sup>1</sup>) Welcker ἐν τῷ μνημονεύθenti συγγράμματι σελ. 344. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ βιογραφίᾳ τοῦ Αἰσχύλου ἀναγινώσκεται ἕως τρίτης ἡμέρας, ἀλλ' ὁ Victorinus ἔγραψεν εἰς ἕως τρίτου ἡμέρας. <sup>3</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Ω. 611, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. <sup>4</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 914, ἔνθα ὁ Εὐριπίδης μετὰ ψόγου λέγει·

. . . . . ὁ δὲ χορὸς γ' ἤρειδεν ὄρμαθους ἐν  
 μελῶν ἐφεξῆς τέταρτος ξυνοχῶς ἄν οἱ δ' ὁρίων.

παρὰ τοῦ Ὀμήρου ἢ τοῦ ἐπικοῦ κύκλου. Ἐκ τῶν Κυπρίων ἐλήφθη τριλογία τις, ἐν ἣ ὑπῆρχε καὶ ἡ Ἰφιγένεια. Οἱ κριτικοὶ διαφωνοῦσι περὶ τῶν ἄλλων δραμάτων καὶ περὶ τῆς θέσεως αὐτῶν. Ἰσως τὴν μὲν πρώτην θέαν εἶχον οἱ Θαλαμοποιοί, τὴν δὲ δευτέραν ἡ Ἰφιγένεια καὶ τὴν τρίτην αἱ Ἰερεῖαι<sup>1)</sup>. Ἐν μὲν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ οἱ θαλαμοποιοὶ παρεσκεύαζον τὸν τυμφικὸν θάλαμον τῆς θυγατρὸς τοῦ Ἀγαμέμνονος, ἥτις προῦκετο καὶ λάβῃ εἰς γάμον τὸν κάλλιτον τῶν Ἑλλήνων, τὸν Ἀχιλλέα, ἐν δὲ τῇ δευτέρᾳ ἐγένετο ἡ θυσία τῆς ἡρωίδος καὶ ἐν τῇ τρίτῃ ἡ σωθεῖσα παρθένος παρίστατο ὡς ἰέρεια τῆς Ἀρτέμιδος ἐν Ταύροις. Τῷ αὐτῷ μύθῳ ἀνήκει ἡ τριλογία ἡ περιέχουσα τοὺς Μυρμιδόνας, τὰς Νηρηίδας καὶ τοὺς Φρύγας. Ἡ πρώτη τραγωδία ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τῶν στρατιωτῶν τοῦ Ἀχιλλέως, οἵτινες παρώτρυνον αὐτὸν δρυζόμενον, ὅπως βοηθήσῃ τοῖς Ἀχαιοῖς. Ὅπως οὗτοι βοηθοῦσι τοῖς κινδυνεύουσιν, ὡς γινώσκομεν ἐκ τοῦ Ὀμήρου, καὶ ἡ τραγωδία ἔληγεν εἰς τὸν φόνον τοῦ Πατρόκλου. Ἐν τῇ μεσαίᾳ τραγωδίᾳ δ' Ἀχιλλεὺς λαμβάνει παρὰ τῶν Νηρηίδων, ἐξ ὧν συνίστατο ὁ χορὸς, νέα ὄπλα καὶ εἰς τὴν μάχην κατελθὼν φονεύει τὸν Ἑκτορα. Ἐν δὲ τοῖς Φρυξίν, οἵτινες ἀκολουθήσαντες τῷ Πριάμῳ ἀποτελοῦσι τὸν χορὸν, δ' Ἀχιλλεὺς λύει τὸ πτώμα τοῦ Πριαμίδου. Καὶ ἐν τοῖς τριῶι δράμασιν ἥρως ὑπῆρχεν δ' Ἀχιλλεύς. Ὅμως ἐν τῇ τελευταίᾳ τραγωδίᾳ δ' ἥρως πάνυ ὀλίγα ἐφθέγγετο, ὡς δ' βιογράφος τοῦ Αἰσχύλου παρατηρεῖ<sup>2)</sup>. Ἡ σιωπὴ δὲ τοῦ Πηλεΐδου ἴσως δὲν δηλοῖ αὐθάδειαν<sup>3)</sup>, ὡς ἐν τοῖς Φρυξί τοῦ Σοφοκλέους, ἀλλὰ βα-

<sup>1)</sup> Ὁρα Gruppe Ariadne σελ. 568 καὶ Welcker Tril. σελ. 408. <sup>2)</sup> Παρὰ Westermann ἐν σελ. 119 καὶ παρὰ Σχολιαστ. Ἀριστοφάν. ἐν Βατραχ. 942 "Ὡς αὐτοῦ εἰσφέροντος ἐν δράμασι τινὰ κεκαλυμμένον δ' Ἀχιλλεὺς δὲ καθήμενός ἐστι καὶ οὐκ ἀποκρινόμενος παρ' Αἰσχύλῳ ἐν δράματι ἐπιγραφόμενῳ Φρυξίν ἢ Ἑκτορος λόγους". <sup>3)</sup> Σχολ. Αἰσχύλ. ἐν Προμηθ. 485 "Σιωπῶσι παρὰ ποιηταῖς τὰ πρόσωπα ἢ δι' αὐθάδειαν, ὡς Ἀχιλλεὺς ἐν τοῖς Φρυξί Σοφοκλέους, ἢ διὰ τὴν συμφορὰν, ὡς ἡ Νιόβη παρ' Αἰσχύλῳ ἢ διὰ περίσσειαν". Ἰδὲ Welcker Trilog. σελ. 427.

θείαν λύπην ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Πατρόκλου. Ἐκ τῆς Αἰθιοπίδος τοῦ Ἀρκτίνου ὁ Αἰσχύλος ἔλαβε τὴν ὑπόθεσιν τῆς τριλογίας, ἥς γινώσκουμεν μόνον τὰς δύο τραγωδίας, τὸν *Μέμνονα* καὶ τὴν *Ψυχροστασίαν*. Ἐν μὲν τῷ πρώτῳ δράματι ὁ βασιλεὺς τῶν Αἰθιόπων φονεῖει τὸν Ἀντίλοχον, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ διὰ τῶν τολάντων τοῦ Διὸς ἀποφασίζεται ὁ φόνος τοῦ Μέμνονος. Ἰαῶς ἐν τῷ τρίτῳ δράματι, οὗ καὶ ἡ ἐπιγραφή ἀπώλετο, εἰκονίζετο ἡ ἀποθέσις τοῦ υἱοῦ τῆς Ἥους.

Ἐκ τῆς μικρᾶς Ἰλιάδος τοῦ Λέσχου ὁ Αἰσχύλος ἔλαβε τὴν ὑπόθεσιν τῆς τριλογίας, ἥς τὴν μὲν πρώτην θέσιν εἶχεν ἡ Ὀπλων κρίσις, τὴν δὲ δευτέραν αἱ Θρηῆσαι καὶ τὴν τρίτην αἱ Σαλαμίνιαι. Εἶναι γνωστόν, ὅτι ἡ Θέτις τὴν πανοπλίαν τοῦ Ἀχιλλέως ἔθηκε βραβεῖον, ὅπως δοθῇ ἐκείνῳ, ὅστις ἔσωσε τὸ πῶμα τοῦ Ἀχιλλέως καὶ εἰδείχθῃ ὁ ἀνδρείοτατος τῶν Ἀχαιῶν<sup>1</sup>. Κατὰ συμβουλὴν τοῦ Νέστορος, ὡς παραδίδει Κόϊντος ὁ Σμυρναῖος<sup>2</sup>, ἔκριναν οἱ Τρῶες αἰχμάλωτοι. Ἡ δὲ δευτέρα τραγωδία ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τῶν αἰχμαλωτιδῶν τοῦ Αἴαντος, αἵτινες κατήγοντο ἐκ Θράκης. Ἐν τῷ δράματι τούτῳ διὰ τὴν κρίσιν συνέβη ἡ μανία τοῦ Αἴαντος καὶ ἡ αὐτοκτονία αὐτοῦ, ὅπερ γινώσκουμεν ἐκ τῆς φερωνύμου τοῦ Σοφοκλέους τραγωδίας. Ἡ σκηνὴ τῆς τρίτης τραγωδίας ἔκειτο ἐν τῇ πατρίδι τοῦ ἥρωος, ἔνθα αἱ Σαλαμίνιαι, αἵτινες ἀπετέλουν τὸν χορὸν καὶ ἐξ ὧν ὠνομάσθη τὸ δράμα, ἐθρήνουν τὸν θανόντα. Ὁ Τελαμὼν δογίζεται κατὰ τοῦ Τεύκρου, ὃν θεωρεῖ ὡς προδότην τοῦ ἀδελφοῦ. Οὗτος ἠναγκάσθη νὰ ἀπολογηθῇ<sup>3</sup> καὶ ἐπῆλθε συνδιαλλαγὴ τῇ παρεμβάσει τῆς Ἀθηνᾶς. Εἶναι λυπηρόν, ὅτι ἀπώλετο τριλογία τις, ἐν ᾗ ὁ Αἰσχύλος ἐπραγματεύετο τὴν ἄλωσιν τοῦ Ἰλίου. Οἱ κριτικοὶ δὲν συμφωνοῦσι περὶ τῶν τραγωδιῶν, αἵτινες ἀνήκον τῇ τριλογίᾳ. Κατὰ τὸν Bode<sup>4</sup> ταύτην ἀπετέλουν οἱ Ἀή-

<sup>1</sup>) Ὡς εἰσαγωγὴν μου εἰς Αἴαντ. σελ. 11. <sup>2</sup>) Ἐν βιβλ. V, 157. <sup>3</sup>) Πανου. I, 28, 12. <sup>4</sup>) Ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι. III, 347.



μνιοι, ὁ Φιλοκτήτης καὶ αἱ Φρύγαι. Ἡ γνώμη δμως αὕτη παρέχει τὴν δυσκολίαν, ὅτι τὰ ἐν Ἀθήνῃ γεγονότα, ὅπως πεισθῇ ὁ Φιλοκτήτης καὶ ἔλθῃ εἰς τὴν Τροίαν, πρέπει νὰ τεθῶσιν ἐν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ. Διότι ἐν τῇ δευτέρᾳ, ἥτις ἐπιγράφεται Φιλοκτήτης, ἐγένετο λόγος περὶ τῆς ἰάσεως τοῦ νοσοῦντος ὑπὸ τοῦ Μαχάονος καὶ περὶ τοῦ φόνου τοῦ Πάριδος. Ἀλλ' οἱ ἀρχαῖοι ἀποδίδουσι τὰ ἐν τῇ Ἀθήνῃ γεγονότα τῷ Φιλοκτήτῃ. Τὴν δυσκολίαν δμως ταύτην αἶρει ὁ Bode παρατηρῶν, ὅτι, ἐπειδὴ ὁ Φιλοκτήτης ἦτο ἥρωας τοῦ δράματος καὶ ἐν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ, συνέβη, ὅπως καὶ κατ' αὐτὸν ὀνομάζεται. Τὴν εἰκασίαν ταύτην ποιεῖ πιθανήν, ὅτι Δίων ὁ Χρυσόστομος ὀνομάζει μὲν τοὺς Ἀθηνίους Φιλοκτήτην κατὰ τὸν ἥρωα τοῦ δράματος, ἀλλὰ πράττει τοῦτο, ὅπως παραβάλλῃ πρὸς τοὺς Φιλοκτῆτας τοῦ Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου. Ἡ σύγκρισις τοῦ Δίωνα τῶν δραμάτων τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν, ἅπερ ἔχουσι τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν, εἶναι πολύτιμος<sup>1</sup>. Ἐν ταύτῃ ὁ ἀρχαῖος κριτικὸς παρατηρεῖ, ὅτι ὁ Αἰσχύλος καὶ ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ εἶχε τὸ αὐθαδὲς τῆς διανοίας καὶ τῆς φράσεως καὶ οὐδὲν ταπεινόν. Ἐν δὲ ταῖς Φρύγαις, αἵτινες κατὰ εἰρημένα κατεῖχον τὴν τρίτην θέσιν, ὑπῆρχον οἱ θρῆνοι τῶν Τρωάδων ἐπὶ τῇ ἀλώσει τῆς πόλεως καὶ τῷ οὐκ ἐπὶ τοῦ Ἀστύνακτος φόνου.

Καὶ ἡ Ὀδυσσεΐα ἔδωκε τῷ τραγικῷ δραματικῷ ὑποθέσει, ὡς τὴν μνηστηροφονίαν. Ἡ πρώτη τραγωδία τῆς τριλογίας ταύτης ὀνομάζεται Ὀστολόγοι, ἐξ ὧν ἀπηρτίζετο ὁ χορὸς. Ἦσαν δ' οὗτοι ἐπαῖται συλλέγοντες δοτὰ παρὰ τῇ τραπέλῃ τῶν μνηστήρων τῆς Πηνελόπης, ἐν οἷς ὑπῆρχε ὁ Ἴρος καὶ ὁ Ὀδυσσεύς. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ ὁ ἥρωας τῆς Ὀδυσσεΐας εἰκονίζετο ὡς ἐπαίτης καὶ οἱ μνηστήρες ὡς μεθύοντες καὶ ὑβρίζοντες<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>) Τὴν σπουδαίαν ταύτην κρίσιν παρατιθέμεθα διόκληρον ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς τὸν Φιλοκτῆ. σελ. 24. <sup>2</sup>) Ἀθήν. 17 D "ἀλλ' οὐδ' ὅτε μνηστήρας εἰσάγει (Ὀμηρος) μεθύοντας, οὐδὲ τότε τοιαύτην ἀναισθήσαν εἰσάγει, ὡς Σοφοκλῆς καὶ Αἰσχύλος πεπνυρημένοι, ἀλλὰ πόδα βέβαιον ἐπὶ τῶν

Ὁ φόνος τούτων ἐγένετο ἐν τῇ δευτέρᾳ τραγωδίᾳ, ἀλλὰ δὲν εἶναι εὐκόλῳ νὰ διορθῇ ἡ ἐπιγραφὴ ταύτης. Τὴν τρίτην θέσιν κατεῖχεν ἡ Πηνελόπεια, ἐν ᾗ ἐγίνετο ἡ ἀναγνώρισις τοῦ Ὀδυσσεως καὶ ἡ συνδιαλλαγὴ πρὸς τοὺς Ἰθακησίους. Ἐκ τῆς Ὀδυσσεας ἐλήφθησαν καὶ οἱ Ψυχάγωγοί, ὧν βάσις εἶναι ἡ Ὀμηρικὴ Νεκυία, ἀλλ' ἐγείρεται ἀμφισβολία, ἂν ἡ τραγωδία αὕτη ἀνήκε τριλογίᾳ.

Τῷ Ἀργοναυτικῷ μύθῳ ἀνήκει ἡ Ὑψιπύλη, ἥτις ὑποτίθεται ὡς τις τῶν ἀρίστων τραγωδιῶν τοῦ Αἰσχύλου. Ἡ τραγωδία αὕτη μετὰ τῆς Ἀργεὺς καὶ τῶν Καβείρων ἀπειλεί τὴν τριλογίαν. Αἱ Δημνιάδες, ὡς γνωστόν, κατέσφαξαν τοὺς ἄνδρας πλὴν τῆς Ὑψιπύλης, ἥτις ἔσωσε τὸν πατέρα αὐτῆς Θόαντα<sup>1</sup>. Ὅτε δ' οἱ Ἀργοναῦται διὰ τρικυμῶν ἦλθον εἰς τὴν νῆσον, αἱ Δημνιάδες ἔνοπλοι ἠνάγκασαν τοὺς εἰς γάμον. Ἐκ τούτων ἡ Ὑψιπύλη ἔλαβεν εἰς γάμον τὸν Ἰάσονα, ἐξ οὗ ἐγεννήθη ὁ Εὐνηος καὶ ὁ Νεβροφόνος<sup>2</sup>. Ὁ γάμος ἐτελεῖτο ἐν τοῖς Καβείροις<sup>3</sup>, ἐξ ὧν συνίστατο ὁ χορός. Οὗτοι ξενίζοντες τοὺς Ἀργοναυτὰς ἔδωκαν τὸ παράδειγμα τῆς μέθης καὶ λέγεται, ὅτι πρῶτος ὁ Αἰσχύλος ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ εἰσῆγαγεν εἰς τὴν σκηνὴν μεθύοντας<sup>4</sup>. Ἄλλαι τριλογίαι ἀναφέρονται εἰς τοὺς μύθους τοῦ Περσέως, τοῦ Ἡρακλέους καὶ τοῦ Ἰξίονος. Μῦθοι δέ τινες εἶναι οὕτω μικροί, ὥστε εἰκάζεται, ὅτι ἐκ τούτων ἐποικίσθησαν οὐχὶ τετραλογίαι, ἀλλὰ μεμονωμένα τραγωδία. Τοιαῦται ἦσαν αἱ Αἰτναῖαι, αἱ Τοξότιδες<sup>5</sup>, ἐν αἷς ἀνεπτύσσετο ὁ μῦθος τῆς κατασπαράξεως τοῦ Ἀκταίωνος ὑπὸ τῶν ἑαυτοῦ κυνῶν<sup>6</sup>, καὶ ἄλλαι.

<sup>1</sup> Ὀδυσσεύς βασιτεύμενος. Ἰδὲ καὶ XV, 667 καὶ Welcker, Trilog. 452.

<sup>2</sup> Ἀπολλων. P<sup>6</sup>δ. I, 609-915. <sup>3</sup> Πλάδ. H, 468. <sup>4</sup> Welcker, Trilog. 818.

<sup>5</sup> Ἀθήν. X, 428 "Πρῶτος γὰρ ἐκείνος καὶ οὐχ ὡς ἐνίοι φασιν Εὐριπίδης παρήγαγε τὴν τῶν μεθύοντων ὄψιν εἰς τραγωδίαν. Ἐν γὰρ τοῖς Καβείοις πιάγει τοὺς περὶ τὸν Ἰάσονα μεθύοντας. <sup>6</sup> Bode III, 340. <sup>7</sup> Πανσαν.

IX, 2, 3.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΕ'.

### ΠΕΡΙ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΤΟΥ

Σοφοκλῆς ὁ Σοφίλλου<sup>1</sup> ἐγεννήθη ἐν Κολωνῷ τῷ Ἰππείῳ. Πρὸς τιμὴν τοῦ δήμου τούτου ὁ τραγικὸς ἐποίησε κατὰ τὰς τελευταίας τοῦ βίου ἡμέρας τὸν Οἰδίποδα ἐπὶ Κολωνῷ, ἐν ᾧ ἐξαίρει τὸ κάλλος τῆς φύσεως<sup>2</sup>. Τὸ ἔτος τῆς γεννήσεως τοῦ μεγάλου τούτου τραγικοῦ τίθεται κατὰ τὸ 495 ἢ κατὰ τὸ 496 π. Χ.<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ δὲ ἐτελεύτησε κατὰ τὸ 406, ἔζησεν ἐνενήκοντα περίπου ἔτη· ἀλλὰ καίπερ μακρόβιος γενόμενος καὶ μέχρι τελευτῆς ποιῶν, ὁμως διετήρει τὴν ἔξοχον αὐτοῦ διάνοιαν ἀκμαίαν, ὡς περιφανῶς μαρτυρεῖ τὸ ἄξι μνημονευθὲν δρῆμα. Ὁ πατὴρ τοῦ ποιητοῦ λέγεται μὲν μαχαιροποιός, ἀλλὰ πρέπει νὰ νοῆται, ὅτι εἶχεν ἐργαστάσιον, ἐν ᾧ δοῦλοι ἐργάζοντο πρὸς κατασκευὴν μαχαιρῶν<sup>4</sup>, ὡς τοῦτο γίνεται δῆλον καὶ ἐκ τῆς εὐπορίας καὶ τῆς ἀνατροφῆς, ἣν ἔδωκε τῷ υἱῷ αὐτοῦ. Διότι ὁ Σοφοκλῆς διδάσκαλον ἔσχε τὸν ἐπιφανέστατον μουσικὸν Λάμπρον καὶ φαίνεται, ὅτι καλῶς ταύτην ἐξεπαιδεύθη· διότι μετὰ τὴν ἐν Σαλαμῖνι νικὴν τῶν Ἑλλήνων περὶ τὸ τρόπαιον γυμνὸς καὶ ἀηλιμμένος ἐξῆρχε τῶν ἐπυνικίων<sup>5</sup>. Καὶ ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τοῦ Θαμύριδος ἀναλαβὼν τὴν κιθάραν ἐκιθάρεσε. Κατὰ τὴν θέσιν ταύτην ὁ μέγας ζωγράφος Πολύγνωτος εἰκόνισε τὸν ποιητὴν ἐν τῇ Ποικίλῃ

<sup>1</sup>) Τὸ ὄνομα Σοφίλλος εἶναι ὑποκοριστικὸν τοῦ σοφός, ὡς τὰ Μήγίλλος, Κύριλλος, Ἀρχίλλος. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 668. <sup>3</sup>) Ἡ μὲν πρώτη χρονολογία ἀνήκει τῇ βιογραφίᾳ τοῦ ποιητοῦ, ἣ δὲ δευτέρα τῷ Παρίῳ χρονικῷ. Ὁρα Christ ἐν σελ. 191. <sup>4</sup>) Τοῦτο λέγει ὁ ἀρχαῖος βιογράφος παρὰ Westermann σελ. 126. <sup>5</sup>) Ἀθῆν. Ι, 20 "Σοφοκλῆς δὲ πρὸς τῷ καλῷ γεννηθῆναι τὴν ὥραν ἣν καὶ ὀρχηστικὴν δεδιδασμένους καὶ μουσικὴν εἰ παις ὢν παρὰ Λάμπρῳ. Μετὰ γοῦν τὴν ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχίαν περὶ τρόπαιον γυμνὸς ἀηλιμμένος ἐχόρευσε μετὰ λύρας" οἱ δὲ ἐν ἱματίῳ φασί. Καὶ τὸν Θάμυρην διδάσκων αὐτὸς ἐκιθάρισεν.

στοιχ. Ὁ Σοφοκλῆς κατὰ τὸν βιογράφον ἔμαθε τὴν δραματικὴν τέχνην παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ, ἀλλ' ἐν τῇ φράσει ταύτῃ ὑπόκειται ἡ ἔννοια, ὅτι ὁ νεώτερος δραματικὸς παρίστατο ἐν ταῖς διδασκαλαῖς τῶν δραμάτων τοῦ πρεσβυτέρου τραγικοῦ. Καὶ νῦν ἔτι ἡ κριτικὴ δύναται νὰ καταδείξῃ, ὅτι πολλὴν μὲν ὕλην, ἀπείρους δ' εἰκόνας καὶ μεταφορὰς ἐκ τῶν δραμάτων τοῦ Αἰσχύλου ἤντησεν<sup>1</sup>.

Ἀλλὰ δὲν ὑπάρχουσι μόνον ὁμοιότητες ἐν τοῖς τραγικοῖς τοῖτοις, ἀλλὰ καὶ διαφοραί· διότι ὁ μὲν Αἰσχύλος ἐκπροσωπεῖ τοὺς χρόνους τοῦ Μυτιάδου καὶ τῶν Μαραθωνομάχων, ὁ δὲ Σοφοκλῆς τὴν τοῦ Περικλέους καὶ τοῦ πολιτισμοῦ. Οἱ μὲν ἄνδρες τῶν χρόνων ἐκείνων εἶχον φλογερὰν πρὸς τὴν πατρίδα ἀγάπην καὶ ἠθικὴν ἔξαρσιν, οὗτοι δὲ εὐρεῖαν paίδενσιν καὶ λεπτήν πρὸς τὸ καλὸν αἰσθησιν. Ἐν ᾧ ἡ ὑψίπορος τοῦ Αἰσχύλου φαντασία, ὡς λέγομεν ἀλλαχοῦ<sup>2</sup>, ἐπέδρα ἐπὶ τῶν θεατῶν διὰ τοῦ θαυμαστοῦ καὶ τοῦ ἀσυνήθους, ἔκρουε τὰ ὦτα καὶ προσέβαλλε τοὺς ὀφθαλμούς, ἡ τέχνη τοῦ Σοφοκλέους ἐσκοπεῖ, ὅπως ἀποκαλύψῃ τὸν ἐσωπερικὸν κόσμον μετὰ τῶν ποικίλων κινήσεων τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν. Ἀλλ' ἐν ᾧ αἱ τάξεις τῶν Μαραθωνομάχων κατὰ τοὺς φυσικοὺς νόμους δοσιμέραι ἡραιοῦντο, αἱ τῶν ἡλικιωτῶν τοῦ Σοφοκλέους ἐκτῶντο νέας δυνάμεις. Αἱ δύο ἡλικίαι συνεκροῦσθησαν ἐν τῷ δραματικῷ ἀγῶνι τῷ γενομένῳ κατὰ τὸ 468 π. Χ. ἐν ᾧ, ὡς εἴρηται ἐν τοῖς περὶ Αἰσχύλου, τοῦ Κίμωνος δικάσαντος ἐνίκησεν ὁ Σοφοκλῆς τὸ 28ον ἔτος τῆς ἡλικίας ἀγων. Τότε ὁ Αἰσχύλος ἐδίδασκε τὴν Οἰδιπόδειαν αὐτοῦ. Ἦθελεν εἶναι πολλοῦ λόγου ἄξιον, ἂν ἐγινώσκετο διὰ τίνος δράματος ἐνίκησεν ὁ ἡμέτερος τραγικός. Τὴν ἀνακάλυψιν ταύτην ὀφείλει ὁ φιλολογικὸς κόσμος τῇ εὐφυνίᾳ τοῦ μεγάλου τῆς Γερμανίας αἰσθητικοῦ, τοῦ Lessing<sup>3</sup>, ὅστις ἐρεισάμενος ἐπὶ τινος χωρίου<sup>4</sup> τοῦ Πι-

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἀντιγόνην. σελ. 6. <sup>2</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 7. <sup>3</sup>) Ἐν τόμ. 6 σελ. 332 καὶ 544 τῆς ἐκδόσεως τοῦ Lachmann. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ Φυσικῇ Ιστορίᾳ. 18, 7 "Sophocles Triptolemus ante mortem Alexandri annis fere 145." Λοιπὸν 323 (ὅτε ἐτελεύτησεν ὁ μέγας Ἀλέξανδρος) + 145 = 468, ὅπερ εἶναι τὸ ἔτος. καθ' ὃ ἐγένετο ὁ πολυθρόνητος ἀγὼν.

νίον εἶδεν, ὅτι τὸ ζητούμενον δράμα εἶναι ὁ Τρεπτόλεμος. Ὁ Ἐλευσίνιος οὗτος ἤρως εἰσήγαγε τὴν γεωργίαν εἰς τὴν Ἀττικὴν καὶ παρῆγεν ὑπόθεσιν, ἥτις μᾶλλον ἐπὶ εἰρηρικῇ τοῦ Σοφοκλέους διανοίᾳ ἢ ἐπὶ πολεμικῇ τοῦ Αἰσχύλου φρονήματι ἤρμωζεν. Ἡ νίκη αὕτη, ἣν ὁ Σοφοκλῆς κατὰ τοῦ ἀρχαίου διδασκάλου τῆς δραματικῆς τέχνης ἤρατο, κατέστησεν αὐτὸν περιφανῆ.

Οὕτως ἀπὸ τῆς πρώτης διδασκαλίας ὁ υἱὸς τοῦ Σοφίλλου ἐγένετο προσφυλὴς τοῖς Ἀθηναίοις, ἡ δ' ἀγάπη πρὸς τὸν τραγικὸν διήρκεσε μέχρι τελευτῆς. Φαίνεται δ', ὅτι αὕτη ἦτο ἀμοibaία, διότι καὶ ὁ ποιητής, εἰ καὶ συχνάκις ἐκαλεῖτο, δὲν ἀπεδήμησε πρὸς ξένους βασιλεῖς, ὥς ὁ Ἀνακρέων, ὁ Σιμωνίδης, ὁ Βακχυλίδης, ὁ Αἰσχύλος, ὁ Εὐρυπίδης καὶ πλείστοι ἄλλοι<sup>1</sup>. Δὲν ἐδέχετο μὲν τὰς προσκλήσεις ἐξ ἀγάτης πρὸς τὴν ἑαυτοῦ ἀνεξαρτησίαν<sup>2</sup>, ὥς γνήσιος δημοκρατικός, ἀλλὰ καὶ ἐκ στοργῆς πρὸς τὴν ἑαυτοῦ πόλιν. Αὕτη δ' ἐτίμα τὸν ποιητὴν οὐ μόνον ἐν τῷ θεάτρῳ, ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ πολιτείᾳ. Ὁ Σοφοκλῆς ἐγένετο Ἐλληνοταμίας<sup>3</sup> καὶ στρατηγὸς κατὰ τὸν Σαμακὸν πόλεμον, διότι ἠρδοκίμησεν ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τῆς Ἀντιγόνης<sup>4</sup>. Οὗτος ἐγένετο συστράτηγος τοῦ Περικλέους, ἀλλ' ὁ πολιτευτὴς οὗτος παρατηρήσας τὴν διαλλακτικὴν γλῶσσαν τοῦ τραγικοῦ ἀνέθετο, ὅπως πρεσβεύσῃ εἰς τοὺς Λεσβίους καὶ τοὺς Χίους. Ἐν Χίῳ συνήντησε ἐπὶ Σοφοκλεῖ ὁ τραγικὸς Ἴων, ὅστις παραδίδωσιν, ὅτι ὁ ἡμέτερος ποιητὴς συνεζήτησε πρὸς τινὰ παῖδα περὶ αἰσθητικοῦ ζητήματος πᾶν εὐτραπέλως<sup>5</sup>. Ἐν Σάμῳ ὁ Σοφοκλῆς ἐγνώρισε καὶ τὸν Ἡρόδοτον, ᾧ βραδύτερον ἐποίησε καὶ τινὰ ἐλεγείαν, ἥς ἡ ἀρχὴ παρεδόθη ἡμῖν<sup>6</sup>. Οἱ δύο οὗτοι ἄνδρες ἀποτελοῦσιν

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ Βιογραφίᾳ παρὰ Westermann σελ. 128. <sup>2</sup>) Ἐν ἀποσπάσμ. 788

Ὅστις γὰρ πρὸς τύραννον ἐμπορεύεται,  
καίνου' σι δοῦλος, κἄν ἐλεύθερος μὲν.

<sup>3</sup>) Τοῦτο ἐγένετο γνωστὸν ἐκ τινος ἐπιγραφῆς παρὰ Boeckh, Staatsh. II, 456. <sup>4</sup>) Ὑπόθεσ. Ἀντιγόν. "Φασι δὲ τὸν Σοφοκλῆα ἡξιώσθαι τῆς ἐν Σάμῳ στρατηγίας εὐδοκίμησαντα ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τῆς Ἀντιγόνης." <sup>5</sup>) Ἀθήν. XIII, 603. <sup>6</sup>) Αὕτη εἶναι Ὡιδίην Ἡροδότῳ τεθῆεν Σοφοκλῆς

διόκληρον κόσμον, διότι ὁ μὲν τραγικὸς ἐκπροσωπεῖ τὸν ἐσωτερικόν, ὁ δὲ ἱστορικὸς τὸν ἐξωτερικόν. Οἱ κριτικοὶ ἐν τοῖς δράμασι τοῦ Σοφοκλέους ἀνευρίσκουσι χωρία<sup>1</sup>, ὅπερ ἐλήφθησάν ἐκ τῆς ἱστορίας τοῦ μεγάλου ἱστορικοῦ καὶ ὑποδεικνύουσι τὴν φιλίαν τῶν δύο ἀνδρῶν. Λέγεται, ὅτι ὁ ἡμέτερος ποιητὴς ἐστρατήγησε καὶ μετὰ τοῦ Νικίου, ὅστις ἤγησε πρῶτον τὴν γνώμην αὐτοῦ ὡς παλαιότερου, ἀλλ' οὗτος μετὰ χάριτος ἀπέφυγε τοῦτο ἐπὶ τῶν παλαιότατος εἰμι, σὺ δὲ πρεσβύτατος<sup>2</sup>. Ὁ Σοφοκλῆς περὶ τὰς δυσμὰς τοῦ βίου (κατὰ τὸ 411 π. Χ.) ἀνῆκεν εἰς τοὺς προδούλους, οἵτινες κατέστησαν τοὺς τετρακοσίους ὀλιγαρχικούς. Μετὰ τὴν κατάλυσιν ὁμοῦς τούτων ὁ ποιητὴς ἠγαγκάσθη, ὅπως ἀπολογηθῇ ἐν τῷ δικαστηρίῳ. Ἀπολογούμενος δὲ εἶπεν, ὅτι ἀνεγνώριζεν, ὅτι ἡ ἐγκατάστασις τῶν τετρακοσίων ἦτο πρᾶξις πονηρά, ἀλλὰ δὲν εὗρισκε ταύτης βελτίω<sup>3</sup>. Ἐν τινὶ ἄλλῃ δίκῃ ὁ Σοφοκλῆς εἶπεν, ὅτι τρέμει, οὐχὶ ὅπως φαίνεται γέρον, ὡς εἶπεν ὁ διαβάλλων αὐτόν, ἀλλ' ἐξ ἀνάγκης· διότι οὐχὶ ἐκουσίως ὑπάρχουσιν αὐτῷ ὄγδοήκοντα ἔτη<sup>4</sup>. Φαίνεται, ὅτι ἡ δίκη αὕτη δὲν εἶναι ἡ τῆς παρανοίας, ἣν ἤγειρεν ὁ Ἰοφῶν<sup>5</sup>. διότι αὕτη ὑποτίθεται γενομένη περὶ τὸ τέλος τοῦ βίου τοῦ ποιητοῦ. Πρὸς δὲ καὶ ὡς συνήγορος παρέστη ὁ τραγικὸς ἐν τῇ ὑποθέσει τοῦ στρατηγοῦ Εὐκλήμονος<sup>6</sup>, ὅστις ὑβρισθεὶς ὑπὸ τινος ἠτύοκτόνησεν. Ὁ συνήγορος προὔτεινε θανατικὴν ποινὴν κατὰ τοῦ ὑβριστοῦ<sup>7</sup>. Καθ' ὅλου δύναται τις εἰπεῖν, ὅτι ὁ Σοφοκλῆς δὲν ἔμενεν ἀπαθὴς θεατὴς πρὸς τὰ πολιτικὰ τῆς ἐαυτοῦ πατρίδος, ἀλλὰ μετεῖχε τούτων ὡς οἱ χρηστοὶ πολῖται Ἀθηναῖοι. Ἐκ τοῦ πολιτικοῦ βίου ὁ ποιητὴς ἐκτίσαστο καὶ πολλὰς σοφὰς περὶ

ἐπὶ τῶν ὧν πέφυκ' ἐπὶ πεντήκοντα. Ἰδὲ Christ ἐν σελίδ. 193. <sup>1</sup>) Ἐν Ἀντιγόν. 905, ἐν Ἠλέκτρ. 417 καὶ ἐν Οἰδίποδ. ἐπὶ Κολων. 337, ὅπου ἰδὲ τὰς σημειώσεις μου. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Νικίου κεφ. XV. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν τῇ Ῥητορ. III, 18. <sup>4</sup>) Αὐτόθι III, 15. <sup>5</sup>) Τοῦτο οὐχὶ ὀρθῶς λέγει ὁ Bode III, 373. <sup>6</sup>) Φαίνεται, ὅτι εἶναι ὁ ὑπὸ τοῦ Θεοκυκλίδου VIII, 30 μνημονευόμενος. <sup>7</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν τῇ Ῥητορικ. I, 14.

πολιτείας γνώσεις, δι' ὧν ἐκόσμησε τὰς τραγωδίας αὐτοῦ<sup>1</sup>. Ἐν τῇ πρακτικῇ πολιτικῇ ἀνῆκε τοῖς δημοκρατικοῖς, ὥς πάνν ὀλίγοι τῆς ἀρχαϊότητος ποιηταί, καὶ ἦτο φίλος τοῦ Περικλέους, ὃν καὶ ὑπαινίσσεται ἐν τισι τραγωδίαις<sup>2</sup>.

Ὡς ἐν τοῖς δράμασιν, οὕτω καὶ ἐν τῷ βίῳ ὁ Σοφοκλῆς ἦτο εὐσεβὴς καὶ δὴ ἐγένετο ἱερὺς τοῦ Ἀλκωνος, ᾧ ὁ Ἰοφῶν μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς ἰδρυσε βωμόν<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ δὲ ὁ τραγικὸς ἐποίησε παιᾶνα τῷ Ἀσκληπιῷ πρὸς κατάπανσιν τοῦ λοιμοῦ, ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς τὸν μῦθον, ὅτι ὁ θεὸς οὗτος ἐξενίσθη παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ. Ὅτι ὁ ποιητὴς ἐδέξατο τὸν θεόν, ἦτο μεγάλη τιμὴ καὶ μετὰ τὸν θάνατον τούτου ἠγέρθη ἡ ῥῆξις τοῦ Δεξιωνος (δηλ. τοῦ δεξαμένου τὸν θεόν) καὶ κατ' ἔτος θυοίαι προσεφέροντο. Τὸ ἡρῶν τοῦτο ἐσφίετο μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Πλουτάρχου<sup>4</sup>. Ὡς δ' ὁ Σοφοκλῆς ἐσέβετο τοὺς θεοὺς, οὕτω καὶ οὗτοι ἠγάπων αὐτόν, ὥς οἱ ἀρχαῖοι ἐτεκμηριοῦντο ἐκ τινος δηλώσεως τοῦ Ἡρακλέους. Ὅτε ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως ἐκλάπη χρυσοὺς στέφανος, οἱ Ἀθηναῖοι ὤρισαν τάλαντον ἐκεῖνον, ὅστις ἤθελε μνηύσει, ποῦ ἔκειτο οὗτος. Κατ' ὄναρ ὁ Ἡρακλῆς ἐδήλωσε τῷ Σοφοκλεῖ τὸν τόπον, ἐν ᾧ εἶχε κρυφθῆ στέφανος· οὗτος δὲ δηλώσας τῷ δήμῳ ἔλαβε τὸ προκηρυχθὲν τάλαντον, δι' οὗ ἰδρύσατο ἱερὸν Μηνυτοῦ Ἡρακλέους<sup>5</sup>. Ἀλλ' οὐ μόνον τοῖς θεοῖς, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἀνθρώποις ἦτο προσφιλὴς ὁ μέγας οὗτος γνῶστης τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως· διότι δὲν εἶχε τι ἐριστικόν, ἀλλὰ διέκειτο πρὸς πάντας προσηνῶς καὶ δὴ καὶ

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἀντιγόν σελ. 11. <sup>2</sup>) Ὡς ἐν Τραχιν. 1113. Ὅρα καὶ εἰσαγωγ. εἰς Ἀντιγόν σελ. 51. εἰς Οἰδίποδ. τύρανν. 51 καὶ εἰς Οἰδίποδ. ἐπὶ Κολων σελ. 46. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ Βιογραφίᾳ παρὰ Westermann σελ. 128 "Ἐσχέ δὲ καὶ τὴν τοῦ Ἀλκωνος ἱερωσύνην, ὃς ἦρως ἦν μετ' Ἀσκληπιῷ παρὰ Χαίρωνι, ἰδρυθέντις ὑπ' Ἰοφῶντος τοῦ νιότῃ μετὰ τὴν τελευταίαν". Ἐκ τοῦτο ἀναφέρεται ἡ φράσις τοῦ Βιογράφου παρὰ Westermann σελ. 131 "Ἰστρος δὲ φησὶν Ἀθηναίους διὰ τὴν τοῦ ἀνδρὸς ἀρετὴν καὶ ψήφισμα πεποιημέναι, κατ' ἔτος αὐτῷ θυεῖν". <sup>4</sup>) Ἐν βίῳ Νομᾶ καφ. IV. <sup>5</sup>) Ταῦτα παραδίδωσιν ὁ Βιογράφος παρὰ Westermann σελ. 129.

πρὸς τοὺς ἀντιτέχνους αὐτοῦ, ὡς τὸν *Αἰσχύλον* καὶ τὸν *Εὐριπίδην*. Ἡ φιλική σχέσις τοῦ *Σοφοκλέους* πρὸς τὸν *Μαραθωνομάχον* καταδεικνύται ἐν τοῖς *Βατράχοις* τοῦ *Ἀριστοφάνους*<sup>1</sup>, ἡ δὲ πρὸς τὸν *Εὐριπίδην* τεκμηριούται ἐκ τούτου, διὸ ὁ ἡμέτερος τραγικὸς μαθὼν τὸν θάνατον τοῦ ἀντιτέχνου αὐτὸς μὲν προῆλθεν εἰς τὸν προάγωντα ἔχων φαῖον ἱμάτιον, τὸν δὲ χορὸν καὶ τοὺς ὑποκριτὰς εἰσήγαγεν ἀστεφανώτους. Ἐπειδὴ δ' ὁ ποιητὴς ἦτο προσφιλές τῷ Ἑλληνικῷ λαῷ, ἐγένοντο αὐτῷ ἀνδριάντες, εἰκόνες καὶ προτομαί, ὧν τινες μέχρις ἡμῶν διατηρήθησαν. Ἐπὶ τούτων ἀποτυπύονται ἡρεμία καὶ σπουδαιότης μετὰ προφότητος συνηνωμένη<sup>2</sup>.

Ὁ ἰδιωτικὸς δμως βίος τοῦ ποιητοῦ δὲν ἦτο αἰθριος οὐδ' ἀνέφελος, διότι, ὡς φαίνεται, ἐπῆρξαν οἰκιακαὶ διενέξεις. Ἐκ τῆς νομίμου συζύγου *Νικοστράτης* ὁ *Σοφοκλῆς* ἔσχε τὸν *Ἰοφῶντα*, ἐκ δὲ τῆς ἐταίρας *Θεωρίδος* τῆς *Σικυνώνας* τὸν *Ἀρίσιωνα*, οὗ υἱὸς ἦτο ὁ νεώτερος *Σοφοκλῆς*<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ γέρον ποιεῖς ἐδείκνυε στοργὴν μᾶλλον πρὸς τὸν δμῶνυμον ἔγγονον ἢ πρὸς τὸν υἱὸν *Ἰοφῶντα*, οὗτος ἐκ φθόνου ἤγειρε δίκην παρανοίας, δηλ. ἐνεκάλεσε τῷ πατρὶ πρὸ τῶν φρεατόρων ὡς ὑπὸ γήρως παραφρονοῦντι. Ἀλλ' ὁ ὑβριζόμενος πατὴρ ἀνέγνω, ὡς λέγεται, πρὸ τῶν δικαστῶν τὸν *Οἰδίποδα* ἐπὶ *Κολωνῷ* ἢ μᾶλλον ἐν χορικὸν ὄσμα τούτου<sup>4</sup>. Φαίνεται δμως, διὸ ἡ εἰδησις καταρρέει ἐκ τινος κωμωδίας. Ὅπως δὲ ποτε δμως ἡ βράσις τῶν εἰδήσεων τούτων εἶναι ἀκριβής. Διότι ὁ ποιητὴς κατὰ *Πλάτωνα*<sup>5</sup>

<sup>1</sup>) Ἐν σίχ. 788 καὶ 1515. <sup>2</sup>) Bergk III, 367. <sup>3</sup>) Βιογράφος παρὰ *Westermann* σελ. 129 "Ἐχων γὰρ ἐκ μὲν *Νικοστράτης* *Ἰοφῶντα*, ἐκ δὲ *Θεωρίδος* *Σικυνώνας* *Ἀρίσιωνα*, τὸν ἐκ τούτου γεγόμενον παῖδα *Σοφοκλέα* τοῦτομα πλέον ἔστειλεν". Ἀθῆν. XIII, 592 "Τῆς δὲ *Θεωρίδος* μνημονεύει λέγων ἐν τινι στασίμῳ οὕτως 'φίλη γὰρ ἡ *Θεωρίς*'. Περὶ τούτου ἰδὲ *Welcker*. *Die Griech. Tragöd.* I. 304. <sup>4</sup>) Τινὲς ἔχουσι τὴν γνώμην, διὸ ἐπάρχει καὶ ὑπαινιγμὸς εἰς τοῦτο ἐν *Οἰδίποδ.* ἐπὶ *Κολων.* 1189, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. Ὅρα καὶ εἰσαγωγὴν μου εἰς *Ἀντιγόνην*. σελ. 14. <sup>5</sup>) Ἐν *Πολιτ.* I, 329.



μετὰ μεγίστης χαρᾶς ἀπηλλάγη τοῦ ἔρωτος, ὥσει οὗτος ἦτο λυσσῶν καὶ ἄγριος δεσπότης. Ἰσως καὶ ἡ βαρυνθυμία, ἥτις ἐν τῷ τρίτῳ στασίμῳ τοῦ Οἰδίποδος ἐπὶ Κολωνῷ κατέχει τὴν ἄλλως εὐθυμον ψυχὴν τοῦ μεγάλου τραγικοῦ, παρήχθη ἐκ τῶν οἰκιακῶν ἐρίδων, ὧν ἡ πρώτη αἰτία ὑπῆρξεν ὁ ἔρως<sup>1</sup>.

᾽Ωσαύτως τὰ περὶ θανάτου τοῦ ποιητοῦ δὲν παρεδόθησαν καθ' ἱστορικὴν ἀκρίβειαν, ἀλλ' ἔλαβον μορφήν μύθων. Λέγεται, ὅτι ὁ ὑποκριτὴς Καλλιπίδης ἔπεμψε τῷ Σοφοκλεῖ σταφυλὴν καὶ ὅτι οὗτος λαβὼν εἰς τὸ στόμα ῥᾶγα ἔτι δμφακίζουσας διὰ τὸ βαθὺ γῆρας ἀπεπνίγη. Κατὰ δὲ τὸν Σάτυρον ἀναγινώσκων τὴν Ἀντιγόνην καὶ ἔμπροσθεν περὶ τὰ τέλη εἰς περίοδον μακρὰν καὶ ἄγαν ἀποτείνας τὴν φωνὴν μετὰ ταύτης καὶ τὴν ψυχὴν ἀφῆκεν. Ἐπὶ πᾶσι τοῦτοις παραδίδεται, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐτελεύτησεν ἐκ χαρᾶς, διότι ἐνίκησε διὰ τῆς ἄρι εἰρημένης τραγωδίας<sup>2</sup>. Τὸν πρῶτον τρόπον τοῦ θανάτου δέχεται καὶ Σιμωνίδης ὁ νεώτερος<sup>3</sup>. Ὁ Βιογράφος παραδίδει, ὅτι ἡ σταφυλὴ ἐπέμφθη τῷ ποιητῇ κατὰ τοὺς Χόας, δηλ. περὶ τὰ τέλη Φεβρουαρίου. Ἀλλὰ τότε δὲν ὑπάρχει σταφυλὴ καὶ ἔτι ὀλγώτερον δμφακίζουσα. Καὶ ἡ δευτέρα εἰδήσις δὲν φαίνεται πιθανή, διότι τὸ ἀναγινώσκων τραγωδίας δὲν ἦτο σύνθετος τοῖς Ἀθηναίοις<sup>4</sup>. Τῇ ἀληθείᾳ εἶναι παράδοξος ὁ τρίτος τοῦ θανάτου τρόπος· διότι ἂν μὲν ὁ Βιογράφος ἐννοῇ τὴν πρώτην διδασκαλίαν, αὕτη ἐγένετο πρὸ πολλῶν δεκαετηρίδων, πρὶν θάνῃ ὁ τραγικός. Ἄν δ' ἐννοῇ δευτέραν διδασκαλίαν, αὕτη δὲν ἠδύνατο νὰ γείνη ἐν τοῖς κατ' ἄστυ Διονυσίοις, ἀλλ' ἐν τινι δῆμῳ. Ἄν τοῦτο ὑποτεθῇ, τίς δύναται νὰ

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς Οἰδίποδ ἐπὶ Κολων. 5 καὶ ἐν στίχ. 1211. <sup>2</sup>) Ταῦτα λέγει ὁ Βιογράφος παρὰ Westermann ἐν σελ 180. Διόδωρ. Σικελ. XIII, 108 "Φασὶ δὲ τὸν ἄνδρα (τὸν Σοφοκλέα) τοῦτον τὴν ἰσχάτην τραγωδίαν εἰσαγαγόντα καὶ νικήσαντα χαρᾶ περιπεσεῖν ἀνυπερβλήτῳ, δι' ἣν καὶ τελευτήσας". <sup>3</sup>) Ἐν Ἀνθολογ. Παλατιν. VII, 20.

<sup>4</sup>) Εὐρίπιδης, γηραιὸς Σοφοκλεῖς, ἄρθος ἀουδῶν, οἰνωπὸν Βάκχον βότρυν ἐρεπτόμενος.

πιστεύσῃ, ὅτι ποιητὴς πολλάκις ἐν τῷ ἄσπει νικήσας ἡδύνατο νὰ ἀποθάνῃ ἐκ χαρᾶς διὰ νέκην συμβῶσαν ἐν ἀγροῖς ;

Ὅπως δὲ ποιεῖται ὁ ποιητὴς ἔθανεν, ἀλλὰ δὲν ἡδύνατο νὰ ταφῇ· διότι τότε οἱ Λακεδαιμόνιοι ἐπολιόρχουν τὰς Ἀθήνας καὶ οἱ πολιορκούμενοι δὲν ἡδύνατο νὰ θάψωσι τὸν νεκρὸν ἐν τῷ πατρῷῳ τάφῳ, ὅστις ἔκειτο ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τῆς ἀγοῦσης εἰς τὴν Δεκέλειαν<sup>1</sup>. Ἐν τῇ ἀμνηχανίᾳ ταύτῃ ἡ εὐνοια τοῦ Διονύσου ἐφάνη ἀκεραία πρὸς τὸν θεράποντα αὐτοῦ, διότι κατ' ὄναρ ἐπιστάς, ὥς λέγεται, τῷ Λυσάνδρῳ, ἐκέλευσεν αὐτῷ, ὅπως ἐπιτρέψῃ τὴν ταφὴν. Ἐπειδὴ δ' οὗτος ὠλιγόρησεν, ὁ θεὸς ἐπέστη καὶ τὸ δεῦτερον. Τότε ὁ τῶν Λακεδαιμονίων στρατηγὸς μαθὼν, ὅτι ὁ τελευτήσας ἦναι ὁ Σοφοκλῆς, ἐπέτρεψε τὴν ταφὴν<sup>2</sup>. Ἐν τῇ ἀφηγησίᾳ ταύτῃ ὑπάρχει ἀμάρτημα, διότι ὁ Λύσανδρος ἐπολιόρχει τοὺς Ἀθηναίους κατὰ θάλασσαν. Διὰ τοῦτο ἀντὶ τοῦ Λυσάνδρου πρέπει νὰ ἐννοήσωμεν τὸν ἐν Δεκελείᾳ στρατηγὸν τῶν Λακεδαιμονίων. Οὕτως ὁ τραγικός, ὅστις ἐπὶ δύο γενεὰς ἔτερεψε καὶ ἐδίδαξε τὸν Ἑλληνικὸν κόσμον διὰ τῶν ποιημάτων, ἔθανεν ἄνεν πόνων<sup>3</sup> καὶ ἐτάφη ἐν τοῖς τάφοις τῶν πατέρων, ἐφ' οὗ ἐτέθη Σειρῆν καὶ ἐχαράχθη τιμητικὸν ἐπίγραμμα<sup>4</sup>. Τεσσαράκοντα δ' ἔτη βραδύτερον ὁ ῥήτωρ Λυκοῦργος ἀνέθηκεν ἐν τῷ θεάτρῳ χαλκοῦς ἀνδριάντας τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν καὶ ἐποίησεν ἐπίσημον ἔκδοσιν τῶν τραγωδιῶν αὐτῶν. Ὁ δὲ Σιμμίας ἐποίησεν ἐπι-

<sup>1</sup>) Βιογράφος παρὰ Westermann σελ. 130. <sup>2</sup>) Πλίνιος ἐν Φυσικ. ἱστορ. 7, 80. <sup>3</sup>) Τοῦτο λέγει ὁ Φρόνιχος ἐν ταῖς Μουσαῖς ὀλέγους μῆνας μετὰ τὸν θάνατον τοῦ ποιητοῦ, Meineke Com. II, 592.

Μάκαρ Σοφοκλῆς, δὲ πολὺν χρόνον βιοῦς  
ἀπέθανεν, εὐδαίμων ἀνὴρ καὶ δεξιός,  
πολλὰς ποιήσας καὶ καλὰς τραγωδίας·  
καλῶς δ' ἐτελεύτησ', οὐδὲν ὑπομείνας κακόν.

<sup>4</sup>) Παρὰ Westermann σελ. 131.

Κρύπτει τῷδε τάφῳ Σοφοκλῆν πρωτεύει λαβόντα  
τῇ τραγικῇ τέχνῃ, σχῆμα τὸ σεμνότερον.

γράμματα<sup>1</sup> πρὸς τιμὴν τοῦ τάφου τοῦ τραγικοῦ, ἐφ' οὗ εὐανθῇ τὰ ἱερὰ τοῦ Διονύσου φντὰ ἔβαλλον.

Ἡ ποίησις τοῦ Σοφοκλέους ἦτο προσφιλὴς οὐ μόνον τοῖς συγχρόνοις θεαταῖς καὶ τοῖς ποιηταῖς, ὅλος δ' Ἀριστοφάνης<sup>2</sup>, ἀλλὰ καὶ τοῖς φιλοσόφοις, ὅλος δ' Πλάτων<sup>3</sup> καὶ δ' Ξενοφῶν<sup>4</sup>, ὅστις θεωρεῖ αὐτὸν ὡς τὸν τελειότερον τύπον τῆς δραματικῆς τέχνης. Ὁ δὲ Ἀριστοτέλης τοὺς νόμους τῆς δραματικῆς τέχνης ἐκ τῶν τραγωδιῶν τοῦ μεγάλου τούτου καλλιτέχνου ἤντησε<sup>5</sup>. Τὸν ἡμέτερον τραγικὸν ὁ Πολέμων ὀνομάζει τραγικὸν Ὅμηρον, ὡς δὴ τὸν Ὅμηρον ἐπικὸν Σοφοκλέα<sup>6</sup>. Ὅντως παρ' ἀμφοτέροις ὑπάρχει τὸ ἥρεμον μεγαλεῖον καὶ ἡ ἐσωτερικὴ πεποίθησις τῆς ἐσωτερικῆς ποιητικῆς δυνάμεως, καθ' ἣν ὁ ποιητὴς δὲν προβαίνει μέχρι παραμορφώσεως καὶ εξαμβλώσεως τῆς φύσεως, ὅπως γένηται ποιητικώτερας ἑαυτοῦ<sup>7</sup>. Ὁ δὲ Αἰών ὁ Χρυσόστομος<sup>8</sup> παρατηρεῖ, ὅτι ὁ Σοφοκλῆς δὲν ἔχει οὔτε τὸ αὐθαδὲς καὶ ἀπλοῦν τοῦ Αἰσχύλου, οὔτε τὸ ἀκριβὲς καὶ δορμὴν τοῦ Εὐριπίδου, ἀλλ' ἡ ποίησις αὐτοῦ παρέχει ἡδονὴν μετὰ ὕψους καὶ σεμνότητος. Καθ' ὅλου παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ ὑπάρχουσι τὰ μικρά, εὐκαίρια, γλυκύτης, τόλμα, ποικιλία<sup>9</sup>.

Ἄλλ' ἄρά γε ἡ δραματικὴ τοῦ Σοφοκλέους τέχνη εὐθὺς ἐν ἀρχῇ ἀπεκαλύφθη ἢ κατὰ βαθμίδας ἀνεπτύχθη; Οἱ περὶ τὸ

<sup>1</sup>) Ἐν παρατιθέμεθα λαβόντες ἐκ τῆς Παλαι. Ἀνθολογ. VII, 22·

Ἡρέμ' ἐπὶ τὸν τύμβον Σοφοκλέος, ἡρέμα, κισσέ,  
ἐρπύλοις, χλοερούς ἐκπροχέων πλουάμους,  
καὶ πέταλον πάντη θάλλου ῥόδου, ἣ τε φιλοερῶς  
ἄμπελος, ὕγρα πέριξ κλήματα χευαμένη,  
εἵνεκεν εὐεπίης πινυτόφρονος, ἣν ὁ μελιχρὸς  
ῥοκησεν Μουσέων ἄμμιγα καὶ Χαρίτων.

<sup>2</sup>) Τοῦτο γίνεται ὅλον ἐν τοῖς Βατράχοις. <sup>3</sup>) Ἐν Φαίδρ. 268 C καὶ 269 A. <sup>4</sup>) Ἐν Ἀπομν. I, 4, 3. <sup>5</sup>) Ὁρα Welcker, Die Aeschyl. Trilogie, 529. <sup>6</sup>) Διογέ. Λαέρτ. IV· 20. <sup>7</sup>) Ὁρα εἰσαγωγ. εἰς Οἰδίποδ. τύραν. σελ. 5. <sup>8</sup>) Ἐν Λόγ. VII, 272. <sup>9</sup>) Βιογράφ. παρὰ Westermann σελ. 132.

ζήτημα τοῦτο ἀσχοληθέντες λυποῦνται, δι τὰ δράματα τῆς πρώτης περιόδου τοῦ τραγικοῦ ἀπώλονται. Διότι οὗτοι νομίζουσιν, δι ἀρχαιότητα τῶν σφζομένων δραμάτων εἶναι ἡ Ἀντιγόνη, ἥτις ἐδιδάχθη κατὰ τὸ 441 ἢ 440 π. Χ.<sup>1</sup> Ὁ Σοφοκλῆς δμως, ὡς ἐν τοῖς ἔμπροσθεν εἴρηται, παρέστη τὸ πρῶτον ὡς ἀγωνιστῆς κατὰ τὸ 468 π.Χ.<sup>2</sup> Ἀρα δὲν γινώσκομεν τὴν ἐπὶ τρεῖς σχεδὸν δεκαετηρίδας δραματικὴν σταδιοδρομίαν τοῦ ποιητοῦ, εἰ μὴ ἔκ τινων μικρῶν ἀποσπασμάτων ἀπολεσθεισῶν τραγωδιῶν, ὡς τοῦ Τριπτολέμου, τῶν Αἰχμαλωτίδων καὶ ἄλλων. Ὀλόκληρον δμως τραγωδίαν δὲν εἶχομεν. Ἀλλαχοῦ δμως ἐδείξαμεν<sup>2</sup> δι' ἰσχυρῶν, ὡς καὶ νῦν πιστεύομεν, ἀποδείξεων, δι τὸ Αἶας δὲν ἐδιδάχθη περὶ τὸ τέλος τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, ἀλλ' ἐν τῷ χρονικῷ διαστήματι ἀπὸ τοῦ 468—458 π. Χ., δηλ. ἀνήκει τῇ πρώτῃ περιόδῳ τοῦ τραγικοῦ, ἥτοι τῇ νεανικῇ αὐτοῦ ἡλικίᾳ. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ λοιπὸν ταύτῃ δύναται τις νὰ κατίδῃ, δι ὁ τραγικὸς οὗτος ἐν ἀρχῇ δὲν ἐγίνωσκε νὰ πλέκῃ οὔτω καλῶς τὸν μῦθον, οὐδὲ εἶχε τὰς περιπετείας καὶ τὰς ἀναγνώσεις, ὡς θαυμάζομεν ἐν τῷ Οἰδίποδι τυράννῳ, οὐδὲ τὰς ἀντιθέσεις τῶν χαρακτήρων τῶν ἄλλων τραγωδιῶν, οὐδὲ τὴν ψυχολογικὴν ἀκριβείαν τοῦ Φιλοκτήτου· διότι ὁ Τελαμώνιος Αἶας παρίσταται ὡς γιγαντώδης καὶ ἄκαμπτος, περὶ δὲ περιστρέφονται μικρότερα ὄντα, ὡς δὴ ἐν τῷ Πρωμηθεῖ τοῦ Αἰσχύλου. Ἀλλ' ἐν ᾧ λείπει ἡ τέχνη, κρατεῖ ἡ φαντασία, ἥτις εἶναι συμφυῆς τῇ νεανικῇ ἡλικίᾳ. Ἐκ τούτων λοιπὸν τεκμαιρόμεθα, δι τὸ κατ' ἀρχὰς ἐν τῇ διανοίᾳ τοῦ Σοφοκλέους ἐκράτει τὸ μέγα τοῦ Αἰσχύλου πνεῦμα. Ὁ νέος ἀστὴρ μόλις ἤρξατο ἀνατέλλων.

Κατ' ὀλίγον ὁ Σοφοκλῆς ἀπὸ τοῦ ὑπερφυσικοῦ ὕψους καὶ τῆς αὐστηρᾶς τοῦ Αἰσχύλου σεμνότητος κατέβη εἰς τὴν κομψότητα τῆς τέχνης τῶν συγχρόνων τοῦ Περικλέους. Ἐγένετο δ' ὁ

<sup>1</sup>) Ὁρα Christ σελ. 208. <sup>2</sup>) Τοῦτο ἐποίησαμεν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς τὸν Αἶαντα σελ. 44 καὶ ἐξῆς.

ποιητῆς οὗτος προσφιλῆς τοῖς Ἀθηναίοις τῶν χρόνων τούτων, διότι δὲν εἶχεν οὔτε τὸ στρατιωτικὸν τοῦ Αἰσχύλου, οὔτε τὸ σοφιστικὸν τοῦ Εὐριπίδου, ἀλλὰ τὸ πολιτικὸν καὶ τὸ μελίχιον καὶ τὰς ιδιότητες τοῦ διπλωμάτου<sup>1</sup>, ἃς καὶ ὁ Περικλῆς ἐν αὐτῷ ἀνεγνώρισε πέμπας πρεσβευτὴν εἰς Χίον. Τὸ διπλωματικὸν τοῦ τραγικοῦ καταφαίνεται ἐν ταῖς φράσεσι ταῖς ἐχούσαις διπλὴν σημασίαν<sup>2</sup>, ἃς ἄλλως μὲν ἐννοοῦσι τὰ δρῶντα πρόσωπα, ἀλλως δὲ αἱ θεαταί, οἵτινες ἐκ τῶν προλόγων γινώσκουσι τὰ τῆς ὑποθέσεως ἀκριβέστερον ἐντεῦθεν γεννᾶται ἡ τραγικὴ εἰρωνεία<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ ὁ Σοφοκλῆς τὴν ὑπόθεσιν δὲν ἀνέπτυσεν ἐν τριῶι τραγωδίαις τῆς τριλογίας, ἀλλ' ἐν μιᾷ μόνῃ, συνέπτυσσε αὐτήν ἐν στενοῖς ὁρίοις, διὰ δὲ τῆς συμπτυκνώσεως παρήγετο ἡ ταχύτης<sup>4</sup>, ἥτις εἶναι ἀναγκαῖα ζωηρῷ δράματι. Ἡ δὲ ζωηρότης ἐγένετο ἐτι μείζων, διότι ὁ ποιητῆς τὸν μῦθον περιέπλεκε καὶ ἀπετέλει ὁργανικὸν ὅλον, ἐν ᾧ ἐκάστη περὶ ἀναγκαίως διαδέχεται τὴν ἑτέραν. Εἰς τὴν τοιαύτην τοῦ μύθου πλοκὴν οὔτε ὁ Αἰσχύλος, οὔτε ὁ Εὐριπίδης, οὔτε οἱ νεώτεροι δραματικοὶ ποιηταὶ ἠδυνήθησαν νὰ φθάσωσιν. Ὡσαύτως κατὰ τὴν ἡθοποιίαν εἶναι ἀνυπέβλητος ὁ ἀριστοτέχνης οὗτος, ὅστις λέγει, διὰ αὐτὸς μὲν ποιεῖ τὰ δρῶντα πρόσωπα, ὅποια πρέπει νὰ ᾔνοι, ὁ δ' Εὐριπίδης, ὅποια εἶναι<sup>5</sup>. Ἐπειδὴ δὲ ὁ Σοφοκλῆς τὰ πρόσωπα αὐτοῦ ἐποίει ἰδεώδη, διέτρεχε τὸν κίνδυνον, ὅπως καταπέσῃ εἰς τὸ μονοειδές<sup>6</sup>. Ἀλλ', ὥς νομίζομεν, ἀπέφυγε τὸν κίνδυνον τοῦτον, διότι δὲν ἐδημιούργησε τὰ πρόσωπα ἐν τῇ ἑαυτοῦ φαντασίᾳ

<sup>1</sup>) Παράβ. Sittl, Geschichte der Griech. Literat II, 281. <sup>2</sup>) Τοιαύτας φράσεις δύναται τις νὰ ἴδῃ ἐν πάσαις ταῖς τραγωδίαις τοῦ Σοφοκλέους, κατ' ἐξοχὴν δὲ ἐν τῷ Φιλοκτήτῃ, π. χ. ἐν στίχ. 317, 329 καὶ 523, ὅπου ἰδὲ τὰς σημασίας μου. <sup>3</sup>) Παρὰ ταύτης εἴπομεν ἐν τοῖς ἑμπροσθεῖς. <sup>4</sup>) Ὁρα Bernhardt II, 2, 320. <sup>5</sup>) Ἀριστοτέλης Παρὰ ποιητικ. κ. 25. <sup>6</sup>) Sittl αὐτόθι III, 281. Ὁ Βιογράφος παρὰ Westermann ἐν σελίδ. 182 λέγει: "Οἷδε δὲ καιρὸν συμμετρήσαι καὶ πράγματα, ὥστε ἐκ μικροῦ ἡμισυχίου ἢ λέξεως μίαις ὅλον ἡθοποιεῖν πρόσωπον. Ἔστι δὲ τοῦτο μέγιστον ἐν τῇ ποιητικῇ δηλοῦν ἥθος ἢ πάθος".

ἀλλὰ τὰ ἐν τῷ πραγματικῷ κόσμῳ ὑπάρχοντα εἰς ἰδεῶδες κάλλος ἀνῆλθον. Ἔχει δὲ τοσαύτην ἐμπειρίαν περὶ τὸ ἡθοιοεῖν, ὥστε δὲν καταναλλοκεὶ πολλοὺς στίχους πρὸς τὸν σκοπὸν, ἀλλὰ διαπράττει τοῦτο καὶ δι' ἐνὸς ἡμισιχίου<sup>1</sup>. Διότι ἄριστος ὢν ψυχολόγος γινώσκει τοὺς παλμοὺς τῆς καρδίας καὶ τὰς κινήσεις τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν. Τὴν ἡθοιογραφικὴν δεινότητα τοῦ ἡμετέρου τραγικοῦ μαρτυρεῖ κατ' ἐξοχὴν ἡ ἀντίθεσις τῶν χαρακτήρων, εἰς δὲ συνεβάλετο καὶ ὁ ὑπ' αὐτοῦ εἰσαχθεὶς τρίτος ὑποκριτής. Οὕτω πρὸς τὸν ἥρωα ἢ τὴν ἡρώϊδα τοῦ δράματος ἀντιτίθενται ταπεινότεροι χαρακτήρες, ὡς πρὸς τὴν Ἀντιγόνην ἢ Ἰσμήνην, καὶ πρὸς τὴν Ἠλέκτραν ἢ Χρυσόθεμιν.

Παρὰ τοῖς ἀρχαιοτέροις τραγικοῖς καὶ δὴ παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ τὰ χορικά ἔσματα εἶχον μείζονα περιωχὴν, ἀλλ' ὁ Σοφοκλῆς περῶρισε ταῦτα. Ἐν ταῖς τραγωδίαις τούτου εἶναι μὲν ὁ χορὸς ὡς εἰς τῶν ὑποκριτῶν καὶ μόριον τοῦ ὄλου<sup>2</sup>, ἀλλὰ διαμένει ὡς κηδευτῆς ἀπρακτος. Τὰ χορικά τοῦ Σοφοκλέους ἔσματα δὲν ἔχουσι τὴν πληθὺν τῶν αἰσθημάτων, τὸ βάθος τῶν ἰδεῶν, τὴν τόλμην καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν τῶν εἰκόνων καὶ τῶν φράσεων, οὐδὲ τὴν ἀπειρον ποικίλιαν τῶν ἐνθυμικῶν σχημάτων, καθ' ἃ τὰ ἔσματα τοῦ ἥρωος τοῦ Μαραθῶνος διακρίνονται. Ἀλλ' ἐπὶ τῶν ἔσμάτων τοῦ ποιητοῦ τῆς Ἀντιγόνης ἐπανθελὶ χάρις καὶ ἀφαρπάζει τὴν καρδίαν τῶν θεατῶν τὸ γλαφυρὸν καὶ τὸ φθικόν. Βεβαίως ἡ τελεία γλαφυρότης τῆς γλώσσης καὶ ἡ ταχεῖα τῶν στίχων ἐοὶς προὔποθέτουσιν ἐπιμελεημένην ἐργασίαν, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι ὁ ποιητὴς ἄνευ πόνων τὰ λυρικά αὐτοῦ ἔσματα ἐποίησε. Τὰ χορικά ἔσματα τοῦ τραγικοῦ τούτου δὲν ἔχουσι πολὺ τό γυναικόν, ἀλλ' ἡδονὴν θαυμαστὴν καὶ μεγαλοπρέπειαν<sup>3</sup>. Ὁ χορὸς

<sup>1</sup>) Ὡς παράδειγμα ἔστω ὁ λόγος τῆς Ἀντιγόνης ἐν στίχ. 528.

Ὁδὲ τοι συνέχθειν, ἀλλὰ συμφιλεῖν ἔφην.

<sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. XVIII "Καὶ τὸν χορὸν δὲ ἓνα δεῖ ὑπολαμβάνειν τῶν ὑποκριτῶν. καὶ μόριον εἶναι τοῦ ὄλου, καὶ συναγωνίζεσθαι μὴ ὡς παρ' Ἑβραίων, ἀλλ' ὡς παρὰ Σοφοκλεῖ". <sup>3</sup>) Δίων ἐν Δόγ. LII περὶ τὸ τέλος

δὲν γινώσκει μὲν τὴν ὑπόθεσιν τῆς τραγωδίας ὑπὲρ τοὺς θεατάς, ἀλλ' ἐξαίρεται ὑπὲρ τὸν στενὸν κύκλον τῆς ὑποθέσεως καὶ τίθησι πρὸ τῶν δμμάτων τῶν θεατῶν τὰ γενικὰ τῆς ἱστορίας συμπεράσματα, ἥτοι εἰδός τι ἱστορίας τῆς φιλοσοφίας<sup>1</sup>.

Ἡ δὲ γλῶσσα τοῦ τραγικοῦ τούτου ἦτο ἀνάλογος πρὸς τὴν δραματικὴν αὐτοῦ τέχνην. Κεῖται ἐν τῷ μέσῳ τῶν δύο ἀντιθέσεων, τῆς μεγαλοπρεποῦς τοῦ Αἰσχύλου καὶ τῆς δημοτικῆς γλώσσης τοῦ Εὐριπίδου. Ἀλλ' ἐν μὲν τοῖς ἀρχαιότεροις χρόνοις ἡ γλῶσσα τοῦ ἡμετέρου τραγικοῦ ἐπλησίαζεν εἰς τὴν τοῦ Αἰσχύλου, ἐν δὲ τοῖς ἔπειτα εἰς τὴν τοῦ νεωτέρου τραγικοῦ. Ἀλλ' ἐν οὐδετέρῃ τῶν περιστάσεων τούτων ἠρνήθη τὸ ἑαυτοῦ εἶδος<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ Σοφοκλῆς τὴν γλῶσσαν μεταχειρίζεται κατὰ τὰ πρόσωπα καὶ τὴν θέσιν αὐτῶν, αὕτη ἔχει πολλὰς βαθμίδας καὶ γίνεται ποικίλη. Ἐν τῇ Ἀντιγόῃ, φέρ' εἰπεῖν, ἄλλως λέγει ἡ ἡρώς τοῦ δράματος, ἄλλως ὁ Κρέων καὶ ἄλλως ὁ φύλαξ. Τοῦτο δὲν ποιεῖ οὔτε ὁ Αἰσχύλος, οὔτε ὁ Εὐριπίδης, ἀλλὰ διὰ τοῦτο καὶ δὲν δύναται νὰ ἐξισωθῶσι πρὸς τὸν ποιητὴν τῆς Ἀντιγόνης κατὰ τὴν ἡθοποιίαν. Εἰς τοῦτο μὴ ἀπιδόντες ἀρχαῖοι κριτικοί<sup>3</sup> τὴν εἰρημένην τῆς γλώσσης διαφορὰν ψέγουσιν. Ὁ Σοφοκλῆς ἔλαβε μὲν λέξεις καὶ ἐξ ἀρχαιότερων ποιητῶν καὶ ἐκ διαλέκτων, ἀλλὰ τὰς πλείστας ἐκ τῆς Ἀττικῆς. Ἐχει μεγάλην πεῖραν περὶ τὴν ἐκλογὴν τῶν λέξεων, ὧν τὴν σημασίαν καθι-

---

“Τὰ δὲ μέλη οὐκ ἔχει πολὺ τὸ γυναικῶδες οὐδὲ τὴν πρὸς ἀρετὴν παράκλησιν, ὥσπερ τὰ Εὐριπίδου, ἥδονήν δὲ θαυμαστὴν καὶ μεγαλοπρέπειαν, ὥστε μὴ εἰκῇ τοιαῦτα περὶ αὐτοῦ τὸν Ἀριστοφάνη εἰρηκέναι.”

ὁ δὲ αὐτὸς Σοφοκλῆς τοῦ μέλιτος κεχρημένον

ὥσπερ καθάρου περιέλειπε τὸ στόμα.

<sup>1</sup>) Τοῦτο κατ' ἐξοχὴν δύναται τις νὰ κατὰ τὴν ἐν τοῖς στασίμοις τῆς Ἀντιγόνης. <sup>2</sup>) Bergk III, 461. <sup>3</sup>) Λογγίν. Περί ὕψους 33 “Ὁ δὲ Πλάταρχος καὶ ὁ Σοφοκλῆς οἷσι μὲν ὅλον πάντα ἐπιφλέγουσι τῇ φορᾷ, σβέννυνται δ' ἄλλως πολλὰς καὶ πίπτουσιν ἀτυχεστάτα “καὶ Διονύς. Ἀλικαρνασος. Κριτ. ἀρχ. συγγρ. II, 11 “ὁ μὲν (Σοφοκλῆς) ποιητικὸς ἔστιν ἐν τοῖς ὀνόμασι, καὶ πολλάκις ἐκ πολλοῦ τοῦ μεγέθους εἰς διάκεινον κόμπον ἐκπίπτων, ὅλον εἰς ἰδιωτικὴν παντάπαι ταπεινότητα κατέρχεται.”

σται βαθύτεραν καὶ εὐγενεστέραν. Ἐν τῇ συντάξει ἀγαπᾷ τὰς ἀντιθέσεις, ὥς πάντες οἱ Ἀττικοί, καὶ τὴν ἀνωμαλίαν τῆς συντάξεως, εἰ καὶ ἡ ἀγαπητὴ τῷ Αἰσχύλῳ ἀνακολουθία δὲν ἀπαντᾷ συχνάκις.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΣ'.

### ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΩΝ ΣΩΖΟΜΕΝΩΝ ΤΡΑΓΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Ἐπειδὴ ὑπὸ τῶν φιλολόγων ἡ Ἀντιγόνη νομίζεται ἡ ἀρχαιοτάτη τῶν σωζομένων τραγωδιῶν τοῦ Σοφοκλέους, ταύτης καὶ ἡ ἀνάλυσις συνήθως ἐν ταῖς γραμματολογίαις προτάσσεται<sup>1</sup>. Ἐν τοῖς ἀρχαίοις δμας χειρογράφοις δὲν προτάσσεται ἡ τραγωδία αὕτη, ἀλλ' ὁ Αἴας, ὅπερ ὑποδεικνύει, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι τὸ δρᾶμα τοῦτο παλαιότερον ἐθεώρουν. Ὅντως ὁ Αἴας ἐποικήθη ἐν τῇ νεανικῇ τοῦ ποιητοῦ ἡλικίᾳ, καθ' ἣν ὁ Σοφοκλῆς δὲν ἔχεν ἔτι μορφώσει τὸν τέλειον τύπον τῆς δραματικῆς αὐτοῦ τέχνης. Ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ δὲν ὑπάρχει οὔτε ἡ πλοκὴ τοῦ μύθου, οὔτε ἡ ἀντίθεσις τῶν χαρακτήρων, ὅπερ θαυμάζομεν ἐν ταῖς ἄλλαις<sup>2</sup>. Ὁ τραγικὸς ἐν ταύτῃ εἰκονίζει τὴν μανίαν τοῦ Αἰάντος, ἣν ἐπραγματεύετο ὁ Λέσχης ἐν τῇ μικρᾷ Ἰλιάδι, καὶ τὴν αὐτοκτονίαν αὐτοῦ, ἣν γινώσκει ὁ ποιητὴς τῆς Ὀδυσσεΐας<sup>3</sup>. Μετὰ τὴν κρίσιν τῶν δπλων ὁ Αἴας δρῶνθεις μαίνεται καὶ μανεὶς πλῆττει ταύρους καὶ κριοὺς ἀντὶ τῶν Ἀχαιῶν καὶ τῶν ἡγεμόνων αὐτῶν.

Ἐν τῷ Αἴαντι προλογίζει ἡ Ἀθηνᾶ ἀποτελειομένη πρὸς

<sup>1</sup>) Τοῦτο γίνεται παρὰ τῷ Bernhardt, τῷ Bergk καὶ τῷ Bode. <sup>2</sup>) Τὴν γνώμην ἡμῶν ἀναπτύσσομεν διὰ μακρῶν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ εἰς τὸν Αἴαντα σελ. 47 καὶ ἐξῆς <sup>3</sup>) Ἐν Α, 543.



τὸν Ὀδυσσεά, ὅστις ἀκούσας περὶ τῆς σφαγῆς διοπτρεύει τὴν σκηνὴν τοῦ Σαλαμίνιου ἥρωος, μέχρις οὗτου μανθάνει παρὰ τῆς θεᾶς τὰ συμβάντα. Ἡ Παλλὰς καλεῖ τὸν μαινόμενον ἔξω τῆς σκηνῆς, ὅστις ἐξῆλθε φέρων μάστιγα ἐν ταῖς χερσίν, ἐξ οὗ καὶ ἡ τραγωδία Αἴας μαστιγοφόρος ὠνομάσθη. Ἀφ' οὗ δ' ὁ μὲν Αἴας εἰσῆλθεν εἰς τὴν σκηνήν, ἡ δ' Ἀθηναῖα ἀπῆλθεν, οἱ Σαλαμῖνιοι ναῦται, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός, ἐκ τῆς φήμης θορυβηθέντες ἔρχονται πρὸ τῆς στέγης τοῦ ἥρωος<sup>1</sup>, ἔνθα παρὰ τῆς Τεκμήσεως ἔμαθον περὶ τῆς μανίας τοῦ ἡγεμόνος<sup>2</sup>. Καὶ αὕτη μανθάνει παρὰ τῶν Σαλαμίνων, ὅτι τὰ σφαγέντα κτήνη ἦσαν Ἑλληνικά. Ἀλλ' ὁ μανεὺς ἐγένετο ἔμφρων καὶ τοιοῦτος γενόμενος καὶ παρὰ τῆς Τεκμήσεως τὴν θέσιν αὐτοῦ μαθὼν μένει ἀπασαμύθητος διὰ τὴν συμφορὰν διότι δεινὸς δειχθεὶς πρὸς δεῖλὰ ζῶα χλευάζεται ὑπὸ τῶν ἐχθρῶν<sup>3</sup>. Τὸ δυνεῖδος τοῦτο μὴ ἀνεχόμενος ὁ φιλότιμος τοῦ Τελαμῶνος υἱὸς διανοεῖται, ὅπως αὐτοκτονήσῃ, ἀλλ' ἡ Τέκμησσα ἱκετεύει τὸν ἄνδρα, ὅπως μὴ θανὼν καταστήσῃ αὐτὴν καὶ τὸν υἱὸν δοῦλον<sup>4</sup>. Ὁ Αἴας ἐπιθυμεῖ νὰ ἴδῃ τὸν Εὐρύσακην, δν ἡ μήτηρ εἶχεν ἐκδιώξει τῆς σκηνῆς διὰ φόβον, μὴ ὁ μανεὺς πατήρ φονεύσῃ αὐτόν. Τῷ νῖφ προσαχθέντι ὁ Αἴας λέγει μετὰ πατρικῆς μὲν στοργῆς, ἀλλ' οὕτως, ὥσει ἔμελλε νὰ ἀποθάνῃ<sup>5</sup>. Ἐκ τῶν λόγων τούτου ὁ χορὸς εἰκάζει αὐτοκτονίαν, ἀλλὰ μετ' ὀλίγον ἐπανερχεται ἡ προτέρα τοῦ ἥρωος ἡσυχία. Ὁ ἥρωος ὑποκρινόμενος, ὅτι δῆθεν ἐμαλάχθη ὑπὸ τῆς γυναικὸς λέγει, ὅτι μετεμελήθη<sup>6</sup>. Οὕτω τὴν γυναῖκα καὶ τοὺς ναῦτας ἐξαπατήσας ἀπέρχεται, ὅπως ἐξευμενίσῃ τὴν βαρεῖαν τῆς Παλλάδος μῆνιν. Οἱ Σαλαμῖνιοι σφόδρα χαίρουσιν ἐπὶ τούτῳ, ἀλλὰ τὴν χαρὰν αὐτῶν διαταράσσει ἄγγελος κομίζων τὴν εἰδήσιν, ὅτι τὸν Τεῦκρον ἐπανελθόντα ἐκ Μυσῶν οἱ Ἀχαιοὶ δυσμενῶς ἐδέξαντο<sup>7</sup> καὶ ὅτι κατὰ τὸν Κάλχαντα ὁ Αἴας ἔμελλε νὰ ζήσῃ, ἂν κατὰ ταύτην

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 134.    <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 281.    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 348 καὶ ἐξῆς.

<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 499.    <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 545.    <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 648.    <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 719.

τὴν ἡμέραν ἐσφίζετο<sup>1</sup>. Διὰ τοῦτο δὲ μάντις ἐνετείλατο τῷ Τεύκρῳ, ὅπως ἐγκλείσῃ τὸν ἀδελφὸν ἐν ταῖς σκηναῖς καὶ μὴ ἐπιτρέψῃ τὴν ἐξοδόν, ἂν θέλῃ νὰ ἴδῃ αὐτὸν ζῶντα<sup>2</sup>.

Τοῦτο μαθοῦσα ἡ Τέκμησσα παρακαλεῖ τὸν χορόν, ὅπως ἀπαζητήσῃ τὸν Αἴαντα, καὶ οὗτος ἐξέρχεται τῆς ὀρχήστρας. Ἄλλ' ὁ ἥρωας αὐτοκτονεῖ καὶ πράττει τοῦτο πρὸ τῶν ὀμμάτων τῶν θεατῶν<sup>3</sup>. Καὶ ὁ μὲν χορὸς, ὅστις εἶχε διαυρεθῇ εἰς δύο ἡμιχόρια, καίπερ καταπονηθεὶς, δὲν ἠδυνήθη νὰ ἀνεύρῃ τὸν ἥρωα<sup>4</sup>, ἡ δὲ Τέκμησσα τὸ πτώμα τούτου ἀνεκάλυπεν ἐν τιμῇ φάραγγι, ἐν ᾗ εἶχεν αὐτοκτονήσει. Μετὰ τὴν οἰκτρὰν ταύτην ἀνακάλυψιν ἔρχεται ὁ Τεύκρος<sup>5</sup>, ὅστις, ἀφ' οὗ ὦπτερε τὴν ἑαυτοῦ τύχην, ἐτοιμάζεται, ὅπως ἀποδώσῃ τὰς τελευταίας τιμὰς τῷ θανόντι. Ἄλλ' ὁ Μενέλαος τυράννου ἦθος ἔχων καὶ μεσιτὸς ἀλαζονείας κελεύει τοῦτον, ὅπως ἀπόσχῃ τῆς ταφῆς<sup>6</sup>. Ἐπειδὴ δ' οἱ λόγοι τούτου δὲν ἴσχυσαν, ἔρχεται αὐτὸς ὁ Ἀγαμέμνων, ὅστις εἶναι πλήρης ὀργῆς διὰ τὴν ἀπειθειαν τοῦ Τεύκρου<sup>7</sup>. Ἐν τοῖσις ἐγείρεται δεινὴ φιλονεικία καὶ ὕβρεις καὶ ἀπειλαὶ κατ' ἀλλήλων ἀνταλλάσσονται. Ἄλλ' ἔλθων ὁ Ὀδυσσεὺς ὁμολογεῖ, ὅτι ὁ θανὼν μετὰ τὸν Ἀχιλλεῖα ἦτο ὁ ἀριστος τῶν Ἀχαιῶν<sup>8</sup>. Οὕτω πείθει τὸν Ἀγαμέμνονα, ὅπως μὴ κωλύσῃ τὴν ταφήν, διότι δὲν ἀτιμάζει τὸν νεκρόν, ἀλλὰ τοὺς θεοὺς νόμους.

Ἐν τῇ εἰρημένῃ ὁμολογίᾳ τοῦ Ὀδυσσεύς κεῖται ἡ κυρία τοῦ δράματος ἰδέα. Ἄλλοι ἔχουσι διάφορον γνώμην, ὥς ὁ Gruppe<sup>9</sup> νομίζων, ὅτι ὑπόθεσις τῆς τραγωδίας εἶναι ἡ ἀτελεύτητος καταδίωξις τοῦ μεγάλου καὶ εὐγενοῦς. Ἄλλ' ἔὰν τὸ μέγα καὶ εὐγενὲς καταδιώκῃται, δικαιοσύνη οὔτε ἐν τῷ κόσμῳ, οὔτε ἐν τῇ τραγωδίᾳ ὑπάρχει καὶ ἄρα αἰρεται ἡ βάσις, ἐφ' ἧς ἐρεί-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 750. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 780. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 815. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 866. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 974. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1047. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1226. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 1339. <sup>9</sup>) Ariadne ἐν σελ. 191.

δεται ἡ δραματικὴ τῶν ἀρχαίων τέχνη. Κατὰ δὲ τὸν *Hasper*<sup>1</sup> ἡ κυρία ἰδέα τῆς τραγωδίας κεῖται ἐν τῇ τιμωρίᾳ τοῦ Αἴαντος διὰ τὴν ἀσέβειαν πρὸς τοὺς θεούς. "Ἄν τοῦτο ἦτο ἀκριβές, ἤθελε συμῶν ἂν ὀφόν τι, ὅτι ἡ τραγωδία ἄρχεται ἐκ δυστυχίας καὶ λήγει εἰς δυστυχίαν, ὡς ἀντίκειται πρὸς τὸν νόμον τοῦ Ἀριστοτέλους<sup>2</sup>. Κυρία ἰδέα τῆς τραγωδίας εἶναι, ὡς νομίζομεν, ἡ ἀποκατάστασις τῆς προσβληθείσης τιμῆς τοῦ Αἴαντος. "Ὅσοι δέ, ὡς δ *Lobeck*<sup>3</sup>, δ *Böckh*, δ *Hermann*<sup>4</sup>, δ *Bergk*<sup>5</sup> καὶ ἄλλοι, δέχονται ὡς κυρίαν ἰδέαν τὴν τιμωρίαν τοῦ Αἴαντος, δὲν δύναται νὰ ἐξηγήσῃσι τὸ τελευταῖον τοῦ δράματος μέρος καὶ δὴ ἀθετοῦσι τὰ μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Αἴαντος. Τὸ ὑπολειπόμενον ὅμως οὐ μόνον ἄρχεται ἐκ δυστυχίας καὶ λήγει εἰς δυστυχίαν, ἀλλὰ καὶ στερεῖται καθάρσεως, ἣν κτᾶται τὸ δράμα διὰ τῆς εἰρημένης τοῦ Ὀδυσσεὺς ὁμολογίας. "Ὁ Αἴας θέλων νὰ ἀποκαταστήσῃ τὴν τιμὴν αὐτοῦ ἀπηλλάγη τοῦ βίου, ἀλλ' ὀρθῶς παρατηρεῖ δ *Gruppe*<sup>6</sup>, ὅτι ὁ ἀληθὴς αὐτοῦ βίος στηρίζεται ἐπὶ τῆς δόξης τοῦ ὀνόματος, ἡ δὲ τιμὴ εἶναι τὸ ἀφθαρτον μέρος τοῦ βίου καὶ ἡ κρίσις περὶ τῆς τιμῆς εἶναι τὸ ἀληθὲς εἰσαγμένον. Πρὸς ἀθέτησιν τοῦ δευτέρου μέρους τῆς τραγωδίας δ *Bergk*<sup>7</sup> ἐπιδεικνύει καὶ τὰς ἀμοιβαίας ὕβρεις τοῦ Τεύκρου καὶ τῶν Ἀτρειδῶν ἀλλὰ νομίζομεν, ὅτι καὶ τὸ πρῶτον μέρος δὲν στερεῖται τοιούτων διότι ὁ Αἴας λέγει κατὰ τοῦ Ὀδυσσεὺς πολὺν χεῖρονα φράσιν<sup>8</sup>.

"Ἄλλως ταύτας ἡμεῖς ἠδυνάμεθα ἴσως πιθανώτερον ν' ἀποδώσωμεν εἰς τὴν νεανικὴν ἡλικίαν τοῦ ποιητοῦ καὶ εἰς τὴν μεγάλην θερμοότητα, μεθ' ἧς γίνεται παραινυμὸς περὶ μεγάλου

<sup>1</sup>) Die Einheit der Oekonomie und der Charakterzeichnung in den einzelnen Dramen des Sophokles etc σελ. 22. Παράβαλλ. εἰσαγωγὴν μου εἰς τὸν Αἴαντα σελ. 34. <sup>2</sup>) Περὶ ποιητ. κριτ. XIII. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ ἐκδόσει αὐτοῦ σελ. 361. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ ἐκδόσει σελ. 101. <sup>5</sup>) Ἐν τῇ Γραμματικῇ III, 381. <sup>6</sup>) Ariadne σελ. 212. "Ὁρα καὶ εἰσαγωγὴν μου εἰς Αἴαντα σελ. 39. <sup>7</sup>) III, 380. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 103.

"Ἡ τοιαύτη κίνησις κινάδος ἐξήρουν μ' ἔπειτα;

πολιτικοῦ ζητήματος. Οἱ δ' Ἀθηναῖοι ἦσαν κατ' ἐξοχὴν λαὸς πολιτικὸς καὶ μετὰ ζωηρότητος ἠκολούθουν τῇ συζητήσει, ἐν ᾗ ἐβλεπον τοὺς θαντῶν. πόθους καὶ τὰ μίση ἀπεικονιζόμενα. Ἀλλ' ἄρά γε ἐν τῇ προκειμένῃ τραγωδίᾳ ὑπάρχει πολιτικὸς ὑπαιτιγμός; Περὶ τούτου δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ ἀμφισβήτησις. Ἀμφισβητεῖται μόνον, τί ὑπαινίσσεται ὁ ποιητής. Κατὰ μὲν τὸν Droysen<sup>1</sup> οὗτος ὑπαινίσσεται τὴν ἀντιζηλίαν τοῦ Κίμωνος πρὸς τὸν Περικλέα, κατὰ δὲ τὸν Hermann<sup>2</sup> ὁ ὑπαιτιγμός γίνεται εἰς τὸν Κλέωνα. Ἐπειδὴ δὲ ταῦτα δὲν ἐφάνησαν ἡμῖν πιθανά, ἀλλαχοῦ ἐζητήσαμεν τοὺς πολιτικὸς ὑπαιτιγμούς. Ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ πρόκειται περὶ τοῦ μεγίστου τῆς ἀρχαιότητος πολιτικοῦ ζητήματος, δηλ. περὶ τῆς ἡγεμονίας τῶν Ἑλλήνων. Κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν τῆς Θέτιδος ἡ πανοπλία τοῦ φονευθέντος Ἀχιλλέως ἔπρεπε νὰ δοθῇ τῷ σώσαντι τὸ πτώμα τοῦ υἱοῦ. Διηγωνίσαντο δύο ἥρωες, ὁ Αἴας καὶ ὁ Ὀδυσσεύς, καὶ τὸ βραβεῖον ἔλαβεν ὁ δεύτερος. Κατὰ ταῦτα σωθὲν πτώμα οὐδὲν ἄλλο εἶναι ἢ ἡ σωθεῖσα Ἑλλάς ἐπὶ τῶν Περσικῶν, ἀριστεῖον εἶναι ἡ ἡγεμονία τῶν Ἑλλήνων καὶ ὁ μὲν Αἴας ἐπροσωπεῖ τοὺς Ἀθηναίους, ὁ δ' Ὀδυσσεὺς τοὺς Πελοποννησίους. Ὁ ἀντιπρόσωπος τούτων ἔλαβε τὸ ἀριστεῖον, ἦτοι τὴν ἡγεμονίαν τῶν Ἑλλήνων, ἀλλ' οἱ Ἀθηναῖοι εἶχον τὴν ἀξίωσιν, διὸ αὐτοὶ ἐν Μαραθῶνι καὶ ἐν Σαλαμῖνι ἔσωσαν τὴν Ἑλλάδα. Οὕτως οἱ Ἀθηναῖοι ἔλαβον τὴν ἡγεμονίαν, οἱ δὲ Σπαρτιάται δὲν ὠργίσθησαν διὰ τοῦτο, ἀλλ' ἔδειξαν φρόνημα θαυμαστόν, ὥς ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ ὁ ἀντιπρόσωπος τῶν Πελοποννησίων μετὰ γενναίου φρονήματος ἀπαγωρῶζει, διὸ τὸ ἀριστεῖον ἀνήκει τῷ Αἴαντι. Ἄν τις λοιπὸν δεχθῇ τὴν ἡμετέραν θεωρίαν, οὐ μόνον θέλει εὖρεῖ πλείστας ὁμοιώτητας, ἀλλὰ καὶ θέλει ἐξηγήσῃ πολλὰ δυσερμήνευτα<sup>3</sup>, ὥς γε πιστεύομεν.

<sup>1</sup>) Ἐν τῷ Berl. Jahrb. für Wissenschaft. Kritik τόμ. II, σελ. 127.

<sup>2</sup>) Τούτων ἀνασκαυάζει ὁ Welcker ἐν τῷ Nibuhr. Rh. Mus. III, 262. <sup>3</sup>)

Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς Αἴαντ. σελ. 51 καὶ ἐξῆς.

Μετά τὴν τραγωδίαν ταύτην ἐδιδάχθη ἡ Ἀντιγόνη κατὰ τὸ 441 ἢ 440 π. Χ. Ἐν τῷ προλόγῳ ἡ ἡρώϊς τοῦ δράματος ἀναγγέλλει τῇ ἀδελφῇ Ἰσμήνῃ, ὅτι ὁ Κρέων ἐκέλευσεν, ἵνα τὸ πτώμα τοῦ Πολυνείκους μείνῃ ἄταφον<sup>1</sup>. Τοῦτο δ' ἀγγέλλουσα αἰτεῖ τὴν βοήθειαν τῆς ἀδελφῆς, ὅπως θάψῃ τοῦτον. Ἀλλ' ἡ Ἰσμήνη ἀσθενὲς ἦθος ἔχουσα δὲν τολμᾷ, ὅπως ἀντιστῇ εἰς τὴν ἀπόφασιν τοῦ τυράννου, καὶ ἀποτρέπει καὶ τὴν τολμηρὰν ἀδελφήν<sup>2</sup>. Ἀφ' οὗ δ' αὐταὶ ἐξῆλθον τῆς σκηνῆς, εἰσέρχονται εἰς τὴν δρχήστραν οἱ γέροντες τῶν Θηβῶν<sup>3</sup>, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορὸς, καὶ προσαγορεύουσι τὸν ἀνατέλλοντα ἥλιον χαίροντες, ὅτι ἡ πόλις ἐσώθη ἐκ τοῦ κινδύνου. Τούτοις ὁ Κρέων ἀγγέλλει ἐπισήμως, ὅτι κατ' ἀγκιστεῖαν ἔλαβε τὸ σκῆπτρον τῶν Θηβῶν, ἀναπτύσσει τὰς πολιτικὰς αὐτοῦ ἀρχὰς καὶ προστίθῃσιν, ὅτι κατὰ ταύτας ἐκέλευσεν, ἵνα τὸ πτώμα τοῦ Πολυνείκους ὡς κατὰ τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος στρατευσαμένου μείνῃ ἄταφον<sup>4</sup>. Ἀλλὰ μετ' ὀλίγον ἔρχεται φύλαξ ἀγγέλλων, ὅτι τὸ πτώμα τοῦ Πολυνείκους ἔτυχε ταφῆς<sup>5</sup>. Ὁ Κρέων ὀργισθεὶς ἀπειλεῖ θάνατον τοῖς φύλαξιν, ἂν μὴ εὐρεθῇ ὁ θάψας. Ἐκ τῆς λαθραίας ταύτης ταφῆς δομηθεὶς ὁ χορὸς ὕμνεῖ τὸ ἐπινοητικὸν καὶ τὴν δύναμιν τῆς ἀνθρωπίνης διανοίας<sup>6</sup>. Εὐχεται δέ, ἵνα μηδεμίαν κοινωνίαν ἔχῃ πρὸς ἐκείνον, ὅστις χάριν τόλμης πράττει ταῦτα. Ἀλλ' εὐθὺς μετὰ τὴν εὐχὴν ταύτην ὁ φύλαξ ἐν θριάμβῳ ἄγει τὴν Ἀντιγόνην καὶ ἀφηγεῖται τῷ Κρέοντι τὸν τρόπον τῆς συλλήψεως τῆς παραβάτιδος τοῦ κηρύγματος<sup>7</sup>. Ἡ τολμηρὰ τοῦ Πολυνείκους ἀδελφὴ οὐ μόνον ὁμολογεῖ τὴν παράβασιν, ἀλλὰ καὶ ἔχει πλήρη συνείδησιν τῆς ἀποφάσεως αὐτῆς. Ἐπράξε δ' οὕτω, διότι προτιμᾷ τὸ θεῖον δίκαιον τοῦ ἀνθρωπίνου<sup>8</sup>. Τῆς πράξεως ὁμολογηθείσης ὁ Κρέων ἀποφασιζέει θάνατον κατὰ τῆς παραβάσεως τὸ κήρυγμα.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 26.    <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 39.    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 100.    <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 158 καὶ ἐξῆς.    <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 228.    <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 332.    <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 407.    <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 450.

Ἄλλ' ἐμφανίζεται ἡ Ἰσμήνη<sup>1</sup>, ἥτις πειρᾶται, ὅπως ἀναγνω-  
ρωθεῖσα ὡς συνεργάτις συναποθάνῃ τῇ ἀδελφῇ καὶ ἐρωτᾷ τὸν  
Κρέοντα, ἂν ὅπως διανοῇται νὰ φονεύσῃ τὴν μνηστὴν τοῦ  
υἱοῦ ὁ τύραννος ὁμῶς ἀποκρίνεται, ὅτι καὶ ἄλλαι γυναῖκες  
ὑπάρχουσι καὶ ὅτι τὰς κακὰς μισεῖ. Ἀφ' οὗ δ' ὁ Κρέων ἔμεινεν  
ἄκαμπτος ἐν τῇ ἀποφάσει αὐτοῦ, ὁ χορὸς μακαρίζει ἐκείνους<sup>2</sup>,  
οἵτινες δὲν ἐγεύθησαν δυστυχημάτων διότι εἴταν ἡ ἀτὴ κατα-  
λάβῃ οἰκόν τινα, ἔρπει ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεὰν μέχρι παντελοῦς  
διέθρου, ὡς συνέβη ἐν τῷ οἴκῳ τῶν Λαεδακιδῶν. Μετὰ τὸ τέλος  
τοῦ χορικοῦ ἔσματος ἔλθων ὁ Αἴμων<sup>3</sup> πειρᾶται, ὅπως μαλάξῃ  
τὴν καρδίαν τοῦ σκληροῦ πατρὸς καὶ σώσῃ τὴν μνηστὴν. Ἀφ' οὗ  
ὁμῶς δὲν ἡδυνήθη, ἡγέρθη δεινὴ ἔρις τοῦ υἱοῦ πρὸς τὸν πατέρα  
καὶ ἐντεῦθεν λαβὼν ἀφορμὴν ὁ χορὸς ὑμνεῖ τὴν παντοδυναμίαν  
τοῦ Ἑρωτος<sup>4</sup>. Οἱ γέροντες τῶν Θηβῶν περὶ τὸ τέλος τοῦ  
ἔσματος αὐτῶν βλέπουσι τὴν Ἀντιγόνην εἰς τὸν θάνατον ἀγο-  
μέτην. Ἡ ἡρώς θρηνεῖ, ὅτι ἄγαμος καὶ ἀνυμέναιος θνήσκει<sup>5</sup>.  
Ταύτην ὁ χορὸς παραμυθεῖται φέρων παραδείγματα, ὅπως  
ἀποδείξῃ, ὅτι ἡ δύναμις τῆς μοίρας εἶναι φοβερά. Ἄλλ' ἐν ᾧ ἡ  
ὄψις τῆς ἀπαγομένης ἡρωίδος ἐξαφανίζεται, ὁ μάντις Τειρεσίας  
ἀγεται ὑπὸ παιδός<sup>6</sup>. Οὗτος ἔλθων ἀγγέλλει τὴν κατὰ τοῦ τυράν-  
νου δρῆν τῶν θεῶν καὶ συμβουλεύει αὐτῷ, ἵνα ἐπιτρέψῃ τὴν  
ταφὴν τοῦ νεκροῦ. Ὁ Κρέων ὁμῶς διὰ τὴν συμβουλὴν δρι-  
σθεὶς ὑβρίζει καὶ ὀλόκληρον τὸ μαντικὸν γένος καὶ τὸν Τειρε-  
σίαν καὶ διὰ τῶν ὕβρεων ἀναγκάζει τοῦτον, ὅπως μαντεύσῃ τῷ  
ὑβριστῇ τὰς μεγάλας τοῦ οἴκου συμφοράς<sup>7</sup>. Οὕτω μαντευσάμε-  
νος ὁ Τειρεσίας ἀπέρχεται, τούτου δ' ἀπελθόντος οἱ γέροντες  
λέγουσιν, ὅτι ὁ μάντις οὐδέποτε ἐψεύσθη. Οὕτω μετανοήσας<sup>8</sup>  
ὁ Κρέων μετὰ σπουδῆς θάπτει τὸν νεκρόν, ἀλλὰ δὲν ἡδυνήθη  
νὰ σώσῃ τὴν Ἀντιγόνην διότι αὕτη εἶχεν αὐτοκτονήσει. Ταύ-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 581. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 582. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 635. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ.  
781. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 806. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 988 <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1078. <sup>8</sup>) Ἐν  
στίχ. 1108.

την ὁ μνηστήρ εὐρών νεκρὰν αὐτοκτονεῖ<sup>1</sup>, ἀφ' οὗ πρότερον δρ-  
μήσας νὰ φονεύσῃ τὸν πατέρα ἀπέτυχεν. Τὸν θάνατον τοῦ υἱοῦ  
μαθοῦσα ἡ Εὐρυδίκη αὐτοκτονεῖ<sup>2</sup> καὶ τὸ πῶμα αὐτῆς ἀγεται  
πρὸ τοῦ Κρέοντος, ὅστις εὐχεται νὰ ἀποθάῃ<sup>3</sup>.

Ὑπόθεσις τῆς προκειμένης τραγωδίας εἶναι ἡ σύγκρουσις  
τοῦ φνυσικοῦ ἢ θείου δικαίου πρὸς τὸ θετὸν καὶ ἡ κατάδειξις,  
ὅτι ἐκεῖνο εἶναι ὑπέρτερον τούτου. Ἡ Ἀντιγόνη καὶ ὁ Κρέων  
εἶναι ὄργανα, δι' ὧν ὁ τραγικὸς τὴν εἰρημένην ἀλήθειαν κυροῖ.  
Ὑπὸ πάντων ἐπαινεῖται ἡ τραγωδία αὕτη ὡς καλλίστη καὶ ὑπὸ  
τοῦ Bernhardy<sup>4</sup> θεωρεῖται ὡς κανὼν τῆς ἀρχαίας τραγω-  
δίας. Ἐκ τῶν ἀρχαίων ὁ Διοσκορίδης ἐπίστευεν, ὅτι ἡ Ἀντι-  
γόνη καὶ ἡ Ἠλέκτρα εἶναι τὰ ἀριστα τοῦ Σοφοκλέους δράματα<sup>5</sup>.  
Ὅντως αἱ δύο αὗται τραγωδίαὶ ὑπερέχουσι κατὰ τὴν ἡθοποιίαν,  
ἡ δ' Ἀντιγόνη εἶναι καὶ τῆς Ἠλέκτρας ὑπερτέρα. Ἐπειδὴ  
ὁμως τὸ σπουδαιότερον τοῦ δράματος εἶναι οὐχὶ τὸ ἥθος, ἀλλ' ἡ  
σύστασις τῶν πραγμάτων, ἥτοι ἡ πλοκὴ τοῦ μύθου<sup>6</sup>, καὶ ἐπειδὴ  
ταύτην ἔχει κρείττονα ὁ Οἰδίπους τύραννος, δύναται τις νὰ  
εἴπῃ, ὅτι τὸ δράμα τοῦτο εἶναι τὸ ἀριστον. Ἡ προκειμένη τρα-  
γωδία δὲν ἔχει μὲν ἁμαρτήματα περὶ τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου,  
ἀλλὰ στερεῖται τῶν περιπετειῶν καὶ ἀναγνωρίσεων τοῦ Οἰδίπο-  
δος τυράννου. Ἐγένετο μὲν ἡ παρατήρησις, ὅτι τὸ δράμα ἐξα-  
κολουθεῖ, ἐν ᾧ ἡ ἡρώϊς αὐτοῦ ἔθανεν<sup>7</sup>. ὁρθῶς δ' ὁμως λέγει  
ὁ Bode<sup>8</sup>, ὅτι ὁ θάνατος ταύτης δὲν ἦτο ὁ σκοπὸς τῆς ὑποθέ-  
σεως, ἀλλ' ἡ τιμωρία τοῦ Κρέοντος. Διὰ τὴν εἰρημένην παρα-  
τήρησιν τὸ μετὰ τὸν θάνατον τῆς ἡρώϊδος μέρος ἐθεώρησαν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1236. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1238. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1328. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ  
γραμματολογίᾳ II, 2, 339. <sup>5</sup>) Ἀνθολογ. Παλατιν. VII, 87.

Εἴτε σοὶ Ἀντιγόνην εἰπεῖν φίλον, οὐκ ἔν ἀμέλεις,  
εἴτε καὶ Ἠλέκτραν ἀμφοτέραι γὰρ ἄξιον.

<sup>6</sup>) Ἀριστοτέλ. Περί ποιητ. κατ. VI. Ὅρα καὶ εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἡ-  
λέκτρ. σελ. 24. <sup>7</sup>) Gruppe, Ariadne σελ. 271. <sup>8</sup>) Ἐν τῇ εἰρημένῳ συγ-  
γράμματι III, 393.

ὡς μεταγενεστέραν προσθήκην. Ἡ ἀθέτησις αὕτη ὁμοιάζει πρὸς τὴν τοῦ Αἰαντος, περὶ ἧς ἄρτι ἐποιησάμεθα λόγον. Ἀλλὰ θυνάμεθα νὰ εἰπωμεν, ὅτι ὁ θάνατος ἐν τῇ τραγωδίᾳ εἶναι τι τυχαῖον καὶ ἐπουσιῶδες· διότι τὸ πᾶν ἐξαριτᾶται ἐκ τῆς ἐπικρατήσεως τῶν ἰδεῶν.

Κατ' ἐξοχὴν ἡ Ἀντιγόνη ὑπερέχει πάσας τὰς ἄλλας τραγωδίας τοῦ Σοφοκλέους κατὰ τὴν ἡθοποιίαν. Οἱ χαρακτήρες ἐξ ἀρχῆς οὕτω διεπλάσθησαν, ὥστε εἰς τοιοῦτο τέλος ἔπρεπε νὰ ἀγάγωσιν. Ἡ Ἀντιγόνη εἶναι εὐγενὴς καὶ ὑψηλόφρων παρθένος, ἀκαμπτos καὶ τραχεῖα πρὸς πάντα, ὅστις δὲν δύναται νὰ σταδιοδρομήσῃ ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἐπιπέδου ὑψηλῶν συναισθημάτων<sup>1</sup>. Διὰ τοῦτο ἀποκρούει τὴν ἀδελφικὴν τῆς Ἰσμήνης συμπάθειαν, ἀπ' οὗ ἡρνήθη τὴν ἐαυτῆς σύμπραξιν πρὸς ταφήν τοῦ Πολυνείκους. Πρὸς τὸν ἀκαμπτον χαρακτήρα τῆς Ἀντιγόνης ποιεῖ ἀντίθεσιν ὁ ἥπιος τῆς Ἰσμήνης, ὅστις σκοπεῖ, ὅπως εἰς τὸ ἥθος ἐκείνης φῶς ἐπιχύσῃ. Ὁ δ' Αἴμων εἶναι μὲν ἀνδρεῖος καὶ εὐγενής, ἀλλὰ δὲν δύναται νὰ ἐξαρθῇ μέχρι τοῦ ὕψους τῆς μνηστῆς αὐτοῦ. Ἄν τοῦτο συνέβαιnen, ἤθελε γένειν πρὸς βλάβην τοῦ δράματος. Διότι δύο καλὰ ἀναιροῦσιν ἄλληλα. Ὁ δὲ Κρέων ἐπιτάσσων, ὅπως τὸ πτώμα τοῦ Πολυνείκους μείνῃ ἄταφον, ἐνεργεῖ οὐχὶ ἐκ κακῆς προθέσεως ἢ ἐκ προσωπικῶν ἀφορμῶν, ἀλλ' ἐξ ἐλλείψεως εὐγενεστερῶν συναισθημάτων. Οὕτως ἐγένετο ἄξιος τιμωρίας οὐχὶ διὰ κακίαν, ἀλλὰ δι' ἁμαρτίαν, ὡς ἀξιοὶ ὁ Ἀριστοτέλης<sup>2</sup>. Ὁ Σοφοκλῆς ἐπέτυχε καὶ ἐν τῇ ἡθοποιίᾳ τοῦ φύλακος, ὅστις οὔτε τὸ ἄταφον τοῦ Πολυνείκους οἰκτελεῖ, οὔτε τὴν συμφορὰν τῆς βασιλοῦ παιδος βαρέως φέρει, ἀλλὰ καὶ τὴν δέσποιναν ἀγει εἰς τὸν θάνατον, ὅπως αὐτὸς σωθῇ. Εἶναι θρασὺς καὶ αὐθάδης, ἂν μὴ κολάζεται ὑπὸ τῆς αὐστηρότητος τοῦ τυράννου, καὶ ἐν τῇ καρδίᾳ αὐτοῦ οὐδὲν ἄλλο συναισθάνεται ἢ τὸν

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγήν μου εἰς τὴν Ἀντιγόνην σελ. 39 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Περὶ ποιητ. κριτ. XIII



φόβον, ὥς πάντες οἱ δοῦλοι. Συμβάλλεται δὲ πρὸς διαφορισμὸν τοῦ ἥθους τῆς ἡρωίδος, πρὸς ἣν ἔχει ὥς ὁ Θεοσίτης πρὸς τὸν Ἀχιλλέα.

Ἰσως δὲν εἶναι ἀπίθανος ἡ εἰκασία, καθ' ἣν ἐν τῇ προκειμένη τραγωδίᾳ ὑπάρχει πολιτικὸς ὑπαινιγμός<sup>1</sup>. Εἶναι γνωστὸν ἐκ τῆς ἱστορίας, ὅτι οἱ Ἀθηναῖοι ἐπολέμησαν πρὸς τοὺς Σαμίους ἔνεκα τῶν Μιλησίων. Ἀλλ' ἡ Ἀσπασία, ἡ φίλη τοῦ Περικλέους, ἦτο Μιλησία καὶ οἱ ἐχθροὶ τοῦ πολιτευτοῦ ἠτιῶντο αὐτόν, ὅτι ἤγειρε τὸν πρὸς τοὺς Σαμίους πόλεμον χάριν τῆς γυναικὸς ταύτης<sup>2</sup>. Λοιπὸν δὲν εἶναι ἀπίθανον, ὅτι ὁ Σοφοκλῆς, ὁ πολιτικὸς τοῦ Περικλέους φίλος, ἐπειράθη, ὅπως ἀπαλλάξῃ τοῦτον τῆς διαβολῆς διδάσκων τοὺς Ἀθηναίους, ὅτι ὁ πόλεμος γίνεται οὐχὶ χάριν γυναικὸς, ἀλλ' ἔνεκα τῶν συμφερόντων τῆς πόλεως. Οὕτως ὁ μὲν Κρέων, διὰν ἀνακηρύσσει ὑψηλὰς τῆς πολιτείας ἀρχάς, ἀντιπροσωπεύει τὸν Περικλέα, ἡ δὲ Ἀντιγόνη διὰ τῆς φροντίδος τῆς δεικνυομένης ὑπὲρ τοῦ ἀδελφοῦ Πολυνεβίου ἐκπροσωπεῖ τὴν Ἀσπασίαν ὑπὲρ τῶν πολιτῶν Μιλησίων μεριμνῶσαν. Πρὸς κύρωσιν τῆς εἰκασίας ταύτης πολλὰ τὰ τεκμήρια ὑπάρχουσιν, π. χ. ὥς ὁ Περικλῆς ἐγένετο ἀδωρότατος καὶ χρημάτων κρείσσων<sup>3</sup>, οὕτω καὶ ὁ Κρέων τῆσδε τῆς τραγωδίας δεικνύει περιφρόνησιν πρὸς τὰ χρήματα<sup>4</sup>. Πλὴν τούτου παρεβλήθη λόγος τις τοῦ Κρέοντος περὶ συμφέροντος τῆς πολιτείας<sup>5</sup> πρὸς τὸν ἐν τινι δημηγορίᾳ<sup>6</sup> τοῦ Περικλέους καὶ εὐρέθη ὁμοιωτατος. Φαίνεται λοιπὸν, ὅτι ὁ ὑπαινιγμὸς οὗτος εἰς τὸν ἰσχύοντα πολιτικὸν ἐγένετο αἰτία, ὅπως ὁ τραγικὸς ἐκλεχθῇ στρατηγὸς κατὰ τὸν Σαμακὸν πόλεμον.

Πότε ἐδιδάχθη ὁ Οἰδίπους τύραννος<sup>7</sup>, δὲν εἶναι γνω-

<sup>1</sup>) Περί τοῦ ὑπαινιμοῦ δεῖα εἰσαγωγ. εἰς Ἀντιγόν. σελ. 50 καὶ ἐξῆς.

<sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Περικλ. XXV. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Περικλ. κεφ. XV. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 295. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 182. <sup>6</sup>) Παρὰ Θουκυδίδ. II, 60.

<sup>7</sup>) Τὸ ἐπίθετον προστεθὴ βραδύτερον, ὥς λέγεται ἐν τῇ ἐπιόδοι. "χαριέντως δὲ τύραννον ἅπαντες αὐτὸν ἐπιγράφουσιν ὥς ἐξέχοντα πάσης τῆς Σο-

στόν, εικάζεται δ' ὅμως, ὅτι οὐχὶ μακρὸν χρόνον μετὰ τὸν ἐν Ἀθήναις συμβάντα λοιμὸν κατὰ τὸν Πελοποννησιακὸν πόλεμον<sup>1</sup>. Ἐθαύμαζον μὲν οἱ ἀρχαῖοι τὴν τέχνην τῆς τραγωδίας ταύτης, ἀλλ' ὁ ποιητὴς ἀγωνισάμενος πρὸς τὸν Φιλοκλέα ἡττήθη. Πρὸ τῆς ὑποθέσεως τῆς τραγωδίας εἶναι ἀναγκαῖα ἢ τῶν ἡγνυμένων γνώσεις. Λαῖος ὁ βασιλεὺς τῶν Θηβῶν συζευχθεὶς τῇ θυγατρὶ τοῦ Μενονικέως ἔλαβε τὸν χρησμόν, ὅτι μέλλει νὰ φονευθῇ ὑπὸ τοῦ γεννηθισομένου υἱοῦ· διότι ὁ Κρονίδης θέλει νὰ τιμωρήσῃ τοῦτον διὰ τὴν ἀρπαγὴν τοῦ υἱοῦ τοῦ Πέλοπος<sup>2</sup>. Ἐκ τοῦ φόβου τοῦτου κτησάμενος τέκνον παρέδωκε τοῦτο ποιμένι, ὅπως ἐκθέσῃ ἐπὶ τοῦ Κιθαιρώνος. Οὗτος δ' ὅμως οἰκτείρας τὸ βρέφος ἔδωκεν Κορινθίῳ ποιμένι καὶ οὗτος τῷ βασιλεῖ Πολύβῳ καὶ τῇ γυναικὶ Μερόπῃ, οἵτινες ἦσαν ἄτεκνοι. Ὑπὸ τούτων ἐλευθερίως ὁ Οἰδίπους ἀνατραφεὶς ἐθεωρεῖτο ὡς ὁ πρῶτος τῆς Κορίνθου πόλεως. Ἀλλ' ἐν τινι συμποσίῳ ὀνομάζεται νόθος καὶ τὴν ὕβριν ταύτην μὴ ἀνεχόμενος πορεύεται εἰς τὸ ἐν Δελφοῖς μαντεῖον. Ὁ θεός, περὶ ὧν μὲν ὁ Οἰδίπους ἐπυνθάνετο, οὐδὲν εἶπεν, ἀλλ' ἐμαντεύσατο, ὅτι μετὰ τῆς ἑαυτοῦ μητρὸς θέλει γεννήσῃ τέκνα, καὶ ὅτι ἔσται ὁ φονεὺς τοῦ πατρὸς. Τὴν πραγμάτων τοῦ φοβεροῦ χρησμοῦ φοβηθεὶς ὁ Οἰδίπους δὲν ἐπανέρχεται εἰς τὴν Κόρινθον, ἀλλὰ πλανᾶται ἀνὰ τὴν Φωκίδα. Κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον ὁ Λαῖος ἐπορεύετο ἐκ Θηβῶν εἰς Δελφοὺς. Τῷ πατρὶ λοιπὸν ἐντυγχάνει κατὰ τινα στενὴν ὁδὸν καὶ πρὸς τοῦτον ἐρίσας φονεὺς αὐτὸν μετὰ πάντων, ὡς ἐνόμιζε, τῶν ἀκολούθων. Μετὰ τὸν φόνον ὁ Οἰδίπους ἐξακολουθῶν τὴν ἑαυτοῦ πορείαν ἔρχεται εἰς τὰς Θήβας, ἔνθα τὸ αἶνιγμα τῆς Σφιγγὸς<sup>3</sup> λύσας λαμβάνει παρὰ τῶν Θηβαίων ὡς βραβεῖον τὸ σκῆπτρον καὶ τὴν Ἰοκάστην, τὴν σύζυγον τοῦ φονευθέντος Λαίου. Ἡ χώρα μακρὸν

φοκίους ποιήσεως, καίπερ ἡττηθέντα ὑπὸ Φιλοκλέους, ὡς φησι Δικαιάρχος. <sup>1</sup>) Ὁρα Christ ἐν οελ., 207. <sup>2</sup>) Ὁρα τὸν χρησμόν ἐν τῇ εἰσαγωγ. εἰς Οἰδίποδ. τύρανν. οελ. 12. <sup>3</sup>) Τὸ γνωστὸν αἶνιγμα ὑπάρχει παρὰ τῷ Ἀθηναίῳ X, 456 B.

χρόνον ἦτο εὐτυχής, ἀλλ' αἰφνης φθείρεται ἐξ ἀκαρπίας καὶ οἱ ἄνθρωποι ὑπὸ λοιμοῦ θνήσκουσιν.

Ἐν τῷ π ρ ο λ ό γ ω τῆς τραγωδίας παρίσταται οἰκτρὸν θέαμα, διότι νέοι ἀγόμενοι ὑπὸ ἱερέως ἔχουσι καταθέσει ἱκετηρίους κλάδους ἐπὶ τῶν βωμῶν πῶν κειμένων πρὸ τῶν ἀνακτόρων. Ἐκ τούτων ἐξελθὼν ὁ Οἰδίπους μαρθάνει παρὰ τοῦ ἱερέως, ὅτι ὁ λοιμὸς δίκην πυρφόρου δαίμονος ἐλαύνει κατὰ τῶν πολιτῶν, ἣ πόλις τοῦ Κάδμου κενοῦται καὶ ὁ μέλας Αἰδὴς πλουτίζεται. Πρὸς ταῦτα ὁ ἡγεμὼν ἀποκρίνεται, ὅτι ἐπεμψε τὸν Κρέοντα εἰς Δελφούς, ὅπως μάθῃ τὸ πρακτέον. Οὗτος ἐκ τοῦ χρηστηρίου ἐπανελθὼν ἀγγέλλει<sup>1</sup>, ὅτι ὁ θεὸς κελεύει, ἵνα πρὸς ἀπαλλαγὴν τοῦ λοιμοῦ ἐκδιωχθῇ τῆς πόλεως ὁ φονεὺς τοῦ Λαῖου. Ἐρωτᾷται ὁ Κρέων περὶ τοῦ φονέως, ἀλλ' ἐκ τῶν ἀποκρίσεων τούτου ὁ Οἰδίπους τεκμαίρεται πολιτικὴν ἀντίδρασιν καὶ νομίζει ὅτι οἱ τοῦ Λαῖου φονεῖς καὶ αὐτὸν θέλουσι φονεύσει<sup>2</sup>. Πρέπει λοιπὸν νὰ εὕρῃ τούτους καὶ ἐπὶ τούτῳ τοὺς ἱκετεύοντας κελεύων νὰ ἀπέλθωσι μεταπέμπεται τοὺς ἄρχοντας τῆς πόλεως, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός. Οὗτοι ἐν τάχει ἐλθόντες<sup>3</sup> ἀγωνιώσι διὰ τὸ πυθόχρηστον καὶ καλοῦσιν ἀρωγούς τοὺς θεοὺς. Ἀφ' οὗ δ' ὁ Οἰδίπους ἐπανῆλθεν εἰς τὴν σκηνήν, οἱ γέροντες συμβουλεύουσιν αὐτῷ, ἵνα καλέσῃ τὸν Τειρεσίαν, ὅπως μάθῃ τὸν φονέα τοῦ Λαῖου, καὶ προσθέτουσιν, ὅτι ὑπάρχει παλαιὸς λόγος, καθ' ὃν ὁ ἡγεμὼν ἐφονεύθη ὑπὸ ὁδοιπόρων<sup>4</sup>. Προσκληθεὶς λοιπὸν ἔρχεται ὁ Τειρεσίας, ὅστις φειδόμενος τοῦ ἀνακτος ἀρνεῖται, ἵνα ὀνομάσῃ τὸν φονέα. Διὰ τοῦτο ὁ Οἰδίπους ὀργισθεὶς καὶ εἰς τύραννον μεταβληθεὶς ἐξυβρίζει τὸν μάντιν, ὅστις ἐν τῇ ἀγανακτήσει αὐτοῦ αὐτὸν τὸν Οἰδίποδα φονέα τοῦ Λαῖου λέγει<sup>5</sup>. Ὁ τύραννος νομίζει, ὅτι ταῦτα εἶπεν ὁ Τειρεσίας κατ' εἰσηγήσιν τοῦ Κρέοντος, διότι οὗτος θέλει νὰ γείνῃ τύραννος<sup>6</sup>. Διὰ τοῦτο ἐλέγχει αὐτὸν πικρῶς καὶ ἀπειλεῖ τούτῳ θάνατον.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 96.    <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 140.    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 151.    <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 292.    <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 451.    <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 532.

Ἄλλ' ἢ Ἰοκάστη θέλουσα νὰ καταπραύνη τὸν ἄνδρα πρέπει τοῦτον, ὅπως μὴ πιστεύῃ εἰς τοὺς μάντιες· διότι οἱ ἄνθρωποι δὲν ἔχουσι μαντικὴν τέχνην, ὡς μαρτυρεῖ ὁ τῷ Λαίῳ δοθεὶς χρησμός, καθ' ὃν ἐμέλλε νὰ φονευθῇ ὑπὸ τοῦ υἱοῦ. Τὸ μάντευμα ὁμως ἀριδῆλως ἐξηλέγχθη ψευδές, διότι ὁ πατὴρ ἐφονεύθη ὑπὸ ληιστῶν ἐν τριπλαῖς ἀμαξιοῖς<sup>1</sup>. Ἄλλ' ἐκ τῆς φράσεως ταύτης ὁ Οἰδίπους ἀναγνωρίζει, ὅτι αὐτὸς ἐφόνευσεν τὸν Λαῖον. Ἐνταῦθα ἡ περιπέτεια μεθ' ὁλοκλήρου τοῦ ἀπροσδοκῆτου διεγείρει τὴν ἐκπληξιν τοῦ θεατοῦ καὶ ἡ θεία δίκη τῇ ἀσεβείᾳ κατὰ πόδας ἀκολουθοῦσα πατάσκει τὴν βλασφημίαν. Τὸν φόνον τοῦ Λαίου εἶδεν ὁ σωθεὶς ἐκ τῶν ἀκολούθων, ὅστις νῦν διάγει ἐν τοῖς ἀγροῖς. Ἐν ᾧ δ' οὗτος ἐκ τῶν ἀγρῶν καλεῖται, ἔρχεται ἄγγελος<sup>2</sup> ἐκ Κορίνθου ἀγγέλλον, ὅτι θανόντος τοῦ Πολύβου οἱ Κορίνθιοι ἀνηγόρευσαν τὸν Οἰδίποδα βασιλεῖα. Ἡ μὲν Ἰοκάστη χαίρει, ὅτι πάλιν ὁ χρησμός ἀπεδείχθη ψευδής<sup>3</sup>, ὁ δὲ Οἰδίπους φοβεῖται ἔτι τὸ τῆς μητρὸς λέκτρον. Τὸν φόβον τοῦτον μαθὼν ὁ Κορίνθιος ἄγγελος καὶ πειρώμενος, ὅπως πᾶν ἔχνος φόβου ἐξαλείψῃ, λέγει, ὅτι ἡ Μερόπη δὲν ἦτο ἡ μήτηρ τοῦ Οἰδίποδος, ἀλλ' αὐτὸς ἐδωρήσατο τοῖς βασιλεῦσιν, οὓς ἔπεισεν ἡ ἀτεκνία νὰ υἱοθετήσωσιν. Ἐνταῦθα ὑπάρχει ἡ δευτέρα περιπέτεια, διότι ἐκ τινος ἐνεργείας παράγεται ἀντίθετον ἀποτέλεσμα. Ὁ ἄγγελος οὗτος, ὅστις ἦτο καὶ ὁ δωρησάμενος ποιμήν, παρέχεται μάρτυρα καὶ τὸ οἶδημα τοῦ ποδὸς τοῦ Οἰδίποδος<sup>4</sup>. Ἡ Ἰοκάστη ἐννοήσασα τὴν αἱμομιξίαν ὀλοφύρεται καὶ ἀποχωρεῖ. Μετὰ ταῦτα ἔρχεται ὁ τὸν φόνον τοῦ Λαίου ἰδὼν, ὃν ἀναγνωρίζει ὁ Κορίνθιος ἄγγελος ὡς λαβὼν παρὰ τούτου τὸ βρέφος. Ἄλλ' ὁ ἀκόλουθος τοῦ Λαίου ὁρίζεται τὸν Κορίνθιον καὶ δὲν θέλει νὰ ἀποκριθῇ εἰς τὰς ἐρωτήσεις αὐτοῦ. Ἐξαναγκάζεται δ' ὁμως ὑπὸ τοῦ Οἰδίποδος<sup>5</sup> καὶ

<sup>1</sup>) Ἐν σίχ. 730. <sup>2</sup>) Ἐν σίχ. 940. <sup>3</sup>) Ἐν σίχ. 972. <sup>4</sup>) Ἐν σίχ. 1032. <sup>5</sup>) Ἐν σίχ. 1147.

διὰ τῆς μαρτυρίας τούτου ἡ ἀναγνώρισις ἐπέρχεται σαφῆς καὶ ὁ τύραννος ἐξελέγχεται ὡς πατραλίας καὶ τῆς μητρὸς σύζυγος. Ἐν τῇ ἐξόδῳ ἐξάγγελος ἀγγέλλει, ὅτι ἡ Ἰοκάστη ἀπήγατο<sup>1</sup>. Τούτου γενομένου ὁ Οἰδίπους αἰτεῖ ξίφος, ὅπως αὐτοκτονήσῃ, ἀλλ' ἰδὼν τὴν γυναῖκα ἀνηρημένην ἀποσπᾷ ἐκ τῶν ἐνδυμάτων αὐτῆς χρυσηλάτους περόνας, δι' ὧν διατρυνᾷ τοὺς ὀφθαλμούς<sup>2</sup>. Οὕτω τυφλωθεὶς ὁ πρὸ δόλγῳ τὸν μάντιν ὡς τυφλὸν δνευδίσας ἐπιθυμεῖ, ὅπως ἐξέλθῃ τῆς χώρας.

Τὸ δράμα τοῦτο ἔχει τοιαύτην ὑπόθεσιν καὶ τοιαύτην τοῦ μύθου πλοκήν, ὥστε φρίττει τις καὶ ἐλεεῖ ἐκ μόνῃς τῆς διηγήσεως<sup>3</sup>. Ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ἡ τραγωδία αὕτη θεωρεῖται πρότυπον δραματικῆς τέχνης<sup>4</sup> καὶ ὡς τοιοῦτον πολλάκις ὑπὸ τοῦ Ἀριστοτέλους μνημονεύεται<sup>5</sup>. Οἱ κριτικοὶ ἐπαιροῦσάν την μὲν, ὅπως εὖρωνσιν ἁμαρτήματα ἐν τῷ δράματι, ἀλλ' οἱ λόγοι αὐτῶν εἶναι ἀσθενεῖς. Οὕτω, φέρ' εἰπεῖν, ψέγουσι τὸν ποιητὴν, ὅτι ὁ Οἰδίπους δὲν ἐγίνωσκεν ἀκριβέστερον τὰ τοῦ φόνου τοῦ Λαῖου· διότι κατ' αὐτοὺς τὸ πρῶτον ἔργον τοῦ νέου ἡγεμόνος ἦτο τοὺς φονεῖς τοῦ προκατόχου νὰ τιμωρήσῃ<sup>6</sup>. Νομίζομεν, ὅτι ὁ ψόγος οὗτος δὲν εἶναι δίκαιος· διότι ἐν τῷ ἡρωϊκῷ αἰῶνι ἡ τιμωρία τοῦ φόνου δὲν ἀνήκε τῇ πόλει, ἀλλὰ τοῖς συγγενέσι τοῦ φονευθέντος. Οὗτοι τότε δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἀνεύρωσι τοὺς φονεῖς διὰ τὸν φόβον τῆς Σφιγγός. Πρὸς δὲ ὁ ἀκόλουθος τοῦ Λαῖου κατέστησε τὴν ἀναζήτησιν ἀδύνατον, διότι εἶπεν, ὅτι οἱ φονεῖς ἦσαν λησταί. Πρὸς δὲ ὁ Voltaire παρατηρεῖ, ὅτι ἡ τραγωδία λήγει ἐκεῖ, ἔνθα ὁ Τειρεσίας ἐδήλωσε τὸ παρελθὸν καὶ τὸ μέλλον τοῦ Οἰδίποδος<sup>7</sup>. Εἶπε μὲν ὁ Τειρεσίας λόγους κατὰ τοῦ ἀνακτος, ἀλλ' ὡς ἀνθρώπος ὀργιζόμενος καὶ οὐχὶ ὡς μάν-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1235. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1270. <sup>3</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. XIV. <sup>4</sup>) Bode III 401. <sup>5</sup>) Περὶ ποιητ. XI. 2. XXI. 11. XVIII. 14. XXV. 8. XXVII. 12. <sup>6</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς τήνδε τὴν τραγωδίαν ἐν σελίδ. 85. <sup>7</sup>) Αὐτόθι σελ. 87.

τις καὶ θεράπων τοῦ Ἀπόλλωνος. Ἄν δ' ὁ Οἰδίπους ἐφόνευε τὸν Λαῖον, ἔπρεπεν αὐτὸς οὗτος νὰ γινώσκη τὸ ἔγλημα· ἀλλ' ὁ ἐπὶ τοῦ μάντεως καταγγελλόμενος φοβερωτάτας κατὰ τοῦ φωνέως ἀρὰς εἶπεν. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις οἱ κριτικοὶ ἐλέγχουσι τὸν Σοφοκλέα, ὅτι ὁ Οἰδίπους λίαν βραδέως ἀναγνώριζει τὸ ἔγκλημα αὐτοῦ<sup>1</sup>. Ὅμως τοῦτο δὲν εἶναι ψόγος, ἀλλ' ἔπαινος τῆς μεγαλοφυΐας τοῦ τραγικοῦ· διότι ἐν ᾧ ὁ θεατὴς νομίζει, ὅτι ἡ ἀναγνώρισις ἐπίκειται, πάλιν ἀποκρούεται εἰς τὸ ἀχανές τῆς ἀμφιβολίας πέλαγος.

Καθ' ὅλον εἰπεῖν ὁ ἄδάμας οὗτος οὐ μόνον δὲν ἔχει κηλίδας, ἀλλὰ καὶ ἐπιχέει ἀπλετον φῶς παντί, ὅστις θέλει νὰ ἴδῃ σαφῶς τοὺς νόμους τῆς δραματικῆς τέχνης. Πρὸ πάντων αἱ δύο περιπέτειαι<sup>2</sup> καὶ ὁ ἀναγνωρισμὸς εἶναι τὰ περιφανέστατα κοσμήματα τῆς τραγωδίας. Κατὰ τὴν ἡθοποιίαν ὅμως ἡ προκειμένη τραγωδία δὲν δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς τὴν Ἀντιγόνην, τὴν Ἡλέκτραν καὶ τὸν Φιλοκτήτην. Καὶ ἐνταῦθα ὅμως οἱ χαρακτήρες παρεσκευάσθησαν πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦ τραγικοῦ. Ἡ ἀγνότης καὶ καθαρότης τοῦ χαρακτήρος τοῦ Οἰδίποδος ἀντιτίθεται πρὸς τὴν φανλότητα τοῦ ἥθους τῆς Ἰοκάστης, ἥτις εἶναι πρόθυμος, ὅπως θυσιάσῃ καὶ τὰς ἱερωτάτας τῆς ἡθικῆς ἀρχάς, ὅπως ἀπολαύσῃ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου<sup>3</sup>.

Ὅντως ἐν μεγάλῃ ἀμηχανίᾳ εὐρίσκονται οἱ κριτικοί, διότι ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ παρατηροῦσι τιμωρίαν ἄνευ ἐγκλήματος<sup>4</sup>. Τινὲς νομίζουσιν, ὅτι ὁ Οἰδίπους ἦτο ἀθῶος. Ἀλλὰ τὸ θεῖον εἶναι δίκαιον ἢ ἀδικον; Ὁ Αἰσχύλος τὸ πρόβλημα τοῦτο εὐκόλως ἠδύνατο νὰ λύσῃ· διότι ἡ ἁμαρτία τοῦ πατρὸς ἐτιμώρησεν αὐτόν. Ὁ Αἰῶς οὐ μόνον ὑβριστὴς τῆς λατρείας τοῦ Διονύσου ἐγένετο, ἀλλὰ καὶ Χρῦσιππον τὸν υἱὸν τοῦ Πέλοπος διέφθειρεν. Ἀλλ' οὐχ ἦττον καὶ αὐτὸς ὁ Οἰδίπους προσωπικῶς ἤμαρτε.

<sup>1</sup>) Ἀπόδοι. σελ. 38. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κηφ. XI. <sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου ἐν σελιδ. 48. <sup>4</sup>) Παράβαλλ. Bergk III, 421.

Βεβαίως οὗτος ἐξ ἐλευθέρας θελήσεως δὲν ἐγένετο μὲν πατροκτόνος, ἀλλ' ἦτο ἀνθρωποκτόνος. Πρὸς δὲ εὐθύνεται καὶ διὰ τὸ ἐγκλημα τῆς αἰμομιξίας. Οὗτος λαβὼν τὸν χρησμὸν ὤφειλεν οὔτε ἄνδρα νὰ φονεύσῃ, οὔτε μετὰ γυναικὸς νὰ συζευχῇ<sup>1</sup>. Ὁ Οἰδίπους δὲν ἦτο μοχθηρός, ἀλλὰ καὶ δὲν ἔπρεπε νὰ ᾔηται τοιοῦτος, ὥς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ Ἀριστοτέλης. Δικαιότερον ἡδύνατο νὰ τιμωρηθῇ ἢ Ἰοκάστη, διότι αὕτη οὐ μόνον τὸ καθ' ἑαυτὴν ἐφόνευσε τὸ ἴδιον τέκνον, ἀλλὰ καὶ πολλὰκις ὕβρισε τὴν μαντικὴν καὶ τὸν Ἀπόλλωνα.

Ἐπειδὴ ὁ Σοφοκλῆς ἐπολιτεύετο καὶ οἱ Ἀθηναῖοι θεαταὶ ἦσαν συνειθισμένοι, ὅπως τὰ πάντα ἀνάγωσιν εἰς πολιτικοὺς ἐπαινιγμούς, σὺδόλως εἶναι ἀπίθανον, ὅτι καὶ ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ ὑπάρχει ἐπαινιγμὸς εἰς τὴν πολιτικὴν τῶν Ἀθηναίων κατάστασιν<sup>2</sup>. Φαίνεται λοιπὸν, ὅτι ὑπὸ τὸν Οἰδίποδα λανθάνει ὁ Περικλῆς, ὥς καὶ ἐν ἄλλοις δράμασι τοῦ αὐτοῦ τραγικοῦ. Ὡς ἐν Θήβαις αἰτία τοῦ λοιμοῦ ἦτο ὁ Οἰδίπους, οὕτως ἐν Ἀθήναις ὁ Περικλῆς ὥς ἐκεῖνος ἡσέβησε πρὸς τὸ θεῖον φονεύσας τὸν πατέρα, οὕτως ὁ υἱὸς τοῦ Ξανθόππου εἴλκε τὸ γένος ἐκ τῶν ἐναγῶν, οἵτινες ἐφόνευσαν τοὺς ὀπαδοὺς τοῦ Κύλωνος. Ὡς ὁ λοιμὸς ἤθελε παύσει ἐν Θήβαις, ἂν ἐξεδιώκετο ὁ φονεὺς τοῦ Λαίου, οὕτω δὲν ἤθελε γεῖναι ὁ πρὸς τοὺς Λακεδαιμονίους πόλεμος, ὅστις ἦτο ἡ αἰτία τοῦ λοιμοῦ, ἂν οἱ Ἀθηναῖοι ἀπεδίωκον τὸν Ἀλκμαϊωνίδην Περικλέα<sup>3</sup>. Ὁ πολιτικὸς οὗτος οὐ μόνον εἴλκε τὸ γένος ἐξ ἐναγῶν, ἀλλὰ καὶ αὐτὸς οὗτος ἡμαρτεν εἰς τὸν Ἀπόλλωνα διότι ἐν τινὶ ἐκλείπει τοῦ ἡλίου ὁ μαθητὴς τοῦ Ἀναξαγόρου ἰδὼν πάντας ἐκπεπληγμένους καὶ τὸν κυβερνήτην τοῦ πλοίου περιφοδὸν ἀνέσχε τὴν χλαμύδα πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν αὐτοῦ καὶ ἠρώτησεν, ἂν τοῦτο ᾔηται φοβερὸν σημεῖον. Ἐπειδὴ ὁ κυβερνήτης ἠρνήθη τοῦτο, ὁ Περικλῆς ὑπολαβὼν εἶπεν, ὅτι

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς τὴνδε τὴν τραγωδίαν σελ. 45. <sup>2</sup>) Αὐτόθι σελ. 52.

<sup>3</sup>) Θουκυδίδ. I, 127.

ἐκείνο δὲν διαφέρει τούτου, εἰ μὴ διὰ τὸ ποιῆσαν τὴν ἐπισκότησιν εἶναι μείζον τῆς γλαμύδος <sup>1</sup>. Καθ' ὅλον ἐκτεῖν δύνανται τὸς καὶ εὖρη καὶ ἄλλας δμοιότητας τοῦ ἡγεμόνος τῶν Θηβῶν πρὸς τὸν Ἀθηναῖον πολίτευτίν <sup>2</sup>. Ἄν λοιπὸν δεχθῶμεν τὸν πολιτικὸν τοῦτον ὑπαινιγμὸν, ἴσως δὲν εἶναι ἀπίθανος ἡ εἰκασία ἡμῶν, διὰ ὑπὸ τὴν Ἰοκάστην λανθάνει ἡ πολυθρύλῃτος Ἀσπασία <sup>3</sup>. Ἐν-τεῦθεν δύνανται καὶ ἐξηγηθῇ ἡ περιφρόνησις τῆς Ἰοκάστης πρὸς τὸν συζυγικὸν δεσμόν. Ἰσως ὁ ὑπαινιγμὸς οὗτος εἰς τὸν Περι-κλέα συνεβάλετο, ὅπως ὁ Σοφοκλῆς, καίπερ διὰ τοῦ ἀρίστου δράματος ἀγωνισάμενος, ἤτηθῃ.

Εἶναι μὲν ἄδηλον, πότε ἐδιδάχθησαν αἱ Τραχίνιαι, ὁμως θεωρεῖται πιθανόν, διὰ μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Περικλέους. Διότι ὁ ποιητὴς ποιεῖ ὑπαινιγμὸν τινα εἰς τὸν θάνατον τοῦ μεγάλου τούτου πολιτευτοῦ, ὃν παραβάλλει πρὸς τὸν Ἡρακλέα <sup>4</sup>. Ὁ μῦθος τοῦ δράματος ἐλήφθη ἐκ τοῦ ἔπους, ὅπερ ὠνομά-ζετο Οἰχαλίας ἄλωσις. Ἐν τῷ προλόγῳ τῆς τραγωδίας Δηϊάνειρα ἡ γυνὴ τοῦ Ἡρακλέους εἶναι πλήρης ἀγωνίας διότι περὶ τοῦ ἀνδρὸς ἀπὸ μακροῦ χρόνου οὐδὲν ἔμαθε καὶ πέμπει τὸν υἱὸν αὐτῆς Ὑλλόν <sup>5</sup>, ὅπως ἀναζητήσῃ τὸν πατέρα. Ταύτην Τραχίνιαι γυναῖκες <sup>6</sup>, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορὸς καὶ ἡ τραγωδία ἔσχε τὸ ὄνομα, πειρῶνται, ὅπως παραμυθήσωνται. Μετ' ὀλίγον ἔρχεται ἄγγελος <sup>7</sup> καὶ ὁ Αἰχας, οἷτινες ἀγγέλλουσιν, διὰ ὁ Ἡρακλῆς ἐκπορθήσας τὴν πόλιν τοῦ Εὐρύτου ἔρχεται πρὸς τὴν Δηϊάνειραν. Τοῦ Ἡρακλέους προηγείται ἡ Ἰόλη μετὰ τῶν αἰχμαλωτιδων, ὃς ἡ Δηϊάνειρα εἰσάγει εἰς τὴν οἰκίαν. Ἀλλ' ἡ δυστυχὴς παρὰ τοῦ ἀγγέλου μαρθάνει, διὰ ὁ Ἡρακλῆς ἐξεπρό-θησε τὴν πόλιν τοῦ Εὐρύτου χάριν τῆς καλῆς Ἰόλης <sup>8</sup>. Πει-ρᾶται μὲν ὁ Αἰχας, ὅπως κρύψῃ τὴν ἀλήθειαν, ἀλλ' ἐξαναγ-κάζεται καὶ ὁμολογήσῃ, διὰ ὁ ἀνὴρ τῆς Δηϊάνειρας ἤτηθή ὑπὸ

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Περικλ. κεφ. 35. <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου ἐν σελ. 54. <sup>3</sup>) Διόδοτ. 56. <sup>4</sup>) Bode III, 408. Ἀλλὰ περὶ τῆς χρονολογίας τοῦ δράματος ἐπάρχει διαφωνία. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 86. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 94. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 180. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 351.



τοῦ ἔρωτος τῆς θυγατρὸς τοῦ Εὐρύτου. Τοῦτο<sup>1</sup> μαθοῦσα ἡ Δηϊάνειρα καὶ ἐπιθυμοῦσα, ὅπως διὰ φίλων διατηρήσῃ τὴν πρὸς αὐτὴν ἀγάπην τοῦ ἀνδρός, πέμπει αὐτῷ πέπλον, ὃν ἤλειπε διὰ τοῦ αἵματος τοῦ Κενταύρου Νέσσου<sup>2</sup>. Ἀλλὰ μόλις ἐπεμψε τὸν πέπλον καὶ εὐθὺς παρετήρησε τὸ δηλητηριῶδες τοῦ αἵματος<sup>3</sup>. Διὰ τοῦτο φοβεῖται, μὴ ὁ ἀνὴρ πάθῃ ἀνήκεστον τι. Μετ' ὀλίγον ἔρχεται ὁ Ὑλλος, ὅστις ἀγγέλλει τῇ μητρὶ τὸ πάθος τοῦ ἀνδρός<sup>4</sup>. Ἀφ' οὗ ἔμαθε τοῦτο ἡ Δηϊάνειρα, ἠτόκτονήσῃ<sup>5</sup>. Μετὰ τὴν αὐτοκτονίαν αὐτῆς ὁ Ἡρακλῆς μεστὸς ἀλγηδόνων ἐλθὼν<sup>6</sup> οἴκαδε καὶ τὰ συμβάντα μαθὼν παρακαλεῖ τὸν νιόν, ὅπως καύσῃ ἐπὶ τῆς Οἴτης, ἵνα ἀπαλλαγῇ τῆς συμφορᾶς. Πρὸς δὲ ὁ πατὴρ συμβουλεύει τῷ νιῷ, ὅπως λάβῃ εἰς γάμον τὴν Ἰόλην<sup>7</sup>. Ὁ Ὑλλος ἀνθίσταται εἰς τὴν παράκλησιν τοῦ Ἡρακλέους, ἀλλ' ἐπειδὴ οὐτὺς ἀπειλεῖ δι' ἀρᾶς, ὁ υἱὸς πείθεται.

Περὶ τῆς δραματικῆς ἀξίας τῆσδε τῆς τραγωδίας ὑπάρχει μεγάλη διαφωνία παρὰ τοῖς κριτικοῖς, ἐξ ὧν ἄλλοι μὲν νομίζουσιν, ὅτι κακῶς αὕτη φέρεται ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦ Σοφοκλέους, ἐν ᾧ εἶναι ἔργον τοῦ Ἰοφῶντος, ἄλλοι δὲ τὰς κρίσεις ταύτας ἀποδοκιμάζοντες ὁμολογοῦσιν, ὅτι καὶ αἱ Τραχίνιαι εἶναι προῦν τῆς Μούσης τοῦ ἡμετέρου τραγικοῦ<sup>1</sup>. Δικαίως ὁμῶς οἱ κριτικοὶ ψέγουσι τὸν πρόλογον τῆς τραγωδίας παραβάλλοντες τοῦτον πρὸς τοὺς τοῦ Εὐριπίδου. Πρὸς δὲ καὶ ὁ μῦθος τῆς τραγωδίας εἶναι ἀπλοῦς<sup>2</sup> καὶ ἡ τελευταία σκηνὴ αὐτῆς κακίζεται καὶ θεωρεῖται ὡς ἔργον διασκευαστοῦ<sup>3</sup>. Ὑπόθεσις τῆς τραγωδίας εἶναι ἡ ζηλοτυπία, ἥτις εἰς τὸν ὀλεθρον καὶ τοὺς δύο συζύγους ἄγει. Ἀλλ' οἱ κριτικοὶ διαφωνοῦσιν, ἂν ὁ Ἡρακλῆς ἢ ἡ Δηϊάνειρα ἦναι τὸ κύριον τοῦ δρά-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 600. Ὁ Νέσος θελήσας νὰ ἀρπάξῃ τὴν Δηϊάνειραν ἐφονεύθη ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους. Οὗτος δὲ θνήσκων συμβουλεύει τῇ Δηϊάνειρᾳ, ἵνα λάβῃ μέρος τοῦ καταργήσαντος αἵματος, καὶ διὰ τὴν τὸν ἀνδρα ἀπιστον, δώσῃ αὐτῷ ὡς φίλτρον. Ὁ πανοῦργος Κένταυρος ἐβουλεύθη, ὅπως τιμωρήσῃ τὸν φονέα αὐτοῦ. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 697. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 784. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 875. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 988. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1221. <sup>7</sup>) Bergk III, 394. <sup>8</sup>) Bernhardt II, 2 378. <sup>9</sup>) Ταύτην τὴν γνώμην ἔχει ὁ Bergk ἐν σελῇ. 395.

ματος πρόσωπον. Βεβαίως ἤθελεν εἶναι μέγα δμάρτημα τῆς τραγωδίας, ἂν δύο πρόσωπα διεπλάσσοντο οὕτως, ὥστε ἡδύνατο νὰ διαμφισβητήσωσι τὰ πρωτεῖα. Εἶναι μὲν ἀληθές, ὅτι ταῦτα δὲν εἰσάγονται εἰς τὴν σκηνὴν παρ' ἀλλήλοις, ἀλλὰ τὸ ἐν μετὰ τὸ ἔτερον. Καὶ οὕτως δμως διασπᾶται ἡ ἐνότης. 'Αλλ' οὐχ ἦτιον τὸ πρῶτον πρόσωπον ἔχει ἡ Δηϊάνειρα, διότι αὕτη ἐξαίρεται καὶ τὰς συμπαθείας τῶν θεατῶν διεγείρει. 'Επὶ πᾶσι τούτοις ὁ ποιητὴς ὡς κυρίαν ὑπόθεσιν ἔχει οὐχὶ τὸν θάνατον τοῦ 'Ηρακλέους, ἀλλὰ τὴν ἐξ ἔρωτος δυστυχίαν τῆς συζύγου αὐτοῦ<sup>1</sup>.

Ἡ ἥρωϊς αὕτη διὰ τὴν γυναικεῖαν ἀρετὴν, τὴν τρυφερότητα τῶν συναισθημάτων, τὸν ἀκούσιον τοῦ πεφλημένου ἀνδρὸς φόνον καὶ τὴν ἰδίαν αὐτοκτονίαν διεγείρει τὸν ἔλεον. Αἱ ἀρεταὶ αὗται γίνονται αἰσθηταί, ἂν παραβάλλῃ τις πρὸς τὴν Μήδειαν τοῦ Εὐριπίδου, ἥτις ὁμοίως κατέχεται ἐκ ζηλοτυπίας. Αὕτη οὐ μόνον τὴν ἀντίξηλον φονεῖ, ἀλλὰ καὶ τὰ ἴδια τέκνα, ὅπως λυπήσῃ τὸν ἄπιστον ἄνδρα. Κατὰ τὸν Bode<sup>2</sup> ἐν τῇ 'Αντιγόῃ, τῇ 'Ηλέκτρᾳ καὶ τῇ Δηϊάνειρᾳ ἀποκαλύπτεται ὁλόκληρος ἡ πραότης καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς ποιήσεως τοῦ Σοφοκλέους. Ἡ μὲν 'Αντιγόη τιμᾷ τοὺς αἰωνίους νόμους τῆς ἀδελφικῆς ἀγάπης, ἡ δὲ 'Ηλέκτρα μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ τιμωρεῖ τὴν ἀνδροφόνον μητέρα καὶ ἡ Δηϊάνειρα θέλει νὰ θεραπεύσῃ τὸν ἄνδρα ἐκ τῆς ἀπιστίας. Ὅπως δῆποτε ὁ Σοφοκλῆς μετ' ἀξιοπρεπείας ἐπραγματεύθη τὴν ὑπόθεσιν τῆς ζηλοτυπίας καὶ ἀριστα ἐποίησεν, ὅτι δὲν ἤγαγεν εἰς ἀντίθεσιν καὶ εἰς διαλόγους τὸν 'Ηρακλέα πρὸς τὴν Δηϊάνειραν, ὡς ἤθελε ποιήσει νεώτερος ποιητής. Διότι ὁ ἥρωϊς οὗτος δὲν εἶναι τραγικός, ἀλλ' ἐπικός καὶ τὴν θέσιν αὐτοῦ ἔχει κατ' ἐξοχὴν ἐν τῷ σατυρικῷ δράματι. Ἐπειδὴ ὁ 'Ηρακλῆς ἐν τῇ συνειδήσει τοῦ Ἑλληνικοῦ γένους παρίστατο ὡς ἥρωϊς ὑπερφυσικῆς μὲν δυνάμεως, δμως στερούμενος λεπτότητος, ἤθελε διεγερθῇ ἄσβεστος γέλως, ἂν ὁ ποιητὴς εἰσήγε τοῦτον ὡς ἐραστὴν καὶ ἡδυπαθῆ<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>) K. O. Müller II, 125. <sup>2</sup>) Ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγραμμᾷ III, 405.

<sup>3</sup>) Παράβ. εἰς τὴνδ τὴν τραγῳδίαν σελ. 27.

Πότε ἐδιδάχθη ἡ Ἡλέκτρα, οὔτε παρεδόθη ἡμῖν, οὔτε δύναται ἄλλοθεν νὰ ὀρισθῇ. Προλογίζει δὲ γέρων παιδαγωγὸς τοῦ Ὁρέστου, ὅστις μετὰ τοῦ Πυλάδου ἦλθεν εἰς τὰς Μυκήνας, ὅπως τιμωρήσῃ τοὺς φονεῖς τοῦ πατρὸς. Πρὸ τῶν ἀνακτόρων τῶν Πελοπιδῶν ὁ υἱὸς τοῦ Ἀγαμέμνονος λέγει τῷ παιδαγωγῷ, ὅτι ἔλαβεν ἐντολὴν παρὰ τοῦ ἐν Δελφοῖς θεοῦ, ἵνα γένηται τιμωρὸς οὐχὶ διὰ σιρατοῦ, ἀλλὰ διὰ δόλου<sup>1</sup>. Κατὰ τὸν χρῆσμον τοῦτον κελεύει αὐτόν, ἵνα ὡς Φωκεὺς ἀγγείλῃ τοῖς φονεῦσιν, ὅτι δῆθεν ἔθανεν ὁ ἀδελφὸς τῆς Ἡλέκτρας. Αὐτὸς δ' ὁ Ὁρέστης, ἀφ' οὗ προσενέγκῃ θυσίαν τῷ τάφῳ τοῦ πατρὸς, μέλλει νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὰ ἀνάκτορα, ὡς κομίζων δῆθεν τὴν ὑδρίαν τὴν περιέχουσαν τὴν σποδὸν τοῦ ἐν τοῖς Πυθικοῖς ἀγῶσι φονευθέντος. Ἐν ᾧ δ' οὗτοι ἐξέρχονται τῆς σκηνῆς πρὸς τέλος τῶν βεβουλευμένων, ἀκούονται οἱ θρῆνοι τῆς Ἡλέκτρας, ἣν παραμυθοῦνται Μυκηναῖαι γυναῖκες, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορὸς<sup>2</sup>. Ἡ ἡρώς αἰτεῖ συγγνώμην παρὰ τούτων, ὅτι βαρέως πενθεῖ, ἀλλ' ἀναγκάζεται πρὸς τοῦτο, διότι ἡ μὲν μήτηρ συμβίῳ τῷ φονεῖ τοῦ πατρὸς καὶ τελεῖ ἐορτὰς κατὰ μῆνα ἐν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, καθ' ἣν ἐφόνευσεν τὸν ἄνδρα, ὁ δ' Αἰγισθος κάθηται ἐπὶ τοῦ πατρικοῦ θρόνου<sup>3</sup>. Ἄλλ' ἔρχεται ἡ Χρυσόθεμις, ἥτις λυπεῖται μὲν ἐπὶ τῇ παρουσίᾳ συμφορᾶς, ἀλλ' ἀσθενὴς οὖσα ἐλέγχει καὶ τὴν ἀδελφὴν, διότι ἀκαταπαύστως θρηνοῦσα θέλει κολασθῇ ὑπὸ τῶν φονέων τοῦ πατρὸς<sup>4</sup>. Ἡ Ἡλέκτρα ἀπορεῖ, ὅτι ἡ ἀνδροφόνος μήτηρ πέμπει χοὰς τῷ τάφῳ τοῦ πατρὸς, ἀλλὰ μανθάνει παρὰ τῆς Χρυσοθέμιδος, ἥτις κομίζει ταύτας, ὅτι πράττει τοῦτο ἐκ φόβου ὀνείρου. Κατὰ τοῦτο δ' Ἀγαμέμνων εἰς τὸ φῶς ἀνελθὼν ἐπηξεν ἐπὶ τῆς ἐστίας αὐτοῦ τὸ σκήπτρον, ἐξ οὗ ἀνέβλαστε θαλλὸς ὀλόκληρον τὴν χώραν τῶν Μυκηναίων κατασκήϊας<sup>5</sup>. Ἡ Ἡλέκτρα ἐχάρη διὰ τὸ ἐνύπνιον καὶ χαρεῖσα

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 32. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 121. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 254. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 328. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 417.

προτρέπει τὴν ἀδελφὴν, ἵνα μὴ προσενέγκῃ τὰς πεμπομένας  
 θυσίας τῷ τάφῳ τοῦ πατρὸς, ἀλλὰ τοὺς ἑαυτῶν βοστρούχους<sup>1</sup>.  
 Ὁ χορὸς ἐπυδοκιμᾷ τὴν πρότασιν καὶ ἡ Χρυσόθεμις πείθεται.  
 Ἄλλ' ἡ Κλυταιμνήστρα ἐξελθοῦσα τῶν ἀνακτόρων ἐλέγχει τὴν  
 Ἠλέκτραν, διότι ἐκ τῆς ἀπουσίας τοῦ Αἰγίσθου ὠφεληθεῖσα  
 θρηνεῖ τὴν μητέρα ὑβρίζουσα<sup>2</sup>. Ἡ ἀνδροφόνος ὑπερασπίζει  
 ἑαυτὴν λέγουσα, ὅτι ἐφόνευσε τὸν Ἀγαμέμνονα, διότι οὗτος  
 προσήνεγκε θυσίαν τὴν Ἰφιγένειαν. Ἀνασκευάζει δὲ μὴ Ἡ-  
 λέκτρα τοὺς λόγους τῆς μητρὸς μετὰ δεινότητος<sup>3</sup>. Τοῦτου γε-  
 νομένου ἡ μαρὰ μήτηρ δμνύει, ὅτι ἐπανελθόντος τοῦ Αἰγίσθου  
 θέλει τιμωρηθῇ ἡ ὑβρίσασα.

Κατὰ τὰς ἀρὰς τῆς ἀστόργου μητρὸς ὁ παιδαγωγὸς διε-  
 σκευασμένος εἰς ἄγγελον ἔρχεται δῆθεν ἐκ Φωκίδος ἀγγέλλων,  
 ὅτι ὁ Ὀρέστης ἔθανε φονευθεὶς ἐν τοῖς Πυθικοῖς ἀγῶσιν<sup>4</sup>.  
 Ἀφ' οὗ δ' ὁ νεκρὸς ἑκάνη, Φωκεῖς μέλλουσι νὰ κομίσωσι τὴν  
 σποδὸν τοῦ φονευθέντος<sup>5</sup>. Τοῦτου γνωστοῦ γενομένου ἡ μὲν  
 Ἠλέκτρα οἰκτιρῶς θρηνεῖ ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ ἀδελφοῦ, ἡ δὲ  
 Κλυταιμνήστρα μετὰ χαρᾶς ἀκούει, ὅτι ἀπηλλάγη τοῦ φόβου  
 τοῦ Ὀρέστου. Ἄλλ' ἐμφανίζεται οὗτος λανθάνων ὑπὸ τὸ πλα-  
 στὸν ὄνομα Φωκέως πεμφθέντος δῆθεν ὑπὸ τοῦ Στροφίου, ἵνα  
 κομίσῃ τὰ λείψανα τοῦ φονευθέντος υἱοῦ τῆς Κλυταιμνήστρας<sup>6</sup>.  
 Ἐπειδὴ δ' ὁ Ὀρέστης οἰκτιρῶν τὴν ἀδελφὴν θρηνοῦσαν δὲν  
 δύναται νὰ γένη κύριος τῆς γλώσσης, ὁμολογεῖ<sup>7</sup>, ὅτι εἶναι  
 ὁ ἀδελφός, γίνεται ὁ ἀναγνωρισμὸς καὶ ἡ ἡρώς τοῦτον περι-  
 πτυξαμένη χαίρει. Μετὰ τὴν ἀναγνώρισιν εἰσέρχεται εἰς τὰ ἀνά-  
 κτορα ὁ τιμωρὸς καὶ ἀκούονται γοεραὶ φωναί, δι' ὧν ἡ Κλυ-  
 ταιμνήστρα καλεῖ τὸν Αἰγίσθον καὶ ἱκετεύει τὸν υἱόν, ὅπως  
 οἰκτιρῇ τὴν μητέρα<sup>8</sup>. Ἡ Ἠλέκτρα δὲ μὴ φωνεῖ ἔξωθεν, ὅτι

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 481. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 516. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 558. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ.  
 756. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 757. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1097. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1221. <sup>8</sup>) Ἐν  
 στίχ. 1408.

αὕτη δὲν ᾤκτειρε τὸν πατέρα καὶ παρακαλεῖται τῷ ἀδελφῷ, ἵνα παύσῃ διπλὴν πληγὴν. Ὁ δὲ μαρὸς Αἰγισθος μαθὼν τὰ περὶ τοῦ θανάτου τοῦ Ὁρέστου ἔρχεται εἰς τὰ ἀνάκτορα καὶ θριαμβευτικῶς κελεύει τὴν Ἥλέκτραν, ἵνα ἀνοίξῃ τὰς πύλας, ὅπως τὰ λείψανα τοῦ φονευθέντος ἰδόντες οἱ Μυκηναῖοι εὐπειθῶς στέργωσι τὸν ζυγόν<sup>1</sup>. Ὅπως ἡ ἡρώϊς ἀνοίγει ταύτας, ἀλλ' ἐξελθόντες ὁ Ὁρέστης καὶ ὁ Πυλάδης εἰσάγουσι τοῦτον εἰς τὰ ἀνάκτορα, ὅπως φονεύσωσιν ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ, ἐν ᾧ οὗτος ἔκτεινε τὸν Ἀγαμέμνονα.

Τὸν μῦθον τοῦτον ἐπραγματεύθησαν καὶ οἱ τρεῖς μεγάλοι τραγικοὶ καὶ αἱ τραγωδίαὶ αὐτῶν μέχρις ἡμῶν περιεσώθησαν. Ἄν τις παραβῇ τήνδε τὴν τραγωδίαν πρὸς τὰς Χοηφόρους, ἐν αἷς ὁ Αἰσχύλος ἐπραγματεύθη τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν, θέλει ἰδεῖ, ὅτι πολλὰ μὲν ὁ ἡμέτερος τραγικὸς ὠφελήθη ἐκ τοῦ προεσυντέρου δημοτέχνου, πολλὰ δὲ καὶ ἐβελτίωσε<sup>2</sup>. Παρὰ μὲν τῷ Αἰσχύλῳ ἡ σκηνὴ ὑπόκειται παρὰ τῷ τάφῳ τοῦ Ἀγαμέμνονος, παρὰ δὲ τῷ Σοφοκλεῖ πρὸ τῶν ἀνακτόρων τῶν Πελοπιδῶν. Ἡ δὲ μετάθεσις τῆς σκηνῆς προσηκόντως ἐγένετο· διότι παρ' ἐκείνῳ μὲν ἡ σκληρότης τῆς Κλυταιμνήστρας ἦτο γνωστὴ τοῖς θεαταῖς ἐκ τῆς προσηγηθείσης τραγωδίας τῆς τριλογίας, παρὰ δὲ τῷ Σοφοκλεῖ, ὅστις ἐν μιᾷ μόνῃ τραγωδίᾳ ἐπραγματεύθη τὴν ὑπόθεσιν, ἦτο ἀναγκαῖον, ὅπως οἱ φονεῖς τοῦ Ἀγαμέμνονος ἀχθῶσι πρὸ τῶν ὀμμάτων τῶν θεατῶν καὶ γνωσθῇ τὸ ἥθος αὐτῶν. Ἐν μὲν ταῖς Χοηφόροις πρωταγωνιστεῖ ὁ Ὁρέστης, ἐν τῇδε δὲ τῇ τραγωδίᾳ ἡ Ἥλέκτρα, ἥτις ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐγένετο τὸ ἀντικείμενον τῶν προσβολῶν τῶν μαιφόνων. Τοῦτο θεωροῦμεν ὡς βελτίωσιν, διότι τὸ πρόσωπον τῆς Ἥλέκτρας εἶναι οὐ μόνον ἐπιτηδεύτερον πρὸς ἀπεικόνισιν ἡθους, ἀλλὰ καὶ χρησιμεύει, ὅπως γένηται ἀντίθεσις πρὸς τὸ ἥθος τῆς Χρυσοθέμης.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1458, <sup>2</sup>) Ὁρᾶ εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἥλέκτραν ἐν σελ. 26 καὶ ἐξῆς.

δος. Ἄν δὲ παραβληθῇ ἡδε ἡ τραγῳδία πρὸς τὴν τοῦ Εὐ-  
ριπίδου, καταφαίνεται οὐχὶ μικρὰ διαφορὰ. Παρὰ τῷ νεω-  
τέρῳ τραγικῷ ὁ μὲν Αἰγισθος εἰκονίζεται ὡς σκληρότερος  
τοῦ Σοφοκλείου, ἡ δὲ Κλυταιμνήστρα ὡς ἡπιωτέρα<sup>1</sup>. διότι οὐ  
μόνον σφάζει τὴν Ἥλέκτραν ἐκ βεβαίου θανάτου, ἀλλὰ καὶ  
μαθοῦσα, ὅτι αὕτη ἔχει λόγια νοσήματα δὲν ἀπαξιοῖ, ὅπως  
πορευθῇ εἰς τὴν καλύβην τοῦ πένητος<sup>2</sup>. Ἀλλ' οὕτως ὁ  
Εὐριπίδης διηγείρε τὸν οἶκτον τῶν θεατῶν ὑπὲρ τῆς ἀνδρο-  
φόνου. Ὁ Σοφοκλῆς ἐν τῇ εὐφυνίᾳ αὐτοῦ κατεῖδεν, ὅτι τὸ  
σκληρὸν κεῖται οὐχὶ ἐν τῷ φόνῳ τοῦ Αἰγισθοῦ, ἀλλ' ἐν τῷ τῆς  
μητρὸς. Διότι ὁ υἱὸς εἶχεν ἀναμφισβήτητον καθήκον, ὅπως  
φονεύσῃ τὸν πατροκτόνον, τὸν σφετεριστὴν τοῦ πατρικοῦ σκῆ-  
πτρου καὶ τὸν αἰσχυντήρα τοῦ οἴκου. Ἀλλ' ἄρα γε ἔπρεπεν οὕτος  
νὰ γείνῃ καὶ μητροφόνος; Βεβαίως ὁ Ὁρέστης εἶχε καθήκοντα  
πρὸς τὴν μητέρα, ἀλλ' ἔπρεπε νὰ τιμωρήσῃ καὶ τοὺς φονεῖς  
τοῦ πατρὸς, ὡς ὁ Ἀπόλλων ἐπέτασσε καὶ τὸ ἔθος τοῦ ἡρωικοῦ  
αἵματος ἐπέβαλλε διότι τότε οὐχὶ ἡ πόλις, ἀλλ' οἱ συγγενεῖς τοῦ  
φονευθέντος ἐτιμῶρουν τὸν φονέα.

Ἡρώς τοῦ δράματος εἶναι ἡ Ἥλέκτρα, ἥτις ἔχει φλογε-  
ροτάτην ἀγάπην πρὸς τὸν πατέρα καὶ τὸν ἀδελφόν, φοβερὸν δὲ  
μῶσος πρὸς τὴν μητέρα καὶ τὸν αἰσχυντήρα τοῦ οἴκου. Τινὲς  
δμως νομίζουν, ὅτι αὕτη ὑπερέβη τὸ δίκαιον μέτρον καὶ ἡ  
φράσις αὐτῆς παῖσον, εἰ σθένεις, διπλῆν<sup>3</sup> κατὰ τὸν Κλεῖν<sup>4</sup>  
εἶναι ἀνεξέτηλος τῆς τραγῳδίας κηλὶς. Κατὰ τοῦτον ἔχει φλέβα τῆς  
μητρὸς καὶ καιροῦ δοθέντος δύναται νὰ γείνῃ Κλυταιμνήστρα.  
Ἀλλὰ πρέπει νὰ ἀναμνησθῶμεν, ὅτι ἡ Ἥλέκτρα εἶναι γυνή, ἡ  
δὲ γυνή δὲν γινώσκει μέτρον, οὔτε ἐν τῇ ἀγάπῃ, οὔτε ἐν τῷ  
μίσῳ. Κλυταιμνήστρα δὲ δὲν ἐκινδύνευε νὰ γείνῃ, διότι παρο-  
τρύνει τὸν ἀδελφόν, ὅπως γένηται μητροφόνος οὐχὶ ἐκ διαφθο-

<sup>1</sup>) Διότι ἐν σελ. 30. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ Ἥλέκτρᾳ τοῦ Εὐριπίδ. σελ. 908.

<sup>3</sup>) Ἐν σελ. 1415. <sup>4</sup>) Geschichte des Dramas I, 381.

ρᾶς, ἀλλ' ἐξ ἄκρας δικαιοσύνης<sup>1</sup>. Ἡ δὲ Χρυσόθεμις χρησιμεύει ἐν τῇ τραγωδίᾳ, ὅπως δείξῃ, ὅπόσον ἡ ἥρωϊς τοῦ δράματος ὑπερέχει τὸ σύνθητος γυναικεῖον ἦθος. Τὴν Λυδίαν λήθον, δι' ἧς δοκιμάζεται τὸ ἦθος τῆς ἥρωϊδος, παρέχει ἡ σκληρὰ καὶ μιὰρὰ μήτηρ.

Ὁ δὲ Φιλοκτήτης εἶναι τὸ μόνον δράμα τοῦ Σοφοκλέους, οὗ ἡ πρώτη διδασκαλία γινώσκεται ἀκριβῶς. Αὕτη ἐγένετο κατὰ τὸ 409 π. Χ., ἐπὶ ἄρχοντος Γλανκίππου καὶ ὁ ποιητὴς ἀγωνισάμενος ἔλαβε τὸ πρῶτον ἀθλον<sup>2</sup>. Τὴν σκητὴν τοῦ δράματος σχηματίζει ἄντρον τι ἐπὶ τῆς ἀκτῆς τῆς Δήμου, ὅπου ἀφικνοῦνται ὁ Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Νεοπτόλεμος, ἵνα τὸν Φιλοκτήτην εἰς τὴν Τροίαν ἀγάγωσιν. Ὁ νέος τέως ἐγίνωσκε μὲν, ὅτι ἤλθον, ὅπως ἀγάγῃ τὸν πάσχοντα ἥρωα, ἀλλ' ἠγνόει, ὅτι αὐτὸς ἐμελλε νὰ γείνῃ ὄργανον, ὅπως οὗτος ἐξαπατηθῇ. Ἐνταῦθα δ' ὁμῶς τὸ σχέδιον τοῦ πανούργου Ὀδυσσεὺς μαθὼν<sup>3</sup> ἀνθίσταται ὁ γενναῖος τοῦ Ἀχιλλέως υἱός, ἀλλ' ἐν τέλει πείθεται διότι ὁ Λαερτιάδης ἐκέντρισε τὸ φιλότιμον τοῦ νέου, εἰπὼν, ὅτι διὰ τῶν τόξων τοῦ Ἡρακλέους μέλλει νὰ ἐκπορθήσῃ τὸ Ἴλιον καὶ γένηται ἐνδοξος<sup>4</sup>. Οὕτω λοιπὸν ὁ μὲν Νεοπτόλεμος πεισθεὶς προβαίνει εἰς τὸ ἔργον, ὁ δ' Ὀδυσσεὺς ἀποσύρεται. Παρὰ τούτου οἱ Σαλαμῖνιοι ναῦται, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός, αἰτοῦσι διαταγὰς<sup>5</sup>. Ἀλλ' ἀκούονται φωναὶ ἀνθρώπου δυσκόλως βαίνοντος καὶ πάσχοντος. Μετ' ὀλίγον ἔλθων ὁ Φιλοκτήτης χαίρει, ὅτι ἀκούει τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν, ἣν πρὸ μακροῦ χρόνου δὲν εἶχεν ἀκούσει. Ἡ χαρὰ αὐτοῦ αὐξάνει, διότι ἔμαθεν, ὅτι οὗτος, πρὸς ὃν διαλέγεται, εἶναι υἱὸς μὲν τοῦ Ἀχιλλέως, ἔγγονος δὲ τοῦ Λυκομήδους<sup>6</sup>. Ὁ Φιλοκτήτης ἀφηγεῖται τούτῳ τὰ δεινὰ, ἅπερ ὑπέστη διὰ τοὺς Ἀτρεΐδας καὶ τὸν Λαερ-

<sup>1</sup>) Ὁρα εἰσαγωγὴν μου ἐν σελίδ. 37. <sup>2</sup>) Τοῦτο λέγεται ἐν τῇ Ὑποθέσει. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 50. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 118. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 185. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 242.

τιάδην<sup>1</sup>. Πρὸς ταῦτα ὁ Νεοπτόλεμος λέγει, ὅτι πιστεύει τὴν διήγησιν, ὁίῳ καὶ αὐτὸς ἔπαθε πολλά ὑπὸ τούτων καίπερ ἐκ τῆς Σκύρου ἀγαγόντες ὁμῶς δὲν παρέδωκαν τὰ ὄπλα τοῦ πατρὸς, ὥς ὑπέσχοντο. Διὰ τοῦτο ἀγανακτήσας πλέει εἰς Σκύρον<sup>2</sup>. Ὁ Φιλοκτῆτης ἰκετεύει τὸν υἱὸν τοῦ Ἀχιλλέως, ὅπως παραλαβὼν ἐν τῷ πλοίῳ πέμψῃ εἰς τὴν πατρίδα, καὶ οὗτος πείθεται<sup>3</sup>. Ἐν ᾧ δ' οὗτοι μέλλουσι νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὸ ἄντρον, ὅπως ἐτοιμασθῶσι πρὸς ἀπόπλουν, ἔρχονται δύο ἄνδρες<sup>4</sup>, ἐξ ὧν ὁ μὲν εἶναι ναύτης τοῦ πλοίου, ὁ δὲ ἔμπορος, ὅστις ἀγγέλλει, ὅτι ὁ μὲν Φωίνης καὶ οἱ Θησεῖδαι διώκουνσιν αὐτόν, ὅπως ἐπαναγάγωσιν εἰς Τροίαν, ὁ δ' Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Διομήδης τὸν Φιλοκτῆτην. Ταῦτα ἀκούσας ὁ νοσῶν ἥρως ἰκετεύει τὸν Νεοπτόλεμον, ἵνα τάχιστα ἀπέλθωσιν.

Ἄλλ' ἐν ᾧ ἐξέρχονται τοῦ ἄντρον πρὸς ἀπόπλουν, ὁ Φιλοκτῆτης ὑπὸ τῆς νόσου προσβληθεὶς δὲν δύναται νὰ προχωρήσῃ<sup>5</sup>. Ἀφ' οὗ δὲ παρέδωκε τὰ ὄπλα τῷ Νεοπτόλεμῳ πρὸς φύλαξιν, καταλαμβάνεται ὑπὸ βαθυπύκτου ὕπνου. Ὁ χορὸς συμβουλεύει<sup>6</sup> τῷ νέῳ, ὅπως λαβόντες τὰ τόξα φύγωσιν, ἀλλ' οὗτος δὲν πείθεται. Ἐκ τοῦ ὕπνου δ' ἐγερθεὶς ὁ Φιλοκτῆτης καὶ τὴν ἐδγνωμοσύνην αὐτοῦ ὁμολογήσας παρακαλεῖται τοῦτο, ὅπως ἀπέλθωσιν. Ὁ γενναῖος ὁμῶς τοῦ Ἀχιλλέως υἱὸς οἰκτιρᾷ τὰ δυστυχήματα τοῦ νοσοῦντος δὲν δύναται νὰ ἐξακολουθήσῃ τὴν ἀπάτην, ἀλλ' ὁμολογεῖ, ὅτι ἄγει νῦν εἰς τὴν πατρίδα, ἀλλ' εἰς τὸ Ἴλιον καὶ τοὺς Ἀτρεΐδας<sup>7</sup>. Οὕτως ὁ δυστυχὴς Φιλοκτῆτης τὴν προδοσίαν ἐννοήσας ἰκετεύει τὸν νέον, ὅπως ἀποδώσῃ τὰ τόξα. Ἐπειδὴ ὁμῶς οὗτος παρατηρεῖ, ὅτι τὸ δίκαιον καὶ τὸ κοινὸν συμφέρον ἀναγκάζουσιν, ὅπως ἀκούῃ τῶν ἀρχόντων, ὑργίζεται<sup>8</sup> κατὰ τοῦ υἱοῦ τοῦ Ἀχιλλέως καὶ ἰκετεύει αὐτὸν ἐπὶ τοσοῦτον,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 268. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 382. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 524. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 542. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 780. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 886. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 915. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 928.



ὥστε οὐκείρας τὸν δυστυχῇ ἐτοιμάζεται εἰς ἀπόδοσιν τούτων<sup>1</sup>. 'Αλλ' αἴφνης ἐμφανισθεὶς ὁ Ὀδυσσεὺς οὐ μόνον διακαλύψει ταύτην, ἀλλὰ καὶ κελεύει τοὺς ναῦτας, ὅπως συλλάβωσι τὰς χεῖρας τοῦ Φιλοκλήτου<sup>2</sup>, διότι ἐξεδήλωσεν ἐπιθυμίαν αὐτοκτονίας. Παρατηρήσας δ' ὁ Λαερτιάδης, ὅτι διὰ τῆς βίας οὐδὲν διαπραττεται, ὑποκρίνεται, ὅτι δὲν ἔχει ἀνάγκην τῆς ἐν τῷ Ἰλῳ παρουσίας τοῦ Φιλοκλήτου, διότι καὶ αὐτὸς καὶ ὁ Τεῦκρος δύνανται νὰ χειρισθῇ τὰ τόξα<sup>3</sup>. Οὕτω καὶ ὁ Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Νεοπτόλεμος ἀπέρχονται ἐπιτρέψαντες, ὅπως οἱ ναῦται μένωσι παρὰ τῷ ἄντρῳ, μέχρις ὅτου ἐτοιμασθῶσι τὰ πρὸς ἀπόπλουν<sup>4</sup>. Οὗτοι μέναντες ἐκ παντὸς τρόπου πειρῶνται, ὅπως πείσωσι τὸν Φιλοκλήτην νὰ ἀκολουθήσῃ αὐτοῖς, ἀλλ' ὁ ἥρως μένει ἀμετάπειστος καὶ μηδεμίαν ἐλπίδα ἔχων εἰσέρχεται εἰς τὸ σπήλαιον<sup>5</sup>. Καὶ οἱ ναῦται ἐμμελλόν νὰ ἀπέλθωσιν, εἰ μὴ ὁ Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Νεοπτόλεμος ἐπανήρχοντο. Ὁ υἱὸς τοῦ Ἀχιλλέως ἀποδίδει τὰ τόξα τῷ Φιλοκλήτῃ, ὅστις ὀρθοὶ ταῦτα κατὰ τοῦ Ὀδυσσεὺς<sup>6</sup>. 'Αλλ' οὗτος σωθεὶς ὑπὸ τοῦ Νεοπτολέμου φεύγει. Οὕτως ὁ νέος αἰθῆς τὴν ἀγάπην τοῦ νοσοῦντος κτησάμενος λέγει αὐτῷ, ὅτι οἱ θεοὶ ἐντέλλονται, ἵνα πορευθεὶς εἰς τὴν Τροίαν θεραπευθῇ καὶ λάβῃ ὑπέριστατον κλέος<sup>7</sup>. 'Αλλ' ἐπειδὴ καὶ πάλιν ὁ Φιλοκλήτης δὲν πείθεται, ὁ Νεοπτόλεμος ἀποφασίζει νὰ πέμψῃ αὐτὸν εἰς τὴν πατρίδα<sup>8</sup>. Τοῦτο ἤθελε συμβῆναι, εἰ μὴ ὁ Ἡρακλῆς ἐμφανισθεὶς<sup>9</sup> ἐδήλου τὴν ἀπόφασιν τοῦ Διὸς, καθ' ἣν θέλει γείνει εὐκλεές· διότι ἐλθὼν εἰς τὴν Τροίαν καὶ λαθεὶς μέλλει νὰ φονεύσῃ τὸν Πάριον καὶ ἐκπορθήσῃ τὸ Ἰλιον. Οὕτω τοῖς λόγοις τοῦ Ἡρακλέους πεισθεὶς ἀκολουθεῖ τοῖς πλέουσιν εἰς τὸ Ἰλιον.

Τὴν ἀπόθεσιν ταύτην ἐπραγματεύθησαν οὐ μόνον ὁ Ὀμη-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 978. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1008. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1096. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1075. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1217. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1299. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1847. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 1402. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 1419.

ρος<sup>1</sup> καὶ ὁ Λέσχης<sup>2</sup>, ἀλλὰ καὶ οἱ ἄλλοι δύο τραγικοί. Τὰ δράματα ταῦτα τῶν τριῶν τραγικῶν παρέβαλε Δίων ὁ Χρυσόστομος· ἐν δὲ τῇ παραβολῇ δύναται τις νὰ ἴδῃ, ὅτι ὁ Σοφοκλῆς εὐστόχους μεταβολὰς τῆς ὑποθέσεως ἐποίησε<sup>3</sup>. Κατὰ μὲν τὸν Λέσχην ἐπέμψθη ὁ Διομήδης εἰς τὴν Λήμνον, ὅπως ἀγάγῃ τὸν Φιλοκτήτην, κατὰ δὲ τὸν Αἰσχύλον ὁ Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Διομήδης. Τεχνηέντως δ' ὁ Σοφοκλῆς ἀντὶ τοῦ Διομήδους εἰσήγαγε τὸν Νεοπτόλεμον ὡς συνεργάτην τοῦ Ὀδυσσεύς, διότι οὕτως ἡδυνήθη νὰ ποιήσῃ ἀντίθεσιν τοῦ δολίου ἥθους τοῦ Λαερτιάδου πρὸς τὸ εὐθὺ τοῦ υἱοῦ τοῦ Ἀχιλλέως. Πρὸς δὲ καλῶς ἐποίησεν οὗτος ὁ τραγικός, ὅτι τὴν νῆσον εἰκόνισεν ὡς ἀκατοίκητον, ἐν ᾧ οἱ ἄλλοι δύο ὡς κατοικημένην. Διότι οὕτω τὸ ἥθος τοῦ Φιλοκτήτου ἐξαίρεται, ὅστις προτιμᾷ νὰ μένῃ ἐν νήσῳ ἐρήμῳ ἢ νὰ ταπεινωθῇ πρὸ τῶν ἐχθρῶν αὐτοῦ. Ἀλλὰ τίνα ἰδὼν γε ἀδικίαν διεπράξατο ὁ πολλὰ παθὼν Φιλοκτήτης; Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ δὲν γίνεται λόγος οὔτε περὶ προσωπικῆς, οὔτε περὶ κληρονομικῆς ἀδικίας τούτου τοῦ ἥρωος<sup>4</sup>. Διὰ τί λοιπὸν ἐτιμωρήθη; Καθ' ἡμᾶς δὲν ἐτιμωρήθη οὗτος, ἀλλ' οἱ Ἀχαιοὶ καὶ ὁ ἀντιπρόσωπος τούτων, οἵτινες ἠδίκησαν· διότι ἄνδρα σύμμαχος νοσήσαντα ἐξέβαλον εἰς ἔρημον νῆσον, ἐν ᾗ ἐπὶ δέκα ἔτη πολλὰ δευρὰ ὑπέμεινεν. Ἀφ' οὗ δ' ἔλαβον τὸ μάντευμα τοῦ θεοῦ, δὲν ἐταπεινώθησαν πρὸ τοῦ ἀδικηθέντος, ἀλλὰ πρῶτον μὲν ἐξηπάτησαν, εἶτα δὲ μετεχειρίσθησαν βίαν καὶ αὐτοῦ καὶ ἐν τέλει περιφρόνησιν. Ὁ ἀντιπρόσωπος λοιπὸν τῶν Ἀχαιῶν τιμωρεῖται, διότι ἀποτυγχάνει τοῦ σκοποῦ καὶ κινδυνεύει. Πρωτεύουσα ἰδέα τοῦ δράματος καθ' ἡμᾶς εἶναι ἡ σύγκρουσις τοῦ δικαίου τοῦ ἰδιώτου πρὸς τὸ συμφέρον τῆς πόλεως<sup>5</sup>. Ὁ ποιητὴς τὸν μῦθον ἔλυσεν ὑπὲρ τοῦ ἰδιώτου, ὅστις

<sup>1</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. Β, 716. <sup>2</sup>) Τοῦτο γνώσκομεν ἐκ τῆς χρηστομαθείας τοῦ Πρόκλου. <sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου ἐν σελ. 24 καὶ ἐξῆς. <sup>4</sup>) Ἀντίθετον ἐν ῥηλίδι 35. <sup>5</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου ἐν σελίδ. 41.

ἀδικηθεὶς ὑπὸ τῆς πόλεως δύναται νὰ ἀρνηθῇ τὴν βοήθειαν αὐτοῦ, ὅταν αὕτη ἐκῇ ἀνάγκη. Ἄλλ' ἐπειδὴ ἡ πόλις εἶναι ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ θεοῦ, ὁ Ζεὺς κελεύει τὸν Φιλοκλήτην, ὅπως ἀπέλθῃ εἰς τὴν Τροίαν. Δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ ἐμφάνισις τοῦ Ἡρακλέους δὲν εἶναι ἀπὸ μηχανῆς θεός· διότι οὗτος ἐμφανίζεται οὐχὶ ὡς θεός, ἀλλ' ὡς ἐταῖρος τοῦ Φιλοκλήτου καὶ διότι ὁ τραγικὸς ἔλυσε τὸν μῦθον πρὸ τῆς ἐμφανίσεως τούτου<sup>1</sup>.

Ἡ τραγωδία αὕτη διακρίνεται κατὰ τὴν ἡθοποιίαν καὶ τὰς ἀντιθέσεις. Ὁ ἥρωας τοῦ δράματος, ὁ Φιλοκλήτης, εἶναι ἰδεώδης πρότυπον τῆς ἀρχαίας φιλοτιμίας καὶ καρτερίας. Διότι θυσιάζει ποθεινοτάτας ἐλπίδας ἀνδρικῶς καὶ ὑπερηφάνως. Τὸ ἀνένδοτον δ' αὐτοῦ δὲν εἶναι ἰσχυρογνωμοσύνη οὐδὲ αὐθάδεια, ἀλλ' ἐρηλὸν φρόνημα περὶ τῆς ἑαυτοῦ ἀξίας. Ἄλλ' ἐπαυθα ἡγέρθη τὸ ζήτημα, ἂν οἱ θρῆνοι τοῦ ἥρωος ἀρμόζωσιν εἰς ἰδεώδη ποιήσιν καθ' ὅλον καὶ εἰς τραγωδίαν ἰδίαν. Ὁ Ἄγγλος Schmith εἶπεν, ὅτι καταφρονοῦμεν ἐκείνου, οὗ ἀκούομεν διὰ σωματικὰς ἀλγηδόνας ἰσχυρῶς βοῶντος. Τὴν ὑπεράσπισιν ὁμοῦ τοῦ Φιλοκλήτου ἀνέλαβεν ὁ μέγας τῆς Γερμανίας αισθητικὸς καὶ ποιητής, ὁ Lessing<sup>2</sup>, ὅστις παρατηρεῖ, ὅτι οἱ ἥρωες κατὰ μὲν τὰς πράξεις εἶναι ὄντα ὑψηλοτέρας φύσεως, κατὰ δὲ τὰ συναισθήματα αὐτῶν ἀληθεῖς ἄνθρωποι. Οἱ δούρυμοὶ δὲν καθιστῶσι τὸν Φιλοκλήτην ἄνανδρον· διότι οὗτοι μὲν ἀνέχουσιν εἰς τὸν ἄνθρωπον, αἱ δὲ πράξεις εἰς τὸν ἥρωα. Ἄλλως τὴν ἐκδήλωσιν τῆς ἀλγηδόνης ὁ τραγικὸς ἐποίησεν, οὐχὶ ὅπως διεγείρῃ τὸν ἔλεον τῶν θεατῶν, ἀλλὰ πρὸς κατάδειξιν τῆς καρτερίας τοῦ ἥρωος καὶ πρὸς ἐξήγησιν τῆς μεταμελείας τοῦ Νεοπτολέμου. Ἐρωτᾷ δ' ὁ Lessing ἀξίως τῆς ἐδφύτας αὐτοῦ· Καὶ τούτου τοῦ βράχου ἐπερεπεν οἱ Ἀθηναῖοι θεαταὶ νὰ καταφρονήσωσι, διότι τὰ κύματα,

<sup>1</sup>) Αὐτόθι ἐν σελ. 40. <sup>2</sup>) Ueber die Gränzen der Malerei und Poesie 1766. Τοὺς λόγους τούτους φέρομεν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν σελ. 52 α' ἑξῆς.

τὰ ὅποια δὲν ἡδυνήθησαν τοῦτον νὰ διασείσωσιν, ἐποίησαν τοῦτον νὰ ἡχῇ· Τὸ δὲ πρόσωπον τοῦ Νεοπτολέμου διακρίνεται κατὰ τὴν ψυχολογικὴν ἀκριβειαν<sup>1</sup>. Ὁ υἱὸς τοῦ Ἀχιλλέως ἔχει τὸ ἥθος γένναϊον καὶ τὴν δοθεῖσαν τῷ Ὀδυσσεὶ ὑπόσχεσιν ἐκτελεῖ μετὰ συνέσεως καὶ ποιηρίας οὐ τῆς τυχούσης, ὅπερ δεικνύει, ὅτι γινώσκει μὲν νὰ ἀπατῇ, ἀλλὰ τῆς ἀπάτης καταφρονεῖ. Ὁ δὲ Ὀδυσσεὺς εἶναι δόλιος καὶ ἐνεργεῖ μετὰ νοημοσύνης καὶ εὐσταθείας, ἀλλ' ἐργάζεται ὡς ὄργανον τῆς δημοσίας εὐδαιμονίας καὶ τοῦτο πράττει ἐξ ἑλευθέρας θελήσεως.

Κατὰ τὴν ἀρχαίαν παράδοσιν ὁ Οἰδίπους ἐπὶ Κολωνῷ εἶναι τὸ τελευταῖον τοῦ Σοφοκλέους δράμα διδαχθὲν μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ ἐγγόνου, τοῦ υἱοῦ τοῦ Ἀρίστωνος<sup>2</sup>. Τὴν παράδοσιν ταύτην ἐπιφανεῖς ἄνδρες, ὡς ὁ Boeckh<sup>3</sup> καὶ ὁ Lachman<sup>4</sup>, στηριχθέντες ἐπὶ πολιτικῶν ὑπαινυγμῶν ἐπειράθησαν, ὅπως διασείσωσι καὶ ὁ μὲν πρῶτος εἰκάζει, ὅτι ἡ τραγωδία ἐδιδάχθη τὸ 422 π. Χ., ὁ δὲ δεύτερος κατὰ τὸ 432, ὅτε καὶ ὁ Εὐριπίδης ἐδίδαξε τὴν Μήδειαν<sup>5</sup>. Ἐπειδὴ ὅμως οἱ πρὸς στήριξιν τῆς εἰκασίας δεικνύμενοι ὑπαινυγμοὶ δὲν εἶναι ἀσφαλεῖς, ἀλλὰ πολλὰς τὰς ἀντιρρήσεις διεγείρουσι<sup>6</sup>, πιθανωτέρα φαίνεται ἡ παράδοσις.

Ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ ὁ Οἰδίπους ἀγόμενος ὑπὸ τῆς Ἀντιγόνης ἔρχεται εἰς τὸν Κολωνόν, ἔνθα ἀποκεκμηκὼς ἐπιθυμεῖ νὰ καθήσῃ, ὅπως μάθῃ εἰς τίνας τόπους καὶ εἰς τίνα πόλιν ἔχει ἀφικθῇ. Παρά τινος Κολωνιάτου ἐπιθυμεῖ νὰ ἀκούσῃ τι

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ εἰσαγωγ. σελ. 56. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ δευτέρᾳ Ὑποθέσει ἀναγινώσκεται· "Τὸν ἐπὶ Κολωνῷ Οἰδίπουν ἐπὶ τελευτηκῷ τῷ πάππῳ Σοφοκλέῳ ὁ υἱὸς ἐδίδαξεν, υἱὸς ὢν Ἀρίστωνος, ἐπὶ ἀρχοντος Μίκωνος, ὃς ἐστὶ τέταρτος ἀπὸ Καλλίου, ἐφ' ὃ φασιν οἱ πλείους τὸν Σοφοκλέα τελευτῆσαι".

<sup>3</sup>) Proöm. aesth. 1826. <sup>4</sup>) Ueber Absicht und Zeit des Sophokleischen Oedipus auf Kolonos, Rhein. Mus. 1827 σελ. 387. <sup>5</sup>) Ὁρα εἰσαγωγῆς μου σελ. 42 καὶ ἐξῆς. <sup>6</sup>) Sävern, Ueber die Absicht und Zeit des Oedipus auf Kolonos σελ. 25.

περὶ τούτου, ἀλλ' οὗτος διακόπτει τὸν τυφλὸν γέροντα κελεύων, ὅπως πάραντα ἐξέλθῃ τοῦ ἱεροῦ τόπου, ὃν πατεῖ<sup>1</sup>. Μαθὼν δ' ὁ Οἰδίπους, ὅτι ὁ τόπος ἀνήκει εἰς τὰς Εὐμενίδας, δὲν πείθεται, ὅπως ἐξέλθῃ. Διότι ἐνταῦθα εἶναι πεπρωμένον νὰ ἀποθάνῃ, ὅπερ ἐπιθυμεῖ. Ἀλλ' ἡ Ἀντιγόνη βλέπει γέροντας Κολωνιάτας ἐρχομένους, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός<sup>2</sup>. Οὗτοι ἀναζητοῦσι τὸν ἀσεβῆ, ἀλλὰ δὲν δύνανται νὰ εὗρωσι, μέχρις ὅτου δι' ἰσχυρᾶς τοῦ Οἰδίποδος φωνῆς γίνεται γνωστόν, ὅτι ὁ πατήσας τὸ ἱερὸν ἔδαφος εἶναι τυφλὸς καὶ δυστυχῆς γέρον. Οἱ εὐσεβεῖς γέροντες παροτρύνουσιν αὐτόν, ἵνα μὴ εἰσελθὼν βαθύτερον τοῦ ἄλλους τὴν ἀνοσίαν αὐτοῦ προᾶξιν καταστήσῃ βαρύτεραν, ἀλλ' οὗτος δὲν πείθεται, μέχρις ὅτου ἔλαβε τὴν ὑπόσχεσιν, ὅτι οὐδεὶς θέλει ἐκδιώξει ἐκ τῆς χώρας. Ἀλλ' οἱ Κολωνιάται μαθόντες, ὅτι εἶναι ὁ Οἰδίπους, κελεύουσιν αὐτόν, ὅπως τάχιστα ἀπέλθῃ<sup>3</sup>. Οὗτος παρακαλεῖ αὐτοὺς νὰ μὴ διώξωσι τὸν ἱκέτην καὶ οὕτω βλάψωσι τὴν ἀγαθὴν τῶν Ἀθηνῶν φήμην. Τούτων γενομένων αἰρνης ἔρχεται ἡ Ἰσμήνη<sup>4</sup>, παρ' ἧς ὁ Οἰδίπους μαθάνει, ὅτι ὁ Πολυνείκης ὑπὸ τοῦ Ἐτεοκλέους ἐκδιωχθεὶς, εἰς Ἀργὸς φυγὼν καὶ τὴν θυγατέρα τοῦ Ἀδράστου εἰς γάμον λαβὼν, ἐλατνει ἐπὶ τὰς Θήβας. Προστίθῃσι δ', ὅτι ἐδόθη χρησμός τοῖς Θεβαίοις, ἵνα ζητήσωσι τὸν Οἰδίποδα θανόντα ἢ ζῶντα<sup>5</sup>, διότι ἡ εὐδαιμονία αὐτῶν καὶ ἡ ἐυκράτεις ἐκ τούτου ἐξαγτᾶται. Ἐπὶ τούτῳ κατὰ τὴν ἀγγελίαν τῆς Ἰσμήνης ἔρχεται ὁ Κρέων, ἵνα παραλαβὼν τὸν Οἰδίποδα οἰκίσῃ αὐτὸν ἐγγὺς τῆς χώρας τοῦ Κάδμου, ὅπως οἱ Θεβαῖοι ἄρχωσι μὲν αὐτοῦ, οὗτος δὲ μὴ διαβαίνει τὰ ὅρια. Ἀλλὰ μαθὼν ὁ γέρον, ὅτι δὲν σκοποῦσιν, ὅπως θάψωσι διὰ Θεβαίας κόνεως, δηλοῖ τὴν ἀπόφασιν, ὅτι οὐδέποτε θέλουσι γένει κύριοι αὐτοῦ<sup>6</sup>.

Ἀφ' οὗ δ' ἦλθεν ὁ Θεσεύς, ὁ Οἰδίπους αἰεὶ παρ' αὐτοῦ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 86. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 117. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 226. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 324. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 389. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 408.

ταφήν καὶ ὑποσχνεῖται μέγα κέρδος, ὅταν οἱ Θηβαῖοι ἐν τῷ μέλλοντι συγκρονηθῶσι πρὸς τοὺς Ἀθηναίους<sup>1</sup>. Ὁ μὲν γενναῖος τῶν Ἀθηναίων ἀναξ ὑποσχεθεὶς τὸ αἰτούμενον ἀπέρχεται, οἱ δὲ Κολωνιάται ὑπερέφανοι γενόμενοι διὰ τὴν προστασίαν, ἣν τῷ ἱκέτῃ παρέσχεν, ὑμνοῦσι τὸν δῆμον αὐτῶν καὶ τὴν πόλιν τῶν Ἀθηναίων<sup>2</sup>. Ἡ Ἀντιγόνη ἰδοῦσα τὸν Κρέοντα ἐρχόμενον μετὰ δορυφόρων λέγει, ὅτι ἡ ἐπαινουμένη χώρα πρόκειται ἔργῳ καὶ βεβαιώσει τὸν ἔπαινον. Ἀφ' οὗ δ' οὗτος διὰ πονηρίας δὲν ἠδυνήθη, ἐν' ἀγάγῃ τὸν Οἰδίποδα εἰς τὰ δῖα τῶν Θηβῶν, διὰ τῆς βίας ἀπάγει τὰς θυγατέρας αὐτοῦ. Ὁ Θησεὺς ὁμως, ὅστις ἐγγὺς ἔσθιεν τῷ Ποσειδῶνι, τὰς φωνὰς τῶν γερόντων ἀκούσας ἐρχεται καὶ ἔλθων μετ' ἐκπλήξεως μανθάνει, ὅτι ὁ Κρέων τὰς δύο τοῦ ἱκέτου θυγατέας ἤρπασε<sup>3</sup>. Διὰ τοῦτο ὑφηγητὴν τῆς ὁδοῦ αὐτῶν τὸν Κρέοντα ποιήσας σπεύδει πρὸς καταδίωξιν τῶν ἀπαγαγόντων καὶ μετ' ὀλίγον ἐπανέρχεται ἄγων τὰς παρθένους, ὥς ἡλευθέρωσεν<sup>4</sup>. Ἀποφεύγει μὲν μετὰ μετριοφροσύνης τὴν διήγησιν τοῦ τρόπου τῆς ἐλευθερώσεως, ἀλλὰ κομίζει τὴν εἰδησιν, ὅτι εἰς τὸν βωμὸν τοῦ Ποσειδῶνος ἐκάθησεν ἱκέτης, ὅστις δὲν εἶναι μὲν πολίτης τοῦ Οἰδίποδος, ἀλλὰ συγγενὴς αὐτοῦ. Οὗτος ἐπιθυμεῖ καὶ εἶπῃ λόγον τινα τῷ γέροντι, ἀλλ' οὗτος ἐννοήσας, ὅτι εἶναι ὁ Πολυνεΐκης, δὲν θέλει καὶ δεχθῇ αὐτόν<sup>5</sup>. Πείθεται ὁμως ὑπὸ τῆς Ἀντιγόνης καὶ ὁ Θησεὺς ἀπέρχεται, ὅπως πέμψῃ τὸν Πολυνεΐκην. Ἀντίθεσιν πρὸς τὸ βίαιον τοῦ Κρέοντος ἥθος ποιεῖ τὸ τοῦ Πολυνεΐκους, ὅστις ἔλθων ὥς ἱκέτης πειρᾶται, ὅπως λάβῃ τὸν πατέρα ἀρωγὸν κατὰ τοῦ Ἑτεοκλέους, ἀλλ' ἀποτυγχάνει. Κατὰ πρῶτον ὁ ὠργισμένος πατὴρ σιωπᾷ, εἰτα δὲ τὴν σιωπὴν λύσας λέγει πικρὸς κατὰ τοῦ υἱοῦ λόγους<sup>6</sup>, διότι οὗτος βασιλεύων ἐξεδίωξε τῆς πατρίδος τὸν πατέρα καὶ κατέστησεν ἄπολιν καὶ τοιοῦτον, ὥστε φέρεται τοιαύτας στολὰς,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 578.    <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 668.    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 887.    <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1100.    <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1178.    <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1348.

δι' ἃς νῦν ὁ υἱὸς δακρύει, ἀφ' οὗ περιήλθεν εἰς τὴν αὐτὴν τῷ πατρὶ θέσιν. Μαντεύεται δὲ τῷ υἱῷ, ὅτι δὲν θέλει ἐκπορθῆσαι τὰς Θήβας, ἀλλὰ πρότερον θέλει φονευθῆ, ὥς καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ<sup>1</sup>. Ἡ φιλάδελφος καὶ φιλόπολις Ἀντιγόνη ἱκετεύει τὸν Πολυνεΐκη, ἵνα τάχιστα στρέψῃ τὸν στρατὸν εἰς τὸ Ἄργος, ἀλλ' οὗτος μὴ πεισθεὶς<sup>2</sup> ἀπέρχεται, ὅπως πολεμήσῃ κατὰ τῆς θαντοῦ πατρίδος. Τούτου ἀπελθόντος ἀκούονται κεραυνοὶ τοῦ Διὸς, οἵτινες ἀγγέλλουσι τὸν ἐγγίζοντα τοῦ Οἰδίποδος θάνατον<sup>3</sup>. Διὰ τοῦτο μετακαλεῖται ὁ Θησεύς, ᾧ ὁ Οἰδίπους λέγει, ὅτι ἐπῆλθε τὸ τέλος τοῦ βίου, καὶ δεικνύει τὴν ὁδόν, δι' ἣς θέλει καταβῆ εἰς τὸν Ἄϊδην. Συμβούλευει δ' αὐτῷ, ἵνα μὴδενὶ δείξῃ τὸν χῶρον τοῦτον, εἰ μὴ μόνον εἰς τοὺς διαδόχους αὐτοῦ<sup>4</sup>. Μετὰ τοῦτο πολλὰ ἀγαθὰ τοῖς φιλοξένοις Ἀθηναίοις εὐξάμενος γίνεται ἀφανής<sup>5</sup>. Ἄγγελος δ' ἀφηγεῖται τοῖς Κολωνιάταις τὸν τρόπον, καθ' ὃν ὁ Οἰδίπους κατήλθεν εἰς τὸν Ἄϊδην. Δὲν γινώσκει δ' ὅμως οὗτος καὶ τὸ τελευταῖον συμβάν, διὰ μόνος ὁ Θησεὺς εἶδεν<sup>6</sup>. Τελευταῖον δ' ἡγεμῶν τῶν Ἀθηνῶν παραμυθῆσαι τὰς ὀδυρομένας τοῦ Οἰδίποδος θυγατέρας ὑπασχνούμενος, ὅτι θέλει πέμψει αὐτὰς εἰς τὰς Θήβας<sup>7</sup>.

Τὴν τραγωδίαν ταύτην ὁ Schlegel<sup>8</sup> λέγει κορυφὴν τῆς τέχνης τοῦ Σοφοκλέους. Βεβαίως ἡ τραγωδία αὕτη ἔχει πολλὰς ἀρετάς, ἀλλὰ στερεῖται τῶν ἀναγνωρίσεων καὶ τῶν περιπετειῶν τοῦ Οἰδίποδος τυράννου καὶ τῆς ἀριστοῦς ἡθοιομαίας τῆς Ἀντιγόνης, τῆς Ἠλέκτρας καὶ τοῦ Φιλοκλήτου. Ὁ Nauck<sup>9</sup> καὶ ὁ Bellermann<sup>10</sup> τὴν κυρίαν ἰδέαν τοῦ δράματος ἀνευρίσκουσιν ἐν τῷ λόγῳ τῆς Ἰσμήνης<sup>11</sup>, καθ' ὃν οἱ ὀλέσαντες θεοὶ ἀνορθοῦσι τὸν Οἰδίποδα. Καθ' ἡμᾶς ἂν ἡ γνώμη αὕτη ᾔτο ὀρθή, ἐν τῇδε

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1374. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1422. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1462. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1522. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1553. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1656. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1774. <sup>8</sup>) Ueber dramatische Kunst und Litteratur σελ. 178. <sup>9</sup>) Ἐν ἀρχῇ τῆς εἰσαγωγῆς εἰς τὴν τραγωδίαν. <sup>10</sup>) Ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς τραγῆς, σελ. 157. <sup>11</sup>) Ἐν στίχ. 394.

τῇ τραγωδίᾳ δὲν ἠθέλομεν ἔχει οὔτε ἐγκλημα, οὔτε τιμωρίαν. Ἄρα ἤθελε λείπει ἡ κάθαρσις τοῦ δράματος, ὅπερ εἶναι σπουδαιότης Ἑλλενικῆς. Ἡμεῖς νομίζομεν, ὅτι πρωτεύουσα ἰδέα τῆς τραγωδίας εἶναι ἡ δικαίωσις τοῦ Οἰδίποδος καὶ ἡ τῶν ἀδικησάντων τοῦτον τιμωρία<sup>1</sup>. διότι ἡ παρὰ τῶν θεῶν δρθωσις τοῦ Οἰδίποδος δὲν εἶναι τὸ δλον, ἀλλὰ μόνον μέρος τῆς πρωτευούσης ἰδέας. Τιμωροῦνται λοιπὸν οἱ υἱοὶ τοῦ Οἰδίποδος· διότι ἠδίκησαν τὸν πατέρα ἐκδιώξαντες τοῦτον ἐκ τῆς πατρίδος. Διὰ τὴν ἐκδίωξιν ταύτην ὁ ταλαίπωρος βασιλεὺς τῶν Θηβῶν ἐγένετο ἄπολις καὶ ἐπαίτης. Ἐτιμωρήθησαν δὲ οἱ υἱοὶ τοῦ Οἰδίποδος διὰ τοῦ ἐξορισμοῦ καὶ τῆς ἀρᾶς, ἥτις ἤγαγεν εἰς τὸν θάνατον ἀμφοτέρους. Ἐν τῷ δράματι τοῦτω ὁ ἄνθρωπος ἐξαίρεται εἰς τὴν ὑψηλὴν ἀρχήν, ὅτι μόνον ἐκείνη ἡ πρᾶξις ἀνήκει ἐαυτῷ, ἥτις διεπράχθη ἐξ ἐλευθέρας θελήσεως, καὶ ἀνευρίσκει, ὅτι ἐν ἐαυτῷ ὑπάρχει τι, ὅπερ εἶναι μείζον τῆς ἐμαρμένης. Αὕτη δύναται μὲν νὰ ἐξαναγκάσῃ τινὸς τὴν χεῖρα, ὥπως φονεύσῃ τὸν πατέρα, ὅμως οὐδεμίαν δύναμιν ἔχει ὑπὲρ τὴν γνώμην αὐτοῦ, ὑπὲρ τὸν κύριον πυρῆνα τῆς ἐαυτοῦ ὑπάρξεως καὶ οὕτως εἶναι πρὸ τῆς πράξεως, ὥς καὶ μετ' αὐτὴν νόμῳ καθαρὸς<sup>2</sup>. Οἱ κριτικοὶ πειρῶνται, ὅπως ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ ἀνέυρωσιν ἐμαρτήματα περὶ τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου. Ἄλλ' οἱ λόγοι τούτων εἶναι ἢ ἡμαρτημένοι ἢ ἀσθενεῖς. Οὕτως ὁ θαυμαστικὸς τοῦ Εὐριπίδου Hartung<sup>3</sup> παρατηρεῖ, ὅτι μόνον ἡ πάροδος τοῦ Κρέοντος ἀνήκει τῇ ὑποθέσει τῆς τραγωδίας· διότι ἡ Ἰσμήνη ἡδύνατο ὅλως νὰ λείπῃ. Ἄλλ' ἡ πάροδος τῆς θυγατρὸς τοῦ Οἰδίποδος ἦτο ἀναγκαιότης· διότι παρὰ ταύτης ὁ γέρον μανθάνει, ὅτι οἱ υἱοὶ δὲν σκοποῦσι τὰ θάψωσι τὸν πατέρα ἐν τῇ πατρίδι. Ἐκ τῆς ἀγγελίας ταύτης ὁ Οἰδίπους ἤντησε τὴν δρῆν αὐτοῦ.

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγ. ἐν σελίδ. 28 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Αὐτόφθι ἐν σελίδ. 25. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ εἰσαγωγῇ τῆς ἐκδόσεως αὐτῆς ἐν σελίδ. 6. Ἰδὲ καὶ τὴν ἐμὴν εἰσαγωγὴν ἐν σελίδ. 33, ἐνθα ἀνασκευάζομεν πολλὰ ἐπιδεικνύμενα ἐμαρτήματα τῶν κριτικῶν.



‘Ο ἥρωας τῆς τραγωδίας ἔχει ἥθος εὐσταθὲς καὶ ὀργίλον, ὅλον εἶχεν οὗτος καὶ ἐν τῷ πρώτῳ<sup>1</sup> Οἰδίποδι. ‘Εν τῇδε δρῶς τῇ τραγωδίᾳ δὲν ἠδύνατο καὶ νὰ μαλαχθῇ. Διότι ἂν τοῦτο συνέβαινε, δὲν ἤθελε εἰπεῖ τὰς φοβεράς κατὰ τῶν υἱῶν ἀράς. Οὕτω δὲ τὸ δρᾶμα ἤθελε στερεωθῇ καθάρσεως. ‘Ο Οἰδίπους δεικνύει καὶ ἔλλειπιν ἀγάπης πρὸς τὴν ἑαυτοῦ πατρίδα· διότι προτιμᾷ νὰ ταφῇ ἐν ἄλλοτρίᾳ χώρᾳ, ὅπως βοηθήσῃ τοῖς πολέμοις τῆς ἑαυτοῦ πατρίδος. Πράττει δρῶς οὕτως ἀδικηθεὶς ὑπὲρ αὐτῆς, ἣν ἄλλοτε ἔσωσε. Φαίνεται δ’, ὅτι ὁ ποιητὴς διέπλησε τοιοῦτον τὸ ἥθος τοῦ ἥρωος, διότι ἀπειδεῖν εἰς τὰς ἀδικίας τῶν ‘Ελληνίδων πόλεων πρὸς τοὺς πολιτευτὰς αὐτῶν. Αἱ ἀδικίαι τῶν πόλεων ἔπρεπε νὰ κολασθῶσιν· ἐκολάζοντο δέ, ἂν ὁ ἀδικηθεὶς δὲν παρέιχε συγγνώμην τῇ ἀδικησάσῃ πατρίδι. Τοῦναντίον ἡ ‘Αντιγόνη εἶναι οὐ μόνον φιλοπάτωρ καὶ φιλάδελφος, ἀλλὰ καὶ φιλόπολις καὶ ὥς τοιαύτη πειρᾶται, ὅπως σώσῃ τὴν ἑαυτῆς πατρίδα ἐκ τοῦ φοβεροῦ πολέμου, ὃν ὁ Πολυνείκης ἄγει κατ’ αὐτῆς<sup>2</sup>. Καὶ ἡ ‘Ισμήνη δὲν ἐξισοῦται μὲν πρὸς τὴν ‘Αντιγόνην, ἀλλὰ δὲν στερεῖται ἐνθουσιασμοῦ πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν καθηκόντων αὐτῆς πρὸς τὸν πατέρα. ‘Η φλογερὰ τούτων στοργὴ ποιεῖ ζωηρὰν ἀντίθεσιν πρὸς τὴν ψυχρὰν τῶν υἱῶν τοῦ Οἰδίποδος ἀδιαφορίαν. Κατὰ τὸν *Lachmann*<sup>3</sup> ἡ προκειμένη τραγωδία δὲν παρέχει ὑπαινιγμοὺς εἰς πολιτικὰς περιστάσεις, ἀλλ’ εἶναι τὸ παράπαν πολιτικὴ. ‘Ο πόλεμος, ὃν ὁ Οἰδίπους προλέγει, εἶναι ὁ Πελοποννησιακός. Κατὰ τὸν κριτικὸν τοῦτον ὁ Σοφοκλῆς, ὅστις ἦτο πολιτικὸς τοῦ Περικλέους φίλος, λέγει τοῖς ‘Αθηναίοις Μὴ φοβεῖσθε τὴν ὀργὴν τῶν θεῶν, οὐδέμια τιμωρία ἐπίκειται οὔτε ἕνεκα τῆς μειωθείσης δυνάμεως τῆς ἐξ ‘Αρείου πάγου βουλῆς, οὔτε ἕνεκα τοῦ Κυλωνεῖον ἄγους. Δὲν εἶναι ἀμάχημα, ἀλλ’ ἀτύχημα, ὃ τι ἐρεῖδεται ἐπὶ τοῦ γένους.

<sup>1</sup>) Διότι ἐν σελ. 52. <sup>2</sup>) Διότι ἐν σελ. 55. <sup>3</sup>) ‘Ορα τὸ ἔργον μνημονεύον σόγγραμμα ἐν σελ. 390. Παράβ. καὶ εἰσαγωγὴν μου ἐν σελ. 45 καὶ ἐξ. 46.

Οἱ ὑπαιτιγμοὶ δμως οὗτοι ἤθελον εἶναι πιθανοί, ἂν ἡ τραγω-  
δία ἐδιδάσκετο κατὰ τὰς παραμονὰς τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέ-  
μου, ὅπερ ἀμφίβολον.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΖ'.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΕΣΘΕΙΣΩΝ ΤΡΑΓΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

Ὁ Σοφοκλῆς καθ' ὅλον τὸν βίον περὶ τὴν δραματικὴν  
ποίησιν ἀσχοληθεὶς καὶ γόνιμον φαντασίαν κεκτημένος ἐποίη-  
σεν ἑκατὸν καὶ τριάκοντα δράματα, ἃτινα πλὴν τῶν ἀναλυ-  
θεισῶν ἐπὶ τραγωδιῶν ἀπώλοντο. Ἀπολεσθεῖσαι δὲ κατέλιπον  
ἡμῶν μόνον ὀλίγα ἀποσπάσματα, ἐξ ὧν δὲν εἶναι εὐκολος ἡ  
συμπλήρωσις τοῦ μύθου αὐτῶν, εἰ καὶ ὁ Welcker μεγάλους πρὸς  
τοῦτο πόνους κατέβαλε. Κατ' ἐξοχὴν ὁ τραγικὸς οὗτος ἔλαβε  
τὰς ὑποθέσεις ἐκ τοῦ Ὀμήρου καὶ ἐκ τοῦ ἐπικοῦ κύκλου<sup>1</sup>.  
Ὑπολογίζεται δ', ὅτι τὸ τέταρτον μέρος τῶν δραμάτων αὐτοῦ  
ἀνήκει τῷ Τρωϊκῷ μύθῳ. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ὁ  
τραγικὸς οὗτος ἐκ πάντων τῶν ἡρώων κατ' ἐξοχὴν τὸν Ὀδυσ-  
σεῖα ἔλαβεν ὡς ὑπόθεσιν τῶν τραγωδιῶν αὐτοῦ. Ἐπειδὴ ὁ Σό-  
φοκλῆς ἤθελε τὴν ἐσωτερικὴν φύσιν τοῦ ἀνθρώπου νὰ ἀπο-  
καλύψῃ, κατενόει, ὅτι ὁ πολυτροπώτατος Λαερτιάδης ἦτο ἐπι-  
τηδεύτατον πρὸς τοῦτο ὄργανον. Ἐκ πάντων δμως τῶν δρα-  
μάτων τοῦ Τρωϊκοῦ μύθου μόνον ὁ Φιλοκτήτης διετηρήθη  
μέχρις ἡμῶν. Παρὰ τοῖς ἀρχαίοις<sup>2</sup> ἐγένετο ἡ εἰκασία, ὅτι καὶ ὁ

<sup>1</sup>) Ὁ Βιογράφος παρὰ Westermann ἐν σελ. 181 λέγει· "Τὸ πᾶν μὲν  
ὅτ' Ὀμηρικῶς ὠνόμαζε τοὺς τε γὰρ μύθους φέρει κατ' ἔχρος τοῦ ποιη-  
τοῦ καὶ τὴν Ὀδύσειαν δ' ἐν πολλοῖς δράμασιν ἀπογράφεται". Ἀθήν. 297  
D "Ἐχαιρε δ' ὁ Σοφοκλῆς τῷ ἐπικῷ κύκλῳ, ὡς καὶ ὅλα δράματα ποιῆ-  
σαι ἀκολουθῶν τῇ ἐν τοῦτῳ μυθολογίᾳ. 2) Ἐν τῇ Ὑποθήσει τοῦ Ῥήσου

ῥῆσος ὁ τῷ Εὐριπίδῃ ἀποδιδόμενος ἔχει τὸν χαρακτήρα τοῦ Σοφοκλέους. Ἐντεῦθεν ὁρμηθέντες κριτικοὶ τινες τῶν νεωτέρων χρόνων ἐπειράθησαν, ὅπως καὶ τὸ δράμα τοῦτο τοῦ Τρωικοῦ μύθου ἀποδώσωσι τῷ Σοφοκλεῖ<sup>1)</sup>, ἀλλ' ἡ γνώμη αὐτῶν δὲν ἐκράτησεν.

Ἐκ τῶν Κυπρίων ἐπῶν τοῦ Στασίνου ὁ Σοφοκλῆς ἔλαβε τὰς ὑποθέσεις ἐννέα τραγωδιῶν, αἵτινες ὀνομάζοντο Ἀλέξανδρος, Ὀδυσσεὺς μαινόμενος, Σκύριαι, Ἰφιγένεια, Ἀχαιῶν σύλλογος, Ποιμένες, Ἑλένης ἀπαίτησις, Τρωῖλος καὶ Παλαμήδης. Ἐν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ ὁ Ἀλέξανδρος ἢ Πάρις, δν ἡ Ἑκάβη εἶχε δώσει πρὸς φόνον, ἀνατραφεὶς ὑπὸ ποιμένων, ἐξ ὧν συνίστατο ὁ χορός, καὶ ἀναγνωρισθεὶς ὑπὸ τῆς Κασσάνδρας παραλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ Πριάμου εἰς τὰ ἀνάκτορα<sup>2)</sup>. Ἡ Κασσάνδρα ὁμῶς προλέγει τὰ μέλλοντα συμβῆναι. Ἐν δὲ τῇ δευτέρᾳ τραγωδίᾳ ὁ πανοῦργος Ὀδυσσεὺς ὑπεκρίνατο μανίαν, ὅπως μὴ ἀκολουθήσῃ τοῖς Ἀχαιοῖς εἰς τὴν Τροίαν, ἀλλ' ἡ ὑπόκρισις ἀνεκαλύφθη ὑπὸ τοῦ Παλαμήδους<sup>3)</sup>. Οὕτως ὁ Λαερτιάδης ἠναγκάσθη, ὅπως πλεύσῃ εἰς τὸ Ἴλιον. Ἡ δὲ τραγωδία, ἣτις ἐπεγράφετο Σκύριαι, ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τοῦ χοροῦ τῶν παρθένων καὶ ὑπόθεσιν τὴν ὑπὸ τοῦ Ὀδυσσεὺς ἀνακάλυψιν τοῦ Ἀχιλλέως, ὅστις ὑπὸ τῆς Θέτιδος εἶχε τεθῆ εἰς φύλαξιν ἐν τοῖς ἀνακτόροις τοῦ Λυκομήδους<sup>4)</sup>. Ἐνταῦθα ὁ Πηλεΐδης ἐκ τῆς Δηϊδαμείας ἔσχε τὸν Νεοπτόλεμον. Τὸν μῦθον τῆς Ἰφιγενείας εἶχε πραγματευθῆ καὶ ὁ Αἰσχύλος, ὅστις ἤγε

ἀναγινώσκεται: "Τοῦτο τὸ δράμα ἐνίοι νόθον ἐπινόησαν, Εὐριπίδου δὲ μὴ εἶναι" τὸν γὰρ Σοφοκλεῖον μᾶλλον ὑποφαίνει χαρακτήρα..

1) Gruppe, Ariadne ἐν σελίδ. 323. 2) Ὁρα Hygin. 91. 3) Ὁ Πρόκλος ἐν τῇ Χρηστομαθείᾳ λέγει: "Ἐπειτα τοὺς ἡγεμόνας ἀθροίζουσιν ἐκελθόντες τὴν Ἑλλάδα. Καὶ μαίνεσθαι προσποιησάμενον τὸν Ὀδυσσεῖα ἐπὶ τῷ μὴ θέλειν στρατεύεσθαι ἐφώρασαν Παλαμήδους ἐποιδόμενον τὸν νῆδον Τηλέμαχον ἐπὶ κέλασιν ἐξαρκάσαντες..". 4) Τοῦτου διειρηφύθησαν ὀλίγοι σίχιοι, οὗς ἔχει ὁ Welcker μετὰ τῆς προσηκούσης ἐξηγήσεως ἐν τῷ Die Griechischen Tragödien I, 106.

τὴν ἡρωίδα εἰς τὴν Αὐλίδα ὑπὸ τὴν πρόφασιν, ὅτι πρόκειται νὰ τελέσῃ τοὺς γάμους αὐτῆς μετὰ τοῦ Ἀχιλλέως. Παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ τῇ Ἰφιγενείᾳ ἠκολούθει ἡ Κλυταιμνήστρα πεισθεῖσα ὑπὸ τοῦ Ὀδυσσεως. Οὐχὶ δ' ἀπιθάνως ὁ Welcher<sup>1</sup> εἰκάζει, ὅτι ὁ Ἀχιλλεὺς ταύτης τῆς τραγωδίας ἔχει ὁμοιότητα πρὸς τὸν Νεοπόλεμον τοῦ Φιλοκτήτου. Διότι ἐκότερος γίνεται ὄργανον ἀπάτης τοῦ πανούργου Λαερτιάδου. Καὶ ἐν τῷ Συλλόγῳ τῶν Ἀχαιῶν ἐνεφανίζετο ὁ Ἀχιλλεὺς ὡς φιλότιμος. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ οἱ Ἀχαιοὶ εἰς τὴν Τένεδον ἀφικθέντες καὶ πρὸ αὐτῶν τὸ Ἴλιον ἔχοντες συνήλθον εἰς σύσκεψιν περὶ τοῦ σχεδίου τῆς προσβολῆς τῆς πολεμίας πόλεως. Μόνον δ' Ἀχιλλεὺς δὲν ἦτο παρὼν, διότι οὗτος ἢ βραδέως ἢ οὐδόλως προσεκλήθη εἰς τὸ συμβόσιον, ὅπερ προηγήθη τοῦ πολεμικοῦ συμβουλίου<sup>2</sup>. Διανοεῖται δὲ νὰ καταλίπῃ τὸν στρατὸν τῶν Ἀχαιῶν ὁ φιλόνεικος τοῦ Πηλέως υἱός. Κατὰ τίνα δὲ τρόπον ἐγένετο ἡ συνδιαλλαγή, δὲν εἶναι γνωστόν.

Ἐν δὲ τοῖς Ποιμέσιν εἰκονίζετο ἡ ἀπόβασις τῶν Ἀχαιῶν εἰς τὴν Τροίαν. Οἱ Τρῶες ἐπειράθησαν, ὅπως κωλύσωσι τούτους, καὶ ὁ Ἔκτωρ ἐφόνευσε τὸν Πρωτεσίλαον<sup>3</sup>, ἀλλ' ὁ Ἀχιλλεὺς τὸν Κύκνον κτείνας ἔτρεψεν αὐτοὺς εἰς φυγήν. Ἀφ' οὗ οἱ Ἀχαιοὶ ἀπέβησαν εἰς τὴν Τροίαν, ἔπεμψαν πρεσβείαν συνισταμένην ἐκ τοῦ Ὀδυσσεως καὶ τοῦ Μενελάου, ὅπως αὕτη τὴν Ἑλένην καὶ τὰ χρήματα ἀπαιτήσῃ. Τὴν ὑπόθεσιν ταύτην ὁ Σοφοκλῆς ἐπραγματεύετο ἐν τῇ τραγωδίᾳ, ἥτις ἐπεγράφετο Ἑλένης ἀπαιτήσεις. Ἡ πρέσβευσις, ὡς γνωστόν, ἀπέτυχε, διότι ὁ Ἀντίμαχος<sup>4</sup> χρυσὸν παρὰ τοῦ Πάριδος λαβὼν συνε-

<sup>1</sup>) Ἐν τῷ ἔργῳ εἰρημένῳ συγγράμματι I, 108. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. ἐν Ῥητορικῇ. II, 24 "διὰ γὰρ τὸ μὴ κληθῆναι ὁ Ἀχιλλεὺς ἐμήνισεν τοῖς Ἀχαιοῖς ἐν Τενέδῳ" δ' ὡς ἀτιμαζόμενος ἐμήνισεν συνέβη δὲ ταῦτο ἐπὶ τὸ μὴ κληθῆναι. <sup>3</sup>) Πρώκιλος ἐν τῇ Χρηστομαθείᾳ. "Ἐπειτα ἀποβαίνοντας αὐτοὺς εἰς Ἴλιον εἰργασίον οἱ Τρῶες, καὶ θνήσκει Πρωτεσίλαος ὑφ' Ἐκτορος." Ἐπειτα Ἀχιλλεὺς αὐτοὺς τρέπτει ἀνελὼν Κύκνον τὸν Προσιδώνος. <sup>4</sup>) Ἠλιάδ. Γ, 206, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου καὶ Ἠλιάδ. Α, 123 καὶ 139.

βούλευσε τοῖς Τρωσὶν, ὅπως μὴ ἀποδώσῃσι τὴν γυναῖκα τοῦ Μενελάου, ἀλλὰ φονεύσῃσι τοὺς πρῶτους. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ εἶχεν ἀφορμὴν ὁ Ὀδυσσεύς, ὅπως ἀναπτύξῃ τὴν ἡρωικὴν αὐτοῦ δεινότητα. Τὸν χορὸν, ὡς εἰκός, ἀπήρτιζον Τρῶες. Ὅλως τραγικὴ πρᾶξις ἐγένετο ἐν τῷ Τρωίῳ. Αὐτοὶ ἐν τῷ δράματι τούτῳ ἐκονίζετο ἡ σφαγὴ τοῦ νεαροῦ Πριαμίδου, ὅστις ἀνδρόπαις ὦν ἐτόλμησε νὰ ἐξέλθῃ τῶν πυλῶν τοῦ τεύχους, ἀλλ' ἐσφάγη ὑπὸ τοῦ Ἀχιλλέως. Ὁ σφάξας ἀπέδωκε τὸ πτώμα τοῖς Τρωσὶ καὶ ἐξεδήλωσε τὴν μεταμέλειαν αὐτοῦ<sup>1</sup>. Παλαμήδης ἐποίησαν καὶ οἱ τρεῖς μεγάλοι τραγικοί. Εἰκάζομεν, οὐ μὲν Ἐὐριπίδης ἐν τῇ τραγωδίᾳ αὐτοῦ ἔσχεν εὐκαιρίαν, ὅπως ἐπιδείξῃ τὴν ἡρωικὴν αὐτοῦ δεινότητα, ὁ δὲ Σοφοκλῆς τὴν ψυχολογικὴν ἀκρίβειαν καὶ τὴν ἀντίθεσιν τῶν χαρακτήρων. Ὁ Ὀδυσσεύς εἶχεν ἀντίζηλον τὸν Παλαμήδην, ὃν κατήγγειλε τοῖς Ἀχαιοῖς ὡς προδότην. Οὗτοι δὲ δικάσαντες αὐτὸν ἐπέβαλον θανατικὴν ποινὴν<sup>2</sup>. Οἱ Ἀχαιοὶ ἀπετέλουν τὸν χορὸν τοῦ δράματος.

Ἐκ μὲν τῆς Ἰλιάδος ὁ τραγικὸς οὗτος ἔλαβε τὴν ὑπόθεσιν τῶν Φρυγῶν, ἐν οἷς ἐπραγματεύετο τὴν λύτρωσιν τοῦ πτώματος τοῦ Ἐκτορος, ἐκ δὲ τῆς Αἰθιοπίδος τὸν Μένονα. Ἡ μικρὰ Ἰλιάς ἔδωκε πλείονας ὑποθέσεις τῷ ἡμετέρῳ τραγικῷ διότι ἐκ τοῦ ἔπους τούτου ἔλαβεν οὐ μόνον τὸν μῦθον τοῦ Φιλοκτήτου ἐν Λήμνῳ, ὅστις διητηρήθη μέχρις ἡμῶν, ἀλλὰ καὶ τὴν τοῦ Φιλοκτήτου ἐν Τροίᾳ. Ὁ ἥρωες πεισθεὶς ἦλθεν εἰς τὴν Τροίαν<sup>3</sup>, ὅπου ἰάθη καὶ ἐφόνησε τὸν Ἀλέξανδρον. Ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἔπους ἠντλησεν ὁ τραγικὸς τὴν ὑπόθεσιν καὶ ἄλλης τραγωδίας, ἣτις ἐπεγράφετο Δόλοπες ἢ Φοῖνιξ. Οἱ Δόλοπες

<sup>1</sup>) Bode III, 481. <sup>2</sup>) Ξενοφ. Ἀπομν. IV, 2, 83 "Τὰ δὲ Παλαμήδους οὐκ ἀκήκως πάθη; Τοῦτον γὰρ πάντες ὑμνοῦσιν ὡς διὰ σοφίαν φθονηθεὶς ὑπὸ τοῦ Ὀδυσσεύς ἀπώλετο." <sup>3</sup>) Τοῦτο εἶναι γνωστὸν ἐκ τοῦ τέλους τοῦ σφριζομένου Φιλοκτήτου.

οὔτοι εἶναι οἱ ἐν Σκύρῳ, ἐκ δὲ τοῦ χοροῦ ἔσχε τὸ ὄνομα ἡ τραγωδία. Ὁ Φοῖνιξ, ὡς γνωστόν, εἶχε πεμφθῆ εἰς τὴν Σκύρον, ὅπως παραλάβῃ τὸν Νεοπτόλεμον, ἐξ οὗ ἐξηγῆται ἡ τοῦ Ἰλίου ἄλωσης. Αἱ δὲ Λάκαιναι, αἵτινες ἐλήφθησαν ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἔπους, εἶχον ὑπόθεσιν τὴν ὑπὸ τοῦ Ὀδυσσεῶς καὶ τοῦ Διομήδους ἀρπαγὴν τοῦ Παλλادίου ἐκ τοῦ Ἰλίου. Διότι ἐκ τούτου ἐξηγῆται ἡ ἄλωση τῆς πόλεως τοῦ Πριάμου. Ἡ σκηνὴ ὑπέκειτο ἐν τῷ οἴκῳ τῆς Ἑλένης, ἥς αἱ θεραπαινίδες ἀπειλοῦν τὸν χορόν. Αὗται δ' ἦσαν Λάκαιναι. Καὶ ἐκ τῆς Ἰλίου πέρσεως ἐλήφθησαν οὐχὶ ὀλίγαι ὑποθέσεις, ὡς ὁ Λαοκόων. Ἐν τῷ δράματι τούτῳ ὑπῆρχε πολὺ τὸ τραγικόν διότι οἱ πεμφθέντες ὄφεις ἐφθευραν τὸν Λαοκόοντα καὶ τὸν ἕτερον τῶν παίδων. Ἐπὶ τῷ τέρατι δὲ τούτῳ δυσφορήσαντες οἱ περὶ τὸν Αἰνείαν ὑπεξήλθον εἰς τὴν Ἰδην<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Σίνων καὶ ὁ Πρίαμος δὲν κατέλειπον ἡμῖν ἀποσπάσματα, ἀλλὰ μόνον μνημονεύονται. Ἐν δὲ τῇ Ἑλένης ἀρπαγῇ<sup>2</sup> ὁ Μενέλαος κατὰ τὴν ἄλωσιν τοῦ Ἰλίου εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Δηϊφόβου μετὰ τοῦ Ὀδυσσεῶς εἰσελθὼν φονεύει τοῦτον καὶ εἰς τὰς ναῦς κατάγει τὴν ἀρπαγείσαν γυναῖκα. Ἐν τῷ Αἴαντι τῷ Λοκρῷ ὁ τραγικὸς ἐπιδραματεύετο τὴν ὑπόθεσιν τῆς Κασσάνδρας. Ταύτην ὁ ἀσεβὴς Λοκρὸς ἀποσπῶν συνεφέλικται καὶ τὸ ξόανον τῆς Ἀθηνᾶς. Ἀλλ' οἱ Ἀχαιοὶ κατ' αὐτοῦ ὀργισθέντες ἠνάγκασαν, ὅπως καταφύγῃ εἰς τὸν βωμὸν τῆς αὐτῆς θεᾶς πρὸς σωτηρίαν. Οἱ δὲ Ἀντηγόριδαι ὑπόθεσιν εἶχον τὴν σωτηρίαν τῶν υἱῶν τοῦ Ἀντήνορος. Κατὰ τὸν Σοφο-

<sup>1</sup>) Διονύς. Ἀλικαρνασσ. Ρωμ. ἀρχ. I, 48 "Σοφοκλῆς μὲν ὁ τραγωδοποιὸς ἐν Λαοκόοντι δράματι, μελλούσης ἀλίσκεσθαι τῆς πόλεως, πεποιήκει τὸν Αἰνείαν ἀνασκευαζόμενον εἰς τὴν Ἰδην, κελυσθέντα ὑπὸ τοῦ πατρὸς Ἀγχιόου, κατὰ τὴν μῆμην δὲν Ἀφροδίτῃ ἐπισκῆψαι καὶ ἀπὸ τῶν νεωστὶ γενομένων περὶ τοὺς Λαοκοοντίδας σημείων τὸν μέλλοντα ἀπεθρονεῖν τῆς πόλεως συνεκμηράμενον". <sup>2</sup>) Ἐν τῇ Ὑποθέσει τοῦ Αἴαντος ἀναγινώσκεται: "Τὸ δράμα τῆς Τρωϊκῆς ἐστὶ πραγματείας, ὥσπερ οἱ Ἀντινοεῖται καὶ Ἑλένης ἀρπαγή·

κλέα πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ Ἀντήνορος ἐτέθη παρδαλία, ἥτις εἶναι σύμβουλον τοῦ ἀπορρήτου. Ἀφ' οὗ δ' οὔτοι ἐσώθησαν μετὰ τῶν Ἑνετῶν, οἵτινες εἶχον ἐλθεῖ πρὸς βοήθειαν τῶν Τρώων, ἀπῆλθον μετὰ τούτων εἰς τὴν Ἑνετικὴν τὴν κειμένην παρὰ τῷ Ἀδρίᾳ<sup>1</sup>. Αἱ δὲ Αἰχμαλωτίδες μνημονεύονται μὲν πολλάκις, ἀλλ' ἡ ὑπόθεσις δὲν δύναται νὰ δρισηθῇ ἀκριβῶς. Ἐκδιέζεται δ' ὁμοως, ὅτι ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ τὸ σπουδαιότερον μέρος ἦτο ὁ φόνος τοῦ Ἀστυάνακτος. Ἐνταῦθα ἐγένετο καὶ ἡ διανομή τῶν λαφύρων. Ἐν δὲ τῇ Πολυξένη ὁ Σοφοκλῆς ἐπραγματεύετο τὴν θυσίαν τῆς θυγατρὸς τοῦ Πριάμου ἐπὶ τοῦ τύμβου τοῦ Ἀχιλλέως· διότι τὸ εἶδωλον τούτου τοῦ ἥρωος ἐπιφανὲς ἦτησε ταύτην τὴν θυσίαν.

Ἐκ τῶν Νόστων τοῦ ἐπικοῦ κύκλου ἐλήφθησαν οὐχὶ ὀλίγαι ὑποθέσεις, ὥς Ναυπλίου τοῦ πυρκαέως ἡ καταπλέοντος. Ὁ πατήρ τοῦ Παλαμήδους θέλων νὰ τιμωρήσῃ τοὺς Ἀχαιοὺς διὰ τὸν φόνον τοῦ υἱοῦ, ὅτε οὔτοι ἐχειμάζοντο κατὰ τὰς Καφηρίδας πέτρας, ἔθηκε πυρσούς ἐπὶ κινδυνωδῶν σκοπέλων, ἐφ' ὧν πολλοὶ ἐκεῖσε πλεύσαντες ἐναυάγησαν καὶ ἐπνίγησαν. Ὅσοι δὲ τούτων ἠδυνήθησαν νὰ σωθῶσιν εἰς τὴν παραλίαν, ἐνταῦθα ὑπὸ τοῦ Ναυπλίου ἐφονεύοντο<sup>2</sup>. Ὑποτίθεται, ὅτι ἡ σκηρὴ ὑπέκειτο ἐν Εὐβοίᾳ καὶ τὸν χορὸν ἀπετέλουν Εὐβοεῖς<sup>3</sup>. Ἐν δὲ τῷ Τεύκρῳ ὁ τραγικὸς ἀνέπτυσε τὸν μῦθον τῆς ἐκδιώξεως τούτου τοῦ ἥρωος ὑπὸ τοῦ Τελαμώνος, ὅτε οὗτος εἶδεν αὐτὸν ἐπανελθόντα ἄνευ τοῦ Αἴαντος. Ὁ ἀρχαῖος φι-

<sup>1</sup>) Στράβ. XIII, 606 Ὁ Σοφοκλῆς γοῦν ἐν τῇ ἀλώσει τοῦ Πλίου παρδαλίαν φησὶ πρὸ τῆς θύρας τοῦ Ἀντήνορος προτιθῆναι σύμβουλον τοῦ ἀπορρήτου ἐσθῆναι τὴν οἰκίαν. Τὸν μὲν οὖν Ἀντήνορα καὶ τοὺς καίδας μετὰ τῶν περιγενομένων Ἑνετῶν εἰς τὴν Θράκην περιωσθῆναι κἀκεῖθεν διαπεσεῖν εἰς τὴν λεγομένην κατὰ τὴν Ἀδρίαν Ἑνετικὴν, τὸν δὲ Αἰνείαν μετ' Ἀγχίσου τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ παιδὸς Ἀσκανίου λαὸν ἀθροίσαντα πλεῖσαι. <sup>2</sup>) Hygin. 116. <sup>3</sup>) Welcker ἐν τῷ εἰρημῶνι συγγράμματι. I, 185.

λόλογος *Θασην*<sup>1</sup> εδίαζεν, διὰ ἡ<sup>ο</sup> *Ὀπλαν* κρείσις, ὁ *Αἴας* καὶ ὁ *Τεῦκρος* ἀπειτέλουν *τριλογίαν*, ὅπερ δὲν φαίνεται πιθανόν. *Εὐδιά-*  
*ζεται*, διὰ ἐν τῷ *Εὐρύσάκει* ἀνεπτύσσετο ἡ ἔρις τοῦ υἱοῦ τοῦ  
*Αἴαντος* πρὸς τὸν *Τεῦκρον* περὶ τῆς βασιλείας τῆς *Σαλαμῖνος*.  
*Ὁ Ἀριστοτέλης* τὰς *Φθιώτιδας* καὶ τὸν *Πηλέα* κατατάσσει  
εἰς τὸ ἡθικὸν εἶδος τῶν τραγωδιῶν<sup>2</sup>. Ἀμφισθετεῖται δ' ὁμως,  
ἂν καὶ αἱ δύο τραγωδίαὶ ἐποιήθησαν ὑπὸ τοῦ *Σοφοκλέους*<sup>3</sup>.  
διότι εὐδιάζεται, διὰ ἡ πρώτη ἀνήκει τῷ *Σοφοκλεῖ*, ὁ δὲ *Πηλεὺς*  
τῷ *Εὐριπίδῃ*. Ἐν τούτῳ ὁ ἡμέτερος τραγικὸς ἐπραγματεύετο  
τὰς καταθλήκεις τοῦ πατρὸς τοῦ *Ἀχιλλέως*, ὅτε οὗτος ἐπὶ πολὺ  
προέβη τὴν ἡλικίαν<sup>4</sup>. Ἐλθὼν ὁμως ὁ *Νεοπτόλεμος* ἀπήλλαξε  
τὸν γέροντα τῶν καταπιύσεων καὶ ἐτιμώρησε τοὺς καταθλή-  
ψαντας αὐτόν.

Ὁ δὲ *Χρῦσης* περιεῖχε μῦθον, ὅστις εἶναι ἄξιος σημειώ-  
σεως διὰ τὴν ἀναγνώρισιν. Ὅτε ὁ *Ὀρέστης* καὶ ἡ *Ἰφιγένεια* διὰ  
τὴν ἀρπαγὴν τοῦ *Ξοάνου* τῆς *Ἀρτέμιδος* κατεδικάζοντο ὑπὸ τοῦ  
*Θόαντος*, ἔφθασαν εἰς τὴν *Σμίνθη*. Ἐνταῦθα ὁ *Χρῦσης*, ὅστις  
ἦτο ἔγγονος μὲν τοῦ *Ὀμηρικοῦ Χρῦσου*, υἱὸς δὲ τῆς *Χρυσῆς*-  
*δος*, τῆς ἐρωμένης τοῦ *Ἀγαμέμνονος*, διανοεῖτο, ὅπως παρα-  
δώσῃ τοὺς φεύγοντας τῷ *Θόαντι*. Ἀλλ' ἡ *Χρυσῆς* ἀποκαλύ-  
πτει, διὰ ἐκεῖνοι, οὗς μέλλει νὰ παραδώσῃ, εἶναι ἀδελφοί.  
Τοῦτο μαθὼν ὁ *Χρῦσης* καταλείπει τὴν ἀπόφασιν αὐτοῦ καὶ  
γίνεται ἐχθρὸς τοῦ *Θόαντος*, ὅστις ἡττᾶται<sup>5</sup>. Τῷ αὐτῷ μύθῳ

<sup>1</sup>) Ueber des Sophokles Ajas, Berlin 1820 ἐν σελ. 35. Ἰδὲ καὶ εἰσα-  
γωγὴν μου εἰς τὸν *Αἴαντα* ἐν σελ. 42. <sup>2</sup>) Περὶ ποιητ. κρη. 18. <sup>3</sup>) Bode  
III, 486. <sup>4</sup>) Ὅρα *Ἰλιάδ.* Ω, 488 καὶ *Ὀδυσσ.* Α, 493. Ὁ *Σχολιαστὴς* τοῦ  
*Ἀριστοφάνους* εἰς *Νεφέλ.* 1419 διατήρησεν ἐκ τῆς τραγῳδίας τοὺς ἐξῆς  
στίχους·

*Πηλέα τὸν Αἰάκειον οἰκουρὸς μόνῃ*  
*γερονταγωγῷ κἀναπαιδύω πάλιν.*  
*Πάλιν γὰρ αὖθις καὶς ὁ γηράσκων ἀνὴρ.*

<sup>5</sup>) Hygin. 120 καὶ 121. Ἡ *Θρακικὴ Χρυσόπαις* μετὰ τοῦ μύθου  
τοῦτον συνέθηκε τὸ ὄνομα αὐτῆς. Ὅρα Welcker I, 211.



ἀνήκει δ' Ἀλήτης ἢ Ἡριγόνη, οἵτινες ἦσαν τέκνα τοῦ Αἰγίσθου καὶ τῆς Κλυταιμνήστρας. Οὗτοι κατὰ τὴν ἀπουσίαν τῶν κληρονόμων τοῦ θρόνου ἐβασίλευον ἐν Μυκῆναις. Ἀλλ' ὁ Ὀρέστης ἐκ Ταύρων ἐπανελθὼν καὶ τῇ Ἠλέκτρᾳ ἐν Δελφοῖς ἐντυχὼν σπεύδει εἰς Μυκῆνας, ἐνθα φονεῦει τὸν Ἀλήτην. Ἡ Ἡριγόνη δὲ μὴ τὴν τιμωρίαν διαφυγοῦσα ἐγένετο ἱέρεια τῆς Ἀρτέμιδος ἐν τῇ Ἀττικῇ. Καὶ ἡ Ἑρμιόνη ἀνήκει πρὸς μῦθον τῶν Ἀτρειδῶν. Ἐν ταύτῃ ὁ Ὀρέστης παρὰ τῷ βωμῷ τοῦ ἐν Δελφοῖς Ἀπόλλωνος φονεῦει τὸν Νεοπτόλεμον, ὅπως λάβῃ εἰς γυναικά τὴν θυγατέρα τοῦ Μενελάου, ἣν ἡγάπα<sup>1</sup>.

Τῇ δὲ Ὀδυσσεῖα ἀνήκει ὁ μῦθος τῆς Ναυσικαίας ἢ τῶν Πλυντριῶν. Ἐν τῷ δράματι πρὸς αὐτὸς ὁ Σοφοκλῆς παρέστη ὡς ὑποκριτὴς καὶ ὑποδυθεὶς τὸ πρόσωπον τῆς Ναυσικαίας ἐσφαίρισεν ἄριστα<sup>2</sup>. Τινὲς τῶν φιλολόγων ἔχουσι τὴν γνώμην, ὅτι ἡ Ναυσικαία εἶναι σατυρικὸν δρᾶμα<sup>3</sup>. Ἐκ τοῦ αὐτοῦ ἔπουν ἐλήφθη ἡ ὑπόθεσις τῶν Φαίακων. Πῶς ἐπραγματεύετο ταύτην ὁ Σοφοκλῆς, δὲν εἶναι γνωστόν, ἀλλ' εἰκάζεται, ὅτι δὲν ἀπέκλινε πολὺ τῆς Ὀμηρικῆς περιγραφῆς τῆς διατριβῆς τοῦ Ὀδυσσεύος παρὰ τοῖς Φαίαις, ὡς δὴ καὶ ὁ βιογράφος τούτου τοῦ τραγικοῦ λέγει<sup>4</sup>. Ὡσαύτως πρέπει νὰ ὑποτεθῇ, ὅτι ὁ τραγικὸς οὔτος πιστῶς ἠκολούθει τῷ Ὀμήρῳ καὶ ἐν τοῖς Συναδέπνοις, ἢ Ἀχαιῶν συναδέπνω<sup>5</sup>. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ ὁ ποιητὴς ἐπραγματεύετο τὰς ὕβρεις τοῦ Ἀντινόου<sup>6</sup>, τοῦ Εὐρυμάχου<sup>7</sup>,

<sup>1</sup>) Ὁρα Σχολ. εἰς Ὀδυσσ. Δ, 4 καὶ Σχολ. εἰς Εὐρυπιδ. Ὀρέστ. 1649.

<sup>2</sup>) Εὐδοκ. εἰς Ὀδυσσ. Δ, 115 ἐν σελίδ. 1558: "Μάλιστα δέ, φασι, ἐπαμειβόμενοι ὕστερον σφαιριστικῆς πόλεως μὲν κοινῇ Λακεδαιμόνιοι, βασιλείων δὲ ὁ μέγας Ἀλέξανδρος, ἰδιωτῶν δὲ Σοφοκλῆς ὁ τραγικός, δε καὶ δε, φασι, τὰς Πλυντρίδας ἐδίδασκε, τὸ τῆς Ναυσικαίας πρόσωπον σφαίρᾳ παιζούσης ὑποκρινόμενος, ἰσχυρῶς εὐδοκίμησεν." Ὁ αὐτὸς παραπλήσια λέγει εἰς Πλιάδ. Γ, 54 ἐν σελίδ. 881. <sup>3</sup>) Ὁρα Welcker I, 227. <sup>4</sup>) Παρὰ Westermann ἐν σελίδ. 181 "καὶ τὴν Ὀδυσσεύαν δ' ἐν πολλοῖς δράμασιν ἀπογράφεται." <sup>5</sup>) Ἀθήν. VIII, 865 B. <sup>6</sup>) Ὀδυσσ. P, 461. <sup>7</sup>) Ἀντιόχ. Σ, 394.

τοῦ Κτησίππου<sup>1</sup> καὶ τῶν ἄλλων τῆς Πηνελόπης μνηστήρων κατὰ τοῦ Ὀδυσσεύος, διε οὗτος ἐπανήλθεν ἄγνωστος εἰς τὴν Ἰθάκην. Ὁ δ' Ὀδυσσεὺς ἀκανθοπλήξ ἀνήκει τῷ μύθῳ Τηλεγονείας, καθ' ὃν ὁ Τηλέγονος ἐφόνευσε τὸν πατέρα αὐτοῦ. Ἐπειδὴ δ' ὁ φόνος ἐγένετο διὰ τρυγόνος, ἦτοι οὐρᾶς ἰχθύος δηλητηριώδους, ἔλαβε τὸ ἐπίθετον ἀκανθοπλήξ<sup>2</sup>. Ἐν τέλει παρατηροῦμεν, ὅτι τῷ μύθῳ τοῦ Ὀδυσσεύος ἀνήκει καὶ ὁ Εὐρύαλος, ὃν ὁ ἥρωας οὗτος ἔσχεν ἐκ τῆς Εὐδέπτης κατὰ τὸν χρόνον, καθ' ὃν ἀπῆλθεν εἰς τὴν Ἥπειρον μετὰ τὸν φόνον τῶν μνηστήρων. Ὅτε δ' ὁ Εὐρύαλος ἐγένετο ἔφηβος, ἐπέμφθη ὑπὸ τῆς μητρὸς εἰς τὴν Ἰθάκην μετὰ σημείων πρὸς ἀναγνώρισιν. Ἀλλὰ κατὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ Εὐρυάλου ὁ Ὀδυσσεὺς ἦτο ἀπών, ἐπανελθὼν δὲ καὶ μαθὼν παρὰ τῆς Πηνελόπης, διὸ δῆθεν ἐπεβούλευσε τῷ ἀπόντι, ἐφόνευσε τὸν υἱόν. Λέγεται δ' ὁμοίως, ὅτι τοῦτον ἐκτείνειν ὁ Τηλέμαχος<sup>3</sup>. Ἡ τραγωδία αὕτη κατὰ τὴν ἀντιζηλιαν ὁμοιάζει πρὸς τὰς Τραχινίας τοῦ αὐτοῦ τραγικοῦ.

Ὁ Σοφοκλῆς οὐ μόνον ἐκ τοῦ Τρωικοῦ μύθου, ἀλλὰ καὶ ἐξ ἄλλων μύθων καὶ μυθικῶν κύκλων ἔλαβεν ὑποθέσεις. Ὁ Θηβαϊκὸς μῦθος παρέσχε τῷ τραγικῷ ὑποθέσεις ἀρίστων τραγωδῶν, αἵτινες μέχρις ἡμῶν διετηρήθησαν, τῶν δύο Οἰδιπόδων καὶ τῆς Ἀντιγόνης, πρὸς δὲ τῶν Ἐπιγόνων τοῦ Ἀλκμαίωνος καὶ τοῦ Οἰνέως. Καὶ ὁ Ἀργοναυτικὸς μῦθος οὐχὶ μικρὸν συνεβάλετο πρὸς πλουτισμὸν τοῦ δραματολογίου τοῦ ἡμετέρου τρα-

<sup>1</sup>) Διότι Υ, 287. <sup>2</sup>) Παρὰ Welcker I, 241 ἐπάρχει ἰκτενὲς ἀπόσπασμα, ἐν ᾧ λέγεται:

Ἐνθα τὸν αἰολόμητιν Ὀδυσσεῖα μυρία πόντιον  
ἄλγεα μετρήσαντα πολυτιμήτοιςιν ἀέθλοις  
τρυγὼν ἀλγινόεσσα μετ' κατενήρατο ἑσπῇ.

<sup>3</sup>) Εὐστάθ. εἰς Ὀδυσσ. II, 118 σελ. 1796. "Κατὰ δὲ Ἀνσίμαχον υἱὸς αὐτοῦ ἐξ Εὐδέπτης Θεσπρωτικὸς Λεοντόφρων, ὃν ἄλλοι Δόρυκλόν φασι. Σοφοκλῆς δὲ ἐκ τῆς αὐτῆς (Εὐδέπτης) Εὐρύαλον ἱστορεῖ, ὃν ἀπέκτεινε Τηλέμαχος."

γικοῦ. Διότι ἐντεῦθεν ἐλήφθησαν αἱ ὑποθέσεις τῶν *Λημνίων*, τοῦ *Φινέως* πρώτου καὶ δευτέρου, τῶν *Κολχίδων* καὶ ἄλλων. Ὡσαύτως οἱ μῦθοι τοῦ Ἄργους καὶ τῶν *Μυκηναίων* ἐγένοντο μεγάλη δεξαμενή, ἐξ ἧς ὁ τραγικὸς ἠντλήσεν ὑποθέσεις, ὡς τῆς *Δανάης*, τοῦ Ἀτρέως, τοῦ Θυέστου *Σικυωνίου* καὶ τοῦ δευτέρου. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις καὶ οἱ μῦθοι, ἐν οἷς ἀνεπτύσσονται φιλικαὶ ἢ ἐχθρικάι σχέσεις ἡρώων ἢ ἡρωίδων πρὸς θεοὺς ἢ θεάς, ἐγένοντο βάσεις τραγωδιῶν, ὅσαι εἶναι αἱ Ὑδροφόροι, ἡ *Νιόβη*, ἡ Ὠρεΐθυια καὶ ὁ *Τριπτόλεμος*. Τελευταῖον παρατηροῦμεν, ὅτι καὶ ἐκ ποικίλων ἄλλων μύθων ἔλαβεν ὑποθέσεις ὁ τραγικὸς, ὡς τοῦ *Θαμύρα*, τοῦ *Ἰππονόου*, τοῦ *Μελέαγρου* καὶ πλείστων ἄλλων.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΗ΄.

#### ΠΕΡΙ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΤΟΥ

Κατὰ τὴν λαμπρὰν ἡμέραν, καθ’ ἣν οἱ Ἕλληνες ἐν *Σαλαμῖνι* ἐνίκηον τοὺς *Πέρσας*, γεννᾶτο ὁ τρίτος τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος τραγικὸς ἐν τῇ αὐτῇ νήσῳ, παρ’ ἣ ἡ μεγάλη ἐκείνη ναυμαχία ἐγένετο<sup>1</sup>. Ἐν ταύτῃ δὲ μὲν *Αἰσχύλος* ἡγωνίσσατο, ὁ δὲ *Σοφοκλῆς* περὶ τὸ τρόπαιον ἐξῆρχε τῶν ἐπινικίων<sup>2</sup>. Σπανιώτερον μὲν ὀνομάζεται ὁ πατήρ τοῦ *Εὐριπίδου* *Μνήσαρχος* ἢ *Μνησαρχίδης*, συχνότερον δ’ ἡ μήτηρ *Κλειώ*. Ὁ πατήρ αὐτοῦ λέγεται κάπηλος καὶ ἡ μήτηρ λαχανόπωλις<sup>3</sup>, ἀλλ’ ἴσως δ’ Ἀρι-

<sup>1</sup>) *Μανουὴλ Μοσχάκουλος* παρὰ *Westermann* σελ. 141 "Ἐν δὲ τῇ διαβάσει *Σίεξον* ἐκπορεύετο ἐπὶ τῆς μητρὸς, ἐτέχθη δὲ καθ’ ἣν ἡμέραν Ἕλληνες ἐνίκησαν τοὺς Πέρσας". <sup>2</sup>) Παρὰ *Westermann* σελ. 127. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ πρώτῃ βιογραφίᾳ παρὰ *Westermann* ἐν σελ. 189 ἀναγνώσκεται: "Εὐριπίδης ὁ ποιητὴς υἱὸς ἐγένετο *Μνήσαρχου* καπήλου καὶ *Κλειτοῦς* λαχανόπωλιδος".

σοφάνης ἐγένετο αἰτία, ὅπως τοιαῦτα ἐπαγγέλματα τοῖς γο-  
νεῦσι τοῦ ποιητοῦ τούτου ἀποδοθῶσιν. Ὁ Bergk νομίζει, ὅτι  
ἡ μήτηρ αὐτοῦ εἶχε κῆπον, οὗ τοὺς καρποὺς ἐπώλει<sup>1</sup>. Κατὰ  
τὸν Θεόφραστον<sup>2</sup> ὁ Εὐριπίδης κατὰ τὴν παιδικὴν αὐτοῦ ἡλικίαν  
ἐγένετο οἰνοχόος ἐν τῇ ἐορτῇ τοῦ Ἀηλίου Ἀπόλλωνος, ὅπερ  
ἦτο τιμητικὸν ἀξίωμα εὐγενῶν παίδων. Πρὸς δὲ ἐγένετο πυρ-  
φόρος τοῦ Ζωστηρίου Ἀπόλλωνος<sup>3</sup>. Κατὰ πᾶσαν δ' ὁμοίως  
πιθανότητα ὁ ποιητὴς δὲν ἦτο πλούσιος, ὥς γίνεται δῆλον ἐκ  
τούτου, ὅτι ἐκ τῶν υἱῶν αὐτοῦ ὁ μὲν Μνήσαρχίδης ἦτο ἔμπορος,  
ὁ δὲ Μνησίλοχος ὑποκριτής καὶ μόνον ὁ δμῶννυμος αὐτῷ Εὐρι-  
πίδης διέτριβε περὶ λόγους<sup>4</sup>. Ὁ μὲν πατὴρ τοῦ Εὐριπίδου ἔθανε  
κατὰ τὴν νεανικὴν τοῦ ποιητοῦ ἡλικίαν, ἡ δὲ μήτηρ ἐπιζήσασα  
εἶδε τὴν δόξαν τοῦ υἱοῦ.

Ἐπειδὴ δ' ὁ Μνήσαρχος εἶχε λάβει χρησμόν, ὅτι ὁ υἱὸς  
ἐμελλε νᾶ νικήσῃ στεφανηφόρους ἀγῶνας, ἐγύμνασεν αὐτὸν τὸ  
παγκράτιον ἢ τὴν πυγμὴν<sup>5</sup>. Ὁ χρησμός ἐκείνος ἐπληρώθη,  
ὁπότις ἂν μὴ ἐστέρηται ἐν ἀθλητικοῖς ἀγῶσιν<sup>6</sup>, ὁμοίως βεβαίως  
ἠρίστευσεν ἐν τῷ θεάτρῳ. Πρὸς δὲ λέγεται, ὅτι ὁ Εὐριπίδης  
κατὰ τὴν νεανικὴν αὐτοῦ ἡλικίαν ἡσχολήθη περὶ τὴν ζωγραφι-  
κὴν. Ἡ εἰδησις αὕτη δὲν φαίνεται ἀπίθανος, διότι καὶ ἐν Με-  
γάρῳ εἰδένυνον εἰκόνας τοῦ τραγικοῦ καὶ βεβαιοῦται ἐκ τού-  
του, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐν ταῖς τραγωδίαις αὐτοῦ ἔχει πλείστας γρα-  
φικὰς περιγραφάς. Ὅτι δ' ὁ τραγικὸς οὗτος ἡσχολήθη περὶ τὴν  
φιλοσοφίαν καὶ τὴν σοφιστικὴν, μαρτυροῦσι καὶ οἱ ἀρχαῖοι<sup>7</sup> καὶ  
αὐταὶ αἱ τραγωδαὶ αὐτοῦ, αἵτινες εἶναι μεστὰι φιλοσοφημάτων.  
Λέγεται, ὅτι ἐγένετο ἀκουστής τοῦ Ἀναξαγόρου, τοῦ Προδίκου  
καὶ τοῦ Πρωταγόρου, τοῦ δὲ Σωκράτους ὀνομάζεται ἐταῖρος.

<sup>1</sup>) Bergk III, 467. <sup>2</sup>) Παρ' Ἀθην. X, 424. Ἰδὲ καὶ Sittl III, 311.

<sup>3</sup>) Παρὰ Westermann σελ. 134. <sup>4</sup>) Αὐτόθι ἐν σελ. 139. <sup>5</sup>) Αὐτόθι σελ.

138. <sup>6</sup>) Λέγεται, ὅτι καὶ ἡ κατὰ γράμμα πλήρωσις τοῦ χρησμοῦ ἐγένετο

παρὰ τῷ Westermann σελ. 138. Εὐσεβ. ἐν Εὐαγγελ. Προπαρ. V, 33, 10

καὶ Gellius XV, 20, 2. <sup>7</sup>) Westermann αὐτόθι.

‘Ο Αλοχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς ἐστεροῦντο τοιούτων φιλοσοφικῶν σπουδῶν καὶ δι’ ἄλλας ἰσως αἰτίας καὶ διότι κατὰ τὴν νεανικὴν αὐτῶν ἡλικίαν ἡ τοιαύτη παιδεία δὲν ἦτο συνήθης. Οὕτω καὶ ἡ φιλοσοφία τοῦ Ἀναξαγόρου καὶ αἱ γλωσσικαὶ τοῦ Προδίκου παρατηρήσεις καὶ ἡ σοφιστικὴ τοῦ Πρωταγόρου ἐπέδρασαν ἐπὶ τῆς διανοίας τοῦ τραγικοῦ. Κατὰ τὴν παράδοσιν ὁ Πρωταγόρας τὸν πολυθρόνητον περὶ θεῶν λόγον ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ Εὐριπίδου ἀνέγνω<sup>1</sup>. Οὐχ ἦτιον ὁ τραγικὸς ἐμελέτα τὰ συγγράμματα καὶ ἄλλων φιλοσόφων, ὥς τοῦ Δημοκρίτου καὶ Ἑρακλείτου<sup>2</sup>, καὶ καθ’ ὅλον τῶν ἀρχαιότερων ποιητῶν καὶ συγγραφέων. Διότι φιλόδοξος ὢν εἶχε πλουσίαν βιβλιοθήκην<sup>3</sup>.

Ἐν τῷ ἰδιωτικῷ βίῳ ὁ ποιητὴς ἐγένετο δυστυχής, διότι ἔλαβε δύο γυναῖκας<sup>4</sup>, ἀλλὰ καὶ αἱ δύο ἦσαν, ὥς λέγεται, ἀκόλαστοι. Ὁ μετὰ τῆς Μελίτου γάμος ὀλίγον χρόνον διήρκεσε, διότι ὁ Εὐριπίδης ἀποπέμψας ταύτην ἔλαβε τὴν Χοιρίλην, τὴν θυγατέρα τοῦ Μνησιλόχου, ἐξ ἧς ἔσχε τοὺς τρεῖς εἰρημένους υἱούς. Ἀλλὰ καὶ αὕτη δὲν ἦτο σωφρονεστέρα τῆς πρώτης, διότι συνῆψε σχέσεις μετὰ τοῦ δούλου Κηφισοφῶντος. Παραδίδεται δ’ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων, ὅτι ὁ τραγικὸς τὸν Ἰππόλυτον ἐποίησεν, ὅπως δείξῃ τὴν ἀναισχυντίαν τῶν γυναικῶν<sup>5</sup> καὶ πολλοὶ νεώτεροι εἰκάζουσιν, ὅτι τὰ ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ εἰρημένα ἔχουσιν ὥς βάσιν τὰ ἀτυχήματα αὐτοῦ τοῦ τραγικοῦ. Εἰς ταῦτα ποιεῖ ὑπαινυγμὸν καὶ ὁ Ἀριστοφάνης ἐν τοῖς Βατράχοις<sup>6</sup>. Ἀλλὰ περὶ τῆς

<sup>1</sup>) Διογένης Λαέρτιος. IX, 8, 54 “Ἀνέγνω δ’ Ἀθήνησιν ἐν τῇ Εὐριπίδου οἰκίᾳ ἢ ὡς τινες ἐν τῇ Μεγακλείδου, ἄλλοι δ’ ἐν Λυκαίῳ, μαθητὴς τὴν φωνὴν αὐτῷ χρησάμενος Ἀρχαγόρου τοῦ Θεοδότου.” <sup>2</sup>) Bergk III, 475. <sup>3</sup>) Ἀθήν. I, 3. <sup>4</sup>) Ὁ Γέλλιος XV, 20, 6 λέγει, ὅτι ὁ ποιητὴς καὶ τὰς δύο γυναῖκας εἶχε συγχρόνως, ὅπερ δὲν γὰρ ἦναι ἀληθές· διότι ἐν Ἀθήναις ἡ διγαμία δὲν ἐπιτρέπετο. <sup>5</sup>) Ὁ βιογράφος παρὰ Westermann σελ. 137 λέγει: “Ἀλέγουσι δ’ αὐτὸν γήμαντα τὴν Μνησιλόχου θυγατέρα Χοιρίλην καὶ ποθεύσαντα τὴν ἀκόλαστον αὐτῆς γράφει πρῶτον τὸ δράμα τὸν Ἰππόλυτον, ἐν ᾧ τὴν ἀναισχυντίαν ἐθριόμβειν τῶν γυναικῶν, ἔπειτα δ’ αὐτὴν ἀποπέμψασθαι.” <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1047.

ἀκριβείας τοῦ ἀτυχήματος τούτου δὲν δύναται τις εὐκόλως νὰ ἀποφανθῇ· διότι καὶ ὑπὲρ καὶ κατὰ τῆς ὑποθέσεως λόγοι δὲν ἐλλείπουσιν. Ἐν Ἀθήναις ὑπῆρχον πολλοὶ συκοφάνται, οὐχὶ ὀλίγοι ἐχθροὶ τοῦ Εὐριπίδου καὶ ἴσως αὐταὶ αἱ γυναῖκες, ὧν τὸ ἥθος ὁ τραγικὸς συγγραφεὺς διέσπειρεν ἐν τῷ θεάτρῳ, ἐπειράθησαν, ὅπως τιμωρήσωσι τὸν ὑβριστὴν τοῦ φύλου αὐτῶν. Δὲν εἶναι δ' ἀπίθανον, ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ Ἀριστοφάνης, ὅστις ὑπὲρ γενναίων ἰδεῶν ἠγωνίζετο, ὑπερέβη τὸ προσῆκον μέτρον πλῆστιν δούς ταῖς διαβολαῖς. Παραδίδουσι μὲν οἱ βιογράφοι, ὅτι ὁ τραγικὸς διεζεύχθη τὴν Χοιρίλην, ἀλλ' ἐκ τῶν Βατράχων τοῦ Ἀριστοφάνους γίνεται δῆλον, ὅτι τοῦτο δὲν συνέβη<sup>1</sup>. Ἄλλ' ὅτι κατεφλέγετο ὑπὸ μίσους κατὰ τῶν γυναικῶν καὶ ἐν τέλει ἠραγκάσθη νὰ καταλλῇ τὰς Ἀθήνας<sup>2</sup>, ἴσως εἶναι ἐνδείξεις, ὅτι οἱ λόγοι ἐκείνοι δὲν εἶναι ἄνευ βάσεως. Καὶ εἴ τις τὴν ἀκολασίαν τῆς δευτέρας γυναικὸς ἤθελε καταδείξει πλάσμα, πάλιν ὑπολείπεται ἡ τῆς πρώτης, ἥτις ἠδύνατο νὰ ἐμπνεύσῃ τῷ ποιητῇ τὸ κατὰ τῶν γυναικῶν μῖσος. Εἶναι δ' ὅμως δίκαιον νὰ παρατηρήσωμεν, ὅτι ὁ τραγικὸς οὗτος θέλων νὰ ἀπεικονίσῃ αἰσθημάτων καὶ πάθη ἠδύνατο νὰ ἐκλέξῃ τὰς γυναῖκας, αἵτινες εἶναι ἐπιτηδεύτατον πρὸς τὸν εἰρημέμον σκοπὸν ὄργανον. Διὰ τοῦτο ἐκονίζει μὲν Φαίδρας καὶ Σθενεβοίας, ἀλλὰ καὶ τὴν χρηστὴν καὶ φίλανδρον Ἀλκισιν, τὴν Εὐάδην, τὴν Ἰφιγένειαν, τὴν Μακαρίαν καὶ ἄλλας χρηστές.

Ἐν ᾧ δὲ καὶ ὁ Αἰσχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς μετεῖχον ἐν τινὶ μέτρῳ τῶν πολιτικῶν, ὁ Εὐριπίδης ἀπεῖχε τούτων καὶ κατὰ τοῦτο συνεισφέρει τῷ φίλῳ αὐτοῦ Σωκράτει, ὅστις ἐνόμιζεν, ὅτι

<sup>1</sup>) Διόδοτος ἐν σελ. 1408.

αὐτός, τὰ παῖδ', ἡ γυνή, Κηφισοφῶν

<sup>2</sup>) Θωμᾶς ὁ Μάγιστρος παρὰ Westermann ἐν σελ. 140 λέγει: "Φωρδ-σας δὲ τὸν αὐτοῦ ὑποκριτὴν Κηφισοφῶντα ἐπὶ τῇ γυναικὶ καὶ τὴν ἐντεθῆναι μὴ φέρων αἰσχύνην, σκοπεύμενος ἐπὶ τῶν κομφοδοποιῶν, ἀφείκει τὴν Ἀθήνησι διατριβὴν εἰς Μακεδονίαν ἀπῆρε παρὰ τὸν βασιλεῖα Ἀρχέilaον."

πρόβλημα τοῦ ἀνθρωπίνου βίου εἶναι ἡ φιλοσοφία καὶ διὸ οἱ πολιτευόμενοι δέονται, ὅπως πρῶτον φιλοσοφήσωσιν. Ἡ ἀποχὴ δ' ὁμως αὕτη ἀντίκειται πρὸς τοὺς νόμους τοῦ Σόλωνος καὶ ἐγένετο ἐπιβλαφὴς τοῖς Ἀθηναίοις διότι αἱ ἐξοχώτεραι διάνοιαι τῶν πολιτικῶν ἀποσχοῦσαι κατέλιπον ἀπὸ τοῦ Περικλέους καὶ ἐφεξῆς τὴν πολιτείαν ἔρμαιον τοῖς ἀεὶ φανυλότεροις<sup>1</sup>. Ἀπεῖχε μὲν τῆς πολιτικῆς τύρβης ὁ ποιητής, ἀλλὰ πάντοτε προσεῖχε τὸν νοῦν τοῖς πολιτικοῖς ζητήμασιν, ὥς μαρτυροῦσιν αἱ τραγωδίαὶ αὐτοῦ. Πανταχοῦ εἶναι φιλόπολις καὶ ἔχει τὸν ζῆλον, ὅπως ἐν τῷ θεάτρῳ διδάξῃ πολιτικὰς θεωρίας. Ὁ ποιητὴς κακίζει τὴν ἀρχὴν τοῦ ὄχλου, μάλιστα δὲ τοῦ ναυτικοῦ<sup>2</sup>, δὲν εἶναι ὁμως καὶ φίλος τῶν ἀριστοκρατορικῶν τῶν ἐπαιρομένων ἐπὶ τῷ πλούτῳ καὶ τῇ εὐγενεῖ καταγωγῇ<sup>3</sup>. Κατ' ἐξοχὴν δ' ἀγαπᾷ τοὺς γεωργούς, διότι οὗτοι εἶναι φιλοπόλιδες καὶ ἔρρισμα τῆς πόλεως<sup>4</sup>. Ὡς ὁ Σοφοκλῆς ἦτο πολιτικὸς τοῦ Περικλέους φίλος, οὕτως ὁ Εὐριπίδης τοῦ Ἀλκιβιάδου, οὗ τὴν ἐν Ὀλυμπίᾳ νίκην ὕμνησεν<sup>5</sup>. Ἐν τῇ Ἀνδρομάχῃ ὁ πολιτευτὴς οὗτος ὑβρίζων τοὺς Σπαρτιάτας<sup>6</sup>, ἐγένετο ὄργανον τῆς βραδουργίας τοῦ εἰρημένου πολιτευτοῦ, ὥς ἔσται λόγος.

Φαίνεται δ' ὁμως, διὸ ὁ τραγικὸς οὗτος δὲν ἦτο φιλαθήναιος, ὥς ὁ Σοφοκλῆς, ἀλλὰ προσκληθεὶς ὑπὸ τοῦ φιλομούσου βασιλέως Ἀρχελάου ἀπῆλθεν εἰς τὴν Πέλλαν<sup>7</sup>. Ἐν ᾧ δ' ἐκεῖσε ἐπορεύετο, διέτριψεν ὀλίγον ἐν Μαγνησίᾳ, ὅπου ἔτυχεν ὑποδοχῆς τιμηθεὶς διὰ προξενίας καὶ ἀτελείας<sup>8</sup>. Ἐν Μακεδονίᾳ ὁ ποιητὴς εὗρε τὸν φίλον αὐτοῦ Ἀγάθωνα καὶ τὸν Τιμόθεον, οὓς εἶχε καλέσει ὁ φιλόμουσος ἡγεμὼν. Τούτῳ χαριζόμενος

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Πλάτ. Ἀπολογ. Σωκράτ. σελ. 62. <sup>2</sup>) Ἐν Ἐκάβ. 611. <sup>3</sup>) Ἐν Ἰκτίο. 241. <sup>4</sup>) Ἐν Ἡλέκτρ. 389 καὶ ἐν Ὀρέστ. 911. <sup>5</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀλκιβιάδ. κεφ. XI. <sup>6</sup>) Ἐν οἰχ. 444. <sup>7</sup>) Οἱ ἀρχαῖοι παραδίδουσιν, διὸ ὁ Εὐριπίδης ἀπῆλθεν εἰς Μακεδονίαν διὰ τὸ ἀνέχμα περὶ τὴν γυναῖκα, περὶ οὗ εἰρηται ἦδη. <sup>8</sup>) Τοῦτο παραδίδει ὁ βιογράφος παρὰ Westermann ἐν σελίδ. 134.

ἐποίησεν Ἀρχέλαον πρὸς τιμὴν τοῦ ἰδρυτοῦ τῆς θυναστείας τῆς Μακεδονίας. Ἐνταῦθα ἐποίησε καὶ τὴν τελευταίαν τετραλογίαν, ἣν μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ ἐδίδαξεν Εὐριπίδης ὁ νεώτερος ἐν Ἀθήναις. Εἰκάζεται δ', ὅτι αἱ Βάκχαι ἦσαν ὠρισμέναι, ὥπως διδαχθῶσιν ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Ἀρχελάου. Παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἐλέγτο, ὅτι ὁ θάνατος τοῦ τραγικοῦ ἐπῆλθεν ἐκ τῶν δηγμάτων κυνῶν. Ἴσως αἱ τιμαὶ αἱ δαφυλῶς ὑπὸ τοῦ Ἀρχελάου ἀποδιδόμεναι ἤγειραν τὸν φθόνον τῶν αὐλικῶν, οἵτινες παρεσκεύασαν αὐτῷ ὀκτρὸν θάνατον. Ὅπως δὲ ἐν τινὶ θήρᾳ τοῦ Ἀρχελάου ὁ Εὐριπίδης ἐγένετο κυνοσπάρακτος<sup>1</sup> καὶ ἔθανεν, ὁ δ' Ἀρχέλαος λίαν ἐπένησεν ἐπὶ τῷ θανάτῳ. Οἱ Ἀθηναῖοι τὸν θάνατον τοῦ τραγικοῦ μαθόντες ἐδάκρυσαν, ἤτησαν τὰ δοσι τοῦ θανόντος<sup>2</sup>, ἀλλὰ μὴ λαβόντες κατεσκεύασαν κenoτάφιον παρὰ τῇ ὁδῷ τῇ ἀγούσῃ εἰς Πειραιῶν<sup>3</sup> καὶ ὁ Σοφοκλῆς ἐν τῷ προάγωνι εἰσήγαγε τοὺς ὑποκριτὰς ἀστεφανώτους. Ὑπάρχουσι δ' ὅμως οἱ λέγοντες, ὅτι τὰ περὶ δῆξεως τῶν κυνῶν εἶναι μῦθος· διότι ἂν ἡ διήγησις ἦτο ἀκριβής, ὁ Ἀριστοφάνης ἐν τοῖς Βατράχοις δὲν ἤδύνατο νὰ τηρήσῃ σιγὴν<sup>4</sup>. Ὅπως δὲ ὁ Εὐριπίδης θανὼν ἐτάφη ἐν καλλίστῳ χωρίῳ τῆς Μακεδονίας παρὰ τῇ Ἀρεθοῦσῃ. Λέγεται δ', ὅτι ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ ποιητοῦ κατέσκηψε κεραυνός, ὥς ἄλλοτε τῷ τοῦ Ἀνκούργου, ὅπερ ἐγένετο ἀπολόγημα καὶ μαρτύριον τοῖς ἀγαπῶσι τὸν Εὐριπίδην<sup>5</sup>. Πρὸς τιμὴν τοῦ τραγικοῦ τούτου ἐποιή-

<sup>1</sup>) Παρὰ Westermann ἐν σελίδ. 136. Ὑπόμνημα δ' ὅτι Εὐριπίδου ἐν ἅλῃ τινὶ πρὸ τῆς πόλεως ἡρεμοῦντος, Ἀρχελάου δ' ἐπὶ κυνηγέσιον ἐκλιθόντος, τῶν σκυλάκων ἀπολυθέντων ὑπὸ τῶν κυνηγῶν καὶ περιτυχόντων Εὐριπίδῃ, διεσπαράχθη καταβρωθεὶς ὁ ποιητής. <sup>2</sup>) Gellius XV, 20. <sup>3</sup>) Πανσαν. I, 2, 2. <sup>4</sup>) Bode III, 456. Πολαιιν. Ἀνθολογ. VII, 51.

Ὅς σε κυνῶν γένος εἴλ', Εὐριπίδῃ, οὐδὲ γυναικὸς  
οἷστρος, τὸν σκοτίης Κύπριδος ἀλλότριον,  
ἀλλ' Αἰδῆς καὶ γῆρας ὑπαὶ Μανέτῃ δ' Ἀρεθοῦσῃ  
κεῖσθαι, δαιτυμένης Ἀρχέλαου.

Σὺν δ' οὐ τοῦτον ἐγὼ εἶθιμαι τάφον, ἀλλὰ τὰ Βάνχου  
βήματα καὶ σκηρὰς ἐμβάδι πεποιημένας.

<sup>5</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀνκούργ. XXXI. Ἀλέγεται δὲ καὶ τῶν λειψάνων



θησαν πολλά επιγράμματα, ἐπὶ δὲ τοῦ κενотаφίου, περὶ οὗ εἶρη-  
ται, ἐχαράχθη τὸ ὑπὸ Θουκυδίδου ἢ ὑπὸ Τιμοθέου τοῦ μελο-  
ποιῶν ποιηθέν<sup>1</sup>.

Κατὰ τὴν παράδοσιν ὁ τραγικὸς οὗτος ἦτο σκυθρωπός, σύν-  
ρους καὶ μισόγελως, σπήλαιον δ' ἐν Σαλαμῖνι κατασκευάσας  
διημέρευεν. Ἐντεῦθεν οἱ ἀρχαῖοι ἐξήγουν, ὅτι τὰς πλείστας τῶν  
ὁμοιώσεων ἐλάμβανεν ἐκ τῆς θαλάσσης<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ παραδίδεται,  
ὅτι ἐπὶ τοῦ προσώπου εἶχε φακούς καὶ ἔτρεφε βαθὺν πύγωνα.  
'Ἄλλ' ὅτι ὁ ποιητὴς ἠγάπα τὴν θέαν τῆς φύσεως, δὲν δύναται  
νὰ λογισθῇ ὡς ἔλλειψις· διότι ἡ πρὸς τὴν φύσιν ἀγάπη εἶναι ἡ  
πρώτη ἀρετὴ παντὸς ποιητοῦ. Δὲν πρέπει ὅμως νὰ ὑποτεθῇ,  
ὅτι ὁ Εὐριπίδης ἦτο ἐρημόφιλος, διότι γινώσκει καλῶς τὰς μυ-  
χαϊτάς τῆς ἀνθρωπίνης καρδίας πτυχάς, ὅπερ προϋποτίθεται  
κοινωνίαν πρὸς τοὺς ἀνθρώπους<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ ὅμως ἦτο βαρύνθυ-  
μος, δὲν ἠσθάνετο χαρὰν πρὸς τὸν βίον, ὡς ὁ Ὅμηρος<sup>4</sup> καὶ ὁ  
Σοφοκλῆς<sup>5</sup>, οὐδ' εἶχε θερμότητα καὶ ἀγάπην πρὸς τὸ ἀντικείμε-  
νον, περὶ ὃ ἡσχολεῖτο. Οὕτω πραγματευόμενος τὰς εἰκόνας τῆς  
φαντασίας αὐτοῦ μετὰ τινος ἀδιαφορίας ποιεῖ ταύτας ψυχράς.  
Τῆς ἐλλείψεως ταύτης καὶ αὐτὸς ὁ ποιητὴς ἔχει συνείδησιν<sup>6</sup>.

αὐτοῦ κομισθέντων οἶκαδε κεραυνὸν εἰς τὸν τάφον κατασκήψαι· τοῦτο δὲ  
οὐ βεβαίως ἐτέρῳ τινὶ τῶν ἐπιφανῶν πλὴν Εὐριπίδῃ συμπεσιῶν ὕστερον  
τελευτήσαντι καὶ ταφέντι τῆς Μακεδονίας περὶ Ἀρέθουσαν. <sup>1</sup>) Παλατιν.  
'Ανθολογ. VII, 45.

Μνήμα μὲν Ἑλλάς ὕπασ' Εὐριπίδον· δοῖτα δ' ἴσχει  
γῆ Μακεδῶν· ἡ γὰρ δέξαιτο τέρμα βίον.

Πατρὶς δ' Ἑλλάδος Ἑλλάς, Ἀθῆναι· πλεῖστα δὲ Μούσαις  
τέρπας, ἐκ πολλῶν καὶ τὸν ἔπαινον ἔχει.

<sup>2</sup>) Ὅρα τὸν βιογράφον παρὰ Westermann ἐν σελίδ. 137. <sup>3</sup>) Bergk  
II, 575. <sup>4</sup>) Περὶ τούτου λέγεται ἐν τοῖς ἔμπροσθεν σελ. 139. <sup>5</sup>) Τὸν Σο-  
φοκλῆα κατέλαβε βαρύνθυμία κατὰ τὸ τέρμα τοῦ βίου, ὡς λέγεται ἐν τῇ  
εἰσαγωγῇ εἰς Οἰδίποδ. ἐπὶ Κάλων. σελ. 5. <sup>6</sup>) Ἐν Ἰκτίσι. στίχ. 182.

Τὸν θ' ὁμνοποιοῦν αὐτὸς ἂν τίμη μῆλη  
χαίροντα τίκειν· ἦν δὲ μὴ πάσχη τόδε,  
οὐ τοι δύνατ' ἂν οἰκοθὲν γ' ἀτώμενος  
τέρπειν ἂν ἄλλους· οὐδὲ γὰρ δίκην ἔχει.

Ἡ βαρυθυμία τοῦ ποιητοῦ ἴσως ἐνεπνέετο καὶ ἐκ τῶν οἰ-  
κιακῶν ἀτυχημάτων, ἀλλὰ κατ' ἐξοχὴν ἐκ τῶν φιλοσοφημάτων  
αὐτοῦ, ἅπερ εὗρισκοντο ἐν ἀντιφάσει πρὸς τὴν καθεστῶσαν  
θρησκείαν. Ὅσον βαθύτερον ἤθελε νὰ εἰσδύσῃ ὁ τραγικὸς οὗτος  
εἰς τὸ πρόβλημα τοῦ ἀνθρωπίνου βίου, εἰς τὰ μυστήρια τῆς πί-  
στεως καὶ εἰς τὰ τῶν θεῶν καθ' ἕλον, τοσοῦτον ἐκ τοῦ πυθμέ-  
νος τῆς ζητήσεως ἀνέδυνεν ἡ ἀμφιβολία, ἥτις τὴν γαλήνην τῆς  
ψυχῆς διατάρασεν. Οὐδὲν δὲ φθείρει οὕτω τὴν διάνοιαν καὶ τὴν  
καρδίαν, ὥς ἡ ἔλλειψις ἐδραίων πεποιθήσεων. Οὐδεὶς δ' εἶναι  
οὐκ ἐκτενέστερος ἀνθρώπου μηδὲν πιστεύοντος. Ὁ Αἰσχύλος καὶ ὁ  
Σοφοκλῆς τὴν καθεστῶσαν θρησκείαν καὶ τὰς ἐθνικὰς παραδό-  
σεις σεβόμενοι δὲν κατετήκοντο ὑπὸ τῆς ἀπιστίας. Ὅτι δ' ὁ  
Εὐριπίδης καταφρονεῖ τῶν χρησμῶν καὶ τῶν μαντευμάτων, δὲν  
εἶναι παράδοξον διότι ἐπὶ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου ὁ  
Ἀλκιβιάδης μετεχειρίσθη τοὺς μάντις πρὸς τοὺς πολιτικοὺς αὐ-  
τοῦ σκοποὺς<sup>1)</sup>, ἀλλ' ἀφ' οὗ τὰ μαντεύματα δὲν ἐξεβαιώθησαν,  
οἱ Ἀθηναῖοι ὠργίσθησαν κατὰ τῶν χρησμολόγων<sup>2)</sup>. Ἀλλ' ὁ τρα-  
γικὸς οὗτος προβαίνει πορρωτέρω τὴν ὑπαρξιν τῶν θεῶν ἀρ-  
νούμενος<sup>3)</sup> καὶ περὶ αὐτοῦ τοῦ Διὸς μετὰ περιφρονήσεως λέγων<sup>4)</sup>.

Οἱ θαυμασταὶ τοῦ Εὐριπίδου, ἐν οἷς διαπρέπει ὁ πολὺς  
Walkenaer<sup>5)</sup>, θεωροῦσι τὸν Εὐριπίδην καὶ τὸν Σωκράτη  
προδρόμους τοῦ χριστιανισμοῦ. Ἀλλ' ὁ μὲν Σωκράτης ἦτο  
εὐσεβὴς περὶ τὰ θεῖα καὶ δὲν ἔλεγέ τι κατὰ τῆς καθεστῶσης θρη-

<sup>1)</sup> Πλούταρχ. ἐν βίῳ Νικ. κεφ. XIII "Καὶ θεοπρόποι τινὲς αὐτῷ  
παρ' Ἀμμωνι ἀφίκοντο χρησμὸν κομίζοντες, ὥς λήφονται Συνακοσίους  
ἄπαντας Ἀθηναῖοι". <sup>2)</sup> Θουκυδίδ. VIII. 1 "ὠργίζοντο δὲ καὶ τοῖς χρη-  
σμολόγοις τε καὶ μάντισι καὶ ἀπόσοι τι τότε αὐτοὺς θειάσαντες ἐπήλπιον  
ὥς λήφονται Σικελίαν". <sup>3)</sup> Ὡς ἐν Βελλεροφόντι. ἀπόσπας. 288.

Φησὶν τις εἶναι δῆτ' ἐν οὐρανῷ θεός ;  
οὐκ εἰδὼν, οὐκ εἰς· εἴ τις ἀνθρώπων λέγει,  
μὴ τῷ παλαιῷ μωρὸς ὢν χρῆσθαι λόγῳ.

<sup>4)</sup> Ἐν Μελανίπ. 484. Ζεὺς, ὅστις ὁ Ζεὺς· σὸ γὰρ οἶδα πλην λόγῳ  
κλύων.

<sup>5)</sup> Diatribe in Euripides perditorum dramatum reliquias 1808 καὶ 1824

σκείας. "Αν δ' αὖτη ἐξημοῦτο, τοῦτο συνέβαινεν ἐκ τῆς φιλοσοφικῆς μεθόδου τοῦ Σωκράτους, ὅστις τὸ κριτήριον τῆς ἀληθείας ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου εἰς τὸν ἐσωτερικὸν μετεδίβαζε<sup>1</sup>. Τοῦναντίον δ' Εὐριπίδης ἀντιθρησκευτικὰς ἰδέας διεκήρυσεν ἐν αὐτῷ τῷ θεάτρῳ, ἐνθα ἀφιλόσοφα πλήθῃ συνέρρεον. Ἡδύνατό τις νὰ ἐπιτρέψῃ τῷ τραγικῷ, εἰ οὗτος ἀνεκάλυπτε νέας ἰδέας καὶ ταύτας ἐποίει γνωστὰς ἐν φιλοσόφοις, ἀλλὰ τὰς ἐλλείψεις τῆς πολυθείας ἄλλοι πρὸ αὐτοῦ εἶπον, ὡς ὁ Ξενοφάνης<sup>2</sup> καὶ ὁ Πρωταγόρας. Ἐνταῦθα λοιπὸν δὲν πρόκειται περὶ εὐρέσεως, ἀλλὰ περὶ διαδόσεως ὁλεθρίων ἰδεῶν εἰς τὸν ὄχλον, ὅστις διὰ τῆς θρησκείας ἀποτρέπεται τῆς ἀδικίας. Ἀλλὰ λέγουσιν οἱ ὑπερμαχοὶ τοῦ τραγικοῦ, ὅτι οὗτος ἐγένετο πρόδρομος τοῦ Χριστιανισμοῦ. Τοῦτο ἡδύνατο νὰ λεχθῇ πρὸς τιμὴν τοῦ ποιητοῦ, ἂν οὗτος ἔχων πρόχειρον τὸν χριστιανισμὸν ἡγωνίζετο κατὰ τῆς πολυθείας ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ ἀνθρωπίνου γένους. Ἀλλ' οὗτος κρημνίζων τὸ οἰκοδόμημα, ἐφ' οὗ τὸ ὄλον Ἑλληνικὸν γένος ἐστηρίζετο, οὐδὲν εἶχε πρὸς ἀντικατάστασιν· οὕτω συνεβάλετο πρὸς ὄλεθρον αὐτοῦ. Ἐνταῦθα δυνάμεθα νὰ ἐπαναλάβωμεν, ὅσα ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς τὴν Πλατωνικὴν Ἀπολογίαν τοῦ Σωκράτους λέγομεν<sup>3</sup>. «Οἱ θεοὶ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων δὲν ἦσαν μὲν ἀληθεῖς, ἀλλ' ἐπὶ τούτων ἡρεῖδοντο αἱ ἀρχαῖαι πολιτεῖαι. Οἱ θεοί, οἷς πεποιθότες οἱ Ἀθηναῖοι ἡγωνίσαντο γενναίως ἐν Μαραθῶνι, ἐν Σαλαμῖνι καὶ ἐν Πλαταιαῖς, οἱ θεοί, δι' ὧν οὗτοι ἐγένοντο ἡγεμόνες τῶν Ἑλλήνων, οἱ θεοί, λέγω, ὧν αἱ παντοειδεῖς μορφαὶ μετέβαλον τὴν ὄλην Ἑλλάδα εἰς Μουσεῖον ἐν τοῖς ὁλεθροποιοῖς τῆς διασολῆς βαρᾶθροις καταπεσόντες συνετρίβησαν. Βεβαίως οἱ θεοὶ ἐκεῖνοι ἦσαν τοιοῦτοι, ὥστε ἐλέγχθῃ, ὅτι δικαζόμενοι ἐν τοῖς ἡμετέροις δικαστηρίοις ἤθελον πεμφθῇ πλὴν ὀλίγων ἐντίμων ἐξαιρέσεων εἰς τὸ δεσμωτήριον, πάντοτε ὁμῶς ἦσαν οἱ θεοὶ τῶν πατέρων, οἱ θεοὶ οἱ διασφύζοντες τὰς

<sup>1</sup>) Εἰσαγωγ. εἰς Ἀπολογ. Σωκράτ. σελ. 49. <sup>2</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἐμπροσθεν σελ. 168. <sup>3</sup>) Ἐν σελίδ. 50

πλείστας τῶν πολιτικῶν καὶ ἰδιωτικῶν σχέσεων. Μετὰ τὸν δλεθρον ἐκείνων οὐδεμία παραμυθία ὑπελείπεται τοῖς ἀδικουμένοις, οὐδὲν θάρρος ἐνεπνέεται τοῖς ὑπὲρ πατρίδος κινδυνεύουσιν, ἡ Πυθία εἰσέγησε καὶ ἔνθεν μὲν οἱ εὐρεσιλόγοι καὶ ἀρεταλόγοι τῆς Ἀκαδημίας καὶ τῆς Στοᾶς πρὸς ἀλλήλους ἤριζον, ἔνθεν δὲ οἱ λογοθῆραι καὶ λογομανοῦντες μετὰ στόμφου ἐπεδείκνυντο ».

Ἀφ' οὗ λοιπὸν ὁ Εὐριπίδης ἀπώλεσε τὴν πίστιν πρὸς τὴν ἀρχαίαν θρησκείαν, ἔπρεπεν ἢ ὅλως ν' ἀπόσχη τῶν μύθων τὰς ὑποθέσεις τῶν τραγωδιῶν αὐτοῦ λαμβάνων ἐκ τῆς ἱστορίας ἢ καὶ πλάττει ταύτας, ὥς δὴ ὁ Ἀγάθων ἐποίησε τοῦτο ἐν τῷ Ἀνθεῖ. Ὁ τραγικὸς ὁμῶς ἐτέρπετο ἐν τῇ καταδείξει τῶν ἀτόπων τοῦ μυθικοῦ κόσμου καὶ ἐν τῇ ἐπιδείξει τῶν ἑαυτοῦ φιλοσοφημάτων. Ἀλλὰ κατ' ἄλλον τρόπον διδάσκει ὁ φιλόσοφος καὶ κατ' ἄλλον ὁ δραματικὸς ποιητής. Ἐκεῖνος μὲν τὰς ἠθικὰς ἀρχὰς ἀποδεικνύει λογικῶς, οὗτος δὲ εἰσάγει εἰς τὴν σκητὴν ἀνθρώπους μὴ εἰσακούσαντας τὰς ἀρχὰς τῆς ἠθικῆς, ἀλλ' ἁμαρτάνοντας καὶ τιμωρουμένους. Ὁ μὲν φιλόσοφος φιλοσοφεῖ ὡς ἄνθρωπος, ὁ δὲ δραματικὸς ποιητής ὡς θεός, διότι ποιεῖ τὰ πρόσωπα αὐτοῦ φιλοσόφως. Οὕτως ὁ θεατὴς δὲν διδάσκεται διὰ λόγων, ἀλλὰ διὰ τῆς τιμωρίας τῶν ἁμαρτανόντων αὐτὸς φθάνει εἰς τὸ φιλοσόφημα. Κατὰ ταῦτα ὁ μὲν φιλόσοφος διδάσκει, ὅτι ἡ κλοπὴ εἶναι κακόν, ὁ δὲ δραματικὸς εἰσάγει εἰς τὴν σκητὴν κλέπτοντα καὶ τιμωρούμενον. Ἄν δ' ὁ δραματικὸς ποιητής μεταβληθῇ εἰς φιλόσοφον, δὲν ὠφελεῖ, ἀλλὰ βλάπτει διότι δὲν ἀφίεται ὁ σχηματισμὸς τοῦ συλλογισμοῦ αὐτῷ τῷ θεατῇ. Ὁ Εὐριπίδης τὴν ποίησιν φύσει αὐθύπαρκτον καὶ αὐτοτελῆ οὖσαν ἐταπείνωσεν εἰς θεραπαινίδα τῆς φιλοσοφίας. Ἐπειδὴ δὲ εἰσάγει εἰς τὴν σκητὴν σοφοὺς καὶ ἀσοφοὺς, δούλους καὶ ἐλευθέρους φιλοσοφοῦντας κατέδειξεν, ὅτι ἀγνοεῖ τὸ προσῆκον, ὅπερ εἶναι σπουδαία ἀρετὴ παντὸς ἀγαθοῦ ποιητοῦ. Ἐνιαχοῦ δ' ἐλέγχεται, ὅτι δὲν γινώσκει καλῶς τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν, π. χ. ἡ Μήδεια, ἐν ᾗ τὸ πάθος αὐτῆς εἶχεν ἐξαρθῇ μέχρι μανίας, φι-

λοσοφεῖ πρὸς τὰς Κορινθίας<sup>1</sup>, ἐν ᾧ ἡ φιλοσοφία ἀπαιτεῖ ψυχρότητα διανοίας καὶ οὐχὶ θερμότητα παθῶν.

Καὶ αὐταὶ δ' ὅμως αἱ φιλοσοφικαὶ αὐτοῦ γνωμολογίαι δὲν εἶναι πάντοτε ὑγιεῖς, ἀλλὰ συγχρότατα φθαρτικαὶ τῶν κοινωνικῶν σχέσεων καὶ τῶν βάσεων τῆς πολιτείας. Οὕτως ὁ χορὸς τῶν Κορινθίων γυναικῶν φιλοσοφῶν ἀνευρίσκει, ὅτι οἱ μὴ παιδοποιήσαντες ὑπερέχουσι τῶν τεκόντων τέκνα<sup>2</sup>. 'Οπόσον τὸ φιλοσόφημα τοῦτο εἶναι ἀντικοινωνικόν, δὲν ἔχει ἀνάγκην ἀποδείξεως. Εἶναι πολυθρύλητος ὁ λόγος τοῦ Ἱππολύτου, ὅτι μόνον ἡ γλῶσσα, οὐχὶ δὲ καὶ ἡ διάνοια ἔχει ὀρκισθῆ<sup>3</sup>. 'Εν ᾧ ὁ Αἰσχύλος ἔλεγε περὶ τοῦ Ἀμφιαράου, ὅτι δὲν θέλει νὰ φαίνεται δίκαιος, ἀλλὰ νὰ ἦναι, ὁ Εὐριπίδης τὸ ἀντίθετον συνεβούλευε<sup>4</sup>. Πρὸς ὑπεράσπισιν τοῦ τραγικοῦ τούτου ἐλέχθη, ὅτι τὰς ἀντικοινωνικὰς καὶ ἀνθητικούς φράσεις λέγει οὐχὶ αὐτὸς ὁ ποιητής, ἀλλὰ τὰ πρόσωπα τῆς τραγωδίας. Κατὰ τοῦτο ἔπρεπε νὰ ὑπολάβωμεν, ὅτι καὶ οἱ γενναῖοι λόγοι τοῦ ποιητοῦ (διότι τοιοῦτοι δὲν ἐλλείπουσι) δὲν λέγονται ὑπὸ τοῦ τραγικοῦ, ἀλλ' ὑπὸ τῶν προσώπων τῶν τραγωδιῶν. Ὁ Πλούταρχος παραδίδει, ὅτι ὁ Εὐριπίδης πρὸς τοὺς λοιδοροῦντας τὸν Ἰξίωνα ὡς ὄντα ἀσεβῆ καὶ μαρὸν ἀπεκρίθη, ὅτι δὲν ἐξήγαγε πρότερον τῆς σκηνῆς ἡ ἀφ' οὗ προσήλωσε τῷ τροχῷ<sup>5</sup>. Βεβαίως ἠθέλην εἶναι οὐχὶ σμικρὰ ἀπολογία, ἀν' ἑκαστον ἀσεβῆς ἢ ἀνῆθικον φιλοσόφημα ἐτιμωρεῖτο, τοῦτο ὅμως δὲν συμβαίνει πάντοτε.

'Αλλ' ὑπάρχουσιν οἱ λέγοντες, ὅτι εἶναι γελοῖον νὰ ἀποδώσωμεν τῷ Εὐριπίδῃ τὰς ἐλλείψεις τῆς ἑαυτοῦ ἐποχῆς<sup>6</sup>. Ἡ ὑπεράσπισις ὅμως δὲν εἶναι ἀσφαλής· διότι οἱ Ἀθηναῖοι τὸ κατ' ἄρ-

<sup>1</sup>) 'Εν στίχ. 214. <sup>2</sup>) 'Εν στίχ. 1081 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) 'Εν Ἱππολύτ. 612· ἡ γλῶσσ' ὁμώμοχ', ἡ δὲ φρεὴν ἀνώμοτος.

<sup>4</sup>) 'Εν Ἰξίονος ἀποσπάσματι·

Τοῦ μὲν δικαίου τὴν δόκησιν ἄρτυσο,  
τὰ δ' ἔργα τοῦ πᾶν δρώντιος ἔνθα κερδανεῖς.

<sup>5</sup>, Πῶς δεῖ τὸν νέον ποιημάτων ἀκούειν ἐν κρη. IV. <sup>6</sup>) Bode III 459.

χὰς προσέκρουσαν εἰς τὰς τολμηρὰς τοῦτου ἰδέας<sup>1</sup>, αἵτινες παρείχον συχνάκις ὕλην τοῖς κωμικοῖς. "Αν δὲ τὰ κατὰ τοῦ Εὐριπίδου σκώμματα τοῦ Ἀριστοφάνους δὲν ἐστηρίζοντο ἐπὶ μεγάλου μέρους τοῦ λαοῦ τῶν Ἀθηναίων, ἤθελον βεβαίως ἀποδοκιμασθῇ καὶ δὲν ἤθελον ἐπαναληφθῇ. Ἀλλ' ὑποτεθεῖσθω, διὰ τὰ βλαβερὰ φιλοσοφήματα ἦσαν προϋόντα τῆς ἐποχῆς. Ἀρὰ γε δὲν ὤφειλεν ὁ Εὐριπίδης νὰ ἀντιστῇ πρὸς τὴν κατὰ πτωσιν, εἰς ἣν ἐφέροντο οἱ σύγχρονοι Ἀθηναῖοι<sup>2</sup>; Κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον καὶ ἐν τῷ αὐτῷ θεάτρῳ ὁ Σοφοκλῆς ἐδίδασκε τὰς τραγωδίας αὐτοῦ, αἵτινες ἦσαν ὅλως ἀντίθετοι πρὸς τὰς τοῦ Εὐριπίδου, καὶ ὁμοῦς ὁ τραγικὸς οὗτος ἡγαπᾶτο. Ἀρα οἱ θεαταὶ δὲν ἐπέβαλον τῷ Εὐριπίδῃ τὴν τοιαύτην ὁδὸν καὶ ἄρα ἡδύνατο νὰ ἀκολουθῇ τῇ δραματικῇ τέχνῃ τῶν προγενεστέρων, ἀλλὰ δὲν ἠθέλησεν, ὅπως κολακεύσῃ τὸ πλῆθος τῶν θεατῶν, ὥς ὁ Ἀλκιβιάδης τὸν ὄχλον<sup>3</sup>. Οὕτω ποιήσας ἐπέδρασεν ἐπὶ τῶν μεταγενεστέρων. Πρὸς τοῦτο συνεβάλετο, διὰ ὁ Εὐριπίδης ποιεῖ μετὰ βῆσιν ἀπὸ τοῦ ἀρχαίου ἐθνισμοῦ πρὸς τὴν νεωτέραν φιλανθρωπίαν (*humanitatem*) καὶ ἡ ἐποχὴ αὐτοῦ συμπίπτει τῷ κοσμοϊστορικῷ ἐκείνῳ τμήματι τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας, καθ' ὃ ἀρχαιότης καὶ νεωτέρα ἐποχὴ συνάπτονται<sup>4</sup>. Ὅπως οὕτως ὁ τραγικὸς οὗτος ἐγένετο ὁ ἥρωας τῶν λαῶν καὶ τὸ εἶδωλον τῶν φιλοσόφων, ἐπέδρασεν ἐπὶ τῆς νέας κωμῆδίας, λίαν ἐτιμᾶτο κατὰ τοὺς Ἀλεξανδρινούς καὶ Ῥωμαῖκούς χρόνους καὶ κατέστη ὁ ἀυλικὸς ποιητὴς τῶν ἐξελληνισθέντων λαῶν<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Σχολ. εἰς Ὀρέστ. 554 καὶ Κλήμ. ὁ Ἀλεξάνδρ. II, 505. <sup>2</sup>) Ὁ Αἰλιανὸς ὁρθῶς λέγει ἐν Ποικίλ. Ἱστορ. II 6 "Τοὺς εὖ καὶ καλῶς ἐκαστα ὁρῶντας οὐ τοῖς πολλοῖς, ἀλλὰ τοῖς ἔχουσι νοῦν θεωρητικὸν τῶν δροσμένων ἀρίσκειν δεῖν". <sup>3</sup>) Ἐν τῇ εἰσαγωγῇ εἰς τὴν Μῆθειαν σελ. 4 λέγομεν "Ὡς δὲ ὁ Ἀλκιβιάδης εἶναι πολύτροπος καὶ πολυμήχανος καὶ πολὺ τὸ ὁχλαγωγικὸν ἔχει ἐν τῇ πολιτείᾳ, οὕτως ὁ Εὐριπίδης ἐν τῇ τραγῳδίᾳ Ἀμφοτέρους δύναται τις τὰ ἐλέγξῃ. διὰ δὲν περιέσταιλαν τὰ βίαια τοῦ λαοῦ πάθη, οὐδ' ἐκόλασαν τὰς ἀλόγους τοῦ δήμου ὁρμὰς, ἀλλ' ὑπέθαλπον ταῦτα, ἵνα αὐτοὶ ἀρχώσιν, ὁ μὲν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ὁ δὲ περὶ τὴν θυμὴν". <sup>4</sup>) Παράφωλλ. Bernhardt II, 2, 389. <sup>5</sup>) Ὁρα εἰσαγωγ. εἰς Μῆθ. σελ. 6.

Καὶ ὁμοῦς ὁ τραγικὸς δὲν ἐβελτίωσεν, ἀλλ' ἐταπείνωσε τὴν δραματικὴν τέχνην. Οἱ πρόλογοι τοῦτον κακίζονται ὑπὸ τε τῶν ἀρχαίων<sup>1</sup> καὶ νεωτέρων, δὲν ἑλλείπουσιν ὁμοῦς καὶ ὑπερασπίζονται τοῦτων. Ἐν ἀρχῇ τῶν τραγωδιῶν τοῦ Εὐριπίδου παρέρχεται θεός, ἥρως ἢ ἄλλο τι πρόσωπον, ὅπερ ἐν μονολόγῳ λέγει τοῖς θεαταῖς τὸ ὄνομα καὶ τὸ γένος αὐτοῦ, πάντα τὰ προηγούμενα συμβεβηκότα καὶ τὸ σημεῖον, ἐν ᾧ εὐρίσκεται ἡ πρᾶξις. Τοῦτο εἶναι ἀτέλεια τῆς δραματικῆς τέχνης ὑπομνησκουσα τὴν τῆς ζωγραφικῆς, ἐν ἣ ἐκ τῶν ἀρχαιοτάτων εἰκόνων ἐξήρχοντο ταινίαι, ἐν ἣ ἦτο γεγραμμένον τὸ ὄνομα τοῦ εἰκονιζομένου<sup>2</sup>. Πρὸς ὑπεράσπισιν τῶν προλόγων ἐλέχθη, ὅτι ὁ Εὐριπίδης διασκεύας πολλοὺς μύθους εἶχεν ἀνάγκην, ὅπως προδιδάξῃ τοὺς θεατὰς αὐτοῦ, περὶ τίνος πρόκειται. Ὅντως ὁ τραγικὸς οὗτος τοὺς ἀρχαίους μύθους διεσκεύασε κατὰ τὸ δοκοῦν, ἀλλ' οἱ πρόλογοι ὑπάρχουσι καὶ ἐκεῖ, ἐνθα ὁ ποιητὴς πραγματεύεται γνωστοτάτους μύθους, ὡς ἐν τῷ Ὁρέστη καὶ ἐν ταῖς Φοινίσσαις<sup>3</sup>. Ἄλλως ἡ διασκευή, ἂν ἔλειπον οἱ πρόλογοι, ἤθελεν αὐξήσει τὸ ἀπροσδόκητον καὶ ἔτι μᾶλλον ἐπιτείνει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν θεατῶν<sup>4</sup>. Πρὸς δὲ κακίζονται οἱ πρόλογοι τοῦτον τοῦ τραγικοῦ ὡς μονοειδεῖς καὶ κατὰ τὸν αὐτὸν τύπον πεποιημένοι. Ἐν ᾧ οἱ πρόλογοι τοῦ Σοφοκλέους ἔχουσι δραματικὴν ζωρότητα, οἱ τοῦ Εὐριπίδου εἶναι ἀφηγηματικοί<sup>5</sup>. Ἐπὶ πᾶσι τοῦτοις οἱ πρόλογοι συγχάκις δὲν συνδέονται τῇ ὑποθέσει τοῦ δράματος, ἀλλ' εἶναι προσκεκολλημένοι ὡς παραρτήματα, ὡς ὁ τῆς Ἑκάβης. Τινὲς ἐπειράθησαν, ὅπως δικαιώσωσι τὸν ποιητὴν λέγοντες, ὅτι, ἐπειδὴ ἡ περιοχὴ τῆς τραγωδίας ἦτο βραχεῖα, ἤναγ-

<sup>1</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 946 καὶ 1198 καὶ ἐν Ἀχαρν. 47 Ἰδὲ καὶ Klinkenberg, De Eripideorum prologorum arte et interpolatione, Bonn 1881. <sup>2</sup>) Ὁρα Ἀσώπιον ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῶν Ἑλλήνων ποιητῶν καὶ συγγραμμάτων. σελ. 567. <sup>3</sup>) Bergk III, 594. <sup>4</sup>) Ἰδὲ εἰσαγωγ. εἰς Μήδ. σελ. 31. <sup>5</sup>) Ὁ Ἀριστοφάνης παρρηθεῖ τὸν πρόλογον τῆς Ἑκάβης οὕτως ἐν ἀποσπασμ. 199

Ἦκω, Θεαρίωνος ἀριστοπώλιον  
λιπὼν, ἔν' ἐστὶ κριβάνων ἐδώλια.

κάσθη δ' Εὐριπίδης νὰ συμπληρώσῃ τὴν ὑπόθεσιν διὰ τοῦ προλόγου<sup>1</sup>. Βεβαίως ὁ Αἰσχύλος ἐν τῇ τραγῳδίᾳ εἶχε χῶρον ἐφευρότερον, ἀλλ' ὅτι ὁ ὅλος μῦθος ἡδύνατο νὰ περιληφθῇ ἐν μᾶ τραγωδίᾳ καὶ δὲν ἦτο ἀνάγκη, ὅπως τοῦτο ἐπιτευχθῇ ἐπὶ βλάβῃ τῆς τέχνης, κατέδειξεν ὁ Σοφοκλῆς, ὅστις πρὸς ἀνάπνυν τῆς ὑποθέσεως δὲν ἐνόμωσεν ἀναγκαῖον νὰ καταφύγῃ εἰς τὸ ἄτεχνον τοῦτο βοήθημα. Φαίνεται δ', ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ Εὐριπίδης κατενόει, ὅτι ὁ πρὸς τοὺς θεατὰς μονόλογος ἐν ἀρχῇ τραγωδίας ἔχει ἀτόπως καὶ ἐν τῇ Μηδεΐᾳ ἐπειράθη, ὅπως δικαιολογηθῇ<sup>2</sup>. Εἰρήσθω δ', ὅτι διαφορὰ ἐν τοῖς προλόγοις ὑπάρχει, χεῖριστοι δὲ εἶναι ἐκεῖνοι, ἐν οἷς πρόσωπα μηδεμίαν σχεῖν πρὸς τὴν ὑπόθεσιν ἔχοντα καὶ μηδὲν ἔτι ἐμφανιζόμενα ποιοῦσι μακροὺς προλόγους.

Καὶ κατὰ τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου ὁ Εὐριπίδης δὲν δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς τὸν Σοφοκλέα· διότι ὁ τραγικὸς οὗτος πολλάκις τὴν ἐνότητα τῆς τραγωδίας διασπᾷ, ὥς ἐν τῇ Ἑκάδῃ, ἐν τῇ Ἀνδρομάχῃ καὶ ταῖς Τρωάσιν. Πολλαχοῦ ὁ Εὐριπίδης πλέκει τὸν μῦθον μετὰ τινας εὐφυνίας, ἀλλὰ μὴ δυνάμενος νὰ λύσῃ τοῦτον καταφεύγει εἰς θαύματα. Οὕτω δ' ὁ τραγικὸς οὗτος ἀρέσκεται εἰς τὸν ἀπὸ μηχανῆς θεόν, ὥστε καὶ ἐκεῖ, ἐνθα ἡ λύσις ἀνευ τοιούτου βοηθήματος ἡδύνατο νὰ ἐπιτευχθῇ, δὲν ποιεῖ τοῦτο. Οὕτως ἐν τῇ Μηδεΐᾳ ἡ ἥρωϊς φεύγει ἐκ Κορίνθου δι' ἄρματος πεμφθέντος ὑπὸ τοῦ Ἑλλίου, ὅπερ κακίξει ὁ Ἀριστοτέλης<sup>3</sup>, ἐν ᾧ αὕτη ἦτο οὕτω πολυμήχανος, ὥστε εὐκόλως ἀνευ θαύματος ἡδύνατο τὴν φυγὴν νὰ διαπραξῇ. Διὰ θαυμάτων τὰ πάντα εἶναι κατορθωτά, ἀλλ' ἐν τῇ τέχνῃ ζητεῖται, τί ὁ τεχνίτης δύναται νὰ ἐπιτελέσῃ. Ἄν ὁ Αἰσχύλος διὰ θαυμάτων ἔλκε τοὺς μύθους, τοῦτο ἤθελεν εἶναι ἀνεκτόν· διότι ἐπὶ τοῦ Μαραθωνομάχου τὸ θρησκευτικὸν αἰσθημα ἦτο ἀκμαῖον. Ἀλλ' ἀφ' οὗ

<sup>1</sup>) Bergk III. 592. <sup>2</sup>) Ἐν σελ. 56. <sup>3</sup>) Περὶ ποιητ. κριτ. XV. Ὅρα καὶ εἰσαγωγὴν μου εἰς Μηδεΐαν σελ. 36.



αὐτὸς δ' Εὐριπίδης ἐδίδαξε τοὺς θεατὰς, διὲν δὲν ὑπάρχονσι θεοί, πῶς οὗτοι ὄφειλον νὰ πιστεύωσιν εἰς τὰ θαύματα αὐτῶν; Ἐπειδὴ δ' τραγικὸς οὗτος ἡγήθη τὴν ὑπαρξιν τῶν θεῶν ἢ ἡκύρωσε τὸ κύρος αὐτῶν, δὲν ἡδυνήθη νὰ τιμωρήσῃ τοὺς ἁμαρτάνοντας διὰ τῆς θείας δικαιοσύνης, ἀλλὰ διὰ τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν<sup>1</sup>. Ἡ Εὐριπίδης λοιπὸν κάθαρσις διαφέρει, ὡς εἴρηται, τῆς τοῦ Σοφοκλέους. Οὕτως ὁ ἄπιστος Ἰάσων δὲν τιμωρεῖται ὑπὸ τῆς θείας δικαιοσύνης, ἀλλ' ὑπ' αὐτῆς τῆς ἀδικηθείσης συζύγου· διότι αὕτη φονεὺς τὰ τέκνα αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ὡσαύτως ἁμαρτημα τοῦ Εὐριπίδου εἶναι, διὲν ἐνίοτε οἱ μοχθηροὶ ἐκ δυστυχίης μεταπίπτουσιν εἰς εὐτυχίαν, ὡς ἡ Μήδεια ἐν τῷ φεροννύμῳ δράματι, ὅπερ δικαίως κακίζει ὁ Ἀριστοτέλης<sup>3</sup>.

Ἐκ τῶν εἰρημένων γίνεται δῆλον, διὲν ἄριστα εἶπεν ὁ Σταγειρίτης, διὲν ὁ Εὐριπίδης τὰ μὲν ἄλλα δὲν οἰκονομεῖ καλῶς, ἀλλὰ φαίνεται τραγικώτατος τῶν ἄλλων<sup>4</sup>. Ὅντως ὁ ποιητὴς οὗτος ἔχει σκηναὺς τραγικωτάτας, ἃς δὲν εὗρισκομεν οὔτε παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ οὔτε παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ. Ἄν δὲ τὸ τραγικὸν ἦτο ἡ πρώτη τοῦ τραγικοῦ ἀρετὴ, οὗτος ἦθελεν εἶναι ὁ ἄριστος. Ἀλλ' ὁ θεατὴς φοιτᾷ εἰς τὸ θέατρον, οὐχὶ ὅπως ἴδῃ πολλὰ φοβερὰ οὐδ' ἐκπλαγῇ ὡς παιδάριον ὑπὸ μορμόνος, ἀλλ' ὅπως διδαχθῇ διὰ τῆς τιμωρίας τῶν ἁμαρτανόντων<sup>5</sup>. Ὁ δραματικὸς ποιητὴς ὀφείλει νὰ δείξῃ, διὲν ὁ κακὸς καὶ μόνον ὁ κακὸς τιμωρεῖται. Ἡ δὲ τιμωρία δὲν εἶναι ἀδικία, ἀλλὰ θεία δικαιοσύνη, ἥτις ἐνίοτε λανθάνει. Ὁ Εὐριπίδης πειρᾶται, ὅπως ἐν τῷ θεάτρῳ ἀναπτύξῃ πάθη, ὅπως τραγικώτατος φαίνηται. Ἀλλὰ τὸ πρόβλημα μεγάλου τραγικοῦ εἶναι οὐχί, ὅπως λύσῃ τοιαῦτα ψυχολογικὰ ζητήματα, ἀλλ' ἵνα τὰς φαινομένας ἀντιφάσεις ἐν τῷ ἡθικῷ κόσμῳ καὶ τῇ ἀνθρωπίνῃ ἱστορίᾳ ἐρμηνεύσῃ καὶ ἀρῇ. Τὸ ὑψηλὸν τοῦτο τῆς δραματικῆς τέχνης πρόβλημα ἔλυσαν ὁ Αἰσχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς.

<sup>1</sup>) Αὐτόθι σελ. 47. <sup>2</sup>) Αὐτόθι. <sup>3</sup>) Περὶ ποιητ. XIII, 2. <sup>4</sup>) Αὐτόθι XIII, 6. <sup>5</sup>) Εἰσαγωγ. εἰς Μήδειαν σελ. 84.

Καὶ ἐν τῇ ἡθοποιῳ δ' Εὐρυπίδης δὲν ἔμεινεν ἀνεκτος, διότι ἐταπείνωσε τὰ πρόσωπα τοῦ ἡρωϊκοῦ κόσμου<sup>1</sup>. Ταῦτα στερούμενα ἡθικοῦ πυρὸς καὶ ἡγεμονικῆς μεγαλοπρεπείας διακρίνονται κατὰ τὴν παρουργίαν καὶ κατὰ σκεπτικὴν τινα ζητορικὴν. Ἐνίοτε δ' ἔξοχα πρόσωπα, ὃ δ' Ἑλληνικὸς κόσμος εἶμα καὶ ἐσέβετο, ἐμφανίζονται εἰς τὴν σκηνὴν ὥς ἐπαῖται καὶ κερδοσκοποῖ. Τούτου ἕνεκα ὠνόμασε καὶ ὁ Ἀριστοφάνης τὸν τραγικὸν τοῦτον *πτωχοποιόν*<sup>2</sup>. Οἱ ὑπερασπισταὶ τοῦ Εὐρυπιδου λέγουσιν, δι τοῦτο ἀπῆτει ἡ οἰκονομία τοῦ δράματος. Ἀλλὰ τίς ἐποίησε τὴν οἰκονομίαν τούτου; Δὲν ἐποίησεν ὁ Εὐρυπίδης; Ὁ τοὺς ἥρωας λαοῦ τινος καταβιδάζων καὶ ἐξετελίζων δὲν διδάσκει, ἀλλὰ διαφθείρει τοὺς θεατάς. Κατὰ δύο τρόπους δύναται λαὸς τις νὰ προσαχθῇ ἡθικῶς καὶ ἐξαρθῇ εἰς γενναῖα φρονήματα, ἢ διὰ τινος θεωρητικῆς διδασκαλίας ἢ διὰ τῆς ἐπιδείξεως μεγάλων ἀνδρῶν τοῦ παρελθόντος. Ἄν δ' οὔτοι ταπεινωθῶσιν εἰς φαύλους καὶ ἀγοραῖους ἀνθρώπους ὑπὸ δραματικοῦ ποιητοῦ, οὗτος ἀφαιρεῖ τὰ πρότυπα τῆς ἡθικῆς καὶ τοῦ μεγαλείου. Παρὰ τῷ Ἀριστοφάνει ὁ Αἰσχύλος εἶναι πλήρης ὀργῆς κατὰ τοῦ Εὐρυπιδου διὰ τὴν ταπείνωσιν ταύτην<sup>3</sup>. ἀλλὰ τίς ἐκ τῶν συγχρόνων ἡμῶν δὲν ἤθελε ἀναγκάσει κατὰ τοῦ δραματικοῦ ποιητοῦ, ὅστις ἤθελε τολμήσει νὰ ταπεινώσῃ τοὺς ἥρωας τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, ὅσον ὁ Εὐρυπίδης;

Παραπλήσια δύναται τις νὰ ἐλέγξῃ ἐν τῇ γυναικείᾳ ἡθοποιῳ. Καθ' ὅλον ὁ Εὐρυπίδης τὰς γυναῖκας ἐξαίρει ὑπὲρ τοὺς

<sup>1</sup> Ἀριστοφάν. ἐν Βατράχ. 1015. Ὁρθῶς δὲ λέγει ὁ μακρίτης Ἀσώπιος ἐν τῷ εἰρημέν. συγγράμμ. σελ. 577 "Καθόλου δὲ οἱ παρ' Εὐρυπιδῆ χαρακτηριστῆρες εἶναι ἄνευ ἰδανικοῦ κάλλους· οἱ παρ' αὐτῷ ἥρωες εἶναι ἀπεγνωσμένοι ἐπὶ δυστυχίας, κενοὶ ἐπὶ εὐτυχίας, ἀκρατεῖς ἐν πάθει, ὑπόψυχροι ἄνευ πάθους. Τὰ ὀλίγα εὐγενικὰ δείγματα ἔνθεν ἀκραιώμενα φαίνονται οὐχὶ ἐξηγημένα, ἀλλ' ὅσον ἐκ τῶν χειρῶν αὐτοῦ ἐκφυρόντια." <sup>2</sup> Ἐν Βατράχ. στίχ. 842. <sup>3</sup> Αὐτόθι 1015.

ἄνδρας· διότι οὗτοι μὲν ἔχουσιν ἀσθενὲς ἦθος, ἔκείναι δὲ ἰσχυρὰν θέλησιν καὶ διαύγειαν διανοίας. Ὁ τραγικὸς οὗτος οὕτω καλῶς ἐμελέτησε τὰ συναισθήματα, τὰ πάθη καὶ τὰς ἐλλείψεις τῶν γυναικῶν, ὥστε ἕκαστος πιστεύει, ὅτι οὗτος ἐκ τοῦ σύνεγγυς ταῦτα εἶδε καὶ δὴ ἐν τοῖς ἰδίοις ἀτυχήμασι<sup>1</sup>. Διότι δὲν παρίσταται ὡς ἥρεμος παρατηρητὴς τῆς ἀληθείας, ἀλλὰ μετὰ πάθους ἀποκαλύπτει τὰς ἐλλείψεις αὐτῶν πρὸ τῶν ὁμμάτων τῶν θεατῶν. Ὁ Πελοποννησιακὸς πόλεμος καὶ κατὰ πολλὰ μὲν καὶ ἄλλα διέφθιρε τὸν Ἑλληνικὸν κόσμον καὶ κατὰ τὴν ἡθικὴν τῶν γυναικῶν. Ἀλλὰ καὶ ὁ Εὐριπίδης οὐδὲν ἔπραξε πρὸς βελτίωσιν τούτων<sup>2</sup>, ἂν μὴ ταύτας ἔτι μᾶλλον διὰ τῆς διδασκαλίας τῶν τραγωιδῶν αὐτοῦ διέφθιρεν. Οὗτος δὲν συνίστησιν οὔτε τὴν χειραφέτησιν τῶν γυναικῶν, οὔτε τὴν ἐπάνοδον αὐτῶν εἰς τὴν πατροπαράδοτον σεμνὴν θέσιν, ἀλλὰ νομίζων, ὅτι ἡ γυναικεία ἐλευθερία συνεβάλετο εἰς διαφθοράν, ἀποφαίνεται, ὅτι ὁ περιορισμὸς πρέπει νὰ ἐπιταθῇ<sup>3</sup>. Ὡς δραματικὸς δὲ ποιητὴς δὲν πραγματεύεται εὐγενεῖς ἔρωτας, ἀλλ' ἀκολάστους ὁρμάς, ἀνόσια πάθη καὶ αἰμοδιψεῖς ἀντιζηλίας, ὡς μαρτυροῦσιν ἡ Φαίδρα, ἡ Κανάκη, ἡ Σθενέβιοι, ἡ Ἑλένη, ἡ Ἀερόπη καὶ ἡ Μήδεια. Ἐν τῇ καταδιώξει ταύτῃ τῶν γυναικῶν ἐν ἑκ τῶν δύο συμβαίνει, ἡ προτίθεται ὁ Εὐριπίδης νὰ κορέσῃ προσωπικὸν κατ' αὐτῶν πάθος ἢ νὰ διδάξῃ. Ἄν μὲν τὸ πρῶτον ὑποτεθῇ, κακῶς οὗτος ἐξελέξατο τὸ θέατρον ὡς παλαιστράν τῶν προσωπικῶν αὐτοῦ παθῶν, ἂν δὲ τὸ δεύτερον, ταῖς ἀγναῖς γυναῖξιν ὑπέδειξε τρόπους διαφθορᾶς. Δὲν ἦτο ἄρα γε δυνατόν νὰ ἐπιδεῖξῃ αὐταῖς εὐγενῆ πρότυπα; Ἄν δὲ ἦτο ἀνάγκη καὶ τῶν διεφθαρμένων γυναικῶν, δὲν ἠδύναντο αὐταὶ νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς ἀντιθέσεις πρὸς τὰς ἠθικὰς;

Ὑπάρχουσιν ἄνθρωποι, οἵτινες δὲν δύνανται νὰ ἐξαρθῶν

<sup>1</sup>) Ἐν Μῆδ. 409    <sup>2</sup>) Bergk III, 573    <sup>3</sup>) Ἐν Φοινίσσ. 92 καὶ ἐν Ἀνδρομάχ. 877.

εἰς εὐγενῇ πρότυπα καὶ εἰς ἰδεώδεις χαρακτῆρας, ἀλλ' ἀντιλαμβάνονται τοῦ κόσμου τούτου ἐν τῇ εἰδεχθεστέρᾳ αὐτοῦ μορφῇ. Τοὺς τοιοῦτους δύναται τις νὰ οἰκτείρῃ, ἀλλὰ καὶ συγχρόνως νὰ ἐπιτρέψῃ αὐτοῖς τοιοῦτον εἶδος ἁμαρτήματα. Ὁ Εὐριπίδης ὁμως οὔτε τῆς ἐξάρσεως, οὔτε τῆς τέχνης ἐστερεῖτο, ὅπως καὶ γενναίους χαρακτῆρας διαπλάσῃ καὶ ὑψηλὰ συναισθήματα τοῦτοις ἐμπνεύσῃ καὶ εὐγενεῖς λόγους εἰς τὸ στόμα αὐτῶν ἐμβάλλῃ, ὥς ἔδειξεν ἐν τῇ Ἰφιγενείᾳ, ἥτις προσφέρει ἑαυτὴν μετὰ γενναίότητος εἰς θυσίαν λέγουσα ὑψηλὰ ῥήματα <sup>1</sup>. Ὡσαύτως ἡ Πολυξένη πρὸ τῆς σφαγῆς αὐτῆς ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Ἀχιλλέως εἶναι μεστὴ γενναίων φρονημάτων <sup>2</sup>.

Τὰ δὲ χορικά τοῦ Εὐριπίδου ἄσματα καθ' ἑαυτὰ ἐξεταζόμενα δὲν στεροῦνται ποιητικῆς ἀξίας καὶ δικαίως ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ἐτιμῶντο. Εἶναι δὲ γνωστόν, ὅτι καὶ ἐν Σικελίᾳ πολλοὶ αἰχμάλωτοι ἄσαντες ἄσματα τοῦ τραγικοῦ τούτου ἔλαβον τροφήν καὶ ὕδωρ ἢ ἐσώθησαν καὶ εἶναι πολυθρύλητον, ὅτι Φωκεὺς τις ἄσας τὴν πάροδον τῆς Ἠλέκτρας αὐτοῦ ἐν τοῖς συμμαχοῖς τῶν Λακεδαιμονίων, ὅτε οὗτοι ἐβουλεύοντο περὶ κατασκάψεως τῶν Ἀθηνῶν, ἔσωσε τὴν πόλιν<sup>3</sup>. Ἀλλ' ὑπὸ τοῦ Ἀριστοτέλους ἐκακίσθησαν ὥς ἐμβόλιμα, δηλ. ὥς μὴ ἔχοντα στενὴν σχέσιν πρὸς τὴν κυρίαν ὑπόθεσιν τῆς τραγωδίας. Τὸν νεωτερισμὸν τοῦτον δὲν ἐπενόησεν ὁ Εὐριπίδης, ἀλλ' ἐδέξατο

<sup>1</sup>) Ἐν Ἰφιγεν. ἐν Αὐλίδ. στίχ. 1394.

Εἰς γ' ἀνῆρ κρείσσαν γυναικῶν μυρίων ὄρεᾶν φάος.

Εἰ δ' ἐβουλήθη . . σῶμα τοῦμὸν Ἀρτεμις λαβεῖν,

ἐμποδῶν γενήσομαι γὰρ θνητὸς οὐσα τῇ θεῇ;

ἀλλ' ἀμήχανον δίδωμι σῶμα τοῦμὸν Ἑλλάδι.

Θύετ', ἐκπορθεῖτε Τροίαν. Ταῦτα γὰρ μνημεῖά μου

διὰ μακροῦ καὶ παῖδες οὗτοι καὶ γάμοι καὶ δόξ' ἐμῇ.

Βαρβάρων δ' Ἑλλήνας ἀρχειν εἰκός, ἀλλ' οὐ βαρβάρους,

μήτερ, Ἑλλήνων τὸ μὲν γὰρ δοῖλον, οἱ δ' ἐλεύθεροι.

<sup>2</sup>) Ἐν Ἑκάβ. 548. <sup>3</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Μήδειαν σελ. 42.

παρὰ τοῦ Ἀγάθωνος<sup>1</sup>. Ἐλέχθη πρὸς ὑπεράσπισιν τῆς παρεισαγωγῆς τῶν ἐμβολίμων, διὲν αὕτη δὲν εἶναι κακία, ἀλλ' ἀρετή· διότι ὁ τραγικός ἠθέλησε νὰ ἄρῃ τὴν μονοτονίαν καὶ ἐπιχύσῃ ποικιλίαν. Εἶναι δ' ἀδύνατον, ὡς λέγουσι, νὰ προσηλώσῃ ὁ θεατὴς τὴν προσοχὴν αὐτοῦ εἰς τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν. Ἀλλ' ἡ ὑπεράσπισις, ὡς νομίζομεν, δὲν εἶναι ἀσφαλής· διότι ὁ ἀγαθὸς δραματικὸς ποιητὴς δὲν ὀφείλει νὰ προσέχῃ εἰς τὴν διασκέδασιν καὶ τὴν κολακείαν τῶν θεατῶν, ἀλλ' εἰς τὴν τέχνην αὐτοῦ· διότι ἄλλως καταπίπτει εἰς θεατροκόπον. Ἡ παρεισαγωγὴ ἀλλοτριᾷ ὑποθέσεως εἰς τραγωδίαν τινὰ διασπᾷ τὴν ἐνότητα αὐτῆς καὶ καθαιρεῖ τὴν τέχνην. Ἄν δὲ ἦτο ἐπιτετραμμένον, ὅπως χάριν ἡδονῆς διασπασθῇ ἡ ἐνότης τοῦ δράματος, ὁ Εὐριπίδης ἠθέλει ἐπιτύχει ἔτι μᾶλλον τοῦ τοιοῦτου σκοποῦ, ἂν τὴν τραγωδίαν αὐτοῦ ἐποίει ἄθροισμα πολλῶν ἄλλων ποικιλοχρόων τέξεων. Κατὰ ταῦτα διὰ τῆς παρεισαγωγῆς τῶν ἐμβολίμων καὶ ἡ ἐνότης τῆς τραγωδίας διεσπάρθη καὶ σπουδαῖον μέρος ταύτης ἀφῆρέθη· διότι λείπει ἡ ἐπὶ τοῖς πραττομένοις ἐκδήλωσις τῶν συναισθημάτων<sup>2</sup>. Ἀλλὰ κατὰ τοὺς ὑπερασπιστὰς τοῦ Εὐριπίδου τὰ ἐμβόλιμα δὲν μαρτυροῦσιν ἀδυναμίαν τοῦ τραγικοῦ. Βεβαίως ταῦτα δὲν ἐλέγχουσιν ἔλλειψιν δυνάμεως, ἀλλὰ στέρησιν ψυχικοῦ σθένους καὶ ἥσυχον πρὸς κολακείαν τῶν θεατῶν, ἃ καὶ ἐν πολλοῖς ἄλλοις ἐξεδήλωσεν οὗτος ὁ τραγικός. Ἐπειδὴ δ' ὁ Εὐριπίδης θηρεύει πάθος, ἔχει πολλὰς μοναχίας, αἵτινες, ὡς εἰκός, δὲν ἠδύναντο νὰ ἔχωσι μεγάλας καὶ ὑψηλὰς ιδέας. Τὴν ἔλλειψιν ταύτην πειρᾶται, ὅπως ἀναπληρώσῃ διὰ

<sup>1</sup>) Περὶ ποιητ. XVIII "Καὶ τὸν χορὸν δὲ ἔνα δεῖ ὑπολαβεῖν τῶν ὑποκριτῶν, καὶ μόνον εἶναι τοῦ δλον, καὶ συναγωνίζεσθαι μὴ ὡς παρ' Εὐριπίδῃ, ἀλλ' ὡς παρὰ Σοφοκλεῖ. Τοῖς δὲ λοιποῖς τὰ ῥέδμενα σὺ μᾶλλον τοῦ μύθου ἢ ἄλλης τραγωδίας εἰσὶν· διὸ ἐμβόλιμα ἤδουσιν, πρῶτον ἀρξάντες Ἀγάθωνος τοῦ τοιοῦτου. Καίτοι τί διαφέρει ἡ ἐμβόλιμα ἤδειν ἢ ῥῆσιν ἐξ ἄλλου εἰς ἄλλο ἀρμότιον ἢ ἐπισόδιον δλον;". Τοιοῦτον εἶναι τὸ ἐν Φωνίῳ. 1018 καὶ τὸ ἐν Ἐλέν. 1301. <sup>2</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἔμπροσθεν ἐν σελίδ. 61.

συγχῶν ἐπαναλήψεων, διὰ παρηγήσεων καὶ τῶν τοιούτων, ὅπερ διακωμωδεῖ δ' Ἀριστοφάνης<sup>1</sup>.

Καὶ ἡ γλῶσσα τοῦ Εὐρυπίδου εἶναι ἀνάλογος πρὸς τὴν δραματικὴν τέχνην αὐτοῦ. Ἀφ' οὗ οὗτος ἐταπείνωσε τοὺς ἥρωας καὶ τὰς ἡρωίδας τοῦ μυθικοῦ κόσμου, δὲν ἡδύνατο νὰ ἐμβάλῃ εἰς τὸ στόμα αὐτῶν γλῶσσαν μεγαλοπρεπεῖα καὶ ὑψηλὴν, ὅσα ἦτο ἡ τοῦ Αἰσχύλου καὶ τῶν ἄλλων τραγικῶν· διότι οὕτως ἤθελε γίνει ἀπότομος ἀντίθεσις τῶν προσώπων πρὸς τὴν γλῶσσαν. Ἦναγκάζετο λοιπόν, ὅπως ταπεινώσῃ ταύτην καὶ ταπεινώσας ἐφθασεν εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ λαοῦ λαλουμένην<sup>2</sup>. Ἡ μεταρρυθμίσις αὕτη τῆς δραματικῆς γλώσσης καθ' ἡμᾶς ὠφέλησε μὲν τὸν ποιητὴν, ἀλλὰ τοὺς θεατὰς ἔβλαψε. Τὸ πρῶτον συνέβη, διότι ἡ ποίησις διὰ τῆς μητρικῆς γλώσσης ἐπέδρα οὐχὶ ἐπὶ τῆς διανοίας, ἀλλ' ἐπὶ τῆς καρδίας, ὅπερ ἐπλήρωσε τὸ θέατρον ἡδονῆς<sup>3</sup>. Ἐβλάψεν δὲ μὴν τοὺς θεατὰς, διότι ἡ συνήθης γλῶσσα δὲν ἐνέπνεε τὸν σεβασμόν, ὃν ἔπρεπε νὰ ἐμπνεύσωσιν τὰ σεμνὰ τοῦ παρελθόντος πρόσωπα. Οὕτως δ' Ὀθησεὺς καὶ δ' Ἡρακλῆς ἐποιοῦν ἐητορικά γυμνάσματα, ὅσα οἱ συκοφάνται καὶ οἱ συνήγοροι τῶν Ἀττικῶν δικαστηρίων. Ὁ Κ. Ο. Müller παρατηρεῖ, ὅτι δ' τραγικὸς οὗτος περὶ τὴν ἐκλογὴν τῶν λέξεων εἶναι οὕτω ταπεινός, ὥστε ὀνόματα σημαίνοντα ἀρετὰς μεταχειρίζεται ὑπὸ σκωπικῆν ἔννοιαν, ὅαν περιέβαλεν αὐτὰ περὶ τοὺς χρόνους τούτους ἡ κούφότης τοῦ ὄχλου<sup>4</sup>. Τὴν γλῶσσαν τοῦ τραγικοῦ τούτου ἐμμήθη καὶ δ' Ἀριστοφάνης, ὡς αὐτὸς ὁμολογεῖ<sup>5</sup>, ἀλλ' οὗτος

<sup>1</sup>) Ἐν Βατρῄχ. στίχ. 1380. <sup>2</sup>) Ἀριστοτέλ. Ῥητορ. III, 2 "Κλέπεται δ' εὖ, ἴαν τις ἐκ τῆς εἰωθείας διαλέκτου ἐκλήγων συνειθῇ δ' περὶ Εὐρυπίδης ποιῇ καὶ ἐπίδειξε πρῶτος". <sup>3</sup>) Σχολ. Εἰς Ἑρμογένη. σελ. 391 "ὥν εἰς δ' Εὐρυπίδης τὰς γὰρ σεμνὰς ἐννοίας περικαλύπτει λέξεσιν ἀπλάις ἅπαν τὸ θέατρον ἡμέτερον ἡδονῆς". <sup>4</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 156. Οὕτω τὴν λέξιν εἰς μὲν δ' εἰς λαμβάνει ἐν τῇ σημασίᾳ τοῦ ἀλᾶς ὡς ἐν Μῆδ 216 καὶ ἐν Ἰππολύτῃ 98. <sup>5</sup>) Ἐν ἀποσπάσματι. 397

Χρῆμαι γὰρ αὐτοῦ τοῦ στόματος τῷ στρογγύλῳ.

τοὺς τοὺς δ' ἀγορεύοντες ἤτιον ἢ κείνος ποιῶ.

ὡς κωμικὸς ποιητὴς δὲν εἶχεν ἀνάγκην ὑψηλοτέρας γλώσσης, ὡς ὁ τραγικὸς. Εἶναι ὁμῶς δίκαιον νὰ παρατηρήσωμεν, ὅτι ἡ τοῦ λαοῦ γλῶσσα ἔπεσεν εἰς δεξιὰν διάνοιαν, ἥτις ἐν πολλοῖς ἐβεβλήθη ταύτην. Πρὸ πάντων ἐπαινεῖται ἡ γ λ α φ υ ρ ὰ κ α ι ἀ ν θ η ρ ὰ σ ύ ν θ ε σ ι ς<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ἐγένετο φίλος τοῦ Προδίκου καὶ τῶν ἄλλων σοφιστῶν, ἐγίνωσκε νὰ διαστέλλῃ τὰ συνώνυμα καὶ νὰ μεταχειρίζεται ἀντιθέσεις καὶ ἄλλα κοσμήματα τοῦ ῥητορικοῦ λόγου<sup>2</sup>. Ἡ εὐκολὸς ὁμῶς ῥοή τῆς γλώσσης ἔφθανε μέχρις ὑπερβολῆς καὶ τὰ πρόσωπα αὐτοῦ οὐχὶ σπανίως κατέπιπτον εἰς φλυαρίας καὶ κενολογίας.

Ἀλλὰ μεθ' ὅλας ταύτας τὰς ἐλλείψεις ὁ Εὐριπίδης εἶναι μέγας ποιητής, οὗ τὸ κλέος θέλει μείνει ἄφθιτον. Ὅσοι ὁμῶς ἐπίστευσαν, ὅτι ὁ τραγικὸς οὗτος δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς τὸν Σοφοκλέα ἢ ὅτι εἶναι ὑπέρτερος τοῦ ποιητοῦ τῆς Ἀντιγόνης, οὗτοι δύνανται νὰ εὐρωσιν ὑπαδούς ἐν ἐκείνοις, οἵτινες χαίρουσιν ἐπὶ τοῖς φιλοσοφήμασιν, ἢ ἐπὶ τῷ ἄγαν τραγικῷ ἢ ἐπὶ τοῖς ῥητορεύμασιν. Ἡ δραματικὴ ὁμῶς τέχνη κορυφοῦται ἐν τῷ Σοφοκλεῖ καὶ καταπίπτει ἐν τῷ Εὐριπίδῃ<sup>3</sup>. Ἐλέχθη, ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης ἐκ τῶν ἀρχαίων καὶ ὁ Schlegel ἐκ τῶν νεωτέρων τὰ μέγιστα συνεβάλλοντο, ὅπως ὁ τραγικὸς οὗτος ἀδικηθῇ. Τοῦτο ὁμῶς ἡδύνατο νὰ ᾔηται ἀκριβές, ἂν μὴ αἱ τραγωδίαι τοῦ Εὐριπίδου ἐσφύζοντο. Ἐπειδὴ ὁμῶς πολλαὶ τούτων ἐσώθησαν, ἕκαστος δύναται νὰ κρίνῃ τὰς διισταμένας γνώμας. Εἰς τὴν ἀνάλυσιν τούτων καὶ ἡμεῖς εἰσερχόμεθα.

<sup>1</sup>) Διονύς. Ἀλικαρν. V, 23. Παράβαλλ. καὶ Bernhardt II, 2, 417. <sup>2</sup>) Ἀριστοφ. ἐν Βατράχ. 775

. . . . . οἱ δ', ἀκροώμενοι  
τῶν ἀντιλογιῶν καὶ λυγισμῶν καὶ στροφῶν,  
ὑπερμεμάνησαν κἀνόμισαν σοφώτατον.

<sup>3</sup>) Πάνυ δ' ὁρθῶς εἶπεν ὁ μακαρίτης Ἀσώπιος ἐκ τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι σελ. 589. "Ἐμορφώθη καὶ ἀνεπύχθη δι' Αἰσχύλου ἡ Ἑλληνικὴ τραγωδία, ἐταπεινώθη διὰ Σοφοκλέους καὶ ἤρχισε νὰ ἐκπίπτῃ δι' Εὐριπίδου".

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΘ'.

### ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΩΝ ΣΦΖΟΜΕΝΩΝ ΔΡΑΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ

Τὸ ἀρχαιότατον τῶν σφζομένων δραμάτων τοῦ Εὐριπίδου εἶναι ἡ Ἀλκηστis διδαχθεῖσα ἐν ἔτει 438 π. Χ. ἐπὶ ἄρχοντος Γλαυκίνου. Ἐν τῷ ἀγῶνι πρῶτος μὲν ἐγένετο ὁ Σοφοκλῆς, δεύτερος δ' ὁ Εὐριπίδης διδάξας τὰς Κρήσας, τὸν Ἀλκμαίωνα τὸν διὰ Ψωφίδος, τὸν Τήλεφον καὶ τὴν Ἀλκηστιν<sup>1</sup>. Ἡ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Φεραῖς, αἵτινες, ὡς γνωστόν, εἶναι πόλις τῆς Θεσσαλίας. Ὁ Ζεὺς ὀργισθεὶς κατὰ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπεμψεν αὐτὸν πρὸς Ἀδμητον τὸν βασιλέα τῶν Φερῶν, ὅπως θητεύσῃ παρ' αὐτῷ<sup>2</sup>. Ὅτε δ' ὁ Ἀδμητος νοσήσας ἔμελλε νὰ ἀποθάνῃ, ὁ Ἀπόλλων παρεκάλεσε τὰς Μοῖρας, ὅπως ἄλλος ἐκ τῶν οἰκείων ἀπ' αὐτοῦ κατέλθῃ εἰς τὸν Αἰδην<sup>3</sup>. Ἀλλ' οὔτε ὁ πατήρ, οὔτε ἡ μήτηρ στέργουσι τὸν θάνατον ἀντὶ τοῦ νιοῦ καὶ μόνον ἡ γυνὴ τοῦ νοσοῦντος Ἀλκηστis εἶναι οὕτω γενναία, ὥστε προσφέρει ἑαυτὴν θυσίαν τῇ ἀγάπῃ πρὸς τὸν ἄνδρα. Ἡ ἀγαθὴ γυνὴ θνήσκουσα παρακαλεῖ τὸν Ἀδμητον, ὅπως μὴ λάβῃ ἄλλην σύζυγον, ἵνα μὴ ἔχωσι τὰ τέκνα αὐτῶν μητρυνίαν<sup>4</sup>. Ὁ σύζυγος ὑποσχεῖται τοῦτο καὶ μετὰ τὴν δοθεῖσαν ὑπόσχεσιν ἡ Ἀλκηστis θνήσκει. Ἐπὶ τῷ θανάτῳ θρηνεῖ μὲν ὁ Ἀδμητος, δδύρεται δ' ὁ νεαρὸς υἱὸς Εὐμηλος καὶ ἐποδύρεται ὁ χορὸς τῶν γερόντων. Ἀλλ' ὁ Ἡρακλῆς τελῶν τοὺς ἀθλοὺς τοῦ Εὐρυσθέως ἔρχεται εἰς Θεσσαλίαν καὶ ξενίζεται παρὰ τῷ Ἀδμήτῳ,

<sup>1</sup>) Ταῦτα λέγονται ἐν τῇ Ὑποθέσει Ἀριστοφάνους τοῦ γραμματικοῦ.

<sup>2</sup>) Θητεῖαι θεῶν ἐν τῷ ἡρωϊκῷ αἰῶνι δὲν ἦσαν σπάνιαι, ὡς ἡ τοῦ Ποσειδῶτος καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος παρὰ τῷ Λαομέδοντι. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 12. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 816.



καίπερ λυπουμενῶ δια τὸν θάνατον τῆς συζύγου<sup>1</sup>. Ὁ θεράπων ὁμῶς τούτου ἐρίζει πρὸς τὸν υἱὸν τῆς Ἀλκμήνης, ὅτις ἀφειδῶς οἶνον πίνων καὶ ἀμούσως ᾄδων ποιεῖ ἀντίθεσιν πρὸς τοὺς θρηνοῦντας<sup>2</sup>. Ἐκ τῆς ξριδος ταύτης ὁ Ἡρακλῆς ἔμαθε τὸν θάνατον τῆς Ἀλκίσιδος καὶ ἐνεδρεύσας τὸν θάνατον ἀρπάζει τὴν ἡρωίδα καὶ ἄγει εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Ἀδμήτου, ἣν ἔδειξεν ὡς δῆθεν ἄθλον πάλης<sup>3</sup>. Ὁ πενθῶν σύζυγος δὲν θέλει νὰ δεχθῇ αὐτήν, ὅπως μὴ οἱ δημόται ψέξωσιν ὡς προδότιν τῆς Ἀλκίσιδος<sup>4</sup>. Ἀλλὰ τοῦ περικαλύμματος ἀφαιρεθέντος ὁ Ἀδμητος ἀναγρωρίζει, ὅτι εἶναι ἡ σύζυγος, ἣτις ἐγένετο αὐτόπτης καὶ αὐτήκοος τῆς πίστεως τοῦ ἀνδρός, ἀλλὰ σιωπᾷ ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας, ὅπως ἐξευμενίσῃ τοὺς κάτω θεούς. Ὁ δὲ Ἡρακλῆς συμβουλεύσας τῷ Ἀδμήτῳ, ὅπως ἦναι πάντοτε δίκαιος καὶ εὐσεβὴς πρὸς τοὺς ξένους, ἀπέρχεται.

Εἴ τις ἔκρινε τὴν Ἀλκιστιν ὡς τραγωδίαν, πάντως ἤθελεν εὐρεῖ πολλὰ τὰ ψεκτά, π. χ. ὁ Ἀδμητος κακίζει τὸν πατέρα, ὅτι δὲν ἔθανεν ὑπὲρ ἑαυτοῦ, ὁ Ἡρακλῆς ἄγαν ἀδόγηγος καὶ οἰνοπότης ὣν τρέπει τὴν ὑπόθεσιν εἰς κωμικήν. Τὸ δρᾶμα ὁμῶς δὲν εἶναι τραγωδία, ἀλλὰ τραγικοκωμωδία, ὡς οἱ ἀρχαῖοι ἤδη παρετήρησαν<sup>5</sup>, καὶ ἐδιδάχθη ὡς σατυρικὸν δρᾶμα, ὅπως ἐπιχύσῃ φαιδρότητα τοῖς θεαταῖς, ὡς τοῦτο ἐγένετο κατὰ τὸ τέλος τῆς διδασκαλίας. Δὲν εἶναι ὁμῶς σατυρικὸν δρᾶμα κατὰ τὴν συνήθη σημασίαν<sup>6</sup>. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ δράματος εἶναι ἀπλή καὶ ἡ τραγωδία δὲν τίθεται ἐν ταῖς πρώταις. Τὸ πρόσωπον ὁμῶς τῆς Ἀλκίσιδος εἶναι εὐγενές, ἀλλὰ δὲν ἐδημούργησε

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 491. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 759. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1029. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1059. <sup>5</sup>) Ἐν τῇ Ὑποθήσει Ἀριστοφάνους τοῦ γραμματικοῦ ἀναγινώσκονται « Τὸ δὲ δρᾶμά ἐστι σατυρικώτερον, διὰ εἰς χαρὰν καὶ ἡδονὴν καταστρέφει. Παρὰ τῶν τραγικῶν ἐκβάλλεται ὡς ἀνοίκεια τῆς τραγικῆς ποιήσεως ὅτι Ὁρέστης καὶ ἡ Ἀλκιστις, ὡς ἐκ συμφορᾶς μὲν ἀρχόμενα, εἰς εὐδαιμονίαν δὲ καὶ χαρὰν λήξαντα, ἃ ὅτι μᾶλλον κωμωδίας ἐχόμενα ». <sup>6</sup>) Bergk, III, 499.

τοῦτο δ' Εὐριπίδης, διότι πρὸ αὐτοῦ ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον δ' Φρύνιχος Ἰσως κατὰ τὸν τρόπον, ὃν ὑπαινίσσεται ὁ Πλάτων<sup>1</sup>. Ὡς ἐν ταῖς ἄλλαις τραγωδίαις, οὕτω καὶ ἐνταῦθα ὁ Εὐριπίδης ἐξαίρει τὰς γυναῖκας ὑπὲρ τοὺς ἄνδρας· διότι πρὸς τὴν ἡρωίδα οὔτε ὁ Ἄδμητος, οὔτε ὁ πατήρ αὐτοῦ δύναται νὰ παραβληθῇ. Εἰ καὶ ἡ Ἀλκίσις εἶναι τὸ ἀρχαιότατον τῶν σωζομένων δραμάτων τοῦ τραγικοῦ, ὅμως οὗτος εἶχε μορφώσει τὴν δραματικὴν αὐτοῦ τέχνην· διότι καὶ ὁ πρόλογος καὶ ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεὸς ὑπάρχει.

Ἡ δὲ Μήδεια ἐδιδάχθη ἐν ἔτει 431 π. Χ. ἐπὶ Πυθοδώρου ἀρχοντος. Ἐν τῷ ἀγῶνι ἐνίκησε μὲν ὁ Εὐφορίων, τὰ δευτερεῖα δ' ἔλαβεν ὁ Σοφοκλῆς<sup>2</sup> καὶ τὰ τρίτεια ὁ Εὐριπίδης, δηλ. ἡττήθη. Συνίστατο ἡ τετραλογία ἐκ τῆς Μηδείας, τοῦ Φιλοκτήτου, τοῦ Δίκτυος καὶ τῶν Θεριστῶν, οἵτινες ἦσαν σατυρικὸν δράμα. Τοῦτο ὅμως δὲν ἐσφίζετο οὐδὲ ἐν τοῖς χρόνοις τῶν Ἀλεξανδρινῶν<sup>3</sup>. Τῆς σωζομένης τραγωδίας ἡ σκητὴ ὑπόκειται ἐν Κορίνθῳ, ὃ δὲ χορὸς συνίσταται ἐκ Κορινθίων γυναικῶν. Προλογίζει ἡ τῆς Μηδείας τροφός, ἥτις εἶναι μεστὴ λύπης διὰ τὴν συμφορὰν τῆς δεσποίνης καὶ προαισθάνεται κακὸν τι<sup>4</sup>. Ταύτη ἀγγέλλει ὁ παιδαγωγός, ὅτι Κρέων ὁ βασιλεὺς τῶν Κο-

<sup>1</sup>) Ἐν Συμπόσ. 179 C «Τούτου δὲ καὶ ἡ Πειλοῦ θυγάτηρ Ἀλκίσις ἰκανὴν μαρτυρίαν παρέχειται ὑπὲρ τοῦδε τοῦ λόγου εἰς τοὺς Ἕλληνας, ἐθαλίσσασα μόνη ὑπὲρ τοῦ αὐτῆς ἀνδρός ἀποθανεῖν, ὅτιων αὐτῷ πατρός τε καὶ μητρός, οὓς ἐκεῖνη τοσοῦτον ὑπερβάλλετο τῇ φιλίᾳ διὰ τὸν ἔρωτα, ὥστε ἀποδείξαι αὐτοὺς ἄλλοις ὄντας τῷ νύμφῃ καὶ ὀνόματι μόνον προσήκοντας. Καὶ τοῦτ' ἐργασασμένη τὸ ἔργον οὕτω καλὸν ἔδοξεν ἐργάσασθαι οὐ μόνον ἐσθράποις, ἀλλὰ καὶ θεοῖς, ὥστε πολλὰν πολλὰ καὶ καλὰ ἐργασμένων εὐαρεσμήτους δὴ τῶν θεῶν ἔδοσαν τοῦτο γέρας οἱ θεοί, ἐξ Ἀΐδου ἀνεῖναι πάλιν τὴν ψυχὴν, ἀλλὰ τὴν ἐκείνης ἀνεῖσαν ἀγασθέντες τῷ ἔργῳ». <sup>2</sup>) Ὁ Lachanann εἰκασεν, ὅτι ὁ Σοφοκλῆς ἐν τούτῳ τῷ ἀγῶνι ἐδίδαξε τὸν Οἰδίποδα ἐπὶ Κολωνῷ, ἀλλ' ἡ εἰκασία δὲν εἶναι πιθανή, ὥς λέγομεν ἐν τῇ εἰσαγωγῇ ἡμῶν εἰς ταύτην τὴν τραγωδίαν σελ. 44. <sup>3</sup>) Ταῦτα λέγονται ἐν τῇ ὑποθῆσει Ἀριστοφάνους τοῦ γραμματικοῦ. <sup>4</sup>) Ἐν σίχ. 87.

γενθίων καὶ πατὴρ τῆς νέας γυναῖκος τοῦ Ἰάσονος ἀπεφάσι-  
 σεν, ὅπως ἀποδιώξῃ τῆς χώρας τὴν ἡρωίδα μετὰ τῶν τέκνων  
 αὐτῆς<sup>1</sup>. Τὸν θρόνον ταύτης ἀκούσασαι αἱ Κορίνθιοι ἔρχονται  
 πρὸ τῶν οἰκῶν αὐτῆς<sup>2</sup>, αἷς λέγει, ὅτι διανοεῖται νὰ τιμω-  
 ρήσῃ τὸν ἄνδρα, τὴν νέαν γυναῖκα καὶ τὸν Κρέοντα. Ἄλλ' ὁ  
 βασιλεὺς ἐλθὼν κελεύει τὴν Μήδειαν, ἵνα τάχιστα ἐξέλθῃ τῶν  
 ὁρίων τῆς χώρας, ὅμως μεταπειθεται ὑπὸ τῆς πανούργου φαρ-  
 μακίδος, ὅπως ἐπιτρέψῃ τὴν διαμονὴν αὐτῆς ἐπὶ μίαν ἡμέραν<sup>3</sup>.  
 Αὕτη εἶναι ἱκανή, ὅπως ἡ προδοθεῖσα γυνὴ τελέσῃ τὸ σχέδιον  
 τῆς τιμωρίας. Ὁ Ἰάσων δὲν ἐκώλυσε τὴν φυγὴν τῶν τέκνων,  
 ἀλλ' ἐλθὼν, ὅπως παρὰσχῇ τῇ φευγούσῃ πόρους τοῦ βίου, ἐλέγ-  
 χεται ὑπ' αὐτῆς ὡς ἐπίορκος καὶ ἀναιδής. Ὁ προδότης σύζυ-  
 γος πειρᾶται μὲν, ὅπως ἀπολογηθῇ, ἀλλὰ καταπίπτει εἰς σοφί-  
 σματα. Μετ' ὀλίγον ὁ Αἰγέως ἐρχόμενος ἐκ τοῦ χρηστηρίου τοῦ  
 Ἀπόλλωνος καὶ εἰς τὴν Τροιζῆνα πρὸς τὸν Παιθέα πορευόμε-  
 νος ἐντυγχάνει τῇ Μηδείᾳ, ἥτις ἀφηγεῖται τὴν ἐπιπορείαν τοῦ  
 ἀνδρός. Ὑποσχέται αὐτῇ παῖδας, ὧν στερεῖται, καὶ ἱκετεύει,  
 ὅπως δεχθῇ φεύγουσαν. Ὁ Αἰγέως λέγει, ὅτι θέλων νὰ ᾔσῃ  
 ἀνάτιος τοῖς ξένοις δὲν δύναται νὰ ἀγάγῃ αὐτὴν εἰς τὴν ἑαυτοῦ  
 χώραν, ἀλλ', ἐὰν ἔλθῃ, θέλει εὖρεϊ ἄστυλιν<sup>4</sup>. Τοῦτο ἡ Μήδεια  
 εὖροῦσα καὶ ἔχουσα πεποιθήσιν, ὅτι θέλει νικήσῃ τοὺς ἐχθροὺς  
 αὐτῆς μεταπέμπεται τὸν Ἰάσονα, παρ' οὗ αἰτεῖ συγγνώμην διὰ  
 τὰ εἰρημένα<sup>5</sup>. Παρακαλεῖ δ' αὐτόν, ἵνα αἰτήσῃται παρὰ τοῦ  
 Κρέοντος, ὅπως μείνωσι τὰ τέκνα ἐν Κορίνθῳ. Ὁ δ' Ἰάσων  
 μηδὲν κακὸν ὑφορῶν ὑπισχνέται, ὅπως πειραθῇ τοῦ πράγμα-  
 τος<sup>6</sup>. Ἐπὶ τούτῳ ἡ Μήδεια πέμπει τὰ τέκνα κομίζοντα τῇ  
 Γλαύκῃ (οὕτως ὠνομάζετο ἡ νέα σύζυγος τοῦ Ἰάσονος) πέπλον  
 καὶ πλόκον χρυσήλατον<sup>7</sup>. Μετ' ὀλίγον ἄγγελος κομίζει τὴν φο-  
 βερὰν εἰδήσιν, ὅτι ἡ Γλαύκη περιβαλοῦσα τὸ σῶμα τὰ κοσμή-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 70. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 181. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 354. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ.  
 746. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 876. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 931. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 986.

ματα ἐδηλητηρίασεν αὐτό, ὥστε οὐκ ἐκτὸς καταρρέει, καὶ οἱ δὲ Κρέων ἀσπαζόμενος τὸ σῶμα τῆς θυγατρὸς συνθνήσκει αὐτῇ<sup>1</sup>. Τοῦτο μαθοῦσα ἡ ἄστοργος μήτηρ φονεῦει τὰ τέκνα, ὁδρίζει τὸν Ἰάσονα ἐλθόντα πρὸς αὐτὴν καὶ ἐφ' ἄρματος περρωτῶν δρακόντιαν ἀπέρχεται εἰς Ἀθήνας, ὅπως συνοικήσῃ τῷ Αἰγεί.

Τὸ δρᾶμα τοῦτο, ἐξ οὗ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὁ ποιητὴς ὀνομάσθῃ τραγικώτατος, εἶναι τὸ ἀριστούργημα αὐτοῦ. Ἐχει δ' ὅμως καὶ ἀρετὰς καὶ κακίας πολλάς. Ὁ μῦθος βεβαίως διεγείρει παταχὸν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ θεατοῦ καὶ ἔχει πολλὰς ἐξόχους σκηνάς. Ἀλλ' ἡ ἀναγνώρισις συμβαίνει πρὸ τῆς τραγικῆς πράξεως, ὥστε κακίζει ὁ Ἀριστοτέλης<sup>2</sup>. διότι ἡ ἄγαν ὀργισθεῖσα γυνὴ ὁμολογεῖ, ὅτι γινώσκει, οἷα κακὰ μέλλει τὰ πράξει, ἀλλ' ὁ θυμὸς εἶναι κρείσσων τῶν ἐαυτῆς βουλευμάτων<sup>3</sup>. Μεῖζον ἁμάρτημα εἶναι, ὅτι ἡ Μήδεια φονεῦει τὰ τέκνα αὐτῆς ἀνευ ἀνάγκης<sup>4</sup>. Ἡ φαρμακὶς λέγει, ὅτι φονεῦει τὰ τέκνα, ὅπως μὴ φονευθῶσιν ὑπὸ δυσμενεσιέρας χειρὸς καὶ ὅπως δηχθῇ ὁ Ἰάσων. Καὶ τὰ δύο ὅμως εἶναι προφάσεις. Τίς μήτηρ φονεῦει τὰ ἐαυτῆς τέκνα, ὅπως μὴ παρ' ἄλλων φονευθῶσι; Διὰ τοῦ φόβου τῶν τέκνων πότερος ἤθελε μᾶλλον λυπηθῇ; ὁ ταῦτα προδοὺς πατήρ ἢ ἡ γεννήσασα μήτηρ; Ἐκ τούτων γίνεται δῆλον, ὅτι τὰ τέκνα προσηνέχθησαν θυσία οὐχὶ τῷ πάθει τῆς Μηδείας, ἀλλὰ τῷ πόθῳ τοῦ τραγικοῦ, ὅπως γείνη τραγικώτατος. Ὡστε ἡ καθαρις τοῦ δράματος δὲν εἶναι καλὴ· διότι ὁ φοβερός τοῦ Κρέοντος καὶ τῆς Γλαύκης θάνατος ἦτο ἰκανὴ τιμωρία. Ἐν τέλει τοῦ δράματος ὁ θεατὴς δὲν καταπραῖνεται διὰ τῆς τιμωρίας τῆς ἀδικίας, ἀλλ' ἐξανίσταται κατὰ τῆς ἀδικηθείσης<sup>5</sup>. Ὀλόκληρον δὲ τὸ ἁμάρτημα τοῦτο ἐπιβαρύνει τὸν ποιητὴν διότι κατὰ τὴν παράδοσιν τὰ τέκνα ἐφόνευσαν οἱ Κορίνθιοι καὶ οὐχὶ ἡ Μήδεια. Παρεδόθη μὲν τὸ ἥθος τῆς Μηδείας

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1125. <sup>2</sup>) Περὶ ποιητ. κερ. XIV. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1078 <sup>4</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Μήδ. σελ. 88. <sup>5</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 87.

μοχθηρόν, ἀλλ' ἔτι μοχθηρότερον κατέστησεν ὁ ποιητής. Καὶ οὕτως ὁμοῦς ὁ χαρακτήρ τῆς Κολχίδος εἶναι ὑψηλότερος τοῦ Εὐρυπιδείου Ἰάσονος<sup>1</sup>. Διότι ἐκείνη μὲν χάριν τοῦ ἔρωτος τὰ πάντα ἐθυσίασεν, οὗτος δὲ οὔτε ἀγαπᾷ, οὔτε μισεῖ, ἀλλ' ὁ γενναῖος Ἀργοναύτης μετεβλήθη εἰς κερδοσκοπόν, ὅστις καὶ τὴν Μήδειαν ἔλαβε σύζυγον χάριν συμφέροντος καὶ ταύτην κατέλιπεν, ὅτε εὗρε μεῖζον. Τὸ δὲ πρόσωπον τοῦ Αἰγέως συμβάλλεται εἰς τὴν κάθαρσιν τοῦ δράματος καὶ καταδεικνύει, ὁπόσῃν ἀξίαν ἔχουσι τὰ τέκνα<sup>2</sup>. Κυρία ἰδέα τῆς τραγωδίας εἶναι, ὅτι ἡ προδοσία τοῦ ἀνδρός ἄγει τὴν γυναῖκα μέχρι μαγείας<sup>3</sup>. Παραδίδεται ὑπὸ τῶν ἀρχαίων, ὅτι ἡ Μήδεια δὲν εἶναι ἔργον τοῦ Εὐρυπίδου, ἀλλὰ τοῦ Νεόφρονος, ὅπερ δὲν εἶναι πιθανόν. Διότι ἂν ὁ Νεόφρων ἠδύνατο νὰ ποιήσῃ οὕτως ἔξοχα δράματα, ἔπρεπε νὰ ᾔναι γνωστότερος. Πιθανώτερον φαίνεται, ὅτι πρῶτον μὲν ἐποίησε Μήδειαν ὁ Εὐρυπίδης, εἶτα δὲ ὁ Νεόφρων καὶ ὅτι ἐκεῖνος ἐν τῇ δευτέρᾳ ἐκδόσει (διότι ταύτην ἔχομεν) παρέλαβε βελτιώσεις τινὰς ἐκ τοῦ μμητοῦ αὐτοῦ. Ἐντεῦθεν ἴσως παρήχθη ἡ φήμη, ὅτι ἡ Μήδεια εἶναι διασκευὴ τῆς τοῦ Νεόφρονος<sup>4</sup>. Ὁ τραγικὸς ἐν τῷδε τῷ δράματι οὐκ εἶναι τὴν χειμαζομένην Ἑλλάδα, διότι οἱ ὄρκοι καὶ αἱ συνθήκαι ἐλύθησαν. Τὰ τοιαῦτα ἀρμόζουσι μᾶλλον ὥς ὑπαινιγμὸς εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου ἢ εἰς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ δράματος<sup>5</sup>.

Ὁ δὲ Ἰππόλυτος δεύτερος ἢ στεφανηφόρος ἢ καὶ στεφανίας<sup>6</sup> ἐπονομαζόμενος ἐδιδάχθη κατὰ τὸ 428 π.

<sup>1</sup>) Αὐτόθι ἐν σελ. 39. <sup>2</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 41. <sup>3</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 45. <sup>4</sup>) Αὐτόθι ἐν σελ. 48. <sup>5</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 47. <sup>6</sup>) Ἡ τραγωδία αὕτη ἔχει τὸ ἐπίθετον στεφανηφόρος διὰ τὸν στέφανον, ὃν ὁ Ἰππόλυτος ἀφιερῶν τῇ Ἀρτέμιδι, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν πρῶτην ἐκδοσιν, ἣτις ὀνομάζετο Ἰππόλυτος καλνπιόμενος. Ἰσως ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη ἐδόθη ὑπὸ τῶν γραμματικῶν, διότι ὁ Ἰππόλυτος ἐκάλυπτε τὸ πρόσωπον διὰ τὴν ἀνάδεικναι τῆς Φαίδρας. Ἡ πρῶτη ἐκδοσις ἀπεικόνιζε τὴν Φαίδραν ἐν ἀπάσῃ τῇ ἐρωτικῇ μανίᾳ καὶ ἀναιδείᾳ. Ἀλλὰ τὸ δράμα τοῦτο δὲν ἤρρεσε τοῖς Ἀ-

Χ., οτε δ μὲν Εὐρυπιδῆς ἐνίκησεν, δ δὲ Ἰοφῶν ἐγένετο δεύτερος καὶ δ Ἰων τρίτος. Ἡ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Τροίῃ, ἐνθα εἶχε φύγει δ Θησεὺς διὰ τὸν φόνον τοῦ Πάλλαντος. Οὗτος ἐκ τῆς Ἰππολύτης ἔσχεν υἱὸν τὸν Ἰππόλυτον, δοῖς τιμῶν τὴν Ἀρτεμιν δῆγειρε καθ' ἑαυτοῦ τὴν ὁργὴν τῆς Ἀφροδίτης. Ἡ θεὰ τοῦ κάλλους προλογίζουσα μέμφεται τῷ Ἰππολύτῳ, οτι μόνος τῶν πολιτῶν τῆς Τροίῃνος ἀτιμάζει αὐτήν, διότι σέβεται τὴν Ἀρτεμιν νομίζων αὐτὴν μεγίστην τῶν δαιμόνων. Ὅντως ἐλθὼν δ Ἰππόλυτος κομίζει στέφανον τῇ Ἀρτέμιδι καὶ λέγει ἀσεβεῖς κατὰ τῆς Κύπριδος λόγους. Ὑπὸ τοῦ ἔρωτος πρὸς τοῦτον εἶχε τραπῆ Φαίδρα, ἡ δευτέρα τοῦ Θησέως γυνή, καὶ ἔπασχε δεινῶς. Τὸν ἔρωτα τοῦτον μαθοῦσα ἡ τροφὸς τὸ μὲν πρῶτον ἄγαν λυπεῖται<sup>1</sup>, ἀλλ' εἰτα μετανοήσασα ἐνθαρρύνει τὴν δέσποιναν εἰς τὸν ἔρωτα. Μετ' ὀλίγον ἡ Φαίδρα ἀκούει τοῦ Ἰππολύτου ἐλέγχοντος τὴν τροφὸν τολμήσασαν νὰ δηλώσῃ τὸν ἀνόσιον ἔρωτα<sup>2</sup>. Ὁ τὰ ἥθη ἀγνὸς Ἰππόλυτος φρίσσει διὰ τὸ κακὸς τοῦ γυναικείου φύλου καὶ ἡ Φαίδρα τὴν τροφὸν ἐπιπλήξασα ἀπήγγετο<sup>3</sup>. Μετὰ τὸ συμβῆναι τοῦτο ἐλθὼν δ Θησεὺς καὶ βοὴν ἀκούσας εἰκάζει, οτι ὁ γέρον Πιπθεὺς ἐτελεύτησε<sup>4</sup>, μαθὼν ὅμως, οτι εἶναι ἡ γυνή, καὶ σπεύδων, ὅπως καταδιβάσῃ τὴν ἀπηγχονισμένην βλέπει δέλτον προσηρτημένην<sup>5</sup>, ἐφ' ἧς ἦτο ἐπιγεγραμμένον, οτι ὁ Ἰππόλυτος ἐτόλμησε φθορὰν καὶ ἐπιβουλήν κατὰ τῆς Φαίδρας<sup>6</sup>. Πιστεύσας δ Θησεὺς τοῖς γεγραμμένοις εὐχεται τῷ Ποσειδῶνι, ὅπως φονεύσῃ τὸν υἱόν. Τοῦτον δὲ κελεύει, ἵνα φύγῃ ἐκ τῆς Τροίῃνος καὶ μὴ ἐπανέλθῃ εἰς Ἀθήνας. Ὁ χορὸς ἀποτρέπει τὸν Θησέα ἀπὸ τῆς ἀρᾶς ταύτης, ὁ Ἰππόλυτος δὲ μνύει πρὸ τοῦ Διὸς, οτι δὲν ἦψατο τῶν γάμων τοῦ πατρὸς, καὶ διανοεῖται μὲν νὰ

θηραῖος καὶ ὁ Ἀριστοφάνης συχνάκις κακίζει αὐτὸ ἐν Θεομοφορ. 158 καὶ 547 καὶ ἐν Βασιλάχ. 1048. Συχνάκις ἡ τραγωδία αὕτη ὀνομάζεται Φαίδρα ἐκ τοῦ προσώπου τοῦ δράματος. Ὁ Σενέκας ἐποίησε Φαίδραν καὶ ὁ Ρακίνας ἐμμήθη τὸν Ῥωμαίων ποιητὴν. <sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 354. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 565. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 770. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 789. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 785. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 882.

εἴπῃ τὴν ἀλήθειαν τῷ πατρί, ἀλλὰ φοβεῖται τοὺς δοθέντας τῇ τροφῷ ὄρκους<sup>1</sup>. Οὕτω μὴ πεισθέντος τοῦ Θησέως δ' Ἰππόλυτος φεύγει καὶ μετὰ τὴν φυγὴν ἄγγελος κομίζει τὴν εἰδησιν, ὅτι οὗτος ἐφονεύθη ὑπὸ τοῦ Ποσειδῶνος. Ὁ ἐξωργισμένος πατὴρ χαίρει<sup>2</sup> ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ υἱοῦ καὶ κελεύει, ἵνα κομίσωσιν αὐτὸν ὄντα ἡμιθανῆ. Ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ Ἀρτεμις ἐδήλωσεν αὐτῷ, ὅτι ὁ ἀγνὸς Ἰππόλυτος ἀπώλετο διὰ τὴν δογὴν τῆς Ἀφροδίτης, ὁ δυστυχεὴς πατὴρ θρηνεῖ ἅτε αἰτία τοῦ θανάτου γενόμενος.

Ἡ τραγῳδία αὕτη ἐστέρθη μὲν ὑπὸ τῶν κριτῶν τοῦ ἀγῶνος καὶ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ἐθεωρεῖτο ὥς τι τῶν ἀρίστων δραμάτων τοῦ τραγικοῦ<sup>3</sup>, ἀλλ' ὁ Ἀριστοφάνης ἡγανάκει κατὰ τοῦτον, διότι ἐνόμιζεν, ὅτι ἡ διδασκαλία αὐτοῦ διέφθειρε τὰς Ἀθίδας<sup>4</sup>. Βεβαίως ἐν παντὶ δράματι πρέπει νὰ ὑπάρχῃ ἐγκλημα καὶ τιμωρία, ἀλλ' ὑπάρχονσι καὶ βδελυρὰ ἐγκλήματα, ἅπερ εἶναι ἀνάξια τῆς δραματικῆς Μούσης, ὅλος εἶναι ὁ ἀθέμιτος τῆς Φαίδρας ἔρωσ. Ἴσως δύναται τις νὰ ἦναι ἐπιεικέστερος ἐν τῷ δράματι τούτῳ, διότι ὁ βδελυρὸς τῆς Φαίδρας ἔρωσ ἐπιχέει ἀκτῖνας φωτὸς ἐπὶ τῆς ἀγνότητος τοῦ ἥρωος τοῦ δράματος, ὅστις εἶναι ὁ Ἰππόλυτος. Καὶ φονεύεται μὲν οὗτος, ἀλλ' ἡ ἀρετὴ αὐτοῦ ἀναγνωρίζεται καὶ τιμᾶται. Καὶ ἐνταῦθα ὑπάρχει ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεός, ἐν ᾧ δὲν ἦτο ἀνάγκη διότι ἤρκει ἡ τροφὸς ἢ ἄλλο τι πρόσσωπον, ὅπως ἀποκαλύψῃ τῷ Θησεῖ τὴν συκοφαντίαν. Σπουδαιότατον δ' ἀμάρτημα θεωρεῖται, ὅτι οἱ ἄνθρωποι εἰκονίζονται ὡς τυφλὰ τῶν θεῶν ὄργανα καὶ διὰ τοῦτο δὲν εὐθύνονται διὰ τὰς πράξεις αὐτῶν. Ὁ Ἰππόλυτος καὶ ἡ Φαίδρα γίνονται θύματα τῆς μνησικακίας τῆς Ἀφροδίτης. Ἐπειδὴ δ' ὁ ποιητὴς οὗτος δὲν ἐπίστευεν εἰς τὴν θρησκείαν τοῦ λαοῦ, εἶναι πρόδηλον, ὅτι ἤγαγεν εἰς τὴν σκηνὴν τὰς δύο θεὰς πρὸς χλεύην<sup>5</sup>. Ἡ ὑπό-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1056. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1158. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ Ὑποθέσει ἀναγινώσκεται: "Τὸ δὲ δράμα τῶν πρώτων". <sup>4</sup>) Ἐν Βατράχ. 1048. <sup>5</sup>) Bergk III, 580.

θεοὺς τῆς τραγωδίας εἶναι καταληπτὴ καὶ ἄνευ τῶν προσχημάτων τούτων. Τὸ δρᾶμα ὁμως ἔχει ἀρετὰς ἐν τοῖς μέρεσι καὶ τοῖς χορικοῖς ᾄσμασιν.

Πότε ἐδιδάχθησαν οἱ Ἑρακλεῖδαι, δὲν παρεδόθη ἡμῖν, ἀλλ' οἱ κριτικοὶ πειρῶνται κατ' ἐξοχὴν ἐκ τῶν πολιτικῶν ὑπαιγυμῶν, ὅπως ὀρίσωσι τὸ ἔτος τῆς διδασκαλίας. Κατὰ πᾶσαν λοιπὸν πιθανότητα πρέπει νὰ θέσωμεν ἐν τῷ πρώτῳ ἢ μᾶλλον ἐν τῷ δευτέρῳ ἔτει τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, ὡς ἔσται λόγος μετ' ὀλίγον. Προλογίζει Ἰόλαος, ὁ ἀδελφιδοῦς τοῦ Ἑρακλέους, ὅστις ἀφηγεῖται τὰς παρὰ τοῦ Εὐρυσθέους καταδιώξεις τῶν υἱῶν τοῦ μεταστάντος ἡμιθέου<sup>1</sup>. Οὗτοι φεύγοντες ἤλθον ἰκέται εἰς Μαραθῶνα, ἀλλ' ὁ κήρυξ τοῦ Εὐρυσθέως Κοπρεὺς πειρᾶται, ὅπως ἀποσπάσῃ τούτους ἀπὸ τοῦ βωμοῦ<sup>2</sup>. Ὁ Ἰόλαος ὁμως πρῶτον μὲν αἰτεῖ τὴν βοήθειαν τῶν Ἀθηναίων<sup>3</sup>, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός, εἶτα δὲ τοῦ βασιλέως Δημοφῶντος, τοῦ υἱοῦ τοῦ Θησέως, ὅστις τὸν κήρυκα ἀποπέμπει<sup>4</sup>. Ὁ μὲν Κοπρεὺς ἀπερχόμενος ἀπειλεῖ, ὅτι θέλει ἐπανέλθει μετὰ πολλοῦ στρατοῦ<sup>5</sup>, ὁ δὲ Ἰόλαος ὁμολογεῖ τὴν εὐγνωμοσύνην αὐτοῦ πρὸς τὴν φιλιότητα πόλιν καὶ συνίστησι τοῖς παῖσι τοῦ Ἑρακλέους, ὅπως μὴ ποτε ἄρῃσι δόρυ κατ' αὐτῆς<sup>6</sup>. Ὅντως μετ' ὀλίγον ἔρχεται ὁ στρατὸς τῶν Ἀργείων καὶ οἱ Ἀθηναῖοι εἶναι ἕτοιμοι, ὅπως ἀγωνισθῶσι πρὸς τὸν Εὐρυσθέα. Ἀλλ' ἐδόθη τὸ μάντευμα, ὅτι χάριν τῆς νίκης πρέπει νὰ θυσιάσῃσι νέαν εὐγενῆ τῇ κόρῃ τῆς Δήμητρος<sup>7</sup>. Τοῦτο ἤγαγεν εἰς δεινὴν ἀμηχανίαν τὸν Δημοφῶντα, ὅστις οὔτε τὴν θυγατέρα ἑαυτοῦ θέλει νὰ θυσιάσῃ, οὔτε ἀσπὸν τινα δύναται εἰς τοιαύτην θυσίαν νὰ ξαναγκάσῃ. Ἡ ἀμηχανία μετεδόθη τῷ Ἰολαῷ, ὅστις ἀποφασίζει νὰ παραδοθῇ τῷ Εὐρυσθεῖ. Ἀλλὰ τὴν προσφορὰν ἀποκρούει ὁ Δημοφῶν, λέγων, ὅτι ὁ Εὐρυσθεὺς θέ-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 13.    <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 55.    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 69.    <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 273.    <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 275.    <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 313.    <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 408.



λει νὰ φονεύσῃ τοὺς Ἡρακλείδας καὶ οὐχὶ τὸν γέροντα. Τότε ἡ Μακαρία, ἡ εὐγενὴς τοῦ Ἡρακλέους θυγάτηρ, ἀκούσασα τῶν στεναγμάτων τοῦ Ἰολάου ἐξέρχεται καὶ τὸ μάντευμα μαθοῦσα προσφέρει ἑαυτὴν μετὰ γενναιότητος πρὸς θυσίαν<sup>1</sup>. Ταύτης πρὸς τὸν θάνατον ἀπελθούσης ἔρχεται θεράπων ἀγγέλλον, ὅτι ὁ Ὑλλος ὁ υἱὸς τοῦ Ἡρακλέους ἀφίκετο μετὰ πολλοῦ στρατοῦ σύμμαχος τῶν Ἀθηναίων<sup>2</sup>. Τῷ θεράποντι τοῦτω ἀπερχομένῳ εἰς τὸ πεδῖον τῆς μάχης ἀκολουθεῖ ὁ γέρον· Ἰόλαος, ὅπως ἀγωνισθῇ<sup>3</sup>. Μετ' ὀλίγον ἐπανέρχεται οὗτος κομίζων τὴν εἶδησιν, ὅτι οἱ πολέμοι ἡττήθησαν καὶ ὅτι ὁ Εὐρυσθεὺς συνελήφθη αἰχμάλωτος παρὰ ταῖς Σκειρωνίσσι πέτραις<sup>4</sup>. Ὅπως οὗτος προσάγεται εἰς τὴν Ἀλκμήνην, ἣτις ἐξονειδίζει αὐτὸν διὰ τοὺς ἐπιβληθέντας ἐφ' αὐτῇ αἰχμάλωτους καὶ τοὺς ἄλλους διωγμούς. Ὁ Εὐρυσθεὺς ἀπολογούμενος λέγει, ὅτι τὴν νόσον ταύτην ἐνέβαλεν ἡ Ἥρα<sup>5</sup>. Ἡ Ἀλκμήνη θέλει νὰ φονεύσῃ τὸν αἰχμάλωτον, ἀλλ' ὁ ἄγγελος λέγει, ὅτι πρὸς τοῦτο ἀνθίσταται ἡ πόλις. Δὲν παρακαλεῖ δμως ὁ Εὐρυσθεὺς, ὅπως σώσῃ τὸν βίον, ἀλλὰ λέγει χρησμόν, ὅτι ὁ τάφος αὐτοῦ ἔσται σωτήριος τῇ χώρᾳ, ὅταν οἱ ἔκγονοι τῶν Ἡρακλειδῶν στρατεύσωνται ἐπὶ τὰς Ἀθήνας<sup>6</sup>.

Ἐκ τῆς γενομένης ἀναλύσεως τῆς τραγωδίας γίνεται δῆλον, ὅτι αὕτη δὲν ἔχει μεγάλην δραματικὴν ἀξίαν διότι ὁ μῦθος εἶναι ἀπλοῦς. Οἱ κριτικοὶ εἰκάζουσιν, ὅτι τὸ δράμα ἐποίησεν ὁ ποιητὴς μετὰ σπουδῆς, ἢ ὅτι τοῦτο δὲν περιῆλθεν ἀκέραιον εἰς ἡμᾶς, ὅπερ καὶ ἡ μικρὰ τοῦτον περιοχὴ ὑποδεικνύει. Ὑποτίθεται, ὅτι ὑπάρχει χάσμα κατὰ τὸ μέσον τοῦ δράματος διότι περὶ τῆς θυσίας τῆς Μακαρίας δὲν γίνεται ἐν τοῖς ἔπειτα λόγος καὶ ἡ Ἀλκμήνη οὐδὲν περὶ αὐτῆς ἔμαθεν. Ὡσαύτως τὸ τέλος τοῦ δράματος φαίνεται ὑποπτον τοῖς κριτικοῖς<sup>7</sup>. Αἱ εἰκασίαι αὗται δὲν φαίνονται ἡμῖν πιθαναί. Βεβαίως ὁ ποιητὴς

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 501. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 628. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 738. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 860. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 990. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1032. <sup>7</sup>) Bergk III, 525.

ἡδύνατο νὰ εἰσαγάγῃ ἄγγελον περιγράφοντα τὰ κατὰ τὸ θάνατον τῆς γενναίας τοῦ Ἡρακλέους θυγατρὸς, ἀλλὰ τῶν τοιούτων λόγων ἐποίησε κατάχρησιν ὁ Εὐριπίδης. Τὸ τελευταῖον μέρος τῆς τραγωδίας ὄντως εἶναι λίαν συνεπτυγμένον, ἀλλ' ἡ σύμπτυξις ὑποδεικνύει μᾶλλον σπουδὴν ἢ βλάβην. Φαίνεται δ', ὅτι ὁ ποιητὴς ἐν τῷδε τῷ δράματι ἠθέλησε νὰ ἐπιδείξῃ τὴν ἀγάπην αὐτοῦ πρὸς τὴν πατρίδα τῆς δραματικῆς τέχνης ὀλιγωρῶν. Ὅτι δ' ἐν τῇ τραγωδίᾳ αὕτη ὁ Εὐριπίδης πολιτεύεται, εἶναι ἀναμφισβήτητον. Οὕτω προτίθεται, ὅπως ἐξάρῃ τὴν μεγαλοφροσύνην τῶν Ἀθηναίων καὶ ἐξονειδίῃ τὴν ἀγνωμοσύνην τῶν Ἡρακλειδῶν τῆς Πελοποννήσου, οἵτινες ἐστρατεύσαντο κατὰ πόλεως εὐεργέτιδος. Πρὸς δὲ οἱ κριτικοὶ διαφωνοῦσι περὶ τοῦ χρόνου τῆς διδασκαλίας. Ταύτην ὁ μὲν Böckh<sup>1</sup> τίθησι κατὰ τὸ 417 π. Χ., ὅτε οἱ Ἀργεῖοι συμμαχίαν πρὸς τοὺς Σπαρτιάτας ποιήσαντες πόλεμον κατὰ τῶν Ἀθηναίων ἔφερον. Πιθανώτερον δὲ μὲν Bergk<sup>2</sup> νομίζει, ὅτι ἡ τραγωδία ἐδιδάχθη κατὰ τὸ δευτερον τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου ἔτος. Διότι ὁ ποιητὴς ἐλπίζει εἰς τὴν ἀγαθὴν ἔκβασιν τοῦ πολέμου, ἐν ᾧ βραδύτερον ἢ γνώμῃ τούτου μετεβλήθη. Κατὰ τὸ δεύτερον ἔτος τοῦ εἰρημένου πολέμου ὁ Περικλῆς εὐρίσκεται ἐν δυσκόλῳ θέσει<sup>3</sup>, ὥς καὶ ὁ Δημοφῶν ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ<sup>4</sup>. Ὅτι αὕτη πρέπει νὰ τεθῇ κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, γίνεται ὀφθαλμὸν καὶ ἐκ τῆς στιχουργίας, ἥτις εἶναι ἐπιμελῶς κατεσκευασμένη.

Οὐχὶ πολὺν διάφορον ὑπόθεσιν ἔχουσιν αἱ Ἰκτίδες, αἵτινες ἔλαβον τὸ ὄνομα ἐκ τοῦ χοροῦ. Οὗτος συνίσταται ἐκ τῶν

<sup>1</sup>) Gr. trag. princip. 190. <sup>2</sup>) III, 517. <sup>3</sup>) Θουκυδίδ. II, 59 "Μετὰ δὲ τὴν δευτέραν ἐσβολὴν τῶν Πελοποννησίων οἱ Ἀθηναῖοι, ὥς ἡ τε γῆ αὐτῶν ἐτέμνητο τὸ δεύτερον καὶ ἡ νόσος ἐπέκειτο ἅμα καὶ ὁ πόλεμος, ἡλλοίωντο τὰς γνώμας, καὶ τὸν μὲν Περικλέα ἐν αἰτίᾳ εἶχον ὥς πείσαντα σφᾶς πολεμεῖν καὶ δι' ἐκείνον ταῖς ξυμφοραῖς περιπεπωκότας, πρὸς δὲ τοὺς Δακεδαίμονιους ὥρμητο ξυγχερεῖν". <sup>4</sup>) Ἰδὲ στίχ. 415.

μητέρων τῶν Ἀργείων λοχαγῶν τῶν πεσόντων ἐν Θήβαις<sup>1</sup>. Ἡ σκηρὴ ὑπόκειται ἐν Ἐλευσίνι παρὰ τῷ βωμῷ τῆς Δήμητρος, ἐφ' οὗ ἐκάθισαν ἱκέτιδες, ὅπως διὰ τῆς βοηθείας τοῦ Θεσέως τύχῃσι τῆς ταφῆς τῶν νύδων αὐτῶν. Αἴθρα, ἡ γραῖα μήτηρ τοῦ Θεσέως, ἔλαβε ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τῶν ἱκετιδῶν καὶ καλεῖ τὸν ἐαυτῆς νιόν<sup>2</sup>. Ἐλθὼν δ' οὗτος τὸ μὲν πρῶτον δὲν θέλει νὰ δεχθῇ τὴν παράκλησιν τοῦ Ἀδράστου καὶ τῶν ἱκετιδῶν, ἀλλ' ὑπὸ τῆς μητρὸς πεισθεὶς ἀποφασίζει, ὅπως κήρυκα πέμψας αἰτήσῃ παρὰ τοῦ βασιλέως τῶν Θηδῶν τὴν χάριν, ὅπως θάψῃ τοὺς νεκρούς<sup>3</sup>. Ἀλλὰ τὴν ἀποστολὴν ταύτην κωλύει κήρυξ Θηβαῖος, ὅστις κελεύει, ἵνα οἱ Ἀθηναῖοι πρὸ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου ἀποδιώξωσι τὸν Ἀδράστον καὶ τοὺς Ἀργεῖους<sup>4</sup>. Τὸ τολμηρὸν τοῦ Κρέοντος κέλευσμα διήγειρε τὴν ἀγανάκτησιν τοῦ Θεσέως, ὅστις κηρύσσει πόλεμον τοῖς Θηβαίοις<sup>5</sup>. Μετὰ τὴν κήρυξιν ἐγένετο φοβερὰ μάχη, καθ' ἣν οἱ Ἀθηναῖοι οὐ μόνον ἐνίκησαν τοὺς ἀσεβήσαντας πρὸς τοὺς νεκρούς, ἀλλὰ καὶ ὤρμησαν, ὅπως ἐκπορθήσωσι τὴν πόλιν τῶν πολεμίων, ὅπερ ἤθελε συμβῇ, εἰ τοῦτο ἐπέτρεπεν ὁ Θεσεύς<sup>6</sup>. Οὗτος ἐπανέρχεται εἰς Ἐλευσίνα κομίζων τὰ πτώματα τῶν στρατηγῶν, διότι τοὺς ἄλλους ἔθαπεν ἐν Ἐλευθεραῖς<sup>7</sup>. Ἐνταῦθα ἀνάπτονται δύο πυραί, ἐξ ὧν ἡ μὲν εἶναι προωρισμένη τῷ πτώματι τοῦ Καπανέως, ἡ δ' ἑτέρα τοῖς τῶν ἄλλων στρατηγῶν<sup>8</sup>. Ἀλλ' ἡ Εὐδάμνη ἡ γυνὴ τοῦ Καπανέως ὑπὸ ἐνθουσιασμοῦ καὶ μανίας καταληφθεῖσα αἵφνης ἔρχεται εἰς τὴν πυράν, εἰς ἣν πίπτει, ὅπως μετὰ τοῦ ἀνδρὸς καθ' <sup>9</sup>. Ἀφ' οὗ δὲ τὰ πτώματα τῶν τεθνεώτων ἐκάη-

<sup>1</sup>) Κατὰ τὸν Arnold (Die chorische Technik des Eurip. 72) ὁ χορὸς συνίστατο ἐκ πέντε μητέρων καὶ δέκα θεραπεινίδων. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 36. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 586. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 470. <sup>5</sup>) Ἄλλως παραδίδοι τοῦτο ὁ Πλούταρχος ἐν Βίῳ Θηρ. XXIX "Συνέπραξε δὲ καὶ Ἀδράστῃ τὴν ἀναίρεσιν τῶν ὑπὸ τῇ Καδμείᾳ πεσόντων. οὐχ ὥς Εὐρυπιδῆς ἐποίησεν ἐν τραγῳδίᾳ, μάχῃ τῶν Θηβαίων κρατήσας, ἀλλὰ πείσας καὶ σπεισάμενος· οὕτω γὰρ οἱ πλείστοι λέγουσι." <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 727. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 762. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 986. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 1076.

σαν, οἱ παῖδες αὐτῶν ἄγουσι τὰς ὑδρίας τὰς περιεχοῦσας τὴν σποδόν<sup>1</sup>, ἣν ὁ Θησεὺς ὠρεῖται τῷ Ἀδράστῳ καὶ ταῖς Ἀργείαις γυναιξίν. Ἀλλ' ἐπιφανεῖσα ἡ Ἀθηνᾶ συμβουλεύει τούτῳ, ὅπως μὴ δώσῃ τὰ δοτᾶ, πρὶν ὃ Ἀδραστος ὁμῶσῃ ἐν δνόματι τοῦ Ἀργους, οὗ τοῦτο δὲν θέλει πολεμήσει κατὰ τῶν Ἀθηναίων καὶ οὗ θέλει συμμαχήσει μετ' αὐτῶν κατὰ τῶν στρατευσαμένων ἐπὶ ταύτην τὴν πόλιν<sup>2</sup>. Ὁ Θησεὺς ἐπείσθη τοῖς λόγοις τῆς θεᾶς καὶ πάντες ἐξέρχονται, ὅπως τελέσωσι τὸν ὄρκον.

Τὸν μῦθον τοῦτον εἶχε πραγματευθῇ ὁ Αἰσχύλος ἐν τοῖς Ἑλευσινίοις<sup>3</sup>, ὃ δ' Εὐριπίδης μετεχειρίσθη τοῦτον χάριν πολιτικοῦ σκοποῦ. Ὅτε οἱ Ἀθηναῖοι ἐποίησαν εἰρήνην πρὸς τοὺς Σπαρτιάτας, οὗτε τὸ Πάνακτον ἀπεδόθη τούτοις οὗτε οἱ αἰχμάλωτοι<sup>4</sup>. Διὰ τοῦτο οἱ Ἀθηναῖοι ὠργίζοντο κατὰ τῶν Λακεδαιμονίων καὶ τῶν Βοιωτῶν καὶ διὰ τοῦ Ἀλκιβιάδου συνήψαν συμμαχίαν τοῖς Ἀργείοις<sup>5</sup>. Αὕτη ἐγένετο κατὰ τὸ 421 π. Χ. καὶ ὀλίγον μετὰ τὸ ἔτος τοῦτο, ἦτοι κατὰ τὸ 420, πρέπει νὰ τεθῇ ἡ διδασκαλία τῆσδε τῆς τραγωδίας<sup>6</sup>. Ὅτῳ λοιπὸν ὁ πολιτευόμενος ποιητὴς εἰκονίζει τὴν διὰ τοῦ Ἀλκιβιάδου γενομένην συμμαχίαν ὡς ἐπιβαλλομένην ὑπὸ τῶν ἀρχαίων παραδόσεων. Πρὸς δὲ ὁ ποιητὴς ὑπαινίσσεται τὴν ἀσεβῆ τῶν Θηβαίων πρᾶξιν, ὅτινες κατὰ τὸ 424 π. Χ. τοὺς Ἀθηναίους νικῆσαντες ἐν Δηλίῳ ἐπὶ τινος ἡμέρας δὲν ἐπέτρεψαν τὴν ταφὴν τῶν νεκρῶν<sup>7</sup>. Τὸ δρᾶμα τοῦτο ἐποιήθη πρὸς ἔπαινον τῆς πατρίδος τοῦ ποιητοῦ καὶ ὁρθῶς οἱ ἀρχαῖοι παρετήρησαν, οὗ εἶναι ἐγκώμιον Ἀθηναίων<sup>8</sup>. Πλὴν τῶν πολιτικῶν ὑπαινιγμῶν ἡ τραγωδία ἔχει σπουδαῖον ἀναχρονισμόν, εἰς δὲν προσκρούει τις ὁ Θησεὺς δὲν παρίσταται ὡς βασιλεὺς τῶν Ἀθηναίων, ἀλλ' ὡς ἰδρυτὴς τῆς δημοκρατίας τούτων<sup>9</sup>. Εἶναι δ' ὅλως ἀτοπον, οὗ ὁ κῆρυξ τῶν Θη-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1129. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1191 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ Θησ. XXIX. <sup>4</sup>) Θουκυδίδ. V, 89. <sup>5</sup>) Παρὰ τῷ αὐτῷ V, 47. <sup>6</sup>) Bode III, 496. <sup>7</sup>) Θουκυδίδ. IV, 97. <sup>8</sup>) Τοῦτο λέγεται ἐν τῇ Ὑποθῇ. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 851 καὶ 404.

βαίων ποιεῖ μακρὰς συζητήσεις πρὸς τὸν Θησέα περὶ τὴν ραννίας καὶ δημοκρατίας<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ μῦθος ἦτο τοιοῦτος, ὥστε δὲν ἡδύνατο νὰ ἀποτελέσῃ τραγωδίαν ἔχουσαν ἱκανὴν περιοχήν, πανταχοῦ ὁ τραγικὸς μῆκνυει τὸν λόγον, ὅπου δύναται. Ἐπὶ τούτῳ παρενέβαλε καὶ τὸ ἐπεισόδιον τῆς Εὐάδνης, ἥτις θνήσκει οὐχὶ χάριν ἀγάπης πρὸς τὸν ἄνδρα, ἀλλὰ χάριν εὐκλείας<sup>2</sup>. Ἡ ἐμφάνις τῆς Ἀθηνᾶς δὲν ἦτο ἀναγκαία, διότι ὁ μῦθος ἐλύθη ἄνευ βοήθειας τῆς θεᾶς. Ἀλλ', ὥς φαίνεται, ὁ ποιητὴς κατεβίβασε τὴν Παλλὰδα εἰς τὴν σκηνήν, ὅπως διὰ τῆς συμβουλῆς τῆς θεᾶς καταστήσῃ τὴν συνθήκην τῶν Ἀργείων καὶ Ἀθηναίων ἄρρηκτον. Τὰ χορικά ὅσματα καὶ σχέσις πρὸς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ δράματος ἔχουσι καὶ τραυφερότητα αἰσθημάτων ἐπιδεικνύουσιν. Ὅτι οἱ παῖδες τῶν ἡρώων κομίζουσι τὰ ὅσα τῶν πατέρων αὐτῶν, διεγείρει πολὺν ἔλεον. Ἄν ἐπαινοῦμεν ὁμῶς, ὅτι τὰ πτώματα τῶν ἡρώων καίονται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τῶν θεατῶν καὶ ἔτι ὀλιγώτερον, ὅτι ἡ Εὐάδνη, ὥς δὴ αἱ γυναῖκες ἐνίων βαρβάρων, σγκαίεται τῷ σώματι τοῦ ἀνδρὸς καὶ τοῦτο γίνεται ἐν αὐτῷ τῷ θεάτρῳ.

Ἡ μὲν σκηνὴ τῆς Ἀνδρομάχης ὑπόκειται ἐν Φθίᾳ, ὁ δὲ χορὸς συνίσταται ἐκ Φθιωτίδων γυναικῶν. Ἐν τῷ προλόγῳ ἡ ἡρώϊς βλέμμα εἰς τὸν παρελθόντα αὐτῆς βίον ῥίπτουσα ἀναμνησκέται, ὅτι εἶδε τὸν μὲν Ἔκτορα φονευθέντα ὑπὸ τοῦ Ἀχιλλέως, τὸν δ' Ἀστυάνακτα ῥιφθέντα ἐκ τῶν πύργων καὶ ἑαυτὴν δούλην γενομένην τοῦ Νεοπτολέμου. Ἐφ' ὅσον μὲν οὗτος ἦτο ἄγαμος, ἡ Ἀνδρομάχη οὐδόλως ἐκινδύνευεν. Ὅτε δ' ὁμῶς οὗτος ἔλαβε γυναῖκα τὴν θυγατέρα τοῦ Μενελάου Ἐρμιόνην, ὑπὸ ταύτης ἡ δυστυχὴς κατεδιώκετο. Τοῦ Νεοπτολέμου ἀπόντος ἡ σύζυγος αὐτοῦ μετεπέμψατο τὸν πατέρα, ἵνα φονεύσῃ τὴν Ἀνδρομάχην, ἥτις τὸν μὲν παῖδα ὑπεξέθετο, αὐτὴ δὲ κατέφυγεν εἰς τὸ ἱερὸν τῆς Θέτιδος<sup>3</sup>. Ἐνταῦθα ὁ Μενέλαος

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 404 καὶ ἐξῆς. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1014 καὶ 1061. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1—55.

ἄγει τὸν υἱὸν τῆς Ἀνδρομάχης ἀπειλῶν αὐτήν, ὅτι θέλει φονεύσει τοῦτον, ἂν μὴ ἐξέλθῃ τοῦ ἱεροῦ<sup>1</sup>. Ἡ ταλαίπωρος μήτηρ χάριν τοῦ παιδὸς ἀναγκάζεται, ὅπως ἐξέλθῃ, ἀλλ' ἐξελθοῦσαν ὁ Μενέλαος προτίθεται νὰ φονεύσῃ καταλείπων τὴν τύχην τοῦ υἱοῦ τῇ Ἑρμιόῃ. Οὕτως ἡ Ἀνδρομάχῃ ἀπατηθεῖσα δεινῶς ὑβρίζει τοὺς Σπαρτιάτας διὰ τὸ δόλιον αὐτῶν<sup>2</sup>. Ἀλλ' οἱ περὶ τὸν Μενέλαον δὲν ἠδυνήθησαν νὰ φονεύσωσι τὴν μητέρα τοῦ Μολοσσοῦ, διότι ἔλθων ὁ Πηλεὺς ἀναγκάζει τὸν Ἀτρεΐδην νὰ ἀπέλθῃ<sup>3</sup>. Τοῦτου δ' ἀπελθόντος ἡ Ἑρμιόνη φοβουμένη τὸν ἄνδρα διὰ τὰ πεπραγμένα διανοεῖται, ὅπως αὐτοκτονήσῃ, ἀλλ' ἔλθων ὁ Ὀρέστης, ὅστις ἄλλοτε εἶχεν αἰτήσῃ εἰς γάμον τὴν θυγατέρα τοῦ Μενελάου, καὶ μαθὼν τὰ συμβάντα ἀπάγει αὐτήν<sup>4</sup>. Ὁ Πηλεὺς ἀκούσας, ὅτι ἔφυγεν ἡ Ἑρμιόνη καὶ φοβούμενος, μὴ ὁ Νεοπτόλεμος φονευθῇ, θέλει ν' ἀναγγεῖλῃ αὐτῷ τὰ συμβάντα, ἀλλ' ἄγγελος κομίζει τὴν λυπηρὰν εἰδήσιν, ὅτι ὁ Ὀρέστης μετὰ τῶν Δελφῶν ἐφόνευσε τὸν υἱὸν τοῦ Ἀχιλλέως<sup>5</sup>. Ἐν ᾧ δὲ θρηνεῖ ὁ πάππος τοῦ φονευθέντος, ἐπιφαίνεται ἡ Θέτις, ἥτις συμβουλεύει τῷ ἀνδρὶ, ὅπως τὸ μὲν πτώμα τοῦ Νεοπτολέμου θάψῃ παρὰ τῇ Πυθικῇ ἱσχαρᾷ τῶν Δελφῶν, τὴν δὲ Ἀνδρομάχην πέμψῃ εἰς Μολοσσίαν<sup>6</sup>. Ἐν τέλει ἡ θεὰ λέγει, ὅτι θέλει καταστήσῃ τοῦτον ἀθάνατον, ὅπως συνοικῇ αὐτῷ ἐν τοῖς οἴκοις τοῦ Νηρέως.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 307. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 444.

Ὡ πᾶσιν ἀνθρώποισιν ἰχθῖοις βροτῶν,  
Σπάρτης ἱνοικοί, δόλια βουλευτήρια,  
ψευδῶν ἀνακτες, μηχανορραφοὶ κακῶν,  
ἐλκτὰ κούδην ὑμέε, ἀλλὰ πᾶν πέριξ  
φρονοῦντες, ἀδίκως εὐτυχεῖτ' ἂν Ἑλλάδα.  
Τί δ' οὐκ ἐν ὑμῖν ἔστιν; οὐ πλείστοι φόνοι;  
οὐκ αἰσχροκαρδεῖς, οὐ λέγοντες ἀλλὰ μὲν  
γλώσση, φρονοῦντες δ' ἄλλ' ἐφευρίσκεισθε' ἀεὶ;

<sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 736. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 988. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1058. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1220.

Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ ὁ ποιητὴς γίνεται τυφλὸν τῆς πολιτικῆς τοῦ Ἀλκιβιάδου ὄργανον. Ὅτε οἱ τῶν Σπαρτιατῶν πρέσβεις ἦλθον εἰς Ἀθήνας, ὅπως διακωλύσωσι τὴν πρὸς τοὺς Ἀργεῖους συμμαχίαν, ἦτις, ὥς γνωστόν, ἐγένετο διὰ τοῦ Ἀλκιβιάδου, εἶπον ἐν τῇ βουλῇ, ὅτι εἶναι αὐτοκράτορες δυνάμενοι νὰ διαπραγματευθῶσι περὶ πάντων. Ἀλλ' ὁ Ἀλκιβιάδης φοβηθεὶς, μὴ ἡ τῶν Ἀργείων συμμαχία ἀποκρουσθῇ, παρέπεισε τοὺς πρεσβεύσαντας, ὅπως εἴπωσιν ἐν τῷ δήμῳ, ὅτι δὲν εἶναι αὐτοκράτορες, ὅπερ καὶ ἔπραξαν. Τοῦτου ὅμως γενομένου αὐτὸς ὁ ἐξαπατήσας Ἀλκιβιάδης κατεβῶα τῶν Λακεδαιμονίων ὥς ἄλλα λεγόντων ἐν τῇ βουλῇ καὶ ἄλλα ἐν τῷ δήμῳ<sup>1</sup>. Κατὰ τοὺς κριτικούς τοῦτο ὑπαινισσόμενος ἐνταῦθα ὁ Εὐρύπιδης ὑβρίζει τοὺς Σπαρτιάτας καὶ ἐκ τοῦ ὑπαινιγμοῦ τούτου εικάζεται, ὅτι ἡ διδασκαλία ἐγένετο κατὰ τὰ 420 π. Χ.<sup>2</sup> Ἐῖναι δ' ὁ ποιητὴς ἄξιος πολλῶν μομφῶν, ὅτι ὄργανον γενόμενος πανούργου πολιτευτοῦ τὰ ἐφήμερα πολιτικὰ πάθη εἰς τὴν σκηνὴν εἰσάγαγε καὶ ἐξύβρισεν οὐ μόνον τὸν πολιτικόν, ἀλλὰ καὶ τὸν ἰδιωτικὸν βίον τῶν Σπαρτιατῶν εἰπὼν, ὅτι δὲν ὑπάρχει ἡθικὴ γυνὴ ἐν Σπάρτῃ καὶ ὅτι, καὶ ἂν θέλῃ, δὲν δύναται νὰ γείνη<sup>3</sup>. Οἱ ἀρχαῖοι τὸ δρᾶμα κατέτασσον εἰς τὴν δευτέραν σειρὰν<sup>4</sup>. Ὅντως τοῦτο ἔχει μικρὰν ἀξίαν, διότι στερεῖται ἐνότητος. Συνεσωρεύθη πολλὴ ὕλη, ἀλλ' αἱ σκηναὶ συνδέονται χαλαρῶς<sup>5</sup>. Ἡ Ἀνδρομάχη, ἦτις εἶναι ἡ ἡρωὶς τοῦ δράματος, ἐν τῷ δευτέρῳ μέρει ἐξαφανίζεται. Ὁ Μενέλαος, ὁ Ὀρέστης καὶ ἡ Ἑρμιόνη οὕτως ἐξευτελίζονται, ὥστε καθίστανται ἀγνώριστοι. Ὁ ποιητὴς σκοπεῖ μὲν, ὅπως ἐξάρῃ τὴν Ἀνδρομάχην καὶ τὸν Πηλέα, ἀλλὰ καὶ οὗτοι δὲν κατέχουσι πολὺ ὑψηλότεραν θέσιν<sup>6</sup>. Τίς εἶναι

<sup>1</sup>) Θουκυδίδ. V, 45. <sup>2</sup>) Ἄλλοι ὅμως δέχονται ἄλλας χρονολογίας, αἵτινες ὅμως δὲν ἀπέχουσι πολὺ ταύτης, ὥς τὸ 418 ἢ 423. Ὅρα Christ ἐν σελίδ. 425. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 585. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ Ὑποθέσει ἀναγινώσκονται: "Τὸ δὲ δρᾶμα τῶν δευτέρων...". <sup>5</sup>) Παράβαλλ. Bernhardt II, 2, 464. <sup>6</sup>) Παράβαλλ. Bergk III, 549.

ἡ πρωτεύουσα ἰδέα καὶ τίς ἡ κάθαρσις, δὲν γίνεται φανερόν. Κατὰ τὸν Κ. Ο. Müller ἡ πρωτεύουσα ἰδέα κείται ἐν τούτῳ, ὅτι ἡ πονηρὰ γυνὴ διὰ ποικίλων τρόπων δύναται νὰ προξενήσῃ πολλὰ κακὰ τοῖς ἀνθρώποις<sup>1</sup>. Τοιαύτη ὁμῶς ἰδέα εἶναι ὅλως γενικὴ καὶ ἡ πονηρὰ γυνὴ μένει ἀτιμώρητος· ἄρα ἡ τραγωδία στερεῖται καθάρσεως. Οἱ ἀρχαῖοι παραδίδουσιν, ὅτι ἡ τραγωδία αὕτη δὲν ἐδιδάχθη ἐν Ἀθήναις τὸ πρῶτον, ἀλλ' ἐν τῷ θεάτρῳ ἄλλης πόλεως<sup>2</sup>. Τίς ἦτο αὕτη, δὲν λέγεται, ἀλλ' ὁ Bergk εἰκάζει, ὅτι ἦτο τὸ Ἄργος· διότι ἐδιδάχθη ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦ Ἀργείου Δημοκράτους<sup>3</sup>. Ἡ εἰκασία αὕτη δὲν φαίνεται ἡμῖν ἀπίθανος, διότι συμφωνεῖ καὶ πρὸς τὸν εἰρημένον πολιτικὸν ὑπαινιγμόν.

Ἡ σκηνὴ τῆς Ἑκάβης ὑπόκειται ἐν τῇ Χερρονήσῳ, ἥτις ἔκειτο ἀντικρὺ τῆς Τροίας. Ὁ μὲν χορὸς συνίσταται ἐκ γυναικῶν αἰχμαλωτίδων, προλογίζει δ' ἡ σκιά τοῦ Πολυδώρου, τοῦ νεωτάτου Πριαμίδου, ὃν ὁ πατήρ μετὰ πολλοῦ χρυσοῦ ἐπεμψε πρὸς Πολυμήστορα, βασιλέα τῶν Θυρακῶν, ἵνα διαφύγῃ τὸν κίνδυνον τοῦ πολέμου. Ἐφ' ὅσον μὲν τὰ τῆς πόλεως ἀντιέχον, ὁ Πολύδωρος καλῶς ἀνετρέφετο παρὰ τῷ πατρὶφι ξένῳ. Ὅτε ὁμῶς ἡ πόλις ἔαλω, ὁ Πολυμήστωρ ἔκτεινε τὸν παῖδα καὶ τὸ πτώμα ἔρριπεν εἰς τὴν θάλασσαν. Ἐπειδὴ τοῦτο ἔμεινεν ἄταφον, ἡ ψυχὴ μὴ δυναμένη νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν Ἄδην, περιεπλανᾷτο<sup>4</sup>. Μετὰ τὸν πρόλογον τοῦτον τοῦ Πολυδώρου ἐμφανίζεται ἡ γηραιὰ Ἑκάβη, ἥτις εἶναι τεταραγμένη ἐξ ὀνείρου<sup>5</sup>. Ὅντως ὁ χορὸς τῶν αἰχμαλωτίδων ἀγγέλλει ταύτη, ὅτι ἔρχεται ὁ Ὀδυσσεύς, ὅπως ἀποσπάσῃ τὴν Πολυξένην καὶ προσενέγκῃ θυσίαν τῷ τάφῳ τοῦ Ἀχιλλέως<sup>6</sup>. Ἡ δυστυχὴς μήτηρ

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 167. <sup>2</sup>) Σχολ. εἰς Ἀνδρομάχ. στίχ. 448· «ὅς δεδιδανταὶ γὰρ Ἀθήνησιν ὁ δὲ Καλλίμαχος ἐπιγραφῆναι φησι τῇ τραγωδίᾳ Δημοκράτην». Ὁ Bergk εἰκάζει Τιμοκράτην. <sup>3</sup>) Ἐν τῷ αὐτῷ συγγραμμάτων III, 541. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1—59. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 90. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 140.



ἔκετεύει τὸν Λαερτιάδην πρὸς σωτηρίαν τῆς θυγατρὸς, ἀλλ' ἡ γενναία τοῦ Ἑκτορος ἀδελφὴ προτιμᾷ τὸν θάνατον τῆς δουλείας<sup>1</sup>. Οὕτω λοιπὸν ἀκολουθεῖ τῷ Ἰθακησίῳ ἄνακτι καὶ μετ' ὀλίγον ὁ κήρυξ Ταλθύβιος ἀγγέλλει τὸν τρόπον, καθ' ὃν ἡ παρθένος παρέσχετο ἑαυτὴν εἰς σφαγὴν<sup>2</sup>. Ἐν τέλει δ' ὁ κήρυξ παρακαλεῖ τὴν Ἑκάδην, ὅπως φροντίσῃ περὶ τῆς ταφῆς τῆς θυγατρὸς. Θεράπαινα δὲ πορευθεῖσα εἰς τὴν ἀκτὴν, ὅπως κομίσῃ λουτρὰ τοῦ πτώματος τῆς σφαγείσης ἡρώιδος, εὐρίσκει τὸν νεκρὸν τοῦ Πολυδώρου, ὃν ἄγει τῇ μητρὶ<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ δ' ἡ Ἑκάδῃ δὲν ἐφρόντισε ταχέως περὶ τῆς ταφῆς τῆς θυγατρὸς, ἔρχεται ὁ Ἀγαμέμνων, ὅστις διαπυνθάνεται τὰ κατὰ τὸν Πολύδωρον. Ὁ Ἀτρεΐδης δὲν ἀναλαμβάνει μὲν τὴν τιμωρίαν τοῦ ἀνοσίου ξένου, ἀλλ' ἐπισημαίνεται τῇ γηραιᾷ συνδρομῇ<sup>4</sup>. Ἐπὶ ταύτης ἔρειδομένη ἡ Ἑκάδῃ μεταπέμπεται τὸν Πολυμήτορα μετὰ τῶν υἱῶν, ὅπως δῇθεν εἴπῃ, ποῦ κεῖνται οἱ θησαυροὶ τοῦ Πριάμου, καὶ παραδόσῃ, ὅσους μεθ' ἑαυτῆς ἔφερον. Ὁ Πολυμήτωρ ἀγνοῶν, οὗ τὸ πτώμα τοῦ Πολυδώρου εὐρέθη, ἔρχεται πρὸς τὴν μητέρα τοῦ δολοφονηθέντος ὡς φίλος<sup>5</sup>. Ἀλλ' ἀφ' οὗ εἰσῆλθεν εἰς τὰς στέγας τῶν αἰχμαλωτῶν, οἱ μὲν παῖδες φονεύονται, αὐτὸς δὲ τυφλοῦται<sup>6</sup>. Τὴν βοήν τοῦ τυφλοῦ ἀκούσας ὁ Ἀγαμέμνων ἔρχεται καὶ τὴν ὑπόθεσιν κρίνας ἀποφαίνεται, ὅτι ὁ τιμωρηθεὶς ἥδίκησε<sup>7</sup>, καὶ ἀποπέμπει τοῦτον.

Ὁ πρόλογος τοῦ Πολυδώρου ἔχει μὲν τι ἐπικὸν καὶ ἐκακίσθη ὑπὸ τοῦ Ἀριστοφάνους<sup>8</sup>, ἀλλὰ διεγείρει τὸν ἔλεον τοῦ θεατοῦ. Οἱ κριτικοὶ ψέγουσι τὴν ἔλλειπιν ἐνότητος· διότι τὸ δράμα συνίσταται ἐκ δύο ὑποθέσεων συνδεομένων ἀλλήλαις μόνον ἐξωτερικῶς διὰ τοῦ προσώπου τῆς Ἑκάδης<sup>9</sup>. Ἡ σφαγὴ τῆς Πολυξένης καὶ ἡ τύφλωσις τοῦ Πολυμήτορος δὲν συνδέονται φυσικῶς.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 355. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 558. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 669. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 840. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 988. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1088. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1228. <sup>8</sup>) Ὁρα ἐν τοῖς ἔμπροσθεν σελ. <sup>9</sup>) Gruppe, Ariadne ἐν σελίδ. 371 καὶ Bode III, 508.

κῶς, ἡ μία πρᾶξις δὲν προκαλεῖ τὴν ἑτέραν. Ὑπερασπισταὶ τῆς ἐνότητος τῆς τραγωδίας δὲν ἔλειψαν, ἀλλ' ἡ ὑπεράσπισις αὐτῶν δὲν εἶναι ἰσχυρά. Φαίνεται δὲ παράδοξον, ὅτι ὁ K. O. Müller<sup>1</sup> ἐνόμισεν, ὅτι τὸ δράμα ἔχει ἐνότητα, ἂν θεωρήσωμεν τὴν Ἑκάβην ὡς πρωταγωνιστοῦν πρόσωπον. Βεβαίως αὕτη εἶναι ἡ ἡρωὺς τοῦ δράματος, ἀλλ' ἡ τοιαύτη ἐνότης εἶναι προσώπου καὶ οὐχὶ ὑποθέσεως, ἥτις δικαίως κακίζεται<sup>2</sup>. Τὸ πρόσωπον τῆς γράας ταύτης δὲν εἰκονίζεται ἀμεμπτόν, διότι καὶ παρὰ τὸν αἰῶνα, ἐν ᾧ ἔζη, καὶ παρὰ τὴν ἡλικίαν φιλοσοφεῖ<sup>3</sup>. Ἡ αὕτη αἰτεῖ παρὰ τοῦ Ἀγαμέμνονος τὴν τιμωρίαν τοῦ Πολυμήτορος ὡς ἀμοιβὴν τῶν λέκτρων τῆς Κασσάνδρας<sup>4</sup>. Κατὰ τὰ σκληρὰ ἔθιμα τοῦ ἡρωϊκοῦ αἵματος αἱ αἰχμαλωτίδες ἠδύναντο νὰ χρησιμεύσωσι καὶ ὡς παλλακίδες. Ἀλλ' ἡ γηραὺ Ἑκάβη οὐ μόνον ἀναγνωρίζει τὴν τοιαύτην σχέσιν, ἀλλὰ καὶ αἰτεῖ διὰ τοῦτο ἀμοιβήν. Ἐν μέρος τῆς ὑποθέσεως τῆς τραγωδίας εἶχε πραγματευθῇ ὁ Σοφοκλῆς ἐν τῇ Πολυξένη. Ἀλλ' ὁ Εὐριπίδης προσέθηκε καὶ τὰ τοῦ Πολυδώρου καὶ Πολυμήτορος, ὅπως γένηται τραγικώτερος. Ἐπὶ τούτῳ καὶ τὸν Πολύδωρον, δν καθ' Ὁμηρον<sup>5</sup> ἐγέννησεν ἡ Λαοθόη, ἐποίησεν υἱὸν τῆς Ἑκάβης. Ἐπειδὴ ὁ ποιητὴς κατὰ τινες κριτικὸς ὑπαινίσσεται τὴν ἐν Πύλῳ συμφορὰν τῶν Λακεδαιμονίων<sup>6</sup> καὶ ἐπειδὴ ἐν ταῖς Νεφέλαις τοῦ Ἀριστοφάνους διδαχθείσαις κατὰ τὸ 423 π. Χ. ἀνευρίσκονται παρωδίαὶ τοῦ προκειμένου δράματος, εἰκάζεται, ὅτι ἡ τραγωδία ἐδιδάχθη κατὰ τὸ 425 π. Χ.<sup>7</sup>

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 161. <sup>2</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἔμπροσθεν σελ. 61.  
<sup>3</sup>) Ἐν σίχ. 1165. <sup>4</sup>) Ἐν σίχ. 809. <sup>5</sup>) Ἐν Ἰλιάδ. X, 48. <sup>6</sup>) Ἐν σίχ. 642.

στένει δὲ καὶ τις ἀμφὶ τὸν εὖροον Εὐρώταν  
 Λάκαινα πολυδάκρυτος ἐν δόμοις κόρα  
 πολὺν τ' ἐπὶ κρᾶτα μῆτηρ  
 τέκνων θανάτων τίθεται χέρα.

<sup>7</sup>) K. O. Müller αὐτόθι II, 160.

Ἡ σκηνὴ τοῦ Ἰωνος ὑπόκειται ἐν Δελφοῖς, ὅπου γίνεται ἡ ἀναγνώρισις τοῦ ἥρωος τοῦ δράματος; οὐ ἡ ὑπόθεσις ἔχει ὡς ἐξῆς· Κρέουσα ἡ θυγάτηρ τοῦ Ἐρεχθέως ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος φθαρεῖσα ἔτεκεν υἱόν, ὃν ἐξέθηκεν ὑπὸ τὴν ἀκρόπολιν<sup>1</sup>. Τοῦτον λαβὼν ὁ Ερμῆς ἤνεγκεν εἰς Δελφούς, ὃν ἡ Πυθία εὐροῦσα ἀνέθρεψε καὶ οἱ Δελφοὶ κατέστησαν νεωκόρον. Ἡ δὲ Κρέουσα ἔλαβεν ἄνδρα τὸν Ξοῦθον, ὅστις συμμαχήσας τοῖς Ἀθηναίοις τὴν βασιλείαν καὶ ἣν θυγατέρα τοῦ βασιλέως ἐδέξατο δῶρον<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ δ' οἱ συζευθέντες δὲν ἐκτήσαντο τέκνον, ἦλθον εἰς Δελφούς, ὅπως τὸν θεὸν ἐρωτήσωσι. Παρὰ τούτου ὁ Ξοῦθος ἔλαβε τὸν ψευδῆ χρησμόν, ὅτι ἐκείνος, ᾧ θέλει συναντήσῃ ἐξερχόμενος, εἶναι υἱὸς αὐτοῦ γεννηθεὶς ἐξ ἄλλου γάμου, πρὶν λάβῃ σύζυγον τὴν Κρέουσαν<sup>3</sup>. Ὁ Ξοῦθος πρῶτον ἐντυγχάνει τῷ νεωκόρῳ, ὅστις, ὡς εἴρηται, ἦτο υἱὸς τοῦ Ἀπόλλωνος. Τούτῳ ὁ βασιλεὺς τῶν Ἀθηναίων ἀποκαλύπτει τὸν χρησμόν καὶ ἀποκαλεῖ υἱόν<sup>4</sup>, ὅστις χαίρει μὲν διὰ τοῦτο, ἀλλὰ λυπεῖται, διότι δὲν γινώσκει καὶ τὴν μητέρα. Μετὰ τὴν ψευδῆ ταύτην ἀναγνώρισιν ὁ Ξοῦθος ὀνομάζει τὸν νέον Ἰωνα<sup>5</sup> καὶ καλεῖ εἰς τὰ ἀνάκτορα τῶν Ἀθηναίων. Ὁ χορὸς δμως, ὅστις συνίσταται ἐκ θεραπαινίδων, ποιεῖ γνωστὸν τῇ Κρεοῦσῃ, ὅτι ὁ νεωκόρος ἀναγνωρισθεὶς ὡς υἱὸς τοῦ Ξοῦθου μέλλει νὰ ἔλθῃ εἰς τὰ μέγαρα τοῦ Ἐρεχθέως<sup>6</sup>. Ἀπηθεῖσα διὰ τοῦτο ἡ Κρέουσα ἀποφασίζει, ὅπως φονεύσῃ τὸν Ἰωνα καὶ ἐπὶ τούτῳ πέμπει τὸν παιδαγωγόν, ὅστις ἔχουσεν εἰς τὸν οἶκον τοῦ νέου φάρμακον δραστήριον<sup>7</sup>. Ἀλλ' ἐπειδὴ τῶν οἰκετῶν τις εἶπε βλασφημίαν κατὰ τὰς σπονδὰς, οἱ φίλοι τοῦ Ἰωνος ἔχουσιν αὐτάς. Ἐκ τοῦ χυθέντος οἴνου τοῦ νέου ἐπὶ πετηνόν, ὅπερ πάραντα ἔθανεν<sup>8</sup>. Ἐκ τούτου ἐννοήσας ὁ Ἰων, ὅτι ὁ γέρον παιδαγωγὸς ἦλθεν, ὅπως δηλητηριάσῃ αὐτόν,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 18. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 58. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 546. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 528. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 673. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 804. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1187. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 1209.

ἀναγκάζει τοῦτον εἰς ὁμολογίαν καὶ οὗτος ὁμολογεῖ τὸ ἔγκλημα τῆς Κρεούσης. Οἱ ἄρχοντες τῶν Δελφῶν καταδικάζουσιν αὐτὴν εἰς θάνατον καὶ ὁ Ἱων καταδιώκει τὴν κακουργήσασαν, ἥτις καταφεύγει εἰς τὸν βωμὸν τοῦ θεοῦ. Ἐν φ' δ' ὁ Ἱων μέλλει νὰ φονεύσῃ αὐτήν, ἐλθοῦσα ἡ Πυθία κωλύει τοῦτον καὶ δίδει κισσὸν περιέχουσαν τὰ σπάργανα, ἐν οἷς οὗτος ἦτο ἐκτεθειμένος<sup>1</sup>. Ἀνοίξας ταύτην ὁ Ἱων εὐρίσκει ὑφάσματα, ἅπερ ἡ Κρέουσα ἀναγνωρίζει ὡς τὰ ὑφ' ἐαυτῆς ἐκτεθειμένα. Οὐδεμία δ' ἀμφιβολία δύναιται νὰ ὑπάρξῃ, διότι αὕτη προλέγει πάντα τὰ κοσμήματα, ἅπερ ὁ Ἱων ἀνευρίσκει<sup>2</sup>. Οὕτως ἡ ἀναγνώρισις γίνεται πλήρης καὶ οἱ ἀναγνωρισθέντες ἐτοιμάζονται, ὅπως ἐπανέλθωσιν εἰς Ἀθήνας<sup>3</sup>. Ἀλλ' ἡ Ἀθηνᾶ πεμφθεῖσα ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπιφαίνεται καὶ λέγει, ὅτι ὁ Ἱων εἶναι νῖδος τοῦ εἰρημένου θεοῦ. Συμβουλευέει δὲ τῇ Κρεούσῃ, ὅπως ἐγκαταστήσῃ τὸν Ἱωνα ἐν τοῖς βασιλικοῖς θρόνοις<sup>4</sup>. Διότι ἐκ τοῦ Ἐρεχθέως καταγόμενος εἶναι δίκαιον νὰ ἄρχῃ τῆς χώρας τῆς Παλλάδος.

Εἶναι λυπηρὸν, ὅτι δὲν περιεσώθη ἡ κρῖσις τῶν ἀρχαίων περὶ τῆς ἀξίας τῆς τραγωδίας. Ἡμεῖς ἔχομεν τὴν γνώμην, ὅτι αὕτη δὲν διακρίνεται μὲν κατὰ τὴν δραματικὴν τέχνην, ἀλλ' εἶναι ἐκ τῶν καλλιόνων τοῦ τραγικοῦ διότι ἔχει σκηρὰς διεγειρούσας τὸν φόβον καὶ τὸν ἔλεον τῶν θεατῶν. Πρὸς δὲ ἐπαινοῦμεν, ὅτι ἡ ἀναγνώρισις γίνεται πρὸ τῆς τραγικῆς πράξεως, ὅπερ ἐπαινεῖ ὁ Ἀριστοτέλης. Ὁ Ἱων δὲν ἐφόνευσε τὴν μητέρα αὐτοῦ, ἀλλ' ἀναγνωρίσας ἔσωσε ταύτην. Ἡ ἀναγνώρισις δὲν ἐγένετο μὲν διὰ τῆς τέχνης τοῦ τραγικοῦ, ὡς ἐν τῷ Οἰδίποδι τυράνῳ, ἀλλὰ διὰ σημείων, ἐν καιρῷ ὅμως γενομένη ἔχει τι καλόν. Οἱ χαρακτήρες τοῦ δράματος εἶναι ταπεινοὶ πλὴν τοῦ Ἱωνος, ὅστις εἶναι ἥρωας τῆς τραγωδίας. Καλῶς δ' ἐπραξεν ὁ ποιητής, ὅτι τὸν Ἀπόλλωνα, τὸν διαφθορέα τῆς θυγατρὸς τοῦ Ἐρεχθέως, δὲν εἰσήγαγεν εἰς τὴν σκηνήν. Ἀφ' οὗ ἐποίησεν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1842. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1417. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1559. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1579.

αίσχρᾶν προῶν, εἶχε τοῦλάχιστον τὴν συνείδησιν, ὅπως μὴ παρουσιασθῇ πρὸ τῶν θεατῶν<sup>1</sup>. Περὶ τὸ τέλος τοῦ δράματος ὑπάρχει ἑλλειψίς τις, διότι δὲν λέγεται τι περὶ τοῦ Σούθου, ὅστις εἶδε τὸν Ἰῶνα καὶ τὴν Κρέουσσαν ἐν φίλῃ ὄντας, ἐν ᾧ ἐκεῖνος πρὸ δόλγου ἤθελε νὰ φονεύσῃ ταύτην. Προδήλως ὁ ποιητὴς ἐβουλεύθη, ὅπως ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ κολακεύσῃ τοὺς Ἀθηναίους σεμνυνομένους ἐπὶ αὐτοχθονισμῶ· διότι εἰκονίζει τὸν Ἰῶνα οὐχὶ ὡς υἱὸν τοῦ ἐπὶ κλύδος Σούθου, ἀλλὰ τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τῆς θυγατρὸς τοῦ Ἑρεχθέως. Τὸ δῶρον ὅμως τοῦτο δὲν ἔδωκεν ὁ Εὐρυπίδης τοῖς Ἀθηναίοις ἀγνὸν καὶ καθαρὸν, ἀλλὰ μεστὸν ἠθικῶν κηλίδων. Πότε ἐδιδάχθη ἡ τραγωδία, δὲν παρεδόθη ἡμῖν, ἀλλ' ὁ Boeckh<sup>2</sup> εὐφυνῶς εἶκασεν, ὅτι ἡ διδασκαλία ἐγένετο ὀλίγον μετὰ τὴν παρὰ τῷ Ῥίῳ νίκην τῶν Ἀθηναίων<sup>3</sup>, ἥτις συνέβη κατὰ τὸ 429 π. Χ. Τοῦτο γίνεται πιθανόν, διότι ὁ ποιητὴς μνημονεύει τοῦ Ῥίου<sup>4</sup> καὶ τῆς στοᾶς<sup>5</sup>, ἣν οἱ Ἀθηναῖοι ᾠκοδόμησαν ἐν Δελφοῖς ἐκ τῶν χρημάτων, ἅπερ κατὰ τὴν εἰρημένην μάχην ἔλαβον ἐκ τῶν Πελοποννησίων καὶ τῶν συμμάχων αὐτῶν<sup>6</sup>.

Ἐν δε τῷ Ἡρακλεῖ μαινομένῳ προλογίζει ὁ Ἀμφικρύων, ὁ σύζυγος τῆς Ἀλκμήνης, ἡ δὲ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Θήβαις. Ἐνταῦθα ὁ Ἡρακλῆς λαβὼν γυναῖκα Μεγάραν τὴν θυγατέρα τοῦ Κρέοντος ἐγέννησεν ἐξ αὐτῆς παῖδας. Καταλιπὼν δὲ τοὺτους ἐν Θήβαις ἀπῆλθεν, ὅπως τελέσῃ τοὺς ἄθλους τοῦ Εὐρυσθέους. Μετὰ τὴν ἐκπόνησιν τῶν ἄλλων ἄθλων τελευταῖον κατέβη εἰς Αἶδου, ὅπως ἐκείθεν ἀναγάγῃ εἰς τὸ φῶς τὸν Κέρδερον<sup>7</sup>. Ἐπειδὴ ὅμως ἐνταῦθα μακρὸν χρόνον διέμεινεν, ἐπιστεύθη, ὅτι ἔθανε. Κατὰ τὴν ἀπουσίαν λοιπὸν τοῦ Ἡρακλέους στάσεως ἐγερεθείσης ἦλθεν ὁ Λύκος ἐξ Εὐβοίας, ἐφόνευσεν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1564. <sup>2</sup>) De gr. trag. princip. 191. <sup>3</sup>) Θουκυδ. II, 84. Ὁ Enthowen (De Ione fabula Euripidea, Bonn 1880) ὅστις εἰκάζει κατ' ἐξοχὴν ἐκ μετρικῶν λόγων, τίθησι τὴν διδασκαλίαν τοῦ δράματος κατὰ τὸ 412 π. Χ. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1599. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 190. <sup>6</sup>) Πανσεν. X, 11, 5. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 24.

τὸν Κρόντα τὸν βασιλέα τῶν Θηβαίων καὶ κατέλαβε τὴν βασιλείαν<sup>1</sup>. Μετὰ τοῦτο πειράται, ὅπως φονεύσῃ τὴν γυναῖκα καὶ τὰ τέκνα τοῦ Ἡρακλέους καὶ τὸν Ἀμφιτρύωνα, οἵτινες καταφεύγουσιν ἰκέται εἰς τὸν βωμὸν τοῦ σωτήρος Διὸς<sup>2</sup>. Ἐνταῦθα ἔλθων ὁ Λύκος λέγει τοῖς ἰκέταις, ὅπως ἐξέλθωσιν ἐπειδὴ δ' οὐτοι δὲν πείθονται, κελεύει τοὺς θεράποντας, ὅπως κομίσωσι ξύλα περὶ τὸν βωμὸν, ἵνα καύσῃ αὐτούς<sup>3</sup>. Τούτων γινομένων οὐδεμία ἑλπίς σωτηρίας ὑποφώσκει. Διὰ τοῦτο ὁ μὲν Ἀμφιτρύων παρακαλεῖ τὸν Λύκον, ἵνα φονεύσῃ πρῶτον αὐτὸν καὶ τὴν μητέρα τῶν τέκνων, ὅπως μὴ ἴδωσι τὸ ἀνόσιον καὶ οἰκτρὸν θέαμα τοῦ φόνου αὐτῶν<sup>4</sup>. Ἡ δὲ μήτηρ ἱκετεύει τὸν τύραννον, ὅπως ἐπιτρέψῃ, ἵνα κοσμήσῃ τὰ τέκνα, ὥσει ταῦτα ἦσαν νεκρά<sup>5</sup>. Εἰς τὴν παράκλησιν ταύτην δὲν ἀνθίσταται ὁ Λύκος, ἀλλ' ἐπιτρέφας τὸ αἰτηθὲν ἀπέρχεται καὶ λέγει, ὅτι θέλει ἐπανέλθει πρὸς τέλει τοῦ φόνου. Τὴν νεκρικὴν κόσμησιν τέλεσσα ἡ Μεγάρα ἐξέρχεται τῶν οἰκων, ἀλλὰ πρὸ τοῦ Λύκον ἀφικνεῖται παρὰ πᾶσαν προσδοκίαν ὁ Ἡρακλῆς, ὅστις μαθὼν τὸν ἐπικείμενον κίνδυνον διανοεῖται, ὅπως τιμωρήσῃ τὸν κακοῦργον<sup>6</sup>. Ὁ Ἀμφιτρύων δμως συμβουλεύει αὐτῷ, ὅπως μὴ ταράξῃ τὴν πόλιν, ἀλλὰ περιμένην ἐν τοῖς οἴκοις, ὅπου θέλει ἐπανέλθει ὁ Λύκος. Ὅντως οὗτος ἐπανελθὼν φονεύεται ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους<sup>7</sup>. Οὕτως ὁ υἱὸς τῆς Ἀλκμήνης ἐν καιρῷ ἔλθων ἔσωσε τὰ τέκνα, ἀλλὰ καταληφθεὶς ὑπὸ τῆς Λύσσης πεμφθείσης ὑπὸ τῆς Ἥρας γίνε-ται μανιώδης καὶ ἐν τῇ μανίᾳ τὰ ἴδια τέκνα ὥς τὰ τοῦ Εὐρύσθεως ὑπολαβὼν φονεύει αὐτὰ καὶ τὴν γυναῖκα<sup>8</sup>. Ἦθελε δὲ φονεύσει καὶ τὸν Ἀμφιτρύωνα, εἰ μὴ ἡ Παλλὰς λίθον κατὰ τοῦ μαινομένου ῥήρασα ἐπέχε καὶ εἰς ὕπνον ἐνέβαλεν<sup>9</sup>. Ἐκ τούτου ἐγερθεὶς ὁ Ἡρακλῆς καὶ μαθὼν, ὅτι αὐτὸς εἶναι ὁ φονεὺς τῶν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 33. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 48. <sup>3</sup>) στίχ. 240. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 321.  
<sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 327. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 565. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 742. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 958.  
<sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 998.

κειμένων διανοεῖται, ὅπως αὐτοκτονήσῃ<sup>1</sup>, ἀλλ' ἔρχεται ὁ Θησεύς ἄγων στρατὸν ἐξ' Ἀθηνῶν. Διότι ἐνταῦθα ἦλθεν ἡ φήμη, ὅτι ὁ Λύκος καταλαβὼν τὴν βασιλείαν κατέστη εἰς πόλεμον πρὸς τὸν Ἡρακλέα. Ὁ εὐγνώμων οὗτος φίλος ἀκούσας τὰ γενόμενα προτείνει αὐτῷ, ὅπως ἔλθῃ εἰς Ἀθήνας καὶ ἀγνίσῃ αὐτὸν ἐκ τοῦ μύσματος διὰ καθαρῶν<sup>2</sup>. Οὕτως οἱ δύο ἥρωες ἐξέρχονται τῆς σκηνῆς.

Ἄν τὸ θέατρον ἦτο τόπος ἐκπλήξεων, ἡ τραγωδία αὕτη, ἤθελεν εἶναι ἐκ τῶν ἀρίστων. Διότι περιέχει μεγίστην ἐκπλήξιν, ὅτι ὁ σώσας τὰ τέκνα πατὴρ φονεύει ταῦτα. Τῇ ἀληθείᾳ εἶναι τραγικώτατον τὸ χωρίον<sup>3</sup>, ἐν ᾧ ὁ ἑταῖρος τῶν νύων τὴν χεῖρα ἐπὶ τοῦ γενείου τοῦ πατρὸς θείς ἱκετεύει αὐτόν, ὅπως μὴ φονεύσῃ, διότι δὲν εἶναι τοῦ Εὐρυσθέως, ἀλλὰ τοῦ Ἡρακλέους. Ὁ μαινόμενος ὁμῶς ἔβαλε ξύλον κατὰ τῆς ξανθῆς τοῦ παιδὸς κεφαλῆς καὶ ἔθραυσε τὰ ὀστέα. Ἡ τραγωδία στερεῖται ἐνόητος διότι δύο πράξεις συνηνώθησαν εἰς ἓν ὁρᾶμα. Ἄν ἡ τραγωδία κατὰ τινα τρόπον ἀναπνυχθεῖσα ἔλῃγεν εἰς τὴν τιμωρίαν τοῦ αἰμοδιποῦς Λύκον, ἤθελεν εἶναι τεχνικὸν τι ὄλον. Ἄλλ' ἡ δευτέρα πράξις ἢ τὸν φόνον τῶν τέκνων περιλαμβάνουσα οὐ μόνον παρέρκει, ἀλλὰ καὶ φθείρει τὴν ἐκ τῆς τιμωρίας τοῦ κακούργου ἡδονήν. Ὁ Bernhardt<sup>4</sup> ἐπαινεῖ τὴν ἀκρίβειαν τῶν ὀρθῶν καὶ τὴν ἐπιμέλειαν, μεθ' ἧς κατεσκευάσθησαν, τὰ μελικά μέρη. Ταῦτα ὁμῶς ἀνέκουνσι εἰς τὸν σιχουργὸν ἢ τὸν ποιητὴν καὶ οὐχὶ εἰς τὸν τραγικόν. Ἡ Ἡρα ἐν τῇ τραγωδίᾳ διὰ τῆς ἀποστολῆς τῆς Λύσσης εἰκονίζεται ὡς μοχθηρὰ καὶ ἐπέρχεται ἡμῖν νὰ εἰπωμεν, ὅτι τοιαύτη ἐφάνη καὶ πρὸς αὐτὸν τὸν ποιητὴν διότι ἐφθειρε τραγωδίαν, ἥτις ἄλλως ἡδύνατο νὰ ᾔναι καλή. Καθ' ὅλον ὁ ποιητὴς ἐν τῷδε τῷ ὁράματι κακολογεῖ οὐ μόνον τὴν Ἡραν, ἀλλὰ καὶ τὸν Δία αὐτόν<sup>5</sup> καὶ ὁμῶς τοιοῦτων θεῶν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1133. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1310. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 976. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 2, 489. <sup>5</sup>) Ὁ Ἀμφικεῖων ἀποκινούμενος πρὸς τὸν Δία ἐν στίχ. 344 λέγει αὐτῷ·

ποιεῖ νευρόσπαστα τοὺς ἀνθρώπους. Οὔτω δὲ σατιρίζει τοὺς δυστυχεῖς ἐκείνους θεοὺς<sup>1</sup>, ὥστε ἡδύνατό τις νὰ ἀπατηθῇ νομίζων, ὅτι ἀναγινώσκει τὸν Λουκιανὸν καὶ οὐχὶ τὸν μέγαν τοῦ Ἀττικοῦ θεάτρου διδάσκαλον. Περὶ τοῦ χρόνου τῆς διδασκαλίας τῆς τραγωδίας ὑπάρχει διαφωνία καὶ ὁ μὲν *Bernhardy*<sup>2</sup> διὰ τὰς εἰρημένους ἀρετὰς τίθουσιν ἐν τοῖς καλοῖς χρόνοις τοῦ ποιητοῦ (δηλ. οὐχὶ μετὰ τὴν 90<sup>ην</sup> Ὀλυμπιάδα), ὁ δὲ *Wilamowitz*<sup>3</sup> μετὰ τῆς διδασκαλίας τῶν Ἰκετίδων (421) καὶ τῶν Τρωάδων. Ὅπως οὖν ἡ διδασκαλία πρέπει νὰ τεθῇ κατὰ τὴν γεροντικὴν τοῦ ποιητοῦ ἡλικίαν διότι αὐτὸς οὗτος λέγει φράσεις κατὰ τοῦ γήρατος<sup>4</sup>.

Ἐν δὲ τῷ προλόγῳ τῶν Τρωάδων ὁ Ποσειδῶν καὶ ἡ Ἀθηναῖα βουλευόνται, ὅπως καταποντίσωσι τοὺς Ἀχαιοὺς διὰ τὰς ἀνοσίας πράξεις, δις οἱ νικηταὶ ἐτέλεσαν κατὰ τὴν ἄλωσιν τοῦ Ἰλίου<sup>5</sup>. Μετὰ τὸν πρόλογον ὁ Ταλθύβιος ἀναγγέλλει ταῖς αἰχμαλωσίαις, πῶς αὗται διενεμήθησαν τοῖς νικηταῖς. Ἡ μὲν Κασσάνδρα ἐδόθη γέρας τῷ Ἀγαμέμνονι<sup>6</sup>, ἡ δὲ Πολυξένη τῷ τάφῳ τοῦ Ἀχιλλέως<sup>7</sup>, ἡ δὲ Ἀνδρομάχη τῷ Νεοπτολέμῳ<sup>8</sup> καὶ ἡ Ἑκάβη τῷ Ὀδυσσεῖ<sup>9</sup>. Ἄλλ' ἐν ᾧ ὁ κήρυξ αἰτεῖ κατὰ πρῶτον τὴν Κασσάνδραν, ὅπως παραδώσῃ ταύτην τῷ Ἀτρεΐδῃ, αὕτη ἐκβαλυνθεῖσα προλέγει καὶ τὸν φόνον τούτου<sup>10</sup> καὶ τὰς δεινὰς τοῦ Ὀδυσσεὺς περιπετείας<sup>11</sup>. Εἶτα ὁ Ταλθύβιος ἀγγέλλει τῇ

Σὺ δ' εἰς μὲν εὐνὰς κρύφιος ἡπίστῳ μολεῖν  
ἐλλόττρια λίκτρα δόντος οὐδενὸς λαβών,  
σφίξειν δὲ τοὺς σούς οὐκ' ἐπίστασαι φίλους.  
Ἀμαθὴς τις εἰ θεοί, ἡ δίκαιος οὐκ ἔφυς.

<sup>1</sup>) Περὶ τῆς Ἡρας λέγει ὁ Ἡρακλῆς μετὰ τὸν φόνον τῶν παίδων ἐν στίχ. 1290.

Χορεύετο δὲ Ζηνὸς ἡ κλεινὴ δάμαρ  
κρούουσ' Ὀλύμπου Ζηνὸς ἀρβύλῃ πέδον.

<sup>2</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 489. <sup>3</sup>) Eur. Herakl I 344 καὶ 380, <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 637 καὶ 676. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 25 καὶ 70. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 251. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 265. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 274. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 277. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 361. <sup>11</sup>) Ἐν στίχ. 437.



Ἀνδρομάχῃ, δι' οἱ Ἀχαιοὶ ἀπεφάσισαν, ὅπως ῥέψωσι τὸν υἱὸν τοῦ Ἐκτορος ἀπὸ τῶν πύργων<sup>1</sup>. Εἰς τὰς στέγας τῶν αἰχμαλωτῶν ἐρχεται καὶ ὁ Μενέλαος, διότι ἐν ταύταις ἡρωμῆθη καὶ ἡ Ἑλένη. Ἐπέτρεψαν δὲ τούτῳ οἱ Ἀχαιοί, ὅπως φονεύσῃ αὐτὴν ἢ ἀγάγῃ αὐτὴς εἰς τὴν Ἑλλάδα<sup>2</sup>. Ὁ Ἀτρεΐδης ἀποφασίζει, ἵνα πέμψῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐκεῖ ἐπιτρέψῃ τὸν φόνον. Πρὸς τοῦτο κελεύει τοὺς θεράποντας, ὅπως ἐξαγάγωσιν αὐτὴν τῶν στεγῶν τῶν αἰχμαλωτῶν. Ἀλλ' ἡ Ἐκάβη συμβουλεύει τῷ Μενέλῳ νὰ φονεύσῃ καὶ μὴ ἱδρῇ αὐτὴν, ὅπως μὴ καταληφθῇ ὑπὸ πόθου. Ἡ Ἑλένη ὁμως ἐξέρχεται καὶ ἐξελθοῦσα αἰτεῖ παρὰ τοῦ Μενέλαου, ὅπως ἀπολογηθῇ. Τούτου δ' ἐπιτραπέντος ἡ δημοφιλὴς γυνὴ τὴν αἰτίαν ἀποδίδει τῇ Ἐκάβῃ<sup>3</sup>, ἥτις ἐγέννησε τὸν Πάριον, καὶ ταῖς τριῶν θεαῖς, ἐξ ὧν ἡ μὲν Παλλὰς ὑπέσχετο, ἂν δώσῃ αὐτῇ τὸ γέρας τοῦ κάλλους, τὴν δούλωσιν τῆς Ἑλλάδος, ἡ δ' Ἥρα τὴν τυραννίδα τῆς Ἀσίας καὶ τῆς Εὐρώπης καὶ ἡ Κύπρις τὴν γυναῖκα τοῦ Μενέλαου. Οὕτως ἡ Ἑλένη εἰκονίζει ἑαυτὴν ὡς εὐεργέτιδα τῆς Ἑλλάδος, διότι ἀπολεσθεῖσα ἔσωσε τὴν ἐλευθερίαν αὐτῆς. Δὲν παραλείπει δ', ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ Μενέλαος ἤμαρτε, διότι καταλιπὼν τὸν Πάριον ἐν τοῖς οἴκοις ἀπῆλθεν εἰς τὴν Κρήτην. Ἠκολούθησε μὲν τῷ Πάριδι, ἀλλ' αἰτία εἶναι ἡ Κύπρις, ἥτις ἄρχει καὶ αὐτοῦ τοῦ Διός. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Πάριδος ἐπειράθη μὲν, ὅπως κατέλθῃ ἐκ τῶν τειχῶν διὰ σχοινίων, ἀλλ' ὁ Διήφοβος συλλαβὼν αὐτὴν ἔσχε σύζυγον. Τὰ ἐπιχειρήματα ταῦτα τῆς Ἑλένης ἀνασκευάζει<sup>4</sup> ἡ γραῖα Ἐκάβη λέγουσα πρὸς τοῖς ἄλλοις, ὅτι οὔτε ἡ Ἥρα ἤθελε παραδώσει τὸ ἄργος, οὔτε ἡ Παλλὰς τὰς Ἀθήνας, ὅπως δουλένωσι τοῖς βαρβάρους. Πρὸς δὲ οὔτε ἐκεῖνη ἠδύνατο νὰ εὖρῃ ἄνδρα ἀμείνονα τοῦ Διός, οὔτε ἡ Ἀθηνᾶ ἤθελε γάμον, ἀφ' οὗ ἤτησε παρθενείαν παρὰ τοῦ πατρὸς. Διὰ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 727. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 867. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 912 καὶ ἐξῆς. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 968.

ταῦτα ἢ Ἐκάδῃ καὶ πάλιν συμβουλευεῖ τῷ Μενέλαῳ, ὅπως φρονέσῃ τὴν προδοῦσαν, ἀλλ οὗτος πέμπει εἰς τὰς ναῦς. Ἐν τέλει ὁ Ταλθύβιος λέγει τοῖς μὲν ταχθεῖσι λοχαγοῖς, ὅπως καύσωσι τὴν πόλιν<sup>1</sup>, ταῖς δὲ Τρωάσιν, ὅπως παρασκευασθῶσιν εἰς ἀπόπλουν. Ἐν ᾧ δ' αὐταὶ ἀπάγονται, βλέπουσι τὰς φλόγας τῆς πυρπολουμένης πόλεως τοῦ Πριάμου.

Καὶ ἐν πολλαῖς ἄλλαις τραγωδίαις ὁ Εὐριπίδης ὀλιγορεῖ τῶν δραματικῶν νόμων, ἀλλ' ἐν τῇ προκειμένῃ ἡ ὀλιγορία ὑπερέβῃ πᾶν μέτρον. Διὰ τοῦτο ὁ μὲν *Christ*<sup>2</sup> παρατηρεῖ, ὅτι ὁ χαρακτήρ τῆς ἐπικῆς παραστάσεως καὶ μετὰ τὴν δραματοποιᾶν τῆς ὑποθέσεως διέμεινεν, ὁ δὲ *Bernhardy*<sup>3</sup> λέγει, ὅτι ἡ τραγωδία αὕτη πλησιάζει εἰς μελόδραμα. Ἡμῶν φαίνεται, ὅτι ἡ προκειμένη τραγωδία εἶναι ἄθροισμα ἐλεγείων, εἰς ἃς κατὰ παράδοξον τρόπον παρενεβλήθησαν τὰ ἀνάρμοστα ἐρητορεύματα τῆς Ἑλένης καὶ τῆς Ἐκάδης. Ἡ ὑπόθεσις δὲν ἔχει ἄλλον δεσμόν ἢ τὸ πρόσωπον τῆς γραίας ταύτης. Εἶναι δὲ παράδοξον, ὅτι, ἐν ᾧ ὁ Ποσειδῶν καὶ ἡ Ἀθηναῖα προλέγουσι τὴν ἐν τῇ θαλάσῃ φθορὰν τῶν Ἀχαιῶν, αὕτη ὁμως δὲν τελεῖται ἐν τῇ προκειμένῃ τραγωδίᾳ. Διὰ τοῦτο ὁ *K. O. Müller*<sup>4</sup> εἰκασεν, ὅτι τὸ τελευταῖον μέρος τοῦ δράματος λείπει. Κατὰ τὴν εἰκασίαν ταύτην θεὸς τις ἀνήγγελλε τὸν καταποντισμὸν τοῦ στόλου τῶν Ἀχαιῶν. Ἡ εἰρημένη ἀπορία ἡδύνατο ἴσως νὰ ἀρθῇ, ἂν ἡ προκειμένη τραγωδία ἀνῆκε τριλογία, οἷας ἐποίει ὁ Αἰσχύλος· διότι ἐν τῇ ἐπομένῃ τραγωδίᾳ ἡδύνατο νὰ ὑπάρχῃ ἡ τιμωρία τῶν Ἀχαιῶν. Ὅπως ἡ τραγωδία ἀνήκει εἰς τετραλογίαν, ἥς γινώσκονται τὰ μέρη, δηλ. Ἀλέξανδρος, Παλαμήδης, Τρωάδες καὶ τὸ σατυρικὸν δράμα Σίσυφος. Ἀλλὰ δὲν ἀκολουθεῖ ἄλλη τραγωδία, ἐν ἣ ἡδύνατο νὰ ὑπάρχῃ ὁ καταποντισμὸς τῶν Ἀχαιῶν. Σημειωτέον δ', ὅτι ὁ πρόλογος δὲν ἀφορᾷ εἰς ὁλόκληρον τὴν τετραλογίαν,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1251. <sup>2</sup>) Ἐν σελ. 228. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 2, 477. <sup>4</sup>) Ἐν II, 169.

ἀλλὰ μόνον εἰς τὸ προκείμενον δράμα. Διὰ τοῦτο αἱ Τρωάδες μένουσιν ἄνευ καθάρσεως. Φαίνεται, ὅτι καὶ οἱ κραταὶ τοῦ ἀγῶνος δὲν παρείδον τὰς ἑλλείψεις τῆς τραγωδίας καὶ τὰ πρωτεῖα ἔδωκαν τῷ Ξενοκλεῖ, ὅστις ἐδίδαξε τὴν τετραλογία τὴν περιέχουσαν τὸν Οἰδίποδα, τὸν Λυκάονα, τὰς Βάκχας καὶ ὡς σατυρικὸν δράμα τὸν Ἀθάμαντα<sup>1</sup>. Ὁ ἀγὼν ἐγένετο κατὰ τὸ 415<sup>2</sup> π. Χ. Ἀλλ' εἰ καὶ τὰ κατὰ τὴν ἐνότητα εἶναι ἡμαρτημένα, ὅμως τὰ χορικά εἶναι καλὰ καὶ ἡ σκηνὴ τῆς καιομένης πόλεως μεγαλοπρεπής.

Ὁ μῦθος τῆς Ἡλέκτρας εἶναι ὁ αὐτὸς καὶ παρὰ τοῖς τριῶν τραγικοῖς καὶ μόνον ἡ ἐκτέλεσις κατὰ τι διαφέρει. Ἐν τῇ προκειμένῃ τραγωδίᾳ προλογίζει ὁ Αἰττουργός, ὃς ὁ Αἰγισθος ἔδωκε τὴν Ἡλέκτραν εἰς γάμον. Ταύτην ἤτουν μὲν πολλοὶ μνηστῆρες, οἵτινες ἦσαν πρῶτοι τῆς Ἑλλάδος, ἀλλ' ὁ τύραννος φοβούμενος, μὴ ἐκ τοιούτου γάμου γεννηθῶσι τιμωροί, συνέχευε γεωργῶ, ὅστις ἔζη ἐν τοῖς ἀγροῖς<sup>3</sup>. Ἐνταῦθα ἔρχεται ὁ Ὁρέστης μετὰ τοῦ Πυλάδου ὡς κομιστῆς εἰδήσεων παρὰ τοῦ ἀδελφοῦ τῆς ἡρωίδος<sup>4</sup>. Τοῦτον καλεῖ εἰς ξενίαν<sup>5</sup> ὁ Αἰττουργός καὶ ἀναγνώριζει ὁ πρεσβύτες, ὅστις ἦτο παλαιὸς θεράπων τοῦ Ἀγαμέμνονος. Οὗτος κληθεὶς ὑπὸ τῆς Ἡλέκτρας καὶ καθ' ὁδὸν διαβὰς διὰ τοῦ τάφου τοῦ δολοφονηθέντος πατρὸς τῆς ἡρωίδος εἶδεν ἐπ' αὐτοῦ σφάγιον αἷμα καὶ βόστροχον ξανθῆς κόμης. Ἐπειδὴ δὲ δὲν δύναται νὰ πιστεύσῃ, ὅτι Ἀργεῖος ἐτόλμας νὰ πλησιάσῃ εἰς τὸν τάφον καὶ νὰ θύσῃ, εἰκάζει, ὅτι ἦλθεν ὁ Ὁρέστης<sup>6</sup>, ἡ Ἡλέκτρα ὅμως δὲν πείθεται. Ἀλλ' ὁ πρεσβύτες τὸν Ὁρέστην θεασάμενος καὶ παρατηρήσας, ὅτι εἶχεν οὐλὴν παρὰ τὴν ὀφρὺν ἀνεγνώρισε τοῦτον, διότι παῖς ὢν ἐπλήγη ἐν τοῖς οἴκοις τοῦ πατρὸς<sup>7</sup>. Παρὰ τούτου ὁ Ὁρέστης μαρθάνει, ὅτι ὁ

<sup>1</sup>) Πλὴν ἐν Ποικίλ. Ἱστορ. II. 8. <sup>2</sup>) Τινὲς νομίζουσιν, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐπαινίσσεται τὴν ἐν Σικελίᾳ στρατείαν τῶν Ἀθηναίων ἐν στίχ. 220. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 21. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 226. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 357. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 517. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 574.

Αἰγισθος ἐν τοῖς ἀγροῖς θύει ταῖς νύμφαις<sup>1</sup>, ὅπερ διευκολύνει τὴν τιμωρίαν. Ἡ δὲ Ἥλέκτρα πέμπει τὸν πρεσβύτερον, ὅπως καλέσῃ τὴν Κλυταιμνήστραν παρ' αὐτῆς λέγων, ὅτι εἶναι λεγὼν καὶ δι' ἔχει λόγια νοσήματα<sup>2</sup>. Οὕτως δ' Ὁρέστης πορευθεὶς πρὸς τὸν ὑπὸ τοῦ πρεσβύτου ὑποδειχθέντα τόπον καὶ ἐνταῦθα ἀνύποπτον τὸν Αἰγισθον εὐρὼν φονεύει τοῦτον<sup>3</sup>. Μετὰ τὸν φόνον ἐπανέρχεται ὁ Ὁρέστης εἰς τὸν οἶκον τῆς Ἥλέκτρας ἄγων τὸ πτώμα τοῦ Αἰγισθοῦ, ὅπερ κρύπτουσιν<sup>4</sup>, ὅπως μὴ ἴδῃ τοῦτο ἡ μέλλουσα νὰ ἔλθῃ Κλυταιμνήστρα. Ὁ υἱὸς τοῦ Ἀγαμέμνονος διατάζει νὰ φονεύσῃ τὴν μητέρα, ἀλλὰ προτρέπεται τοῦτον ἡ ἀδελφή<sup>5</sup>. Ἀφ' οὗ δ' ἦλθεν ἡ Κλυταιμνήστρα, ἥς ἡ χλιδὴ ποιεῖ ἀντίθεσιν πρὸς τὴν πενίαν τῆς Ἥλέκτρας, ἐλέγχεται ὑπὸ τῆς θυγατρὸς διὰ τὰ πεπραγμένα<sup>6</sup>. Ἐν τέλει καὶ αὐτὴ ἡ ἀνδροκτόνος ὁμολογεῖ, δι' ἣν χαίρει πολὺ ἐπὶ ταῖς πράξεσιν αὐτῆς<sup>7</sup>. Μετὰ τοὺς λόγους τούτους εἰσελθοῦσα εἰς τοὺς οἴκους, ὅπως θύσῃ τοῖς θεοῖς, φονεύεται ὑπὸ τῶν τέκνων<sup>8</sup>. Τῆς μητρὸς φονευθείσης, τὰ τέκνα μετανοοῦσιν<sup>9</sup>. Ἀλλ' ἐπιφανέντες οἱ Διόσκουροι ἀποδοκιμάζουσι τὸν χρησμὸν τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ κελεύουσιν, ὅπως ὁ μὲν Πυλάδης λάβῃ εἰς γάμον τὴν Ἥλέκτραν<sup>10</sup>, ὁ δὲ Ὁρέστης ἀπέλθῃ εἰς Ἀθήνας καὶ δικασθῇ ἐν τῷ Ἀρείῳ πάγῳ.

Οἱ ὑπερασπισταὶ τῆς δραματικῆς τοῦ Εὐριπίδου τέχνης πειρῶνται, ὅπως τὴν τραγωδίαν ταύτην ἀναδείξωσιν ὑπεριότεραν τῆς τοῦ Σοφοκλέους. Τοῦτο ὅμως δὲν εἶναι ὀρθόν, ὥς ἀλλαχοῦ ἐδείξαμεν<sup>12</sup>. Μέγα ἀμάρτημα τῆς προκειμένης τραγωδίας θεωροῦμεν, ὅτι ὁ τραγικὸς τὸν μὲν Αἰγισθον εἰκόνησε σκληρόν, τὴν δὲ Κλυταιμνήστραν ἡμίαν. Διότι οὕτω διεγείρεται ὁ ἔλεος ὑπὲρ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 624. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 655. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 839. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 958. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 697. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1060. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1106. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 1166. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 1178. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 1245. <sup>11</sup>) Ἐν στίχ. 1260. <sup>12</sup>) Ἐν τοῖς ἐμπροσθεν σελ. 502 καὶ ἐν τῇ εἰσαγωγ. εἰς τὴν Ἥλέκτραν τοῦ Σοφοκλ. σελ. 28.

τῆς ἀνδροφόνου. Ὡσαύτως σπονδαῖον ἀμάρτημα εἶναι ἡ ταπεινώσις τῶν χαρακτήρων. Ἡ δυστυχὴς Ἡλέκτρα ταπεινωθεῖσα κατέστη ἀγνώριστος καὶ ἀξία νὰ λάβῃ ἀνδρὰ τὸν Αἰτουργόν, ὅστις ἀποσχὼν τῆς κλίνης τῆς ἡρωίδος ὑπομνησκει τὸν μωρὸν Μαργίτην. Ἐπειδὴ ἡ τραγωδία λήγει εἰς γάμον, παρεβλήθη ἥδη πρὸς κωμωδίαν. Ἀποφασίζεται δ' ἡ νέα σύζευξις, ἐν ᾗ δὲν ἐρωτᾶται ὁ ταλαίπωρος Αἰτουργός. Ἐπὶ πᾶσι τοῖτοις ἐν τῇ προκειμένῃ τραγωδίᾳ λείπει ἡ καλὴ ἐκείνη ἀντίθεσις τῆς Ἡλέκτρας πρὸς τὴν Χρυσόθεμιν, ἣν ἐθανμάσαμεν παρὰ τῷ Σοφοκλεῖ. Εἶναι δ' ὅμως δίκαιον νὰ παρατηρήσωμεν, ὅτι ἡ τραγωδία δὲν στερεῖται καὶ ἀρετῶν· διότι ὁ Εὐριπίδης τὸν χορὸν τῶν Μυκηναίων εἰσάγει μετὰ μελίζονος, ἣ ὁ Σοφοκλῆς, πιθανότητος· διότι ἐκεῖ μὲν ὁ χορὸς συναθροίζεται πρὸ τῶν ἀνακτόρων τῶν Πελοπιδῶν διὰ τοὺς θρήνους τῆς Ἡλέκτρας, ἐν α' παρῆλθον ἥδη πολλὰ ἔτη ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ πατρὸς, ἐνταῦθα δ' αἱ Μυκηναῖαι καλοῦσι τὴν ἡρωίδα εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἥρας, ἐνθα οἱ Ἀργεῖοι ἐκήρυξαν θύσαν. Βεβαίως ὁ Αἰγισθος πιθανώτερον φονεύεται ἐν τοῖς ἀγροῖς ἢ ἐν τοῖς ἀνακτόροις, ὥς γίνεται ἐν τῇ Ἡλέκτρᾳ τοῦ Σοφοκλέους. Ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς ἀγροῖς ἐκινδύνευσεν ὁ Ὀρέστης διὰ τοὺς δορυφόρους καὶ ἐσώθη οὐχὶ δι' ἑλευθέρην βοηθῶν τοῦ φονευθέντος, ἀλλὰ διότι οὗτοι ἐμαλάχθησαν ὑπὸ τῶν λόγων τοῦ υἱοῦ τοῦ Ἀγαμέμνονος.<sup>1</sup> Ὁ Bernhardy<sup>2</sup> θεωρεῖ τὴν τραγωδίαν ταύτην ὥς τὸ ἀσθενέστατον τῶν δραμάτων τοῦ Εὐριπίδου καὶ ὥς παρωδίαν τοῦ τραγικοῦ μύθου τῆς Ἡλέκτρας. Ἡ κρίσις αὕτη εἶναι ἀνστηροτέρα τοῦ δέοντος. Ἐπειδὴ ὁ ποιητὴς ποιεῖ ὑπαινιγμὸν τινα εἰς τὴν στρατείαν τῆς Σικελίας<sup>3</sup>, εἰκάζεται, ὅτι ἡ διδασκαλία τοῦ δράματος ἐγένετο κατὰ τὸ 413 π. Χ. ἥτοι ὀλίγον πρὸ τῆς διδασκαλίας τῆς Ἑλένης.

Ποῦ ὑπόκειται ἡ σκηνὴ τῆς Ἰφιγενείας ἐν Ταύροις,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 845. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 2, 491. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1341. Ἰδὲ καὶ Christ ἐν σελ. 226.

δηλοῖ ἡ ἐπιγραφὴ τῆς τραγωδίας. Προλογίζει δὲ ἡ ἡρώϊς, ἥτις λέγει, ὅτι ἡ Ἀρτεμις ἔλαφον ἀντιδοῦσα ἐξέκλεψεν αὐτὴν κατὰ τὴν θυσίαν καὶ ἤγαγεν εἰς τὴν χώραν τῶν Ταύρων, ἔνθα ἐβασίλευεν ὁ Θόας<sup>1</sup>. Ἐνταῦθα ἡ Ἀρτεμις τὴν Ἰφιγένειαν ἐποίησεν ἱέρειαν, θυσιάζουσαν τοὺς καταπλέοντας ξένους, ὡς ἔθος ἦτο τοῖς βαρβάρους τῆς Σκυθίας. Ἐν τῷ προλόγῳ ἡ ἡρώϊς εἶναι τεταραγμένη ἔνεκα ὀνείρου, ἐξ οὗ εἵκασεν, ὅτι ἔθανεν ὁ Ὁρέστης<sup>2</sup>. Οὗτος δ' ὡς μετὰ τὸν φόνον τῆς μητρὸς ἔλαβε τὸν χρησμόν παρὰ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἵνα κομίσῃ τὸ ἐν Ταύροις ξόανον τῆς Ἀρτέμιδος, ὅπως ἀπαλλαγῇ τῆς νόσου<sup>3</sup>. Κατὰ τὸν χρησμόν ἦλθε μετὰ τοῦ Πυλάδου εἰς τὴν χώραν τῶν Ταύρων, ἀλλ' ἐνταῦθα οἱ δύο φίλοι ὑπὸ τῶν Σκυθῶν συλληφθέντες προσάγονται τῇ Ἰφιγενείᾳ πρὸς θυσίαν<sup>4</sup>. Ἡ τῆς Ἀρτέμιδος ἱερεία γινώσκει μὲν, ὅτι ὁ ἕτερος ὀνομάζεται Πυλάδης, ἀλλ' ἐπιθυμῇ νὰ μάθῃ καὶ τὸ τοῦ ἑτέρου ὄνομα. Ὁ Ὁρέστης δ' ὡς ἀποφεύγει νὰ εἴπῃ τοῦτο λέγων, ὅτι ἡ ἱερεία θέλει θυσιάσῃ τὸ σῶμα καὶ οὐχὶ τὸ ὄνομα<sup>5</sup>. Παρὰ τούτου δ' ὡς μανθάνει πολλὰ ἡ Ἰφιγένεια καὶ δῆ, ὅτι ἔθανε μὲν ὁ Ἀγαμέμνων, ἀλλ' ὅτι ζῇ ὁ Ὁρέστης<sup>6</sup>. Ταῦτα μαθοῦσα ἡ Ἰφιγένεια ὑπισχνεῖται τῷ τέως ἀγνώστῳ Ὁρέστῃ νὰ σώσῃ αὐτὸν ἐπὶ τῷ ὄρῳ, ἵνα κομίσῃ τοῖς οἰκείοις δέλτον<sup>7</sup>. Ὁ υἱὸς τοῦ Ἀγαμέμνονος δέχεται μὲν τὴν πρότασιν, ἀλλὰ μετὰ τιнос διαφορᾶς, ἵνα τὴν δέλτον κομίσῃ ὁ Πυλάδης καὶ αὐτὸς προσενεχθῇ θυσία<sup>8</sup>. Τῆς Ἰφιγενείας εἰσελθούσης εἰς τὸν ναὸν τῆς θεᾶς, ὅπως κομίσῃ τὴν δέλτον, ἐρίζει ὁ Πυλάδης πρὸς τὸν Ὁρέστην, διότι θέλει νὰ ἀποθάνῃ σὺν τῷ φίλῳ, ἵνα μὴ φανῇ, ὅτι προὔδωκε τοῦτον, ὅπως αὐτὸς βασιλεύσῃ ἐν Μυκῆναις<sup>9</sup>. Τὴν ἐπιθυμίαν δ' ὡς τοῦ Πυλάδου ἀποκρούει ὁ υἱὸς τοῦ Ἀγαμέμνονος καὶ δίδει αὐτῷ τὴν τελευ-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 30. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 56. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 95. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 470. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 492. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 556. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 572. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 585. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 665.

ταίαν ἐντολήν<sup>1</sup>. Ἄλλ' ἐξελθοῦσα ἡ Ἰφιγένεια μετὰ τῆς δέλτου αἰτεῖ ὄρκον παρὰ τοῦ Πυλάδου πρὸς βεβαίωσιν, ὅτι θέλει κομίσει εἰς Ἄργος τὴν ἐπιστολήν<sup>2</sup>. Καὶ οὗτος αἰτεῖ παρὰ τῆς ἱέρειας ὄρκον, ὅτι θέλει ἐξαγάγει τῶν Κυνῶν πετρῶν ζῶντα· διότι ἄλλως δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἐκτελέσῃ τὴν ἐνορκον ὑπόσχεσιν. Οὕτω δίδονται μὲν ἀμοιβαῖοι ὄρκοι, ἀλλ' ὁ Πυλάδης παρατηρεῖ, ὅτι δυνατόν ἢ μὲν δέλτος νὰ ἀπολεσθῇ ἐν κλύδωνι, αὐτὸς δὲ νὰ σωθῇ<sup>3</sup>. Ἐν τοιαύτῃ περιστάσει δὲν ὑφίσταται ὁ ὄρκος. Ἐπειδὴ ἡ παρατήρησις αὕτη ἀναγνωρίζεται ὡς σπουδαία, ἡ ἱέρεια λέγει καὶ προφορικῶς τὰ ἐν τῇ δέλτῳ, ὅπως ὁ Πυλάδης ἀναγγεῖλη ταῦτα, ἃν ἐκείνη ἀπολεσθῇ. Λέγει λοιπὸν αὐτῷ, ὅπως ἀγγεῖλη τῷ Ὁρέστῃ, ὅτι ζῇ ἡ Ἰφιγένεια ἐν ταύτῃ τῇ χώρᾳ<sup>4</sup>. Ποῦ εἶναι ἐκείνη; μετὰ χαρᾶς ἠρώτησεν ὁ ἀδελφὸς τῆς Ἰφιγενείας. Μαθὼν δ', ὅτι εἶναι ἡ λέγουσα, περιπτύσσεται τὴν ἀδελφήν, ἥτις μετὰ τινὰς ἐρωτήσεις οἰκογενειακῆς ὑποθέσεως ἀναγνωρίζει τοῦτον<sup>5</sup>. Τοῦτου γενομένου οἱ ἀναγνωρισθέντες περιέρχονται εἰς ἀπορίαν, κατὰ τίνα τρόπον τὸ ξόανον ἀφελόντες θέλουσι σωθῇ. Ἄλλ' ἡ γυναικεία φύσις δὲν ἐλέγχεται ἀνικανὸς εἰς ἐπινοήματα καὶ δὴ ἐν τῇ προκειμένῃ περιστάσει ἡ Ἰφιγένεια μετεχειρίσθη ὡς πρόφασιν, ὅτι τὰ θύματα δὲν εἶναι καθαρὰ πρὸς θυσίαν, διότι ἐν τούτων ἐφόνευσε τὴν ἑαυτοῦ μητέρα<sup>6</sup>. Καὶ ἐπειδὴ καὶ τὸ ξόανον τῆς θεᾶς διὰ τῶν χειρῶν ἐμίλανε ὁ μητροκτόνος, εἶναι ἀνάγκη, ὅπως καὶ τὰ θύματα ἐξαγνίσῃ καὶ τὸ ξόανον νήψῃ<sup>7</sup>. Ταῦτα λέγει τῷ Θόαντι ἡ ἱέρεια παρακαλοῦσα, ἵνα κατὰ τὴν τέλει τῶν εἰρημένων πάντες μένωσιν ἐν τοῖς οἴκοις καὶ αὐτὸς ὁ βασιλεὺς ἐν τῷ ναῷ. Οὗτος ἐπέισθη, ἀλλὰ μετ' ὀλίγον ἄγγελος ἐκόμισεν αὐτῷ τὴν εἰδοσιν, ὅτι ἡ ἱέρεια μετὰ τῶν ξένων ἔφυγε διὰ πλοίου<sup>8</sup>. Ἐπειράθησαν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 690. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 728. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 744. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 759. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 815. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1006. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1016. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 1295 καὶ ἐξῆς.

μὲν οἱ φύλακες, ὅπως κωλύσωσι τοὺς φεύγοντας, ἀλλὰ δὲν ἡδυνήθησαν. Ὅτε δ' οὗτοι ᾤκησαν λόγον, διατὶ ὁ ξένος κλέπτει τὸ ξάνον καὶ τὴν ἱέρειαν, οὗτος εἶπεν, ὅτι δὲν κλέπτει, ἀλλὰ λαμβάνει τὴν ἀδελφὴν αὐτοῦ<sup>1</sup>. Ἐν ᾧ δ' ὁ Θόας καλεῖ πάντας τοὺς πολίτας πρὸς καταδίωξιν, ἐπιφανεῖσα ἡ Ἀθηνᾶ κωλύει ταύτην, διότι ὁ Ὀρέστης κατὰ χρησμόν τοῦ Λοξίου ἦλθεν εἰς Ταύρους, ὅπως λάβῃ τὴν ἀδελφὴν καὶ τὸ ἄγαλμα τῆς Ἀρτέμιδος, ὅπερ θέλει ἐγκαθιδρύσει ἐν τῇ Ἀττικῇ<sup>2</sup>. Κατὰ δὲ τὸν λοιπὸν χρόνον οἱ ἄνθρωποι θέλουσιν ὑμνήσει τὴν θεὰν ὡς *Ταυροπλόον*<sup>3</sup>. Ταῦτα ἀκούσας ὁ Θόας οὐ μόνον πείθεται τῇ θεᾷ, ἀλλὰ καὶ ὑπαρχεῖται, ὅτι θέλει πέμψει εἰς τὴν Ἑλλάδα τὰς Ἑλληνίδας, αἵνες ἀπειτέλουν τὸν χρόνον<sup>4</sup>.

Ἄνευ διαταγμῶν δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ προκειμένη τραγωδία εἶναι ἐκ τῶν ἀρίστων τοῦ Εὐρυπίδου· διότι ἔχει πολλὰς ἀρετάς<sup>5</sup>. Ἡ πλοκὴ τοῦ μύθου εἶναι ἀμεμπτος καὶ ἡ ἀναγνώρισις τοῦ Ὀρέστου πρὸ τῆς θυσίας αὐτοῦ ἐξηνέθη ἥδη ὑπὸ τοῦ Ἀριστοτοτέλους<sup>6</sup>. Τὰ τῆς φυγῆς ἐκ τῆς χώρας τῶν Ταύρων οὐ μόνον μετ' εὐφύας ἐπενοήθησαν, ἀλλὰ καὶ μετὰ δεξιότητος ἐξετελέσθησαν. Πάντες οἱ χαρακτῆρες τοῦ δράματος εἶναι εὐγενεῖς, ὡς ἐν οὐδεμῇ ἄλλῃ τραγωδίᾳ τούτου τοῦ τραγικοῦ. Ἡ Ἰφιγένεια οὕτως ἐξήρθη εἰς εὐγένειαν, ὥστε ἐπιβάλλει σεβασμὸν καὶ αὐτοῖς τοῖς βαρβάραις<sup>7</sup>. Ὁμολογουμένως εἶναι ἐκ τῶν ἀρίστων σκηνῶν τοῦ ἀρχαίου θεάτρου ἐκείνη, ἐν ᾗ οἱ δύο συγγενεῖς καὶ φίλοι, ὁ Ὀρέστης καὶ ὁ Πυλάδης, ἐρίζουσι, πότερος νὰ ἀποθάνῃ. Ὑποχωρεῖ μὲν ταχέως ὁ Πυλάδης, ἀλλ' ἴσως εἶρε πιθανοὺς τοὺς λόγους τοῦ φίλου<sup>8</sup>. Καὶ αὐτὸς ὁ Θόας προσφέρει μὲν εἰς θάνατον τοὺς ξένους, τοῦτο ὅμως ποιεῖ ἐκ θρησκευτικῶν πεποιθήσεων. Ἀποφασίζει δὲ νὰ καταπαύσῃ τὴν ἀνθρωποθυ-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1829. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1403 καὶ ἐξῆς. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1425.

<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1450. <sup>5</sup>) Ὁρᾶ Bernhardt II, 2, 474. <sup>6</sup>) Περὶ ποιητ. XIV καὶ XVI. <sup>7</sup>) K. O. Müller II, 172. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 704.



σίαν, ὅτε ἡ Ἀθηνᾶ συνεβούλευσεν αὐτῷ τοῦτο<sup>1</sup>. Ἀριστα δὲ ἐποίησεν ὁ ποιητής, ὅτι δὲν ἐμίανε τὴν παρθένον διὰ τοῦ μιάσματος τῆς ἀνθρωποθυσίας· διότι ἡ ἱέρεια μόνον ἔρραινε τὰ θύματα, οἱ δὲ σφαγεῖς ἦσαν ἄλλοι τελοῦντες τὴν θυσίαν ἐν τῷ ἱερῶ<sup>2</sup>. Ὁ μέγας τῆς Γερμανίας ποιητὴς Göthe προσκρούσας εἰς τὴν ἀπάτην τῆς Ἰφιγενείας ἐποίησε τραγωδίαν, ἐν ἣ ἴκει τὸν μῦθον ἄνευ δόλου<sup>3</sup>. Συνήθως οἱ κριτικοὶ παρατηροῦσιν, ὅτι οἱ Ἕλληνες ἐπέτρεπον τὸν δόλον καὶ τὴν ἀπάτην κατὰ τῶν βαρβάρων<sup>4</sup>. Τὸν μῦθον τοῦ δράματος ἐπλασε μὲν ὁ ποιητής, ἀλλ' ἐστηρίχθη ἐπὶ Ἀττικῶν παραδόσεων διότι ἐν Ἀλαῖς ὑπῆρχεν ἱερὸν τῆς Ταυροπόλου Ἀρτέμιδος<sup>5</sup> καὶ τῇ θεᾷ ταύτῃ ἀπεδίδοτο τὸ ἐπίθετον Ἰφιγένεια<sup>6</sup>. Πότε ἐδιδάχθη ἡ τραγωδία, δὲν παραδίδεται, ἀλλ' εἰκάζεται, ὅτι αὕτη ἐγένετο κατὰ τὸ 414 π. Χ. διότι ὁμοιάζει πρὸς τὴν Ἑλένην, ἥτις ἐδιδάχθη κατὰ τὸ 412.

Τῆς Ἑλένης ἡ σκηνὴ ὑπόκειται ἐν Αἰγύπτῳ παρὰ τῷ τάφῳ τοῦ Πρωτέως, ἐνθα ἡ ἡρώϊς εἶχε καταφύγει ἰκέτης. Κατὰ τὸν μῦθον τῆς τραγωδίας ἡ Ἥρα δημιουργήσασα ἔμπνουν εἰδωλον τῆς Ἑλένης ἐπεμψε τῷ Πάριδι, ὅστις ἐνόμιζεν, ὅτι ἔχει αὐτὴν τὴν ἡρωίδα<sup>7</sup>. Ὁ δὲ Ἑρμῆς λαβὼν τὴν γυναῖκα τοῦ Μεγέλαου ἤγαγεν αὐτὴν εἰς Αἴγυπτον πρὸς τὸν Πρωτέα, ὅστις ἦτο σωφρονέστατος τῶν ἀνθρώπων<sup>8</sup>. Ἐφ' ὅσον μὲν οὗτος ἔζη, ἡ Ἑλένη ἔμενεν ἡσυχος, ἀλλὰ τούτου θανάτος ὁ υἱὸς αὐτοῦ Θεοκλύμενος ἐβίαζε τὴν Τυνδαρίδα, ὅπως λάβῃ αὐτὸν σύζυγον. Ἐνταῦθα ἔρχεται ὁ Τεῦκρος, ὅπως ἐρωτήσῃ περὶ τοῦ πλοῦ τὴν Θεονόην, τὴν ἀδελφὴν τοῦ Θεοκλυμένου, ἥτις ἦτο μάντις<sup>9</sup>. Παρὰ

<sup>1</sup>) Ἐν σιγ. 1426. <sup>2</sup>) Ἐν σιγ. 610. <sup>3</sup>) Ὅρα τὴν διατριβὴν τοῦ Ph. Mayer, Die Iphigenien des Euripides, Racine und Goethe, Gera 1874. <sup>4</sup>) Christ ἐν τῇ γραμματιολογίᾳ σελ. 228. <sup>5</sup>) Σιγᾶς. ἐν σελίδι 399. <sup>6</sup>) Πανσαν. II, 35 2 «Καὶ Ἀρτέμιδος ἐπικλήσιν Ἰφιγενείας ἐστὶν ἱερὸν», καὶ I, 23, 7. «Καὶ τὸ ἀρχαῖον ἑσάνον ἐστὶν ἐν Βραυερῶνι Ἀρτεμις, ὡς λέγουσιν, ἡ Ταυρικὴ». Παράβαλλ. καὶ σιγ. 1431. <sup>7</sup>) Ἐν σιγ. 34. <sup>8</sup>) Ἐν σιγ. 46. <sup>9</sup>) Ἐν σιγ. 68.

τοῦ Τεύκρου ἡ ἡρώϊς μανθάνει, ὅτι ἐν Ἑλλάδι ὑπῆρχεν ἡ φήμη, ὅτι ὁ Μενέλαος ἔθανε<sup>1</sup>. Διὰ τὴν ἀγγελίαν ταύτην ἀποφασίζει, ὅπως ἐρωτήσῃ τὴν Θεονόην περὶ τοῦ ἀνδρός<sup>2</sup>. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Μενέλαος ὡς ναυαγὸς ἐρχεται εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Θεοκλυμένου<sup>3</sup>, ὅπως αἰτήσῃ τροφήν, ἀφ' οὗ κατέλιπε τοὺς ἐταίρους αὐτοῦ μετὰ τοῦ εἰδώλου τῆς Ἑλένης ἐν τινὶ ἄντρον. Τὸν ἐπακτὴν ἀποδιώκει γραῦς λέγουσα, ὅτι ὁ δεσπότης εἶναι πολεμώτατος τοῖς Ἑλλήσιν ἕνεκα τῆς Ἑλένης<sup>4</sup>. Τοῦτο ἀκούσας ὁ Μενέλαος νομίζει, ὅτι ἡ ἐν τῷ ἄντρον μένασα ἐλησιεύθη. Ἀλλ' ἡ ἡρώϊς ἔμαθε παρὰ τῆς Θεονόης, ὅτι ὁ Μενέλαος ζῇ, καὶ ὅτι θέλει ἐλθεῖν<sup>5</sup>. Ὅντως πορευομένη εἰς τὸν τάφον τοῦ Πρωτέως ἐκ τῆς Θεονόης ἐντυγχάνει τῷ Μενέλαῳ, ὃν τὸ μὲν πρῶτον φοβεῖται, εἶτα δ' ἀναγνωρίζει<sup>6</sup>. Ὁ Ἀτρεΐδης ὁμολογεῖ μὲν, ὅτι ἡ γυνὴ ὁμοιάζει πρὸς τὴν Ἑλένην, ἀλλὰ δὲν εἶναι ἡ σύζυγος. Ἐν φ' δ' εἶναι ἔτοιμος, ὅπως ἀπέλθῃ, ἄγγελος κομίζει τὴν εἰδήσιν, ὅτι ἡ ἐν τῷ ἄντρον Ἑλένη ἀνῆλθεν εἰς τὸν αἰθέρα ἀφαντος γενομένη, ἀφ' οὗ ᾤκτειρε τοὺς Φρύγας καὶ τοὺς Ἀχαιοὺς, διότι ἔθνησκον νομίζοντες, ὅτι ὁ Πάρις ἔχει αὐτήν<sup>7</sup>. Διὰ τὴν εἰδήσιν ταύτην ὁ Μενέλαος πείθεται καὶ γίνεται πλήρης ἡ ἀναγνώρισις<sup>8</sup>. Μετὰ ταύτην ὁ μὲν Μενέλαος πέμπει τὸν ἄγγελον εἰς τὸ ἄντρον, ὅπως εἴπῃ τοῖς ἐταίροις νὰ μένωσι παρὰ τῇ ἀκτῇ<sup>9</sup>, ἡ δ' Ἑλένη παρακαλέσασα τὴν Θεονόην, ὅπως μὴ εἴπῃ τῷ ἀδελφῷ τὴν ἀφίξιν τοῦ ἀνδρός<sup>10</sup>, ἐπινοεῖ σχέδιον σωτηρίας. Τῷ Θεοκλυμένῳ ἐπανελθόντι ἐκ τῆς θήρας λέγει, ὅτι, τοῦ Μενελάου ἐν τῇ θαλάσῃ πνιγέντος, ὡς δὴ ἀγγέλλει ὁ παριστάμενος ξένος, θέλει λάβει ἄνδρα αὐτόν<sup>11</sup>. Παρακαλεῖ δὲ τοῦτον, ἵνα ἐπιτρέψῃ, ὅπως κατὰ τοὺς Ἑλληνικοὺς νόμους ποιήσῃ κenoτάφιον ἐν τῇ θαλάσῃ<sup>12</sup>. Ὁ Θεοκλύμενος χαίρων ἐπὶ τῇ ἐλπίδι τοῦ γάμου παρέχει ἐνά-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 182. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 316. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 387. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 471. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 535. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 567. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 606. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 637. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 736. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 897. <sup>11</sup>) Ἐν στίχ. 1231. <sup>12</sup>) Ἐν στίχ. 1246.

λια κτερίσματα, ἀπερ ἐμβάλλει εἰς Σιδωνίαν πεντηκόντορον<sup>1</sup>. Κελεύει δὲ κατ' αἴτησιν τῆς Ἑλένης τοὺς ναύτας, ἵνα ἀπακούωσι τῷ τέως ἀγνώστῳ Μενελάῳ<sup>2</sup>. Οὗτος ἐν τῇ ἀκτῇ ἐδρῶν τοὺς ἐταίρους καὶ τοὺτους εἰς τὴν ναὺν παραλαβὼν κελεύει αὐτοὺς, ὅπως φονεύσωσι τοὺς κωπηλάτας, καὶ φεύγει εἰς τὴν Ἑλλάδα. Ταῦτα παρ' ἀγγέλου μαθὼν ὁ Θεοκλύμενος ὁρμᾷ, ἵνα φονεύσῃ τὴν ἀδελφὴν<sup>3</sup> διὰ τὴν σιωπὴν, ἀλλὰ κωλύεται ὑπὸ τοῦ χοροῦ, μέχρις ὅτου οἱ Διόσκοροι ἐπιφανέντες κελεύουσιν αὐτόν, ὅπως παύσῃται ὀργιζόμενος<sup>4</sup>.

Καὶ ὁ Ὅμηρος<sup>5</sup> καὶ ὁ Ἡρόδοτος λέγουσιν, ὅτι ἡ Ἑλένη ἦλθεν εἰς τὴν Αἴγυπτον, ἀλλὰ κατ' ἄλλον τρόπον. Κατὰ τὸν ἱστορικὸν ὁ Πάρις κλέψας τὴν γυναῖκα τοῦ Μενελάου καὶ περιπλανώμενος μετ' αὐτῆς ἔφθασεν εἰς τὴν χώραν τοῦ Νείλου, ἔνθα ὁ χρηστός Πρωτεὺς πικρῶς ἤλεγξε τὸν νεανίαν διὰ τὴν ἀρπαγὴν<sup>6</sup>. Τὸ εἶδωλον τῆς Ἑλένης δὲν ἔπλασε μὲν ὁ Εὐριπίδης, ἀλλ' ἔλαβε παρὰ τοῦ Στρουχίου, ὅστις εἶχε ποιήσει παλινωδίαν<sup>7</sup>. Οὐδὲν δὲ τὸ παράδοξον, ὅτι ὁ ὑπὸ τῆς ἡρωίδος τυφλωθεὶς ποιητὴς ἠναγκάσθη νὰ παλινωδῇ εἰπὼν, ὅτι αὕτη δὲν ἐπορεύθη εἰς τὰ πέραμα τῆς Τροίας. Τὴν τοιαύτην ἐλευθερίαν ἡδύνατό τις νὰ ἐπιτρέψῃ τῷ λυρικῷ, οὐχὶ δὲ καὶ τῷ τραγικῷ, ὅστις ὄφειλε νὰ ἀγάγῃ τὰ πρόσωπα πρὸ τῶν ὀμμάτων τῶν θεατῶν. Ἄν δὲν ἡρπάγῃ ἡ Ἑλένη ὑπὸ τοῦ Πάριδος, ἀλλὰ τὸ εἶδωλον τούτης, τῇ ἀληθείᾳ πρέπει νὰ οἰκτείρῃ τις ὁλόκληρον τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος, ὅτι ἠγωνίσαστο ἀγῶνα δεινὸν καὶ πολύδακρυν καὶ ὅτι γενναῖοι ἄνδρες χάριν ἀπατηλοῦ εἰδώλου ἔπεσαν ἐν τῷ πεδίῳ τῆς μάχης. Οὕτως ὁ τραγικὸς παρῳδεῖ γεγονός, ἔφ' ᾧ σύμπας ὁ ἀρχαῖος Ἑλληνικὸς κόσμος ἐσεμνύετο. Εἰκονίζεται μὲν ἡ Ἑλένη ὡς σώφρων γυνή, ἀλλ' ὁ θεα-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1413. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1594. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1625. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1643. <sup>5</sup>) Ἐν Ὀδυσσ. Δ, 227. <sup>6</sup>) II, 112 καὶ ἐξῆς. <sup>7</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἐμπροσθεν σελ. 818.

τῆς ἐν τῷ φανταστικῷ τούτῳ κατασκευάσματι ἐνορᾷ τὸν ποιη-  
τὴν παίζοντα καὶ οὐχὶ σπουδάζοντα. Ἴσως ὁ Εὐριπίδης κατ' ἐξο-  
χὴν ἐκ τῆς τραγωδίας ταύτης ὠνομάσθη ἀπὸ σκηνῆς σοφιστῆς.  
Ὡς οἱ σοφισταὶ ἐπειρῶντο, ὅπως τὸ παλαιὸν εἰκονίσωσιν ὡς νέον  
καὶ τὸ νέον ὡς παλαιόν, οὕτω καὶ ὁ Εὐριπίδης τὴν Ἑλένην εἰκο-  
νίζει ὡς σώφρονα. Τὰ πρόσωπα, τῆς τραγωδίας εἶναι εὐτελεῖ, ὥς  
δὴ τὸ τοῦ Μενελάου, ὅστις ἔρχεται εἰς τὴν σκηνὴν ὡς ἑπαίτης.  
Ἐξαιρεσὶν ποιεῖ ἡ εὐγενὴς τοῦ Πρωτέως θυγάτηρ, ἡ Θεονόη.  
Ὁ ἀδελφὸς ὅμως ταύτης εἰκονίζεται ὡς σκληρὸς βάρβαρος. Ἡ  
τραγωδία αὕτη ἐδιδάχθη μετὰ τῆς Ἀνδρομέδας κατὰ τὸ 412  
π. Χ.<sup>1</sup> Πρὸς τὴν χρονολογίαν ταύτην συμφωνοῦσι καὶ οἱ κατὰ  
τῆς μαντικῆς ψόγοι<sup>2</sup> τοῦ τραγικοῦ· διότι ἦτο πρόσφατον τὸ ἐν  
Σικελίᾳ ἀτύχημα τῶν Ἀθηναίων, οὗς οἱ μάντιες παρώρμησαν  
εἰς τὴν στρατείαν ἐκείνην.

Ἐν τοῖς ἀνακτόροις τοῦ Ἀγαμέμνονος ὑπόκειται ἡ σκηνὴ  
τοῦ Ὀρέστου, ὅστις ὑπὸ μανίας καταληφθεὶς κεῖται ἐπὶ  
κλινιδίου. Πρὸς τοῖς ποσὶ τοῦ πάσχοντος ἀδελφοῦ κάθεται ἡ  
Ἥλέκτρα, ἥτις καὶ προλογίζει. Αὕτη εἰκονίζει τὴν δεινὴν τοῦ  
μητροκτόνου θέσιν καὶ ἀναγγέλλει, οἷοι οἱ Ἀργεῖοι κατὰ ταύτην  
τὴν ἡμέραν μέλλουσι νὰ ἀποφασίσωσι περὶ τῆς τιμωρίας αὐτοῦ<sup>3</sup>.  
Ἡ δὲ Ἑλένη, ἣν ὁ Μενέλαος ἔπεμψε λάθρα εἰς τὰ ἀνάκτορα  
τοῦ Ἀγαμέμνονος, θρηγεῖ τὴν φρονευνθεῖσαν Κλυταιμνήστραν καὶ  
ἐπειδὴ φοβεῖται, ὅπως ἐξέλθῃ εἰς τὴν πόλιν, πέμπει διὰ τῆς  
Ἑρμῶντος χοῆς καὶ τὰς κόμας αὐτῆς τῷ τάφῳ τῆς ἀδελφῆς<sup>4</sup>.  
Μετ' ὀλίγον ἐγερθεὶς ἐκ τοῦ ὕπνου ὁ Ὀρέστης καὶ ἐκ τῆς νόσου

<sup>1</sup>) Κατὰ τὸν Σχολ. τοῦ Ἀριστοφάν. ἐν Θισμοφορ. 1021. Κ. Ο. Müller II, 170. <sup>2</sup>) ἐν στίχ. 743.

... ἀλλὰ τοι τὰ μάντιων  
ἰσχυρὸν ὥς φαθλ' ἐστὶ καὶ ψευδὲς πλῆα.  
Ὅδ' ἦν ἄρ' ὅγῃς οὐδὲν ἐμπύρου φλογὸς  
οἶτε περρωτῶν φθόγμῳ· εὐηθὲς δέ τοι  
τὸ καὶ δοκεῖν ὀφρῖδας ὠφελεῖν βροτούς.

<sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 49. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 112.

ἀνακουφισθείς παρακαλεῖ τὸν Μενέλαον, ὅπως σώσῃ αὐτόν<sup>1</sup>. διότι κατὰ ταύτην τὴν ἡμέραν πρόκειται ἡ πόλις νὰ ἀποφασίσῃ περὶ τῆς ζωῆς αὐτοῦ. Ὁ Μενέλαος συμβουλεύει αὐτῷ, ὅπως φύγῃ, ἀλλὰ τοῦτο δὲν εἶναι δυνατόν, διότι πάντες οἱ πολῖται φρουροῦσιν<sup>2</sup>. Ἐν ᾧ δὲ ταῦτα λέγονται, ἔρχεται ὁ Τυνδάρεως, ὅπως ἀσπασθῇ τὸν ἐπανελθόντα γαμβρόν, ἀλλ' ἰδὼν τοῦτον διαλεγόμενον πρὸς τὸν φονέα τῆς Κλυταιμνήστρας ἐλέγχει αὐτόν<sup>3</sup>. Ἐντεῦθεν πρὸ τοῦ Μενελάου ζητορεύει ἔνθεν μὲν ὁ Τυνδάρεως, ἔνθεν δὲ ὁ Ὁρέστης. Ἐκ τῶν λόγων δὲ τοῦ μητροκτόνου ὁργισθείς ὁ γέρον ἀποφασίζει, ὅπως πορευθῇ εἰς τὸν λαὸν τῶν Ἀργείων καὶ παροτρύνῃ τοῦτον πρὸς τιμωρίαν τῶν φονέων τῆς θυγατρὸς<sup>4</sup>. Τοῦτου ἀπελθόντος ὁ Ὁρέστης ἱκετεύει τὸν Μενέλαον, ἵνα σώσῃ αὐτὸν κινδυνεύοντα. Ὁ Ἀτρεΐδης ὑποσχέται, ὅτι θέλει πειραθῇ, ὅπως πείσῃ τὸν Τυνδάρεων καὶ τὴν πόλιν, ἀλλ' ὁμολογεῖ, ὅτι δὲν δύναται νὰ σώσῃ αὐτὸν βιαζόμενος τοὺς κρείσσονας<sup>5</sup>. Μὴ τυχὼν ὁ Ὁρέστης τῆς βοηθείας τοῦ θεοῦ αὐτοῦ ὑβρίζει αὐτὸν δεινῶς, ὅστις ἀποχωρεῖ<sup>6</sup>. Μετὰ τὰς ὕβρεις ταύτας ἔρχεται ὁ Πυλάδης ἐκδιωχθεὶς ὑπὸ τοῦ Στρωφίου διὰ τὸν φόνον τῆς Κλυταιμνήστρας καὶ μαθὼν τὰ συμβαίνοντα συμβουλεύει τῷ φίλῳ, ὅπως φύγῃ, ἀλλὰ τοῦτο διὰ τοὺς φρουροὺς εἶναι ἀδύνατον<sup>7</sup>. Ἐπειδὴ δ' οὕτως ἔχει, ἀποφασίζει ὁ μητροκτόνος νὰ ἀπολογηθῇ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ δήμου καὶ ὅπως τοῦτο ἐποίησεν. Ἀλλ' οἱ Ἀργεῖοι καθ' ὑποβολὴν τοῦ Τυνδάρεω ἐψηφίσαντο, ὅπως φονεύσωσιν οὐ μόνον τὸν Ὁρέστην, ἀλλὰ καὶ τὴν Ἠλέκτραν<sup>8</sup>. Ὁ Πυλάδης ἐπιθυμεῖ, ὅπως συναποθάνῃ τῷ φίλῳ, καὶ προτείνει, ἵνα πρὸ τοῦ θανάτου φονεύσωσι τὴν Ἑλένην, ὅπως λυπήσωσι τὸν Μενέλαον<sup>9</sup>. Καὶ ἐπειράθησαν μὲν<sup>10</sup>, ἀλλ' οἱ θεοὶ ἀνῆρπαξαν τὴν Τυνδαρίδα. Τὴν δὲ Ἐρμῶν ἑπανερχομένην ἐκ τοῦ τάφου τῆς Κλυταιμνήστρας παραδίδει<sup>11</sup> ἡ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 876. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 440. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 479. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 605. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 708. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 710. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 752. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 986. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 1105. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 1288. <sup>11</sup>) Ἐν στίχ. 1341.

Ἡλέκτρα τῷ Ὀρέστη καὶ τῷ Πυλάδῃ, οἵτινες μέλλουσι νὰ φονεύσωσιν αὐτήν. Ἐλθὼν δ' ὁ Μενέλαος πειρᾶται, ὅπως πορθήσῃ τὰ ἀνάκτορα, ἀλλὰ. παρατηρεῖ, ὅτι οἱ δύο φίλοι εἶναι ἔτοιμοι, ὅπως φονεύσωσιν τὴν Ἐρμιόνην καὶ ἐμβάλωσιν πῦρ ἐν τοῖς ἀνακτόροις<sup>1</sup>. Τὸν μῦθον περιπλεχθέντα δὲν ἔλυσεν ὁ ποιητής, ἀλλ' ὁ Φοῖβος, ὅστις ἐπιφανεῖς λέγει, ὅτι ἡ Ἑλένη ἐσώθη ἐν τῷ αἰθέρι, ὅτι ὁ Ὀρέστης θέλει δικασθῇ ἐν τῷ Ἀρείῳ πάγῳ<sup>2</sup> καὶ διὸ μάλλιν νὰ λάβῃ γυναικα τὴν Ἐρμιόνην καὶ ὁ Πυλάδης τὴν Ἡλέκτραν.

Δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ τραγωδία αὕτη εἶναι ἐκ τῶν χειρίστων τοῦ τραγικοῦ· διότι καὶ ἡ πλοκὴ τοῦ μύθου δὲν εἶναι ἀμειπτος καὶ οἱ χαρακτήρες εἶναι χυδαῖοι. Τίς εἶναι ἡ κυρία τοῦ δράματος ἰδέα; Ἡμεῖς γε οὐδεμίαν ἄλλην ἐνορῶμεν ἢ τὴν ἀγνωμοσύνην τοῦ Μενελάου τιμωρουμένην. Οὗτος ὁμως δὲν διάκειται δυσμενῶς πρὸς τὸν υἱὸν τοῦ Ἀγαμέμνονος, παρ' οὗ ἔλαβε μεγάλην εὐεργεσίαν, καὶ ὑπισχνεῖται νὰ πράξῃ πᾶν τὸ δυνατόν, ἀλλ' ὁμολογεῖ, ὅτι δὲν δύναται νὰ βιάσῃ τοὺς Ἀργεῖους κρείσσοντας ὄντας<sup>3</sup>. Καὶ ἐν τῇ ὑποθέσει ὁμως, ὅτι ὁ Μενέλαος ἔδειξε δειλίαν, ἦτο ἀρὰ γε ἄξιος, ὅπως ἀπολέσῃ τὴν γυναικα καὶ τὴν θυγατέρα; Τὰ κακουργήματα δὲν ἐξετελέσθησαν μὲν, ἀλλὰ τοῦτο σπνέβῃ οὐχὶ διὰ τὴν μεταμέλειαν τῶν φονέων, ἀλλὰ διὰ τὴν παρὰ τῶν θεῶν διακώλυσιν. Ἐπιτηδεύεται μὲν ὁ ποιητής, ὅπως εἰκονίσῃ τὸ ἦθος τοῦ Μενελάου ὡς πονηρόν, ἀλλ' ἦδη ὁ Ἀριστοτέλης<sup>4</sup> ἤλεγξε τὸ μὴ ἀναγκαῖον. Ἀριστοφάνης δ' γραμματικὸς παρετήρησεν, ὅτι πάντα τὰ πρόσωπα εἶναι φαῦλα πλὴν τοῦ Πυλάδου. Τὸ πρόσωπον ὁμως τοῦτο εἰκονίζεται εὐγενὲς ἐν τῇ Ἰφιγενείᾳ ἐν Ταύροις, ἀλλ' οὐχὶ καὶ ἐνταῦθα, ὡς νομίζομεν· διότι οὗτος συλλαμβάνει τὸ σχέδιον, ὅπως φονεύσωσιν τὴν Ἑλένην<sup>5</sup>. Ἀποφασίζουσι δ', ὅπως διαπράξωσιν τὸ κακούργημα οὐχὶ διότι ἡ Τυνδαρίς διὰ τῆς αἰσχρᾶς αὐτῆς πρά-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1564. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1601. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 708. <sup>4</sup>) Περὶ ποιητ. κριτ. XV "Ἐστὶ δὲ παράδειγμα πονηρίας μὲν ἦθους μὴ ἀναγκαῖον, ὅλον δ' Μενέλαος ὁ ἐν τῷ Ὀρέστη". <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1105.

ξεως ἤγαγεν εἰς θάλασσαν πολλοὺς γενναίους τῆς Ἑλλάδος μαχητάς, ἀλλ' ὅπως λυπήσῃσι τὸν Μενέλαον. Καὶ ὅμως ἡ λύπη μόνον ὀλίγον χρόνον διαρκεῖ, διότι ἡ ἀκόλαστος αἰτη γυνὴ δὲν τιμωρεῖται, ἀλλ' ἀποθεοῦται. Ἀντὶ δὲ φόβων ἐν τέλει γίνονται ὑποσχέσεις γάμων καὶ δρθῶς εἶπεν Ἀριστοφάνης ὁ γραμματικός, ὅτι τὸ δρᾶμα ἔχει κωμικωτέραν τὴν κατασκευὴν. Ὁ αὐτὸς παρατηρεῖ ὅτι τὸ δρᾶμα εἶναι ἐκ τῶν εὐδοκμοῦντων ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Τοῦτο εἶναι λίαν πιθανόν, διότι ἡ τραγωδία ἔχει πολλὰ σκηνικά, ὥστε ἐπιτηδεύεται ὁ Εὐριπίδης. Ἐπειδὴ τοιαύτη εἶναι τραγωδία, ὁ Rapp ἐνέειδεν ἐν ταύτῃ παρωδίαν τῶν Εὐμενίδων τοῦ Αἰσχύλου<sup>2</sup>. Αὕτη κατ' ἀρχαίας μαρτυρίας<sup>3</sup> ἐδιδάχθη τῷ 408 π. Χ.

Ὁ μῦθος τῶν Φοινισσῶν εἶναι μὲν γνωστός ἐκ τῶν δύο ἄλλων τραγικῶν, ἀλλ' ὁ Εὐριπίδης διεσκεύασε τοῦτον. Ἡδύνατο δ' ὅμως νὰ λείπῃ ὁ μακρὸς πρόλογος τῆς τραγωδίας, διότι τὰ ἐν τούτῳ λεγόμενα εἶναι γνωστὰ καὶ πολυθρύλητα. Τῷ προλόγῳ ἀκολουθεῖ μεγαλοπρεπὴς σκηνή, ἐν ᾗ ἡ Ἀντιγόνη μετὰ τοῦ παιδαγωγοῦ θεᾶται τὸν στρατὸν τῶν πολιορκητῶν<sup>4</sup>. Ἡ Ἰοκάστη ἐπεισε τὸν υἱὸν αὐτῆς Πολυνεΐκην, ὅπως εἰσέλθῃ εἰς τὴν πόλιν ὑπόσπονδος καὶ διαλεχθῇ πρὸς τὸν Ἐτεοκλέα περὶ τῆς ἀρχῆς. Ἀφ' οὗ δ' οὗτος διελέξατο πρὸς τὴν μητέρα<sup>5</sup> περὶ πατρίδος, ὑπισχνεῖται τῷ Ἐτεοκλεῖ, ὅπως ἀποστείλῃ τὸν στρατὸν ἔξω τῆς χώρας, ἐπὶ τῷ ὄρῳ, ἵνα κατὰ τὰ ὁμολογημένα ἐκάτερος βασιλεύῃ κατὰ διαδοχὴν<sup>6</sup>. Τὴν πρότασιν ἐπιδοκιμάζει ὁ χορὸς, ἀλλ' ὁ Ἐτεοκλῆς δὲν δέχεται ταύτην λέγων, ὅτι ἔπρεπε ὁ Πολυνεΐκης νὰ ποιήσῃ τὰς διαλλαγὰς ἄνευ ὀπλων<sup>7</sup>. διότι ἄλλως φαίνεται, ὅτι ἐβιάσθη. Ἡ δυστυχὴς Ἰοκάστη πειρᾶται διὰ σοφῶν λόγων, ὅπως πείσῃ τὸν υἱὸν πρὸς ὑπο-

<sup>1</sup>) Αὐτόθι. <sup>2</sup>) Ὁρα Bernhardt II, 2, 451. <sup>3</sup>) Σχόλ. εἰς Ὁρέστ. 361, 760 καὶ 1678. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 88 καὶ 89. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 886. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 485. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 516.

δοχὴν τῆς δικαίας τοῦ Πολυνείκουσ προτάσεως, ἀλλ' οὗτος μένει ἀκαμπτος καὶ κελεύει τὸν ἀδελφόν, ἵνα τάχιστα ἐξέλθῃ τῆς πόλεως, ὅπως μὴ φονευθῇ<sup>1</sup>. Τοῦτου ἐξελθόντος ὁ μάντις Τειρεσίας κληθεὶς λέγει τῷ Κρέοντι, ὅτι τὸ μέλλον τῆς πόλεως εἶναι κακόν, ἂν μὴ οἱ Θηβαῖοι ἀκολουθήσωσι τρόπῳ σωτηρίας, ὃν ὁμως δὲν στέργει νὰ δηλώσῃ<sup>2</sup>. Τὸν μάντιν ἀπερχόμενον ὁ Κρέων παρακαλεῖ, ὅπως εἴπῃ τὸν τρόπον. Ὁ Τειρεσίας πείθεται μὲν νὰ δηλώσῃ τοῦτον, ἀλλ' αἰτεῖ, ὅπως ἀπέλθῃ ὁ υἱὸς τοῦ Κρέοντος Μενοικεύς. Ὁ Κρέων ὁμως ἐπιθυμεῖ, ὅπως ἀκούσῃ τοῦτο καὶ ὁ υἱὸς καὶ οὕτως ὁ Τειρεσίας λέγει τὸ θέσφατον, καθ' ὃ ὁ πατὴρ πρέπει νὰ σφάξῃ τὸν Μενοικέα χάριν τῆς πατρίδος<sup>3</sup>. Ὁ δυστυχὴς Κρέων κελεύει τάχιστα τὸν υἱόν, ὅπως φύγῃ εἰς Δελφούς, καὶ οὗτος ὑποκρινάμενος, ὅτι πείθεται, ἀποσφάζει ἑαυτὸν<sup>4</sup>. Τοῦτου γενομένου οἱ Θηβαῖοι ἐφόνευσαν τοὺς στρατηγούς τῶν πολιορκητῶν καὶ οἱ δύο ἀδελφοὶ μέλλουσι νὰ μονομαχήσωσιν, ὡς ἄγγελος λέγει τοῦτο τῇ Ἰοκάστῃ<sup>5</sup>. Τοῦτο μαθοῦσα ἡ δυστυχὴς μήτηρ καὶ τὴν Ἀντιγόνην παραλαβοῦσα σπεύδει εἰς τὸν ἀγῶνα, ἀλλ' εὗρίσκει τούτους θανασίμως τετρωμένους<sup>6</sup>. Ὁ Πολυνείκης ἔμπνους ἔτι ὧν εἶπε πρὸς τὴν μητέρα οἰκτροὺς λόγους παρακαλῶν αὐτήν, ὅπως συναρμόσῃ τὰ βλέφαρα καὶ θάψῃ τὸν νεκρόν<sup>7</sup>. Ἀλλ' ἡ Ἰοκάστη ἰδοῦσα τοὺς δύο υἱοὺς τεθνεῶτας λαμβάνει ἐξ αὐτῶν ξίφος καὶ αὐτοκτονεῖ. Ταύτης θανούσης παραλαβὼν τὴν βασιλείαν ὁ Κρέων κελεύει τὸν Οἰδίποδα, ὅπως ἐξέλθῃ τῆς χώρας<sup>8</sup>. Πρὸς δὲ ἐντέλλεται, ἵνα ὁ μὲν Ἐτεοκλῆς κομισθῇ εἰς τοὺς οἴκους<sup>9</sup>, ὁ δὲ Πολυνείκης ἐκβληθῇ ἄταφος τῶν ὀρέων τῆς χώρας, καὶ κηρύσσει θάνατον τῷ τολμήσαντι νὰ θάψῃ ἢ καταστέψῃ τὸν νεκρόν. Ἡ γενναία ὁμως Ἀντιγόνη μὴ δεχομένη τὰς ἀποφάσεις τοῦ τυράννου ἐρίζει πρὸς

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 594. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 893. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 916. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1097. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1236. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1436. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1456. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 1594. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 1629.



αὐτὸν<sup>1</sup> καὶ κατανεύει νὰ λάβῃ εἰς γάμον τὸν Αἰμίονα, ἀλλ' εὐσεβῶς ἀκολουθεῖ τῷ πατρί, ὅστις προλέγει αὐτῇ, ὅτι μέλλει νὰ ἀποθάνῃ ἐν Κολωνῷ<sup>2</sup>.

Ὁ παλαιὸς τῆς τραγωδίας μεταφραστὴς *Hugo Grotius* οὕτως ἐνθους ἐγένετο ἐκ τῆς ποιότητος αὐτῆς, ὥστε λέγει<sup>3</sup>: "Ὅσον ὁ Εὐρυπίδης τοὺς ἄλλους νικᾷ, τόσον αἱ ἄλλαι τραγωδίαί τουτοῦ ὑπὸ τῶν Φοινισσῶν ἡττῶνται, ὡς οἱ ἀρχαῖοι κριτικοὶ σημειοῦσι καὶ αὐτὸ τὸ πρᾶγμα μαρτυρεῖ. Ὅτι ὁ Εὐρυπίδης δὲν ὑπερέχει τῶν ἄλλων τραγικῶν, διὰ μακρῶν ἀλλαχού ἐδείξαμεν καὶ ἡ προκειμένη ἀνάλυσις τῶν τραγωδιῶν αὐτοῦ μαρτυρεῖ. Αἱ Φοίνισσαι βεβαίως ἔχουσι πολλὰς ἀρετάς, ἀλλ' αὐταὶ ἢ εἶναι σκηνικαὶ ἢ ἀφορῶσιν εἰς τὰ μέρη καὶ οὐχὶ εἰς τὸ ὅλον, ὡς ἤδη Ἀριστοφάνης ὁ γραμματικὸς παρετήρησεν<sup>4</sup>. Ἡ ἐκ τῶν τειχῶν ἐπισκόπησις τῶν πολιορκητῶν εἶναι μὲν καλὴ ὡς ἐπικὴ ἀπεικόνισις, οὐχὶ δὲ καὶ ὡς δραματικὴ, καὶ ἡ σκηνὴ αὕτη τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου δὲν προάγει. Πρὸς δὲ τὸ δράμα τοῦτο εἶναι λίαν τραγικὸν καὶ κατὰ τοῦτο ὁμοιάζει πρὸς τὴν νεωτέραν δραματικὴν τέχνην" διότι πολλοὶ φονεύονται καὶ δὴ ὁ υἱὸς τοῦ Κρέοντος, οἱ στρατηγοὶ τῶν πολιορκητῶν, οἱ δύο ἀδελφοὶ ὑπὲρ ἀλλήλων καὶ ἡ Ἰοκάστη αὐτοκτονεῖ παρὰ τοῖς παισίν. Οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ δεινὰ συμβαίνουσι, διότι ὁ μὲν νεκρὸς τοῦ Πολυνείκουσ προέκειται ἄταφος, ὁ δὲ Οἰδίπους ἐκ τῆς πατρίδος ἐκβάλλεται καὶ σὺν αὐτῷ ἡ Ἀντιγόνη. Ἐπειδὴ δὲ ὁ ποιητὴς κατέχεται ὑπὸ ζωνηρᾶς ἐπιθυμίας, ὅπως ἐπισωρεύῃ πολλὰ ἐν τῇ αὐτῇ τραγωδίᾳ, δὲν ἐσκέφθη νὰ εἴπῃ, κατὰ τίνα τρόπον ἡ Ἀντιγόνη θέλει ἐκτελέσει δύο εὐσεβῆ καθήκοντα, νὰ θάψῃ τὸ πτώμα τοῦ Πολυνείκουσ καὶ νὰ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1649. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1709. <sup>3</sup>) Ἐν τῷ προλόγῳ τῆς μεταφράσεως. Παράβαλλ. Sittl III, 350. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ ὑποθόκῃ: "Τὸ δράμα ἐστὶ μὲν ταῖς σκηνικαῖς ὁμοίαις κάλλιστον" ἐπεὶ καὶ παραπληρωματικόν" ἢ τε ἀπὸ τῶν τειχῶν Ἀντιγόνη θεωροῦσα μέρος οὐκ ἐστὶ δράματος καὶ ὑπόσπονδος Πολυνείκουσ οὐδένος ἕνεκα παραγίνεται ὃ τε ἐπὶ πᾶσι μετ' ᾧδης ἀδολέσχου φυγαδενόμενος ὁ Οἰδῖπους προσέρχεται διακνήσας."

δόμησιν τὸν τυφλὸν πατέρα εἰς ὑπερορίαν. Ὁ ποιητὴς συνεκέντρωσεν ἐν τῇδε τῇ τραγωδίᾳ ὅλην, ἣν ἄλλοι τραγικοὶ ἐπραγματεύθησαν ἐν πολλαῖς τραγωδίαις. Ἄλλ' ὁ πυρὴν τῆς ὑποθέσεως κεῖται ἐν τοῖς Ἑπτὰ ἐπὶ Θήβας τοῦ Αἰσχύλου. Ἐν τούτῳ τῷ δράματι ὁ χορὸς συνίσταται ἐκ Θηβαίων, παρὰ δὲ τῷ Εὐριπίδῃ ἐκ Φοινισσῶν, ἐξ ὧν καὶ ἡ τραγωδία ἔσχε τὸ ὄνομα. Τίς ἠδύνατο νὰ φαντασθῇ, ὅτι ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦτο ἐνυπάρχει ἡ πολιορκία τῶν Θηβῶν; Ἀλλὰ ποῦ εὐρέθησαν αἱ Φοίνισσαι; Ταύτας ἐπεμψαν οἱ Ἀγηνόριδαί, ὡς Ἀκροθίνιον τῆς Ἀλώσεως τῆς Τύρου εἰς τὸ ἐν Δελφοῖς ματεῖον<sup>1</sup>. Αὗται λοιπὸν ἐκείσε ἀγόμεναι διήλθον διὰ Θηβῶν<sup>2</sup>. Ἄλλ' ἡ πόλις αὕτη δὲν κεῖται ἐν τῇ ὁδῷ τῇ ἀγούσῃ ἐκ Φοινίκης εἰς Δελφούς. Καθ' ὅλου εἰπεῖν, ἡ τραγωδία ἔχει μὲν ἁμαρτήματα, ἀλλὰ καὶ σκηνικὰς ἀρετὰς καὶ πλοῦτον γνωμολογιῶν. Ἐδιδάχθη δὲ κατὰ τὸ 408 π. Χ. μετὰ δύο ἄλλων δραμάτων, τοῦ Οἰνομάου καὶ τοῦ Χρυσίππου, ὁ ποιητὴς ὁμῶς δὲν ἐνίκησεν, ἀλλ' ἔλαβε τὰ δευτερεῖα<sup>3</sup>.

Ἐν τῷ προλόγῳ τῆς Ἰφιγενείας ἐν Αὐλίδι ὁ Ἀγαμέμνων εὐρίσκεται ἐν δεινῇ ἀμυχανίᾳ, δίδωι ὁ Κάλχας ἐμαντεύσαστο, ὅτι πρέπει νὰ θύσῃ τὴν θυγατέρα τῇ Ἀρτέμει. Πεισθεὶς δ' οὗτος ὑπὸ τοῦ Μενελάου ἐπεμψε δέλτον τῇ γυναικί, ἵνα ἀποστείλῃ τὴν Ἰφιγένειαν εἰς Αὐλίδα, ὅπου μέλλει νὰ λάβῃ ἄνδρα τὸν Ἀχιλλέα, ὅστις ὁμῶς τὴν ἀπάτην ἠγνόει<sup>4</sup>. Μετανοήσας δ' ὁμῶς ὁ Ἀγαμέμνων γράφει ἄλλην δέλτον, ἣν παραδίδωσι πιστῷ πρεσβύτῃ καὶ προφορικῶς τοῦτο λέγει, ὅπως ἀγγεῖλῃ τῇ Κλυταιμνήστρᾳ, ἵνα μὴ πέμψῃ τὴν θυγατέρα εἰς Αὐλίδα<sup>5</sup>. Ἄλλ' ὁ Μενέλαος ἐξαπατάς παρὰ τοῦ πρεσβύτου τὴν ἐπιστολὴν ἀναγινώσκει ταύτην καὶ τὴν μεταμέλειαν τοῦ ἀδελφοῦ ἐννοήσας δεινῶς πρὸς τοῦτον ἐρῶει<sup>6</sup>. Μετ' ὀλίγον ὁμῶς ὁ Μενέ-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 280. <sup>2</sup>) Ὅρα ἐν στίχ. 208 <sup>3</sup>) Ταῦτα λέγονται ἐν τῇ Ὑποθῇ. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 100. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 119. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 311 καὶ ἔξῃς.

λαος μεταμεληθεὶς παραινεῖ τῷ ἀδελφεῷ, ὅπως μὴ φονεύσῃ τὴν θυγατέρα<sup>1</sup>, ἀλλ' οὗτος παρατηρεῖ, ὅτι περιήλθεν εἰς τοιαύτην ἀνάγκην· διότι ὁ Κάλχας θέλει εἰπεῖ τὰ μαντεύματα τῷ ὄχλῳ, ὃν ὁ Ὀδυσσεὺς θέλει ἐρεθίσαι<sup>2</sup>. Ὁ μῦθος ἐπὶ μᾶλλον περιπλέκεται, διότι ἐρχεται ἡ Κλυταιμνήστρα ἄγουσα τὴν Ἰφιγένειαν, ἣτις ἀγνοοῦσα τὸν ἐπικείμενον κίνδυνον συνάπτει τρυφεροῦς πρὸς τὸν πατέρα λόγους<sup>3</sup>. Πειρᾶται μὲν ὁ Ἀγαμέμνων, ὅπως ἀποστείλῃ εἰς τὸ Ἄργος τὴν γυναῖκα, ἀλλ' αὕτη δὲν πείθεται<sup>4</sup>. Ἀποτυχὼν δ' ὁ Ἀγαμέμνων ἐξέρχεται τῆς σκηνῆς, ἔνθα μετ' ὀλίγον ἔλθων ὁ Ἀχιλλεὺς αἰτεῖ τὸν στρατηλάτην<sup>5</sup>. Τὸν υἱὸν τῆς Θέτιδος ἡ Κλυταιμνήστρα ὑποδέχεται ὡς μέλλοντα γαμβρόν, ἀλλ' οὗτος ἐκπλήσσεται διὰ τοῦτο. Τὴν ἐκπληξιν ὁμοῦς αἶρει ὁ πρεσβύτερος, ὅστις ἀποκαλύπτει, ὅτι ὁ Ἀγαμέμνων ἐκάλεσε τὴν θυγατέρα οὐχὶ πρὸς γάμον, ἀλλὰ πρὸς θυσίαν<sup>6</sup>. Ὁ Πηλεΐδης ἀγανακτεῖ, ὅτι ὁ Ἀγαμέμνων μετεχειρίσθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ πρὸς ἀπάτην, καὶ ἡ Κλυταιμνήστρα ἱκετεύει αὐτόν, ὅπως σώσῃ τὴν θυγατέρα<sup>7</sup>. Μεθ' ὅρκου εἰς τὸν Νηρέα ὑπισχνεῖται μὲν τοῦτο ὁ Ἀχιλλεὺς, ἀλλὰ συμβουλεύει τῇ γυναικὶ τοῦ Ἀγαμέμνονος, ὅπως πείσῃ τὸν ἄνδρα, ἵνα μὴ φονεύσῃ τὴν Ἰφιγένειαν<sup>8</sup>. Ὁ Ἀγαμέμνων ἐπανελθὼν ὑποκρίνεται, ὅτι δῆθεν μετὰ τῆς θυγατρὸς πρόκειται νὰ τελέσῃ θυσίαν τῇ Ἀρτέμιδι πρὸ τοῦ γάμου. Ἀλλ' ἡ Κλυταιμνήστρα μαθοῦσα τὴν ἀπάτην ἐκ παντὸς τρόπου ἱκετεύει τὸν ἄνδρα, ὅπως φεισθῇ τῆς θυγατρὸς<sup>9</sup>. Κατ' ἐξοχὴν ἡ ἱκεσία τῆς Ἰφιγενείας εἶναι τοιαύτη, ὥστε δύναται νὰ κάμψῃ καὶ τὴν σκληροτέραν καρδίαν. Ἰκετεύει τὸν σκληρὸν πατέρα νὰ μὴ φονεύσῃ ἄωρον<sup>10</sup>, διότι εἶναι ἡδὺν τὸ βλέπειν τὸ φῶς, ὅπερ ἀγαπᾷ τοσοῦτον, ὥστε λέγει τὴν ταπεινὴν καὶ ἀναξίαν γνώμην, ὅτι εἶναι προτιμότερον νὰ ζῇ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 477. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 521. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 688 καὶ ἐξῆς. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 738. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 800. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 872. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 902. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 1015. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 1047 καὶ ἐξῆς. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 1220.

τις κακῶς, ἢ νὰ ἀποθάνῃ καλῶς<sup>1</sup>. Ὁ πατὴρ δμως δὲν δύναται νὰ ἐλεῇσθαι τὴν γυναῖκα καὶ τὴν θυγατέρα, διότι φοβεῖται τὸν στρατὸν, ὅστις ἀπειλεῖ δλον τὸν οἶκον· νὰ ἀγάγῃ εἰς ὄλεθρον<sup>2</sup>. Ὅπως μετ' ἄλλῃον ἔρχεται ὁ Ἀχιλλεὺς ἀγγέλλων, ὅτι ὁ στρατὸς θορυβεῖ, ὅπως σφαγῇ ἡ Ἰφιγένεια καὶ ὅτι καὶ αὐτὸς ἐκινδύνευσεν, ὅπως φανευθῇ διὰ λιθοβολίας<sup>3</sup>. Καὶ οὕτω δ' ὁ δμως ὁ Ἀχιλλεὺς ὑπισχνεῖται, ὅτι καὶ ἐπὶ ἰδίῳ κινδύνῳ θέλει πειραθῇ νὰ σώσῃ<sup>4</sup>. Ἀλλ' ἡ Ἰφιγένεια ἐπαινεῖ μὲν τὸν ξένον διὰ τὴν προθυμίαν, δμως ἀποφασίζει νὰ ἀποθάνῃ ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦτο ἀποφασίσασα λέγει γενναίους λόγους<sup>5</sup>. Διότι οὐδόλως ἐπιθυμεῖ νὰ κινδυνεύσῃ ὁ Ἀχιλλεὺς ἀγωνιζόμενος πρὸς πάντας τοὺς Ἀργεῖους χάριν γυναικός<sup>6</sup>. Ταῦτα ἡ παρθένος ἀποφασίσασα πορεύεται πρὸς τὸν θάνατον<sup>7</sup>. Καὶ πάντες μὲν ἤκουσαν, ὅτι ὁ ἱερεὺς ἐπληξε τὴν παρθένον, ἀλλ' ἀντὶ ταύτης ἐβρέθη ἔλαφος ἀσπαίρουσα<sup>8</sup>. Τότε ὁ Κάλχας εἶπεν, ὅτι ἡ θεὰ προσιμᾷ τὴν ἔλαφον τῆς κόρης, ἵνα μὴ μιᾶν τὸν βωμὸν αὐτῆς<sup>9</sup>.

Τὸ δρᾶμα τοῦτο εἶναι ἐκ τῶν ἀρίστων τοῦ τραγικοῦ διότι καὶ πλοκὴν τοῦ μύθου ἔχει καλὴν καὶ ἡ ἡθοποιία δὲν στερεῖται ἀρετῶν. Καὶ ὁ Ἀγαμέμνων καὶ ὁ Μενέλαος καὶ ὁ Ἀχιλλεὺς καὶ ἡ Κλυταιμνήστρα πειρῶνται, ὅπως σώσωσι τὴν κόρην, ἀλλ' εἰς μάτην. Ὁ μῦθος περιεπλέχθη ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε ἦτο ἀνάγκη θεοῦ ἀπὸ μηχανῆς. Ἀντὶ δμως τούτου ὁ ποιητὴς ἐπενόησε τὴν γενναίαν τῆς ἡρωίδος ἀπόφασιν, ἵνα ἐκουσίως προσέλθῃ εἰς τὸν θάνατον. Ἀλλ' οὕτω τὸ ἦθος τῆς Ἰφιγενείας ἐγένετο ἀνώμαλον, ὥς ἥδη ὁ Ἀριστοτέλης<sup>10</sup> παρετήρησε. Φαίνεται, ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ ποιητὴς ἔχει συνελθῇ τῆς ἀνωμαλίας

1) Ἐν στίχ. 1254. 2) Ἐν στίχ. 1269. 3) Ἐν στίχ. 1349. 4) Ἐν στίχ. 1364. 5) Ἐν στίχ. 1377. 6) Ἐν στίχ. 1394. 7) Ἐν στίχ. 1550. 8) Ἐν στίχ. 1589. 9) Ἐν στίχ. 1592. 10) Περὶ ποιητ. κερ. XV "τοῦ δὲ ἀνωμαλίου ἢ ἐν Αἰλίδι Ἰφιγένεια" οὐδὲν γὰρ δοικον ἢ ἰσχυρότατα τῇ ὑπόθεσιν.

τοῦ ἦθους τῆς ἡρωίδος· διότι εἰσάγει ταύτην λαμβάνουσαν τὴν γενναίαν ἀπόφασιν, ὅτε ἔμαθεν, ὅτι ὁ στρατὸς αἰτῶν τὴν θυσίαν ἔθηκεν ἐν κινδύνῳ οὐ μόνον δλόκληρον τὸν πατρικὸν οἶκον, ἀλλὰ καὶ τὸν Ἀχιλλέα. Ἐν τοιαύτῃ περιστάσει δύνата νὰ μεταβληθῇ τὸ ἦθος. Καθ' ὅλον τὸ δρᾶμα εἶναι τοιοῦτον, ὥστε ὁ *Gruppe* ἐνόμισεν, ὅτι τοῦτο ὁμοιάζει μᾶλλον πρὸς τὸν χαρακτῆρα τοῦ Σοφοκλέους ἢ πρὸς τὸν τοῦ Εὐριπίδου<sup>1</sup>. Καὶ ὅμως ἡ τραγωδία ἡ περιέχουσα πολλὰς ἀρετὰς ἐποιήθη ἐν τῇ πρεσβυτικῇ τοῦ ποιητοῦ ἡλικίᾳ καὶ ἐδιδάχθη ὑπὸ Εὐριπίδου τοῦ νεωτέρου<sup>2</sup>. Πιστεύεται δ', ὅτι ὑπὸ τούτου παρενεβλήθησαν πολλὰ περὶ χωρία. Ἐν τίνι καταστάσει κατέλυπε τὸ δρᾶμα ὁ πατήρ καὶ τίνα προσέθηκεν ὁ υἱός, δὲν γινώσκουμεν. Τινὲς νομίζουνσιν, ὅτι καὶ ἄλλαι προσθήκαι ἐν μεταγενεστέροις χρόνοις ἐγένοντο. Πιθανὸν δύνата νὰ θεωρηθῇ, ὅτι οἱ τεσσαράκοντα καὶ ὀκτὼ στίχοι οἱ προτασσόμενοι τοῦ μακροῦ λόγου τοῦ Ἀγαμέμνονος δὲν εἶναι γνήσιοι. Πρὸς δὲ καὶ ἡ ἐξοδος θεωρεῖται ὑπὸ τῶν κριτικῶν ὑποπιπτος· διότι ἡ διήγησις τοῦ ἀγγέλου ὁμοιάζει πρὸς τὴν ἐν τῇ Ἑκάβῃ, ἐνθα ὁ λόγος περὶ τοῦ θανάτου τῆς Πολυξένης, καὶ διότι οἱ μετρικοὶ ἐν τῷ τμήματι τούτῳ ἀνευρίσκουσι κατὰπτωσιν τῆς στιχουργίας<sup>3</sup>. Αἱ ἐνδείξεις αὗται γίνονται πιθανώτεραι, διότι ὁ Αἰλιανὸς ἀποσπᾷ στίχους, ἐν οἷς ἡ Ἀρτεμις ἔλεγε τῷ Ἀγαμέμνονι περὶ τῆς ἐλάφου<sup>4</sup>. Ἄλλ' οἱ στίχοι οὗτοι δὲν εὐρίσκονται ἐν τῇ τραγωδίᾳ, ὥς περιήλθεν εἰς ἡμᾶς. Κατὰ ταῦτα λοιπὸν κρατεῖ ἡ γνώμη παρὰ τοῖς κριτικοῖς,

<sup>1</sup>) *Ariadne* ἐν σελίδ. 462. <sup>2</sup>) Σχόλ. εἰς Ἀριστοφάν. *Σφήκ.* 67 "Οὕτω γὰρ καὶ αἱ διδασκαλαὶ φέρουσι, τελευτήσαντος Εὐριπίδου τὸν υἱὸν αὐτοῦ δεδιδάχεται ὁμωνύμως ἐν Ἀσίᾳ Ἰφιδένειαν τὴν ἐν Αὔλιδι, Ἀλκμαίωνα, Βάκχας". Ἰδὲ καὶ Bernhardy II, 2, 471. <sup>3</sup>) *Sittl* III, 344. <sup>4</sup>) Ζῶων ἰδιότ. Ζ', 39.

Ἐλάφον δ' Ἀχαιῶν χερσὶν ἐνθήσω φίλαις  
κεροῦσσαν, ἣν σφάζαντες ἀχθήσουσι σὴν  
σφάζειν θυγατέρα . . . . .

ὅτι τὸ δρᾶμα καθαιρόμενον ἐκ τῶν πολλῶν υποβολῶν ἀναδεικνύται ὡς ἐν τῶν ἀρίστων τοῦ τραγικοῦ. Τῇ αὐτῇ τριλογίᾳ ἀνῆκεν Ἀλκμαίων ὁ διὰ Κορίνθου (εἶναι διάφορος τοῦ Ἀλκμαίωνος διὰ Ψωφίδος) καὶ αἱ Βάκχαι, εἰς ὧν τὴν ἀνάλυσιν μεταβαίνομεν.

Ἐν ταῖς Βάκχαϊς προλογίζει ὁ Διόνυσος, ὅστις ἐκ τῆς μακρᾶς αὐτοῦ ἀποδημίας ἀνὰ τὰς χώρας τῆς Ἀσίας ἐπανεληθὼν εἰς τὰς Θήβας, ὅπου ὑπόκειται ἡ σκηνή, λυπεῖται, ὅτι αἱ ἀδελφαὶ τῆς μητρὸς, τῆς Σεμέλης, ἔλεγον, ὅτι δὲν ἐγεννήθη ἐκ τοῦ Διός, ἀλλ' ἐκ τινος θνητοῦ<sup>1</sup>. Διὰ τοῦτο ἀποφασίζει ν' ἀπολογηθῇ ὑπὲρ τῆς μητρὸς καὶ τιμωρῆσῃ τὸν Πενθέα, ὅστις διώκει τὴν λατρείαν αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ταῦτα ὁ Διόνυσος εἰπὼν καλεῖ τὰς Βάκχας, ἵνα κυττώσι τὰ Φρυγικὰ τύμπανα περὶ τὰ ἀνάκτορα τοῦ Πενθέως<sup>3</sup>. Τῆς καταδιώξεως ἀποτρέπει τὸν βασιλέα ὁ Τειρεσίας<sup>4</sup> καὶ τὰς σοφὰς συμβουλὰς ἐπιδοκιμάζει Κράδμος ὁ τοῦ Πενθέως πάππος<sup>5</sup>. Ἀλλ' οὗτος μὴ πεισθεὶς κελεύει τοὺς θεράποντας, ἵνα πορευθέντες ἀνὰ τὴν πόλιν εὗρωσι τὸν Διόνυσον, καὶ προσαγάγωσιν αὐτὸν δέσμον<sup>6</sup>. Τὸν θεὸν προσαχθέντα ὁ Πενθεὺς ὑποβάλλει εἰς ἀνάκρισιν<sup>7</sup>, ἀπειλεῖ, ὅτι θέλει τιμωρῆσαι διὰ τὰ σοφίσματα<sup>8</sup> καὶ ἐν τέλει τίθησιν ἐν εἰρκῇ, ἵνα ἐνταῦθα χορεύῃ<sup>9</sup>. Ἀλλ' ὁ Διόνυσος ποιήσας σεισμὸν κατέρριψε τὰ βασιλεία<sup>10</sup>. Τούτου γενομένου ἔρχεται ἄγγελος, ὅστις ἀφηγεῖται τὰ κατὰ τὸν Κιθαιρῶνα ὄργια τῶν Βακχῶν<sup>11</sup>. Αὗται διαιροῦνται εἰς τρεῖς θιάσους, ὧν τοῦ δευτέρου ἄρχει Ἀγαθή, ἡ μήτηρ τοῦ Πενθέως. Καὶ ὁ ἄγγελος συμβουλεύει τούτῳ, ὅπως δεχθῇ τὸν δαίμονα, ὅστις ἔδωκε τοῖς ἀνθρώποις τὴν πανοίλυντον ἄμπελον. Τὰ περὶ τῶν Βακχῶν ἀκούσας ὁ βασιλεὺς ἀποφασίζει νὰ καταδιώξῃ ταύτας διὰ στρατοῦ<sup>12</sup>, ἀλλ' ὁ Διόνυσος πείθει τοῦτον

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 28. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 45. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 58. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 269 καὶ ἑξῆς. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 323. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 345. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 449. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 478. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 500. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 613. <sup>11</sup>) Ἐν στίχ. 662 καὶ ἑξῆς. <sup>12</sup>) Ἐν στίχ. 770.

ἵνα ἀγαγὼν εἰς Κιθαιρῶνα περιβεβλημένον γυναικείαν ἐσθήτα δείξῃ αὐτῷ τοὺς θιάσους τῶν γυναικῶν<sup>1</sup>. 'Αφ' οὗ δ' οὗτος ἀπῆλθεν ἐκεῖσε, ἄγγελος κομίζει τὴν εἰδήσιν, ὅτι ἔθανε κατασπαρχθεὶς ὑπὸ τῶν γυναικῶν, ὧν ἤρχεν ἡ 'Αγαυή. Μάτην ὁ ταλαίπωρος Πενθεὺς ἰκέτευε τὴν μητέρα, ὅπως μὴ φονεύσῃ αὐτόν<sup>2</sup>. 'Αλλ' αὕτη ἀφρὸν ἐξάγουσα καὶ τὰς κόρας τῶν ὀφθαλμῶν ἐλίσσουσα κατεσπάρασε τὸν ὦμον τοῦ υἱοῦ, ὃν ἐνόμιζε θηρίον, ἡ δὲ 'Ἰνώ καὶ ἡ Αὐτονόη, αἱ ἀδελφαὶ τῆς μητρὸς, διέρρηξαν τὰς σάρκας. Οὕτως ὁ μὲν Πενθεὺς ἐστέναζεν, αἱ δὲ Βάκχαι ἡλάλαζον ἐπὶ τῇ κατασπαράξει. Μετ' ὀλίγον ἐρχεται ἡ 'Αγαυή σεμνυνομένη πρὸς τὰς 'Ασιάδας Βάκχας ἐπὶ τῇ θήρᾳ τοῦ λέοντος<sup>3</sup> καὶ δὲν δύναται νὰ ἐννοήσῃ τὴν λύπην τοῦ Κάδμου<sup>4</sup>. 'Αλλ' ἔμφρων γενομένη καὶ μαθοῦσα, ὅτι αὕτη ἐφόνευσε τὸν υἱόν, ὁμολογεῖ τῷ Διονύσῳ, ὅτι ἠδίκησεν αὐτόν<sup>5</sup>. 'Ο δὲ τιμωρήσας τοὺς ἀσεβήσαντας θεὸς παρίσταται ὡς νικητής.

Ἡ τραγωδία αὕτη κατελείφθη μὲν ὑπὸ τοῦ Εὐριπίδου, ἀλλ' ἐδιδάχθη ὑπὸ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ. Ἦτο δὲ προωρισμένη, ὅπως διδαχθῇ ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Μακεδονίας. Εἰκάζεται, ὅτι ὁ νεώτερος Εὐριπίδης περὶ τὸ τέλος ἐποίησε διασκευάς τινας ἢ συμπληρώσεις<sup>6</sup>. Εἰ καὶ ἡ τραγωδία ἐποιήθη κατὰ τὸ τέρμα τοῦ βίου τοῦ τραγικοῦ, ὅμως ἔχει σπονδαίας ἀρετάς. Ἡ ἐνότης τοῦ δράματος δὲν διασπᾶται καὶ ἡ κάθαρσις πρόκειται σαφῆς διότι τιμωροῦνται ἡ 'Αγαυή καὶ ὁ Πενθεὺς, οἵτινες ὕβριζον τὸν Διώνυσον, καίπερ ὄντι συγγενῇ. Τοῦ Πενθέως ἡ κατασπάραξις ὑπὸ τῆς μητρὸς ἔχει πολὺν τὸ τραγικὸν καὶ κατὰ τοῦτο δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς τὸν 'Ηρακλέα μαινόμενον καὶ τὴν Μήδειαν. Ἐχει δ' ὅμως ὁ Πενθεὺς ἥθος ἀσθενές, ὡς συνήθως οἱ ἄνδρες παρὰ τῷ Εὐριπίδῃ. Δὲν εἶναι δύσκολον νὰ εἰκασθῇ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 801. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 91. Ἐν στίχ. 1108. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1157.

<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1240. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1383. <sup>6</sup>) Boeckh, De trag. gr. princ. 24.

ως, ὅτι ἡ πάροδος τῶν Ἀσιάδων Βακχῶν, αἵτινες εἰσώρμησαν εἰς τὴν ὀρχήστραν λελυμένην ἔχουσαι τὴν κόμην καὶ φέρουσαι τύμπανα, διήγειρε πολλὴν τὴν ἐκπληξιν παρὰ τοῖς θεαταῖς. Ἡ τύχη διεφύλαξε δρᾶμα, ἐν ᾧ θυνάμεθα νὰ ἴδωμεν ἐναργῶς τὴν ἱερὰν μανίαν, ὑφ' ἧς κατελαμβάνετο ὁ θίασος τοῦ θεοῦ τοῦ ὄνου. Ὁ K. O. Müller<sup>1</sup> ἐπίστευσεν, ὅτι ὁ Εὐριπίδης κατὰ τὸ γῆρας τὴν περὶ τὰ θρησκευτικὰ ἐλευθεροφροσύνην ἀποβαλὼν ἐγένετο εὐσεβῆς καὶ ὀρθόδοξος. Ὡς οὕτως δύο γέροντες, ὁ Κάδμος καὶ ὁ Τευρεσίας, λέγουσιν εὐσεβεῖς λόγους καὶ ἐξαίρουσι τὰς θρησκευτικὰς παραδόσεις ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς φιλοσοφικὰς θεωρίας<sup>2</sup>. ἄλλ' ὁ Διόνυσος εἰκονίζεται διὰ ζοφερῶν χρωμάτων καὶ κατέχεται ὑπὸ τῆς αὐτῆς μοχθηρίας, ὑφ' ἧς καὶ ἡ Ἥρα ἐν τῷ Ἡρακλεῖ μαινομένῳ. Διὰ ταῦτα ἡμεῖς γε δὲν πιστεύομεν, ὅτι τὰ θρησκευτικὰ τοῦ τραγικοῦ φρονήματα κατὰ τὸ γῆρας ἡλλοιώθησαν.

Ἐν δὲ τῷ Πήσῳ προλογίζουσιν οἱ φύλακες τῶν Τρώων, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός. Οὗτοι ἐλθόντες εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ Ἐκτορος ἀγγέλλουσιν αὐτῷ, ὅτι οἱ Ἀχαιοὶ καίουσιν πολλὰ πυρά<sup>3</sup>. Ὁ στρατηγὸς νομίσας, ὅτι οἱ πολέμιοι μέλλουσιν νὰ φύγωσιν, ἀποφασίζει νὰ καλέσῃ τὸν στρατόν<sup>4</sup>, ὅπως καταδιώξῃ τοὺς φεύγοντας, ἀλλ' ὁ Αἰνείας συμβουλεύει αὐτῷ, ἵνα πέμψῃ κατάσκοπον<sup>5</sup>. Ὡς οὕτως οὗτος πέμπει τὸν Δόλωνα<sup>6</sup>, τοῦτον δ' ἀπελθόντος ἔρχεται ποιμὴν ἄγγελος κομίζων τὴν εἶδησιν, ὅτι ἀφίκετο ὁ Πῆσος ἐπίκουρος τῶν Τρώων<sup>7</sup>. Ἀλλ' ὁ ἀλαζὼν Πριαμίδης μετὰ περιφρονήσεως ἀκούσας περὶ τῆς ἐπικουρίας νομίζει, ὅτι εἶναι ἱκανοὶ οἱ σφίζοντες τὸ Ἴλιον. Ὅτε δ' ἐφθασεν ὁ Πῆσος, ἐλέγχει τοῦτον, διότι καλπερ παρακληθεὶς δὲν ἦλθεν ἐν τῷ κινδύνῳ τῆς πόλεως<sup>8</sup>. Ὁ ἡγεμὼν τῶν Θρακῶν ἀπολογεῖται, ὅτι

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ γραμματολογίᾳ II, 176. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 192. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 41.

<sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 70. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 125. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 201. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 264.

<sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 389.



ἐπολέμει πρὸς τοὺς Σκύθας, καὶ διτι νικήσας τοὺτους ἔρχεται. Ὁμολογεῖ μὲν, διτι ὑστέρει τοῦ ἀγῶνος, ἀλλ' ὁμως λέγει, διτι ἦλθεν ἐν καιρῷ<sup>1</sup>. διότι ἐν μιᾷ ἡμέρᾳ τοὺς πύργους καὶ τοὺς ναυστάθμους ἐκπορθήσας θέλει φονεύσει τοὺς Ἀχαιοὺς. Ἡ ἀλλαγὴν φαντασία τοῦ Θρακὸς προβαίνει ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε οὗτος λέγει, διτι μέλλει νὰ στρατεύσῃ καὶ κατὰ τοῦ Ἄργους, ὅπερ αὐτὸς ὁ ἄγαν τολμηρὸς Ἐκτωρ θεωρεῖ ὡς δύσκολον<sup>2</sup>. Πρὸς δὲ ἐκδηλοῖ τὴν ἐπιθυμίαν, ὅπως ἀγωνισθῇ μόνος πρὸς τὸν Ἀχιλλέα ἢ τὸν Αἴαντα, ἀλλ' ὁ Ἐκτωρ παροτρύνει αὐτόν, ἵνα κατανυμισθῇ, δηλῶν, διτι τὸ σύνθημα εἶναι ὁ Φοῖβος<sup>3</sup>. Ὁ Ὀδυσσεὺς καὶ ὁ Διομήδης τὸν Δόλωνα φονεύσαντες πορεύονται πρὸς τὴν σκηνὴν τοῦ Ἐκτορος, ἀλλ' ἡ Ἀθηναῖα ἐπιφανεῖσα ἀποτρέπει τοὺτους τοῦ ἐγγειρήματος καὶ κελεύει αὐτούς, ἵνα φονεύσωσι τὸν Ῥῆσον διότι, ἂν οὗτος σωθῇ κατὰ τὴν νύκτα ταύτην, οὔτε τὸ δόρυ τοῦ Ἀχιλλέως, οὔτε τὸ τοῦ Αἴαντος ἔσται ἱκανόν, ὅπως κωλύσῃ τὴν ἐκπόρθειν τοῦ ναυστάθμου<sup>4</sup>. Ὁ Πάρις μαθὼν τὴν παρουσίαν κατασκόπων ἔρχεται εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ Ἐκτορος, ἀλλ' ἐξαπατᾶται ὑπὸ τῆς Ἀθηναῖς, ἥτις λέγει αὐτῷ, ὥσει ἦτο ἢ Ἀφροδίτῃ<sup>5</sup>. Ἀλλ' οἱ φύλακες κατὰ τὴν ἐκτέλεισιν τοῦ φόνου τοῦ Ῥῆσου ἐντυγχάνουσι τοῖς κατασκόποις τῶν Ἀχαιῶν καὶ πειρῶνται, ὅπως φονεύσωσι τὸν Ὀδυσσεά<sup>6</sup>, οὗτος δ' ὁμως λέγει τὸ σύνθημα<sup>7</sup>, ὅπερ εἶχε μάθει παρὰ τοῦ Δόλωνος· οὕτω σφύζεται ὁ Λαερτιάδης. Ἐλθὼν δ' ὁ ἡνίοχος τοῦ Ῥῆσου τετρωμένος λέγει τὰ κατὰ τὸν φόνον τοῦ ἡγεμόνος<sup>8</sup>. Ὅτε δ' ἦλθεν ὁ Ἐκτωρ, ὁ ἡνίοχος αἰτιᾶται τοῦτον ὡς τοῦ φόνου αἴτιον<sup>9</sup>, ἀλλ' ἐπιφανεῖσα ἡ Μοῦσα Τερψιχόρη, ἡ μήτηρ τοῦ Ῥῆσου, κομίζει τὸν νεκρὸν τοῦ υἱοῦ καὶ λέγει, διτι ἐφόνευσεν αὐτόν ἡ Ἀθηναῖα καὶ οὐχὶ ὁ Ὀδυσσεὺς οὐδ' ὁ Διομήδης<sup>10</sup>.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 482. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 488. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 507. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 591. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 687. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 686. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 678. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 719. καὶ ἐξῆς. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 831. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 981.

Περὶ τῆς γνησιότητος τῆς τραγωδίας ταύτης ἀρχαῖοι καὶ νεώτεροι κριτικοὶ διαφωνοῦσιν. Ἐν ταῖς διδασκαλίαις<sup>1</sup> τὸ δράμα ἦτο ἐπιγεγραμμένον ὡς γνήσιον. Τὴν γνησιότητα οἱ ἀρχαῖοι ἐκύρουν καὶ διὰ τῆς πολυπραγμοσύνης περὶ τὰ οὐράνια<sup>2</sup>, ἥτις ἀνήκει τῷ Εὐριπίδῃ. Τινὲς τῶν ἀρχαίων ἔβλεπον ἐν τῷ δράματι τούτῳ τὸν χαρακτήρα τοῦ Σοφοκλέους. Φαίνεται, ὅτι οἱ τὴν παρατήρησιν ποιήσαντες ἀπεῖδον εἰς τοῦτο, ὅτι δὲν ὑπάρχει τὸ πάθος, ὅπερ εὐρίσκομεν ἐν ταῖς τραγωδίαις τοῦ Εὐριπίδου. Οἱ ἀρχαῖοι γραμματικοὶ Κράτης, Διονυσόδωρος καὶ Παρμενίσκος εἶχον τὴν γνώμην, ὅτι ὁ Πῆσος εἶναι νεανικὸν ἔργον τοῦ Εὐριπίδου. Πρὸς τὴν γνώμην ταύτην συνάδει καὶ ὁ πολίτικὸς ὑπαινιγμὸς τῆς κτίσεως τῆς Ἀμφιπόλεως, ἥτις ἐγένετο κατὰ τὸ 453 π. Χ.<sup>3</sup> Τὴν εἰκασίαν ταύτην δέχονται καὶ τινες τῶν νεωτέρων, ὡς ὁ Hartung<sup>4</sup> καὶ ὁ Vater<sup>5</sup>. Καὶ ἡμεῖς τὴν γνώμην ταύτην πιθανωτέραν νομίζοντες θεωροῦμεν τὸν Πῆσον ὡς τὸ ἀρχαιότατον τοῦ τραγικοῦ δράμα. Ἐκ τούτου εἰκάζομεν, ὅτι ὁ Εὐριπίδης ἐν τῇ νεανικῇ ἡλικίᾳ δὲν εἶχε τὸ πάθος, ὅπερ βραδύτερον ἀνέπτυξεν ἐν τῇ Μηδείᾳ, ἐν τῇ Ἑκάδῃ καὶ ἐν ἄλλαις τραγωδίαις. Νέος ὢν ὁ τραγικὸς οὗτος ἐπλησίαζεν εἰς τὸν χαρακτήρα τοῦ Σοφοκλέους, ὡς ὁ ποιητὴς οὗτος κατὰ τὴν νεανικὴν ἡλικίαν ὁμοίαζε πρὸς τὸν Αἰσχύλον<sup>6</sup>. Διὰ τοῦτο δὲν δεχόμεθα τὴν γνώμην τοῦ περιφανοῦς φιλολόγου τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων Wilamowitz<sup>7</sup>, ὅστις τίθησι τὴν τραγωδίαν κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Δημοσθένους. Ὁ ποιητὴς ἔλαβε τὴν ὑπόθεσιν ἐκ τῆς Δολω-

<sup>1</sup>) Διδασκαλίας τὸ πρῶτον ἐποίησεν ἡ πόλις σημεῖοντα τὰ ὀνόματα τῶν κατ' ἑκτὸς ἀγωνιζομένων, τοὺς νικητὰς καὶ ἡττωμένους, τὰ δράματα αὐτῶν καὶ τὰ τοιαῦτα. Βραδύτερον ἔγραψαν τοιαύτας διδασκαλίας ὁ Ἀριστοτέλης, ὁ Καλλίμαχος, ὁ Ἀριστοφάνης ὁ Βυζάντιος καὶ ἄλλοι. Ἄν μὲν ἐνοεῖτο ἡ διδασκαλία τῆς πόλεως, ἡ εἰδησις ἦτο ἀναμφισβήτητος, ἀλλὰ τοῦτο δὲν εἶναι βέβαιον. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 518. Ὅρα τὴν ὑπόθεσιν. <sup>3</sup>) Ὅρα Christ ἐν σελ. 229. <sup>4</sup>) Eur. restit. I, 38. <sup>5</sup>) Ἐν τῇ ἐκδόσει αὐτοῦ (Berl. 1887). <sup>6</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς τὸν Αἶαντα ἐν σελίδ. 47. <sup>7</sup>) De Rhesi scholiis, Greifsw. 1877.

νείας τοῦ Ὀμήρου, αὐτήν δμως δὲν ἡδυνήθη νὰ τρέγῃ εἰς δρεῖμα, ἀλλ' ἀφῆκεν ἐπικήν. Ἔχομεν δ' δμως τὴν γνώμην, ὅτι δ' Ῥῆσος κατὰ τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου δὲν εἶναι τὸ χείριστον τῶν δραμάτων τοῦτου τοῦ τραγικοῦ· διότι ὑπὸ αὐτὴν τὴν ἔποικον χεῖρον εἶναι αἱ Τρωάδες. Καθ' ἡμᾶς κυρία ἰδέα τῆς τραγωδίας εἶναι ἡ τιμωρία τῆς ἀλαζονείας τοῦ Ῥήσου. Οἱ χαρακτῆρες τοῦ δράματος εἶναι ταπεινότεροι τῶν Ὀμηρικῶν. Ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεὸς ἐπαυθὰ ἐπάρχει δῖς, ὅπερ μαρτυρεῖ ἴσως τὴν γνησιότητα τῆς τραγωδίας, ἀλλὰ σῦνγμα ὑποδεικνύει, ὅτι ἡ δραματικὴ αὕτη ἀσθένεια ἤρξατο ἀπὸ τῆς νεανικῆς τοῦ ποιητοῦ ἡλικίας.

Ἡ σκητὴ τοῦ Κύκλωπος ὑπόκειται ἐν Σινελίᾳ πρὸ τοῦ ἀντροῦ τοῦ μονοφθάλμου τέρατος. Ἐπαυθὰ προλογίζει ὁ Σειληνὸς οἰκτεῖρων τὴν δούλωσιν αὐτοῦ καὶ τῶν Σατύρων· δίδω δὲ μὲν γέρων ἔσαιρεν ἀνὰ τὰς στέγας, οἱ δὲ Σάτυροι ἐποίμαινον τὰ βοσκήματα τοῦ Κύκλωπος<sup>1</sup>. Ὁ Ὀδυσσεὺς κατὰ τὴν πλάνην αὐτοῦ ἑμφθελὲς εἰς τὴν ἀκτὴν τῆς δηθείσης νήσου προσφέρει τῷ Σειληνῷ καὶ τοῖς Σατύροις οἶνον, ὃν εἶχε λάβει παρὰ τοῦ Μάρωνος, ἀπὲρ ἀμνῶν, τυροῦ καὶ γάλακτος<sup>2</sup>. Ἀλλ' αἰφνης ἐλθὼν ἐκ τῆς θήρας ὁ Κύκλωψ καὶ αἰτήσας τὴν αἰτίαν τῶν συμβαινόντων μανθάνει παρὰ τοῦ Σειληνοῦ, ὅτι δῆθεν οὗτος συνέλαβε τὸν Ὀδυσσεῆα καὶ τοὺς ἐταίρους ληστεύοντας<sup>3</sup>. Κατὰ τοῦ ψεύδους διαμαρτύρεται ὁ νῖδς τοῦ Λαέρτου λέγων, ὅτι ἐγένετο ἀνταλλαγὴ, ἀλλ' ὁ Σειληνὸς ποιεῖ πολλοὺς δροκούς πρὸς βεβαίωσιν τῆς ληστείας<sup>4</sup>. Ὁ χορὸς δ' δμως τῶν Σατύρων ὁμολογεῖ, ὅτι ἐγένετο ἀνταλλαγὴ<sup>5</sup>. Ἀφ' οὗ δ' ὁ Κύκλωψ ἠρώτησε περὶ τῆς πατρίδος τῶν ξένων καὶ ἔμαθε αὐτήν, ὁ Ὀδυσσεὺς ἱκετεύει, ὅπως μὴ τὸ τέρας καταφάγῃ αὐτὸν καὶ τοὺς ἐταίρους, διότι οἱ Ἕλληνες τὸν πατέρα τοῦτου Ποσειδῶνα τιμῶσιν<sup>6</sup>. Ὁ Σειληνὸς δμως συμβουλεύει τῷ Πολυφήμῳ, ἵνα φάγῃ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 24. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 137. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 228. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 260. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 270. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 284 καὶ ἐξῆς.

πὺς σάρκας καὶ δὴ τὴν γλῶσσαν τοῦ Λαερτιάδου, ὅπως γαίῃ κομῆς καὶ λαλίστατος<sup>1</sup>. Ὁ Κύκλωψ ὑβρίσας τὸν Δία, οὗ τὸν κεραυνὸν δὲν φρίσσει, συνελάνθει τοὺς περὶ τὸν Ὀδυσσεῦ εἰς τὸ σπήλαιον πρὸς βορᾶν<sup>2</sup>. Μετ' ὀλίγον ἐξελθὼν δ' Ἰθακήσιος ἄναξ ἀφηγεῖται τὴν ὁμότητα τοῦ τέρατος λέγων, ὅτι ἔφαγε δύο παχυτάτους ἐταίρους αὐτοῦ<sup>3</sup>. Τοῦτο ἀφηγησάμενος προτρέπει τοὺς Σατύρους, ὅπως τυφλώσωσι τὸν μεθύοντα Κύκλωπα καὶ οὗτοι μετ' ἐνθουσιασμοῦ δέχονται τὴν πρότασιν<sup>4</sup>. Ὁ Πολύφημος ὑπὸ μέθης κατελιγμένος ἐξέρχεται τοῦ ἀντροῦ, ὅπως ποιήσῃ κῶμον πρὸς τοὺς ἄλλους Κύκλωπας, ἀλλὰ κατὰ παραίνεσιν τοῦ Ὀδυσσεύος καὶ τοῦ Σειληνοῦ μένει. Οὕτω λοιπὸν τούτου ἐπανέλθοντος εἰς τὸ ἄντρον ὁ Ὀδυσσεὺς καλεῖ τοὺς Σατύρους εἰς βοήθειαν, ὅπως τυφλώσωσι τὸν Κύκλωπα, ἀλλ' οὗτοι ὑπὸ αἰσχροῦς δειλίας κατεχόμενοι ἀρνοῦνται τὴν βοήθειαν<sup>5</sup>. Διὰ ταῦτα μόνος ὁ γενναῖος καὶ πανούργος Λαερτιάδης ἐκτυφλοῖ τὸν μονόφθαλμον<sup>6</sup> καὶ τοῦτον τυφλώσας σφίζει τοὺς ἐταίρους, τὸν Σειληνὸν καὶ τοὺς Σατύρους διὰ τοῦ ἑαυτοῦ πλοίου.

Ἡ ὑπόθεσις τοῦ σατυρικοῦ τούτου δράματος ἐλήφθη ἐκ τοῦ Ἰ τῆς Ὀδυσσείας, ὑπὸ δὲ τοῦ τραγικοῦ προσετέθησαν τὰ τοῦ Σειληνοῦ καὶ τὰ τῶν Σατύρων. Εἶναι μὲν ἀπλή ἡ τοῦ μύθου πλοκή, ἀλλ' ὅπως δὴ ποτε ἔχει κάθαρσιν διότι τιμωρεῖται ὁ Κύκλωψ διὰ τὴν ἀσέβειαν καὶ ὁμότητα αὐτοῦ. Ὁ μὲν Ὀδυσσεὺς διατηρεῖ τὴν πολυθρύλητον πανουργίαν, ὁ δὲ Σειληνὸς εἶναι ψεύστης καὶ οἱ Σάτυροι δειλοί, αἰσχρολόγοι καὶ ἀκόλαστοι. Εἰρήσθω δ' ὅτι τὸ ἥθος τοῦτο ἀνῆκε τῷ σατυρικῷ δράματι. Κατὰ τὸν Bernhardt<sup>7</sup> πιστεύει τις, ὅτι ἐν τῷ Κύκλωπι μᾶλλον ἐμειλίπει τὸν χαρακτήρα εἰδυλλιακῆς ποιήσεως ἢ τὴν τολμηρὰν συνένωσιν δύο ἀσυμμέκτων κόσμων, τοῦ σατυρικοῦ καὶ τοῦ ἥρωϊ-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 312. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 343. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 376. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 434. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 640. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 656. <sup>7</sup>) Ἐν τῇ γραμμασιολογίᾳ II, 2, 479.

κοῦ. Ὅπως οὐδέποτε εἶναι λίαν εὐχάριστον, ὅτι διτηρήθη ἔν γε σατυρικὸν δρᾶμα, ὅπως κρινώμεν περὶ τοῦ εἵδους τούτου τῆς ποιήσεως· διότι αἱ ὀλίγαι εἰδήσεις τῆς ἀρχαιότητος ἤθελον εἶναι λίαν ἀνεπαρκεῖς. Δέον ὁμῶς νὰ παρατηρηθῇ, ὅτι ὁ Εὐριπίδης δὲν διεκρίθη κατὰ τὸ σατυρικὸν δρᾶμα, ὥς δὴ ὁ Πρατίνας. Ἀλλὰ διὰ τί ἄρα γε τοῦτο διτηρήθη καὶ οὐχὶ ἄλλα; Ἡμεῖς ἔχομεν τὴν γνώμην, ὅτι τὰ ἄλλα ἀκολαστότερα ὄντα παρεδόθησαν εἰς τὴν λήθην ἢ τὸν ὄλεθρον ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Κ'.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΕΣΘΕΙΣΩΝ ΤΡΑΓΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ

Εἰ καὶ ὁ Εὐριπίδης ἐκ τυχαίου θανάτου προώρως ἔθανεν, ὁμῶς ἐποίησεν ἐννεήκοντα καὶ δύο δράματα, ἥτοι εἴκοσι καὶ τρεῖς τετραλογίας. Ἐκ τούτων διτηρήθησαν μόνον δέκα καὶ ἐννέα, ἂν ὑποτεθῇ, ὅτι καὶ ὁ Ῥήσος εἶναι ἔργον τούτου τοῦ τραγικοῦ. Ὁ Εὐριπίδης ἐγένετο εὐτυχέστερος τῶν δύο ἄλλων, διότι τούτου πλεονα δράματα διέπλευσαν τὸ ἀχανὲς τῶν αἰώνων πέλαγος. Ἐπὶ τραγωδίαι<sup>1</sup> ἔχουσι πρόδηλον τὸν λόγον τῆς διατηρήσεως, διότι ἐδιδάσκοντο ἐν τοῖς σχολείοις τῶν Βυζαντινῶν. Τίς δ' ἄρα γε ἦτο ὁ λόγος τῆς διασώσεως τῶν ἄλλων τραγωδιῶν; Ἴσως ὑπάρχουσι καὶ ἄλλαι αἰτίαι, ἡμεῖς ὁμῶς νομίζομεν, ὅτι ὁ Εὐριπίδης ἐτιμᾶτο ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν κατ' ἐξοχὴν διὰ τὸν πόλεμον, ὃν οὗτος ἡγεῖρε κατὰ τῆς ἀρχαίας θρησκείας. Δὲν δυνάμεθα ὁμῶς νὰ εἰπωμεν, ὅτι ἐκ τῶν τραγωδιῶν τούτου τοῦ τραγικοῦ διτηρήθησαν αἱ ἀρισταί. Διότι τινες τού-

<sup>1</sup>) Αὗται εἶναι ἡ Ἑκάβη, ὁ Ὀρέστης, αἱ Φοίνισσαι, ἡ Μήδεια, ὁ Ἰκπόλυτος, ἡ Ἀλκίσις καὶ ἡ Ἀνδρομάχη.

των, ὥς ἐδείξαμεν ἐν τῇ ἡγουμένη ἀναλύσει, ἔχουσι μικρὰν ἀξίαν, ἄλλαι δ' ἀπολεσθεῖσαι ὥς ἡ Ἀντιόπη, ἡ Μελαντίππη καὶ ὁ Πρωτεσίλαος εἶχον πλείονα δικαιώματα, ὅπως φεισθῇ τούτων ὁ πανδαμάτωρ χρόνος. Ὅπως δὴποτε καὶ πᾶσαι αἱ τραγωδίαί ἂν ἐσφύζοντο, δὲν ἡδύνατο νὰ μεταβάλωσι τὴν καθ' ὅλου θέσιν τοῦ Εὐριπίδου.

Εἶναι ἄξιον προσοχῆς, διὸ ὁ τραγικὸς οὔτος ἐκ τοῦ μεγάλου Τρωϊκοῦ μύθου πάντῃς ὑποθέσεις ἔλαβεν. Ἡμεῖς γε τὴν αἰτίαν ἀνευρίσκομεν ἐν τούτῳ, διὸ ὁ μῦθος οὔτος εἰκονίζων πόλεμον ἐχθρῶν δὲν ἡδύνατο νὰ περιέχῃ τραγικά, ὅλα ὑπάρχουσιν ἐν τῷ Θηβαϊκῷ μύθῳ καὶ ὅλα θηρεῦει ὁ τραγικώτατος Εὐριπίδης. Οὕτως ἐκ μὲν τῆς Ἰλιάδος, ἂν μὴ ὁ Πῆσος θεωρηθῇ γήσιον δρᾶμα, οὐδεμίαν ὑπόθεσιν, ἐκ δὲ τῆς Ὀδυσσεΐας μόνον τὴν τοῦ Κύκλωπος ἔλαβεν. Ἐκ τῶν Κυπρίων δμως ἐπὶ τὴν ἐποίησε τὸν Ἀλέξανδρον, τὸν Τηλέφον, τὴν Ἰφιγένειαν ἐν Αὐλίδι, τὰς Σκυρίας, τὸν Πρωτεσίλαον καὶ τὸν Παλαμήδη. Ἀλέξανδρον εἶχε ποιήσει καὶ ὁ Σοφοκλῆς, Παλαμήδη δὲ καὶ οἱ τρεῖς μεγάλοι τραγικοί. Αἱ Σκυριαί, αἵτινες ὀνομάσθησαν ἐκ τοῦ χοροῦ, ἔχουσιν ὑπόθεσιν τὴν ὑπὸ τοῦ Ὀδυσσεὺς ἀνακάλυψιν τοῦ Ἀχιλλέως, ὅστις διητάτο ἐν τῷ παρθενῶνι τοῦ Λυκομήδους. Ἐν τῷ Τηλέφῳ ὁ φερώνυμος ἥρως ἐνεφανίζετο ἐν τῇ σκηνῇ περιβεβλημένος ῥάκη καὶ ἐσχισμένα ἱμάτια<sup>1</sup>, δι' ἃ σκώπτει αὐτὸν ὁ Ἀριστοφάνης<sup>2</sup>. Ὁ δὲ Πρωτεσίλαος εἶχε τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν, ἣν ὁ Σοφοκλῆς ἐπραγματεύετο ἐν τοῖς Ποιμένειν<sup>3</sup>. Ἡ τραγωδία αὕτη θεωρεῖτο ἐκ τῶν ἀρίστων κατ' ἐξοχὴν διὰ τὸ εὐγενὲς τῆς Λαοδαμείας ἥθος, ἥτις εἶχε λάβει σύζυγον τὸν Πρωτεσίλαον. Οὗτος

<sup>1</sup>) Οὕτως ἐν ἀποσπασμ. 7 λέγει·

Μή μοι φθορήσῃτ', ἄνδρες Ἑλλήνων ἄκροι,  
εἰ πτωχὸς ὦν τέλην' ἐν ἐσθλοῖσιν λέγειν.

Παράβ. Welcker, Die Griechisch. Tragödien II, 488. <sup>2</sup>) Ἐν Ἀχαρν. 482. <sup>3</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἔμπροσθεν σελ. 517.

δμως ἐφρονεύθη ὑπὸ τοῦ Ἑκτορος κατὰ τὴν ἀπόδασιν τῶν Ἀχαιῶν εἰς τὴν Τροίαν. Ἡ νεόγαμος σύζυγος μὴ δυνηθεῖσα γὰρ ὑπομεῖναι τὴν λύπην ἡὺτοκτόνησεν. Εἰς τὴν μικρὰν Ἰλιάδα ἀνήκει ἡ ὑπόθεσις τοῦ Φιλοκτήτου, οὗ κρίσιν ἐποίησε Δίων ὁ Χρυσόστομος<sup>1</sup>. Καὶ ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ διατηρεῖται ὁ χαρακτήρ τοῦ Εὐριπίδου, διότι καὶ πρόλογος καὶ ὁ ἀπὸ μηχανῆς θεὸς ὑπῆρχε καὶ τὰ ῥητορεύματα δὲν ἔλειπον. Διαλάμπει δμως καὶ τὸ πρωτότυπον, ὅπερ εἶναι σύνηθες τῷ τραγικῷ τούτῳ, διότι οἱ πρέσβεις τῶν Τρώων ἐλθόντες εἰς Αἴημον προσφέρουσι τῷ Φιλοκτήτῃ πολὺν χρυσὸν καὶ τὴν βασιλείαν, ὅπως οὗτος ἔλθῃ ἐπικούρος αὐτῶν. Τὰς προτάσεις τούτων ἀκούσας ὁ Ὀδυσσεὺς δημηγορεῖ καὶ οὕτως ἐγείρεται ἀγὼν λόγων<sup>2</sup>. Ἡ Ἰλίου πέρις τοῦ Ἀρκίνου ἔδωκε τὰς ὑποθέσεις τῶν Τρωάδων καὶ τῆς Ἑκάβης, ἃς ἀνελύσαμεν ἥδη. Ἐκ τῶν Νόστων ἐλήφθησαν αἱ ὑποθέσεις τῆς Ἠλέκτρας, τοῦ Ὀρέστου, τῆς Ἑλένης, τῆς Ἀνδρομάχης καὶ τοῦ Πηλέως. Ἐν τῇ τελευταίᾳ τραγωδίᾳ ὁ πατήρ τοῦ Ἀχιλλέως εἰκονίζετο ὡς πτωχὸς φυχάς<sup>3</sup>.

Καὶ ἐκ τοῦ Θηβαϊκοῦ μύθου ἔλαβεν ὑποθέσεις ὁ Εὐριπίδης, ὡς τὴν τοῦ Χρυσίππου. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ ἐπραγματεύετο τὴν παρὰ τοῦ Λαῖου διαφθορὰν καὶ τὴν αὐτοκτονίαν τοῦ νεωτάτου υἱοῦ τοῦ Πέλοπος<sup>4</sup>. Ἐποίησεν ὁ τραγικὸς οὗτος καὶ Οἰδίποδα, ὡς καὶ ὁ Σοφοκλῆς, ἀλλὰ κατὰ διάφορον τρόπον διότι ὁ ἥρωες τοῦ δράματος ἐνυφλοῦτο ὑπὸ τῶν θεραπόντων τοῦ Λαῖου<sup>5</sup>. Εἰς τὸν αὐτὸν μῦθον ἀνήκουσιν αἱ Φοίνισσαι, καὶ αἱ Ἰκέτιδες, αἵτινες περιῆλθον εἰς ἡμᾶς, καὶ ἡ Ἀντιγόνη, ἥτις ἀπώλετο. Ὁ Εὐριπίδης δμως κατ' ἄλλον τρόπον ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον<sup>6</sup>, διότι ἡ ἡρώϊς δὲν ἐφρονεύετο, ὡς

<sup>1</sup>) Ἐν λόγ. III. Ὅρα καὶ εἰσαγωγὴν μου εἰς Φιλοκτῆς. τοῦ Σοφοκλ. σελ. 24. <sup>2</sup>) Αὐτόθι σελ. 82. <sup>3</sup>) Horat. Epist. ad Pison. 96. Ἰδὲ καὶ Bode III, 524. <sup>4</sup>) Ἀθήν. XIII, 602. <sup>5</sup>) Welcker ἐν τῷ εἰρημένῳ συγγράμματι II, 538. <sup>6</sup>) Ἐν τῇ ὑποθέσει τῆς Ἀντιγόνης τοῦ Σοφοκλ. "Κετ-

παρὰ Σοφοκλεῖ, ἀλλ' ἐλάμβανε σύζυγον τὸν Αἰμωνα. Τῷ Βακ-  
 χικῷ μύθῳ ἀνήκει ἡ Ἰνώ, ἥς τὴν ὑπόθεσιν ἐπραγματεύθησαν ὁ  
 Αἰσχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς. Ἐπειδὴ δὲ ὁ Εὐριπίδης ἤθελε νὰ  
 ἐξάρῃ τὴν δυστυχίαν τῆς ἡρωίδος, εἰσῆγεν αὐτὴν εἰς τὴν σκη-  
 νὴν ῥάκη περιβεβλημένην. Διὰ τοῦτο σκώπτεται ὑπὸ τοῦ Ἀρι-  
 στοφάνους<sup>1</sup>. Ἐκ δὲ τοῦ μύθου τῶν Ἀργοναυτῶν ἐλάφθησαν αἱ  
 ὑποθέσεις τῆς Μηδείας, τῶν Πελοιδῶν καὶ τοῦ Αἰγέως.  
 Ὁ μῦθος τῶν Ἀργείων ἔδωκεν ὑποθέσεις τῷ τραγικῷ πρὸς  
 ποιήσιν τοῦ Οἰνομάου, τοῦ Πλεισθένου καὶ τῆς Δα-  
 νάης. Ἐν μὲν τῇ πρώτῃ τραγωδίᾳ ἀνεπτύσσετο ὁ μῦθος τοῦ  
 θανάτου τοῦ Μυρτίλου ὑπὸ τοῦ Πέλοπος, ἐκ δὲ τῆς δευτέρας δὲν  
 περιεσώθησαν μὲν πολλὰ ἀποσπάσματα, ὅπως ὀρισθῇ ἡ ὑπόθεσις,  
 ἀλλ' εἰκάζεται, ὅτι ἐν ταύτῃ ἐτελεῖτο ὁ φόνος τοῦ Πλεισθένου  
 ὑπὸ τοῦ πατρὸς αὐτοῦ Ἀτρέως<sup>2</sup>. Τούνατίον ἐκ τῆς Δανάης  
 διετηρήθη ἡ ὑπόθεσις, ὁ πρόλογος, ἡ πάροδος καὶ πολλὰ ἀπο-  
 σπάσματα. Ἀλλ' ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ἐκράτησεν ἡ γνώμη  
 τοῦ Jacobs<sup>3</sup>, ὅτι ὁ πρόλογος καὶ τὸ χορικὸν δὲν εἶναι γνήσια,  
 ὥς δεικνύει ἡ γλῶσσα καὶ τὰ μετρικὰ σχήματα. Ὑπόθεσις τῆς  
 τραγωδίας ταύτης εἶναι, ὅτι ὁ τοῦ Ἀργους βασιλεὺς Ἀκρίσιος  
 ἐφύλαττε τὴν καλὴν αὐτοῦ θυγατέρα Δανάην ἐν παρθενῶνι,  
 ἀλλ' ὁ Ζεὺς ταύτης ἐρασθεὶς ἐρρευσεν εἰς τὰς χεῖρας τῆς παρθέ-  
 νου ὡς χρυσός. Αὕτη μὴ ἐννοήσασα τὸν δόλον ἐδέξατο τὸν  
 χρυσὸν ἐν τοῖς κόλποις καὶ οὕτως ἐγένετο ἔγκυος. Τὸ τεχθὲν  
 ὠνομάσθη Περσεύς, ἀλλ' ὁ Ἀκρίσιος τέκνον καὶ μητέρα ἐνέβα-  
 λεν εἰς κιβωτόν, ἣν ἐκέλευσε νὰ ῥίψωσιν εἰς τὴν θάλασσαν. Αἱ  
 Νηρηίδες ὁμῶς ἤγαγον εἰς δίκτυα Σεριφίων ἀλιέων καὶ οὕτως  
 ἤτε μήτηρ καὶ τὸ βρέφος ἐσώθησαν. Εἰς τὸν αὐτὸν μῦθον ἀνή-

ται δὲ ἡ μυθοποιία καὶ παρὰ Εὐριπίδῃ ἐν Ἀντιγόῃ· πλὴν ἐκεῖ φωραθεῖσα  
 μετὰ τοῦ Αἰμονος δίδεται πρὸς γάμον κοινωσίαν καὶ τέκνον εἰσφέρει, τὸν  
 Μαίονα.

<sup>1</sup>) Ἐν Ἀχαρν. 434 καὶ ἐν Σφηξί 1404. <sup>2</sup>) Bode III, 528 <sup>3</sup>) Ver-  
 mischte Schriften V, 607—35 καὶ Welcker II, 636.



και και ἡ Ἀνδρομέδα, ἥτις ἦτο θυγάτηρ Κηφέως τοῦ βασιλέως τῶν Αἰθιοπῶν καὶ τῆς Κασσιόπειας<sup>1</sup>. Οὗτος ἐρωτήσας τὸ μαντεῖον, κατὰ τίνα τρόπον ἡδύνατο νὰ ἀπαλλαγῇ τοῦ κήτους, ὅπερ ἐλυμαίνετο τὴν χώραν αὐτοῦ, ἔλαβε τὸν χρησμόν, ὅτι πρὸς ἀπαλλαγὴν πρέπει νὰ ἐκθέσῃ τὴν καλὴν Ἀνδρομέδαν, ὅπως φάγῃ αὐτὴν τὸ τέρας. Ὅντως ὁ πατὴρ ἔδεσε αὐτὴν ἐπὶ τινος βράχου, ἀλλὰ διερχόμενος ὁ Περσεὺς καὶ τὸ θηρίον φονεύσας ἔσωσε τὴν κόρην. Ἡ Ἀνδρομέδα ἐκουσίως ἔλαβε σύζυγον τὸν σωτήρα καὶ ἠκολούθησεν αὐτῷ εἰς Ἄργος<sup>2</sup>.

Ὡσαύτως ὁ μυθικὸς κύκλος τοῦ Ἡρακλέους ἔδωκε τῷ Εὐρύπιδῃ ὑποθέσεις, διότι ἐκ τούτου ἐποίησε τὴν Ἀλκμήνην, τὸν Λικύμνιον, τὸν Κρεσφόντην, τοὺς Τημενίδας καὶ τὸν Ἡρακλέα μαινόμενον, ὃν ἐν τοῖς ἔμπροσθεν ἀνελύσαμεν. Ἡ ὑπόθεσις τῆς Ἀλκμήνης δι' ἑλλειψιν εἰδήσεων καὶ πολλῶν ἀποσπασμάτων δὲν δύναται νὰ ὀριοθῇ ἀκριβῶς, ἀλλ' ἡ ἡρώς ὑποτίθεται ἐν φυγῇ. Ὁ δὲ Λικύμνιος εἶναι ἀδελφὸς τῆς Ἀλκμήνης, ὅστις ἐφονεύθη ὑπὸ τοῦ Ἡρακλείδου Τληπολέμου. Οὗτος ἔρριψε τὴν βακτηρίαν κατὰ τοῦ οἰκέτου κακῶς χειραγωγούντος τὸν γέροντα, ἀλλ' ἀντὶ τούτου θανασίμως ἔτυπε τὸν θεῖον<sup>3</sup>. Τὸν Κρεσφόντην δικαίως παρέβαλον οἱ κριτικοὶ πρὸς τὴν Ἠλέκτραν διότι καὶ ἐν τῇδε τῇ τραγῳδίᾳ ἡ Μερόπη φονεύσασα τὸν ἄνδρα αὐτῆς Κρεσφόντην ἔλαβε σύζυγον τὸν φονέα τοῦ ἀνδρὸς Πολυφόντην καὶ ἔπεμψε τὸν υἱὸν αὐτῆς, τὸν νέον Κρεσφόντην, πρὸς τὸν βασιλέα τῇ Ἀρκαδίᾳ Κύπελον, ὅστις ἦτο πατὴρ τῆς μαρᾶς γυναικός. Ἀλλ' ὁ νέος ἀνδρωθεὶς ἦλθεν εἰς Μεσσήνην καὶ τὸν φονέα τοῦ πατρὸς διὰ θανάτου τιμωρήσας ἔλαβε τὴν βασιλείαν<sup>4</sup>. Ὁ χορὸς συνίσταται ἐκ Μεσσηνίων γερόντων, οἵτινες ἄδουσι καλὸν ᾄσμα ὑπὲρ τῆς Εἰρή-

<sup>1</sup>) Περὶ τοῦ μύθου δεῖα τὸν Ἀπολλόδωρ. II, 4, 8, 2. <sup>2</sup>) Ἰδὲ ἀπόσπασμα 12 καὶ 13. <sup>3</sup>) Ἰλιάδ. B, 661, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. <sup>4</sup>) Hygin. 137. Welcker II, 823.

της<sup>1</sup>. 'Εν δὲ τοῖς Τημενίδαις ὁ ποιητὴς ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον τῆς Ὑρρηθοῦς, τῆς θυγατρὸς τοῦ Τημένου. Ὁ Ἡρακλείδης οὗτος τὴν θυγατέρα αὐτοῦ ἔδωκε γυναῖκα τῷ Δηϊφόντῃ. Ἄλλ' οἱ υἱοὶ τοῦ Τημένου φοβούμενοι, μὴ τῷ γαμβρῷ καταλίπῃ τὴν βασιλείαν<sup>2</sup>, κατειργάσαντο φόνον τοῦ πατρὸς καὶ ἐπειράθησαν, ὅπως διαζεύξωσι τὴν ἀδελφήν, ἵνα δῆθεν δώσωσιν αὐτῇ κρεῖττονα σύζυγον, ἀλλ' αὕτη δὲν ἐδέχετο τὴν πρότασιν τῶν ἀδελφῶν. Διὰ τοῦτο οἱ Τημενίδαι ἤγον τὴν ἀδελφήν ἄκουσαν, ἀλλ' ὁ Δηϊφόντης βοηθήσας φονεῖει μὲν τὸν ἕνα, τὸν Κερύνην, ἀλλ' ὁ ἕτερος ἔλκων τὸν Ὑρρηθῶ βιαίωτερον ἐφόνευσε ταύτην ἔγκυνον οὖσαν<sup>3</sup>. Πρὸς δὲ ὁ Εὐριπίδης ἐποίησε καὶ Ἀρχέλαον, ὅστις ἦτο υἱὸς τοῦ Τημένου. Οὗτος ἐκδιωχθεὶς ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν αὐτοῦ κατέφυγεν εἰς Μακεδονίαν πρὸς τὸν βασιλέα Κισσέα. Τῷ Ἀρχελάῳ οὖτος ὑπέσχετο τὴν βασιλείαν καὶ τὴν θυγατέρα αὐτοῦ εἰς γάμον, ἃν ἔσφζεν αὐτὸν ἐκ τῶν πολεμίων. Ὅντως ἔν τινι μάχῃ τοῦτους εἰς φυγὴν τρέψας ἤτησε παρὰ τοῦ βασιλέως τὴν πλήρωσιν τῶν ὑπεσχημένων. Ἄλλ' οὗτος μὴ θέλων νὰ ἐκτελέσῃ ταύτην ἐδουλήθη, ὅπως φονεύσῃ τὸν νικητὴν, ὁ Ἀρχέλαος δ' ὅμως τὸν δόλον μαθὼν ἐφόνευσε τὸν ἀγνώμονα Κισσέα<sup>4</sup>. Εἰς τὸ ἥθος τοῦ ἥρωος τοῦ δράματος ὁ Εὐριπίδης ἐνέβαλε πολλὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ

<sup>1</sup>) Ἐν ἀπόσπασμ. 15.

Εὐρήνη βαθύπλουτε καὶ  
καλλίστα μακάρων θεῶν,  
ζῆλός μοι σέθεν, ὡς χρονίζεις,  
δέδοικα δὲ μὴ πρὶν πόνοις  
ὑπερβάλῃ με γῆρας,  
πρὶν σὰν χαρίεσσαν προσιδεῖν ὄραν  
καὶ καλλιχόρους αἰοιδᾶς  
φιλοσσεφάνους τε κώμους.  
Ἴθι μοι, πότνια, πόλιν  
τάνδ'· ἐχθρὰν στάσον εἰργ' ἀπ' οἴκων  
τῶν μαινομένων τ' ἴδιν,  
θνητῷ τερπομένῳ σιδάρῳ.

<sup>2</sup>) Πανσαν. II, 19. <sup>3</sup>) Ὁ αὐτὸς II, 28. <sup>4</sup>) Ὁρα Hygin 219.

ἀνδρείαν χάριν τοῦ νεωτέρου Ἀρχελάου, παρ' ᾧ ἐξενίζετο. Ἐκ τοῦ Τημενίδου τούτου κατήγετο ὁ μέγας Ἀλέξανδρος καὶ ἄρα ἦτο ἀπόγονος τοῦ Ἡρακλέους. Ἐκ τῆς τραγωδίας ταύτης διετηρήθησαν κάλλιστα ἀποσπάσματα<sup>1</sup>. Καὶ ἡ Α ὕ γ η τῷ μύθῳ τοῦ Ἡρακλέους ἀνῆκε· διότι αὐτήν οὖσαν ἔβρειαν τῆς Ἀλέας Ἀθηνᾶς ἐφθειρεν ὁ Ἡρακλῆς. Μαθὼν δὲ τοῦτο ὁ πατὴρ ταύτης Ἀλεὸς ἔθηκε τὴν μητέρα καὶ τὸ βρέφος εἰς λάρνακα, ἀλλ' ἔσωσεν ἡ Ἀθηνᾶ. Ἡ σκηνή, ὡς εἰκός, ὑπέκειτο ἐν Τεγέα<sup>2</sup>. Ὁ μῦθος τῆσδε τῆς τραγωδίας ἔχει ὁμοιότητα πρὸς τὸν τῆς Δανάης.

Εἰς τοὺς Ἀττικὺς μύθους ἀνήκουσιν οἱ Ἡρακλεΐδαι, ὁ Ἴων καὶ ὁ Ἰπτόλυτος, ἀλλ' αἱ τραγωδίαὶ αὗται διασωθεῖσαι ἀνελύθησαν ἥδη. Ἐν τῷ Ἐρεχθεΐ ὁ Εὐρυπιδὴς ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον τῆς θυσίας τοῦ βασιλέως τῶν Ἀθηναίων, ἥτις ἐγένετο, διε ὁ Εὐμολπος εἰσέβαλεν εἰς τὴν Ἀττικὴν μετὰ Θρακῶν. Λαβὼν ὁ Ἐρεχθεὺς χρησμὸν παρὰ τοῦ ἐν Δελφοῖς θεοῦ, ὅτι θέλει νικήσει τοὺς πολεμίους, ἂν θύσῃ τὴν θυγατέρα αὐτοῦ, ἡ γυνὴ τούτου Πραξιθέα ἐκουσίως παρέχουσα τὸ τέκνον αὐτῆς λέγει γενναίους λόγους, οὓς διετήρησεν ἡμῖν ὁ φιλόπολις ῥήτωρ Ἀνκοῦργος<sup>3</sup>. Ὁ δὲ Πειριθόους ἦτο δρᾶμα τολμηρόν, διότι ὁ ἥρως οὗτος καὶ ὁ Θησεὺς κατήλθον εἰς τὸν Αἰδὸν, ὅπως ἀρπάσωσι τὴν Περσεφόνην. Ἀλλὰ συνεσχέθησαν ὑπὸ τῆς Κόρης, μέχρις οὗ ἐσώθησαν ὑπὸ τοῦ Ἡρακλέους<sup>4</sup>. Τὸ δρᾶμα τοῦτο τινὲς τῶν ἀρχαίων ἀπέδιδον τῷ τυράννῳ Κριτίᾳ<sup>5</sup>. Ἡ δὲ Ἀλόπη ἐνίστε ὀνομάζεται καὶ Κερκρών, ὅστις ὡς πατὴρ τῆς ἡρωίδος μετεῖχε τοῦ δράματος. Ὁ Ποσειδῶν κατέστησεν ἔγκυν τὴν καλὴν Ἀλόπην, ἐξ ἧς ἐγεννήθη ὁ Ἱπποθόων. Ἐπειδὴ δὲ ἡ τεκοῦσα

<sup>1</sup>) Welcker II, 703. Ἀπόσπασμ. 8·

Νεανίαν γὰρ ἄνδρα καὶ τολμᾶν ἀεὶ  
οὐδεις γὰρ ὦν ῥάθυμος ἐν κλεῖς ἀνῆκε,  
ἀλλ' οἱ πόνοι τίκτουσι τὴν εὐδοξίαν.

<sup>2</sup>) Στράβ. XIII, 615. <sup>3</sup>) Ἐν τῷ κατὰ Δεωκράτ. σελ. 160. <sup>4</sup>) Διόδωρ. Σικελ. IV, 26 "Θησεῖα μὲν ἀνήγαγεν ἐκ δεσμῶν μετὰ Πειριθόου, χαρισμένης τῆς Κόρης. <sup>5</sup>) Ἀθήν. XI, 496.

ἠθέλησε νὰ κρύψῃ τὴν αἰσχύνην αὐτῆς, ἐξέθετο τὸ βρέφος, ἀλλὰ ποιμένες τοῦτο εὐρόντες καὶ πρὸς ἀλλήλους ἐρίσαντες ἤγαγον εἰς Ἐλευσίνα πρὸς τὸν Κερκυνόνα, ὅστις ἀνεγνώρισε, ὅτι ἦτο τέκνον τῆς θυγατρὸς<sup>1</sup>. Ἐν δὲ τῷ Αἰγεί ὁ τραγικὸς ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον, καθ' ὃν ἡ Μήδεια συνοικοῦσα τῷ βασιλεῖ τῶν Ἀθηναίων ἐπειράθη, ὅπως δηλητηριάσῃ τὸν Θησέα<sup>2</sup> ἐλθόντα εἰς Ἀθήνας ὥς ἄγνωστον. Ἀλλ' ὁ Αἰγεὺς ἀναγνωρίσας αὐτὸν τὴν μὲν κύλικα τοῦ φαρμάκου κατέβαλε, τὸν δὲ υἱὸν ἡσπάζετο<sup>3</sup>. Ὑπόθεσις δὲ τοῦ Θεσέως ἦτο ὁ φόνος τοῦ Μινωταύρου ὑπὸ τοῦ υἱοῦ τοῦ Αἰγέως. Ὁ χορὸς συνίστατο ἐκ τῶν παίδων, οἵπερ ἐπέμφθησαν ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων πρὸς βορρὰν τοῦ τέρατος.

Ἐκ πολλῶν ἄλλων μύθων, οἵτινες δὲν ἀποτελοῦσι κύκλους, ὁ Εὐριπίδης ἔλαβεν ὑποθέσεις πολλῶν δραμάτων, ὧν πρέπει νὰ μνημονεύσωμεν ὀλίγων. Ὁ Φαέθων ἀπώλετο μὲν, ἀλλὰ τούτου διετηρήθησαν πολλὰ καὶ μακρὰ ἀποσπάσματα<sup>4</sup>. Ὁ μὲν πατὴρ αὐτοῦ ἔλεγτο Μέρου, ὅστις ἦτο βασιλεὺς τῶν Αἰθιόπων, ἡ δὲ μήτηρ Κλυμένη. Κατὰ τὴν ἡμέραν, καθ' ἣν ὁ Φαέθων ἐμελλε νὰ τελέσῃ τοὺς γάμους αὐτοῦ, ἡ μήτηρ ἐδῆλωσεν αὐτῷ, ὅτι ἀληθὴς πατὴρ εἶναι ὁ Ἥλιος. Τοῦτο ἀκούσας ὁ Φαέθων πορεύεται μετὰ τινων θεραπόντων εἰς τὰ ἐγγὺς κείμενα ἀνάκτορα τοῦ Ἥλιου καὶ αἰτεῖ παρὰ τούτου, ὅπως ἐπὶ μίαν ἡμέραν διευθύνῃ τὸ ἀκτινοβόλον ἄρμα ἀνὰ τὸν οὐρανόν. Ὁ Ἥλιος ἐπέτρυνε τοῦτο τῷ υἱῷ, ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ Φαέθων ἐσπερεῖτο πείρας συνέκασε τὰ ἐπὶ τῆς γῆς καὶ ὁ Ζεὺς κεραυνώσας τοῦτον ἔρραφεν ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸ πτώμα ἤγετο εἰς τὴν σκηνὴν καὶ τις τῶν θεραπόντων ἡγγελλε τὰ κατὰ τὸν οἰκτρὸν θάνατον τοῦ Φαέθοντος. Ἐν δὲ τῷ Βελλεροφόντῃ ὁ τραγικὸς ἐπραγματεύετο τὴν πῴσιν τοῦ ἥρωος, ὅστις ἀναβὰς τὸν Πήγασον καὶ θελήσας

<sup>1</sup>) Hygin. 187. <sup>2</sup>) Ἀπολλόδωρ. I, 9, 28. Πανσαν. II, 8, 7. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Θεσ. XII. <sup>4</sup>) Ἐκ τούτων καὶ ὁ περιειλεῖς τῆς Γερμανίας ποιητῆς, ὁ Göthe, καὶ ὁ Hartung ἐπειράθησαν, ὅπως ἀνεύρωσι τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ὅλου δράματος, Rhein. Mus. 1837 σελ. 578—590. Ὁρ Πλάτ. ὑπὸν Τιμ. 22.

νὰ ἀνέλθῃ εἰς τὸν Ὀλυμπον ἐκρημνίσθη. Ἐκ τῆς πτώσεως δὲν ἐπῆλθεν ὁ θάνατος, διότι ὁ Βελλεροφόντης προσήγετο εἰς τὴν σκηνὴν χωλός<sup>1</sup>. Ἐν τῇ τραγωδίᾳ ταύτῃ πολλὰ ἔλεγεν ὁ ποιητὴς καὶ κατὰ τῶν θεῶν<sup>2</sup> καὶ κατὰ τῶν γυναικῶν<sup>3</sup>. Ὁ ἥρωϊς οὔτος μετεῖχε καὶ τῆς ἄλλης τραγωδίας, ἥτις ὠνομάζετο Σθενέβοια. Αὕτη ἦτο διεφθαρμένη γυνή, διότι, ἐν ᾧ εἶχεν ἄνδρα τὸν Προῖτον, τὸν βασιλέα τῆς Τίρυνθος, ἡγάπησε τὸν Βελλεροφόντην. Ἐπειδὴ δὲ ὁ Κορίνθιος ξένος δὲν ἔστειρεν, ἡ Σθενέβοια διέβαλε τοῦτον τῷ συζύγῳ. Ὁ Προῖτος πεισθεὶς ἔπεμψε τὸν Βελλεροφόντην εἰς τὸν πενθερὸν Ἰοδάτην, ὅστις ἐπέβαλε τῷ Βελλεροφόντῃ, ὅπως ἀγωνισθῇ πρὸς τὴν Χίμαιραν. Ταύτην ὁ γενναῖος Βελλεροφόντης φονεύσας καὶ εἰς Τίρυνθα ἐπανελθὼν ἀνεβίβασε τὴν Σθενέβοιαν εἰς τὸν Πήγασον καὶ ἔρριπεν εἰς τὴν θάλασσαν κατὰ τὴν Μῆλον. Ταύτης τὸ πτώμα εὐρόντες ἄλκις ἡγαγον εἰς Τίρυνθα. Ἐπανελθὼν δὲ καὶ ὁ Βελλεροφόντης εἶπε τῷ Προίτῳ τὴν ἀλήθειαν τῶν συμβάντων<sup>4</sup>. Ἡ Σθενέβοια εἶναι αἰσχροὺς πρόσωπον, δι' ὃ δ' Ἀριστοφάνης<sup>5</sup> ἐλέγχει τὸν Εὐριπίδην.

Ἐκ τοῦ μύθου τῆς Μελανίπτης ἐποιήθησαν ὑπὸ τοῦ Εὐριπίδου δύο τραγωδίαί, Μελανίππη ἡ σοφὴ<sup>6</sup> καὶ Μελανίππη ἡ δεσμώτις. Ἡ ἡρώϊς τοῦ δράματος ἔτεκεν ἐκ τοῦ Ποσειδῶνος δύο δίδυμα τέκνα, ἀπερ' ἐξέθηκεν εἰς τὰ τοῦ πατρὸς βουφόρβια. Ὁ πατὴρ νομίσας, ὅτι εἶναι τέρατα ἐκ βοδὸς γεννηθέντα ἐβουλεύσατο, ὅπως κατακαύσῃ ταῦτα. Ἀλλ' ἡ Μελανίππη ἐκώλυσε τὸν πατέρα καὶ εἶτα ἐγνώσθη, ὅτι τὰ τέκνα ἔτεκεν ἡ θυγάτηρ. Διὰ τοῦτο ὀργισθεὶς ὁ πατὴρ ἐκλείσεν ἐν πύργῳ. Ταύτην ἡλευθέρωσαν οἱ ἀνδρωθέντες υἱοὶ ἐν τῇ Μελανίππῃ τῇ Δεσμώτιδι<sup>7</sup>. Ἐμνημονεύσαμεν τῶν τραγωδιῶν τούτων, διότι ἐν τῇ πρώτῃ ὁ Εὐριπίδης ἀνέπτυσε τὰς

<sup>1</sup>) Bode III, 533. <sup>2</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 21. <sup>3</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 53.

<sup>4</sup>) Welcker III, 777. <sup>5</sup>) Ἐν Βατράχ. 1043. <sup>6</sup>) Διονύς. Ῥητορικ. VIII, 10 καὶ IX, 11. <sup>7</sup>) Στράβ. VI, 1, 15 σελ. 265.

θεωρίας τοῦ Ἀναξαγόρου<sup>1</sup>. Οὐχ ἦτον λυπηρὰ εἶναι ἡ ἀπώλεια τῆς Ἀντιόπης, ἥτις ἐκ τοῦ Διὸς ἔτεκε τὸν Ζῆθον καὶ τὸν Ἀμφίωνα. Οὗτοι ἀνατραφέντες ἐν τοῖς βουκολίοις τῆς Λίρκης διέσπασαν αὐτήν διὰ τῶν ταύρων, διότι ἐφέρετο σκληρῶς πρὸς τὴν μητέρα αὐτῶν. Τὴν ἀπώλειαν τῆς τραγωδίας αὐτῆς κατ' ἐξοχὴν λυπούμεθα, διότι ἐν αὐτῇ ἐγένετο ἀντίθεσις τοῦ ἰδεώδους βίου πρὸς τὸν ὕλικόν· καὶ ἐκεῖνον μὲν ἐξεπροσώπει ὁ Ἀμφίων, τοῦτον δ' ὁ Ζῆθος<sup>2</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑ΄.

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΤΡΑΓΙΚΩΝ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΚΑΙ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ

Ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου ἡμαζον πλεῖστοι τραγικοὶ ποιηταί, ὧν τὰ δράματα κατὰ κακὴν μοῖραν ἀπώλοντο. Ἄν δὲ ταῦτα ἐσφίζοντο, ἤθελε γέινει φανερόν, ἂν οὗτοι ἡκολούθησαν τοῖς τύποις τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν ἢ ἰδίαν ὁδὸν ἐχάραξαν. Εἰκάζομεν δ' ὁμῶς, ὅτι ἔνιοι τοῦλάχιστον τῶν δραματικῶν ποιητῶν εἶχον ἴδιον τύπον· διότι ἡ ἐποχὴ αὕτη δὲν ἦτο μιμητικὴ, ἀλλὰ πρωτότυπος. Ἄλλως οἱ τραγικοὶ ποιη-

<sup>1</sup>) Ἐν ἀποσπασμ. 6·

Κοῦν ἐμὸς ὁ μῦθος, ἀλλ' ἐμῆς μητρὸς πάρα,  
ὥς οὐρανὸς τε καὶ γαῖά τ' ἦν μορφὴ μία·  
ἐπεὶ δ' ἐχωρίσθησαν ἀλλήλων δίχα,  
τίκτουσι πάντα κἀνέδωκαν εἰς φάος  
δένδρη, πετεινά, θήρας, οὓς θ' ἄλη τρέφει,  
γένος τε θνητῶν.

<sup>2</sup>) Πλάτ. ἐν Γοργ. 485 E, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου. Δίων Χρυσόστ. ἐν Λόγ. 78 περὶ τὸ τέλος. "Ὡς ἐκεῖνος (ὁ Ζῆθος) ἐκονθέται τὸν ἀδελφόν, οὐκ ἀξίων φιλοσοφεῖν αὐτόν, οὐδέ περὶ μουσικὴν διατρέβειν, ἑάσαντα τὴν τῶν ἰδίων ἐπιμίλειαν· ἔφη δὲ αὐτόν ἄτοκόν τινα καὶ ἀσύμφορον Μόδοσαν εἰσαγαγεῖν".

ταί, ὧν τὰ δράματα ἀπώλοντο, δὲν πρέπει νὰ ὑποθεθῶσιν ὡς πολὺ τῶν τριῶν κορυφαίων ὑποδεέστεροι· διότι οὗτοι οὐ μόνον ἔσχον τὸ θάρρος, ὅπως διαγωνισθῶσι πρὸς τοὺς ἀριστοτέχνας, ἀλλὰ καὶ οὐχὶ σπανίως τούτους ἐνίκησαν.

Τοὺς δραματικούς τύπους τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν κατὰ πᾶσαν πιθανότητα διετήρησαν οἱ υἱοὶ καὶ ἔκγονοι ἐκείνων, οἵτινες οὐ μόνον τὰ τῶν γεναρχῶν ἐδίδασκον ἐν τῷ θεάτρῳ, ἀλλὰ καὶ ἴδια ἐποίουν. Τοῦτο τοῦλάχιστον ἐπραξαν οἱ υἱοὶ τοῦ Αἰσχύλου Βίων<sup>1</sup> καὶ Εὐφορίων καὶ ὁ τῆς ἀδελφῆς αὐτοῦ Φιλοκλῆς, ὅστις ἐνίκησε τὸν Σοφοκλέα ἀγωνιζόμενον διὰ τοῦ Οἰδίποδος τυράννου. Ὁ ποιητὴς οὗτος ἐποίησε τὴν τετραλογίαν, ἣτις ἐκαλεῖτο Πανδιονίς, καὶ ἐπραγματεύετο τὸν μῦθον τῆς Πρόκνης καὶ Φιλομήλας. Πρὸς δὲ ἐποίησε Ἡριγόνην, Ναύπλιον, Οἰδίποδα, Οἰνέα, Πρίαμον, Πηνελόπην, Φιλοκτήτην καὶ ἄλλα πολλὰ. Ἡ Πανδιονίς δεικνύει, ὅτι καὶ ὁ Φιλοκλῆς ἐποίει τετραλογίας ἐχούσας ἐσωτερικὴν ἐνότητα κατὰ τὸ ἐπὶδείγμα τοῦ θείου αὐτοῦ. Ἐπειδὴ δὲ ἦτο λίαν πικρός, ἐπωνομάζετο χολή<sup>2</sup>. Ὁ δὲ υἱὸς τοῦ Φιλοκλέους Μόρσιμος ἦτο γνωστὸς ὡς ποιητὴς ἀπὸ τοῦ 424 π. Χ.<sup>3</sup> Ἐπιφανέστερος τοῦ πατρὸς ἦτο ὁ υἱὸς Ἀστυδάμας· διότι εἶναι ὁ πρῶτος ἐκ τῆς σχολῆς τοῦ Αἰσχύλου, ὃς οἱ Ἀθηναῖοι ἔδρυσαν χαλκοῦν ἀνδριάντα διὰ τὴν νίκην τῆς διδασκαλίας τοῦ Παρθενοπαίου. Ἦτο δ' οὕτω γόνιμος ὁ ποιητὴς, ὥστε ἐποίησε διακοσίας καὶ τεσσαράκοντα τραγωδίας, ἦτοι ἐξήκοντα τετραλογίας. Τούτου τὸν Ἀλκαμαίωνα ἐπαινεῖ ὁ Ἀριστοτέλης<sup>4</sup> διὰ τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου. Ὡσαύτως καὶ Ἰοφῶν ὁ υἱὸς τοῦ Σοφοκλέους ἦτο τραγικός ποιήσας κατὰ τὸν Σοῦϊδαν πεντήκοντα δράματα. Οὗτος ζῶντος τοῦ Σοφοκλέους διεγωνίσατο καὶ ἐνίκησεν, ἀλλ' ὁ Ἀριστοφάνης<sup>5</sup>

<sup>1</sup>) Ἐν τισι χειρογράφοις ἀναγινώσκεται Εὐβίων ἢ Εὐδαίων. Ὁρα Welcker Griech. Tragöed. III, 967. <sup>2</sup>) Εὐδοκ. σελ. 427. <sup>3</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Ἰκκ. 401. Ἐν Εὐκλῇ. 805. <sup>4</sup>) Περὶ ποιητ. XIV. <sup>5</sup>) Ἐν Βατράχ. 78.

διαβάλλει αὐτόν, ὅτι ἐβόηθει τῷ νῆρ δ πατήρ. Δὲν εἶναι γνωστόν, ἂν καὶ ὁ νόθος τοῦ Σοφοκλέους υἱὸς Ἀρίστων ἐποίει τραγωδίας, ἀλλ' ὁ ἐκ τούτου υἱὸς Σοφοκλῆς ὁ νεώτερος διεκρίθη ὡς τραγικός. Οὗτος κατὰ μὲν Διόδωρον τὸν Σικελιώτην ἐνίκησε δωδεκάκις<sup>1</sup>, κατὰ δὲ τὸν Σουΐδαν ἐπτάκις. Ὁ δ' Εὐριπίδης ὁ νεώτερος ἦτο υἱὸς ἢ μᾶλλον ἀνεψιὸς τοῦ μεγάλου τραγικοῦ. Τὸ κατ' ἀρχὰς οὗτος ἐδίδαξε τραγωδίας τοῦ θείου αὐτοῦ, ὡς τὴν Ἰφιγένειαν ἐν Αὐλίδι, εἰτα δὲ ἴδια ἔργα. Εἶναι μὲν γνωστόν, ὅτι οὗτος ἐποίησεν Ὀρέστην, Μήδειαν καὶ Πολυξένην, ἀλλὰ δὲν λέγεται, ἂν ὁ τραγικὸς ἐν τῷ ἀγῶνι ἐνίκησεν.

Πλὴν τῶν συγγενῶν τῶν τριῶν μεγάλων τραγικῶν ὑπῆρξαν πολυάριθμοι ἄλλοι ποιηταί, ὧν ἀρχαιότερος εἶναι Ἴων ὁ Χῖος. Εἰς Ἀθήνας ἦλθεν οὗτος ἐν τῇ ἀκμῇ τοῦ Κίμωνος<sup>2</sup> καὶ ἐποῦδασε φιλοσοφίαν καὶ ἥτορικὴν, αἵτινες καὶ ἐπὶ τῆς ποιήσεως αὐτοῦ ἐπέδρασαν. Ἐπανῆλθε δ' ὁμῶς εἰς τὴν Χίον, ἐν ἣ ὁ Σοφοκλῆς ὡς στρατηγὸς ἐνέτυχεν αὐτῷ<sup>3</sup>. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι ὁ Ἴων οὐ μόνον ἐποίησε παντὸς εἶδους ποιήματα, ἀλλὰ καὶ συνέγραψε πεζὸν σύγγραμμα<sup>4</sup>, ὅπερ εἶναι σπάνιον παρὰ τοῖς Ἕλλησι ταύτης τῆς περιόδου. Ὡς τραγικὸς ποιητὴς ἀνεφάνη κατὰ τὸ 452 π. Χ. καὶ ἔθανε πρὸ τῆς διδασκαλίας τῆς Εἰρήνης τοῦ Ἀριστοφάνους, ἥτις ἐγένετο κατὰ τὸ 421<sup>5</sup>. Ἐποίησε κατὰ τινας μὲν τριάκοντα, κατ' ἄλλους δὲ τεσσαράκοντα δράματα. Φαίνεται δ', ὅτι ἦτο πλούσιος, διότι ἐν τινι νίκῃ ἔπεμψεν ἐκάστῳ Ἀθηναίῳ κεράμιον Χιακοῦ οἴνου<sup>6</sup>. Ἐκ τῶν δραμάτων αὐτοῦ περιεσώθησαν μόνον ὀλίγα ἀποσπάσματα, ἐξ ὧν γίνεται δῆλον, ὅτι ὁ Χῖος ποιητὴς τὰς ὑποθέσεις αὐτοῦ ἐλάμβανεν ἐκ τοῦ Τρωϊκοῦ μύθου καὶ κατ' ἐξοχὴν ἐκ τοῦ Ὀμήρου<sup>7</sup>. Ἐπειρᾶτο μὲν,

<sup>1</sup>) Ἐν βιβλ. XIV, 53. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. Ἐν βίῳ Κίμων. 9 καὶ 16.

<sup>3</sup>) Ἀθήν. XIII, 604. <sup>4</sup>) Τὸ πεζὸν σύγγραμμα ἐπεγράφετο Ἐπειδημίαι, δηλ. ἵσαν ἀπομνημονεύματα τῶν ἀποδημιῶν αὐτοῦ. <sup>5</sup>) Christ ἐν σελίδ. 265. <sup>6</sup>) Ἀθήν. I, 8. <sup>7</sup>) Ὁρα Kōpke, De Ionia Chii poetae vita et fragmentis, Berlin 1836.



ὅπως μιμηθῇ τὸν Αἰσχύλον, ἀλλ' ἐστερεῖτο τῆς μεγαλοφυνίας τοῦ Μαραθωνομάχου. Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἐπὶ Ἀχαιοῦ τοῦ Ἐρετριέως ἐπέδρασαν αἱ ῥητορικαὶ καὶ σοφιστικαὶ σπουδαί, ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ Ἴωνος, γίνεται δῆλον, ὅτι δὲν ἦτο μόνον ὁ Εὐριπίδης, ὅστις εἶχε τοιαύτην τάσιν. Ὁ Ἀχαιὸς ἦτο μὲν γλαφυρὸς ποιητής, ἀλλ' ἐστερεῖτο φνσικῆς χάριτος καὶ ἀπέβαινε σκοτεινὸς διὰ τὸ αἰνιγματῶδες<sup>1</sup>. Περὶ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν τραγωδιῶν αὐτοῦ ὑπάρχει μεγάλη διαφωνία, εἶναι δ' ὁμῶς γνωστὸν, ὅτι ἀπαξ ἐνίκησεν.

Πλείονα γινώσκονται περὶ τοῦ Ἀγάθωνος, ὅστις ἐκ πλουσίου καὶ ἐπιφανοῦς οἴκου τὸ γένος ἔλκων ἦτο υἱὸς τοῦ Τισαμενοῦ. Τὸ πρῶτον ἐνίκησεν ἐν τοῖς Αἰναιαῖς τὸ 416 π. Χ. καὶ πρὸς τιμὴν ταύτης τῆς νίκης συνεγράφη τὸ Συμπόσιον τοῦ Πλάτωνος. Ἐκ τοῦ διαλόγου τούτου τοῦ φιλοσόφου καὶ ἐκ τῶν Θεσμοφοριαζουσῶν τοῦ Ἀριστοφάνους μανθάνομεν τὸ ἦθος τοῦ ἀδελφοῦ ποιητοῦ, ὅστις ἐποίησε τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος θηλυπρεπῆ, ὡς αὐτὸς οὗτος ἦτο. Ὡς ὁ Εὐριπίδης, οὕτω καὶ ὁ Ἀγάθων ἡγάπα τὰς ἀντιθέσεις τοῦ Γοργίου καὶ τὰ ῥητορικὰ σχήματα, ἀπερ σκώπτει ὁ Ἀριστοφάνης<sup>2</sup>. Πρῶτος ὁ Ἀγάθων εἰσήγαγεν εἰς τὴν τραγωδίαν ἐμβόλιμα χορικά ὅσματα, ὅπερ ἐμμήθη καὶ ὁ Εὐριπίδης<sup>3</sup>. Κατὰ τὴν ποιότητα τῆς δραματικῆς τέχνης ἦτο καὶ ἡ μουσικὴ τοῦ Ἀγάθωνος, ἥτις χαρακτηρίζεται ὡς ἐκλεκμένη μὲν, ἀλλ' ὡς εὐκρατος καὶ ἡδίστη<sup>4</sup>. Πρὸς δὲ καὶ ἐν τῇ

<sup>1</sup>) Ἀθήν. Χ, 451 " Ἀχαιὸς δ' ὁ Ἐρετριεύς, γλαφυρὸς ὢν ποιητῆς περὶ τὴν σύνθεσιν, ἐσθ' ὅτε καὶ μελαίνει τὴν φράσιν καὶ πολλὰ αἰνιγματῶδες ἐκφέρει, ὥσπερ ἐν Ἰριδι σατυρικῇ. <sup>2</sup>) Ἐν Θεσμοφορ. 52.

Δρυόχους τιθέναι δράματος ἀρχάς.

Κάμπει δὲ νέας ἀφίδας ἐκῶν,  
τὰ δὲ τορνύει, τὰ δὲ κολλομαλεῖ,  
καὶ γνωμοτυπεῖ κἀντονομάζει  
καὶ κηροχυτεῖ καὶ γογγύλλει  
καὶ χασατεύει.

<sup>3</sup>) Ἀριστοτελ. Περὶ ποιητ. κ.σφ. XVIII <sup>4</sup>) Σουίδ. ἐν λ. Ἀγαθώ.

ὑποθέσει ἐποίησε σπονδαῖον νεωτερισμὸν ὁ τραγικὸς οὗτος, διότι ταύτην ἐν τινι τραγωδίᾳ δὲν παρέλαβεν ἐκ τῶν παραδεδομένων μύθων, ἀλλ' ὅλως ταύτην ἐδημούργησεν ἐν τῷ "Ανθει". Ὁ τραγικὸς ἐποίησε καὶ Τήλεφον, Ἰλίου πέρσιν, Ἀλκμαίωνα, Ἀερόπην, Θυέστην καὶ Μυσοῦς<sup>2</sup>. Κληθεὶς δὲ ὑπὸ τοῦ Ἀρχελάου εἰς Μακεδονίαν ἔθανεν ἐνταῦθα κατὰ τὰ 400 π. Χ.<sup>3</sup>.

Παρὰ τοῖς τριῶσι τούτοις τραγικοῖς τοῦ δευτέρου βαθμοῦ ἴστατο Ἀρίσταρχος ὁ Τεγεάτης, ὅστις ἦτο ἐπιμελὴς ποιητῆς<sup>4</sup>, ἀλλὰ μόνον δις ἐνίκησεν. Ἐπειδὴ δὲ καὶ οἱ ἄλλοι ξένοι δραματικοὶ δὲν ἐστέρθησαν πολλάκις, ἡγέρθη ὑπόνοια, ὅτι παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις ἢ κρείσιν τῶν δραματικῶν ἀγώνων δὲν ἦτο ἀμειπτος. Τὰ δράματα τούτου ἦσαν ἀρεστὰ τοῖς Ἀλεξανδρινοῖς καὶ ὁ Ἐννιος μετέφρασε τὸν Ἀχιλλέα αὐτοῦ<sup>5</sup>. Ὁ δὲ Νεόφρων εἶχε ποιήσει Μῆδειαν, ἣς σφίζονται καὶ τινὰ ἀποσπάσματα. Εἶναι δὲ παράδοξον, ὅτι κατὰ τὸν Ἀριστοτέλη καὶ τὸν Δικαίταρχον ἡ σφίζομένη δὲν ἀνήκει τῷ Εὐριπίδῃ, ἀλλὰ τῷ Νεόφρονι τούτῳ. Δὲν φαίνεται δ' ὅμως ἀπίθανος ἡ εἰκασία, ὅτι τὸ πρῶτον ἐποίησε Μῆδειαν ὁ Εὐριπίδης, ἦν ἐμμήθη ὁ Νεόφρων. Ἐπειδὴ δ' ἡ μῆμης εἶχε καὶ ἀρετάς, παρέλαβε ταύτας ὁ μέγας τραγικὸς ἐν τῇ δευτέρᾳ αὐτοῦ ἐκδόσει<sup>6</sup>. Λέγεται, ὅτι ὁ Νεόφρων εἰσήγαγεν εἰς τὴν τραγωδίαν τὸν παιδαγωγόν<sup>7</sup>. Ἴσως ὁ Θέογνις δὲν ἤθελε γίνοιαι γνωστός, εἰ μὴ ἐκωάπτετο ὑπὸ τοῦ Ἀριστοφάνους διὰ τὴν ψυχρότητα αὐτοῦ<sup>8</sup>, ἣς ἐνεκα ἐπωνομάζετο Χιών. Καὶ ὁ Κριτίας, ὅστις ἐγένετο ὁ βδελυρώτατος τῶν τριάκοντα, ἐποίει

νιος ἀέλησις. <sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ IX. <sup>2</sup>) \*Ora Welcker III. 989. <sup>3</sup>) Ὁ Σουίδας πρὸς τοῖς ἄλλοις λέγει: "Καὶ Ἀρχελάῳ τῷ βασιλεῖ μέχρι τῆς τελευταίας μετ' ἄλλων πολλῶν συνῆν ἐν Μακεδονίᾳ καὶ μακάρων εὐαχίαν ἔφη τὴν ἐν τοῖς βασιλείοις διατριβήν." <sup>4</sup>) Ὁ Σουίδας ἀρετῶν τούτου ἑβδομήκοντα δράματα. <sup>5</sup>) \*Ora Sittl III. 369. <sup>6</sup>) \*Ora εἰσαγωγ. εἰς Μῆδειαν σελ. 48 καὶ ἐξῆς. <sup>7</sup>) Bode III, 547. <sup>8</sup>) Ἐν Θεομοφορ. 170.

ὁ δ' αὖ Θέογνις ψυχρὸς ὢν ψυχρῶς ποιῶν.

τραγωδίας· διότι τούτω ἀπεδίδετο οὐ μόνον ὁ Πειρίθους<sup>9</sup>, ἀλλὰ καὶ ὁ Σίσυφος, ἐν ᾧ ἔλεγεν<sup>1</sup>, ὅτι οἱ θεοὶ εἶναι ἐπινοήματα τῶν προγενεστέρων πολιτευτῶν. Πρὸς δὲ μνημονεύονται ὁ Μελάνθιος, ὁ Πυθάγγελος καὶ ὁ Μέλητος, ὅστις ἐγένετο τῶν κατηγόρων τοῦ Σωκράτους. Οὗτος κατὰ τὸ 415 π. Χ. ἐδίδαξεν Οἰδιπόδειαν, ἀλλὰ σκώπεται ὑπὸ τοῦ Ἀριστοφάνους<sup>2</sup>. Ἦτο δὲ φαῦλος οὐ μόνον ὡς ποιητής, ἀλλὰ καὶ ὡς ἄνθρωπος. Πλὴν τούτων ὑπῆρξαν καὶ ἄλλοι, οἵτινες ἔτυχον τῆς παπυρίνης ἀθανασίας διὰ τὰ σκώμματα τοῦ Ἀριστοφάνους.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΒ'.

#### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΑΠΟ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΜΕΧΡΙ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Αἱ φιλοσοφικαὶ καὶ ἱστορικαὶ σπουδαὶ ἀπὸ Εὐρυπίδου ἀρξάμεναι ἐξηκολούθουν ἐπὶ τῆς τραγικῆς ποιήσεως ἐπιδρῶσαι. Ἡ ἐπίδρασις δ' ὅμως ἐγένετο πρὸς βλάβην τῆς δραματικῆς τέχνης. Διότι ἡ μῆξις τῶν γραμματολογικῶν γενῶν σχεδὸν πάντοτε τὰ μὴ γινόμενα διέφθειρεν. Οἱ δὲ ποιηταὶ ἐγένοντο μὲν παραγωγικώτεροι, ὅμως δημοιουργικῆς δυνάμεως στερούμενοι ἐπειρῶντο, ὅπως τὴν ἑλλειπρὴν διὰ ἱστορικῶν σχημάτων καὶ φιλοσοφημάτων ἀναπληρώσωσιν.

Ἐν τοῖς πρώτοις ὀνομάζεται ὁ Δικαιογένης, ὅστις ἤδη ἦτο γνωστὸς ὡς ποιητῆς πρὸ τοῦ 392 π. Χ., διὲ ἐδιδάχθησαν αἱ Ἐκκλησιάζουσαι τοῦ Ἀριστοφάνους· διότι ὁ πρῶτος στίχος τῆς τραγωδίας ταύτης κατὰ τὸν Σχολιαστὴν ἐλήφθη ἐκ τοῦδε τοῦ τραγικοῦ ἢ ἐκ τοῦ Ἀγάθωνος. Ὁ τραγικὸς οὗτος ἐποίησε Κυ-

<sup>1</sup>) Ἀθην. XI, 496. Ὅρα καὶ Welcker III, 1007. <sup>2</sup>) Ἐν Βασιλάχ. 1302.

πρίους, ὧν μνημονεύει ὁ Ἀριστοτέλης<sup>1</sup> διὰ τὴν ἀναγνώρισιν καὶ Μῆδειαν. Τούτου νεώτερος ἦτο ὁ Ἀντιφῶν, ὅστις ἔζη ἐν τῇ αὐτῇ Διονυσίου τοῦ πρεσβυτέρου, μεθ' οὗ ἐποίει τραγωδίας. Ὁ ποιητὴς ψέξας ποτὲ τὸν τύραννον καὶ ἀλαζόνα συνεργάτην ἐφονεύθη ὑπ' αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ἐῖναι δὲ γνωστόν, ὅτι ὁ Ἀντιφῶν ἐποίησεν Ἀνδρομάχην, Μῆδειαν ἢ Ἰάσονα καὶ Φιλοκτήτην. Καὶ ὁ εἰρημένος τύραννος κατὰ τὸν Σουΐδαν<sup>3</sup> ἐποίει τραγωδίας καὶ κωμωδίας, ἀλλὰ βέβαιον εἶναι μόνον τὸ πρῶτον<sup>4</sup>. Ἀγωνισάμενος δ' ἐν Ἀθήναις διὰ δράματος, ὅπερ ἐπεγράφετο Ἑκτορος λυτρεα, ἐνίκησε<sup>5</sup>. Τὴν ἀξίαν τῶν τραγωδιῶν αὐτοῦ δὲν δυνάμεθα νὰ γινώσκωμεν, ἀλλ' αἱ λέξεις, δις οὗτος μετεχειρίζετο, εἶναι γελοῖαι<sup>6</sup>. Ὁ δὲ Κλεοφῶν ὁ Ἀθηναῖος ἐποίησεν οὐχὶ ὀλγώτερα τῶν δώδεκα δραμάτων. Αἱ τραγωδαί αὐτοῦ τὸν καθ' ἡμέραν βίον εἰκονίζουσαι πολλὴν ἀπεῖχον τοῦ ἰδεώδους τῆς ποιήσεως.

Ἐπιφανέστατος τραγικὸς τῶν χρόνων τούτων ἦτο ὁ Χαιρήμων. Ὁ Σουΐδας λέγει τοῦτον κωμικόν, ἀλλὰ προδήλως εἶναι τραγικός, ὥς δεικνύουσι καὶ τὰ ὀνόματα τῶν τραγωδιῶν αὐτοῦ: Τραυματίας, Οἰνεύς, Ἀλφειοῖδαι, Κένταυρος, Διώνυσος, Ὀδυσσεύς, Θυέστης, Μινύαι. Ἐν τῷ Κενταύρῳ<sup>7</sup> ὁ τραγικὸς οὗτος μετεχειρίζετο πάντα τὰ μέτρα, ἀλλ' οὗτος ἦτο μᾶλλον ξαυρωδία πρὸς ἀνάγνωσιν ἢ δρᾶμα πρὸς διδασκαλίαν<sup>8</sup>. Φαίνεται δ', ὅτι ἐν

<sup>1</sup>) Περὶ ποιητ. κριτ. XVI. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν σελίδ. 888 καὶ Φιλόστρατ. ἐν βίοις σοφιστ. I, 15. <sup>3</sup>) Ἐν λ. "Διονύσιος, Σικελίας τύραννος" ἔγραψε τραγωδίας καὶ κωμωδίας. <sup>4</sup>) Αἰλιαν. ἐν Ποικιλ. ιστορ. XIII, 18 "Διονύσιος, ὁ τῆς Σικελίας, τραγωδίαν μὲν ἡσπάζετο καὶ ἐπῆγει, καὶ οὖν καὶ δράματα ἐξέπότησε τραγικά. Ἀλλοτρίως δὲ πρὸς κωμωδίαν διεύκειτο, ὅτι οὐκ ἦν φιλόλογος." <sup>5</sup>) Τζέτζ. χιλ. V, 180. <sup>6</sup>) Ἀθήν. III, 98 "πολλῶν ὀνομάτων ποιηταὶ καὶ πολλοὶς παρασόγγαις ὑπερδραμόντες τὸν Σικελιώτην Διονύσιον, δις τὴν μὲν παρθένον ἐκάλει μένανδρον, δις μὲναι τὸν ἄνδρα, καὶ τὸν στυλὸν μενεκράτην, δις μὲναι καὶ κρατεῖ, βαλλάντιον δὲ τὸ ἀκόντιον, δις ἐναντίον βάλλεται καὶ τὰς τῶν μυῶν διεκδόσεις μυστήρια ἐκάλει, δις τοὺς μῦθους τηρεῖ." <sup>7</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κριτ. I. <sup>8</sup>) Ὁ αὐτὸς ἐν τῇ ἔρητορ. III, 12 "Βασιάζονται δ' οἱ ἀναγνωστικοί, οἷον Χαιρήμων (ἀκριβὴς γὰρ ὡς περὶ λογογράφος) καὶ Διόνυμιος τῶν διθυραμβοποιῶν."

ταῖς τραγωδίαις αὐτοῦ ὑπεισηγε καὶ τὰ περὶ γυναικείου κάλλους θέλγητρα, δι' ὧν βραδύτερον οἱ μυθιστοριογράφοι ἐπέσπων ἀναγνώστας, ὡς τοῦτο δῆλον γίνεται ἐν τῷ Οἰνεῖ, ἐν ᾧ περιγράφει γυμνὰς παρθένους<sup>1</sup>. Κατὰ τοῦτο προέβη εἰς μέτρον ἀξιόμμεμπτον Διογένης ὁ κυνικός, ὅστις ἐποίησεν Ἀχιλλέα, Ἑλένην, Ἡρακλέα, Θυέστην, Μήδειαν, Οἰδίποδα, Χρύσιππον καὶ Σεμέλην. Αἱ ὑποθέσεις ἦσαν οὕτω βδελυραί, ὥστε ἀναγνοῦς τις ἤθελε νομίσει, ὅτι ὁ ποιητὴς οὐδεμίαν ὑπερβολὴν ἀρρητουργίας οὐδὲ ταῖς ἐταίραις κατέλιπε. Πιθανώτερον δμως λέγεται, ὅτι τὰ τραγωδία ταῦτα δὲν εἶναι τοῦ Σινωπέως κυνικοῦ, ἀλλὰ Φιλίσκου τοῦ Αἰγινήτου, ὅστις ἦτο μαθητὴς ἢ γνώριμος τοῦ φιλοσόφου<sup>2</sup>. Τὸν φιλόσοφον τοῦτον πρέπει νὰ διαστέλλωμεν τοῦ τραγικοῦ Διογένης, ὅστις ἦτο Ἀθηναῖος<sup>3</sup>. Ὁ μὲν Πολύειδος ἴσως εἶναι ὁ ὑπὸ τοῦ Διοδώρου<sup>4</sup> μνημονευόμενος διθυραμβοποιός, ὁ δὲ Θεοδέκτης ὁ Φασηλίτης ἐπορεύσασεν ἐν ταῖς σχολαῖς τοῦ Πλάτωνος καὶ τοῦ Ἰσοκράτους. Διέπρεψε δὲ καὶ ὡς ποιητὴς καὶ ὡς ῥήτωρ. Ἐποίησε πενήκοντα δράματα καὶ ἐν δέκα καὶ τρισὶν

<sup>1</sup>) Ἀθήν. XIII, 608.

Ἐκεῖτο δ' ἡ μὲν λευκὸν εἰς σελινόφωσ  
φαίνουσα μαστὸν λελυμένης ἐπωμίδος·  
τῆς δ' αὖ χορεία λαγόνᾳ τὴν ἀριστεράν  
ἔλυσεν γυμνῆς δ' αἰθέρος θεάμασιν  
ζῶσαν γραφὴν ἔφαινε, χροῶμα δ' ὄμμασιν  
λευκὸν μελαίνῃ στέργον ἀντηγύει σκιᾷ.  
Ἄλλῃ δ' ἐγύμνον καλλίχειρας ὠλένας,  
ἄλλης προσαμπέχουσα θῆλυν ἀδχένα,  
ἣ δὲ βαγύντων χλανιδίων ὑπὸ πτόχας  
ἔφαινε μηρόν, κἀξαστοφραγίζετο  
ὄρας γελώσης χωρὶς ἐλπίδων ἔρως.

<sup>2</sup>) Ἰουλιαν. VII, 210 "Τὰς ἀναφερομένας δὲ εἰς τὸν Διογένη τραγωδίας, οὐδας μὲν καὶ ὁμολογουμένως κυνικοῦ τινος συγγράμματα, ἀμφισβητούμενας δὲ κατὰ τοῦτο μόνον, εἴτε τοῦ διδασκάλου τοῦ Διογένης εἰσὶ, εἴτε τοῦ μαθητοῦ Φιλίσκου, εἰς ἐπιθῶν βδελύζαιτο καὶ νομίσαιτο ὑπερβολὴν ἀρρητουργίας οὐδὲ ταῖς ἐταίραις ἀπολελειφθαι". <sup>3</sup>) Bode III, 558.

<sup>4</sup>) Ἐν βιβλ. XIV, 46. Ὅρα καὶ Welcker III, 1043.

ἀγῶσιν ἔλαβεν ὀκτὼ νίκας. Δὲν ἦτο δὲ μακρόβιος, διότι ἐτελεύτησε τὸ 41ον ἔτος ἄγων ἐν Ἀθήναις<sup>1</sup>. Πλὴν ἄλλων τραγωδιῶν ἐποίησε καὶ *Μαῦσωλον*, ὃν ἐδίδαξε πρὸς τιμὴν τοῦ θανάτου τοῦ βασιλέως τῆς Κασίας.

Περὶ τὴν τραγικὴν τέχνην ἡσχολεῖτο καὶ δλόκληρος ὁ οἶκος τοῦ Καρκίνου, ὅστις ἀπετέλει ὁλονεὶ ἰδίαν σχολήν. Ὁ μὲν πρῶτος Καρκίνος<sup>2</sup> ἦτο σύγχρονος τοῦ Φρυνίχου καὶ τοῦ Αἰσχύλου, ὁ δὲ δεύτερος ἦτο υἱὸς τοῦ Ξενοκλέους τοῦ πρώτου ἐπιφανέστερος τοῦ πατρὸς γενόμενος<sup>3</sup>. Οὗτος ὁ δεύτερος Ξενοκλῆς ἐγγονος τοῦ πρώτου ὦν ἠκμαζε πρὸ τῆς βασιλείας Φιλίππου τοῦ βασιλέως τῆς Μακεδονίας κατὰ τὰ 380 π. Χ. Ἐποίησεν 180 δράματα, ταῦτα ὁμῶς ἐδίδασκεν οὐχὶ ἐν Ἀθήναις, ἀλλ' ἀλλαχοῦ, ὡς ἐν Φεραίς τῆς Θεσσαλίας παρὰ τῷ γνωστῷ τυράννῳ ἀπὸ τοῦ 369—359 π. Χ<sup>4</sup>. Πρὸς δὲ πολλὰς ἀπεδήμησεν εἰς Συρακούσας, ὅπου ἐποίει τραγωδίας<sup>5</sup>. Ὁ Ἀριστοτέλης οὐ μόνον ἐν τῇ Ποιητικῇ, ἀλλὰ καὶ ἐν ἄλλοις συγγράμμασι<sup>6</sup> λαμβάνει παραδείγματα ἐκ τῶν δραμάτων τούτου τοῦ τραγικοῦ. Πλὴν τῶν εἰρημένων δραματικῶν ποιητῶν ὑπῆρξαν καὶ ἄλλοι ἀφανέστεροι, οὓς ἔσκαψεν ἤδη ὁ Ἀριστοφάνης<sup>7</sup>.

<sup>1</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. Θεοδέκτους. <sup>2</sup>) Bode III, 558. <sup>3</sup>) Sittl III, 878.

<sup>4</sup>) Διόδωρ. Σικελιώτ. V, 5 <sup>5</sup>) Ἐν κερ. XVI καὶ XVII. <sup>6</sup>) Ἐν Ῥητορικ. III, 16 καὶ ἐν Ἠθικ. Νικομάχ. VII, 8. <sup>7</sup>) Ἐν Βατραχ. 89.

Ἡρακλ.

Οὐκουν ἔτιρ' ἐστ' ἐνταῦθα μαιρακῆλλια  
τραγωδίας ποιοθῆτα ;

Διόν.

Πλεῖν ἢ μυρία,  
Εὐριπίδου κλεῖν ἢ σταδίῳ λαλίστερα.  
Ἐπιφυλλίδες ταῦτ' ἐστὶ καὶ στωμύλματα,  
χειλιδόνων μουσεῖα, λωβηταὶ τέχνης,  
ἃ φροῦδα θᾶπτον, ἦν μόνον χορὸν λάβῃ  
ἀπαξ προσουρήσαντα τῇ τραγωδίᾳ.  
Γόνιμον δὲ ποιητὴν ὦν οὐχ εὐροῖς ἐτι  
ζητῶν ἄν, ὅστις ἔβημα γενναῖον λάκοι,

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΓ'.

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ

Οἱ βασιλεῖς τῆς Μακεδονίας ἐξ ἀρχαίων χρόνων ἔδειξαν εἰλικρινῇ ἀγάπην πρὸς τὸ θέατρον καὶ τοὺς δραματικούς ποιητάς, ὥς ἐδήλωσε τοῦτο ὁ Ἀρχέλαος, ὅστις ἐκάλεσε παρ' ἐαυτῷ τὸν Εὐριπίδην καὶ τὸν Ἀγάθωνα. Ὡσαύτως ὁ Φίλιππος μετὰ πολλῆς εὐμενείας ἐδέξατο τοὺς ὑποκριτὰς Ἀριστοδήμον καὶ Νεοπίτολεμον, οἵτινες ἐπορεύθησαν εἰς Μακεδονίαν, ὅπως διδάξωσι δράματα<sup>1</sup>. Πρὸ πάντων δ' ὅμως ὁ μέγας Ἀλέξανδρος μετὰ πολλοῦ ζήλου ὑπεστήριξε τὸ Ἑλληνικὸν θέατρον, ἡμειβε τοὺς ὑποκριτὰς καὶ πολλαχοῦ κατὰ τὴν στρατείαν ἵδρυσεν ἀγῶνας τραγωδῶν<sup>2</sup>. Ἐκ τῆς Αἰγύπτου εἰς τὴν Φοινίκην ἐπανελθὼν ἐτέλεσεν ἀγῶνας τραγικῶν, ἐν οἷς ἐχορήγουν οἱ βασιλεῖς τῶν Κυπρίων, καὶ ἡγωνίζοντο φιλοτίμως, κατ' ἐξοχὴν δὲ Νικοκρέων ὁ Σαλαμίνιος καὶ Πασικράτης ὁ Σόλιος· διότι οὗτοι ἔλαχον τὰ χορηγῶσι τοῖς ἀρίστοις τῶν ὑποκριτῶν, τῷ Ἀθηνοδώρῳ καὶ τῷ Θεσσαλῷ. Τὸν ἀγῶνα ἔκρινον οἱ δοκιμώτατοι τῶν στρατηγῶν. Ὅτε δ' ὁ Ἀλέξανδρος εἶδε τὸν Θεσσαλὸν ἡττημένον, εἶπεν, οὐκ ἤθελε προτιμήσει νὰ ἀπολέσῃ μέρος τῆς βασιλείας ἢ νὰ ἐπιδῇ αὐτὸν ἡττημένον<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ τὸ θέατρον ἦτο τὸ κατ' ἐξοχὴν ὀργανον τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, οὐδὲν τὸ παράδοξον, οὐκ εἰς τὰ Ἐκδάρτα συνέρρευσαν τρισχίλιοι ὑποκριταί<sup>4</sup>. Ἐν δὲ τοῖς γάμοις τοῦ Ἀλεξάνδρου ἐδόθησαν τοῖς ὑποκριταῖς πολλὰ δῶρα,

<sup>1</sup>) Δημοσθέν. Περὶ παρακρησθ. σελ. 442. <sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀλεξάνδρ. 4. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀλεξάνδρ. 29 καὶ περὶ τῆς Ἀλεξάνδρ. τέχνης ἢ ἀρετῆς II, 2. <sup>4</sup>) Ἀρριαν. VII, 14, 20. Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀλεξάνδρ. 72.

οὔτοι δ' ἐκολάκευσαν οὔτω τὸν πορθητὴν τῆς Ἀσίας, ὥστε ἀντὶ Διονυσιοκόλακων Ἀλεξανδρόκολάκας ἐκλήθησαν<sup>1</sup>.

Τῷ παραδείγματι τοῦ μεγάλου ἐκείνου βασιλέως ἠκολούθησαν οἱ Πτολεμαῖοι ἐν Ἀλεξανδρείᾳ. Τὸ ἐν τῇ πόλει ταύτῃ θέατρον φαίνεται, ὅτι δὲν εἶναι νεώτερον τῆς κτίσεως τῆς πόλεως<sup>2</sup>. Πτολεμαῖος ὁ Ἀγάς ἐκάλεσεν εἰς τὴν πόλιν τοῦ Ἀλεξάνδρου τὸν Μένανδρον καὶ τὸν Φιλήμονα, ἀλλ' ὁ πρῶτος δὲν ἠθέλησε νὰ πορευθῇ ἐκεῖσε. Παρὰ δὲ τοῦ Θεοκρίτου<sup>3</sup> μανθάνομεν, ὅτι ἐπὶ Πτολεμαίου τοῦ Φιλαδέλφου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐτελοῦντο δραματικοὶ ἀγῶνες καὶ οἱ ποιηταὶ μετὰ γενναιότητος ἡμεῖδοντο. Ἀπὸ τοῦ πρώτου Πτολεμαίου μέχρι τοῦ τελευταίου ἤκμασαν ἐπὶ ἀριστοὶ τραγικοί, οὓς οἱ σύγχρονοι ὠνόμασαν τραγικὴν Πλειάδα θέλοντες νὰ ὑποδηλώσωσιν, ὅτι οὔτοι εἶναι λαμπροὶ ἐν τῇ τραγικῇ τέχνῃ, ὥς οἱ ἀστέρες οἱ ἐν τῇ Πλειάδι<sup>4</sup>. Εἶναι δ' οὔτοι ὁ Ὀμηρος, ὁ Σωσίθεος, ὁ Λυκόφρων, ὁ Ἀλέξανδρος, ὁ Φιλίσκος, ὁ Σωσιφάνης καὶ ὁ Διονυσιάδης. Φαίνεται δμως, ὅτι αἱ ἀκτῖνες τῆς Πλειάδος δὲν ἦσαν τηλαυγεῖς, διότι αὗται δὲν ἔφθασαν μέχρις ἡμῶν. Μόνον ἐν δρᾶμα ταύτης περιεσώθη, ἀλλὰ καὶ τοῦτο δὲν εἶναι φωτεινόν, ἀλλ' ἄγαν σκοτεινόν.

Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὁ ἀρχαιότατος πάντων τούτων εἶναι Σωσιφάνης ὁ Συρακοῦσιος, οὗ οἱ τελευταῖοι χρόνοι ἔπιπτον ἐπὶ Πτολεμαίου τοῦ Φιλαδέλφου. Τοῦτο εἶναι ἡ αἰτία δι' ἣν ἔνιοι τὸν ποιητὴν τοῦτον δὲν κατατάσσουσιν εἰς τὴν Πλει-

<sup>1</sup>) Ἀθήν. XII, 538. <sup>2</sup>) Welcker ἐν τῷ εἰρημέν. συγγράμμ. III 1242.

<sup>3</sup>) Ἐν Εἰδουλ. XVII. 112

Οὐδὲ Διονύσου τις ἀνὴρ ἱερὸς κατ' ἀγῶνας  
ἵκετ' ἐπιστάμενος λιγυρὰν ἀναμίλῃαι αἰοιδάν,  
ᾧ οὐ δαίτην ἀντάξιον ὥπασε τέχνης,  
Μουσάων δ' ὑποφῆται αἰδόντι Πτολεμαῖον  
ἀντ' εὐεργεσίας.

<sup>4</sup>) Ὁρα Σχολ. εἰς Ἑφαιστ. κεφ. 9. Περὶ τῶν ὀνομάτων τῆς Πλειάδος ἐπάρχει διαφωνία τις.



άδα<sup>1</sup>. Ἐποίησεν ἐβδομήκοντα καὶ τρία δράματα καὶ ἐνίκησεν ἑπτάκις. Ἐκ τούτων διητηρήθησαν μόνον ὀλίγα ἀποσπάσματα<sup>2</sup>. Ὁ δὲ Σωσίθεος, ὅστις ἤκμασε κατὰ τὸ 280 π. Χ., ἔλεγτο μὲν Συρακούσιος ἢ Ἀθηναῖος, ἀλλὰ πιθανώτερον κατήγετο ἐκ τῆς Τρωϊκῆς Ἀλεξανδρείας<sup>3</sup>. Ἐν τινι ἐπιγράμματι λέγεται, ὅτι οὗτος ἐκισσοφόρησεν ἄξια Φλιασίων Σατύρων<sup>4</sup>, δηλ. ὅτι ἐπανήγαγε τὸ σατυρικὸν δράμα εἰς τὴν ἐπὶ Πρατίνα ἀγροτικὴν αὐτοῦ μορφήν. Τοῦ Ἀνδρομάχου καὶ τῆς Μυροῦς ἢ Μοιροῦς υἱὸς ἦτο ὁ Βυζάντιος Ὁμηροῦς<sup>5</sup>. Οὗτος ἦτο γραμματικὸς ἄμα καὶ τραγικὸς ποιητὴς γράψας τεσσαράκοντα καὶ πέντε τραγωδίας. Μετὰ θάνατον ἡ πατὴρ ἰδρυσε τούτῳ ἀνδριάντα.

Ὁ δὲ Λυκόφρων ὁ Χαλκιδεὺς ἦτο υἱὸς τοῦ Σωσικλέους, θέσει δὲ Λύκου τοῦ Ῥηγίνου, ὅστις ἦτο ἱστορικός. Ὑπὸ Πτολεμαίου τοῦ Φιλαδέλφου τούτῳ ἀνετέθη ἡ ἔκδοσις τῶν κωμικῶν, ὡς Ἀλεξάνδρῳ τῷ Αἰτωλῷ ἡ τῶν τραγικῶν καὶ τῷ Ζηνοδότῳ ἡ τῶν ἐπικῶν. Εἰ καὶ ἔγραψε περὶ κωμωδίας, ὅμως τὰ ποιήματα αὐτοῦ ἦσαν τραγωδίαί, ὧν ὁ ἀριθμὸς λέγεται ἐξήκοντα καὶ τέσσαρες ἢ τεσσαράκοντα καὶ ἑξ<sup>6</sup>. Γινώσκομεν τὰς ἐπιγραφὰς εἰκοσι δραμάτων. Ἀλλ' ἐκ τούτων διητηρήθη μόνον ἓν ἀπόσπασμα ἀνήκον τοῖς Πελοπίδαϊς. Ἐποίησε καὶ σατυρικὸν δράμα Μενέδημον, ἐν ᾧ ὁ ἰδρυτὴς τῆς Ἐρετριακῆς σχολῆς ὑπὸ τὸ προσωπεῖον σώφρονος Σειληνοῦ ἐδίδασκε τοὺς Σατύρους σωφροσύνην. Διὰ τοῦτο δὲν δυσηρεστήθη ὁ Μενέδημος, ἀλλ' ἐξη-

<sup>1</sup>) Susseml, Geschichte der Griech. Literatur I, 270. <sup>2</sup>) Παρὰ Στοβ. XXII, 8.

Ἦ δυστυχεῖς μὲν πολλὰ, παῦρα δ' ἄλγος.  
βροτοί, τί σεμνύνεσθε ταῖς ἐξουσίαις,  
ὅς ἐν τ' ἔδωκε φέγγος, ἐν τ' ἀφαιλετο;  
ἂν δ' εὐτυχῆτε μηδὲν ὄντες, εὐθὺς  
ἴσ' οὐρανῷ φρονεῖτε, τὸν δὲ κύριον  
Αἴδην παρσεύετε' οὐχ ὀρᾶτε πηλοῖον.

<sup>3</sup>) Σουίδ. ἐν λ. <sup>4</sup>) Παλατ. ἀνθολογ. VII, 707. <sup>5</sup>) Σουίδ. ἐν λ.

<sup>6</sup>) Τζέτζ. εἰς Λυκόφρ. 262 καὶ 270

κολούθει ἀγαπῶν αὐτόν. Πάντα τὰ ποιήματα<sup>1)</sup> τοῦ Λυκόφρονος ἀπώλοντο πλὴν τῆς Ἀλεξάνδρας ἢ Κασσάνδρας, ἥτις περιέχει 1474 ἰάμβους. Ἐν τοῖς ἰάμβουσι τούτοις, οἵτινες ἔχουσι τὸν τύπον τραγικῆς σκηνῆς, προλογίζει ὁ φύλαξ τῆς Κασσάνδρας πρὸς τὸν Πριάμον<sup>1)</sup>. Ὁ πρόλογος οὗτος χρησιμεύει ὡς εἰσαγωγὴ τῶν προφητειῶν τῆς Φοιβάδος. Αὕτη προλέγει τὰ μέλλοντα, ὅτε ὁ υἱὸς τοῦ Πριάμου ἔπλεεν εἰς Σπάρτην πρὸς Ἀρταγὴν τῆς Ἑλένης. Μετὰ τοῦτο ὁ ποιητὴς προβαίνει εἰς τὸν Τρωϊκὸν πόλεμον καὶ τὰς περιπλανήσεις τῶν Ἀχαιῶν<sup>2)</sup>. Ἐπειδὴ ὁμοῦς οὐδεὶς πιστεύει εἰς τοὺς λόγους αὐτῆς, παύεται λέγουσα καὶ ὁ φύλαξ εὐχεται, ὅπως ὁ θεὸς διασώζη τὸν οἶκον τοῦ κυρίου αὐτοῦ. Ἐπειδὴ δ' ἐν τῷ ποιήματι λέγεται καὶ περὶ τοῦ μεγαλείου τῶν Ῥωμαίων<sup>3)</sup>, ὁ Niebuhr<sup>4)</sup> εἰκασεν, ὅτι τοῦτο δὲν εἶναι γνήσιον, ἀλλ' ἐποιήθη κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Φλαμνίου. Πιθανωτέρα ὁμοῦς εἶναι ἡ γνώμη τοῦ Σχολιαστοῦ, καθ' ὃν οἱ περὶ Ῥωμαίων στίχοι παρενεβλήθησαν ὑπὸ νεωτέρου διασκευαστοῦ<sup>5)</sup>. Ἐν τῷδε τῷ ποιήματι, ἂν ἡ Ἀλεξάνδρα ἦναι ἀξία τοῦ ὀνόματος τούτου, ὁ Λυκόφρων συνήθροισεν ὡς ἐν ἀποθήκῃ κατάλογον μυθολογικῶν καὶ γεωγραφικῶν ὀνομάτων καὶ σπανίων λέξεων. Τὸ ἔργον εἶναι σκοτεινὸν καὶ δυσνόητον καὶ ὡς τοιοῦτον βραδύτερον ὑπὸ τῶν γραμματικῶν προεβάλλετο τοῖς παῖσι πρὸς ἐξήγησιν<sup>6)</sup>. Ἐπειδὴ δὲ πολὺ ἐσπουδάζετο, ἐγράφησαν καὶ πολλὰ σχόλια, ὡς ὑπὸ τοῦ Θέωνος καὶ τοῦ Τζέτζη.

Τῇ Πλειάδι ἀνήκε καὶ Ἀλέξανδρος ὁ Αἰτωλός, ὅστις ἦτο υἱὸς τοῦ Σατύρου καὶ τῆς Στρατοκλείας<sup>7)</sup>. Ἐγένετο δ' οὐ μόνον γραμματικὸς, ἀλλὰ καὶ ποιητὴς γράψας τραγωδίας. Τού-

<sup>1)</sup> Ἐν στίχ. 1—30. <sup>2)</sup> Ὁρα Wilamowitz, De Lycophronis Alexandra, Greifswald 1883 σελ. 5. <sup>3)</sup> Ἐν στίχ. 1226. <sup>4)</sup> Klein. Schrift. I, 438. <sup>5)</sup> Ἀν στίχ. 1226. <sup>6)</sup> Ἐντεῦθεν περὶ Ῥωμαίων λέγει, καὶ Λυκόφρωνος ἐτέρου νομιστέον εἶναι τὸ ποίημα, οὐ τοῦ γράψαντος τὴν τραγωδίαν. <sup>7)</sup> Κλήμ. Ἀλεξανδρ. ἐν Στρωμ. V, 511. <sup>7)</sup> Σουῖδ. ἐν λ.

του μνημονεύονται οἱ Ἀστραγαλισταί<sup>1)</sup>, οἷνες, ὡς φαίνεται, ἦσαν σατυρικὸν δράμα. Ὁ δὲ Φιλίσκος ὁ Κερκυραῖος ἦτο οὐ μόνον τραγικός, ἀλλὰ καὶ ἱερεὺς τοῦ Διονύσου. Λέγεται, ὅτι ὑπὸ τούτου ἐπενοήθη τὸ καλούμενον Φιλίσκειον μέτρον, περὶ ἦτο χοριαμδικὸν ἐξάμετρον<sup>2)</sup>. Πρὸ τούτου δμως μετεχειρίσθη ὁ Σιμμάς. Ὑπὸ τοῦ Στράβωνος<sup>3)</sup> ὁ Διονυσίδης ἢ Διονυσιάδης ἐπαινεῖται ὡς ἀριστος τραγικὸς ποιητής. Οὗτος ἐποίησε καὶ Χαρακτιήρας ἢ Φιλοκωμωδόν<sup>4)</sup>. Φαίνεται, ὅτι τοῦτο ἦτο θεωρητικὸν σύγγραμμα, ἐν ᾧ ἐκρίνοντο οἱ χαρακτήρες διαφόρων κωμικῶν ποιητῶν. Ὑπὸ τινων εἰς τὴν Πλειάδα κατατάσσεται καὶ ὁ Αἰαντίδης, ὅστις μνημονεύεται μόνον παρὰ τοῖς Σχολιασταῖς, καὶ ὑπ' ἄλλων ὁ Εὐφρόνιος, ὅστις ἡσχολήθη περὶ τὴν ἐρμηνείαν τῶν κωμικῶν<sup>5)</sup>. Μετὰ χαρᾶς μανθάνομεν, ὅτι ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις ἤκμαζε καὶ Σοφοκλῆς ὁ Ἀθηναῖος, ὅστις ἀνῆγε τὸ γένος εἰς τὸν ποιητὴν τῆς Ἀντιγόνης. Καὶ Πτολεμαῖος ὁ τέταρτος ὁ ἐπικληθεὶς Φιλοπάτωρ ἐποίησε τραγωδίαν Ἀδωνιν<sup>6)</sup>. Πλὴν τῶν εἰρημένων μνημονεύονται καὶ ἄλλα ὀνόματα ἀφανεστέρων ποιητῶν. Ἀξίος μνείας εἶναι ὁ Φιλόστρατος, ὅστις περὶ τὸ τέλος τοῦ δευτέρου μ. Χ. αἰῶνος ἔγραψεν οὐ μόνον Εἰκόνας καὶ Ἡρωϊκά, ἀλλὰ καὶ πολλὰ δράματα, ἐξ ὧν 43 ἦσαν τραγωδία καὶ 14 κωμωδία.

Ἀφ' οὗ τὸ θέατρον ἐγένετο κτῆμα τοῦ ἀρχαίου γνωστοῦ κόσμου, οὐ μόνον Ἕλληνες, ἀλλὰ καὶ ξένοι ἐν Ἑλληνικῇ γλώσσῃ ἐποιοῦν τραγωδίας, ὡς ὁ Ἀρμένιος Ἀρταουάσσης. Τούτου τραγωδία τινὲς διεσφίζοντο μέχρι Πλουτάρχου. Ἐν τῷ βασιλικῷ θεάτρῳ τῆς Ἀρμενίας ἐδιδάχθησάν ποτε αἱ Βάσχει τοῦ Εὐριπίδου, ἀλλ' ἀντὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ Πενθέως ἐπεδείχθη ἡ

<sup>1)</sup> Σχόλ. εἰς Ἰλιάδ. Ψ, 86. <sup>2)</sup> Ὁρα Christ 462. <sup>3)</sup> Ἐν βιβλ. XIV, 675. <sup>4)</sup> Σουίδας ἐν λ. "Καὶ γέγραπται αὐτῷ μεταξὺ ἄλλων καὶ χαρακτήρες ἢ Φιλοκωμωδός, ἐν ᾧ τοὺς χαρακτήρας ἐπαγγέλλει τῶν ποιητῶν". <sup>5)</sup> Ὁρα Susemihl I. 281. <sup>6)</sup> Σχόλ. εἰς Ἀριστοφάν. Θεσμοφορ. 1059.

τοῦ Κράσσου, ὅστις ἄρτι εἶχε φονευθῇ<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Ἰουδαῖος Ἐζεκιήλος ἐποίησεν Ἐξ α γ γ ή ν, ἐν ᾗ εἰκόνιζε τὴν δραματικὴν ἔξοδον τῶν Ἰουδαίων ἐκ τῆς Αἰγύπτου. Τοῦ δράματος τούτου χωρία τινὰ διηγήρησεν ἡμῖν Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεὺς<sup>2</sup>. Τελευταῖον παρατηροῦμεν, ὅτι καὶ Ῥωμαῖοι αὐτοκράτορες ἡσυχολοῦντο περὶ τὸ Ἑλληνικὸν δράμα· ὁ μὲν αὐτοκράτωρ Γερμανικὸς ἔγραψεν ἐν Ἑλληνικῇ γλώσσῃ κωμωδίας, τοῦ δὲ Κλανδίου Ἑλληνική τις κωμωδία ἐστέφθη ἐν Νεαπόλει.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑ΄.

### ΠΕΡΙ ΒΟΥΚΟΛΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ

Ἡ βουκολικὴ ποίησις δὲν ἀνήκει εἰς τὰ ἀμιγῆ εἶδη, διότι κατὰ μὲν τὸ μέτρον ἀνήκει τῷ ἔπει, κατὰ δὲ τὸ εἶδος τῷ δράματι. Ἐπειδὴ δ' ὅμως τὸ μέτρον δὲν εἶναι τὸ σπουδαιότερον ἐν τῇ ποιήσει, δικαίως τὰ βουκολικὰ εἰδύλλια εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ δράματος κατατάσσονται. Ἄλλως ταῦτα εἶναι τελειοποιήσεις τῶν μύμων τοῦ Σώφρονος, οἵτινες εἰς τὸ δράμα ἀνήκουσιν. Πλησιάζει δὲ τὸ εἶδος τοῦτο καὶ εἰς τὴν λυρικὴν ποίησιν· διότι ἐπιαναλαμβάνεται μὲν ἄνευ μεταλλαγῆς τὸ δακτυλικὸν ἐξάμετρον, ὅμως οἱ στίχοι διὰ τοῦ ἐπιδόου ἢ ἀπλῶς διὰ τῆς ἐννοίας εἰς μέλιστα συστήματα ἢ στροφὰς συνενοῦνται. Ἐνίοτε δὲ βουκολικὰ εἰδύλλια<sup>3</sup> κατὰ τὸ ἥθος πλησιάζουσιν εἰς τὴν ἐρωτικὴν ἐλεγίαν. Τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως παρήχθη ἐκ τῶν δημῶδων ᾠσμάτων, ἅπερ ἦδον οἱ ποιμένες καὶ ἄλλοι ἀγρόται πρὸς

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Κράσσ. 83. <sup>2</sup>) Ἐν Στρωμμ. I, 149. Ὅρα καὶ Εὐαγγ. ἐν Εὐαγγ. προπαρ. IX, 28. <sup>3</sup>) Christ ἐν σελίδ. 448. Ἡ λέξις εἰδύλλιον εἶναι ὑποκοριστικὸν τοῦ εἶδος. Κατὰ τὸν Christ λέγεται βουκολικὸν εἰδύλλιον καὶ οὐχὶ ἀπλῶς εἰδύλλιον.

τιμὴν τῆς Ἀρτέμιδος. Τοῦτο ἐγένετο ἐν Δωρικαῖς χώραις, ἐν Λακεδαίμονι καὶ ἐν Σικελίᾳ. Κατ' ἐξοχὴν ἐν τῇ Δωρικῇ ταύτῃ νήσῳ ἦνθει τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως. Μυθολογοῦσιν, διὸ δ' Ἀάφνης εὗρε τὴν βουκολικὴν ποίησιν<sup>1</sup>, ἀλλ' ὁ Ἀθήναιος παραδίδει, διὸ δ' Σικελιώτης βουκόλος Δίομος εἶναι ὁ εὗρετής<sup>2</sup>. Ἄλλοι δὲ μὴν λέγουσι εὗρετὴν τὸν Ἱμεραῖον Στησίχορον<sup>3</sup>, ὅστις ἐποίησε τὸ ποίημα εἰς τὴν Καλύκην, ἥτις ἡγάπησε τὸν Εὐαθλον<sup>4</sup>. Ἡ ἀρχὴ τῆς βουκολικῆς ποιήσεως ἀνήκει μὲν τοῖς ἀγρόταις τῆς Σικελίας, ἀλλ' ἡ ἀνάπτυξις τῇ Ἀλεξανδρείᾳ. Διότι ἐνταῦθα τὰ πλούτη τοῦ χρυσορροῖα Νείλου κατέστησαν τὸν βίον πολυτελέστατον καὶ τὴν διαίταν ἄγαν μαλθακὴν καὶ ἀβρόαν. Ὁ κόρος, ὡς εἰκός, παρήγαγεν ἀντίδρασιν πρὸς τὴν τοιαύτην διαίταν καὶ ἐντεῦθεν ἡ ῥοπή πρὸς τὸν ἀπλοῦν καὶ ἀφελῆ τῶν ποιμένων βίον<sup>5</sup>. Ἀλλὰ περὶ τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως δὲν ἡσυχολήθησαν πολλοί, διότι ἡ ἄσκησις αὐτοῦ ἀπῆται οὐ μόνον τέχνην, ἀλλὰ καὶ φύσιν ἰδιάζουσαν.

Τοιαύτην φύσιν εἶχεν ὁ Θεόκριτος ὁ υἱὸς τοῦ Πραξαγόρα καὶ τῆς Φιλίνης<sup>6</sup>. Ἐγενήθη μὲν οὗτος ἐν Συρακούσαις κατὰ τὸ 315 π. Χ., ὅμως διέτριψε μακρὸν χρόνον ἐν Κῶ<sup>7</sup>. Ἀκροατῆς ἐγένετο τοῦ Φιλητᾶ καὶ τοῦ Ἀσκληπιάδου καὶ εἶχε στενὴν φιλίαν πρὸς τὸν ποιητὴν Ἀρατον<sup>8</sup> καὶ τὸν Μιλήσιον ἱατρὸν Νικίαν<sup>9</sup>. Διέτριβεν ὅτε μὲν ἐν Συρακούσαις, ὅτε δ' ἐν Ἀλεξαν-

<sup>1</sup>) Διόδωρ. Σικελ. IV, 84 "Μυθολογοῦσι δὲ τὸν Δάφνιν φύσει διαφύρω πρὸς εὐμίλειαν κεχορηγημένον ἐξευρεῖν τὸ βουκολικὸν ποίημα καὶ μέλος, ὃ μέχρι τοῦ νῦν κατὰ τὴν Σικελίαν τυγχάνει διαμένον ἐν ἀποδοχῇ".

<sup>2</sup>) Ἐν βιβλ. XIV, 619 "Δίομος δὲ ἦν ὁ βουκόλος Σικελιώτης ὁ πρῶτος εὗρων τὸ εἶδος μνημονεύει δ' αὐτοῦ Ἐπίχαρμος ἐν Ἀλκυόνη καὶ ἐν Ὀδυσσεὶ ναυαγῶν". <sup>3</sup>) Ἀλλιαν. ἐν ποικιλ. ἱστορ. X, 18. <sup>4</sup>) Ἀθήν. XIV, 616.

<sup>5</sup>) Ὁρα Welcker, Über den Ursprung des Hirtenliedes, Kl. Schrift I, 402. Fritze, De poetis Graecorum bucolicis, Giessen 1844. <sup>6</sup>) Παλατ. ἀνθολογ. IX, 434. Τινὲς ἔλεγον τὸν πατέρα τοῦ ποιητοῦ Σιμιχλῶν, ὅπερ ὑποδηλοῦται καὶ εἰδυλλ. VII, 21. <sup>7</sup>) Sasemihl, I, 197. <sup>8</sup>) Τούτῳ ἀφιερωτὸ τὸ ἔκτον εἰδυλλίαν. <sup>9</sup>) Ἐν Εἰδυλλ. XI, 2.

δρεῖα<sup>1</sup> καὶ τοὺς ἡγεμόνας τῶν χωρῶν τούτων ἐκολάκευεν. Ὁ Θεόκριτος ἐποίησε Προϊτίδας, Ἑλπίδας, Ὑμνους, Ἡρωϊνας, Ἐπικήδεια μέλη, Ἑλεγείας, Ἰάμβους, Ἐπιγράμματα καὶ μικρὰ ἔπη κατὰ τὸ ἔθος τῶν Ἀλεξανδρινῶν ὁμῶς τὴν δόξαν αὐτοῦ ἐκτίσαστο ἐκ τῆς βουκολικῆς ποιήσεως. Αὕτη δ' ἔλαβε τὸ ὄνομα ἐκ τοῦ ἐπικρατεστέρου, διότι οὐ μόνον βουκόλοι, ἀλλὰ καὶ αἰπόλοι καὶ ἄλλοι ποιμένες εἰκονίζονται ἐν τοῖς εἰδυλλίοις. Δὲν περιωρίσθη δ' ὁ Θεόκριτος μόνον ἐν τούτοις, ἀλλ' ἐξέτεινε τὴνποίησιν καὶ εἰς τοὺς γεωργοὺς, τοὺς ἀλιεῖς καὶ τὰς κατωτάτας τάξεις τοῦ λαοῦ τῶν πόλεων.

Τὰ ποιήματα τοῦ Θεοκρίτου μετὰ τῶν συγγενῶν τοῦ Βίωρος καὶ τοῦ Μόσχον συνήθροισε καὶ ἐξέδωκε κατὰ τὸ τέλος τοῦ πρώτου αἰῶνος π. Χ. Ἀρτεμίδωρος ὁ γραμματικός, ὡς δεικνύει ἐπιγράμμά τι<sup>2</sup>. Ἀλλ' ὁ Ῥωμαῖος γραμματικὸς Σέξσιος ἐν τῇ εἰσαγωγῇ εἰς τὰς ἐκλογὰς τοῦ Βιργιλίου ἡρῖθμει μόνον δέκα τοῦ Θεοκρίτου εἰδυλλία, δηλ. ὅσα ἐποίησεν ὁ Ῥωμαῖος μιμητής<sup>3</sup>. Πρὸς δὲ παρετηρήθη, ὅτι τὰ σχόλια δὲν προβαίνουνσι πέρα τοῦ 18ου εἰδυλλίου, ὅπερ ὑποδεικνύει ἴσως, ὅτι οἱ Ἀλεξανδρινοὶ ταῦτα μόνον ἐθεώρουν γνήσια. Ἐντεῦθεν ἡ ὑψηλότερα κριτικὴ ἀσχολεῖται πρὸς ἀνεύρεσιν τῶν γνησίων, ἀλλὰ προβαίνει, ὡς συνήθως, μέχρις ὑπερβολῆς. Εἰκάζεται δ', ὅτι ὁ Συρακούσιος ποιητὴς ἔγραψε μόνον ἐν Δωρικῇ διαλέκτῳ. Διὰ τοῦτο κρίνεται ὑποπτος ἡ γνησιότης ἐκείνων τῶν ποιημάτων, ἅπερ εἶναι γεγραμμένα ἐν ἄλλῃ διαλέκτῳ, ὡς τὸ δωδέκατον εἰδυλλιον, διότι τούτου διάλεκτος εἶναι ἡ Ἰωνικὴ.

<sup>1</sup>) Bernhardt II, 3, 556. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ Παλαιῇ ἀνθολογ. IX, 206.

Βουκολικαὶ Μοῖσαι σποράδες ποιά, νῦν δ' ἔμα πᾶσαι

ἐντὶ μιᾷς μάνδρας, ἐντὶ μιᾷς ἀγέλας.

<sup>3</sup>) Ἐν τοῖς ἀρίστοις καὶ ἀρχαιοτάτοις χειρογράφοις φέρονται μόνον τὰ ποιήματα τὰδε Δίσκουροι, Ἑρακλῆς Λεοτοφόνος, Μεγάρα, Βουκολίακος, Ἀλιεῖς, Κρησιολέπτης, Ἀδώνιδος ἐπιτάφιος, εἰς νεκρὸν Ἀδώνιδα, Ἐραστής, Ἐπιθαλάμος Ἀχιλλέως.

‘Ο Θεόκριτος εἶναι ἴσως ὁ μόνος ποιητὴς τῆς Ἀλεξανδρείας, ὅστις ἠντλήσῃ τὰς ἐμπνεύσεις αὐτοῦ οὐχὶ ἐκ τῶν βιβλιοθηκῶν, ἀλλ’ ἐκ τοῦ πραγματικοῦ κόσμου. Τὸ ἔξοχον πνεῦμα τούτου τοῦ ποιητοῦ εἶναι ἄξιον θαυμασμοῦ διότι ἐκ τῶν βιβλιοθηκῶν καὶ τοῦ κόσμου τῶν λογίων ἠδυνήθη νὰ εἰσδύσῃ εἰς τὰ μυχαῖα τοῦ ἀγροτικοῦ βίου. Πρὸς τοῦτο συνεβάλλοντο καὶ αἱ ἐκ τῆς παιδικῆς ἡλικίας ἀναμνήσεις. Τὰ πρόσωπα τῶν εἰδυλλίων αὐτοῦ ἀκριβῶς διαγραφόμενα παρίστανται ὡς ζῶντα καὶ δὲν εἶναι προσωπεῖα τεχνηέντως κεκρυμμένου σκοποῦ, ὡς παρὰ τῷ Βιργιλίῳ. ‘Ο Ῥωμαῖος μμητὴς δὲν σκοπεῖ, ὅπως ἀπεικονίσῃ τὸν βίον τῶν ἀγροτῶν, ἀλλὰ διὰ τῶν προσωπειῶν τούτων ἤθελε νὰ κολακεύσῃ τὸν Καίσαρα καὶ τὸν Μαικήναν. Πρέπει ὁμως νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι καὶ ὁ Θεόκριτος δὲν ἀπέσχετο ὅλως τῶν ὑπαινιγμῶν διότι ἐν ταῖς Ἀδωνιαζούσαις κολακεύει τὸν Πτολεμαῖον καὶ τὸν οἶκον αὐτοῦ<sup>1</sup>. Ἡ βουκολικὴ ποίησις τοῦ Θεοκρίτου μαγεύει διὰ τῶν θελημάτων τῆς φυσικῆς ἀληθείας, ἀμφιταλαντεύεται μεταξὺ σπονδαιότητος καὶ εὐτραπέλου εὐθυμίας καὶ συχνάκις κλίνει εἰς τὴν κωμωδίαν. Εἰς ταύτην πλησιάζουσιν αἱ Ἀδωνιάζουσαι, ἐν αἷς δύο Συρακούσαι γυναικες, ἡ Πραξινόη καὶ ἡ Γοργώ, ἐλθοῦσαι εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν θαυμάζουσι τὴν μεγαλοπρέπειαν τῆς ἐορτῆς τοῦ Ἀδωνιδος. Αὗται κακολογοῦσι τοὺς ἑαυτῶν συζύγους, ἐξαπατῶσι τὰ μικρὰ τέκνα καὶ ἐπιπλήττονσι τὰς θεραπαινίδας. ‘Ο ζωηρὸς τῶν προσώπων διάλογος καὶ ἡ ποικίλη τῶν προσώπων μορφή ὑποδεικνύουσι δραματικὸν σχέδιον. Ἡ γλῶσσα τῶν προσώπων τοῦ Θεοκρίτου εἶναι ἔντονος καὶ ἰσχυρά, ἀλλ’ οὐχὶ πάντοτε εὐκόλος καὶ νοητή<sup>2</sup>. Τὸ δὲ μέτρον, ὅπερ εἶναι τὸ βουκολικὸν ἐξάμετρον, ἐπιμελῶς κατεσκευάσθη. Αἱ ἀρεταὶ τῆς ποιήσεως τοῦ Θεοκρίτου πρωτίμως ἐξετιμήθησαν ὑπὸ τῶν Ῥωμαίων,

<sup>1</sup>) Τινὲς εἰκάζουσι καὶ ἄλλους ὑπαινιγμούς, οὓς ἰδὲ παρὰ Ghrist ἐν οὐλδ. 452. <sup>2</sup>) Bernhardt II, 2, 562.

οἷνες ἐμμοῦντο αὐτόν, καὶ ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν. Ἐντεῦθεν, ἐξηγεῖται ὁ μέγας ἀριθμὸς τῶν χειρογράφων, ἀπερ μέχρις ἡμῶν διετηρήθησαν.

Ὁ δὲ Βίων κατήγετο μὲν ἐκ τινος χωριδίου τῆς Σμύρνης Φλώσσης καλουμένου, ἀλλὰ μακρὸν χρόνον διέτριψεν ἐν Σικελίᾳ, ὅπου καὶ ἔθανε δηλητηριασθεὶς<sup>1</sup>. Ἀλλ' οἱ δολοφόνοι ἐτιμωρήθησαν, ὥς μανθάνομεν παρὰ τοῦ Ἐπιταφίου τοῦ Μόσχου, ὅστις ὑποτίθεται φίλος ἢ μαθητὴς τοῦ Βίωνος<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ Μόσχος ἐγένετο γνώριμος τοῦ Ἀριστάρχου, εἰκάζεται, ὅτι ἔζησε περὶ τὰ μέσα τοῦ δευτέρου π. Χ. αἰῶνος<sup>3</sup>. Τοῦ Βίωνος περιήλθον εἰς ἡμᾶς δ' Ἐπιτάφιος Ἀδωνίδος καὶ δέκα καὶ ἑπτὰ μικρότερα ἔσματα. Τὸ μακρὸν ποίημα ἦτο προσωρισμένον, ὅπως ἴσως κατὰ τὴν πρώτην ἡμέραν τῆς ἐορτῆς τοῦ ἐραστοῦ τῆς Κύπριδος· διότι κατὰ ταύτην ὑπετίθετο θνήσκων ὁ Ἀδωνις, δν ἢ Ἀφροδίτῃ περιπαθῶς ἠγάπα, ἐκ τῆς δόξεως τοῦ κάπρου. Οὕτω τὸ ποίημα τοῦτο ἔχει σχέσιν πρὸς τὰς Ἀδωνιαζούσας τοῦ Θεοκρίτου, αἵτινες ἀνέκουνσι τῇ δευτέρᾳ τῆς ἐορτῆς ἡμέρᾳ καθ' ἣν ἡ Κύπρις ἐδέχετο ἐκ τοῦ Αἰδου τὸν Ἀδωνιν. Τὰ λείψανα τῆς ποιήσεως τοῦ Βίωνος εἶναι γεγραμμένα ἐν μετρίᾳ Ἀωρικῇ διαλέκτῳ καὶ γίνονται ἀρεστὰ διὰ τὴν χάριν καὶ τὸ λεπτὸν αἰσθημα. Ἀλλ' ὑπάρχει καὶ ῥητορικὸν ὕφος κατ' ἐξοχὴν ἐν τῷ Ἐπιταφίῳ τοῦ Ἀδωνίδος.

Μόσχος ὁ Συρακούσιος ἦτο γνώριμος τοῦ Ἀριστάρχου καὶ εἰ μὴ μαθητὴς, ὁμῶς ὁπαδὸς τοῦ Βίωνος<sup>4</sup>. Τὸ τελευταῖον τοῦτον ἔργον εἶναι τὸ ἔπος Εὐρώπῃ. Ἡ δὲ Μεγάρα εἶναι ἀπόσπασμα μακροῦ ἔπους ἀνῆκον εἰς τὸν μῦθον τοῦ Ἡρακλέους. Ἐποιήθη δ' ὁμῶς οὐχὶ κατὰ τὸν ἀντικειμενικὸν τρόπον τοῦ εἶδους

<sup>1</sup>) Ἐν τῷ Ἐπιταφ. τοῦ Μόσχ. στίχ. 118

Φάρμακον ἦλθε, Βίων, ποτὶ σὸν σῶμα φαρμακοειδές.

Πῶς τοι τοὺς χεῖλεσσιν ποιεῖσθαμι ποῦν ἐγλυκάνθη;

<sup>2</sup>) Αὐτόστι ἐν στίχ. 121. <sup>3</sup>) Ὁρα Ἀδωνιασάν Ιστορ. ἀρχ. Ἑλλήν. φιλόλογ. Ἐξέλλην. ἐκδ. Βαλέττα I, 458. <sup>4</sup>) Σουῖδ. ἐν λ.



τούτου τῆς ποιήσεως, ἀλλ' ἐλεγειακῶς. Ὁ δὲ Ἐπιτάφιος τοῦ Βίωνος εἶναι λυρικὸν ποίημα· δὲν ἔχει ὅμως τὸ προσῆκον μέτρον, ἀλλὰ τὸ ἐξάμετρον. Ἐπειδὴ δ' ὁ ποιητὴς δευκνύει ὑπέρμετρον πάθος, τὸ ποίημα ὑποτίθεται νεανικὸν ἔργον. Κατὰ τὸν Ἀνακρεόντειον τρόπον εἶναι πεποιημένον· τὸ ἄσμάτιον, ὅπερ ἐπυγράφεται Ἐρως δραπέτης. Καθ' ὅλον εἰπεῖν, ὁ Μόσχος οὔτε ἀφηγητής, οὔτε μιμητὴς ἀγαθὸς εἶναι, ἀλλὰ μόνον λόγιος ποιητής, ὅστις τὰ ἀντικείμενα τῆς αἰσθήσεως διὰ τοῦ κόσμου τῆς ἡγετορικῆς ἀννησοῖ<sup>1</sup>. Εἶναι δ' ὅλως τυχαῖον, ὅτι κατατάσσεται μετὰ τοῦ Θεοκρίτου, πρὸς ὃν διαφέρει καὶ κατὰ τὴν οὐσίαν καὶ κατὰ τὴν μορφήν.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΕ'.

### ΠΕΡΙ ΙΛΑΡΟΤΡΑΓΩΔΙΑΣ, ΜΑΓΩΔΙΑΣ ΚΑΙ ΦΑΥΑΚΩΝ

Εὔρεται τῆς ἱλαροτραγωδίας εἶναι οἱ ἄποικοι τῶν Σπαρτιατῶν Ταραντῖνοι, οἵτινες πολὺ τῶν λιπῶν τῶν μητροπόλεως κατοίκων διαφέροντες ὑπερεῖχον καὶ τῶν Συβαριτῶν κατὰ τὸ φιλήδονον καὶ τὸ ἡδοναθές<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ δ' οὗτοι ἐγένοντο τρυφηλοί, δὲν ἡδύναντο νὰ ὑπομείνωσι τὰ βίαια τῆς τραγωδίας πάθη καὶ τούτου ἔνεκεν συγκεράσαντες αὐτὴν ἀπετέλεσαν τὴν ἱλαροτραγωδίαν. Αὕτη εἶναι σεμνὴ καὶ ὁμοιάζει πρὸς τὴν τραγωδίαν.

<sup>1</sup>) Ὁρα Bernhardt II, 2, 572. <sup>2</sup>) Πλάτ. ἐν Νόμ. I, 637. Ἀθήν. IV, 166 ὅτι ἡ πόλις ἡ τῶν Ταραντῖνων σχεδὸν καθ' ἑκάστον μῆνα βουθυτεῖ καὶ δημοσίᾳ ἐστιάσει ποιεῖται, τὸ δὲ τῶν ἰδιωτῶν πλῆθος ἀπὸ περιουσίας καὶ πότους ἐστὶ. Λέγουσι δὲ καὶ τινὰ τοιοῦτον λόγον οἱ Ταραντῖνοι, τοὺς μὲν ἄλλους ἀνθρώπους διὰ τὸ φιλοπονεῖσθαι καὶ περὶ τὰς ἐργασίας διατρίβειν παρασκευάζεσθαι ζῆν, αὐτοὺς δὲ διὰ τὰς συνουσίας καὶ τὰς ἡδονὰς οὐ μέλλειν, ἀλλ' ἤδη βιώσθαι.

ἡ δὲ μαγωδία δὲν ἀφίσταται πολὺ τῆς κωμωδίας<sup>1</sup>. Ἰλαροτραγωδία δὲ καὶ φλυακογραφία εἶναι συνώνυμα<sup>2</sup>. Εἰς φιλολογικὸν εἶδος τοὺς φλύακας ἀνύψωσεν ὁ Ταραντῖνος Ῥίνθων, ὅστις ἔζη ἐπὶ Πτολεμαίου τοῦ πρώτου. Διὰ τοῦτο παρὰ τοῖς Ῥωμαίοις καὶ τοῖς Ἰταλιώταις οἱ ἐδγενεῖς φλύακες ὀνομάζονται Ῥινθώνεια. Ἡ Ἰλαροτραγωδία τοῦ Ῥίνθωνος δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ἡ ἐπὶ τὸ δημοτικώτερον τετραμμένη κωμωδία τοῦ Ἐπιχάρμου· διότι καὶ αὕτη διεκωμῶδει τοὺς θεοὺς καὶ τοὺς ἡρώας, ἀλλ' ἄνευ τῆς φιλοσοφικῆς εἰρωνείας τοῦ Ἐπιχάρμου<sup>3</sup>. Ὑπὸ τοῦ Ἰλαροτραγωδοῦ τούτου ἐποιεήθησαν Ἀμφιπρόων, Ἡρακλῆς, Ἰφιγένεια, Ὀρέστης καὶ Τήλεφος. Λέγεται, ὅτι οὗτος κατέλιπε τριάκοντα καὶ ὀκτὼ δράματα. Τὰς ὑποθέσεις εἶχε προχείρους, διότι τὰ τραγικὰ τῶν ἄλλων δραματικῶν ἔτρεπεν εἰς γελοῖα<sup>4</sup>.

Μετὰ τὸν Ῥίνθωνα ἡσχολήθη περὶ τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ποιήσεως Σκίρας ὁ Ταραντῖνος<sup>5</sup> καὶ ὁ Βλαῖσος, ὅστις κατήγετο μὲν ἐκ Καπρίης τῆς Καμπανίας, ἔζη δ' ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Σύλλα<sup>6</sup>. Οὗτος ἔγραφε Σπουδαιογέλοια<sup>7</sup>, ἐξ ὧν σφύζονται δύο ἐπιγραφαὶ Μεσοτριβας καὶ Σατοῦρνος, ὃ δὲ Σώπατρος ὁ Πάριος ἔζη ἐπὶ μεγάλῳ Ἀλεξάνδρῳ καὶ ὀνομάζεται διὸ μὲν παρφόδος, διὸ δὲ φλυακογράφος<sup>8</sup>. Τοῦ δὲ Σωτάδου τὰ ποιήματα ἦσαν ἐνπαρά· οὗτος πρῶτος κατὰ τὸν Στράβωνα<sup>9</sup> ἤρξατο κυναιδολογῶν.

<sup>1</sup>) Ἀθήν. XIV, 621 "Φησὶ δὲ ὁ Ἀριστοτένης τὴν μὲν Ἰλαροτραγωδίαν σεμνὴν εἶναι παρὰ τὴν τραγωδίαν εἶναι, τὴν δὲ μαγωδίαν παρὰ τὴν κωμωδίαν. Πολλὰς δὲ οἱ μαγωδοὶ καὶ κωμικὰς ὑποθέσεις λαβόντες ἐπεκρίθησαν κατὰ τὴν ἰδίαν ἀγωγὴν καὶ διάθεσιν." Ἔσχε δὲ τοῦτομα ἡ μαγωδία ἀπὸ τοῦ ὀνομαστικῶς προσφάρεσθαι καὶ φαρμάκων ἐμφανίζειν δυνάμεις. <sup>2</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. "Ῥίνθων Ταραντῖνος, κωμικός, ἀρχηγὸς τῆς καλουμένης Ἰλαροτραγωδίας, ὃ ἐστὶ φλυακογραφία. <sup>3</sup>) Ὁρα Bode III 2, 99. <sup>4</sup>) Εὐστάθ. εἰς Διονύσιον. Περιηγητ. 976 "Ῥίνθων . . . ὁ ἐπικαλούμενος φλύαξ, ἤρουν φλύακος ὑποκοριστικῶς, ὡς τὰ τραγικὰ εἰς γελοῖα μεταρρυθμίζων καὶ παιζων ἐν οὐ παικτοῖς, ἀλλὰ φλυαῶν ἀντικρως. <sup>5</sup>) Ἀθήν. IX, 402. <sup>6</sup>) Susemihl I, 242. <sup>7</sup>) Στέφ. Βυζάντι. ἐν λ. Καπρίη. <sup>8</sup>) Ἀθήν. II, 71 καὶ III, 86. <sup>9</sup>) Ἐν βιβλ. XIV, 648.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΣ'.

### ΠΕΡΙ ΓΕΝΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Ἡ κωμωδία ἐγεννήθη ἐκ τῶν φαλλικῶν ἡσμάτων, ὅπερ οἱ Ἕλληνες ἤδον κατὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Διονύσου<sup>1</sup>. Ἐν ταύτῃ οἱ συγκωμασταὶ περιέφερον τὸν φαλλόν, ὅπερ καθ' Ἡρόδοτον οἱ Ἕλληνες παρέλαβον παρὰ τῶν Αἰγυπτίων<sup>2</sup>, καὶ ἤδον ἰθυφαλλικά ἡσματα πρὸς ἔπαινον τοῦ ἐξημένου θεοῦ. Τὰ ἡσματα ταῦτα ἦσαν διάφορα τῶν διθυραμβικῶν, ἐξ ὧν ἐγεννήθη ἡ τραγωδία. Ἐπειδὴ οἱ ἄδοντες διῆγον ἐν εὐθύμῳ ἀπολαύσει τοῦ παρόντος, ἀπέκλειον τοὺς ἀρχαίους μύθους, αἵτινες ἐχρησίμευον ὡς ὑποθέσεις τῶν διθυράμβων. Τοιαῦται εὐθυμοὶ πομπαὶ ἐγίνοντο ἐν τοῖς Διονυσίοις τοῖς κατ' ἀγροῦς, αἵτινες μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Ἀριστοτέλους διετηροῦντο ἐν τισι πόλεσι τῆς Ἑλλάδος<sup>3</sup>. Ἐν τοῖς Ἀχαρνεῦσι<sup>4</sup> τοῦ Ἀριστοφάνους φέρεται τοιοῦτον φαλλικὸν ἡσμα, ἐν ᾧ παρεμβάλλονται ἰδέαι τὸ κοινὸν ἐνδιαφέρον διεγείρουσαι, ὡς κοινωνικαὶ καὶ πολιτικαί.

Τοιαύτην ἐλευθερίαν ἡ λατρεία τοῦ Διονύσου ἐπέτρεπεν οὐ μόνον παρὰ τοῖς Ἀθηναίοις, ἀλλὰ καὶ παρὰ τοῖς Λωρνεῦσιν. Ἀλλὰ παρὰ τούτοις μὲν ἐσκώπτετο μόνον ὁ ἰδιωτικὸς βίος, παρὰ δὲ τοῖς Ἀθηναίοις καὶ ὁ δημόσιος. Διότι οἱ Λωρνεῖς δημοκρατικοὶ ὄντες δὲν ἐπέτρεπον τὰ κατὰ τῆς πολιτείας σκώμματα. Ἐν ταῖς διαφόροις πόλεσιν οἱ κωμασταὶ ἐλάμβανον διάφορα ὀνόματα, ὡς λαμβισταί, δικηλισταί, φαλλοφόροι, ἰθύφαλλοι, αὐτοκἀβδαλοι, φλύακες καὶ ἑτε-

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κεφ. IV "ἡ δὲ (κωμωδία) ἀπὸ τῶν τὰ φαλλικά, ὃ ἐκὶ καὶ ὕν ἐν πολλαῖς τῶν πόλεων διαμένει νομιζόμενα". <sup>2</sup>) Ἐν βιβλ. II, 48. <sup>3</sup>) Περὶ ποιητ. αὐτόθι. <sup>4</sup>) Ἐν σίχ. 260.

λοντα<sup>1)</sup>. Τούτοις ἀνήμενοι καὶ οἱ ἐν Ἀθήναις γεφυρίζονται, σκίπτες κατὰ τὴν δορτὴν τῶν μυστηρίων ἐπὶ κινος γεφύρας τοῦ Κηφισσοῦ ἰστάμενοι καὶ περικαλύμματα φέροντες σκαπτικὸν λόγον κατὰ τῶν πολιτενομένων ἔλεγον<sup>2)</sup>. Ἐν Αἰγίνῃ κατὰ τὴν δορτὴν τῆς Δαμίας καὶ Αὔξησιος, αἵτινες ἦσαν θεαὶ τῆς γονιμότητος, ἐτελοῦντο θυσίαι καὶ οἱ χοροὶ ἐκακολόγουν μόνον ἐπιχωρίας γυναικας<sup>3)</sup>. Ἐν τοῖς χρόνοις τῶν Ἑπτὰ σοφῶν Ἀνθέας δὲ Δίνδιος ἐποίει κωμωδίας, ἀλλ' αὐταὶ πέρτεται τὰ νοηθῶσι λορικά<sup>4)</sup>. Διότι ὁ κῶμος ἢ ἡ κωμωδία ἔμενε λυρική, ἐφ' ὅσον οὐδεὶς ὑποκριτῆς πρόσείθετο, ὅπως ἐπόθεσιν οἰανδῆποτε ἀναπτύξῃ.

Τίς διεμόρφωσε τὴν κωμωδίαν, δὲν εἶναι γνωστὸν ἡμῖν καὶ δὲν ἐγίνωσκε τοῦτο οὐδ' ὁ Ἀριστοτέλης<sup>5)</sup>. Διευθυνολογήθη, ὅτι ὁ Διώνυσος ἐν Σικυνῶνι ἐξεῦρε τὴν κωμωδίαν<sup>6)</sup> καὶ ἐντεῦθεν ἐγένετο ἡ ἐκασία<sup>7)</sup>, ὅτι ἐνταῦθα ὁ κῶμος ἔλαβε δραματικὴν μορφὴν. Μείζονας καὶ δικαίας ἀξιώσεις ἔχουσιν οἱ Μεγαρεῖς καὶ οἱ ἐν τῇ μητροπόλει καὶ οἱ ἐν τῇ Σικελίᾳ<sup>8)</sup>. Ἐλεγον δ' οὗτοι πρὸς κύρωσιν τῆς ἀξιώσεως αὐτῶν, ὅτι αὐτοὶ μὲν τὰς περιου-

1) Ἀθήν. XIV, 621 "Ἐκαλοῦντο δ' οἱ μετιόντες τὴν τοιαύτην παιδιὰν παρὰ τοῖς Λάκωσι δικηλισταί, ὡς ἂν τις σκευοποιεῖς εἴπῃ καὶ μιμητάς. Τοῦ δὲ εἰδους τῶν δικηλιστῶν πολλαὶ κατὰ τόπους εἰσὶ προσηγορίαι. Σικυνῶνιοι μὲν γὰρ φαλλοφόρους αὐτοὺς καλοῦσιν, ἄλλοι δ' αὐτοκαβδάλιους· οἱ δὲ φλύακας, οἱ Ἰταλοί,.." 2) Στράβ. IX, 400. Αἰλίαν. ἐν Ποικίλ. Ἱστορ. IV, 43. Ἡσύχ. ἐν λ. γεφυρίζ. καὶ γεφυρίζεται. Σχόλ. εἰς Ἀριστοφάν. Ἀχαρν. 708. 3) Ἡρόδοτ. V, 83. 4) Ἀθήν. X, 415 "Ὅστις δὲ καὶ κωμωδίας ἐποίει καὶ ἄλλα πολλὰ ἐν τότεν τῷ τέρει τῶν ποιημάτων, ἃ ἐξήχετο τοῖς μετ' αὐτοῦ φαλλοφοροῦσι,.." 5) Περὶ ποιητ. κωφ. V, "ἢ δὲ κωμωδία διὰ τὸ μὴ σπουδάζεσθαι ἐξ ἀρχῆς ἔλαθεν· καὶ γὰρ χορὸν κωμωδῶν ὅπῃ ποτε ὁ ἀρχὼν ἔδωκεν, ἀλλ' ἐθελοῦνται ἦσαν". 6) Παλατ. ἀνθολογ. XI, 32. 7) Bode III, 2, 13. 8) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. κωφ. III "Διὸ καὶ ἀντιποιοῦνται τῆς τε τραγῳδίας καὶ κωμωδίας οἱ Λωρεῖς, τῆς μὲν κωμωδίας οἱ Μεγαρεῖς, οἱ τε ἐνταῦθα ὡς ἐπὶ τῆς παρ' αὐτοῖς δημοκρατίας γενομένης, καὶ οἱ ἐκ Σικελίας. (Ἐκείθεν γὰρ ἦν Ἐπίχαμος ὁ ποιητής, πολλὰ πρὸ τερὸς ὧν Χιονίδου καὶ Μάγνητος,..".

κίδας ὀνομάζουσι κόμῃας, οἱ δ' Ἀθηναῖοι δῆμους<sup>1</sup>. Ἡ ἀπόδειξις αὕτη δὲν εἶναι σπουδαία, διότι ἡ λέξις κωμωδία δὲν εἶναι σύνθετος ἐκ τοῦ ὀνόματος κώμη, ἀλλ' ἐκ τοῦ κῶμος<sup>2</sup>. Σπουδαιότερον δμως εἶναι, διὸ Σουσαρίων ἐγεννήθη ἐν Τριποδίακω τῶν Μεγάρων. Οὗτος κατὰ τὸ 581 π. Χ.<sup>3</sup> ἦλθεν εἰς τὴν Ἰκαρίαν, τὴν πατρίδα τοῦ Θεσπίδος, ὅπου ἐδίδαξε κωμωδίας. Τοῦτου σφίζονται καὶ ὀλίγοι στίχοι<sup>4</sup>. Ἐν Ἀθήναις ἦτο γνωστὸν τὸ Μεγαρικὸν σκῶμμα καὶ μνημονεύεται Μεγαρεὺς ὑποκριτὴς Μαισῶν, ὅστις ἐξεῦρε τὸ προσωπεῖον τοῦ μαγεῖρον<sup>5</sup>. Εἶναι δμως ζήτημα, ἂν οὗτος κατήγετο ἐκ τῶν Νυσαίων, ἢ ἐκ τῶν Ὑβλαίων Μεγάρων. Πρὸ πάντων δμως τὴν ἀντιπολίωσιν τῶν Δωριέων ἐνισχύει ὁ Ἐπίχαρμος, εἰς ὃν μεταβαίνομεν.

<sup>1</sup>) Ἀριστοτέλ. ἀπόθθι. <sup>2</sup>) Diomedes 488, δ "comoedia dicta ἀπὸ τῶν κωμῶν — vel ἀπὸ τοῦ κώμου". <sup>3</sup>) Κατὰ τὸ Πάριον χρονικὸν τίθεται μετὰ τὸ 581 καὶ 562. "Οἶα καὶ Christ ἐν σελ. 240. <sup>4</sup>) Cræmers Anecd. Gr. III, 336.

Ἀκούετε λέω Σουσαρίων λέγει τάδε,  
νίδς Φίλτρου, Μεγαρόθεν Τριποδίακος,  
κακὸν γυναῖκες, ἀλλ' ὁμῶς, ὃ δημόται,  
οὐκ ἔστιν εὐρεῖν οἰκίαν ἄνευ κακοῦ.

<sup>5</sup>) XIV, 659

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΖ'.

### ΠΕΡΙ ΕΠΙΧΑΡΜΟΥ

Ὁ πατήρ τοῦ ποιητοῦ Ἠλοθάλης τρεῖς μῆνας μετὰ τὴν γέννησιν τοῦ υἱοῦ τὴν πατρίδα αὐτοῦ Κῶν καταλιπὼν μετῴκησεν εἰς τὰ Μέγαρα τῆς Σικελίας<sup>1</sup>. Ἐντεῦθεν ὁ ποιητὴς μετέβη εἰς Συρακούσας, ἔνθα ὁ Γέλων καὶ ὁ Ἰέρων τοὺς μουσικούς καὶ δραματικούς ἀγῶνας ἐπέβαλλον. Ὁ ποιητὴς ἐγένετο μακρόβιος ἐνεπλήροτα περὶ τὸν ἔτη ζήσας<sup>2</sup>. Μετὰ τὸν θάνατον οἱ Συρακούσιοι ἵδρυσαν ἀνδριάντα καὶ ἐχάραξαν ἐπιγράμμα πρὸς τιμὴν αὐτοῦ<sup>3</sup>. Ἡ ποίησις τοῦ Ἐπιχάρμου συμπίπτει τῇ ἀκμῇ τῆς φιλοσοφίας τῶν Πυθαγορείων. Ὡς ἡ φιλοσοφία τούτων ἐπέδρασεν ἐπὶ τῆς ἄλλης τέχνης καὶ ἐπὶ τῆς ἐπιστήμης τῶν Λωριέων τῆς μεγάλης Ἑλλάδος, οὕτω καὶ ἐπὶ τῆς ποιήσεως τοῦ Ἐπιχάρμου<sup>4</sup>. Ἰσως οὐδεὶς δραματικὸς ποιητὴς τῆς ἀρχαϊότητος ἐνέβαλεν εἰς τὴν ποίησιν αὐτοῦ τοσαύτας φιλοσοφικὰς γνώμας, ὅσας οὗτος. Μόνον ὁ Ἐθριπίδης, ὅστις ὠφελήθη ἐκ τῶν κωμωδιῶν τοῦ Ἐπιχάρμου<sup>5</sup>, δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς τοῦτον. Καθ' ὅλου εἰπεῖν, οἱ θέλοντες νὰ γνωμολογήσῃσι καὶ πρὸ πάντων οἱ φιλόσοφοι εἶχον ὑπ' ὄψει τὰ ποιήματα τούτου

<sup>1</sup>) Διογένης Λαέρτιος VIII. 78. <sup>2</sup>) Ὁ Λουκιανὸς ἐν τῷ περὶ μακροβ. 28 λέγει, ὅτι ἔζησεν 97 ἔτη. <sup>3</sup>) Τοῦτο εὐρεῖται ἐν τῷ χωρίῳ Διογενίους τοῦ Λαερτίου.

Εἴ τι παραλλάσσει φαίδων μέγας ἄλιος ἄστρων,  
καὶ πόντος ποταμῶν μείζον' ἔχει δόναμιν,  
φηοὶ τοσοῦτον ἐγὼ σοφία προέχειν Ἐπιχάρμου,  
ὅν πατρὶς ἐπιφάνεια ἔδε Συρηκοίων.

<sup>4</sup>) Bergk IV, 26. <sup>5</sup>) Wilamowitz Euripid. Herakl. I, 29.

τοῦ κωμικοῦ<sup>1</sup>. Ὡς δ' οἱ φιλόσοφοι ἐκεῖνοι ἐκ τοῦ συστάδην ἐπολέμουν τὴν ἀρχαίαν θρησκείαν, οὕτως ὁ Ἐπίχαρμος ἐν τῷ θεάτρῳ διεκωμῶδει τοὺς Ὀμηρικοὺς θεούς. Ἐπειδὴ ἐν Συρακούσαις δὲν ἡδύνατο νὰ διακωμωδῇ τὰς πράξεις τοῦ τυράννου, ἐτράπη εἰς θρησκευτικὰς ὑποθέσεις. Κατὰ ταῦτα ἡ Σικελικὴ κωμωδία διαφέρει τῆς Ἀττικῆς διὰ τὴν ἐκείνη μὲν κατ' ἐξοχὴν διεκωμῶδει τοὺς θεούς, αὕτη δὲ τοὺς πολιτικούς. Διὰ τοῦτο, ἐν ᾧ αἱ κωμωδίαὶ τοῦ Ἀριστοφάνους ὡς διεγείρουναι τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ παρόντος ἀνακόλως θέλγουναι ἄλλας ἐποχὰς καὶ ξένους λαούς, οἱ τοῦ Ἐπιχάρμου ἦσαν ἀρεσταὶ καὶ παρὰ τοῖς Ῥωμαίοις καὶ ἐπὶ τῶν κωμωδιῶν τοῦ Πλάτωνος ἐπέδρασαν<sup>2</sup>. Ἄλλ' ὁ Ἐπίχαρμος στερεῖται τῆς εὐπειρίας, τοῦ κάλλους καὶ τῆς χάριτος, ὥστε ἔχει ἡ Ἀττικὴ κωμωδία.

Φαίνεται, διὰ τὸν Ἐπίχαρμον ἤρξατο νέος ποιῶν δράματα διότι ἀποδίδονται τούτῳ πεντήκοντα καὶ δύο κωμωδίαί, ἀλλ' ἐν αὐτοῖς δὲν ἦσαν γνήσια<sup>3</sup>. Αἱ περισσασθεῖσαι ἐπιγραφαὶ τῶν κωμωδιῶν τοῦ Ἐπιχάρμου, ὡς Κύνκλωψ, Ἀμνκος, Προμαθεὺς, Ἡέας γάμος, Ὀδυσσεὺς αὐτόμολος, Ὀδυσσεὺς ναυαγὸς καὶ Ἡφαιστος, δεικνύουσι τὸ μυθολογικὸν εἶδος τῆς κωμωδίας αὐτοῦ. Ὁ ποιητὴς κατεδίδαξε τοὺς τρόπους τῶν θεῶν καὶ τῶν ἡρώων εἰς τοὺς τῶν κοινῶν ἀνθρώπων, ἀλλ' εἰς τοῦτο ἴσως δὲν προσέκρουον οἱ θεαταί, διότι ἤδη οἱ ἐπικοὶ ἤρξαντο μετὰ τοιαύτης ἐλευθερίας τοὺς μύθους μεταχειριζόμενοι<sup>4</sup>. Δὲν περιωρίζετο

<sup>1</sup>) Ἰάμβλιχ. Ἐν βίῳ Πυθαγόρ. XXIX. 166. Τῷ Ἐπιχάρμῳ ἀνήκει τὸ πολυθρόνητον ἐκείνο, ὅπερ εὐρεῖται παρὰ Σενοφῶντι. ἐν Ἀπομν. II, 1, 20.

Τῶν πάντων κωλοῦσθαι ἡμῖν πάντα τὰ γὰρ οἱ θεοί.

Πρὸς δὲ τὸ ἐν τῇ Ἀνθολογ. Στοβ. IV, 42.

Νοῦς ὀρεῖ καὶ νοῦς ἀκούει, τὰλλα κωφὰ καὶ τυφλά  
Καὶ τὸ παρὰ Πολυβ. XVIII, 28, 4.

Νῶπε καὶ μέμνησ' ἀπιστεῖν· ἀρεθρα ταῦτα τῶν φρενῶν.

<sup>2</sup>) Ὁράτι. ἐν Ἐπιστολ. II 1, 58. <sup>3</sup>) Σενέκ. ἐν λ. Ἐπίχαρμος. <sup>4</sup>) Bergk IV, 28.

δμως δ' Ἐπίχαρμος ἐν τοῖς μύθοις, ἀλλ' ἐλάμβανε καὶ ἄλλας ὑποθέσεις, ἐν αἷς διεκωμῶδει τὸν καθ' ἡμέραν βίον, ὥς ἐν τῷ Ἀγρωστίνῳ καὶ τοῖς Θεαροῖς, ἢ φιλοσοφικὰς λογομαχίας ὥς ἐν τῷ Λόγος καὶ Λογίνα καὶ τῷ Ἀὔξανόμενος λόγος. Κατὰ τὸ εἶδος τοῦτο ἡ Ἐπιχάρμειος κωμωδία ὁμοιάζει πρὸς τὴν Ἀττικὴν. Διὰ τὴν ἠθικὴν ἀξίαν καὶ τὰς φιλοσοφικὰς γνώμας ὁ Πλάτων θεωρεῖ τὸν Ἐπιχάρμον τὸν κορυφαῖον τῶν κωμικῶν, ὥς τὸν Ὅμηρον τῶν ἐπικῶν<sup>1</sup>. Οἱ δ' Ἀλεξανδρινοὶ κριτικοὶ ἔδωκαν αὐτῷ τὴν πρώτην θέσιν τοῦ κἀνό- νος, ἀλλὰ τοῦτο ἐποίησαν ἀπειρόντες μᾶλλον εἰς τὴν ἐποχὴν ἢ εἰς τὴν ποιότητα τῶν κωμωδιῶν αὐτοῦ.

Εἰς τὴν σχολὴν τοῦ Ἐπιχάρμου ἀνήκει ὁ Φόρμις ἢ Φόρμος, ὅστις ἐκ Μαινάλου τῆς Ἀρκαδίας καταγόμενος ὥς μισθοφόρος εἰς Συκελλαν ἀπῆλθεν. Ἐνταῦθα διὰ τὴν ἀνδρείαν αὐτοῦ ἐτιμᾶτο λίαν ὑπὸ τε τοῦ Γέλωνος καὶ τοῦ Ἰέρωνος<sup>2</sup>. Κατὰ τὸν Σουῖδαν<sup>3</sup> ἐγένετο καὶ παιδαγωγὸς τῶν παίδων τοῦ πρώτου ἡγεμόνος. Τοῦ ποιητοῦ τούτου αἱ κωμωδίαὶ εἶχον ὑποθέσεις μύθους<sup>4</sup>, ὥς μαρτυροῦσι καὶ αἱ ἐπιγραφαὶ αὐτῶν, Ἀδμητος, Ἀλκίνοους, Ἀλκυόνες, Ἰλίου πόρθησις, Ἴππος, Κηφεὺς ἢ Κεφάλαια καὶ Περσεύς. Ἐπειδὴ δὲ κατή- γετο ἐξ Ἀρκαδίας, ἐποίησε καὶ Ἀταλάντην. Ὁ δὲ Δεινόλογος δὲ Συρακούσιος λέγεται νῆδος ἢ μαθητὴς τοῦ Ἐπιχάρμου. Οὗτος ἐποίησε δέκα καὶ τέσσαρα δράματα ἐν Δωρίδι διαλέκτῳ<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Ἐν Θεαιτή. 162 "καὶ τῶν ποιητῶν οἱ ἄκροι τῆς ποιήσεως ἑκατέρως, κωμωδίας μὲν Ἐπίχαρμος, τραγωδίας δὲ Ὅμηρος". <sup>2</sup>) Πανσαν. V, 27. <sup>3</sup>) Ἐν λ. <sup>4</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. V "Τοῦ δὲ μύθους ποιῶν, Ἐπίχαρμος καὶ Φόρμος ἤρξαν". <sup>5</sup>) Σουῖδ. ἐν λ.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΗ΄.

### ΠΕΡΙ ΜΙΜΩΝ

Οἱ μῦμοι ἐπενοήθησαν ὑπὸ τῶν Σικελιωτῶν, οἵτινες διεκρίνοντο ἐν τῇ ἀρχαιότητι διὰ τὴν κλίειν αὐτῶν πρὸς τὴν μίμησιν. Τὰ φυσικὰ μμήματα διεμθρῳσεν εἰς τέχνην Σώφρων ὁ Συρακούσιος, ὁ υἱὸς τοῦ Ἀγαθοκλέους καὶ τῆς Λαμνασυλλίδος<sup>1</sup>. Ἐγεννήθη δ' οὗτος κατὰ τοὺς χρόνους τῆς εισβολῆς τοῦ Ξέρξου εἰς τὴν Ἑλλάδα<sup>2</sup>. Οἱ μῦμοι αὐτοῦ δὲν ἦσαν ἐστιχουργημένοι, ἀλλὰ ἀνυτεταγμένοι κατὰ ζυθμικὰς περιόδους, ὅπερ ἔτι καὶ νῦν διακρίνεται ἐν τοῖς ἀποσπάσμασιν<sup>3</sup>. Ἐσκόπουν δ' οὗτοι, ἵνα διὰ ζωνροῦ διαλόγου, ὅστις εἶναι σπουδαία αὐτῶν ἀρετή, πιστῶς καὶ ἀκριβῶς εἰκονίσωσι τὸν φυσικὸν βίον τῶν κατωτέρων κοινωνικῶν τάξεων. Εἰ καὶ οἱ μῦμοι περιεῖχον δραματικὰ στοιχεῖα, ὥς καὶ τὸ ὄνομα δεικνύει, ὅμως ἦσαν ὠρισμένοι οὐχὶ πρὸς διδασκαλίαν, ἀλλὰ πρὸς ἀνάγνωσιν. Ἐπειδὴ λοιπὸν οἱ μῦμοι τοῦ Σώφρονος ἦσαν γεγραμμένοι ἐν πεζῷ λόγῳ καὶ ἐστεροῦντο χοροῦ καὶ μόνον ἀνεγινώσκοντο, οὐδὲν τὸ παράδοξον, ὅτι κατετάσσοντο ἐν τῇ αὐτῇ θέσει, ἐν ἣ καὶ οἱ διάλογοι τοῦ Πλάτωνος<sup>4</sup>. Διότι καὶ οἱ διάλογοι τοῦ φιλοσόφου τούτου ἔχουσι πολὺ τὸ δραματικὸν καὶ ἐν Ῥώμῃ ἐγένετο ἀπόπειρα, ἵνα τούτους διδάξωσιν<sup>5</sup>. Ἄν δὲ τοιαῦτα πειράματα δὲν ἐπανελήφθησαν, τοῦτο συνέβη οὐχὶ διότι οἱ Πλατωνικοὶ διάλογοι στεροῦνται δραματικῆς μμήσεως, ἀλλὰ διότι οὗτοι περιέχουσι βαθείας φι-

<sup>1</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. <sup>2</sup>) Bergk. IV 88. Ἰδὲ καὶ Fuhr, De mimis Graecorum, Berlin 1860. <sup>3</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. "Εἰσι δὲ καταλογάδην διαλέκτω Λαερτιάδι." <sup>4</sup>) Ἀριστοτέλ. Περὶ ποιητ. I. Ἀθῆν. XI, 505. <sup>5</sup>) Πλούταρχ. ἐν Συμποσ. VII, 8, 1.

λοσοφικὰς ἰδέας, ἃς τὸ πλῆθος τῶν θεατῶν δὲν δύναται νὰ κατανοήσῃ<sup>1</sup>. Ὡπωσδήποτε ὁ Πλάτων κατενόησε τὴν δραματικὴν ἀξίαν τῶν μίμων τοῦ Σώφρονος, ἐρόμισε τούτους εἰς Ἀθήνας καὶ εὔρον ὑπὸ τὸ προσκεφάλαιον αὐτοῦ<sup>2</sup>. Ἡ ἐπὶ τοῦ Πλάτωνος ἐπίδρασις εἶναι ἀναμφισβήτητος· διότι ὁ διαλόγους γράφων εἰσάγει μίμησιν προσώπων.

Τὰ ἀποσπάσματα τοῦ Σώφρονος δυσκόλως μὲν δύναται νὰ δώσωσιν ἀκριθεῖ τοῦ εἵδους τούτου τῆς δραματικῆς ποιήσεως εἰκόνα, ὅμως αἱ Συρακούσαι τοῦ Θεοκρίτου, αἵτινες εἶναι ἀπομίμησις τῶν Ἰσθμιαζουσῶν τοῦ Σώφρονος, ἱκανῶς ὑποδεικνύουσι τὸν χαρακτήρα τῶν μίμων. Ἄν κρινώμεν ἐκ τῶν ἐπιγραφῶν τῶν μίμων, εὐρίσκομεν, ὅτι οὗτοι εἶχον μεγάλην ποιικίαν<sup>3</sup>. Διηροῦντο δὲ εἰς ἀνδρεῖους καὶ γυναικείους<sup>4</sup>.

Ὁ δὲ Ξεναρχος ἦτο υἱὸς τοῦ Σώφρονος καὶ ἠκολούθησε τῷ παραδείγματι τοῦ πατρὸς, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι δὲν ἐγένετο εὐδόκιμος, ὥς ἐκεῖνος· διότι οἱ μῖμοι τούτου δὲν ἔτυχον τῆς προσοχῆς τῶν ἀρχαίων<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Γοργ. σελ 87. <sup>2</sup>) Διογ. Λαέρτ. III, 18 "Ὁ καὶ δὲ Πλάτων καὶ τὰ Σώφρονος τοῦ μίμογράφου βιβλία ἡμελημένα προῶντες εἰς Ἀθήνας διακομίσαι καὶ ἡθοποιῆσαι πρὸς αὐτῶν· ἃ καὶ εὐρεθῆναι ὑπὸ τῇ κεφαλῇ αὐτοῦ". Ὀλυμπ. ἐν βίῳ Πλάτ. § 5 "Ἐχαιρε δὲ πάνν — καὶ Σώφρονι, παρ' οὗ καὶ τὴν μίμησιν τῶν προσώπων ὠφειλήθη". Παράβαλλ. καὶ Bode III, 2, 89. <sup>3</sup>) Αἱ σφριζόμεναι ἐπιγραφαὶ εἰναι Ὀννοθήρας, Ὀλιεῖς τὸν ἀγρωῖάνταν, Παιδικὰ ποιφύβεις, Ἀκίστριαι, Πενθερά, Νυμφόπρος. Θαμέναι τὰ Ἰσθμια, Ταὶ γυναῖκες αἱ τὰν θεῶν φαντι ἐξελάν. <sup>4</sup>) Σονίδ. ἐν λ. <sup>5</sup>) Bergk IV, 42.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΘ'.

### ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

#### ΠΡΟ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ

Ἐπὶ μακρὸν χρόνον ἐπῆρχον ἐν Ἀθήναις οἱ γεφυροσμοὶ καὶ ὁ Σουσαρίων πρὸ τῆς Θέσπιδος ἐν Ἰκαρίᾳ ἐδίδαξε κωμωδίαν ἀλλ' ἡ παρεμπροσθία τῶν Πεισιστρατιδῶν τυραννὶς δὲν ἦτο δυνατόν γὰρ ἦναι εὐμενὴς πρὸς τὸ εἶδος τῆς δραματικῆς τέχνης, διερ' ἀπαιτεῖ ἐλευθερίαν καὶ παρρησίαν. Διὰ τοῦτο ἐν ᾧ ἡ τραγωδία ὁσημέρᾳ ἀνεπτύσσεται, ἡ κωμωδία δέμενε ἐν τῷ ἀτελεῖ τοῦ Σουσαρίωνος τρέπῳ, δαίς καὶ τὰ πρόσωπα εἰσήγεν ἀνάκτως καὶ μόνον τὸν γέλωτα ἐκκόπει<sup>1</sup>. Μετὰ τὸν πρῶτον Περσικὸν πόλεμον ἡ ἐλευθερία ἦτο πλήρης καὶ ὁ Χιωνίδης ἤρξατο ποιῶν κωμωδίας, ἐξ ὧν γνωστὰ εἶναι αἱ ἐπιγραφαί: Ἡρώς, Πτωχοί, Πέρσαι ἢ Ἀσσύριοι<sup>2</sup>. Ὀλίγον νεώτερος τοῦ Χιωνίδου ἦτο ὁ Μάγνης, ὅστις ἐνδεκάκις ἐνέκησεν ἐν τῷ ἀγῶνι<sup>3</sup>. Τούτου εἶναι γνωστὰ καὶ τινες ἐπιγραφαὶ τῶν κωμωδιῶν αὐτοῦ, Βαρετισταί, Βάτραχοι, Ὀρνίθες, Δυδοί, Ψῆνες, ἐξ ὧν γίνεται δῆλον, οὐ κατὰ τὴν φανταστικὴν σύνθεσιν τῶν χορῶν προηγήθη τοῦ Ἀριστοφάνους. Ὁ δὲ Ἐκφραντίδης λέγεται μὲν παλαιότατος ποιητῆς<sup>4</sup>, ὅμως ἐποίει καὶ κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Κρατίνου, εἰς δὲ μεταβαίνομεν.

Κρατῖνος ὁ υἱὸς τοῦ Καλλιμήδους θεωρεῖται ὁ ἰδρυτῆς

<sup>1</sup>) Ἀνώνυμ. Περὶ κωμῶδ. V. 2 «Καὶ γὰρ οἱ ἐν τῇ Ἀττικῇ πρῶτον οὐκ ἐκείνηται τὸ ἐπιτήδευμα τῆς κωμῶδίας (ἦσαν δὲ οἱ περὶ Σουσαρίων καὶ τὰ πρόσωπα εἰσήγον ἀνάκτως, καὶ μόνος ἦν γέλως τὸ κατασκευαζόμενον». Παράβαλλ. Bergk IV, 44 <sup>2</sup>) Σουῖδ. ἐν λ. <sup>3</sup>) Περὶ κωμῶδ. III, 6 <sup>4</sup>) Ἀσπᾶς. εἰς Ἀριστοτέλ. Ἠθικ. Νικομάχ. IV 2

τῆς Ἀττικῆς κωμωδίας. Διότι ἐν τῇ ἰσορρολίᾳ ταύτης κατέχει τὴν αὐτὴν ὑψηλὴν θέσιν, ἣν ὁ Διοχύλος ἐν τῇ τῆς τραγωδίας. Ἐῖχεν ὁ κωμικός οὗτος, ὡς καὶ ὁ Μαραθωνομάχος τραγικός, Διονυσιακὸν ἐκθουσιασμόν καὶ διθυραμβώδες ἐν τῇ γλώσσῃ· ἀμφοτέρωι δ' ἦσαν φίλοι τοῦ οἴνου. Περί μὲν τοῦ Διοχύλου εἰρηται ἤδη, ὁ δὲ ποιήσας<sup>1</sup> τὸ εἰς τὸν Κρατῖνον ἐπιγράμμα δμολογεῖ, δι καὶ ὁ κωμικός πολλὸν οἶνον ἔπινεν. Ὁ Κρατῖνος συνέδεε τὸ ποιητικὸν τοῦ Διοχύλου πῦρ μετὰ τῆς σατυρικῆς πικρίας τοῦ Ἀρχιλόχου. Κατ' ἐξοχὴν ὁ κωμικός ἦτο αὐστηρὸς ἐπικριτὴς τῶν ἀμαρτημάτων τοῦ Περικλέους, π. χ. ἐλέγχει τοῦτον, δι αὐτὸν φδοῖον κατεσκευάζετο παρωκλινές<sup>2</sup>. Ἐξηκολούθει δὲ διακωμωδῶν τὸν περικλεῆ πολιτευτήν, μέχρις οὔτου κατὰ τὸ 440 π. Χ. ἐγένετο νόμος, καθ' ὃν ἀπηγορεύετο τὸ κωμωδεῖν ὀνομασί<sup>3</sup>. Ἀλλ' ἡ ἀπαγόρευσις μετὰ τρία ἔτη κατελύθη. Κατὰ τὴν γονιμότητα ὁ ποιητὴς οὗτος δὲν διακρίθη· διότι μόνον εἶκοσι καὶ ἑν δράματα ἐποίησε, τοῦλάχιστον τοσαῦτα ἦσαν τοῖς Ἀλεξανδροῖσι γνωστά. Ἐπὶ τῆς δὲ ἐνστάσις<sup>4</sup>. Ὡς πολιτικὸς φίλος τοῦ Θουκυδίδου ἐποίησε τὰς Θράκτας, ἐν αἷς ἦρως τοῦ δράματος ἦτο ὁ Περικλής. Ὡσαύτως ἐν ταῖς Χείρωσι παρωδῶν τὸν ὑπὸ τοῦ λαοῦ καλούμενον Ὀλύμ-

<sup>1</sup>) Παρ' Ἀθην. II 39.

Οἶνός τοι χαρίεντι πέλει ταχὺς ἵππος δαιδφ'.

ὁδῶρ δὲ πίνων χρησιτὴν οὐδὲν ἂν τέποις.

Ταῦτ' ἔλεγον, Διόνυσος, καὶ ἔπειτα οὐχ ἱνὸς ἀσπεδ

Κρατῖνος, ἀλλὰ παντὸς ὠδῶδει πίνου.

Τοιγάροι στεφάνων δόμος ἴβρυν, εἶχε δὲ πιντῶ

μέτωπον οἶα καὶ οὐ κεκροκόμενον.

<sup>2</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Περικλ. κεφ 18.

Ὁ σχινοκέφαλος, Ζεὺς δὲ προαίρεται

Περικλῆς τῷδ' αἶον ἐπὶ τοῦ κρανίου

ἔχων, ἐπειδὴ τοῖσ' αἰσθητικὸν παροίχεται.

<sup>3</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Ἀχαρν. 67. Φαίνεται, δι κατὰ τὸν αὐτὸν χρόνον ἐγένετο καὶ ἄλλος ἀπαγορευτικὸς νόμος. Πλούταρχ. Περὶ δόξ. Ἀθην. 348 "Τὴν μὲν κωμωδιοποιῶσαν οὐτως ἀσεμνον ἡγοῦντο καὶ φοβερικόν, ὥστε νόμος ἦν μηδὲνὰ ποιεῖν κωμωδίας Ἀρσενάγην". Παράβαλλ. καὶ Bode III, 2, 112. <sup>4</sup>) Σουὶδ. ἢ κ Περὶ κωμωδ. III, 7.

πιον ὀνομάζει αὐτὸν ὡς τῆς Στάσεως καὶ τοῦ Κρόνου<sup>1</sup>. Πλὴν τῶν εἰρημένων κωμωδιῶν εἴται γνωσταὶ καὶ ἄλλαι ἐπιγραφαί, δηλαδὴ *Δηλιάδες*, *Βουκόλοι*, *Σερίφιοι*, *Ἀρχίλοχοι*, *Δραπέτιδες*, *Νόμοι*, *Πανόπται*, *Πλοῦτοι*, *Πυλαία*, *Ὠραι* καὶ *Πυτίτη*.

Ἡ τελευταία κωμωδία ἐποιήθη περὶ τὸ τέλος τοῦ βίου τοῦ κωμικοῦ, ὅτε οὗτος εἰς μέθην παραδοθεὶς ἐσκάπτετο ὑπὸ τῶν ἀντιτεχνῶν ὡς ἀπομωρανθεὶς γέρων<sup>2</sup>. Τὰ σκώμματα ἤγον τὸν φιλότιμον ποιητὴν εἰς ἄθυμian, ἐξ ἧς ἀντλήσας νέας δυνάμεις γενναίως ἐν τῷ θεάτρῳ διεγωνίσαστο καὶ ἐνίκησε τὸν Ἀμαρτίαν καὶ τὸν Ἀριστοφάνη. Οὕτως ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ ποιητοῦ πάλιν ἐξήστραψεν. Ὑπόθεσις τῆς κωμωδίας ἦτο αὐτὸς ὁ βίος τοῦ ποιητοῦ, πρόσωπα δὲ ὁ Κρατῖνος καὶ δύο γυναῖκες, ἡ Κωμωδία καὶ ἡ Πυτίτη (δηλ. φιλόλη οἴκου) ἦται ἡ Μέθη. Οἱ φίλοι τοῦ ποιητοῦ ἀπειτέλουν τὸν χορόν. Ἡ κωμωδία εἰκονίζετο ὡς νόμιμος τοῦ ποιητοῦ σύζυγος, ἥτις παρὰ τῷ ἀρχοντι κατηγορήσασα τὸν ἄνδρα ἐπὶ κακώσῃ ἤτει τὴν δαΐσειν. Διὰ τὴν καταγγελίαν ταύτην ἀναθερμανθεὶς ὁ ποιητὴς ἐκ τῆς παλαιᾶς ἀγάπης πρὸς τὴν νόμιμον σύζυγον ὁμολογεῖ τὸ ἁμάρτημα καὶ αἰτεῖ συγγνώμην. Τότε ὁ ποιητὴς ἐξ οἴστρου καταληφθεὶς ἐξέχεε ποταμὸν ποιητικῆς μεγαλοφυΐας, ὥστε οἱ φίλοι ἔφραξαν τὸ στέμα, ὅπως μὴ τὰ πάντα καταπλημμυρήσῃ<sup>3</sup>. Εἶναι ὅντως λυπηρόν, διὰ ἀπώλονται αἱ κωμωδίαὶ τοῦ κωμικοῦ τούτου, διότι ἠθέλομεν εὐρεῖ ἐν αὐταῖς μέγαν θησαυρὸν ποιητικῶν εἰκόνων καὶ μεγαλοπρέπειαν γλώσσης, ἣν παρὰ τῷ Ἀισχύλῳ θαυμάζομεν<sup>4</sup>. Ἐν δὲ τῇ κολάσει τῶν ἁμαρτημάτων ἦτο λίαν ἀνστηράς τὴν κωμωδίαν ὡς δημοσίαν μάστιγα μεταχειριζόμενος<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Περικλ. III "Τῶν δὲ κωμικῶν ὁ μὲν Κρατῖνος ἐν Χείρωσι. Στάσις δὲ (φθοῖ) καὶ πρῶτον γενέσθαι Κρόνος ἀλλήλοισι μέγιστον τίκετον ἔσσανον, ἐν δὲ κατεληγεῖται θεοὶ καλοῦσι". <sup>2</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Ἰππ. 528. <sup>3</sup>) Ὠρα Κ. Ο. Müller II, 255. <sup>4</sup>) Bergk IV, 58. <sup>5</sup>) Ἀνώνυμος. Περὶ κωμωδίας παρὰ Meineke I, 540, 9 "Τοὺς κακῶς

Τὸ κατ' ἀρχὰς ὁ Κράτης ἦτο ὑποκριτής, εἴτα δὲ γενόμενος ποιητὴς διέφερε τοῦ Κρατίνου κατὰ τοῦτο, οἷ δὲν διεκωμῶνδρι ὠρισμένα πρόσωπα, ἀλλὰ χαρακτήρας. Διὰ τοῦτο δ' Ἀριστοτέλης λέγει περὶ τοῦ Κράτητος, οἷ οὗτος ἀφ' ἑμ' ἑνὸς τῆς τραγικῆς ἰδέας<sup>1</sup> ἐποίει μύθους, δηλ. δὲν διεκωμῶνδρι ὠρισμένα πρόσωπα, ὡς οἱ λαμβογράφοι, ἀλλ' ἐποίει μύθους καὶ προσέθετε τὰ τυχόντα ὀνόματα<sup>2</sup>. Τοῦ ποιητοῦ τούτου εἶναι γνωσταὶ 15 ἐπιγραφαί, ὡς Γέτονες, Ἡρώες, Θηρία, Λαμῖα, Μέτοικοι, Παιδεῖαι, Ῥήτορες, Σάμιοι, Τόλμαι. Καθ' ἑλίου ἡ κωμωδία τοῦ Κράτητος ὑπομνησκει τὴν Σικελικὴν τοῦ Ἐπιχάρμου. Ἐπειδὴ ὁ ποιητὴς οὗτος ἡγαπᾶτο ὑπὸ τοῦ λαοῦ, διεγέρθη ὁ φθόνος τῶν συγχρόνων κωμικῶν, οἷτινες ἔλεγον, οἷ οὗτος ἐξανέιτο τὴν εὐνοίαν τῶν θεατῶν<sup>3</sup>. Φαίνεται δ', οἷ δὲν ἔδρασε μακρὸν χρόνον ἐν τῷ θεάτρῳ, διότι τὸ πρῶτον ἡγωνίσαστο κατὰ τὸ 449 π. Χ., καὶ ἔθῃ κατὰ τὸ 424, οἷτε ἐδιδάχθησαν οἱ Ἴππεις τοῦ Ἀριστοφάνους, δὲν ἦτο ἐν τοῖς ζώσιν<sup>4</sup>.

Ῥασύτως ὁ Φερεκράτης τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο ὑποκριτής, ποιητὴς δὲ γενόμενος καὶ εἰς τὴν σχολὴν τοῦ Κράτητος ἀνήκων ἀντὶ πολιτικῶν ὑποθέσεων ἐποίει ἰδίους μύθους. Ἐνίστε ὁμοως χρῆσιν τῆς ἐλευθερίας τῆς κωμωδίας ποιούμενος ἐκακοῦλόγει ἐξέχοντας τῆς πολιτείας ἄνδρας μετὰ τῆς αὐτῆς πικρίας, μεθ' ἧς

---

πράττοντας διαβάλλον καὶ ὡς περ δημοσίᾳ μάστιγι τῇ κωμῳδίᾳ κολάζων" Πλάτων. Περὶ κωμῳδ. σελ. 524 "Κρατίνος ἀνστηρὸς μὲν ταῖς λουδοῖαις ἱστῆν οὐ γὰρ ὡς περ δ' Ἀριστοφάνης ἐπιτρέχειν τὴν χάριν τοῖς ὑπεόμμοις ποιεῖ, τὸ φορτικὸν τῆς ἐπιμύθεως διὰ ταύτης ἀναίρων, ἀλλ' ἀπλῶς καὶ κατὰ τὴν παροιμίαν γυμνῇ τῇ κεφαλῇ τίθησι τὰς βλασφημίας κατὰ τῶν ἀμαρτανόντων". <sup>1</sup>) Περὶ ποιητ. V. 6. <sup>2</sup>) Αὐτόθι IX, 8 "Συντήσαντες (οἱ κωμικοὶ ποιηταὶ) γὰρ τὸν μῦθον διὰ τῶν εἰκόνων, οὕτω τὰ τυχόντα ὀνόματα ἐπιτίθασιν, καὶ οὐχ, ὡς περ οἱ λαμβοκομοί, περὶ τῶν καθ' ἑαστον ποιῶσιν". <sup>3</sup>) Σχόλ. εἰς Ἀριστοφάν. Ἰπκ. 540 "Ἐξανέιτο τοὺς θεατὰς καὶ τὴν τούτων εὐνοίαν". <sup>4</sup>) Ὁ αὐτὸς VI 268. Ὅρα καὶ Bode III 142.

καὶ ὁ Εὐπολις, ὡς τὸν <sup>1</sup> Αἰκιδιάδην <sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δὲ Φερεκράτης συνήρην πάσας τὰς ἀρετὰς τῆς ἀναπτύξεως τῶν Ἀθηναίων, ἔλεγτο ἀντικώτατος <sup>2</sup>, ἀλλ' ἡ γλῶσσα αὐτοῦ εἶχεν ἰδιωτισμούς τινας. Τούτῳ ἀπεδίδοντο δέκα καὶ ἐξ κωμῳδαί, ἐξ ὧν τρεῖς ἐθεωροῦντο ὡς νόθοι. Εἶναι δὲ γνωσταὶ καὶ αἱ πλεῖσται τῶν ἐπιγραφῶν τῶν κωμικῶν τούτου, δηλ. Ἀγριοί, Αὐτόμολοι, Γρᾶες, Δουλοφιδάσκαλος, Ἐπιλήσμων ἢ Θάλαττα, Ἰωνὸς ἢ Πατρυχίς, Κοριαννῶ, Κραπάταλοι, Αἴηροι, Μυρμηκάνθρωποι, Πειτάλη, Τυραννίς καὶ Ψευδηρακλῆς.

Ὁ δὲ Τηλεκλείδης ἤκμαζεν ἐν τοῖς χρόνοις, καθ' οὓς οἱ Ἀθηναῖοι τὴν δὴν διοίκησιν τοῦ δήμου μετὰ τὸν ἐξοστρακισμὸν τοῦ Θουκυλίδου τῷ Περικλεῖ παρέδωκαν, περὶ μετὰ μεγάλῃς πικρίας καμίζει ὁ ποιητής <sup>3</sup>. Ἐπειδὴ δ' ἀνῆκε τοῖς ἀριστοκρατικοῖς, ἦτο φίλος οὐ μόνον τοῦ πολιτευτοῦ Θουκυλίδου, ἀλλὰ καὶ τοῦ Νικίου <sup>4</sup>. Ὁ Τηλεκλείδης ἠκολούθει μὲν τῷ παραδείγματι τοῦ Κρατίνου, ἀλλὰ δὲν ἠδύνατο τὰ φθάσει εἰς τὴν δύναμιν τοῦ μεγάλου ἐκείνου ποιητοῦ. Κατελείφθησαν ἐπὶ τοῦ ποιητοῦ ἐξ κωμῳδαί, ἐξ ὧν αἱ ἐπιγραφαὶ τῶν πέντε γνωσκόνται Ἀμφικτύονες, Ἀψευδεῖς, Ἡσιόδοι, Πρυτάνεις καὶ Στεργροί.

Πρὸς τοῦτοις ἐπῆρχον δύο ἀδελφοὶ κωμικοί, ὁ Ἑρμῖππος καὶ ὁ Μυρτίλος, οἱ υἱοὶ τοῦ Λύσιδος <sup>5</sup>. Ὁ πρῶτος, ὅστις ἦτο ἐτεροφθαλμος, ἀνῆκεν εἰς τοὺς προσωπικούς τοῦ Περικλέους ἐχθρούς, οἵτινες διὰ συκοφαντιῶν κατεπύκρναν τὰς τελευταίας τοῦ μεγάλου πολιτευτοῦ ἡμέρας. Ὀλίγον πρὸ τῆς ἐνάργεως τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, ἦτοι τὸ 432 π. Χ.,

<sup>1</sup>) Ἀθήν. XII. 435. <sup>2</sup>) Ὁ αὐτὸς VI, 268. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν Βίῳ, Περικλ. κωφ. XVI.

Ἡλέων τε φόρους αἰτᾷς τε πόλεις, τὰς μὲν δέσν, τὰς δ' ἀναλύειν, λάϊνα τεύχεα, τὰ μὲν εὐνοδομεῖν, τὰ δὲ αὐτὰ πάλιν καταβάλλειν, σπονδὰς, δόναμιν, κράτος, εὐφρόνην πλοῦτόν τ' ἀδάμμουσαν τε.

<sup>4</sup>) Ὁ αὐτὸς ἐν βίῳ Νικίου VI. <sup>5</sup>) Σουίδ. ἐν λ.

μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Φειδίου ὁ Ἑρμῆπιος ἐγένετο τῆς Ἀσπασίας κατήγορος δι' ἀσέβειαν, ὅτε ὁ Περικλῆς ἀναξίως ἑαυτοῦ ἀφῆκε δάκρυα καὶ ἐδεήθη τῶν δικαστῶν<sup>1</sup>. Ὅτε δ' οἱ Πελοποννήσιοι εἰσέβαλον εἰς τὴν Ἀττικὴν, ἐπειδὴ ὁ Περικλῆς στρατηγὸς ὢν δὲν ἐξῆγε τὸν στρατὸν κατὰ τῶν πολεμίων, ἐν ὁρῇ οἱ Ἀθηναῖοι εἶχον αὐτόν. Ἐκ τῆς ὁρῆς δὲ ταύτης ὠφεληθεὶς ὁ Ἑρμῆπιος κακίῃ τοῦτον ὥς δειλόν<sup>2</sup>. Τῶν τεσσαράκοντα αὐτοῦ τραγωδιῶν διεσώθησαν μέχρις ἡμῶν ὀλίγα ἀποσπάσματα καὶ ἱνές ἐπιγραφαί, Ἀθηνᾶς γοναί, Ἀρτοπώλιδες, Δημόται, Εὐρώπη, Θεοί, Κέρκωπες, Μοῖραι, Στρατιῶται καὶ οἱ Φορμοφόροι, οἵτινες περιεῖχον πολλὰς παρῳδίας. Ὁ δ' ἀδελφὸς τούτου Μυρτίλος ἐποίησε Τιτανόπαιας καὶ Ἑρωτας.

Κατὰ τοὺς χρόνους τούτους ἔζων καὶ ἄλλοι κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦπτον ἐπιφανεῖς ποιηταί, ὡς ὁ Φιλωνίδης, ὅστις τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο γραφεύς. Οὗτος ἐποίησε Κισθόρνους, ἐν ᾗ διεκωμῶδει τὸν Θηραμένη, Ἀπῆγην καὶ Φιλέταιρον. Πρὸς δὲ μνημονεύονται Ἀριστομένης ὁ Ἀθηναῖος, ὁ Καλλίας, ὁ Λύσιππος, ὁ Λεύκων, ὁ Μεταγένης, ὁ Ἀρισταγόρας, ὁ Ἀμειψίας καὶ πλεῖστοι ἄλλοι<sup>3</sup>. Ἐπιφανέστερος δ' ὅμως πάντων τούτων εἶναι Εὐπολὶς ὁ Ἀθηναῖος, ὅστις τὸ 446 π. Χ. γεννηθεὶς κατὰ τὸ 17ον ἔτος τῆς ἡλικίας ἔλαβε παρὰ τοῦ ἀρχοντος Ἀπολλοδώρου κωμικὸν χορόν. Ἄλλ' ὁ ποιητὴς δὲν ἔζησε μακρὸν χρόνον, διότι ἤδη πρὸ τοῦ Σοφοκλέους ἔθανεν. Ὑπὸ

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Περικλ. XXXIII. <sup>2</sup>) Ἀντόθ. XXXIII.

Βασιλεὺς σπύργων, τί ποτ' οὐκ ἐθέλεις  
δόξῃ βαστάζειν, ἀλλὰ λόγους μὲν  
περὶ τοῦ πολέμου θεινοὺς παρέχει,  
ψυχὴν δὲ Τέλειος ἐπέστις;  
Κόγχειριδίῳ δ' ἀκρότη σκληροῦ  
παραθρηγομένου βρούχεις κοπίδας,  
δειχθεὶς αἰθῶσι Κλέωνι.

<sup>3</sup>) Περὶ τούτων ἰδὲ πλείονα παρὰ Bernhady II, 2, 591.



τῶν ἀρχαίων ἐμυθολογήθη, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐρρίφθη εἰς τὰ κύματα τῆς θαλάσσης ὑπὸ τοῦ Ἀλκιβιάδου κατὰ τὸν χρόνον, καθ' ὃν οὗτος ἀπέπλεεν εἰς τὴν Σικελίαν<sup>1</sup>. διότι ὁ ποιητὴς ἐν τινι κωμῳδίᾳ, ἣτις ὠνομάζετο Βάπται, σκληρῶς τὸν ἰδιωτικὸν βίον τοῦ στρατηγοῦ διεκωμῳδεῖ. Ἡ διήγησις αὕτη θεωρεῖται μὲν μῦθος, ὁμῶς φαίνεται, ὅτι ἔχει βάσιν τινά, δηλ. τὴν ἐν τῇ θαλάσσῃ κατάδυσιν καὶ ἀνάδυσιν τοῦ ποιητοῦ. Πιθανώτερον εἶναι, ὅτι ὁ Εὐπόλις ἔθανεν ἐν Ἑλλησπόντῳ (ἴσως κατὰ τὸ 411 π. Χ.), ὅτε οἱ Ἀθηναῖοι ἐμάχοντο πρὸς τοὺς Λακεδαιμονίους, καὶ ἔκτοτε ἀπηγορεύθη τοῖς ποιηταῖς νὰ στρατεύωνται<sup>2</sup>.

Οἱ ἀρχαῖοι ἐγίνωσκον δέκα καὶ τέσσαρας ἢ δέκα καὶ ἐπὶ κωμῳδίας τοῦ Εὐπόλιδος. Ἐν τοῖς Κόλαξιν ὁ ποιητὴς διεκωμῳδεῖ τὸν πλούσιον Καλλίαν, ὅστις ἐδαπάνησε τὴν περιουσίαν αὐτοῦ χάριν τῶν σοφιστῶν. Εἶναι λυπηρόν, ὅτι ἀπώλοντο οἱ Δῆμοι, ἐν οἷς ὁ ποιητὴς ἀνῆγεν ἐκ τοῦ Ἄιδου τὰς ψυχὰς τῶν μεγάλων τῆς πόλεως ἀνδρῶν, οἱοὶ ὁ Σόλων, ὁ Μιλτιάδης, ὁ Ἀριστείδης καὶ ὁ Περικλῆς. Οὗτοι εἰς τὸ φῶς ἀνελθόντες λέγουσι περὶ τῶν συμφερόντων τῆς πόλεως. Μετὰ πικρίας δὲ ἀντιπαραβάλλει τούτους πρὸς τοὺς νεωτέρους στρατηγούς<sup>3</sup>. Παραπλησία κωμῳδία πρὸς τοὺς Δήμους ἦσαν αἱ Πόλεις, ἐν ἣ διεκωμῳδεῖτο ἡ ἐξωτερικὴ τῶν Ἀθηναίων πολιτικὴ<sup>4</sup>. Ἐνταῦθα διεδραματίζοντο αἱ καταπιέσεις τῶν στρατηγῶν, τῶν πρέσβων καὶ ἄλλων, οἵτινες πολλαχῶς κατέθλιβον τὰς συμμαχίδας

<sup>1</sup>) Ἀνώνυμος, Περὶ κωμῳδ. παρὰ Cramer, Anecd. Graec. τόμ. I, 7 "Οἱ δὲ (στρατιῶται) συλλαμβάνοντες αὐτόν, ὥς μὲν τινες φασὶν παντελῶς ἀπέπνιξαν εἰς τὴν θάλασσαν, ὥς δὲ ἄλλοι, δεδεμένον αὐτὸν ἀχρόνῳ ἀνῆλθόν τε καὶ κατήγον εἰς τὴν θάλασσαν, οὐ μέντοι καὶ ἀπέπνιξαν παντελῶς". <sup>2</sup>) Σουίδ. ἐν λ. <sup>3</sup>) Σχόλ. εἰς Ἀριστείδ. τόμ. III, 672. "Ὅρα καὶ Bode III, 310.

Καὶ μηκέτι, ὧναξ Μιλτιάδῃ καὶ Περικλείει,  
έάσαι' ἄρχειν μισράκια κινούμενα,  
ἐν τοῖς σφυροῖς ἔλκοντα τὴν στρατηγίαν.

<sup>4</sup>) Τὸν χορὸν ἀπειλὸν αἱ πόλεις, αἵτινες ἦσαν περιβεβλημέναι ἐγχείρια ἐνδύματα. Οὕτως ὁ χορὸς ἦτο εἰσὶν ἐπιτομή τοῦ Ἑλληνικοῦ κόσμου.

πόλεις. Ὁ Εὐπολις ἐν τῇ κωμῳδίᾳ ταύτῃ ἐπίνει μὲν τὸν Μιλτιάδην, ἀλλὰ δὲν ἐφείδeto τοῦ Κίμωνος<sup>1</sup>. Ὡς δ' Ἀριστοφάνης ἐν τοῖς Ἰππεῦσι διεκωμῶδει τὸν Κλέωνα, οὕτως ὁ Εὐπολις ἐν τῷ Μαρκῇ τὸν μοχθηρὸν Ὑπέρβολον, ὅστις εἰκονίζετο ὡς υἱὸς ἀρτοπώλιδος χορευούσης ἀσέμνους χορούς. Αὐτὸς δ' ὁ Ὑπέρβολος ἐσεμνύνετο διὰ τὴν ἀμάθειαν αὐτοῦ. Ὁ Ἀριστοφάνης δυσχυρίζεται, ὅτι ὁ Εὐπολις τὸν Μαρκιᾶν ἔλαβεν ἐκ τῶν Ἰππέων<sup>2</sup>. Τοῦναντίον ὁ Εὐπολις ἔλεγεν<sup>3</sup>, ὅτι ἐβोधήθησε τῷ Ἀριστοφάνει εἰς τὴν ποίησιν τούτων Ὁ Εὐπολις καὶ κατὰ τὸν χρόνον καὶ κατὰ τὴν διάνοιαν κεῖται μεταξὺ Κρατίνου καὶ Ἀριστοφάνους. Ἦτο μὲν ζηλωτὴς ἐκείνου<sup>4</sup>, ἀλλ' ἐγίνωσκε τὸ τραχὺ διὰ τῆς χάριτος νὰ μαλάσῃ, ὡς δ' Ἀριστοφάνης. Ἐν τῇ κατασκευῇ τοῦ μύθου ὁ Εὐπολις ἐδείκνυε μέγεθος φαντασίας καὶ τὰς ἰδέας, ὡς ἄλλοι κωμικοὶ διὰ τῶν παραβάσεων ἐξεδήλουν, ἐν αὐτῷ τῷ δράματι ἐνύφαιναν<sup>5</sup>.

Ὁ δὲ Φρόνιχος ὁ Ἀθηναῖος, ὁ υἱὸς τοῦ Εὐνομίδου, πρέπει νὰ διαστέλῃται τοῦ ἀρχαίου τραγικοῦ. Οἱ ἀρχαῖοι ἐγίνωσκον

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Κίμων. 15.

Κακὸς μὲν οὐκ ἦν, φιλοπότης δὲ κάμελός,  
κάνιος' ὅν ἀπεκοιμᾷ' ὅν ἐν Λακοδαίμονι  
κἄν Ἑλπινίην τήνδε καταλιπὼν μόνην.

<sup>2</sup>) Ἐν Νεφέλ. 553.

Εὐπολις μὲν τὸν Μαρκιᾶν πρόωστος παρεῖλκυσε  
ἐκστρέψας τοὺς ἡμετέρους Ἰππίας κακῶς.

<sup>3</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Νεφέλ 554 καὶ Ἰπκ. 1288

. . . . . κἀκείνους τοὺς Ἰππίας  
συνεποίησα τῷ φαλακρῷ τούτῳ κἀδωρεθῆμην.

<sup>4</sup>) Ἀνώνυμος. Περὶ κωμῳδ. σελ. 536 "Γεγονὸς δυνατὸς τῇ λέξει καὶ ζηλῶν Κρατῖνον, πολὺ γε λούδορον καὶ σκαιὸν ἐπιφαίνει.". <sup>5</sup>) Πλατὼν. Περὶ κωμῳδ. 434 "Εὐπολις δὲ εὐφάνταστος μὲν εἰς ὑπερβολὴν ἔστι κατὰ τὰς ἐποθέσεις· τὰς γὰρ εἰσηγήσεις μεγάλας τῶν δραμάτων ποιεῖται, καὶ ἦν περ ἐν τῇ παραβάσει φαντασίαν κινῶσιν οἱ λοιποί, ταύτην ἐκείνος ἐν τοῖς δράμασιν, ἀναγαγεῖν ἱκανὸς ὢν ἐξ Ἰδίου νομοθετῶν πρόσωπα, καὶ δι' αὐτῶν εἰσηγοῦ- μένος ἢ περὶ θέσεως νόμων ἢ καταλύσεως.."

δέκα κωμωδίας τούτου τοῦ ποιητοῦ, αἵτινες εἶναι, Ἐφιάλτης, Κρόνος, Κρόνος, Κωμασταί, Σάτυροι, Τραγωδοὶ ἢ Ἀπελεύθεροι, Μονότροποι, Μοῦσαι, Μύσσης, Προάστριαι. Ἡ γλῶσσα αὐτοῦ ἦτο μὲν ἐκλεκτή, ὅμως ἐνίοτε ὁ ποιητὴς μετεχειρίζετο ιδιωτισμούς πολλοὺς τῆς Ἀτθίδος διαφέροντας. Δὲν κατετάχθη οὗτος ἐν τῷ Ἀλεξανδρινῷ κανόνι, ὅμως ἐθεωρεῖτο ὥς τις τῶν σπουδαιότερων ποιητῶν τῆς ἀρχαίας κωμωδίας<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Πλάτων ὁ Ἀθηναῖος ἤρξατο τοῦ δραματικοῦ αὐτοῦ σταδίου συγχρόνως τῷ Ἀριστοφάνει καὶ παρέτεινεν αὐτὸ τοῦλάχιστον μέχρι τοῦ 389 π. Χ. Οὗτος ποιεῖ μετάβασιν ἀπὸ τῆς ἀρχαίας ἀτυκῆς κωμωδίας πρὸς τὴν μέσην. Διότι ἐποιεῖ μὲν τινὰς κωμωδίας κατὰ τὸν ἀρχαῖον δημοκρατικὸν τρόπον, ὅμως καὶ πολλὰς, αἵτινες κατετάσσοντο ἐν τῇ μέσῃ κωμωδίᾳ. Ἐν μὲν τοῖς πολιτικοῖς δράμασι διεκωμῶδει ὀνομασί, ὥς δεκνύουσι καὶ τὰ ὀνόματα τῶν κωμωδιῶν Ὑπέροβολος, Κλεοφῶν, ἐν δὲ τοῖς ἄλλοις τοῖς ἀνήκουσιν εἰς τὴν μέσην κωμωδίαν τὰς ὑποθέσεις συνήθως ἐλάμβανεν ἐκ τῆς τέχνης καὶ τῆς θρησκείας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄.

### ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ ΚΑΘ' ΟΛΟΥ

Ὡς ἡ τραγωδία, οὕτω καὶ ἡ κωμωδία διαιρεῖται εἰς τέσσαρα μέρη, τὸν πρόλογον, τὰ χορικά, τὰ ἐπεισόδια καὶ τὴν ἔξοδον. Τὸ μόνον ἰδιάζον τῇ κωμωδίᾳ ἦτο ἡ παραβάσις, ἐν ἣ ὁ χορὸς ἐν ὀνόματι τοῦ ποιητοῦ πρὸς τοὺς θεατὰς ἡγόρευε<sup>2</sup>. Ταύτην οἱ μὲν ἀρχαῖοι γραμματικοὶ ἐθεώρουν ὥς παραπλήρωμα τῆς πολιτικῆς κωμωδίας, οἱ δὲ νεώτεροι κριτικοὶ ὥς ἀνάπαντα τῶν θεατῶν<sup>3</sup>. Αὕτη ὑπάρχει συνήθως ἐν τῷ πρώτῳ ἡμίσει τῆς κωμωδίας καί, ἂν αὕτη ἦναι πλήρης, περιέχει τὰ ἐξῆς ἐπὶ

<sup>1</sup>) Bode III, 2, 212. <sup>2</sup>) Klein, Geschichte des Dramas II, 42

<sup>3</sup>) Kolster, De Gracae comoediae parabasi ἐν σιλβ. 20.

μέρη· πρῶτον τὸ κομμάτιον ἦτοι προκήρυγμα, δεύτερον τὸν ἀνάπαιστον, τρίτον τὸ πνίγος, τέταρτον τὴν στροφὴν, πέμπτον τὸ ἐπίρρημα, ἕκτον τὴν ἀντιστροφὴν καὶ ἕβδομον τὸ ἀντεπίρρημα. Ἀλλὰ σπανίως αἱ σφριζόμεναι κωμωδίαι περιέχουσι καὶ τὰ ἐπὶ εἰρημένα μέρη τῆς παραβάσεως· διότι αἱ πλείους εἶναι ἀτελεῖς. Συνήθως αἱ ἀτελεῖς παραβάσεις εὐρίσκονται ἐν τῷ δευτέρῳ ἡμίσει τῆς κωμωδίας, ὥσπερ ἐνταῦθα ὑπάρχει τοιαύτη. Ἡ τύχη τῆς παραβάσεως στενῶς συνδέετο τῇ ἐλευθερίᾳ τοῦ δήμου. Ἐντεῦθεν αἴτιον ἐκείνης ταῖς κωμωδίαις, αἵτινες ἐδιδάχθησαν ἐν χρόνοις, καθ' οὓς ἡ τοῦ δήμου ἐλευθερία περιωρίζετο. Ὡς ἡ ἐλευθερία τοῦ τύπου ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις λογίζεται τεκμήριον τῆς ἐλευθερίας τοῦ λαοῦ, ὥσπερ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἡ παράβασις. Ἡ ἀρχαία κωμωδία ἡγωνίζετο οὐ μόνον ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας τοῦ δήμου, ἀλλὰ καὶ κατὰ τοῦ ἐμφυλίου σπαραγμοῦ, ὅστις ὀνομάζετο Πελοποννησιακὸς πόλεμος. Ἐντεῦθεν ἐξηγοῦνται τὰ σκώμματα κατὰ παντός, ὅστις ἤθελε τὸν πόλεμον, ὡς τοῦ Περικλέους, τοῦ Κλέωνος καὶ τοῦ Λαμάρχου.

Περὶ τῶν ἄλλων μερῶν τοῦ χοροῦ δὲν παρεδόθησαν ἰδιαιτέρα ὀνόματα. Στάσιμα ὑπάρχουσι μὲν καὶ ἐν τῇ κωμωδίᾳ, ὅμως ἐνταῦθα δὲν εἶναι πάντοτε ἀντιστροφικά, ἀλλὰ καὶ μονοστροφικά<sup>1</sup>. Ὁ κομμὸς δὲν φέρει τὸ ὄνομα τοῦτο ἐν τῇ κωμωδίᾳ· διότι περιέπεσεν εἰς τὴν σημασίαν τοῦ θρήνου, ὅστις δὲν ἠδύνατο νὰ ὑπάρχῃ ἐν τῷ εἶδει τούτου τῆς ποιήσεως. Ἀμοιβαῖα ὅμως ᾄσματα μεταξὺ τῶν χορευτῶν καὶ τῶν ὑποκριτῶν φέρονται πολλὰ ἐν ταῖς κωμωδίαις τοῦ Ἀριστοφάνους. Καὶ τὰ ἀπὸ σκηνῆς ᾄσματα δὲν εἶναι σπάνια ἐν τῇ κωμωδίᾳ, φαίνεται δ' ὅμως, ὅτι δὲν ὀνομάζονται μονωδία· διότι αὗται περιῆλθον εἰς τὴν σημασίαν τῶν λυρικῶν θρήνων<sup>2</sup>. Ὁ χορὸς τῆς κωμωδίας ὀνομάζεται κόρδαξ, ὅστις διαστέλλεται ἀπὸ τῆς ἐμμελείας τῆς τρα-

<sup>1</sup>) Σχολ. Ἀριστοφάν. εἰς Σφήκ. 270 καὶ εἰς Βατράχ. 1314. <sup>2</sup>) Φώτ. ἐν λξ. σελ. 274 καὶ Σουῖθ. ἐν λ. μονοφθεῖν.

γῳδίας καὶ ἀπὸ τῆς σκηνίδος τοῦ σατυρικοῦ δράματος<sup>1</sup>. Διότι ὁ γελοῖος τοῦ κόρδακος χαρακτηρ ἐποίει ἀντίθεσιν πρὸς τὴν ἀξιοπρεπὴ τοῦ τραγικοῦ χοροῦ κίνησιν. Τὸ ἀναιδὲς καὶ ἀκόλαστον τοῦ κόρδακος ἐξηστᾶτο ἐκ τῶν ὀρχουμένων προσώπων. Οὐ μόνον δ' ὁ χορὸς ὠρχεῖτο τὸν κόρδακα, ἀλλὰ καὶ εἰς μόνος ὑποκριτής, δασάκις εὗρισκε πρὸς τοῦτο εὐκαιρίαν<sup>2</sup>. Φαίνεται ὅμως, ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης δὲν ἦτο θερμὸς τοῦ κόρδακος φίλος· διότι ψέγει τὸ ἀναιδὲς τούτου σχῆμα<sup>3</sup>. Ἐπειδὴ ὁ τροχαῖος, μάλιστα δ' ὁ ἀναλελυμένος, εἰκονίζει τὴν ἐπισφαλῆ καὶ ἀσταθῆ τοῦ οἰνόφλυγος θέσιν, δικαίως ὁ Ἀριστοτέλης λέγει τούτον κορδακικώτερον τῶν ἄλλων μέτρων<sup>4</sup>. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται ἡ αἰτία, δι' ἣν ἡ χορῆσις τοῦ μέτρου τούτου ἐν τῇ κωμῳδίᾳ κρατεῖ.

Τὰ χορικά τοῦ Ἀριστοφάνους ἄσματα δὲν εἶναι ἐμβόλιμα, ὡς τὰ τοῦ Ἀγάθωνος καὶ Εὐρυπίδου, ἀλλ' ἔχουσι στενὴν σχέσιν πρὸς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ δράματος. Πρὸς δὲ ὁ χορὸς τοῦ κωμικοῦ δὲν εἶναι ἀπαθής, οὐδ' ἀπρακτος κηδευτής, ὡς ἐν ταῖς τραγωδίαις τοῦ Σοφοκλέους, ἀλλ' ἐνεργεῖ πολλάκις δραστηρικώτερον παντὸς προσώπου τοῦ δράματος, ὡς ἐν τοῖς Ἰππεῦσι<sup>5</sup>. Παρὰ τῷ Αἰσχύλῳ καὶ τῷ Ἀριστοφάνει τὸ κέντρον τῆς βαρύντητος πέπτει ἐπὶ τοῦ χοροῦ. Τὰ δὲ ζῶα, ἐξ ὧν ἐνίοτε συνίσταται ὁ χορὸς, δὲν ἐμφανίζονται εἰς τὴν ὀρχήστραν μόνον, ἵνα διὰ τῆς παρουσίας καὶ τῶν κωμικῶν λόγων καὶ ἱσμάτων εὐθυμίαν διεγείρῳσιν, ἀλλ' ἐν τούτοις λανθάνει βαθυτέρα εἰρωνεία ἐκείνης, ἥτις ὑπάρχει ἐν τῷ χορῷ τῷ μὴ φέροντι τοιαῦτα προσωπεῖα, π. χ. ἐν τοῖς Ἰππεῦσιν. Ἐν τῷ χορῷ τῶν ζῴων προσκτᾶται μείζονα ἐλευθερίαν ὁ ποιητής, ἀλλὰ ποιεῖ καὶ τὸ ψεκτόν, ὅτι ἀναγάζεται, ὅποις παραβῇ τοὺς φυσικοὺς νόμους.

<sup>1</sup>) Ἀθήν. I, 20 καὶ XIV, 629. Πολυδούκ. IV, 99. <sup>2</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Ἀχαρν. 251—267. <sup>3</sup>) Ἐν Νεφέλ. 540. <sup>4</sup>) Περὶ ῥητορικ. III, 8. <sup>5</sup>) Ἐν σίχ. 247.

Παῖς καὶ τὸν πανοῦργον καὶ ταραξικώτατον  
καὶ τελώνην καὶ φάραγγα καὶ χάρυβδιν ἀπαγής,  
καὶ πανοῦργον καὶ πανοῦργον πολλάκις γὰρ αὐτ' ἐρᾷ.

Συνήθως τὰ πρόσωπα τῶν κωμωδιῶν τοῦ Ἀριστοφάνους εἶναι ἱστορικά, ὅμως ὑπάρχουσι καὶ πλαστά, ὡς ἐν τοῖς Σφηξὶ καὶ τῷ Πλούτῳ. Ἡ ἀρχαία Ἀττικὴ κωμωδία διεκωμῶδει οὐ μόνον χαρακτηῖρας, ἀλλὰ καί, ὅπερ συνηθέστερον, ὥρισμένα πρόσωπα. Τοῦτου ἕνεκεν εἶχε πλουσιωτέραν ὕλην ἢ πᾶν ἄλλο κωμωδίας εἶδος. Τὰ πρόσωπα δ' οὕτω δεινῶς ἐσκώπτεν ἡ ἀρχαία κωμωδία, ὥστε διεγείρει τὴν αἰδῶ παντὸς αἰδήμονος καὶ συνετοῦ ἀνθρώπου, διότι γέμει ῥημάτων ἀκόσμων καὶ ἀκολάστων ὀνομάτων<sup>1</sup>. Ἄν τις ὅμως μὴ ἀπίθῃ εἰς τὰς βωμολοχίας ταύτας τῶν ποιητῶν τῆς ἀρχαίας κωμωδίας, θέλει θαυμάσει τὸ μεγαλότεχρον αὐτῶν. Ἡ ἀσχρολογία εἶναι μὲν σύμφυτος τῷ Ἑλληνικῷ ἔθνει, ἀλλ' ὁμολογεῖται ὡς ἡθικώτερος πολλῶν ἄλλων, οἵτινες μεταχειρίζονται σεμνοτέρας φράσεις. Πρὸς δὲ οἱ κωμικοὶ ἀντιπροσωπεύουσι τὴν πολιτικὴν κατάστασιν τῶν τότε χρόνων. Διὰ τοῦτο καὶ ὁ Πλάτων εἰς Διονύσιον τὸν τύραννον θέλοντα γὰ μάθῃ τὴν πολιτείαν τῶν Ἀθηναίων ἔπεμψε τὰς κωμωδίας τοῦ Ἀριστοφάνους<sup>2</sup>.

Ὁ Ἀριστοτέλης τὴν κωμωδίαν ὥριζεν ὡς μίμησιν φανλοτέρων, οὐχὶ ὅμως κατὰ πᾶσαν κακίαν, ἀλλὰ μόνον κατὰ τὴν τοῦ ἀσχροῦ, οὗ μόριον εἶναι τὸ γελοῖον. Τὸ δὲ γελοῖον εἶναι ἀμάρτημά τι καὶ ἀσχος ἀνώδυνον καὶ οὐχὶ φθαρτικόν<sup>3</sup>. Οἱ μετὰ τὸν Ἀριστοτέλη ἐθεώρουν τὸ γελοῖον ὡς ὕλην καὶ σκοπὸν τῆς κωμωδίας, δηλ. ὡς ἡ τραγωδία διεγείρει ἔλεον, οὕτως ἡ κωμωδία γέλωτα<sup>4</sup>. Ὁ γέλως ὅμως δὲν εἶναι σκοπός, ἀλλὰ μέσον τῆς κωμωδίας· ὁ θηρεύων μόνον γέλωτα δὲν εἶναι κωμικὸς ποιητής, ἀλλὰ γελοιοποιός. Ἡ τραγωδία καὶ ἡ κωμωδία ἔχουσι τὸν αὐτὸν σκοπόν, ἀλλ' ἐκείνη μὲν τιμωρεῖ αὐστηρότερον, αὕτη δὲ ἡπιώτερον. Διὰ τοῦτο ἑκάτερα ἔχει κάθαρσιν καὶ πειρᾶται, ὅπως

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. ἐν Συμπ. προβλήμ. VII, 3. <sup>2</sup>) Ἐν βίῳ Ἀριστοφ. 54.

<sup>3</sup>) Περὶ ποιητ. κριτ. V. <sup>4</sup>) Ἀνάγνωμος παρὰ Cramer Anecdota σελ. 28

· καὶ δι τῇ μὲν τραγωδίᾳ σκοπός τὸ εἰς θρόνον κινήσαι, τοὺς ἀνδροαγῆς, τῆς δὲ κωμωδίας εἰς γέλωτα ».

εὐγενῇ καὶ ἰδεώδη βίον δημιουργήσῃ. Ὅτῳ τὰ δύο ταῦτα εἶδη τῆς ποιήσεως ὁμοιάζουσι πρὸς τοὺς δύο φιλοσόφους, τὸν Ἡράκλειτον καὶ τὸν Δημόκριτον, ἐξ ὧν ἐκεῖνος μὲν ἐκλαυν, οὗτος δ' ἐγέλα. Ὁ Πλάτων νομίζων, ὅτι ἄνευ τῶν γελοίων δὲν δύναται τις νὰ γινώσκῃ τὰ σπουδαῖα, ἔλεγεν, ὅτι ἕκαστος ὀφείλει νὰ μάθῃ ταῦτα, ὅπως μὴ δι' ἄγνοιαν λέγῃ ἢ πράττῃ γελοῖα. Συνεβούλευεν ὁμως, ἵνα ἡ μίμησις γίνηται ὑπὸ δούλων ἢ ὑπὸ ἐμυθισθων ξένων<sup>1</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΑ΄.

ΠΕΡΙ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ

ΤΕΧΝΗΣ ΑΥΤΟΥ

Ἀριστοφάνης ὁ υἱὸς τοῦ Φιλίππου καὶ τῆς Ζηνοδώρας ἦτο Κυδαθηναεὺς καὶ ἀνῆκε τῇ Πανδιονίδι φυλῇ<sup>2</sup>. Οἱ ἀρχαῖοι ὁμως διεφώνουν περὶ τῆς πατρίδος τοῦ ποιητοῦ καὶ δὴ ὁ Σουΐδας<sup>3</sup> παραδίδει, ὅτι ἔλεγον τοῦτον Ῥόδιον, ἢ Αἰγύπτιον, δηλ. Ναυκρατίην. Φαίνεται δ', ὅτι ὁ πατὴρ τοῦ κωμικοῦ ἦτο μὲν Ἀθηναῖος, ἀλλὰ κατὰ τὴν κατακληρούχησιν τῆς Αἰγίνης ἔλαβε κληρὸν καὶ ὥς κληροῦχος μετέβη ἐκεῖσε<sup>4</sup>. Ἴσως καὶ αὐτὸς ὁ Ἀριστοφάνης ἐγεννήθη ἐκτὸς τῆς Ἀττικῆς καὶ μετὰ τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς ἦλθεν εἰς Ἀθήνας. Ἐπειδὴ δ' ἐν τοῖς Βαβυλωνίοις διεκωμῶδει τὸν Κλέωνα, ὁ πολιτικὸς οὗτος ἐπειράθη, ὅπως συκοφαντήσῃ τὴν καταγωγὴν τοῦ ποιητοῦ, δηλ. ἤγειρε κατ' αὐτοῦ γραφὴν ξενίας. Ἀλλ' ὁ Ἀριστοφάνης ἀπηλλάγη τῆς κατηγορίας. Μετὰ τὴν ἀπαλλαγὴν ταύτην ὁ ποιητὴς τολμηρότερον κωμωδεῖ τὸν

<sup>1</sup>) Πλάτ. ἐν Νόμ. 816 E. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ βιογραφίᾳ Θεωμᾶ τοῦ Μαγίστρου παρὰ Westermann σελ. 159. <sup>3</sup>) Ἐν λ. Ἀθῆν. VI, 229. <sup>4</sup>) Bode III, 2, 219.

πολιτικὸν ἐν τοῖς Ἀχαρνέσιν<sup>1</sup>. Ὅσα δὲ γινώσκωμεν περὶ τῆς ἀρχῆς τοῦ δραματικοῦ σταδίου τοῦτου τοῦ ποιητοῦ, ἀπορρέουσιν ἐκ ταύτης τῆς κωμωδίας. Πότε ἐγεννήθη ὁ ποιητής, δὲν εἶναι γνωστόν· ἀλλ' ἐπειδὴ κατὰ τὸ 424 π. Χ., ὅτε ἐδίδαξε τοὺς Ἰπτιάς ἐν τῷ ἰδίῳ ὀνόματι, ἔπρεπε νὰ ἔχη ὥριμον ἡλικίαν, δηλ. νὰ ἦναι 25 μέχρι 30 ἐτῶν<sup>2</sup>, καὶ ἐπειδὴ κατὰ τὸ 421, ὅτε ἐδίδασκε τὴν Εἰρήνην, λέγεται φαλακρός<sup>3</sup>, φαίνεται, ὅτι ἡ γέννησις αὐτοῦ πῦπτε κατὰ τὸ 452 π. Χ. Ὅσαύτοις περὶ τῆς παιδείσεως τοῦ Ἀριστοφάνους δὲν παρεδόθησαν ἡμῖν εἰδήσεις, ἀλλ' ἐκ τῶν κωμωδιῶν αὐτοῦ γίνεται καταφανές, ὅτι καλῶς εἰς μελέτησιν τοὺς ἀρχαιοτέρους καὶ τοὺς συγχρόνους ποιητάς.

Ἐν ταῖς κωμωδίαις τοῦ ποιητοῦ δέκνυνται καὶ αἱ σχέσεις αὐτοῦ πρὸς τοὺς συγχρόνους κωμικούς, ὡς τὸν Κρατῖνον, τὸν Ἑρμῖππον, τὸν Φρύνιχον, τὸν Ἀμειψίαν καὶ ἄλλους. Περὶ τούτων κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον δὲν κρίνει εὐμενῶς. Ἐπειδὴ ὁ Ἀριστοφάνης ἀνήκεν εἰς τοὺς ἀριστοκρατικούς, ὡς σχεδὸν πάντες οἱ κωμικοὶ τῶν χρόνων τούτων, αἱ κωμωδίαὶ αὐτοῦ εἶναι πλούσιος θησαυρὸς σκωμμάτων κατὰ τῶν δημοκρατικῶν. Ἐν τῇ διανοίᾳ τοῦ ἀρχαιοπρεποῦς τούτου ποιητοῦ ὡς ἰδεῶδες τῆς πολιτείας παρίσταται τὸ ἐπὶ τοῦ Ἀριστείδου καὶ τοῦ Κίμωνος πόλιτευμα τῶν Ἀθηναίων. Οἱ δημοκρατικοὶ ταπεινοῦνται, ὁ δὲ Κλέων θεωρεῖται ὡς πολιτικὸν τέρας. Πλὴν τῶν ποιητῶν καὶ πολιτικῶν ὁ Ἀριστοφάνης διακωμωδεῖ καὶ τοὺς δικαστὰς καὶ τοὺς σοφιστὰς ὡς διαφθορεῖς τῶν νέων. Τὸ ἰδεῶδες τοῦ Ἀριστοφάνους πρότυπον εἶναι οἱ Μαραθωνομάχοι, πρὸς οὓς ὠθεῖ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 377.

Αὐτὸς τ' ἱμαντὸν ὑπὸ Κλέωνος ἄπαθον  
ἐπίσταμαι διὰ τὴν πέρυσι κωμωδίαν.  
Εἰσαλκόμενος γάρ μ' ἐς τὸ βουλευτήριον  
διέβαλλε καὶ ψευδῇ κατεγλώττιζέ μου  
κἀκνυλοβόρει κἀπλυνεν, ὅσος ὄλγος πάνην  
ἀπωλόμην μολυσσασθαι μολυσσόμενος.

<sup>2</sup>) Ὁρᾶ Christ ἐν σελ. 249. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 767.



τοὺς συγχρόνους. Οὕτως δὲ μέγας οὗτος κωμικὸς οὐ μόνον ἀγωνίζεται κατὰ τῶν κακῶς ἐχόντων, ἀλλὰ καὶ δεικνύει τὸν τρόπον τῆς βελτιώσεως. Ἐν ἐκάστη κωμῳδίᾳ δ' Ἀριστοφάνης θηρεῖ τὸ συμφέρον τῆς πολιτείας καὶ δλόκληρος ἡ σειρά τῶν κωμῳδιῶν αὐτοῦ ἀποτελεῖ σύστημα πρὸς βελτίωσιν καὶ διάσωσιν αὐτῆς<sup>1</sup>. Ὑποβάλλει εἰς κριτικὴν τὴν οἰκιακὴν καὶ τὴν δημοσίαν ἀνατροπὴν διότι παρατήρησεν, δι' ἔνεκα ταύτης οἱ Μαραθωνομάχοι ἐξημελώθησαν εἰς σοφιστάς. Ἐπεῦθεν δ' Ἀριστοφάνης συγκρούεται πρὸς τὸν Σωκράτη, ὅστις τὸ ἰδεῶδες ἔθετεν οὐχὶ ἐν τῷ παρελθόντι, ἀλλ' ἐν τῷ μέλλοντι. Κατὰ ταῦτα δὲ μὲν Ἀριστοφάνης ἦτο συντηρητικὸς, δὲ δὲ Σωκράτης προοδευτικὸς. Τὸ ἰδεῶδες τοῦ Ἀριστοφάνους ἦτο μὲν εὐγενές, ἀλλὰ δυσεπίτευκτον, ὥς γίνεται ὁκλον ἐκ τούτου, δι' οἱ Ἀθηναῖοι καίπερ ὑπὸ τοιαύτης μεγαλοφυΐας ἐλαυνόμενοι δὲν ἠδυνήθησαν νὰ προσπελάσωσιν εἰς τὰ χρυσὰ ταύτης ὄνειρα. Τὸ δ' ἐκπαιδευτικὸν τοῦ Σωκράτους σύστημα ἔεμνε μὲν νέας ὁδοὺς, ἀλλ' ἦτο μεστὸν κινδύνων. Οἱ λαοὶ εὐδαιμονοῦσι μόνον ἐν τῇ ἁρμονίᾳ τοῦ λόγου πρὸς τὴν παράδοσιν<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ δ' ὁ ποιητὴς παρατήρει, δι' καὶ δλόκληρος ὁ ὄχλος διεφθάρη, εἶχε τὸ θάρρος, ὅπως καὶ τοῦτον διακωμωδῆσιν. Οἱ δ' Ἀθηναῖοι ἡγάπων τὸν κωμικὸν καὶ οὕτως ἐτίμων, ὥστε κατὰ τὸ 405 π. Χ. ἔστειραν αὐτὸν διὰ θαλλοῦ τῆς ἱερᾶς ἐλαίας, ὅστις ἐθεωρεῖτο ἱσότημος χρυσῷ στεφάνῳ<sup>3</sup>. Μετὰ ἐν ὁμῳς ἔτος εἰσήλασεν ὁ Λύσανδρος εἰς τὰς Ἀθήνας, κατέστησαν οἱ τριάκοντα καὶ ὁ ποιητὴς μὴ δυνάμενος νὰ ἔχῃ τὴν προτέραν ἐλευθερίαν ἠναγκάσθη νὰ σιωπᾷ. Τῇ ἀληθείᾳ εἶναι λυπηρόν, δι' ἐκεῖνος, ὅστις πάσῃ δυνάμει ἠγωνίσαστο κατὰ τοῦ πολέμου, ἠναγκάσθη νὰ πῇ τὰς πικρίας αὐτοῦ, δὲ ἄλλοι ἠγειραν καὶ ὑπέβαλψαν. Ὁ χρόνος τῆς τελευταίας αὐτοῦ ἀγνοεῖται.

<sup>1</sup>) Ὅρα εἰσαγωγ. εἰς Ἀπολογ. Σωκράτ. σελ. 57. <sup>2</sup>) Αὐτόθι σελ. 63.

<sup>3</sup>) Bode III, 2. 240.

Αἱ γινώμει τῆς ἀρχαιότητος περὶ τοῦ Ἀριστοφάνους ἡσὼν διηρημέναι. Εἰ καὶ ὁ φιλόσοφος Πλάτων διάκειται ὀνυμνωῶς πρὸς τὴν σκηνηκὴν ποιήσιν<sup>1</sup>, ὁμως ἐκ τεκμηρίων εἰνάζεται, ὅτι οὗτος ἐτίμα τὴν εὐφυΐαν τοῦ ποιητοῦ<sup>2</sup>. Σφίζεται δὲ καὶ ἐπίγραμμα μὰ τι εἰς τὸν Πλάτωνα ἀποδιδόμενον, ἐν ᾧ ὁ Ἀριστοφάνης τέμμενος τῶν Χαρίτων ὀνυμάζεται<sup>3</sup>. Μετὰ τὴν ἀπώλειαν ὁμως τῆς ἐλευθερίας τῆς Ἑλλάδος τὰ πλήθη ἀπώλεσαν καὶ τὴν αἰσθησὶν πρὸς τὴν ἀρχαίαν κωμωδίαν. Διὰ τοῦτο προετίμων τὰς κωμωδίας τοῦ Μενάνδρου καὶ τοῦ Φιλήμονος τῶν τοῦ Ἀριστοφάνους καὶ τοῦ Εὐπόλιδος. Ἐκράτουν μὲν τὰ δρᾶματα τῆς νεωτέρας κωμωδίας ἐν τῇ σκηνῇ, οἱ κριτικοὶ ὁμως τῆς Ἀλεξανδρείας ἐπειράθησαν, ὅπως καταδείξωσι διὰ τοῦ κανόνος τὴν πολλὴν μείζονα ἀξίαν τῆς ἀρχαίας Ἀττικῆς κωμωδίας. Βεβαίως ὁ κανὼν δὲν κατέσχυσεν, ὅπως ἀγάγῃ πάλιν ἐπὶ τῆς σκηνῆς τὰς κωμωδίας τοῦ Ἀριστοφάνους, ὅτε ἦτο εἴκολον τοῦτο τὰ γένη, διότι ἐν ταύταις δὲν διεκωμωδοῦντο χαρακτήρες, οὔτινες εἶναι αἰῶνιοι, ἀλλὰ πρόσωπα, ἅπερ εἶχον ἀνάγκην ἐξηγήσεως<sup>4</sup>. Ἡ ἐκτίμησις ὁμως αὕτη ἐνίσχυσε τὰς ἐπὶ τῶν κωμωδιῶν τούτων μελέτας. Πρὸ πάντων ὁ συνάντημος τοῦ κωμικοῦ Ἀριστοφάνους ὁ γραμματικὸς ἡσχολήθη περὶ τὰς κωμωδίας τούτου. Ἐκ τῶν Ἀλεξανδρινῶν καταρρέουσι αἱ κρίσεις αἱ ὑπάρχουσαι παρὰ τοῖς βιογράφοις καὶ τῷ Πλατωνίῳ, ὅστις τίθησι τὸν ποιητὴν μεταξὺ

<sup>1</sup>) Ἐν Νόμ. VII, 816 D. Ἐν Πολιτ. X, 606. <sup>2</sup>) Λέγεται, ὅτι τῷ Διονυσίῳ ἐπέμπε τὰς κωμωδίας τοῦ Ἀριστοφάνους. <sup>3</sup>) Ἰδὲ τοῦτο ἐν σελίδ. 249. Καὶ Ἀντίπατρος ὁ Θεσσαλονικεὺς ἐποίησε καλὸν ἐπίγραμμα ἐν Παλαν. Ἀρθολογ. IX, 186.

Βίβλοι Ἀριστοφάνους, θεῖος πόθος, αἰσὶν Ἀχαρνέας  
κισσὸς ἐπὶ χλοερῇν πουλὺς ἔσσιος κόμην.

Ἡνὶδ' ὅσον Διόνυσον ἔχει σελίς, οἷα δὲ μῦθοι  
ἤχουσιν. φοβερῶν κληθόμενοι χαρίτων.

ᾠ καὶ θυμὸν ἄριστε, καὶ Ἑλλάδος ἡθεσιν ἴσα,  
κωμικέ, καὶ στέξας ἀξία καὶ γέλασας.

<sup>4</sup>) Πλάταρχ. ἐν Συμποσ. προβλήμ. VII, 3.

Κρατίνου καὶ Εὐπίλοιδος<sup>1</sup>. Ἐκ δὲ τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων ὁ Πλούταρχος προετίμα τὸν Μένανδρον τοῦ Ἀριστοφάνους, ἀλλ' ἡ προτίμησις στηρίζεται μόνον ἐπὶ ἠθικῶν βάσεων<sup>2</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΒ΄.

### ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΩΝ ΣΦΟΖΟΜΕΝΩΝ ΚΩΜΩΔΙΩΝ

#### ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ

Ὁ Ἀριστοφάνης κατέλιπε πλεονας τῶν τεσσαράκοντα κωμωδιῶν, ἐξ ὧν τέσσαρες ἐθεωροῦντο ὑποβολιμαῖαι<sup>3</sup>. Μέχρις ἡμῶν περιῆλθον ἔνδεκα, ἀλλὰ τύχη ἀγαθὴ ποιηθεῖσαι κατὰ διαφόρους ἐποχὰς χαρακτηρίζουσι τὴν δραματικὴν τοῦ ποιητοῦ σταδιοδρομίαν. Τὰ τρία πρῶτα δράματα ἐδίδαξεν ὁ κωμικός ὑπὸ ξένου ὄνομα, τοὺς μὲν Δαιταλῆς διὰ τοῦ Φιλωνίδου, τοὺς δὲ Βαβυλωνίους καὶ τοὺς Ἀχαρνῆς διὰ τοῦ Καλλιστρατοῦ.

Τὸ ἀρχαιότατον τῶν σφζομένων δραμάτων τοῦ Ἀριστοφάνους εἶναι οἱ Ἀχαρνῆς διδαχθέντες κατὰ τὰ Λήγαια τοῦ 425 π. Χ. Ἡ κωμωδία αὕτη ἔλαβε τὰ πρωτεῖα καὶ ἐστέφθη ὁ ἀντιπρόσωπος τοῦ ποιητοῦ Καλλιστρατός. Ἡ σκηνὴ τοῦ δράματος ὑπόκειται ἐν Πηνκί, ἐνθα λίαν πρωτὶ ἔρχεται ὁ Δικαιόπολις, δοτις σφόδρα ἐπιθυμεῖ, ὅπως ποιήσῃ εἰρήνην πρὸς τοὺς Λακεδαιμονίους. Ἀλλ' ἐνταῦθα ἐκκλησιαστὰς μὴ εὐρὼν ἀγανακτεῖ<sup>4</sup>. Μετ' ὀλίγον ὁμως ἔρχονται οἱ πρωτάνεις καὶ τῆς ἐκκλησίας συνελθούσης ἀρχεται ἀγορεύων ὁ Ἀμφίθεος, δοτις λέγει, διὸ οἱ θεοὶ ἐπέτρεψαν αὐτῷ, ὅπως ποιήσῃ σπονδὰς πρὸς τοὺς Λακεδαιμονίους, ἀλλὰ καίπερ τοῦτον ὑποστηρίζόμενον ὑπὸ τοῦ

<sup>1</sup>) Ἐν σελίδ. 534. <sup>2</sup>) Ἐν Ἡθικ. 853 καὶ 854. <sup>3</sup>) Εἶναι δ' αὖται, Πόισις, Διόνυσος ναυαγός, Νῆσοι, Νίοςος. Ὑπὸ τινων αὐτῶν ἀπεδίδοντο τῷ Ἀρχιτέκῳ. Ὁρα Kaiibel, Herm. 24 (18:9) ἐν σελίδ. 42. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 19.

Δικαιοπόλιδος ἀπάγουσιν οἱ τοξόται<sup>1</sup>. Τούτου ἀπαχθέτιος ἔρχονται οἱ πρὸς τὸν μέγαν βασιλέα πρέσβεις ἄγοντες τὸν Ψευδαράβαν<sup>2</sup>, ὅστις ἦτο ὀφθαλμὸς τοῦ βασιλέως. Ἀφ' οὗ δ' ὁ Δικαιοπόλις εἶδεν, ὅτι ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ δὲν δύναται νὰ ἐκτελέσῃ τὸ ποθοῦμενον, πέμπει τὸν Ἀμφίθεον εἰς τὴν Σπάρτην, ὅθεν οὗτος ἄγει πενταετείς, δεκαετείς καὶ τριακοντούτιδας σπονδάς<sup>3</sup>. Τὰς τελευταίας ταύτας ὑπὲρ θαντοῦ προσιμᾷ ὁ εἰρηνικὸς ἀγρότης καὶ σπαισάμενος ἐξέρχεται, ὅπως ἐορτάσῃ τὰ κατ' ἀγροῦς Διονύσια<sup>4</sup>. Ἄλλ' οἱ Ἀχαρνεῖς, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορὸς τῆς κωμωδίας, μαθόντες τὰ κατὰ τὰς σπονδάς ὀργίζονται κατὰ τοῦ Δικαιοπόλιδος καὶ εἰς κίνδυνον τοῦτον ἐμβάλλουσι. Διότι δρμῶσιν, ὅπως καταλιθοβολήσωσι τοῦ σπαισαμένου πρὸς τοὺς πολεμίους<sup>5</sup>. Οὗτος λοιπὸν κινδυνεύων ἀρπάζει ἀνθρακοφόρον κόφρινον καὶ ἀπειλεῖ, ὅτι θέλει φθεῖρει αὐτόν, ἂν μὴ οἱ ἐξ Ἀχαρνῶν ἀνθρακεῖς ἀκούσωσιν αὐτοῦ ἀπολογουμένου<sup>6</sup>. Τούτου δ' ἐπιπραπέντος ὁ Δικαιοπόλις λαβὼν τὰ Εὐρυπύδακα ῥακώματα τοῦ Τηλέφου καὶ ταῦτα περιβεβλημένος πυρρῶδεϊ τὸν λόγον τοῦ τραγικοῦ. Ἐν τῇ ἀπολογίᾳ ἐξετάζει τὰς αἰτίας τοῦ πολέμου καὶ μετὰ χάριτος καθάπεται τοῦ Περικλέους ἕνεκα τοῦ Μεγαρικοῦ ψηφίσματος<sup>7</sup>. Μετὰ τὴν ἀπολογίαν ταύτην ὁ χορὸς χωρίζεται εἰς δύο καὶ τὸ μὲν ἐν ἡμιχόριον πείθεται τοῖς λόγοις τοῦ Δικαιοπόλιδος, τὸ δ' ἕτερον καλεῖ τὸν Λάμαχον, ὅστις ἐμφανίζεται ὡς θεὸς τοῦ πολέμου<sup>8</sup>. Οὕτως δ' ποιητὴς παραβάλλει τὸν τολμηρότατον πολεμιστὴν πρὸς τὸν εἰρηνικώτατον ἀγρότην. Ἀλλὰ καὶ τούτου ἐλθόντος ὁ Δικαιοπόλις λέγει τοῖς Ἀχαρνεῦσιν, ὅτι αὐτοὶ μὲν τालαιπωροῦνται ἐν ταῖς στρατείαις καίπερ πρεσβύται, οἱ δὲ νεανίσκοι χειροτονοῦνται στρατηγοί<sup>9</sup>. Οὕτως δ' Δικαιοπόλις μεταπεισας τοὺς Ἀχαρνεῖς καὶ τοῦ κινδύνου ἀπαλλαγεῖς ποιεῖ ἀγοράν,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 54.    <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 91.    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 194.    <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 202.    <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 280.    <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 331.    <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 509.    <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 572.    <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 600.

ἥς μετέχουσιν οἱ τροφίμων κομισαί. Ἐνταῦθα πρῶτον Μεγαρεὺς ἄγει τὰ θυγάτρια αὐτοῦ ὡς χοιρίδια<sup>1</sup>, εἶτα δὲ Βοιωτὸς κομίζει ἐγγέλεις. Τὴν εἰρηνικὴν ἀγορὰν διαταράσσουσι συκοφάνται, οἵτινες θέλουσι νὰ κατὰσχωσι τὰ ἐμπορεύματα ὡς λαθρεμπορία. Ἄλλ' ὁ Δικαιόπολις συλλαβὼν τὸν λεπτὸν καὶ μικρὸν Νίκαρχον καὶ εἰς σάκκον ἐμβαλὼν παραδίδει τῷ Βοιωτῷ, ὅπως ἐξαγάγῃ ὡς ἀντίφορτον<sup>2</sup>. Οὕτω λοιπὸν ὁ εἰρηνικὸς ἀγρότης λαβὼν ἐδώδιμα ἐκ τῆς ἀγορᾶς εὖωχεῖται κατὰ τὴν ἐορτὴν τοῦ Διονύσου. Πολλοὶ αἰτοῦσιν, ὅπως μετὰσχωσι τῶν σπονδῶν, ἀλλ' ὁ Δικαιόπουλος φέρεται πρὸς αὐτοὺς ὑπερηφάνως. Εἶτα εισέρχονται εἰς τὴν σκηνὴν δύο κήρυκες, ἐξ ὧν ὁ εἰς καλεῖ τὸν Λάμαχον, ὅπως φυλάξῃ τὰς διόδους<sup>3</sup>, ὁ δ' ἕτερος τὸν Δικαιόπολιν ἐπὶ τὸν δεῖπνον τοῦ ἱερέως τοῦ Διονύσου. Μετ' ὀλίγον ὁ στρατηγὸς ἐπανερχεται τραυματίας<sup>4</sup> καὶ αἱ οἰμωγαὶ τούτου ποιοῦσιν ἀντίθεσιν πρὸς τὴν ἀγαλλίαν τοῦ ἀγρότου.

Ἡρως τῆς κωμωδίας εἶναι ὁ Δικαιόπολις, ὅστις οὔτε τὴν ὀργὴν τῶν Ἀχαρνέων, οὔτε τὰς ἀπειλὰς τοῦ Λαμάχου φοβεῖται. Ὁ Δικαιόπολις δὲν εἶναι ἱστορικόν πρόσωπον, ἀλλὰ πλαστόν, ὃν δ' λανθάνει αὐτὸς ὁ ποιητής. Τὸ δεῦτερον πρόσωπον τῆς κωμωδίας ἔχει ὁ Λάμαχος, ὅστις ὅσον τὸ πρῶτον θρασὺς καὶ ματωρὸς ὑπὲρ τοῦ πολέμου εἰκονίζεται, τοσοῦτον οὐκ ἐκ τῆς μάχης ἐπανερχεται. Διότι τρωθεὶς διεγείρει τὸν γέλοισιν. Ἐν τῇ τιμωρίᾳ τοῦ φιλοπολέμου στρατηγοῦ κείναι ἡ καθαροὺς τῆς κωμωδίας. Τὰ λοιπὰ πρόσωπα τοῦ δράματος εἶναι ἦσαν σπονδαῖα. Ἐν τῷδε τῷ δράματι τὸ κωμικὸν ἅλλας εἶναι ἀφειδῶς ἐπικεχυμένον καὶ ὀρθῶς λέγεται ἐν τῇ Ὑποθέσει, ὅτι εἶναι ἐκ τῶν εὐφρόδων πεποιμένων. Ἡ ἐνότης δὲ τῶν σκηνῶν εἶναι χαλαρά· διότι αὐταὶ δὲν ἀναπτύσσονται κατ' ἀνάγκην. Ἄλλ' ἡ τέχνη τοῦ Ἀριστοφάνους οὔτε ἐν τῇ τεχνικῇ πλοκῇ τοῦ μύθου,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 740.    <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 927.    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1078.    <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1204.

οὔτε ἐν ταῖς τεχνικαῖς ἀναγνωρίσεσιν, οὔτε ἐν τῇ ψυχολογικῇ ἀληθείᾳ τῶν χαρακτήρων κεῖται, ἀλλ' ἐν τῷ κωμικῷ τῶν θέσεων<sup>1</sup>. Τὸ σπουδαιότατον τῆς κωμωδίας κεῖται εὐθὺς ἐν ἀρχῇ δηλ. ἐκεῖ, ἔνθα ὁ Ἀμφίθεος μόνον ὑπὲρ τοῦ οἴκου τοῦ Δικαιοπόλιδος κομίζει σπονδὰς, ὅπερ ἐν τῷ πραγματικῷ κόσμῳ δὲν δύναται νὰ γένη. Διὰ τῆς μωρίας ταύτης ὁ ποιητὴς δίδει τῷ πρωταγωνιστῇ τοιαύτην κωμικὴν θέσιν, ὅαν οὗτος ἀπήτει, ὅπως ἀναπτύξῃ δυσχερείας. Τὸ κωμικὸν τοῦ δράματος αὐξάνει ἐν μᾶλλον διὰ τῆς Δωρικῆς τοῦ Μεγαρέως διαλέκτου καὶ τῆς Αἰολικῆς τοῦ Βοιωτοῦ· πρὸς δὲ καὶ διὰ τῆς παρωδήσεως τῶν πομπωδῶν φράσεων τῆς τραγωδίας. Οὕτω γίνεται ἀντίθεσις τῆς καθαρᾶς Ἀττικῆς διαλέκτου τοῦ Ἀριστοφάνους πρὸς τὰ γλωσσήματα τῶν ἄλλοφύλων καὶ τὰς διεφθαρμένας φράσεις τῶν βαρβάρων.

Ἄλλ' ἐν τῇδε τῇ κωμωδίᾳ ὑπάρχουσι καί τινα ἀπίθανα. Αὕτη ἀρχεται ἀπὸ τῆς λήξεως τοῦ φθινοπώρου καὶ τῆς ἐνάργεως τῆς ἐκκλησίας τοῦ δήμου, ἐξ ἧς ὁ Δικαιοπόλις πέμπει τὸν Ἀμφίθεον εἰς τὴν Σπάρτην, ἵνα ἐκεῖθεν σπονδὰς κομίσῃ. Καὶ ὅμως ὁ πεμφθεὶς ἐπανέρχεται διαρκούσης τῆς ἐκκλησίας καὶ εὐθὺς ὁ Δικαιοπόλις ἀπέρχεται εἰς τοὺς ἀγρούς, ὅπως ἐορτάσῃ τὰ Διονύσια. Μόλις τοῦτο ἐγένετο γνωστὸν καὶ εὐθὺς ὁ Μεγαρεὺς καὶ ὁ Βοιωτὸς ἔρχονται εἰς τὴν ἀγοράν. Εὐθὺς γίνεται ἔαρ καὶ ὁ Δικαιοπόλις ἐορτάζει τὰ Ἀνθεστήρια. Τοιαῦτα ὅμως ἐλευθερία ἐπιτρέπονται τῇ κωμωδίᾳ, ἀφ' οὗ καὶ ἡ τραγωδία δὲν εἶναι ἀπηλλαγμένη τοιούτων. Ἐν μᾶλλον καταφαίνεται τὸ ἀπίθανον ἐν τῷ χώρῳ. Ἐν φ' ὁ Εὐριπίδης καὶ ὁ Λάμαχος κατέκονον ἐν Ἀθήναις, μετετέθησαν εἰς τοὺς ἀγρούς, ὅπου ὑπῆρχεν ἡ κατοικία τοῦ Δικαιοπόλιδος.

Ἐν ἑτος μετὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς κωμωδίας ταύτης ὁ Ἀριστοφάνης ἐδίδαξε τοὺς Ἰππέας, ἥτοι κατὰ τὰ Λήγαια τοῦ

<sup>1</sup>) Bode III, 304.

424 π. X. Ἐν τῷ ἀγῶνι πρῶτος ἐγένετο ὁ Ἀριστοφάνης, δεύτερος ὁ Κρατῖτος διδάξας τοὺς Σατύρους καὶ τρίτος ὁ Ἀριστομένης, οὗ ἡ κωμωδία ὠνομάζετο Ὑλοφόροι<sup>1</sup>. Τὸ πρῶτον διὰ τῆς κωμωδίας ταύτης ὁ Ἀριστοφάνης παρέστη ὡς ποιητῆς καὶ πρωταγωνιστῆς· διότι οὐδείς τῶν ὑποκριτῶν ἐτόλμα νὰ λάβῃ τὸ πρόσωπον τοῦ Παφλαγόνης, ὅφ' ὃν ἐλάνθανεν ὁ Κλέων, ὡς οὐδείς σκευοποιὸς ἀνεδέχετο τὴν κατασκευὴν τοῦ προσώπου<sup>2</sup>. Τοῦτο μαρτυρεῖ τὴν τόλμην τοῦ ποιητοῦ, δι' ἣν καὶ αὐτὸς σεμνύνεται.

Ἐν ἀρχῇ τῆς κωμωδίας διαλέγονται δύο οἰκέται, ὅφ' οὓς λανθάνουσιν οἱ δύο στρατηγοί, ὁ Δημοσθένης καὶ ὁ Νικίας. Τούτων ὁ πρῶτος, ὅστις ὑποτίθεται ὁ Δημοσθένης, οἰκτερεῖ ἑαυτὸν καὶ τὸν συνάδελφον, διότι μυρία πάσχουσιν, ἀφ' οὗ ὁ δεσπότης, ὅστις εἶναι ἄγροικος, κυανοτρώξ, ἀκράχολος, Ἀῆμος πυκνίτης, δύσκολον καὶ δπόκωφον γερόντιον, ἡγόρασε νέον δοῦλον, τὸν Παφλαγόνα<sup>3</sup>. Οὕτω δεσπότης μὲν εἶναι ὁ τῶν Ἀθηναίων δῆμος, οἰκία ἡ πόλις καὶ Παφλαγῶν ὁ Κλέων. Ἀγανακτοῦντες λοιπὸν οἱ δύο οἰκέται πείθουσιν ἀλλαντοπώλην τινα Ἀγοράκριτον ὀνομαζόμενον, ἵνα ἐπιτροπεύσῃ τοῦ δήμου τῶν Ἀθηναίων. Ὑπισχοῦνται δ' αὐτῷ τὴν βοήθειαν τῶν Ἰππέων καὶ τῶν καλῶν καὶ ἀγαθῶν πολιτῶν<sup>4</sup>. Ὅντως ὁ ἀλλαντοπώλης καὶ οἱ Ἰππεῖς<sup>5</sup> καταδιώκουσι τὸν Παφλαγόνα τὸ πρῶτον μὲν ἐν τῇ βουλῇ, εἶτα δὲ πρὸ τοῦ δήμου. Ὁ ἀγὼν τῆς ἀναιδείας καὶ τῆς ἀναισχυντίας εἶναι δεινός, ἀλλ' ἐν τέλει ὁ ἀλλαντο-

<sup>1</sup>) Ταῦτα λέγονται ἐν τῇ δευτέρᾳ Ὑποθέσει. <sup>2</sup>) Αὐτόθι καὶ ἐν στίχ. 280. ἐν Νεφέλ. 541 καὶ ἐν Εἰρήν. 736. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 40. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 225. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 304.

Ὡ μισρὲ καὶ βδελυρὲ κρᾶκτα, τοῦ σοῦ θράους  
πᾶσα μὲν γῆ πλέα, πᾶσα δ' ἐκκλησία, καὶ τέλη  
καὶ γραφαὶ καὶ δικαστήρι', ὧ βορβοροτάραξι καὶ  
τὴν πόλιν ἅπασαν ἡμῶν ἀναισχυρβακῶς,  
δοτις ἡμῶν τὰς Ἀθήνας ἐκκεκῶφωκας βοῶν,  
κἀπὸ τῶν πετρῶν ἀνωθεν τοὺς φάρους θυννοσκοπεῖς.

πώλης Ἀγοράκριτος νικᾷ τὸν Παφλαγὸνα<sup>1</sup>. Μετὰ τὴν νίκην ταύτην ὁ Δῆμος ἀνανεοῦται<sup>2</sup>, διότι ὁ ἀλλαντοπώλης ἐνῆσας τοῦτον ἐν λέβητι, ὥς τοῦτο ἐποίει ἡ Μήδεια, κατέστησεν αὐτὸν νεαρόν, ὥς ἦτο ἐν τοῖς χρόνοις τῶν Μαραθωνομάχων. Ἐν τῇ ἡττῇ τοῦ βυρσοπώλου κεῖται ἡ κάθαρσις τῆς κωμωδίας.

Ἐν τῇ πρώτῃ Ὑποθέσει ἀναγινώσκεται τὸ δὲ δρᾶμα τῶν ἄγαν καλῶς πεποιημένων. Καὶ οἱ νεώτεροι μετὰ μεγάλων ἐπαίνων ἐξαίρουσι τὴν δραματικὴν τῶν Ἰππέων ἀξίαν<sup>3</sup>. Ἐκαστος δύνатаи νὰ θαυμάσῃ τὴν δύναμιν καὶ τὸ νεανικὸν τοῦ ποιητοῦ πῦρ, ὅπερ ἴσως ὑποδεικνύει καὶ συνεργασίαν τοῦ Εὐπλόιδος. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ δράματος, ἥτις εἶναι ἀπλῆ, ἔχει ὅλως πολιτικὸν χαρακτῆρα καὶ διευθύνεται κατὰ τοῦ δημαγωγοῦ Κλέωνος, ὅστις ἐκτήσατο τὴν εὐνοίαν τοῦ δήμου διὰ τὴν ἐν Σφακτηρίᾳ ἐπιτυχίαν. Τίς λανθάνει ὑπὸ τὸ πρόσωπον τοῦ ἀλλαντοπώλου Ἀγορακρίτου, δὲν εἶναι γνωστόν. Διότι οὔτε ὁ Κλέωνυμος, οὔτε ὁ Ὑπέρβολος, οὔτε ὁ Εὐδούλος δύνатаи νὰ νοηθῇ. Διὰ τοῦτο φαίνεται, ὅτι τοῦτο εἶναι φαντασικὸν πρόσωπον.

Αἱ δὲ Νεφέλαι διδαχθεῖσαι δέκα καὶ τέσσαρας μῆνας μετὰ τὴν διδασκαλίαν τῶν Ἰππέων, ἦτοι ἐν τοῖς μεγάλοις Διονυσίοις τοῦ 423 π. Χ., δὲν ἔτυχον τοῦ ἄθλου. Διότι νικητὴς ἐγένετο ὁ Κρατῖνος διδάξας τὸν Πνύκην<sup>4</sup>, ὥς εἴρηται ἐν τοῖς ἔμπροσθεν. Λέγεται, ὅτι πρὸς ἀποτυχίαν τοῦ δράματος συνεβάλοντο οἱ φίλοι τοῦ Ἀλκιδιδάδου, ὅπερ δὲν φαίνεται πιθανόν. Ἐποίησε μὲν ὁ Ἀριστοφάνης καὶ δευτέραν ἐκδοσιν, ἣν ἐδίδαξεν ἐν τοῖς μεγάλοις Διονυσίοις τοῦ ἐπομένου ἔτους, ἀλλὰ καὶ τὸ δεύτερον ἀπέτυχεν. Ἐν τῇ δευτέρᾳ ἐκδόσει ἐμάλαξε πολλὰς κατὰ τοῦ φιλοσόφου φράσεις. Τινὲς νομίζουν, ὅτι ἡ εἰς ἡμᾶς περιελθοῦσα

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1258. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 1355. <sup>3</sup>) Ὁρα Bernhardt II, 2, 643

<sup>4</sup>) Τοῦτο λέγεται ἐν τῇ πέμπτῃ Ὑποθέσει.



κωμωδία εἶναι διασκευὴ γενομένη ἐκ τῆς πρώτης καὶ τῆς δευτέρας ἐκδόσεως<sup>1</sup>.

Ἐν τῇδε τῇ κωμωδίᾳ ὁ ποιητὴς πλάττει τὸν μῦθον, δι' ἀγρότης τις Στρεψιάδης ὀνομαζόμενος τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο πλούσιος, ἀλλὰ λαβὼν γυναῖκα ἐκ τοῦ ἐπιφανοῦς γένους τῶν Ἀλκμαιωνιδῶν οὐ μόνον πένης ἐγένετο, ἀλλὰ καὶ ἐδανείσθη ἀργύριον. Διιτῆρει μὲν ὁ ἀγρότης τὴν πατροπαράδοτον φειδῶ, ἀλλ' ἡ γυνὴ ὤθει αὐτὸν εἰς τὴν σπατάλην<sup>2</sup>. Καταπονούμενος δὲ ὑπὸ τῶν δανειστῶν καὶ μὴ δυνάμενος νὰ ἀποτίσῃ τὰ ὀφειλόμενα παρακαλεῖ τὸν υἱὸν Φειδιππίδην, ἵνα φοιτήσας εἰς τὴν σχολὴν τοῦ Σωκράτους μάθῃ τὸν ἥτιονα λόγον, ὅπως διὰ τούτου νικήσας τοὺς δανειστὰς ἀποφύγῃ τὴν ἀπώτισιν τῶν χρεῶν<sup>3</sup>. Ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ υἱὸς ἀρνεῖται νὰ πράξῃ τοῦτο, αὐτὸς ὁ Στρεψιάδης πορεύεται εἰς τὴν σχολὴν τοῦ Σωκράτους<sup>4</sup>. Ἐνταῦθα ὁ μὲν φιλόσοφος αἰωρεῖται ἐπὶ κρεμάθρας καὶ ἐπισκοπεῖ τὰ μετέωρα, οἱ δὲ μαθηταὶ ἔχουσιν ἐστραμμένον τὸ πρόσωπον πρὸς τὴν γῆν, ὅπως ἐξετάσωσι τὰ ἐν τῷ ἐρέβει. Ὁ Σωκράτης καλεῖ τοὺς ὑφ' ἑαυτοῦ νομιζομένους θεοὺς, τὸν Ἀέρα τὸν Αἰθέρα καὶ τὰς Νεφέλας, αἵτινες ἐν σχήματι χοροῦ εἰσέρχονται<sup>5</sup> εἰς τὴν σκηνήν. Ἐν τῷ φροντιστηρίῳ ὁ Στρεψιάδης ἐξελέγχεται ὑπὸ τοῦ Σωκράτους ὡς ἀμβλὺς τὸν νοῦν καὶ δυσμαθής<sup>6</sup>. Ἐκδιωχθεὶς δὲ ἐκ τῆς σχολῆς ἄγει τὸν υἱὸν πρὸς τὸν Σωκράτη. Παρὰ τοῦτον ἀγωνισάμενος ὁ Ἄδικος λόγος πρὸς τὸν Δίκαιον καὶ νικήσας αὐτὸν ἐκδιδάσκει τὸν Φειδιππίδην<sup>7</sup>. Οὕτως οἱ δανεισταὶ ἡττῶνται ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ τοῦ φιλοσόφου, ὁ Στρεψιάδης δὲν ἀπο-

<sup>1</sup>) Τὴν γνώμην ταύτην ἔχει ὁ Boeckh, Gr. trag. princip. vol. 24. καὶ Esser, de prima et altera quae fertur Nubium Aristophanis editione, Bonn 1821. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 62. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 99. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 128. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 275. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 637 Ὁ μὲν Σωκράτης ἐρωτᾷ τὸν Στρεψιάδην περὶ μετρικῆς, οὗτος δὲ ἀποκρίνεται ἐννοῶν τὰ μέτρα τοῦ ἐμπορίου. <sup>7</sup>) Περὶ τὴν ὀνομασίαν τοῦ υἱοῦ ἤρισαν οἱ γονεῖς· διότι ἡ μὲν μήτηρ κατὰ τὸ ἔθος τῶν ἀριστοκρατικῶν ἠθέλε νὰ ὀνομάσῃ ἐκ τοῦ ἑκποῦ ἢ Ἐάνθιππον, ἢ Χάριππον ἢ Καλλιππίδην, ὁ δὲ πατὴρ ἐκ τοῦ φειδίσθαι κατὰ τὸ ὄνομα τοῦ πάππου,

δίδει τὰ ὀφειλόμενα καὶ εὐωχεῖται. Περὶ τὴν εὐωχίαν ὁμως γενομένης ξυριδος ὁ υἱὸς τύπτει τὸν πατέρα καὶ οὗτος ὀργισθεὶς καίει τὸ διδασκῆριον τοῦ φιλοσόφου<sup>1</sup>.

Οὐδὲν ἴσως τῶν δραμάτων τοῦ Ἀριστοφάνους περιέχει τοσαῦτα γελοῖα, ὅσα αἱ Νεφέλαι. Ἡρώς τῆς κωμωδίας εἶναι ὁ Σωκράτης, δι' ὃ ὁ ποιητὴς ἐνομίσθη συκοφάντης τοῦ φιλοσόφου παρὰ τοῖς μεταγενεστέροις. Φαίνεται ὁμως, ὅτι οἱ σύγχρονοι δὲν ἐθεώρησαν οὕτω κακὸν τὸ πρᾶγμα. Διότι καὶ οἱ μεγάλοι πολιτικοί, ὡς ὁ Περικλῆς, ὁ Ἀλκιβιάδης καὶ ὁ Κλέων, διεκωμωδοῦντο μὲν ἐν τῇ σκηνῇ καὶ οἱ Ἀθηναῖοι ἐγέλων, ἀλλ' οὐχ ἤτιον ἐν τῇ πολιτείᾳ ἐιμῶντο. Οἱ θεαταὶ ἐν τῷ αὐτῷ θεάτρῳ καὶ ἐν τῇ αὐτῇ ἐορτῇ, ἐν ἣ ἐγέλων διὰ τὰς κατὰ τοῦ Εὐρυπίδου παρωδίας τῶν κωμικῶν, ἐδάκρυον καὶ ἐθρήνον διὰ τὰ πάθη τῶν ἡρώων τοῦ τραγικοῦ. Διότι διέστελλον τὰ σκώμματα τῶν ὕβρεων. Διὰ τοῦτο ἔσκωπτον καὶ αὐτοὺς τοὺς θεούς, ἐν ᾧ ὠργίζοντο κατὰ τῶν Ἑρμοκοπιδῶν καὶ τῶν μιμησαμένων τὰ Ἐλευσίνια μυστήρια. Λέγοντες ὁμως ταῦτα δὲν ἐννοοῦμεν, ὅτι τὸ πρᾶγμα ἐγένετο καὶ πρὸς ἔπαινον τοῦ Σωκράτους· διότι οὕτως ἡ κωμωδία οὐδένα σκοπὸν εἶχε. Διὰ τί λοιπὸν ὁ Ἀριστοφάνης διακωμωδεῖ τὸν φιλόσοφον; Διὰ τί ἀποδίδει τούτῳ ἰδιότητας, ὧν ἕτερεῖτο; Διὰ τί συγγέει τοῦτον μετὰ τῶν φυσιολόγων καὶ τῶν σοφιστῶν<sup>2</sup>; Φυσιολόγος οὐδέποτε ἦτο ὁ Σωκράτης οὐδ' ἐν τῇ νεανικῇ αὐτοῦ ἡλικίᾳ. Ἴσως τὰ πλήθη ἐθεώρουν τοῦτον σοφιστήν, ἀλλ' ὁ Ἀριστοφάνης εἶχεν οὕτως ὀξεῖαν τὴν ἀντίληψιν, ὥστε δὲν ἠδύνατο νὰ πλανηθῇ, ὅτι φιλόσοφος ὁμως οὗτος μετετίθαζε τὸ κριτήριον τῆς ἀληθείας ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ κόσμου εἰς τὸν ἐσωτερικόν, ὡς ἐποιοῦν καὶ οἱ σοφισταί, καὶ ἐθεωρήθη ὡς ἡγέτης πάντων τῶν νεωτεριζόντων. Οὕτως ὁ ἀρχαιοπρεπὴς κω-

δηλ. Φειδωνίδην. Ἄλλ' ἐν τῇ συνεισφώνησιν παραλαβόντες καὶ τὰ δύο συνθετικὰ μέρη καὶ ὀνομάσαντες Φειδιππίδην.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1498. <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Ἀπολογ. Σωκράτ. σελ. 58 καὶ ἐξῆς.

μικρὸς συγκρούεται πρὸς τὸν νεωτεριστὴν φιλόσοφον, ὥς ἐν τοῖς ἔμπροσθεν εἴρηται. Δευτεργωνιστὴς τοῦ δράματος εἶναι ὁ Στρεψιάδης, ὅστις ἐπιθυμῶν νὰ μάθῃ παρὰ τοῦ Σωκράτους παρνοεῖ αὐτὸν κωμικώτατα. Ἐκ δὲ τῶν δύο ἀλληγορικῶν προσώπων ὁ μὲν Δίκαιος λόγος γέροντος προσωπεῖον φέρων ἐκπροσωπεῖ τὴν ἐποχὴν τῶν Μαραθωνομάχων, ὁ δὲ Ἄδικος λόγος δμοιάζει πρὸς ἀναιδῆ καὶ θρασὺν νεανίαν, ὅστις διὰ τῶν νεωτερικῶν αὐτοῦ ἐνδυμάτων εἶναι ἀντιπρόσωπος τῶν συγχρόνων τῷ Εὐριπίδῃ Ἀθηναίων.

Ἡ δὲ διδασκαλία τῶν Σφηκῶν ἐγένετο κατὰ τὰ Ἀθήναια τοῦ 422 π. Χ. ἐπὶ ἀρχοντος Ἀμεινίου. Τὸ δράμα τοῦτο ἔλαβε τὰ δευτερεῖα. Δὲν ἐνίκησεν ὁμῶς ἄλλος ποιητής, ἀλλ' αὐτὸς ὁ Ἀριστοφάνης, ὅστις μὴ δυνάμενος νὰ ἀγωνισθῇ διὰ δύο κωμωδιῶν ἐδίδασκε τὸν Προάγωνα διὰ τοῦ Φιλωνίδου, ὅστις ἦτο καὶ πρωταγωνιστής. Ὁ Προάγων λοιπὸν οὗτος ἔλαβε τὰ πρωτεῖα<sup>1</sup>.

Τῆς κωμωδίας ἡ ὑπόθεσις εἶναι ἀπλῆ, διότι ὁ πρεσβύτης Φιλοκλέων φιλόδοκος ὦν ἐφοῖτα εἰς τὰ δικαστήρια. Τὴν νόσον ταύτην τοῦ πατρὸς θέλων νὰ κολάσῃ ὁ υἱὸς Βδελυκλέων καθίρκει τοῦτον ἐν τοῖς οἴκοις. Ἐν ἀρχῇ τοῦ δράματος οἱ οἰκέται τοῦ Φιλοκλέωνος, ὁ Σωσίας καὶ ὁ Ξανθίας, φυλάττουσι τὸν πρεσβύτην, μὴ οὗτος διαφύγῃ. Ὁ υἱὸς τὸ πρῶτον ἐπειράτο, ὅπως διὰ λόγου πείσῃ τὸν πατέρα καὶ ἀπαλλάξῃ τῆς νόσου, ἀλλ' οὗτος δὲν ἐπείθετο. Ἀφ' οὗ δὲ πολλοὺς ἄλλους τρόπους πρὸς ἀπαλλαγὴν μετεχειρίσθη, ἐνέκλεισεν ἐν τῷ οἴκῳ, ἀλλ' ὁ φιλόδοκος πρεσβύτης ἐκ παντὸς τρόπου ἤθελε νὰ φύγῃ. Διὰ τοῦτο ἄπασαν τὴν αὐλὴν διὰ δικτύων περιβαλόντες ἐφύλασσον<sup>2</sup>. Οἱ δὲ συνδικασταὶ τοῦ Φιλοκλέωνος μαθόντες τὴν κάθειρξιν καὶ πρὸς Σφήκας αὐτοὺς ἀφομοιώσαντες ἔρχονται εἰς τὴν σκηνήν, ὅπως ὑποκλέψωσιν αὐτόν<sup>3</sup>. Ἀλλ' οὐδὲν ἠδυνήθησαν νὰ δια-

<sup>1</sup>) Ἰδὲ Bode III, 2 829. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 188. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 280.

πράξωσιν. Ἐν τέλει δὲ υἱὸς ἡγαγκάσθη, ὅπως συστήσῃ καὶ ὄϊον ἰδιωτικὸν δικαστήριον. Ἐν τούτῳ δικάζονται δύο κύνες, ὅφ' οὗς λανθάνουσιν ὁ Κλέων καὶ ὁ Λάβης<sup>1</sup>. Ὁ κύων Κυδαθηναεὺς ἐγράφατο γραφήν, ὅτι ὁ Λάβης (δηλ. ὁ Λάχης) ὁ Αἰζωνεὺς ἀδικεῖ, διότι μόνος κατέφαγε τὸν Σικελικὸν τυρόν<sup>2</sup>. Ἐν τῇ δίκῃ ταύτῃ διακωμωδοῦνται τὰ δικαστικά τῶν Ἀθηναίων νόμιμα. Περὶ τὸ τέλος τοῦ δράματος ὁ γέρον καλεῖται εἰς δεῖπνον, ἐν ᾧ τρέπεται εἰς ἀκολασίαν καὶ ἀβελτηρίαν καὶ κρίνει αὐτὸν ἀρτό-πῳλις ὕδρεως.

Ἡ κωμωδία αὕτη εἶναι μὲν πολιτικὴ κατὰ τὴν βᾶσιν, ὁμοίᾳζει καὶ πρὸς τὰς νεφέλας ἔνεκα τῆς σχέσεως τοῦ πατρὸς πρὸς τὸν υἱόν<sup>3</sup>. Ἐκεῖ μωραίνει ὁ πατήρ, ὅστις ἐπιθυμεῖ νὰ διδάξῃ τὸν υἱὸν τὴν σοφιστικὴν, ἐνταῦθα δὲ ὁ υἱὸς Βδελυκλέων πειρᾶται, ὅπως θεραπεύσῃ τὸν πατέρα ἐκ τῆς νόσου τῆς φιλοδικίας. Δὲν εἶναι δὲ παράδοξον, ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης διακωμωδεῖ τὰ Ἀττικὰ δικαστήρια, ἃν τις λάβῃ ὑπ' ὄψει τὸν δικαστικὸν ὀργανισμόν, ὅστις ἐστηρίζετο ἐπὶ ἄγαν δημοκρατικῶν βάσεων. Κατ' ἔτος ἐκληροῦντο ἑξακισχίλιοι πολῖται, ἐξ ὧν χίλιοι μὲν ἦσαν ἀναπληρωτικοί, οἱ δὲ λοιποὶ ἀνὰ πεντακοσίους διενέμεοντο εἰς τὰ δέκα τῆς Ἡλιαίας δικαστήρια. Οὗτοι ἐλάμβανον τρεῖς ὁδολοὺς καθ' ἑκάστην καὶ ἐσεμνύνοντο, ὅτι οὐ μόνον οἱ σύμμαχοι, ἀλλὰ καὶ οἱ ἐμφανέστατοι τῆς πόλεως ἄνδρες ὤφειλον νὰ κύπτωσι πρὸ τοῦ ὄχλου τῶν δικαστῶν. Τὰ δικαστήρια ταῦτα ἐδίκαζον κατὰ τὰ ἑαυτῶν πάθη, ἅπερ συνήθως ἐστρέφοντο κατὰ τῶν πλουσίων, κατὰ τὰς ἑαυτῶν συμπαθείας καὶ τὰ ἴδια συμφέροντα. Προθύμως δ' οὗτοι ἐδήμευον τὰς τῶν πλουσίων περιουσίας, ὅπως εὐκολώτερον τὸ δικαστικὸν λαμβάνωσιν. Ἐντεῦθεν οἱ υἱοὶ τῶν πλουσίων ἐμμοῦντο Σπαρτιατικὰ ἔθιμα, οἱ ἀριστοκρατικοὶ ἔκλινον πρὸς τοὺς Λακεδαιμο-

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 894. <sup>2</sup>) Ὅρα εἰσαγωγὴν μου εἰς Λάχητα σελ. 28. <sup>3</sup>) Ὅρα Klein, Geschichte des Dramas II, 183 καὶ Christ ἐν σελίδ. 264.

νίους καὶ αἱ συμμαχικαὶ πόλεις προσετίθετο τοῖς πολεμίοις. Προστάτης τῶν δῆλοκρατικῶν τούτων δικαστηρίων ἦτο ὁ Κλέων. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται ὁ ὑψηλὸς σκοπὸς τοῦ φιλοπόλειδος κωμικοῦ, ὅστις ἤγειρε πόλεμον κατὰ τε τῶν δικαστῶν καὶ τοῦ δημαγωγοῦ.

Ἡ δὲ Εἰρήνη ἐδιδάχθη κατὰ τὸ 421 π. Χ. ἐν τοῖς μεγάλοις Διονυσίοις. Πρωταγωνιστὴς τοῦ δράματος ἦτο ὁ Ἀπολλόδωρος. Τὰ μὲν πρωτεῖα ἔλαβεν ὁ Εὐπολὺς διὰ τῶν Κολάκων, τὰ δὲ δευτερεῖα ὁ Ἀριστοφάνης διὰ τῆσδε τῆς κωμωδίας καὶ τρίτος ἐγένετο ὁ Λεύκων διὰ τῶν Φρατῶρων. Ἐν τῇ προκειμένῃ κωμωδίᾳ ὁ Ἀριστοφάνης παρωδῶν τὸν Βελλεροφόντην τοῦ Εὐριπίδου πλάττει τὸν μῦθον, καθ' ὃν ὁ ἀγρότης Τρυγαῖος ἀναβὰς ἐπὶ κανθάρον θέλει νὰ ἀνέλθῃ εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ κομίσῃ ἐκεῖθεν τὴν εἰρήνην, ὅπως σώσῃ τὴν Ἑλλάδα<sup>1</sup>. Αἱ κόραι ἀποτρέπουσι τὸν πατέρα ἀπὸ τοῦ τολμήματος ἢ παρατηροῦσιν, ὅτι ἔπρεπε νὰ ζεύξῃ Πήγασον, ὅπως φαίνεται τοῖς θεοῖς τραγικώτερος<sup>2</sup>. Ἀλλ' ὁ Τρυγαῖος μὴ πεισθεὶς ἀνέρχεται εἰς τὸν οὐρανόν, ἔνθα ὁ Ἑρμῆς ἐρωτᾷ περὶ τοῦ ὀνόματος αὐτοῦ<sup>3</sup>. Οὗτος ἀποκρίνεται, ὅτι εἶναι ὁ Τρυγαῖος Ἀθμονεύς, ἀμπελουργὸς δεξιὸς καὶ οὐχὶ συκοφάντης οὐδ' ἔραστὴς πραγμάτων. Παρὰ τοῦ Ἑρμοῦ μαρθάνει ὁ ἀγρότης, ὅτι οἱ θεοὶ δογισθέντες κατὰ τῶν Ἑλλήνων μετώκησαν εἰς τὰ ἀνώτατα τοῦ οὐρανοῦ καταλιπόντες ἐν τῇ προτέρᾳ κατοικίᾳ τὸν Πόλεμον, ὅπως μὴ βλέπωσιν αὐτοὺς μαχομένους<sup>4</sup>. Ὁ δὲ Πόλεμος τὴν Εἰρήνην ἐνέβαλεν εἰς βαθὺν ἄντρον, ἐφ' οὗ ἔρριψε πολλοὺς λίθους, καὶ τοῦτο ποιήσας βουλευέται, ὅπως συντρέψῃ τὰς πόλεις. Τοῦ Πολέμου εἰσελθόντος εἰς τὰ μέγαρα, ὅπως παρασκευάσῃ δολιδυκά<sup>5</sup>, ὁ Τρυγαῖος καλεῖ τοὺς γεωργούς, τοὺς ἐμπόρους καὶ τοὺς τέκτονας, ἵνα μοχλοὺς καὶ σχοινία λαβόντες ἐξαγάγωσι τὴν Εἰρήνην ἐκ τοῦ ἄντρον. Οὗτοι προθύμως συναθροίζονται<sup>6</sup>, διότι

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 80. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 136. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 189. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 208. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 288. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 301.

ἐξέλαμψεν ἡμέρα μισολάμαχος, ὅπως ἀνελκύσωσιν εἰς τὸ φῶς τὴν μεγίστην καὶ φιλαμπελωτάτην πασῶν τῶν θεῶν. Ὁ Τρυγαῖος παρακαλεῖ τὸν Ἑρμῆν, ὅπως βοηθήσῃ εἰς τὸ ἔργον καὶ τῇ βρηθεῖα τούτου ἀνέλκεται εἰς τὸ φῶς ἢ θεά<sup>1</sup>. Μετὰ ταύτης ἐξέρχονται ἡ Ὀπώρα καὶ ἡ Θεωρία. Κατὰ πρότασιν τοῦ Ἑρμοῦ ὁ Τρυγαῖος λαμβάνει σύζυγον τὴν Ὀπώραν<sup>2</sup>. Μετὰ τοῦτο ὁ εἰρηνικὸς ἀγρότης καταβαίνει εἰς τὴν γῆν<sup>3</sup>, ποιεῖ θυσίαν καὶ τρέπεται εἰς εὐωχίαν. Ἐνταῦθα ἔρχεται μετὰ χαρᾶς μὲν ὁ δρεπανουργός<sup>4</sup>, μετὰ λύπης δὲ ὁ κάπηλος ὄπλων<sup>5</sup>. Ἀφ' οὗ δ' ἡλέγχθη ὁ υἱὸς τοῦ Λαμάχου, ὅστις ᾔδεν ᾄσματα πολέμου<sup>6</sup>, καὶ ὁ τοῦ Κλεωνύμου, ὅστις ἐπαλλεν ἐκ τοῦ θρηάσπιδος Ἀρχιλόχου<sup>7</sup>, λήγει ἡ κωμωδία εἰς τὸν ὑμέβαιον.

Τὸ δρᾶμα τοῦτο ἔχει μεγίστην ὁμοιότητα πρὸς τοὺς Ἀχαρνεῖς διότι καὶ ἐκεῖ καὶ ἐνταῦθα ὁ ποιητὴς συμβουλευεῖ τοῖς Ἀθηναίοις πρὸς κατάλυσιν τοῦ δλεθροῦ πολέμου. Ἀλλ' ὑπάρχει καὶ σπουδαία διαφορὰ διότι ἐκεῖ μὲν μόνον ὁ Δικαιόπολις ἤθελε τὴν εἰρήνην, ἐνταῦθα δὲ οὐ μόνον ὁ Τρυγαῖος, ἀλλὰ καὶ ὁ λαός, ὃν ἐκπροσωπεῖ ὁ χορός. Τοῦτο δὲ συνέβη, διότι ὁ φίλος τοῦ πολέμου Κλέων εἶχε πέσει ἐν τῷ πεδίῳ<sup>8</sup> τῆς μάχης καὶ πολλὰ πόλεις πρὸς τοὺς πολεμίους μεθίσταντο. Ὅτι δ' ἐν τῷ προσήκοντι χρόνῳ ὁ Ἀριστοφάνης ἐδίδαξε κωμωδίαν ἔχουσαν τοιαύτην ὑπόθεσιν, γίνεται δῆλον ἐκ τούτου, ὅτι μόλις παρήλθεν ἡ ἐορτὴ τῶν μεγάλων Διονυσίων καὶ ἐγένοντο σπονδαί<sup>9</sup>. Ἄν παραβληθῶσιν αἱ δύο εἰρημέναι κωμωδίαὶ πρὸς ἀλλήλας, ἔσται δῆλον, ὅτι οἱ Ἀχαρνεῖς ὑπερέχονσι τῆς Εἰρήνης κατὰ τὴν πλοκὴν τοῦ μύθου διότι ἐν ἐκείνῳ τῷ δρᾶματι ἡ ἐνότις εἶναι καταφανεστέρα. Τῆς προκειμένης κωμωδίας τὸ πρῶτον μέρος εἶναι κρεῖττον τοῦ δευτέρου. Φαίνεται, ὅτι αὐτὸς ὁ Ἀριστοφάνης

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 520. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 708. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 824. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1198. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 1210. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 1270. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 1298. <sup>8</sup>) Θουκυδίδ. V, 10. <sup>9</sup>) Θουκυδίδ. V, 20.

παρετήρησε τὰς ἐλλείψεις τῆς κωμωδίας καὶ λέγεται, ὅτι ἐποίησε διασκευήν, ἥτις δὲν διετηρήθη μέχρις ἡμῶν. Ἀλλὰ περὶ τοῦ ζητήματος τούτου διεφώνουν αὐτοὶ οἱ ἀρχαῖοι<sup>1</sup>. Ἐν τῇδε τῇ κωμῳδίᾳ γίνεται ἀλλαγὴ τόπου, διότι μέρος μὲν ἐν τῇ γῇ, μέρος δὲ ἐν τῷ οὐρανῷ τελεῖται.

Οἱ δ' Ὀρνιθεὶς ἐδιδάχθησαν ἐπὶ ἄρχοντος Χαβρίου κατὰ τὸ 414 π. Χ. διὰ τοῦ Καλλιστράτου. Ἐν τῷ ἀγῶνι ἡρίστευσεν ὁ Ἀμειβίας διὰ τῶν Κωμαστῶν, τὰ δευτερεῖα ἔλαβεν ὁ Ἀριστοφάνης διὰ τῆσδε τῆς κωμωδίας καὶ τρίτος ἐγένετο ὁ Φρόνυχος διὰ τοῦ Μονοτρόπου<sup>2</sup>. Ἐν ἀρχῇ τῆς κωμωδίας δύο πρεσβῦται Ἀθηναῖοι, ὁ Εὐελπίδης καὶ ὁ Πισθέταιρος, φεύγοντες τὴν ἐν Ἀθήναις συκοφαντίαν καὶ ἀκολουθοῦντες κολοῦφ καὶ κορώνη ἀποδημοῦσιν εἰς τοὺς Ὀρνιθας. Κατὰ πρῶτον ἐντυγχάνουσιν ἔποπι (ἀγριοπετεινῷ), εἰς δὲ μετεμορφώθη ὁ Τηρέυς. Πρὸς τοῦτον οἱ Ἀθηναῖοι ἦσαν συγγενεῖς, διότι οὗτος εἶχε λάβει γυναῖκα Πρόκνην τὴν θυγατέρα τοῦ Πανδίωνος, ἐξ ἧς ἐγέννησε τὸν Ἴτυν. Ἐπειδὴ δὲ ἠτίμασε τὴν ἀδελφὴν τῆς Πρόκνης Φιλομήλαν, μετεμορφώθη εἰς ἔποπα. Οὗτος λοιπὸν καλεῖ τοὺς Ὀρνιθας εἰς ἐκκλησίαν, οἵτινες νομίσαντες, ὅτι προϋδόθησαν, προτίθενται νὰ κατασπαράξωσι τοὺς ἀνθρώπους<sup>3</sup>. Ἀλλ' ὁ ἔποψ πρᾶττει τὴν μανίαν αὐτῶν καὶ ὁ Πισθέταιρος διεγείρει τὴν συνείδησιν τῆς ἀρχαιοτάτης κοσμοκρατορίας τῶν ὀρνίθων, ἣν ἀφεῖλον οἱ Ὀλύμπιοι θεοί<sup>4</sup>. Ὁ χορὸς τῶν ὀρνίθων πείθεται, πλήρης χαρᾶς τρέπεται εἰς ἐνθουσιαστικὰ ἔσματα<sup>5</sup> καὶ πρὸς τοὺς

<sup>1</sup>) Ἐν τῇ τρίτῃ Ὑποθέσει ἀναγινώσκεται: "Φαίνεται ἐν ταῖς διδασκαλαῖς καὶ ἑτέραν δεδιδαχὼς Εὐκλῆνην ὁμοίως Ἀριστοφάνης. Ἀθλῶν οὖν φησιν Ἐρατοσθένης, πότερον τὴν αὐτὴν ἀνεδίδαξεν ἢ ἑτέραν καθῆκεν, ἥτις οὐ σφύζεται... Καὶ σκοραδὴν δέ τινα ποιήματα παραιθεῖται, ἅπερ ἐν τῇ νῦν φερομένη οὐκ ἔστιν...". Οἶα Bergk IV, 84. <sup>2</sup>) Ταῦτα λέγονται ἐν τῇ πρώτῃ ἐποθίσει. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 328. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 481. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 685. Περὶ τῶν ἀνθρώπων λέγουσι μετὰ περιφροσήσεως:

"Ἄγε δὴ φύσιν ἄνδρες ἀμαυρόβιοι, φύλλων γενεᾷ προσόμοιοι,  
ὀλιγοδρανέες, πλάσματα πηλοῦ, σκιοειδέα φύλ' ἀμενηνά,

δύο ἀνθρώπους συμμαχίαν ποιεῖται. Μετὰ ταύτην κτίζουσι πόλιν τὸν οὐρανὸν ἀπὸ τῆς γῆς χωρίζουσιν, ἣν ὀνομάζουσι Νεφελοκοκκυλίαν<sup>1</sup>. Ἀφ' οὗ δ' ἡ κτίσις τῆς πόλεως γνωστὴ ἐν Ἀθηναῖς ἐγένετο, ἔρχονται ἐκείθεν χρησμολόγος<sup>2</sup>, ὁ γεωμέτρης Μέτων, ἐπίσκοπος καὶ ψηφισματοπώλης, ἀλλὰ κακῶς ὑπὸ τοῦ Πισθεταίρου ἀποπέμπονται. Μετὰ τὴν διάφραξιν τοῦ οὐρανοῦ οἱ ἄνθρωποι τοῖς ὄντι καὶ οὐχὶ τοῖς θεοῖς θυσίας προσέφερον. Ἐπειδὴ δ' οὕτως εἶχε, οἱ θεοὶ περιῆλθον εἰς τὴν ἐσχάτην ἀνάγκην. Ἔρχεται εἰς τὴν Νεφελοκοκκυλίαν ὁ Προμηθεύς, δαίτις ἀγγέλλων τὸν παρὰ τοῖς θεοῖς λιμὸν καὶ τὴν προσεχῆ τούτων πρέσβεισιν συμβουλεύει, ὅπως ὁ ἄρχων τῆς νέας πόλεως αἰτήσῃ παρὰ τοῦ Διὸς τὸ σκῆπτρον καὶ τὴν Βασιλείαν εἰς γυναῖκα<sup>3</sup>. Καὶ ὄντως μετ' ὀλίγον πρεσβεύουσιν ὁ Ποσειδῶν, ὁ Τριβαλλὸς καὶ ὁ Ἡρακλῆς, οἵτινες ὑπὸ τοῦ λιμοῦ ἀναγκασθέντες ὑπασχροῦνται τὰ αἰτηθέντα. Οὕτως δ' Πισθεταῖρος ἐμφανίζεται κατὰ τὸ τέλος τῆς κωμωδίας ἔχων γυναῖκα τὴν Βασιλείαν καὶ τὸν κεραννὸν τοῦ Διὸς πάλλων<sup>4</sup>.

Διὰ τοῦδε τοῦ δράματος κατὰ πᾶσαν πιθανότητα δ' Ἀριστοστοφάνης διακωμωδεῖ τὴν ἐξωτερικὴν τῶν Ἀθηναίων πολιτικὴν. Ὁ φιλόπολις ποιητὴς παρετήρησεν, ὅτι ἡ εἰς Σικελίαν στρατεία ἦτο τυχοδιωκτικὸν πολιτικὸν σχέδιον, ὅπερ δὲν ἐστιγρίζετο ἐπὶ ἰσχυρᾷ βάσει. Ὁ Ἀλκιβιάδης πείσας τὸν δῆμον τῶν Ἀθηναίων, ὅπως στρατεύσῃται εἰς τὴν Σικελίαν, διενοεῖτο, ὅπως γίνῃται κύριος τῆς μεγάλης νήσου καὶ τῆς Ἰταλίας, δουλώσῃ τοὺς Καρχηδονίους καὶ διὰ τούτων τοὺς Πελοποννησίους<sup>5</sup>,

ἀπὸ τῆς ἐφημέριοι ταλαὶ βροτοὶ ἄνδρες εἰκελόνειροι,  
πρόσχετε τὸν νοῦν τοῖς ἀθανάτοις ἡμῖν τοῖς ἀλὲν ἰδοῖν,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 819 <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 959. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1535. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1714.

<sup>5</sup>) Αὐτὸς δ' Ἀλκιβιάδης λέγει ἐν Σπάρτῃ παρὰ Θουκυδίδ. VI, 90 ὅτι ἐκλεύσαμεν ἐς Σικελίαν πρῶτον μὲν, εἰ δυνάμεθα, Σικελιώτας καταστρεφόμενοι, μετὰ δ' ἐκείνους αὐτοὺς καὶ Ἰταλιώτας, ἔπειτα καὶ τῆς Καρχηδονίων ἀρχῆς καὶ αὐτῶν ἀποπειράσονται. Εἰ δὲ προχωρήσῃ ταῦτα ἢ πάντα ἢ καὶ τὰ πλείω, ἥδη τῇ Πελοποννήσῳ ἐμέλλομεν ἐπιχειρήσειν, κομίσαντες



γένῃ βασιλεὺς καὶ κοσμοκράτωρ. Οἱ Ἕλληνες δὲν ἦσαν κατακτητικὸς λαός, ἀλλ' ἀποικιακός. Αἱ κατὰ τῶν Περσῶν νῆκαι ὀφείλσαν μὲν αὐτοὺς περιφανῶς, ἀλλὰ καὶ ἐβλαψαν κατὰ τοῦτο, ὅτι ἐδίδαξαν τοὺς νικητὰς κατακτητικὴν πολιτικὴν. Ἡ ἰδέα τῆς κοσμοκρατορίας ἐγεννήθη ἐν τῇ διανοίᾳ τοῦ Περικλέους καὶ παρελήφθη ὑπὸ τοῦ Ἀλκιβιάδου, ὅστις ἐπεισε τὰ πλήθη πρὸς πραγμάτων τῶν μεγάλων μὲν, δυσσευτεύκτων ὁμῶς αὐτοῦ σχεδίων. "Οτι ἡ κωμωδία περιέχει ἀλληγορίαν, νομίζομεν, ὅτι δυσκόλως δύναται τις νὰ ἀρνηθῇ. Καὶ ὅτιως ὁ *Suvern*<sup>1</sup> πειράται, ὅπως μέχρι τῶν ἐλαχίστων καταδείξῃ ταύτην, ἀλλ' ὁ *Drousen*<sup>2</sup> δὲν δύναται νὰ εὖρη βαθυτέραν ἔννοιαν ἐν τῷδε τῷ δράματι. Ἀλλὰ τίς ἐν τῷ Πισθηταίῳ<sup>3</sup> δὲν ἐμβλέπει τὸν Ἀλκιβιάδην τὸν πείσαντα τὸν κοῦφον λαὸν ὥσπερ ὄρνιθας, ὅπως ἐτελέσῃ τὸ μέγα σχέδιον; Πρὸς δὲ ἡ κωμωδία ὑπαινίσσεται τὴν ἀποσύνθεσιν τῆς πόλεως διότι ἕκαστος φέρεται ἐκεῖ, ἐνθα τὸ ἴδιον συμφέρον ἄγει.

Ἡ δὲ *Λυσιστράτη* ἐδιδάχθη κατὰ τὸ 411 π. Χ. διὰ τοῦ Καλλιστράτου ἐπὶ ἀρχοντος Καλλίου. Καὶ ἐν τῇ κωμωδίᾳ ταύτῃ δ' Ἀριστοφάνης ἀγωνίζεται ὑπὲρ τῆς καταλύσεως τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, ὃ ὑπαινίσσεται καὶ τὸ ὄνομα τῆς ἡρωίδος τῆς κωμωδίας<sup>3</sup>. Αὕτη θέλουσα νὰ διαλλάξῃ τοὺς Ἕλληνας πρὸς ἀλλήλους ἐκάλεσε σύλλογον γυναικῶν ἐκ Πελοποννήσου καὶ τῆς Βοιωτίας. Διότι εἶχε τὴν γνώμην, ὅτι ἐν ταῖς γυναιξίν ἔκειτο ἡ σωτηρία τῆς Ἑλλάδος<sup>4</sup>. Ἀφ' οὗ δ' αἱ κληθεῖσαι συνήλθον εἰς Ἀθήνας, ἡ Λυσιστράτη πείθει ταύτας, ὅπως ὁμόσωσιν, ὅτι θέλουσιν ἀπόσχει τῆς συνουσίας πρὸς τοὺς ἄνδρας, μέχρις οὗτου

---

ἐνύμψαν μὲν τὴν ἐκείθεν προσηγομένην δύναμιν τῶν Ἑλλήνων, πολλοὺς δὲ βαρβάρους μισθωσάμενοι καὶ Ἰβήρας καὶ ἄλλους . . . .

<sup>1</sup>) Über Aristophanes Vögel, Abhandl. d. Berl. A.K. 1827. <sup>2</sup>) Τοῦτο ἀποφαίνεται ἐν τῇ μεταφράσει τοῦ Ἀριστοφάνους. Ἰδὲ καὶ Klein Geschichte des Dramas II, 156. <sup>3</sup>) Κατὰ τὴν πρώτην ὑπόθεσιν. "Ἐκλήθη Λυσιστράτη παρὰ τὸ ἰδοῖαι τὸν στρατὸν". <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 80.

οὔτοι παύσονται κατ' ἀλλήλων πολεμοῦντες<sup>1</sup>. Μετὰ τὸν ὄρκον ἡ Λυσιστράτη σπεύδει εἰς τὴν Ἀκρόπολιν, ἣν ὁμόφυλοι ἤδη εἰ-  
 χον καταλάβει<sup>2</sup>. Ἐνταῦθα αἱ γυναῖκες ἀποτελοῦσι χορόν, καθ' οὗ  
 ἔρχεται χορὸς γερόντων, οἵτινες ἀπειλοῦσι νὰ καύσωσι τὰς κε-  
 κλεισμένας τῶν προφυλακῶν πύλας<sup>3</sup>. Ἀλλ' οὐδὲν δύνανται νὰ  
 διαπράξωσι. Πρὸς δὲ ἔρχεται πρόβουλος τις, ὅστις κελεύει τοὺς  
 Σκύθας τοξότας, ἵνα συλλάβωσι τὰς γυναῖκας καὶ δέσωσι τὰς  
 χεῖρας αὐτῶν<sup>4</sup>. Τούτων γενναίως ὑπὸ τῶν γυναικῶν ἀπο-  
 κρουσθέντων ὁ πρόβουλος ἐρωτᾷ περὶ τῆς αἰτίας, δι' ἣν αἱ γυ-  
 ναῖκες κατέλαβον τὴν Ἀκρόπολιν. Ἡ Λυσιστράτη ἀποκρινομένη  
 λέγει, ὅτι ἔπραξαν τοῦτο, ὅπως μὴ παρέχωσιν ἀργύριον τοῖς  
 ἀνδράσι πρὸς πόλεμον<sup>5</sup>. Οὕτως ὁ πρόβουλος μὴ δυνηθεὶς νὰ  
 καταπαύσῃ τὴν στάσιν ἀπέρχεται εἰς τοὺς συμπροδοῦλους. Τι-  
 νὲς τῶν γυναικῶν πειρῶνται, ὅπως αὐτομολήσωσι πρὸς τοὺς  
 ἀνδρας διὰ παντοίας προφάσεις<sup>6</sup>, ἀλλ' ἐλέγχονται ὑπὸ τῆς Λυ-  
 σιστράτης καὶ ἐγκατεροῦσιν. Ἐπειδὴ δὲ καὶ ἐν Σπάρτῃ ἡ  
 αὐτὴ στάσις ἐγένετο, ἔρχεται κήρυξ περὶ σπονδῶν<sup>7</sup>. Ἡ Λυσι-  
 στράτη ὑπομνήσασα τὴν παλαιὰν τῶν δύο πόλεων φιλίαν κατὰ  
 τοὺς χρόνους, καθ' οὗς ὁ μὲν Κίμων ἐβόηθει τῇ Σπάρτῃ,  
 οἱ δὲ Λάκωνες ἡλευθέρουν τὰς Ἀθήνας ἀπὸ τῆς τυραννίδος  
 τοῦ Ἰππίου<sup>8</sup>, διαλάσσει τοὺς πολεμίους καὶ παραδίδει τὰς γυ-  
 ναῖκας τοῖς ἀνδράσιν<sup>9</sup>. Ἐν τέλει τῆς κωμωδίας συνίστανται  
 δύο χοροί, ὁ τῶν Ἀθηναίων καὶ ὁ τῶν Λακωνίων, οἵτινες  
 ᾄδουσιν.

Ἡ κωμωδία αὕτη ἔχει μὲν πολλὴν τὴν ζωηρότητα, ἀλλ' εἶναι  
 μεστὴ τοσοῦτων βωμολοχημάτων, ὅσα ἐν οὐδενὶ ἄλλῳ δράματι  
 τοῦ Ἀριστοφάνους ὑπάρχουσιν. Ἀφ' οὗ οἱ ἄνδρες ἐξηλέγχθη-  
 σαν ἀνίκανοι, ὅπως καταλύσωσι τὸν ἐθνοφθόρον πόλεμον, ὁ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 210. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 242. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 305. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ.  
 455. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 488. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 728. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 980. <sup>8</sup>) Ἐν  
 στίχ. 1144. <sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 1271.

ποιητὴς ἐξήρτησε τὴν σωτηρίαν τῶν Ἑλλήνων ἐκ τῶν γυναικῶν. Ἡ πρόθεσις τοῦ κωμικοῦ εἶναι σωσέτολις· διότι τὰ τῆς πόλεως εἶχον κακῶς καὶ ἕκαστος ἠδύνατο νὰ προΐδῃ τὸν κίνδυνον, εἰς ὃν αὕτη ἐφέρετο. Ὁ μὲν στρατὸς ἐν Σικελίᾳ εἶχε φθαρῇ, οἱ δὲ Λακεδαιμόνιοι ἐπετείχισαν τὴν Δεκέλειαν καὶ συνήψαν συμμαχίαν πρὸς τὸν μέγαν βασιλέα. Ἐπὶ πᾶσι τοῖτοις καὶ αὕτη ἡ βᾶσις τῆς πολιτείας ἤρξατο σαλευομένη· διότι οἱ ὀλιγαρχικοὶ ἐκ τῶν ἀτυχημάτων τῆς πόλεως τὸ θάρρος ἀντλήσαντες κατέστησαν τοὺς προξένους καὶ μετ' ὀλίγον τὴν ἀρχὴν τῶν τετρακοσίων.

Κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος ἐδιδάχθησαν αἱ Θεσμοφοριάζουσαι, ὧν ἡ σκηνὴ ὑπὸκειται ἐν τῷ τόπῳ τῆς ἐορτῆς τῆς Θεσμοφόρου Δήμητρος<sup>1</sup>. Τῆς ἐορτῆς ἀπεκλείοντο οἱ ἄνδρες. Ἐν Ἀθήναις γίνεται γνωστὸν, ὅτι κατὰ τὴν ἐορτὴν ταύτην αἱ Θεσμοφοριάζουσαι ἐμελλον νὰ ψηφίσωσι θάνατον κατὰ τοῦ Εὐρυπίδου. Ὁ τραγικὸς νομίζει, ὅτι δύναται νὰ διαφύγῃ τὴν τιμωρίαν, ἂν ἀνὴρ τις γυναικεῖα ἱμάτια περιβεβλημένος καὶ ὥς γυνὴ παραστάς ὑπερασπίσῃ τὸν ποιητὴν ἐν τῷ συλλόγῳ τῶν γυναικῶν. Πρὸς τοῦτο μετὰ τοῦ κηδεστοῦ Μνησίλοχου πορεύεται πρὸς τὸν τραγικὸν Ἀγάθωνα, ὅστις ἦτο παρεμφερὴς πρὸς γυναῖκα· διότι καὶ νέος καὶ λευκὸς καὶ καλὸς καὶ κομψὸς ἦτο καὶ γυναικεῖαν φωνὴν εἶχεν. Ἀλλ' ἐπειδὴ ὁ Ἀγάθων ἀρνεῖται, αὐτὸς ὁ παρήλιξ ἤδη Μνησίλοχος ἀποφασίζει, ἵνα ὥς γυνὴ εἰς τὰς γυναῖκας παρεισδύσῃ<sup>2</sup>. Ἀφ' οὗ δὲ διεσκευάσθῃ, πορεύεται εἰς τὰς Θεσμοφοριαζούσας<sup>3</sup>. Εἰσαχθέντος δὲ τοῦ ψηφίσματος περὶ θανάτου τοῦ τραγικοῦ, ὁ Μνησίλοχος λέγει ὑπὲρ τοῦ συγγενοῦς<sup>4</sup>. Ἐν ᾧ δ' ὁ Μνησίλοχος ἐρῖζει πρὸς τὰς Θεσμοφοριαζούσας, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορὸς, ἔρχεται ὁ θηλυπρεπὴς Κλεισθένης, ὅστις προδίδει τὸ

<sup>1</sup>) Ἡρόδοτ. Β', 171 "Καὶ τῆς Δήμητρος τελετῆς πέρι, τὴν οἱ Ἕλληνες θεσμοφῶρια καλεοῦσι, καὶ ταύτης εἰδοῖται μοι πέρι εἴστομα καίεσθαι". <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 212. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 280. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 466. Ὁ Μνησίλοχος λέγει, ὅτι μοσι τὸν Εὐρυπίδην, ἀλλ' ἀριθμῶι πλείους αἰσχρὰς τῶν γυναικῶν πράξεις, ἃς δὲν ἐδήλωσεν ὁ τραγικὸς.

τέραςμα τοῦ Εὐριπίδου<sup>1</sup>. Ἐρεύνῃς δὲ γενομένης ἀπεδείχθη τοῦτο καὶ ὁ Μνησίλοχος παρεδόθη Σκύθῃ τοξότη. Ὁ ποιητὴς νομίζων καθήκον, ὅπως τὸν κηδεστήν ἐλευθερώσῃ, πρῶτον μὲν ἔρχεται ὡς Μενέλαος<sup>2</sup>, ὅστις τὴν Ἑλλήνην ἐκ τῶν χειρῶν τοῦ βασιλέως τῶν Αἰγυπτίων ἠλευθέρωσεν, εἶτα ὡς Ἡχῶ<sup>3</sup> καὶ εἶτα ὡς Περσεύς<sup>4</sup>, ἀλλὰ μάτην· διότι ὁ Σκύθης δὲν πλανᾶται. Ἐν τέλει ἐμφανίζεται ὡς προαγωγὸς μετὰ ἀθλητρίδος, ἀπατᾷ τὸν τοξότην καὶ ὁ Μνησίλοχος φεύγει.

Ὁ μῦθος τοῦ δράματος στηρίζεται ἐπὶ τῆς γενικῆς πεποιθήσεως τῶν συγχρόνων, ὅτι ὁ τραγικὸς ἦτο μισογύντης, ὡς καὶ αἱ τραγωδίαὶ αὐτοῦ ἔτι καὶ νῦν μαρτυροῦσιν. Ἀναντιρρήτως ἡ κωμωδία ἔχει πολλὰς ἀρετάς, κατ' ἐξοχὴν δ' ὁ ποιητὴς ἐπέτυχεν ἐν ταῖς παρωδαῖς τοῦ Ἀγάθωνος καὶ τοῦ Εὐριπίδου. Ἡ προσοχὴ τοῦ θεατοῦ ἐξ ἀρχῆς μέχρι τέλους διατηρεῖται ἀμελείας. Καὶ ἀντίθεσις ἐν τῇ κωμωδίᾳ δὲν ἔλλειπεν· διότι τὸ βάνανυσον τοῦ Μνησιλόχου ἀντιτίθεται πρὸς τὸ θηλυπρεπὲς τοῦ Ἀγάθωνος. Ἄν ἡ κωμωδία αὕτη παραβληθῇ πρὸς τοὺς Ἀχαρνεῖς, γίνεται ὀφθαλμὸν, ὅτι ἔχει μελίζονα δραματικὴν ἀξίαν, διότι εἶναι ἀπηλλαγμένη τῶν τοπικῶν καὶ χρονολογικῶν ἀνωμαλιῶν, ὅς ἐκεῖ ἰδεῖσθαι. Ἡ προκειμένη κωμωδία οὕτως ἤρρεσε τοῖς θεαταῖς, ὥστε ὁ Ἀριστοφάνης ἐποίησε καὶ δευτέραν ἔχουσαν τὸ αὐτὸ ὄνομα. Ταύτην δὲ δὲν πρέπει νὰ ἐννοῶμεν ὡς διασκευήν, ἀλλ' ὡς ὅπως νέον δράμα, ὅπερ Δημήτριος ὁ Τροϊζήνιος πρὸς διαστολὴν ἀπὸ τοῦ πρώτου ἐπέγραψε Θεσμοφοριασάσας<sup>5</sup>.

Οἱ δὲ Βάτραχοι διδαχθέντες τὸ 405 π. Χ. ἔτυχον τῶν πρωτείων, δεύτερος ἐγένετο ὁ Φρόνιχος διδάξας τὰς Μούσας καὶ τρίτος ὁ Πλάτων διὰ τοῦ Κλεοφῶντος<sup>6</sup>. Οὕτω δ' ἐθαυμάσθη ἡ κωμωδία, ὥστε καὶ τὸ δεύτερον ἀνεδιδάχθη καὶ ὁ ποιητὴς ἐστέφθη διὰ κλάδου τῆς ἱερᾶς ἐλαίας. Φαίνεται, ὅτι ἀφορμὴν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 575    <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 871.    <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 1059.    <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 1101.    <sup>5</sup>) Ἀθήν. Ι, 29 Ἰδὲ καὶ Christ ἐν σελ. 258.    <sup>6</sup>) Ταῦτα λέγονται ἐν τῇ πρώτῃ ἐποδόσει.

πρὸς ποιήσῃν τῆς κωμωδίας ταύτης ἔδωκεν ὁ πρὸ ὀλίγου συμ-  
 βὰς θάνατος τοῦ Σοφοκλέους, οὗ μόνον ὀλίγον χρόνον προη-  
 γήθη ὁ τοῦ Εὐριπίδου. Ἐκ τῶν πολυαριθμῶν τραγικῶν, οἵτινες  
 τότε ἀμιλλώμενοι ἦτον παρὰ τοῦ ἄρχοντος χορόν<sup>1</sup>, οὐδεὶς  
 ἠδύνατο νὰ ἐξισωθῇ πρὸς τοὺς μεγάλους ἐκείνους διδασκάλους  
 τοῦ Ἀττικοῦ θεάτρου. Διὰ τὴν κατάπτωσιν τούτου ὁ μὲν Διό-  
 νυσος ἦτο ἀπαραμύθητος, οἱ δὲ θεαταὶ ἐπόθουν τὸν Εὐριπίδην.  
 Κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν λοιπὸν ταύτην ὁ κωμικὸς πλάττει τὸν μῦ-  
 θον, ὅτι ὁ θεὸς τοῦ θεάτρου μετὰ τοῦ δούλου Ξανθίου κατέρ-  
 χεται εἰς τὸν Ἄδην, ὅπως ἐκείθεν τὸν Εὐριπίδην εἰς τὸ φῶς  
 ἀναγαγὼν τὴν τραγικὴν τέχνην ἀνυψώσῃ Ἀφ' οὗ δ' ἦλθεν εἰς  
 τὸν Ἡρακλέα, ἵνα μάθῃ τὰ τῶν ὁδῶν<sup>2</sup>, ὁρμᾷ ἐπὶ τὸ ἔργον  
 λεοντῆν περιβεβλημένος καὶ ῥόπαλον φέρων, ἵνα παρέχῃ ἐκπλη-  
 ξιν τοῖς ἐντυγχάνουσιν. Ὅτε δ' ἐφθασαν εἰς τὴν Ἀχερουσίαν  
 λίμνην, ὁ μὲν δούλος, ἅτε μὴ μετασχὼν τῆς ἐν Ἀργινοῦσσαις  
 ναυμαχίας, δὲν προσελήφθη ὑπὸ τοῦ Χάρωνος<sup>3</sup>, ἀλλ' ἠναγ-  
 γάσθη, ἵνα πεζῇ περιέλθῃ τὴν λίμνην, αὐτὸς δ' ὁ θεὸς ἀντὶ δύο  
 ὀβολῶν ἐπεραιώθη. Μετὰ τὴν περαιώσειν ὑποδέχεται τὸν Διό-  
 νυσον χορὸς μεμνημένων<sup>4</sup>. Ἐπειδὴ δ' Ἡρακλῆς ἐν Ἄδου  
 διεπράξατο ἀδικήματα<sup>5</sup>, οἱ ἀδικηθέντες ἐπετέθησαν κατὰ τοῦ  
 φέροντος λεοντῆν Διονύσου, ὅστις ἠναγκάσθη νὰ περιβληθῇ τὸν  
 ἱματισμὸν τοῦ Ξανθίου. Μετὰ τὰς κωμικὰς ταύτας περιπετείας  
 ὁ Διόνυσος ἔρχεται εἰς τὸν Πλούτωνα ἐν χρόνῳ, καθ' ὃν ἐγί-  
 νετο ἀγὼν περὶ τῆς τραγικῆς τέχνης. Ἀθλον τοῦ ἀγῶνος προῦ-  
 κειτο σίτησις ἐν τῷ πρυτανεῶ καὶ θρόνος<sup>6</sup>, ὃν τὸ πρῶτον κατεῖχεν  
 ὁ Αἰσχύλος. Ἀλλὰ πρὸ ὀλίγου ἔλθων ὁ Εὐριπίδης ἀντελάβετο  
 τοῦ θρόνου. Γίνεται λοιπὸν ἐν Ἄδου ποιητικὸς διαγωνισμός,  
 ἐν ᾧ ὁ Ἀριστοφάνης δεικνύει τὴν λεπτήν περὶ τὰ αἰσθητικὰ  
 ζητήματα κρίσιν αὐτοῦ. Ἐν τέλει ὁ Διόνυσος ἀποφαίνεται,

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 91. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 117. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 192 <sup>4</sup>) Ἐν στίχ.  
 824. <sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 465. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 764.

δι νικᾷ ὁ Αἰσχύλος<sup>1</sup>, δὴν ἀνάγει εἰς τὸ φῶς, ἀφ' οὗ τὸν θρόνον παρέδωκε τῷ Σοφοκλεῖ.

Δικαίως ἡ κωμωδία αὕτη τάσσεται ἐν ταῖς ἀρίστοις τοῦ κωμικοῦ. Ἐν ᾧ ἄλλοι ποιηταί, ὥς ὁ Εὐπολις ἐν τοῖς Δέμοις, ἀνήγον εἰς τὸ φῶς τὰς σκιάς, ὁ Ἀριστοφάνης κατήγαγεν αὐτοὺς τοὺς θεατὰς εἰς τὸν Ἀἰδον. Ὁ θεατὴς διέρχεται διὰ σειρᾶς ἀντιθέσεων, μέχρις οὗ φθάνει εἰς τὸν ἀγῶνα τῶν δύο τραγικῶν. Τῶν διαγωνιζομένων τὸ ἦθος εἶναι σαφῶς διαγεγραμμένον καὶ αἱ περὶ τούτου κρίσεις κατέχουσι σπουδαιοτάτην θέσιν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς ποιήσεως. Τὴν νίκην ὁ ἀρχαιοπρεπὴς ποιητὴς ἀπονέμει τῷ Μαραθωνομάχῳ τραγικῷ διότι τὴν σωτηρίαν τῆς πόλεως προσδοκᾷ παρὰ τῆς ἠθικῆς καὶ γενναίας ἐκείνου ἀνατροφῆς ἢ ἐκ τῆς διαλεκτικῆς τοῦ Εὐριπίδου, ἥτις τὰς βάσεις τοῦ οἴκου, τῆς θρησκείας καὶ τῆς πολιτείας ἐσάλευε καὶ εἰς ἐρείπια μετέβαλεν.

Περὶ τοῦ χρόνου τῆς διδασκαλίας τῶν Ἑκκλησιαζουσῶν ὑπάρχει διαφωνία, διότι κατὰ τινες ἐδιδάχθησαν κατὰ τὸ 389 π. Χ., κατ' ἄλλους κατὰ τὸ 394<sup>2</sup>. Ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις οἱ τρεῖς μεγάλοι τραγικοὶ εἶχον τελευτήσῃ, ἡ δημοκρατία μετὰ τινος περιπετείας πάλιν κατέστη, ὁ δημαγωγὸς Ἀγύρριος αὐξήσας τὸ ἐκκλησιαστικὸν ἐδαπάνα τὸ ἀργύριον τῆς πόλεως καὶ ὁ δῆλος ἠὲνόει δὲ μὲν τοῦτον, δὲ δ' ἐκείνον τὸν δημαγωγόν. Οὕτως ἐχόντων τῶν πραγμάτων τῆς πόλεως αἱ γυναῖκες ἀποφασίσασαι, ὅπως ἀναλάβωσι τὴν διοίκησιν τῶν κοινῶν, περιβάλλονται ἱμάτια ἀνδρικὰ καὶ πώγωνας περιθέτους καὶ ποιοῦσιν ἐκκλησίαν.

Ἐν τῇ κωμωδίᾳ προλογίζει ἡ Πραξαγόρα μὴ δυναμένη γὰρ ἐννοήσῃ, διὰ τί δὲν ἦλθον αἱ γυναῖκες εἰς τὴν ἐκκλησίαν, ἀλλ' εἰκάζει, ἢ διὰ δὲν εἶχον ἐξαρραμμένους τοὺς πώγωνας ἢ διὰ δὲν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1478. <sup>2</sup>) Ὁρα Bode III, 2, 361 καὶ Christ ἐν αἰ. 258.

ἡδυνήθησαν νὰ κλέψωσι τὰ ἀνδρικὰ ἱμάτια<sup>1</sup>. Ταῦτα δὲ λέγουσα διανοεῖται, ὅπως ἀπέλθῃ· διότι βλέπει λύχνον πλησιάζοντα καὶ φοβεῖται, μὴ ἀνῆρ τις ἦναι ὁ προσερχόμενος. Ἀλλ' ἀναγνωρίζονται αἱ γυναῖκες, ἐξ ὧν συνίσταται ὁ χορός. Ἐν ταύταις ἡ Πραξαγόρα ἀγορεύουσα δεικνύει, ὅτι τὰ τῆς πόλεως περιτῆλθον εἰς κακὴν κατάστασιν διὰ τὴν ἄνοιαν τῶν ἀνδρῶν. Διὰ τοῦτο προτείνει, ὅπως ἡ διοίκησις τῆς πόλεως παραδοθῇ ταῖς γυναῖξιν<sup>2</sup>. Αἱ ἐκκλησιάζουσαι δέχονται τὴν πρότασιν καὶ εἴτα ψηφίζουσι κοινοκτημοσύνην, καθ' ἣν καὶ αὐταὶ αἱ γυναῖκες θέλουσιν εἶναι κοιναί. Τούτων γενομένων μάτην ὁ Βλέπτυρος, ὁ ἀνὴρ τῆς Πραξαγόρας, ἀναζητεῖ τὰς ἐμβάδας καὶ τὸ ἱμάτιον, ὅπως ἐξέλθῃ τῆς οἰκίας· ἐξελθὼν δὲ εὗρισκει τὸν γέιτονα ἀποροῦντα διὰ τὸ αὐτό<sup>3</sup>. Μετ' ὀλίγον ἔρχεται ὁ Χρέμης, ὅστις βραδέως πορευθεὶς εἰς τὴν ἐκκλησίαν δὲν ἔλαβε τὸ τριώβολον<sup>4</sup>. Παρὰ τούτου ὁ Βλέπτυρος μανθάνει τὰ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ γενόμενα. Ἀφ' οὗ δ' αὕτη διελύθη, ἐπανέρχεται εἰς τὴν οἰκίαν ἡ Πραξαγόρα, πρὸς ἣν ἐρῖζει ὁ Βλέπτυρος, ὅτι ἐν ἀγνοίᾳ αὐτοῦ κατέλιπε τὴν συζυγικὴν οἰκίαν<sup>5</sup>. Αὕτη πρῶτον λέγει, ὅτι ἐπορεύθη εἰς φίλην ὠδόνουσαν, εἴτα δ' ὁμολογεῖ, ὅτι ὁ δῆμος τῶν γυναικῶν ἀπεφάσισεν, ὅπως τὰ πάντα ὥσι κοινὰ μηδ' αὐτῶν τῶν γυναικῶν ἐξαίρουμένων<sup>6</sup>. Ὁ ἀνὴρ ὁμοῦς αὐτῆς δὲν δύναται νὰ ἐννοήσῃ τὴν κοινοκτημοσύνην, ὥς γίνεται δῆλον ἐκ τῶν ἐρωτήσεων αὐτοῦ, ἂν ὑπάρξωσι κλέπτει καὶ ἂν κυβεύσωσιν οἱ ἀνθρώποι. Κατὰ τὰ ἐψηφισμένα ἀνῆρ τις τὰ πενιχρὰ αὐτοῦ σκευὴ κομίζει, ὅπως καταθέσῃ εἰς τὸ κοινόν<sup>7</sup>, ἀλλ' ὁ πλούσιος Χρέμης διστάζει νὰ ἐκτελέσῃ τὴν ἀπόφασιν τοῦ δήμου τῶν γυναικῶν πρὶν πεισθῇ, ὅτι καὶ ἄλλοι κατέθεντο τὴν ἑαυτῶν οὐσίαν. Ἐν τέλει καταδεικνύει ὁ κωμικὸς τὰ ἄτοπα, ἀπερ' ἤθελον ἐξελεχθῇ ἐκ τῆς κοινότητος τῶν γυναικῶν<sup>8</sup>.

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 25. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 210. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 311. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 371.  
<sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 520. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 590. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 730. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 877 καὶ ἐξῆς.

Ὁ ποιητὴς ἐπαῦθα δὲν ἀνεξήτησε τὸ κωμικὸν ἐν ἱστορικοῖς προσώποις, ἀλλ' ἐν πολιτικαῖς θεωρίαις. Κατὰ τοῦτο αἱ Ἐκκλησιαῖζουσαι προσεγγίζουσιν εἰς τὴν μέσην κωμωδίαν. Τινὲς ἐνόμισαν, ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης διὰ τοῦδε τοῦ δράματος προτίθεται νὰ διακωμωδῇ τὴν Πολιτείαν τοῦ Πλάτωνος<sup>1</sup>. Τοῦτο ὁμως οὐδόλως εἶναι πιθανόν, διότι ὁ διάλογος συνεγράφη μετὰ τὴν κωμωδίαν<sup>2</sup>. Ἴσως εἶναι πιθανώτερον, ὅτι ὁ φιλόσοφος ὑπανίσταται τὴν κωμωδίαν τοῦ Ἀριστοφάνους<sup>3</sup>. Βεβαίως ὁ Πλάτων δὲν ὤρμηθη ἐκ τοῦ κωμικοῦ, διότι τοιαῦται θεωρεῖαι ἦσαν γνωσταὶ ἐν Ἀθήναις καὶ εἶχον ἐφαρμοσθῆ ἐν Σπάρτῃ. Ἄλλως ἐν Ἀθήναις μετὰ τὸ τέλος τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου μεγάλη πενία κατέλαβε τοὺς πολίτας καὶ ἐντεῦθεν ἀνεφάνησαν αἱ περὶ κοινοκτημοσύνης ἰδέαι, ὅς καταπολεμῇ ὁ Ἀριστοφάνης.

Ἐπὶ ἄρχοντος Ἀντιπάτρου κατὰ τὸ 388 π. Χ. ἐδιδάχθη ὁ Πλούτος. Ἀνταγωνιστὰς τοῦ Ἀριστοφάνους ἦτο ὁ Νεοχάρης, ὅστις ἡγωνίζετο διὰ τῶν Λακώνων, ὁ Ἀριστομένης διὰ τοῦ Ἀδμήτον, ὁ Νικοφῶν διὰ τοῦ Ἀδωνίδος καὶ ὁ Ἀλκαῖος διὰ τῆς Πασσιφάης. Ὁ Πλούτος εἶναι ἡ τελευταία κωμωδία, ἣν ὁ Ἀριστοφάνης ἐδίδαξε διὰ τοῦ ἰδίου δράματος· διότι δύο ἄλλας, τὸν Κώκαλον καὶ τὸν Αἰολοσίκωνα, ἐδίδαξε διὰ τοῦ υἱοῦ Ἀραρότος<sup>4</sup>.

Ἐν τῇδε τῇ κωμωδίᾳ ὁ ποιητὴς πλάττει τὸν μῦθον, ὅτι πρεσβύτης χρηστὸς Χρεμύλος<sup>5</sup> ὀνομαζόμενος ἐπορεύθη εἰς τὸ ναυτεῖον τοῦ Ἀπόλλωνος, ὅπως ἐρωτήσῃ, ἂν πρέπει νὰ διδάξῃ τὸν υἱόν, ὅπως οὗτος ἐρῶντας μεταβαλὼν γένηται πανοῦργος καὶ ἄδικος<sup>6</sup>. διότι οἱ δίκαιοι περιπίπτουσιν εἰς πενίαν. Ὁ θεὸς ἐκέλευσε τὸν ἐρωτήσαντα πατέρα, ἵνα ἀκολουθήσῃ ἐκείνῳ, ὃ τὸ

<sup>1</sup>) Boede III, 362. <sup>2</sup>) Ὁρα C. Fr. Hermann, Geschichte und System der Platon. Philosophie I, 536 καὶ 692. Παράβαλλ. καὶ Christ ἐν σελ. 258. <sup>3</sup>) Ἐν Πολιτ. V, 452 καὶ 457. <sup>4</sup>) Ἰδὲ τὴν τρίτην Ὑπόθεσιν. <sup>5</sup>) Ἐν 3ῃ πέμπτῃ Ὑποθέσει ἀναγινώσκεται: "Χρεμύλος γὰρ ἀπὸ τοῦ χρότος καὶ τοῦ αἰμύλλου τὸ ἀπατᾶ ἐρῶνται, ὁ ἀπατῶν δηλαδὴ τοὺς χρηωφεύοντας διὰ πενίαν." <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 35.



πρῶτον ἤθελε συναντήσῃ. "Οὕτως ἐξελθὼν ὁ Χρεμύλος τοῦ μαντείου ἐντυγχάνει τυφλῷ γέροντι, ᾧ ἀκολουθεῖ. Τὸ ὄνομα τοῦτου καὶ ὁ Χρεμύλος καὶ ὁ δοῦλος αὐτοῦ Καρίων ἀγνωοῦσιν, ἀλλ' ἐξαναγκάζουσι νὰ εἴπῃ τοῦτο, δηλαδὴ ὅτι εἶναι ὁ Πλοῦτος<sup>1</sup>. Πρὸς δὲ μανθάνουσιν, ὅτι ὁ Ζεὺς κατέστησε τὸν Πλοῦτον τυφλόν, ὅτε ἤδη ἦτο μειράκιον· διότι ἠπέλλησεν, ὅτι μέλλει νὰ πορεύηται πρὸς μόνους τοὺς δικαίους, τοὺς σοφοὺς καὶ τοὺς κοσμίους. Ἐτύφλωσε δὲ τοῦτον, ὅπως μὴ διαγιγνώσκῃ μηδὲνα τούτων<sup>2</sup>. Προστίθῃσι δ', ὅτι ἂν συνέβαινε νὰ ἀναβλέψῃ, ἤθελε φεύγει τοὺς πονηροὺς<sup>3</sup>. Ὁ Χρεμύλος ὑπισχνεῖται θεραπείαν τῷ τυφλῷ, ἀλλ' οὗτος δὲν θέλει φοβούμενος τὸν Δία<sup>4</sup>. Παρατηρεῖ δ' ὁμοίως αὐτῷ ὁ Χρεμύλος, ὅτι, ἂν ἀναβλέψῃ καὶ μικρὸν χρόνον, ἡ τυραννὶς καὶ οἱ κεραυνοὶ τοῦ εἰρημένου θεοῦ δὲν θέλουσιν ἔχει ἀξίαν τριωδύλου<sup>5</sup>. διότι τὰ πάντα ἐξατνῶνται ἐκ τοῦ πλούτου. Μετὰ τοὺς λόγους τούτους ὁ Χρεμύλος τὸν μὲν Πλοῦτον παρακαλεῖ, ὅπως εἰσέλθῃ εἰς τὴν οἰκίαν, διὰ δὲ τοῦ δούλου καλεῖ τοὺς γεωργοὺς, ὅπως ἐλθόντες μετὰσχῶσι τοῦ πλούτου<sup>6</sup>. Ἀφ' οὗ δ' οἱ γεωργοί, ἐξ ὧν ἀπαρτίζεται ὁ χορὸς, συνήλθον, ὁ Χρεμύλος αἰτεῖ τὴν συνδρομὴν αὐτῶν. Ὁ δὲ Βλεψίδημος ἀκούσας ἐν τοῖς κουρείοις, ὅτι ὁ Χρεμύλος ἐπλούτησεν, ἔρχεται πρὸς αὐτὸν ταχεῖ τῷ βήματι, ὅπως γένηται κοινωνὸς τοῦ πλούτου<sup>7</sup>. Μαθοῦσα δ' ἡ Πενία τὰ γενόμενα ὠχρὰ ὥς Ἐρινὸς προσέρχεται καὶ ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ Χρεμύλου γίνεται ἀγὼν λόγων<sup>8</sup>. Ἀλλ' ἡ Πενία ἡττᾶται<sup>9</sup> καὶ ὁ Πλοῦτος εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἀρχεὺς θεραπεύεται<sup>10</sup> καὶ οὕτως ἐπλούτησαν οὐ μόνον οἱ περὶ τὸν Χρεμύλον, ἀλλὰ καὶ πάντες οἱ χρηστοί. Ἀλλ' οἱ κακοί, ὥς ὁ Συκοφάντης<sup>11</sup>, δυστυχοῦσιν.

Οἱ ἀρχαῖοι ἤδη παρετήρησαν, ὅτι ἡ κωμωδία αὕτη δὲν ὁμοιάζει πρὸς τὰς ἄλλας. Τάσσεται δὲ εἰς τὴν μέσσην ἢ τὴν νέαν

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 78. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 87. <sup>3</sup>) Ἐν στίχ. 96. <sup>4</sup>) Ἐν στίχ. 119.  
<sup>5</sup>) Ἐν στίχ. 125. <sup>6</sup>) Ἐν στίχ. 233. <sup>7</sup>) Ἐν στίχ. 335. <sup>8</sup>) Ἐν στίχ. 415.  
<sup>9</sup>) Ἐν στίχ. 600. <sup>10</sup>) Ἐν στίχ. 788. <sup>11</sup>) Ἐν στίχ. 850.

κωμωδίαν διότι καὶ γενικοὺς χαρακτήρας ἔχει καὶ γλῶσσαν ἐκλεκτὴν καὶ τὰς θέσεις ἦτιον μεγαλοπρεπεῖς καὶ τὰ λυρικά μέρη τοῦ χοροῦ περιωρισμένα καὶ πρὸς πᾶσι τούτοις στερεῖται παραβάσεως, ἥτις εἶναι οὐσιώδης χαρακτήρ τῆς ἀρχαίας κωμωδίας. Ἄλλ' οὐχ ἦτιον καὶ ἐν τῇ πρεσβυτικῇ ἡλικίᾳ ὁ Ἀριστοφάνης δὲν ἐπελάθετο ἑαυτοῦ. Τῆς πολιτικῆς δ' ὅμως ὅλως ἀπέχει ὁ ποιητής. Ἀλλὰ τί ἡδύνατο νὰ εἴπῃ ἐν χρόνοις, καθ' οὓς ὁ Ἐρμῆς αὐτομολῶν ἐκ τῶν θεῶν εἰς τοὺς ἀνθρώπους λέγει, ὅτι πατρὶς εἶναι ἐκεῖ, ὅπου τις εὐτυχεῖ<sup>1</sup>; Ἐν τέλει παρατηροῦμεν, ὅτι ὁ κωμικὸς καὶ κατὰ τὸ 408 π. Χ. ἐδίδαξε Πλούτον, ὅστις δὲν διετηρήθη μέχρις ἡμῶν. Εἰκάζεται, ὅτι ὁ ἀπολεσθεὶς ἦτο διάφορος τοῦ σωθέντος.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΓ'.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΕΣΘΕΙΣΩΝ ΚΩΜΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ

Ἐπειδὴ ἡ ἐπίνοια τοῦ Ἀριστοφάνους ἦτο ἀνεξάντλητος καὶ ἐπειδὴ οὗτος δὲν ἠκολούθει ὥρισμένῳ τύπῳ, εἶναι λυπηρόν, ὅτι δὲν διετηρήθησαν πλείονα τοῦ κωμικοῦ δράματα<sup>2</sup>. Ἐν τούτοις ἡθέλομεν θαυμάσει ἔτι μᾶλλον τὴν ποικιλόπτερον τοῦ ποιητοῦ φαντασίαν. Διεσώθησαν ὅμως ἀποσπάσματα ἐκ πλείστων κωμωδιῶν αὐτοῦ καὶ τεσσάρων ἐκ τούτων γινώσκουμεν καὶ τὸν χρόνον τῆς διδασκαλίας. Οἱ μὲν Δαιταλῆς ἐδιδάχθησαν κατὰ τὸ 427 π. Χ., οἱ δὲ Βαβυλώνιοι κατὰ τὸ 426, ὁ δὲ Προάγων κατὰ τὸ 422 καὶ ὁ Ἀμφιάρεος κατὰ τὸ 414.

Ἡ σκηνὴ τῶν Δαιταλέων ὑπόκειται παρὰ τῷ ναφ τοῦ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 1151. <sup>2</sup>) Ὁ μὲν Bergk ἀριθμεῖ τριάκοντα καὶ δύο, ὁ δὲ Meineke τεσσαράκοντα καὶ τρεῖς καὶ ὁ Ranke πενήκοντα καὶ δύο κωμωδίας.

Ἡρακλέους, ὅπου οἱ συμποσιασταὶ κατὰ τὰ εἰωθότα ἐδείπνησαν. Οὗτοι τὸν χορὸν ἀποτελοῦντες παρίστανται ὡς θεαταὶ ἀγῶνος δύο νέων. Ἐν τῷ ἀγῶνι γίνεται ἀντίθεσις τῆς παλαιᾶς ἀγωγῆς καὶ παιδείας, ἣν ἐκπροσωπεῖ ὁ νεανίας Σώφρων, πρὸς τὴν νεωτέραν, ἣτις φέρεται εἰς σοφίσματα καὶ ἐκπροσωπεῖται ὑπὸ ἄλλου νέου, ὅστις ὀνομάζεται Καταπύγων<sup>1</sup>. Περὶ ἀνατροφῆς καὶ παιδείας ὁ Ἀριστοφάνης ἐπραγματεύθη εὐρύτερον ἐν ταῖς Νεφέλαις. Ἐν ταύταις ὁ ποιητὴς λέγει καὶ περὶ τῆς καλῆς ὑποδοχῆς, ἥς ἔτυχον οἱ Δαιταλῆς<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ δὲ τὴν κωμωδίαν ἐδίδαξεν ὑπὸ ἄλλο ὄνομα, παραβάλλει ἐαυτὸν πρὸς παρθένον, εἰς ἣν δὲν ἦτο ἐπιτετραμμένον γὰ γεννήσῃ<sup>3</sup>. Ὡσαύτως τοὺς Βαθυλονίους ὁ Ἀριστοφάνης ἐδίδαξεν ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦ Καλλιστράτου. Ἡ κωμωδία ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τοῦ χοροῦ, ὃν ἀπετέλουν δοῦλοι σιγματαῖα ἐργαζόμενοι ἐν τοῖς μυλῶσι τοῦ δημαγωγοῦ Εὐκράτους. Τοὺς βαρεῖς τούτους δούλους οἱ δημαγωγοὶ ἐπεδείκνυν ὡς ὄντας δῆθεν Βαθυλωνίους, οἵτινες ἐπανέστησαν κατὰ τοῦ μεγάλου βασιλέως. Διὰ τῆς κωμωδίας ταύτης ὁ Ἀριστοφάνης σκώπτει τὰς ἀπάτας τῶν ξένων πρέσβειων καὶ εἰκάζεται, ὅτι ὁ ποιητὴς εἶχεν ὑπὲρ τὸν Γοργίαν, ὅστις πεμφθεὶς παρὰ τῶν Λεοντίνων ἦλθεν εἰς Ἀθήνας κατὰ τὸ 427, ὅπως αἰτήσῃ βοήθειαν κατὰ τῶν Συρακουσῶν<sup>4</sup>. Ἐν τῷ δράματι τούτῳ διεκωμώδησε τὰς κληρωτὰς καὶ χειροτονητὰς ἀρχὰς καὶ δὴ τὸν Κλέωνα παρόντων τῶν ξένων<sup>5</sup>. Διὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς προκειμένης κωμωδίας ὁ δημαγωγὸς κατεδίδωκε πρῶτον μὲν τὸν Καλλιστράτον, εἶτα δὲ καὶ αὐτὸν τὸν Ἀριστοφάνη διὰ γραφῆς ξενίας, ὡς ἐν τοῖς ἐμπροσθεν εἴρηται. Ἐν μὲν τῷ Προάγῳι ὁ ποιητὴς ἐπαρσύνει τὸν μῦθον τοῦ Θυέστον<sup>6</sup>, ὃν ἐπραγματεύετο ὁ Εὐρεπίδης, ἐν δὲ

<sup>1</sup>) Ἀριστοφάν. ἐν Νεφέλ. 529, ὅπου ἰδὲ καὶ τὸν Σχολιαστὴν. <sup>2</sup>) Ἀριστοφάν. αὐτόθι. <sup>3</sup>) Αὐτόθι. <sup>4</sup>) Bode III, 2, 366. Ὅρα καὶ Ἀριστοφάν. ἐν Ἀχαρν. 634. <sup>5</sup>) Σχολ. Ἀριστοφάν. ἐν Ἀχαρν. 474. <sup>6</sup>) Ἀθήν. III, 95.

τῷ Ἀμφιαράῳ συνώνυμον τραγωδῖαν τοῦ αὐτοῦ τραγικοῦ. Ἴσως ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦ Ἀμφιαράου λανθάνει ὁ Νικίας, ὅστις δὲν ἤθελε νὰ μετάρχη τοῦ πολέμου κατὰ τῆς Σικελίας, ὡς ὁ μυθικός ἥρωας τοῦ πολέμου κατὰ τῶν Θηβῶν<sup>1</sup>.

Πλὴν τῶν τεσσάρων τούτων κωμωδιῶν μνημονεύονται καὶ ἄλλαι, ἀλλ' αἱ ὑποθέσεις αὐτῶν δὲν δύνανται νὰ ὀρισθῶσι διότι τὰ περιωθέντα ἀποσπάσματα δὲν βοηθοῦσιν εἰς τοῦτο. Αἱ Ὀλκάδες καὶ οἱ Γεωργοὶ εἶχον ὑποθέσεις, ὡς εἰκάζεται, ἀναφερομένας εἰς τὴν κατάλυσιν τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου<sup>2</sup>. Ἐν τῷ Γήρατι ὁ ποιητὴς εἰκόνιζε τὸν δῆμον τῶν Ἀθηναίων, ὅστις ἀνευεῦτο, ὡς ἐν τοῖς Ἰππεῦσιν<sup>3</sup>. Οἱ δὲ Ἡρωεὶς περιεῖχον ἀντίθεσιν τοῦ ἡρωϊκοῦ παρελθόντος τῶν Ἀθηναίων πρὸς τὸ παρὸν. Τὰς Λημνίας ἐποίησεν ὁ Ἀριστοφάνης παρωδῶν τὰς τραγωδίας τοῦ Αἰσχύλου καὶ τοῦ Σοφοκλέους. Ἡ ὑπόθεσις εἶχε πολὺ τὸ κωμικόν, διότι, ὡς ἄλλαχού εἴρηται, αἱ Λήμνιαι στεροῦμεναι ἀνδρῶν ἐπετέθησαν κατὰ τῶν Ἀργοναυτῶν. Ἐν τοῖς Ταγηνισταῖς ὁ ποιητὴς διεκωμῶδει τοὺς παρασίτους, ἐν οἷς ἔτασσε τὸν Προδίκον καὶ τὴν σχολὴν αὐτοῦ<sup>4</sup>. Τὴν αὐτὴν ὑπόθεσιν ἐπραγματεύετο ὁ Εὐπολις ἐν τοῖς Κόλαξι. Μετὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ Πλούτου ὁ Ἀριστοφάνης δὲν παρέστη ἐν τῷ θεάτρῳ ὡς διδάσκαλος, ἀλλ' ἐδίδαξε δύο κωμωδίας διὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ Ἀραρότος. Αὗται ἦσαν ὁ Αἰολοσίικων καὶ ὁ Κώκαλος καὶ ἐν ἐκείνῃ μὲν οἱ Ἀλεξανδρινοὶ ἀνεύρισκον τὸν χαρακτηῖρα τῆς μέσης κωμωδίας, ἐν δὲ τῷ Κωκάλῳ τὸν τῆς νεωτέρας<sup>5</sup>. Ὁ Κώκαλος ἦτο βασιλεὺς

<sup>1</sup>) Bode, αὐτόθι 388. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ πρώτῃ ὑπόθεσι τῆς Εὐρήνης ἀναγινώσκεται: "Ὅτ' τοῦτο δὲ μόνον ὑπὲρ εὐρήνης Ἀριστοφάνης τὸ δράμα τέθεικεν, ἀλλὰ καὶ τοὺς Ἀχαρνεῖς καὶ τοὺς Ἰσπίας καὶ Ὀλκάδας".

<sup>3</sup>) Ἀθήν. III, 109. <sup>4</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Νεφέλ. 360. <sup>5</sup>) Ἐν τῇ πρώτῃ βιογραφίᾳ τοῦ Ἀριστοφάνους ἀναγινώσκεται: "Ἔγραψε Κώκαλον, ἐν ᾧ εἰσάγει φθορὰν καὶ ἀναγνωρισμὸν καὶ ἄλλα πάντα, ἃ ἐξήλωσε Μένανδρος".

τῆς ἐν Σικελίᾳ πόλεως Καμίκου, οὗ ἡ θυγάτηρ ἐφόνευσε τὸν Μίνωα. Ἐν τῇ αὐτῇ τούτου ἐγένετο ἡ κωμωδία. Ὁ δὲ Αἰολοσίκων ἦτο παρῳδία τοῦ Εὐριπίδου Αἰόλου<sup>1</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΔ΄.

### ΠΕΡΙ ΜΕΣΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Ἡ μέση κωμωδία περιλαμβάνει τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου μέχρι τῆς ἐν Χαιρωνείᾳ μάχης<sup>2</sup>. Ἡ περίοδος αὕτη ὥς ἀποτελεῖ μετάβασιν ἀπὸ τῆς ἡγεμονίας τοῦ λαοῦ πρὸς τὴν ἀπώλειαν τῆς ἐθνικῆς ἐλευθερίας, οὕτω καὶ ἀπὸ τῆς ἀρχαίας κωμωδίας εἰς τὴν μέσην. Αὕτη δὲν διακωμωδεῖ ὠρισμένα πρόσωπα, ἀλλὰ τάξεις. Ὅσαίς δὲ βάλλει τὰ ἐαυτῆς σκώμματα καὶ κατὰ προσώπων, ταῦτα δὲν εἶναι σύγχρονα, ἀλλ' ἱστορικά, οὐδὲ πολιτικά, ἀλλὰ τῶν γραμμάτων, ὡς ὁ Εὐριπίδης, ἡ Σαπφὼ καὶ ὁ Πλάτων. Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην οἱ Ἀθηναῖοι ἐγένοντο ἀμειλίῃς καὶ ψυχροὶ πρὸς τὰ μέγала τῆς πόλεως συμφέροντα. Ἐπεὶ οὖν ἐξηγεῖται ἡ αἰτία, δι' ἣν καὶ ἡ διακωμώδης τῶν πολιτευομένων ἐν τῷ θεάτρῳ ὑποχωρεῖ. Ἡ μέση λοιπὸν κωμωδία ἀποκλείουσα τὸν δημόσιον καὶ τὸν οἰκιακὸν βίον λαμβάνει τὰς ὑποθέσεις ἐκ τῶν ἐν τῷ μεταξὺ κειμένων, δηλ. ἐκ τῆς ὁδοῦ καὶ τῆς ἀγορᾶς. Οἱ ἐνταῦθα διατρίβοντες, ὡς ἰχθυοπῶλαι, μάγειροι, ἐταῖροι καὶ τοιοῦτοι ἦσαν προσφιλεῖς τῆς μέσης κωμωδίας θέματα<sup>3</sup>. Δὲν ἀπείχεν αὕτη οὐδὲ τῶν φιλοσόφων τῶν ἐνταῦθα ποιούντων τὰς δια-

<sup>1</sup>) Klein, Geschichte des Dramas II, 206. <sup>2</sup>) Ἄλλοι προεκτείνουναι τὴν περίοδον ταύτην μέχρι τοῦ θανάτου τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου, Bergk IV, 121. <sup>3</sup>) Klein, Geschichte des Dramas II, 208.

τριβάς, ἀλλὰ τούτους διεκωμῶδει οὐχὶ κατ' ὄνομα, ὥς δὴ δ' Ἀριστοφάνης τὸν Σωκράτη, ἀλλ' ἐκ τῆς σχολῆς, εἰς ἣν ἀνήκον, π. χ. δ' Ἀριστοφῶν ἔγραψε Πυθαγοριστήν. Ταῦτα μαρτυροῦσι καὶ τὰ περιωθέντα ὀνόματα τῶν κωμωδιῶν τῆς περιόδου ταύτης, ὥς Σκυτεὺς, Ἐμπορος, Κιθαρωδός, Κιθαρίστρια, Ἰατρός, Φαρμακοπώλης<sup>1</sup>.

Οἱ ποιηταὶ ταύτης τῆς περιόδου πεπεισμένοι, ὅπως ἀνευρίσκωσι νέας ὑποθέσεις· διότι οἱ θεαταὶ πρὸς ταύτας ἐφέροντο<sup>2</sup>. Ἐν ᾧ αἱ ὑποθέσεις τῶν κωμωδιῶν τοῦ Ἀριστοφάνους ἔχουσι χαλαράν ἐνότητα, οἱ τῆς μέσης κωμωδίας ποιηταὶ πλέκονσι μετὰ μελίζονος τέχνης τὸν μῦθον. Στεροῦνται ὅμως τοῦ πυρὸς καὶ τῆς εὐφυνίας, ἀπερ' ἐξαστράπτουσιν ἐν τῇ ἀρχαίᾳ κωμωδίᾳ. Ἐπειδὴ δὲ μετὰ τὸ τέλος τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου ὁ πλοῦτος τῶν Ἀθηναίων ἐμειώθη, ὁ χορὸς περιορίσθη. Κατὰ τοὺς χρόνους τούτους δ' διθυραμβοποιὸς Κινησίας διὰ νόμον περιώρισε τὰς χορηγίας<sup>3</sup>. Τούτου ἕνεκεν οἱ κωμικοὶ ποιηταὶ δὲν ἠδύναντο νὰ ἔχωσι πλήρη χορὸν καὶ ὁ Κινησίας ὠνομάσθη χοροκτόνος. Ἐν τῇ μέσῃ κωμωδίᾳ δὲν ἐξέλιπε μὲν ὅλως ὁ χορὸς, ἀλλὰ μόνον ὁ κορυφαῖος τοῦ χοροῦ ἀντήλλασσεν ὀλίγους στίχους πρὸς τὰ δρῶντα πρόσωπα, ἣ ἥδε μικρόν τι μελικὸν ᾄσμα. Οἱ ἄλλοι χορευταὶ ἦσαν κωφὰ πρόσωπα (*Statisten*). Τὰς ἐν τῷ μεταξὺ παύσεις ἀνεπλήρου, ὥς εἰκός, ἡ μουσική. Μετὰ τὴν ἐξαφάνισιν

<sup>1</sup>) Εἶναι ὄξιον σημειώσεως, ὅτι πλεῖστα ὀνόματα κωμωδιῶν εἶναι σύνθετα ἐκ τοῦ φίλος, ὥς Φιλαθήναιος, Φιλοθήβαιος, Φιλοδάκων, Φίλαυλος, Φιλοτραγικός, Φιλοπάτωρ, Φιλομήτωρ, Φιλείαιρος, Φιλευριπίδης, Φιλάργυρος κτλ. <sup>2</sup>) Ὁ Ἀντιφάνης ἐν τῇ Ἀλκίησιδι παρ' Ἀθην. III, 122 λέγει·

... ἐπὶ τὸ καινουργεῖν φέρον,  
οὕτως ἐκείνως, τοῦτο γινώσκων δι  
ἐν καινὸν ἐγχείρημα, κἄν τολμηρὸν ᾖ,  
πολλῶν παλαιῶν ἐστὶ χρησιμώτερον.

<sup>3</sup>) Σχολ. εἰς Ἀριστοφάν. Βατράχ. 404 καὶ ἐν στίχ. 153.

τοῦ χοροῦ καὶ ἡ μετρικὴ ποικιλία ἡλαττώθη. Ἡ δὲ γλῶσσά τῆς μέσης κωμωδίας κεῖται μεταξὺ ποιήσεως καὶ πεζοῦ λόγου καὶ εἶναι μεστὴ δημοτικῶν σχημάτων, ὡς τὸ αὐτὸ συμβαίνει καὶ ἐν τῇ συγχρόνῳ τραγωδίᾳ. Ἀφ' οὗ τὰ χορικά ἄσματα σχεδὸν ἐξηφανίσθησαν, ἡ δαπάνη τοῦ χορηγοῦ ἡλαττώθη κατὰ πολὺ. Ἐπειδὴ δὲ καὶ πενέστεροι πολῖται εὐκόλως ἠδύναντο νὰ γείνωσι χορηγοὶ κωμωδιῶν, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀγωνιζομένων κωμικῶν ἐκ τριῶν ἠυξήθη εἰς πέντε<sup>1</sup>. Ἡ αὖξησης αὕτη τῶν ἀγωνιστῶν προεκάλει καὶ τὰς μετριωτέρας διανοίας πρὸςποίησιν. Ἐπιτεῦθεν ὁ ἀριθμὸς τῶν δραμάτων καὶ τῶν ποιητῶν τῆς μέσης κωμωδίας ἦτο μέγας<sup>2</sup>. Ἐπιφανέστατοι δμως ποιηταὶ ταύτης τῆς περιόδου εἶναι δύο, ὁ Ἀντιφάνης καὶ ὁ Ἀλεξίς.

Ποῦ ἐγεννήθη ὁ Ἀντιφάνης, δὲν εἶναι ἀκριβῶς γνωστόν<sup>3</sup>. ἦτο δ' υἱὸς τοῦ Στεφάνου γεννηθεὶς κατὰ τὸ 407 π. Χ. καὶ θανὼν κατὰ τὸ 333, δηλ. βιώσας ἐβδομήκοντα καὶ τέσσαρα ἔτη. Ἦτο μὲν ξένος ὁ Ἀντιφάνης, ἀλλὰ κατὰ πρότασιν τοῦ Δημοσοθέου ἐκτήσατο τὸ πολιτικὸν δικαίωμα ἐν Ἀθήναις. Περὶ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν κωμωδιῶν αὐτοῦ ὑπάρχει διαφωνία, διότι ἀποδίδονται αὐτῷ 365 ἢ 280 ἢ 260 δράματα. Καὶ τὸν μικρότερον ἀριθμὸν ἂν δεχθῶμεν, πάντως θέλομεν θαυμάσει τὴν μεγάλην τοῦ ποιητοῦ γονιμότητα. Ἀλλὰ ποῦ ἄρα γε ἐδίδαξε τοσαῦτα δράματα; Ἄν ὑποθεθῇ, ὅτι ἐπὶ πενήκοντα ἔτη διηλείπτως ἡγωνίζετο ἐν τῷ Ἀττικῷ θεάτρῳ καὶ κατὰ τοὺς δύο σκηνηκοὺς ἀγῶνας, καὶ ἐκ τῆς ὑπερβολικῆς ταύτης ὑποθέσεως θέλει ἐξαχθῇ τὸ συμπέρασμα, ὅτι ὁ ποιητὴς ἐδίδαξεν ἑκατὸν δράματα. Ἀλλ' ὑποθεθῆσθω, ὅτι ἐνίοτε καὶ διὰ δύο δραμάτων

<sup>1</sup> Τοῦτο γίνεται ὄφελος ἐν τῇ ὑποθέσει τοῦ Πλούτου τοῦ Ἀριστοφάνους. <sup>2</sup> Ἀθην. VIII, 386. "Πλείονα γὰρ τῆς μέσης καλουμένης κωμωδίας ἀναγκoὺς δράματα τῶν οὐκ ἀποκρίσεων καὶ τούτων ἐκλογὰς ποιησάμενος οὐ περιέειχον τῷ Ἀσωτοδιδασκάλῳ". <sup>3</sup> Λέγεται, ὅτι κατήγγετο ἐκ Κίου. Σμύρνης, Ῥόδου ἢ ἐξ ἄλλων χωρῶν. Κατὰ τὸν Sittl III, 489 ἦτο Μικρασιάτης.

δ' *Ἀντιφάνης* ἡγωνίζετο, ὥς περὶ τοῦτα ἐποίησε καὶ δ' *Ἀριστοφάνης*. Διὰ τοῦτο ὅς προσθέσωμεν ἔτι πενήκοντα δράματα. Ὑπολείπονται ὅμως ἄλλα ἑκατὸν καὶ δέκα, ὧν τὸν σκοπὸν δὲν δινάμεθα νὰ ἐξηγήσωμεν. Ἐποιεῖθσαν πρὸς ἀνάγνωσιν; Τοῦτο δὲν φαίνεται πιθανόν· διότι ἀναγινώσκονται τὰ δράματα ἐκεῖνα, ἅπερ δὲν δύνανται νὰ διδαχθῶσιν ἐν τῷ θεάτρῳ. Ἄλλ' δ' *Ἀντιφάνης* ἤρχεν αὐτοῦ. Ποιητὴς δ' εὐδοκιδῶν ἐν τῷ θεάτρῳ δὲν ἠδύνατο νὰ εὗρῃσκη ἡδονὴν ἐν τῇ ποιήσει κωμωδιῶν προσωριμίων εἰς ἀνάγνωσιν. Ἄρα ὑπολείπεται ἡ ἐπώθεσις, ὅτι δ' *Ἀντιφάνης* ἔποιε πολλὰς κωμωδίας χάριν ξένων θεάτρων<sup>1</sup>. Τοῦτο δ' εἶναι πιθανόν, διότι κατὰ τοὺς χρόνους τούτους πανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν ἀποικιῶν αὐτῆς ἰδρυθήσαν θεάτρα.

Εἶναι ὅμως παράδοξον, ὅτι δ' διατρέψας οὗτος ποιητὴς μόνον δέκα καὶ τρεῖς νίκας ἔλαβε. Τὴν θέσιν αὐτοῦ ὄφειλε τῇ εὐφυνίᾳ καὶ τῇ εὐκολίᾳ, μεθ' ἧς ἔποιε<sup>2</sup>. Ἐπειδὴ ὅμως ἤθελε νὰ παραγγῇ πολλά, ἐνίοτε ἐπανελάμβανε τὰ αὐτὰ<sup>3</sup>. Δὲν εἰργάζετο ὅμως ἐπιπολαίως, διότι ἐγίνωσκε τὰς δυσκολίας τῆς κωμωδίας ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν τραγῳδίαν· δ' μὲν κωμικὸς ποιητὴς τὰ πάντα πρέπει νὰ ἐκινῇσκη, ἐν ᾧ δ' τραγικὸς καὶ τὸν μῦθον καὶ τὰ ὀνόματα εὗρῃσκει προὔπάρχοντα<sup>4</sup>. Αἱ κωμωδίαὶ αὐτοῦ εἶχον μᾶλλον δητορικὸν πάθος ἢ ποιητικὴν ἀξίαν. Εἰ καὶ δ' *Ἀντιφάνης* δὲν ἦτο ἐκ γενετῆς Ἀθηναῖος, ὅμως ἐχειρίζετο τὴν Ἀττικὴν διάλεκτον δεξιῶς. Ἀπέχων δ' οὗτος τῆς πολιτικῆς λαμβάνει τὰς ὑποθέσεις καὶ ἐξ ἄλλων μὲν, συγχρότως δὲ καὶ ἐκ τῶν συμποσίων.

Ὀλίγον νεώτερος τοῦτον ἦτο δ' Ἀλεξίς ἐκ Θουρίων τῆς κάτω Ἰταλίας καταγόμενος. Ἀγνοεῖται μὲν τὸ ἔτος τῆς γεννήσεως καὶ τὸ τῆς τελευτῆς, ἀλλ' εἶναι βέβαιον, ὅτι ἐγένετο μακρόβιος, διότι ἔζησε περὶ τὰ ἑκατὸν καὶ ἐξ ἑτῆ<sup>5</sup>. Λέγεται, ὅτι ἀγω-

<sup>1</sup>) Bergk IV, 145. <sup>2</sup>) Περὶ κωμωδίας παρὰ Westermann σελ. 168 "Γενέσθαι δὲ λέγουσιν αὐτὸν εὐφυνέστατος εἰς τὸ γράφειν καὶ δραματοποιεῖν".

<sup>3</sup>) Ἀθήν. III, 104. <sup>4</sup>) Παρὰ τῷ αὐτῷ, VI, 322. <sup>5</sup>) Διογ. Λαέρτ. X, 23.



νιζόμενος ἐν τῷ θεάτρῳ καὶ στεφανούμενος αἰφνης ἔθανε<sup>1</sup>. Κατέλιπε 245 δράματα, ἐξ ὧν περισφίζονται ἀποσπάσματα 135 περὶτον κωμωδιῶν. Ἄν τις ἀπιδῇ εἰς τὸν κατάλογον τῶν δραμάτων αὐτοῦ, θέλει ἰδεῖ, διὰ τὰ ἔχοντα γυναικείας ὑποθέσεις εἶναι τὰ πολυαριθμότερα. Φαίνεται, ὅτι εἶχε μελετήσει μᾶλλον τὸ ἦθος τῶν γυναικῶν, ὧν καὶ τοὺς κοσμητικὸν τρόπους ἐν τινι κωμωδίᾳ καταλέγει<sup>2</sup>. Ἡ Γυναικοκρατία τοῦτου εἶναι πεποιημένη κατὰ τὸν τρόπον τοῦ Ἀριστοφάνους. Ὁ Ἀλέξις εἶχε πολλὴν χάριν καὶ δεξιότητα περὶ τὸ σκώπτειν οὐ μόνον ἐν τῷ δράματι, ἀλλὰ καὶ ἐν τῷ βίῳ αὐτοῦ. Ὅτε σπερμολόγοι ἔσκωπτον αὐτὸν δι' ὀυροφαγίαν καὶ ἡρώτων, τί ἡδύνετο νὰ φάγῃ ἡδιστα, οὗτος ἀπεκρίθη εὐφυνῶς σπερμολόγους πεφρυγμένους<sup>3</sup>. Καθ' ὅλου ὅμως τὰ σκώμματα τοῦ Ἀλέξιδος δὲν παρῆχον πολλὴν λύπην τοῖς σκωπτομένοις, διότι ἐγίνοντο μετὰ τινος πρᾶστητος. Διακωμωδεῖ μὲν οὗτος καὶ πολιτευομένους, ἀλλὰ λίαν συχνάκις τοὺς φιλοσόφους, ὡς τὸν Πλάτωνα<sup>4</sup> καὶ τοὺς Πυθαγορείους<sup>5</sup>. Πρὸς δὲ ἐλάμβανεν ὑποθέσεις ἐξ ἱστορικῶν καὶ μυθικῶν προσώπων, ὡς δεικνύουσι τὰ δνόματα τῶν κωμωδιῶν αὐτοῦ, Αἰσωπος, Ἀρχίλοχος, Ἑλένη, Ὀδυσσεὺς καὶ Ὁρέστης.

Πλὴν τῶν δύο τούτων ἐξόχων κωμικῶν ὑπῆρξαν καὶ πολλοὶ ἄλλοι, ὧν τινες δὲν ἦσαν πολὺ τούτων ὑποδεέστεροι. Τιοῦτος εἶναι Ἀναξανδρίδης ὁ Ῥόδιος, ὅστις τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο λυρικός. Οὗτος ἦτο καλὸς τὴν ὄψιν καὶ μεγαλόσωμος, ἔτρεφε κόμην καὶ περιεβάλλετο πορφύραν καὶ χρυσᾷ κράσπεδα<sup>6</sup>. Ἐξήκοντα καὶ πέντε δράματα ποιήσας ἔλαβε δέκα νίκας<sup>7</sup>, ὅπερ δεικνύει, ὅτι ἐν τῷ θεάτρῳ ἦτο εὐδόκιμος. Σημειωτέον δ', ὅτι ὁ ποιητὴς οὗτος τὰ ἀποτυγχάνοντα δράματα

<sup>1</sup>) Εἰ τῷ γέροντι. πολιτ. κωμ. 3. <sup>2</sup>) Ἀθήν. XIII, 568. <sup>3</sup>) Ἀθήν. VIII, 344. <sup>4</sup>) Διογένης Λαέρτις III, 27 καὶ 28. <sup>5</sup>) Τοῦτο ἐποίει ἐν ταῖς κωμωδίαις, αἵτινες ἐπεγράφοντο Ταραντεῖνοι καὶ Πυθαγορίζουσα. <sup>6</sup>) Ἀθήν. IX. 274. <sup>7</sup>) Παρὰ Σουίδ. ἐν λ.

δὲν μετεσκεύαζεν, ἀλλ' ἠφάνιζε<sup>1</sup>. Πρῶτος δ' Ἀναξανδρίδης εἰσῆγαγεν εἰς τὸ θέατρον ξρωτας καὶ φθοράς παρθένων, ἅπερ εἶναι προσφιλεῖς ὑποθέσεις<sup>2</sup> τῇ νέᾳ κωμῳδίᾳ. Ἐδίδασκε μὲν οὗτος ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Ἀθηνῶν, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι δὲν ἦτο φιλαθῆναιος, ἵνα μὴ τι χεῖρον εἴπωμεν· διότι οὗτος κατὰ τὸ 348 π. Χ. μετέσχε τῶν ξορτῶν, ὃς ὁ Φίλιππος ἐπέλει ἐπὶ τῇ ἀλώσει τῆς Ὀλύμπου, ὑπὲρ ἧς ὁ Δημοσθένης διὰ τῆς ῥητορικῆς αὐτοῦ δεινότητος ἠγωνίατο. Ὁ *Christ*<sup>3</sup> εἰκάζει, ὅτι διὰ τὴν φιλίαν πρὸς τοὺς Μακεδόνας ὁ Ἀριστοτέλης συγχάκας προσέχει εἰς τὸν κωμικὸν τοῦτον. Νομίζομεν, ὅτι τοῦτο ἤθελε καταβιάσει τὸν μέγαν φιλόσοφον. Ὁ Ἀναξανδρίδης διέπρεπεν ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Ἀθηνῶν καὶ φαίνεται, ὅτι ὁ Ἀριστοτέλης νέος ὢν μετ' ἐνδιαφέροντος παρηκολούθει τῷ κωμικῷ. Ἴσως ἐκ τοῦ ἐνδιαφέροντος ἐκείνου ἀπορρέουσιν αἱ ἀναμνήσεις τοῦ κωμικοῦ<sup>4</sup>.

Ὁ δ' *Εὐβουλος* ὁ Ἀθηναῖος τίθεται ἐν τοῖς εὐφρεστέροις ποιηταῖς τῆς μέσης κωμῳδίας. Κατεῖχον οἱ Ἀλεξανδρινοὶ 104 κωμῳδίας τούτου, ἐξ ὧν γινώσκομεν 54 ἐπιγραφάς. Αὐταὶ δεικνύουσιν, ὅτι ὁ ποιητὴς οὗτος ἐπραγματεύετο μυθικὰς ὑποθέσεις<sup>5</sup>, δι' ὧν διεκωμῳδεῖ τὰ ἦθη τῶν συγχρόνων. Ἐν τῇ πυρρῳδικῇ δὲ κωμῳδίᾳ ὁ *Εὐβουλος* κατέχει τὴν πρώτην θέσιν. Ὁ δὲ *Τιμοκλῆς* δὲν δύναται μὲν νὰ ἐξισωθῇ πρὸς τοὺς ἄρτι εἰρημένους, ἀλλ' ὁμολογεῖται ὡς ὁ ἐπιφανέστερος τῶν πολυαριθμῶν ποιητῶν τῆς δευτέρας σειρᾶς. Μέχρις ἡμῶν περιῆλθον ἀποσπάσματα ἐξ 27 κωμῳδιῶν. Ὁ κωμικὸς οὗτος σκώπτει καὶ συγχρόνους πολιτευτάς, ὡς τὸν Δημοσθένη καὶ τὸν Ὑπερίδην ὡς λαβόντας δῶρα παρὰ τοῦ Ἀρπάλου. Καὶ οἱ υἱοὶ τοῦ Ἀριστοφάνους, ὁ *Φίλιππος* καὶ ὁ Ἀραρῶς, δὲν ἠδυνήθη-

<sup>1</sup> Ἀθήναιος αὐτόθι. <sup>2</sup> Σουΐδας αὐτόθι. <sup>3</sup> Ἐν σελίδ. 287. <sup>4</sup> Ἀριστοτέλ. ἐν Ῥητορικῇ III, 10, 11 καὶ 12 καὶ Ἠθικ. Νικομ. VII, 11. Παράβαλλ. καὶ Bergk IV, 159. <sup>5</sup> Τοιαῦτα εἶναι ἡ Ἀντιόπη, Κέρκωπις, Ἴων, Ἀμάλθεια, Βελλεροφόντης καὶ ἄλλαι.

σαν μὲν νὰ φθάσωσι τὸν ἑαυτῶν πατέρα, ὅμως δὲν ἔμειναν ὅλως ἄγνωστοι. Πρεσβύτερος ἦτο ὁ Φίλιππος, ἀλλὰ περὶ τούτου λέγεται μόνον, ὅτι ἐβοήθησε τῷ Εὐβούλῳ ἐν τινι διδασκαλίᾳ κωμωδίας. Φαίνεται, ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης εἶχε μελζονα πεποίησιν τῷ νεωτέρῳ νιά, ὥς γίνεται ὀφθαλμὸν ἐκ τούτου, ὅτι τὰς τελευταίας κωμωδίας ὑπὸ τὸ ὄνομα τούτου, ὡς εἰρητὰι, ἐδίδαξε. Λέγεται, ὅτι ὁ Ἀριστοφάνης ἔσχε καὶ τρίτον υἱόν, κατὰ τινὰς μὲν τὸν Νικόστρατον, κατ' ἄλλους δὲ τὸν Φιλέταιρον<sup>1</sup>. Πρὸς δὲ μνημονεύονται πλεῖστοι ἄλλοι ποιηταὶ ταύτης τῆς περιόδου· ἀλλ' ἐκ τῶν περισωθέντων ἀποσπασμάτων δὲν δυνάμεθα νὰ ὁρίσωμεν τὴν ἀξίαν τῆς ποιήσεως αὐτῶν. Τοιοῦτοι εἶναι ὁ Ἐφίππος, ὁ Ἐπιγένης, ὁ Ἐπικράτης, ὁ Ἀριστοφῶν, ὁ Ξεναρχος, ὁ Φιλίσκος καὶ πλεῖστοι ἄλλοι<sup>2</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΕ΄.

### ΠΕΡΙ ΝΕΑΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

Ἡ νέα κωμωδία περιλαμβάνει τοὺς χρόνους τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου καὶ τῶν διαδόχων αὐτοῦ. Ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ μετὰ τῆς ἀνεξαρτησίας τῶν Ἑλλήνων ἐπαύσατο καὶ ἡ δημοκρατικὴ αὐτῶν δύναμις. Ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ μεγάλου ἑκείνου βασιλέως δὲν συνεκίνουν τὰς καρδίας τῶν Ἑλλήνων τὰ μεγάλα τῆς πολιτείας συμφέροντα, ἀλλ' αἱ περιπέτειαι τοῦ οἴκου. Διὰ τοῦτο καὶ ἡ κωμωδία ἀπὸ τῆς ἐκκλησίας ἐξωσθεῖσα περὶ τοῦτο ἐν τῷ οἴκῳ διακωμωδοῦσα τοὺς κρυφίους πολέμους καὶ τὰ πάθη τῶν μελῶν αὐτοῦ. Γέροντες καὶ κακῶς ἀνατεθραμμένοι υἱοί, πονηροὶ δοῦλοι, δολοπλόκοι παρὰ σται, δολοφονοῦνται, ἐκθρονοῦνται, ἐκθρονοῦνται, ἐκθρονοῦνται καὶ ἀναγνῶ-

<sup>1</sup>) Ὁρα σχολ. εἰς Πλάτ. Ἀπολογ. 19. <sup>2</sup>) Bernhardt II, 2, 685.

ρίσεις καὶ συζεύξεις τῶν φθορέων μετὰ τῶν φθαρευσῶν ἦσαν αἱ συνήθεις ὑποθέσεις τῆς νέας κωμωδίας. Οἱ κωμικοὶ πλὴν τοῦ Διφίλου δὲν πραγματεύονται μυθικὰς ὑποθέσεις, οὐδὲ παρῶ-  
δουσιν ἄλλους ποιητάς· διότι αἱ ποιήσεις αὐτῶν δὲν ἦσαν γνω-  
σταὶ παρὰ τῷ λαῷ. Τὰ κατὰ τῶν φιλοσόφων ὁμῶς σκώμματα  
ἐξακολουθοῦσι καὶ σπανίως μὲν οἱ κωμικοὶ σκώπτουσι τὸν  
Πλάτωνα, συγγότερον δὲ τοὺς στωϊκοὺς καὶ τοὺς κυνικοὺς, τὸν  
Ἐπίκουρον καὶ τὸν Σίλπιωνα<sup>1</sup>. Τοὺς δὲ πολιτενομένους σπα-  
νιώτατα διεκωμῶδουν οἱ ποιηταί, ὥς ὁ Φιλίππιδης ὁ σκώψας  
τὸν Στρατοκλέα<sup>2</sup> καὶ ὁ Ἀρχέδικος τὸν Δημοχάρε<sup>3</sup>. Ὁ δὲ  
Μένανδρος ποιεῖ ὑπαινιγμὸν οὐχὶ κατὰ τοῦ μεγάλου Ἀλε-  
ξάνδρου, ἀλλὰ κατὰ τῶν ἱστορικῶν αὐτοῦ, οἵτινες περιέπιπτον  
εἰς ὑπερβολάς<sup>4</sup>.

Ὁ κωμικὸς ποιητὴς ἐλάμβανε τὴν ὑπόθεσιν ἐκ τοῦ καθ' ἡμέ-  
ραν βίου, περιέπλεκε τὸν μῦθον διὰ τῆς συγκρούσεως τῶν χα-  
ρακτήρων καὶ τῶν παρεμβαλλομένων δυσχερειῶν καὶ δι' ἐκπλη-  
κτικοῦ τρόπου ἔφθανεν εἰς τὴν κάθαρσιν. Καὶ ἐπετύγγανε  
μὲν στερεῆς πλοκῆς τοῦ μύθου, ὁμῶς ἐστερεῖτο τῶν σκωμ-  
μάτων, οἷα χαρακτηρίζουσι τὴν Ἀριστοφάνειον κωμωδίαν.  
Πρὸ πάντων οἱ ποιηταί τῆς νέας κωμωδίας τὰς τραγωδίας τοῦ  
Εὐριπίδου μελετῶντες ἐπειρῶντο, ὅπως κατὰ ταύτας συγγρά-  
ψωσιν, ὥς τοῦτο καταφαίνεται ἐν τῇ χρήσει τοῦ προλόγου<sup>5</sup>, ὃν  
ὁ τραγικὸς ἐκείνος μετεχειρίζετο. Κατ' ἐξοχὴν ἐν τῇ τρίτῃ σκηνῇ  
ἐπειρῶντο, ὅπως διὰ τερπνῶν σκηνῶν τὴν συμπάθειαν τῶν  
θεατῶν διεγείρωσι<sup>6</sup>. Περὶ δὲ τὸ τέλος τοῦ δράματος, ἐνθα τὸ

<sup>1</sup>) Susseml, Geschichte der Griech. Litteratur I, 249. <sup>2</sup>) Παρὰ Πλούταρχ. ἐν βίῳ Δημητρ. 12 καὶ 26.

Ὁ τὴν ἀκρόπολιν πανδοκεῖον ὑπολαβὼν  
καὶ τὰς εἰσόδους εἰσάγων ἐπὶ παρθένο.

<sup>3</sup>) Παρὰ Πολύβ. XII, 18. <sup>4</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Ἀλεξάνδρ. 17, ὅπου ὁ Μένανδρος λέγει· ὥς Ἀλεξάνδρῳ ἤδη τοῦτο. <sup>5</sup>) Λουκιαν. ἐν Ψευ-  
δοκ. 4. <sup>6</sup>) Apulejus Flor. III, 16. Παράβαλλ. καὶ Bergk IV, 180.

πάθος ἐκορυφούτο, οἱ ποιηταὶ ἐκάλουν τοὺς θεατὰς, ὅπως οὗτοι ἐπικροτήσωσι πρὸς δῆλωσιν, ὅτι αἱ κωμωδίαὶ ἐγένοντο κατὰ τὰς προσδοκίας αὐτῶν. Τὸ ἔθος τοῦτο παρέλαβον καὶ οἱ Ῥωμαῖοι. Ἡ σκηνὴ συνήθως ὑπετίθετο ἐν Ἀθήναις, σπανίως δ' ἐν ἄλλαις πόλεσιν.

Τὰ δράματα τῆς νέας κωμωδίας προωρίσθησαν μὲν, ὅπως διδαχθῶσιν ἐν τῷ θεάτρῳ τῶν Ἀθηνῶν, ἀλλ' ἦσαν τοιαῦτα, ὥστε ἡδύνατο νὰ προσελκύσῃ τὴν συμπάθειαν πανταχοῦ, ἔνθα ὑπῆρχεν Ἑλληνικὴ γλῶσσα, ἤθη καὶ καθ' ὅλου πολιτισμός. Πρὸς δὲ αἱ κωμωδίαὶ τοῦ Μενάνδρου καὶ τῶν ἄλλων κωμικῶν ταύτης τῆς περιόδου ἦσαν τοιαῦται, ὥστε ἡδύνατο νὰ διδαχθῶσιν οὐ μόνον παρὰ τοῖς συγχρόνοις, ἀλλὰ καὶ παρὰ τοῖς μεταγενεστέροις καί, καθ' ὅλου εἰπεῖν, ἐν παντὶ χρόνῳ· διότι δὲν παρεῖχον τοπικὸν ἐνδιαφέρον, ἀλλ' εἶχον κοσμοπολιτικὸν χαρακτήρα. Οἱ ποιηταὶ οὗτοι δὲν διεκωμῶδουν ὥρισμένα πρόσωπα, ὥς δ' Ἀριστοφάνης καὶ ὁ Εὐπολῖς, ἀλλὰ τὰς παρεκτροπὰς τοῦ ἀνθρώπου καθ' ὅλου. Ὡς ἐν τῷ πραγματικῷ κόσμῳ κατελείφθησαν αἱ μεγάλαι ἐθνικαὶ ἰδέαι καὶ εἰσέηλασεν ὁ κοσμοπολιτισμός, οὕτω καὶ ἐν τῷ θεάτρῳ. Ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις ἡ ἀνδρεία δὲν ἦτο ἰδιότης ἀνῆκουσα τοῖς ἐλευθέροις πολίταις, ἀλλὰ τοῖς μισθοφόροις. Τοῖς πολίταις ὑπελείποντο ἡδοναί, αἵτινες εἶναι ἀπάτριδες καὶ κοσμοπολιτικαί. Ἐντεῦθεν ἐξηγεῖται, διὰ τί καὶ οἱ Ῥωμαῖοι ἀπεμμουῖντο οὐχὶ τοὺς ποιητὰς τῆς ἀρχαίας, ἀλλὰ τοὺς τῆς νέας κωμωδίας. Καὶ ἀπώλοντο μὲν τὰ δράματα τοῦ Μενάνδρου καὶ τῶν ἄλλων, ἀλλ' ἐσώθησαν αἱ μμήσεις τούτων. Οἱ ποιηταὶ λοιποὶ τῆς νέας κωμωδίας περιστρεφόμενοι ἐν τῷ ἀναλλοιώτῳ κύκλῳ τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν ἐσχόπουν, ὅπως ἐν τῇ γελοίᾳ ὑποθέσει ὁ θεατὴς ἀναγνωρίσῃ σύνεσιν. Ἐστεροῦντο ὁμῶς ἰδεώδους προτύπου, ὅπερ ὁ Ἀριστοφάνης εὗρισκεν ἐν τοῖς Μαραθωνομάχοις. Ὁ σπουδαιότερος χαρακτήρ τῆς νέας κωμωδίας κείται ἐν τῇ ἐπισωρεύσει ἠθικῶν καὶ πρακτικῶν πταιμῶν, αἵτινες ὑπομυμήσκουσι τὸν Ἑδριπίδην καὶ τὴν βιστικὴν

τοῦ Ἐπικούρου σύνεσιν. Ἡ γλῶσσα εἶναι ψυχρὰ καὶ ἄχρους, δμοιάζει δὲ μᾶλλον πρὸς πεζὸν λόγον ἢ πρὸς ποιητικόν. Δὲν ἡδύνατο ὅμως καὶ ἄλλως νὰ ἔξη, ἀφ' οὗ ἡ φαντασία σπουδαίως ἐμειώθη. Συνήθη μέτρα εἶναι τὸ ἰαμβικόν καὶ ἐν μέρει καὶ τὸ τροχαϊκόν. Περὶ λυρικῶν ᾠμάτων δὲν δύναται νὰ γείνη λόγος, διότι ὁ χορὸς ἐξέλιπε. Τῶν ποιητῶν τῆς νέας κωμωδίας ἐπιφανέστεροι ἦσαν ὁ Μένανδρος καὶ ὁ Φιλήμων.

Πότερος τῶν δύο τούτων ποιητῶν ἐγένετο ἰδρυτὴς τῆς νέας κωμωδίας, δὲν εἶναι εὐκόλον νὰ εὑρεθῇ. Οἱ ἀρχαῖοι ἔλεγον, ὅτι τὸν τρόπον τοῦτον ἔδειξεν ὁ Ἀριστοφάνης ἐν τῷ Κωκάλῳ. Ἀλλὰ κατὰ τοὺς νεωτέρους δικαιότερον αἱ τραγωδίαί τοῦ Εὐριπίδου δύναται νὰ θεωρηθῶσιν ὡς τὸ πρότυπον τῆς νέας κωμωδίας<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ἡ γνώμη αὕτη εἶναι λίαν πιθανή, ἡδύνατο νὰ λυθῇ τὸ ζήτημα, ἂν ἐγινώσκομεν πότερος μᾶλλον ἐθαύμαζε τὸν τραγικόν. Εἶναι μὲν γνωστόν, ὅτι ὁ Μένανδρος εἶχε πνευματικὴν συγγένειαν πρὸς τὸν Εὐριπίδην καὶ τὰς τραγωδίας αὐτοῦ ἐμελέτα<sup>2</sup>, ἀλλὰ καὶ τοῦ Φιλήμονος ὁ ἐνθουσιασμός πρὸς τὸν τραγικόν ἔβαινε μέχρι μανίας, ὡς γίνεται δῆλον ἐν τοῖς στίχοις αὐτοῦ<sup>3</sup>. Διὰ ταῦτα τὸ ζήτημα ἔμεινεν ἄλυτον,

Μένανδρος ὁ Κηφισιεὺς ἦτο υἱὸς τῆς Ἡγησιστράτης καὶ τοῦ στρατηγοῦ Διοπείθους, ὅστις ἤγαγεν ἀποικίαν τῶν Ἀθηναίων εἰς τὴν Χερρόνησον. Ἐπαῦθα εἰς ἑξιδας πρὸς τὸν Φίλιππον ἐλθὼν καὶ ὑπὸ τούτου κατηγορηθεὶς ἐτυχεν ὑπερασπίσεως παρὰ τοῦ Δημοσθένους<sup>4</sup>. Κατὰ τὸ ἔτος τῆς ὑπερασπίσεως ἐγεννήθη ὁ Μένανδρος (342 π. Χ.). Ὁ υἱὸς οὗτος τοῦ

<sup>1</sup>) Bergk IV, 188. <sup>2</sup>) Quintil. X 1, 69 Hunc (Euripidem) admiratus maxime est, ut saepe testatur et secutus, quamquam in opere diverso Menander., <sup>3</sup>) Ἐν Παλαι. Ἀνθολογ. IX, 450.

Εἰ ταῖς ἀληθείαισιν οἱ τεθνηκότας  
αἰσθῶσιν εἶχον, ἄνδρες ὡς φασὶν ἱππεῖς  
ἀπηγξάμεν ἄν, ὧν' ἰδεῖν Εὐριπίδην.

<sup>4</sup>) Klein, Geschichte des Dramas II, 230.

ἐπιφανοῦς στρατηγοῦ ἔτυχε καλῆς παιδεύσεως καὶ δὴ ὁ μὲν Θεόφραστος καὶ ὁ Ἐπίκουρος παρώρμησαν αὐτὸν εἰς τὴν φιλοσοφίαν, ὁ δὲ θεῖος αὐτοῦ Ἀλεξίς εἰς τὴν δραματικὴν τέχνην. Ἔτι καὶ νῦν ἐν τοῖς χαρακτῆροι τοῦ Θεοφράστου δύναται τις νὰ διῶδῃ τὴν προπαίδειαν τοῦ κωμικοῦ. Μόλις τὸ εἰκοστὸν ἔτος τῆς ἡλικίας ἄγων ἡγωνίσαστο διὰ τῆς κωμωδίας, ἥτις ἐπεγράφετο Ὁρχή, καὶ ἐνίκησεν<sup>1</sup>. Ἡ νίκη αὕτη κατέστησε τοῦτον γνωστὸν οὐ μόνον ἐν Ἀθήναις, ἀλλ' ἐν ὁλοκλήρῳ τῷ Ἑλληνικῷ κόσμῳ. Ὁ ποιητὴς συνεδέετο διὰ φιλίας Δημητρίῳ τῷ Φαληρεῖ. Ἀλλ' οὗτος καταδιώχθη ὑπὸ Δημητρίου τοῦ Πολιορκητοῦ, ἐκινδύνευσεν καὶ ὁ ἡμέτερος ποιητὴς διὰ τὴν πρὸς τὸν καταδιωχθέντα φιλίαν<sup>2</sup>. Τοῦ Φαληρέως δὲ καταλαβόντος ὑψηλὴν θέσιν παρὰ Πτολεμαίῳ τῷ πρώτῳ, ὁ Μένανδρος προσεκλήθη εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν, ἀλλ' οὗτος προετίμησε τὰς Ἀθήνας<sup>3</sup>. Οὗτος δὲν ἡγάπα τὰς ἀποδημίας, ἀλλὰ συνήθως διέτριβεν ἐν τινὶ κτήματι αὐτοῦ παρὰ τῷ Πειραιεῖ. Ἐνταῦθα δὲ κολυμβῶν ἐπνίγη, τὸ 52ον ἔτος τῆς ἡλικίας ἄγων· οἱ δ' Ἀθηναῖοι ἤγειραν αὐτῷ τάφον παρὰ τῷ κενοταφίῳ τοῦ Εὐριπίδου<sup>4</sup>.

Ὁ ποιητὴς οὗτος ἐποίησεν 108 ἢ 109 δράματα, ἐξ ὧν μόνον ὀκτὼ ἔλαβον τὸ πρῶτον βραβεῖον. Ἐπειδὴ δὲ 31 ἔτη ἔδρασε, φαίνεται, ὅτι ἐποίει τρία καθ' ἕκαστον ἔτος. Εἰργάζετο δὲ μετὰ τινος σπουδῆς καὶ πρῶτον μὲν ἐποίει τὸ σχέδιον τοῦ δράματος, εἶτα δὲ τοὺς στίχους, ἐν οἷς οὐδεμίαν δυσκολίαν εὗρισκεν<sup>5</sup>. Ὡς ἀριστουργήματα τούτου θεωροῦνται ὁ Μισογύνης καὶ ὁ Μισοούμενος. Εἶναι δὲ γνωσταὶ αἱ ἐπιγραφαὶ πολλῶν ἄλλων κωμωδιῶν, δηλ. Ἀδελφοί, Γεωργός,

<sup>1</sup>) Susemihl I, 255. <sup>2</sup>) Διογέ. Λαίρ. V, 79. <sup>3</sup>) Πλάτωνος ἐν Histor. natur. VII, 111. <sup>4</sup>) Πανσαν. I, 2, 2. <sup>5</sup>) Πλούταρχ. Περὶ δόξ. Ἀθην. 4 Ἀλέγεται Μένανδρον τῶν συνήθων τις εἰπεῖν ἑγγὺς οὖν Μένανδρον, τὰ Διονύσια, καὶ οὐ τὴν κωμωδίαν αὐτοῦ πεποίηκας; τὸν δ' ἀποκρίνασθαι· νῆ τοὺς θεοὺς ἔγωγε πεποίηκα τὴν κωμωδίαν· ψευδόμεται γὰρ ἡ διάδοσις. δεῖ δ' αὐτῇ τὰ σιγίδια ἐπιδεῖν.

Δεισιδαίμων, Δύσκολος, Ἐαυτὸν τιμωρούμενος, Ἐπιτρέποντες, Εὐνοῦχος, Θαῖς, Θεοφορομένη, Θρασυλέων, Κόλαξ, Πλόκιον, Ὑποβολιμαῖος, Φάσμα, Ψευδηρακλῆς. Ἐκ τούτων πολλὰ ἐγένοντο τὰ πρότυπα τοῦ Πλαύτου καὶ τοῦ Τερεντίου. Ὁ Μένανδρος εἶχε ποιήσει ἐπιστολὰς πρὸς Πτολεμαῖον καὶ πλείστους λόγους καταλογάδην<sup>1</sup>. Ἐν τοῖς ἔπειτα δὲ χρόνοις ἐγένετο συλλογὴ τῶν γνωμῶν τῶν περιεχομένων ἐν τοῖς δράμασι τοῦ κωμικοῦ καὶ μέχρις ἡμῶν περιῆλθεν ἡ ἀνθολογία Μενάνδρου γνωμαίμονόστιχοι, ἥτις συνίσταται ἐξ ὀκτακοσίων πενήκοντα στίχων<sup>2</sup>. Εἶναι ὁμως παράδοξον, ὅτι κάλλισται γινώμει τοῦ ποιητοῦ δὲν ὑπάρχουσιν ἐν τῇ συλλογῇ, ὡς ἡ Κοινὰ τὰ τῶν φίλων, Τὰ κακῶς τρέφοντα χωρὶ ἀνδρείους ποιεῖ, Τὸ τῆς τύχης γὰρ δεῦμα μεταπίπτει ταχύ, Ὅν οἱ θεοὶ φιλοῦσιν, ἀποθνήσκει νέος καὶ Φθείρουσιν ἥθη χρήσθ' ὁμιλῖαι κακαί. Καθ' ὅλου δὲ ποιητῆς οὗτος διεκρίνεται κατὰ τὰς χρηστὰς γνωμολογίας<sup>3</sup>.

Ὁ Μένανδρος ἦτο εὐφρέστατος<sup>4</sup>, διεκρίνεται κατὰ τὴν δξυτητα τῆς παρατηρήσεως, τὸ εὖστοχον ἐν τῇ εὐρέσει καὶ τὸ ἀσφαλές ἐν τῷ χαράκτηρισμῷ τῶν προσώπων. Πρὸ πάντων οἱ ἀρχαῖοι ἐθαύμαζον τὴν πιστὴν τοῦ βίου ἀντιγραφὴν<sup>5</sup>. Ὁ Μένανδρος δὲν ἔλεγε μὲν αἰσχρολογίας, ὡς δ' Ἀριστοφάνης, ἀλλ' εἶχεν ἐρωτικὰς σχέσεις πρὸς τὴν καλλίστην ἐταῖραν τῆς ἐποχῆς, τὴν Γλυκέραν. Αὕτη τὸ κατ' ἀρχὰς ἀνῆκε τῷ Ἀρπάλῳ, ὅστις ἀπέ-

<sup>1</sup>) Σουΐδας ἐν λ. <sup>2</sup>) Τελευταῖον ἐξεδόθησαν ὑπὸ Studemund, Menandri et Phlllistionis comparatio, Breslau 1887. Εἶναι πολὺ πιθανὴ ἡ εἰκασία, ὅτι τὸ ὄνομα Φιλίστιωνος ἐτέθη ἀντὶ Φιλήμονος. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν Συμποσιακ. VII, 8 "Γνωμολογίαι τε χρησταὶ καὶ ἀφελεῖς ὑπορέεσαι, καὶ τὰ σκληρότατα τῶν ἡθῶν ὥσπερ ἐν πυρὶ τῷ οἶνῳ μαλάττειται καὶ κάμπτουσι πρὸς τὸ ἐπιεικέστατον". <sup>4</sup>) Σουΐδ. ἐν λ. "στραβὸς τὰς θυγατέρας δὲ τὸν νοῦν καὶ περὶ γυναῖκας ἐκμανέστατος". <sup>5</sup>) Συριαν. παρ' Ἐρμολγῆν. IV, 101 "Ὅθεν καὶ Μενάνδρῳ τῷ κάλλιστα τὸν βίον ἐκμιμησαμένην



διδεν αὐτῇ βασιλικὰς τιμάς<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Ἀλκίφρων συνέγραψε πλείστας ἐπιστολάς ὥς δῆθεν ἀνταλλαγείας μεταξὺ Μενάνδρου καὶ Γλυκέρας, αἵτινες διακρίνονται κατὰ τὴν κομψότητα καὶ τὴν τρυφερότητα τῶν αἰσθημάτων<sup>2</sup>. Ἀλλ' ὁ Φιλήμων, ὅστις πολυτάκτως ἀφῆρπασε τοὺς ποιητικούς στεφάνους τοῦ Μενάνδρου, ἐν τέλει προέβη καὶ εἰς τὸν σφετερισμὸν τῆς καλῆς Γλυκέρας. Ἐντεῦθεν ἤρξατο ἀγὼν δι' ὑπαινιγμῶν ἐν ταῖς κωμωδίαις. Τοῖς συγχρόνοις θεαταῖς ἤρεσκε μᾶλλον ὁ Φιλήμων, ὅστις καὶ πλείονας νίκας ἔλαβεν. Ἀλλ' ὁ Μένανδρος δείξας ἀδιαφορίαν πρὸς τὴν δυσμένειαν τοῦ πλήθους προσεδόκα εὐμενεστέραν κρίσιν παρὰ τοῖς μεταγενεστέροις. Ὅντως παρὰ τοῖς ἔπειτα, ὅπου ὑπῆρχε θέατρον, συνέρρεον λόγιοι θεαταί, ὅπως παρασῶσι τῇ διδασκαλίᾳ τῶν δραμάτων τοῦ Μενάνδρου. Οἱ Ῥωμαῖοι δὲν περιωρίζοντο ἐν τῇ διδασκαλίᾳ τῶν μεταφράσεων, ἀλλ' ἤθελον νὰ ἀκούσωσι καὶ τὰ πρωτότυπα. Πρὸς δὲ ὑπῆρχε τὸ ἔθος, ἵνα ἐν συλλόγοις καὶ ἐν συμποσίοις ἀναγινώσκωσι τὰς κωμωδίας τοῦ ποιητοῦ πρὸς εὐθυμίαν. Καθ' ὅλου εἰπεῖν, ἐν τοῖς ἔπειτα χρόνοις πλὴν τοῦ Εὐριπίδου οὐδεὶς δραματικὸς ποιητὴς ἐγένετο δημοτικώτερος τοῦ Μενάνδρου.

Ὁ δὲ Φιλήμων κατήγετο ἐκ Συρακουσῶν ἢ ἐκ Σόλων τῆς Κιλικίας<sup>4</sup> καὶ ἦτο υἱὸς τοῦ Δάμωνος γεννηθεὶς κατὰ τὰ 361

ἀπὸ τῶν τοιούτων αἱ ὑποθέσεις πᾶσαι συμπληροῦνται. Εἰς δὲ καὶ Ἀριστοφάνης ὁ γραμματικὸς εὐστοχώτατα εἶπεν ἐκεῖνο· Ὡς Μένανδρος καὶ βίε, πότερος δὲ ὁμῶν πότερον ἀπεμμήσατο (ἢ ἐξεμάξατο)». <sup>1</sup>) Παρ' Ἀθην. XIII, 595. <sup>2</sup>) Ὅπως ἐν ἐπιστολ. II, 4. 5 ἀναγινώσκεται «Τί γὰρ Ἀθῆναι χωρὶς Μενάνδρου; Τί δὲ Μένανδρος χωρὶς Γλυκέρας; ἦτις αὐτῶ καὶ τὰ προσωπεῖα διασκευάζω καὶ τὰς ἐσθῆτας ἐνδύω καὶ τοῖς παρασκευαίους ἔστηκα τοὺς δακτύλους ἐμαυτῆς πιέζουσα καὶ τρέμουσα, ἕως ἂν κροτάλλῃ τὸ θέατρον· τότε νῆ τὴν Ἀρτεμιν ἀναψύχω καὶ περιβάλλουσά σε τὴν ἱερὰν ἐκείνην κιθαλὴν ἐναγκαλιζομαι...». <sup>3</sup>) Ἐπιτομ. τῆς συγκρ. Ἀριστ. καὶ Μενάνδρ 3 «Ὁ δὲ Μένανδρος μετὰ χαρίτων μάλιστα ἑαυτὸν αὐτάρκη παρέσχηκεν, ἐν θεάτροις, ἐν διατριβαῖς, ἐν συμποσίοις ἀνάγνωσμα καὶ μάθημα καὶ ἀγώνισμα κοινότατον, ὧν ἡ Ἑλλὰς ἐνῆργε καλῶν παρέχων τὴν πόλιν». <sup>4</sup>) Σιγρῆ. XIV, 671.

π. X. Ἄρα ἦτο πρεσβύτερος τοῦ Μενάνδρου. Ἐγένετο δὲ μακρόβιος, διότι ἐξήκето εἰς τὸ 99<sup>ον</sup> ἔτος τῆς ἡλικίας. Συνήθως δὲ ποιητὴς διέτριβεν ἐν Ἀθήναις, ὅπου ἐκτίσατο καὶ τὸ πολιτικὸν δικαίωμα, μετέβη δ' ὅμως καὶ εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Κατὰ τὸν πλοῦν δὲ Φιλήμων ὑπὸ χειμῶνος καταληφθεὶς ἐρρίφθη εἰς τὴν Κυρήνην, ὅπου ἐβασίλευεν ὁ Μάγας, ὃν εἶχε διακωμωδήσει ἐν τῷ θεάτρῳ<sup>1</sup>. Συλλαβὼν δ' ὁ βασιλεὺς τὸν ποιητὴν ἐκέλευσε δῆμιον ἢ στρατιώτην, ἵνα ἐπιθέσῃ γυμνὴν τὴν μάχαιραν ἐπὶ τὸν τραχηλὸν καὶ εἰτα ἀφήσῃ. Ὁ τρόπος τοῦ θανάτου αὐτοῦ παρεδόθη μυθαριωδῶς· διότι λέγεται, ὅτι ἐτελεύτησεν ὑπὸ γέλωτος ἢ ἀγωνιζόμενος καὶ στεφανούμενος<sup>2</sup>. Κατὰ δὲ τὸν Σουΐδαν αἱ Μοῦσαι προεῖπον τῷ ποιητῇ τὸν ἐπικείμενον θάνατον, ὅστις ὑπῆρξε γαλήριος<sup>3</sup>. Οἱ Ἀλεξανδρινοὶ εἶχον ἐνεήκοντα καὶ τρεῖς κωμωδίας τούτου τοῦ ποιητοῦ. Ἐκ τούτου περιεσώθησαν μέχρις ἡμῶν αἱ ἐπιγραφαὶ καὶ τινὰ ἀποσπάσματα, ἅλλα τὴν δραματικὴν τέχνην τούτου δυνάμεθα νὰ γινώσκωμεν ἐκ δύο κωμωδιῶν, τοῦ Ἑμπόρου καὶ τοῦ Θεσαυροῦ, ὧς μετὰ τινος ἐλευθερίας ὁ Πλάυτος μετήνεγκεν εἰς τὴν λατινικὴν ἐν τῷ *Mercator* καὶ ἐν τῷ *Trinummus*. Κατὰ τινὰ εἰκασίαν καὶ ἡ *Mostellaria* τοῦ Πλάυτου ἐγένετο κατὰ τὸ Φάσμα τοῦ ἡμετέρου κωμικοῦ<sup>4</sup>. Ὁ Μένανδρος ἦτο μὲν ὑπέρτερος τοῦ Φιλήμονος κατὰ τὴν εὐφυΐαν τῆς εὐρέσεως, κατὰ τὸν λεπτὸν χαρακτηρισμὸν τῶν προσώπων καὶ κατὰ τὴν τεχνικὴν πλοκὴν, ἀλλὰ δὲν ἠδύνατο νὰ παραβληθῇ πρὸς τούτον κατὰ τὴν ζωηρότητα τῶν σκηνῶν, ὧς ἐλάβανεν ἐκ τῆς Ἀττικῆς κοινωνίας. Ἐστερεῖτο μὲν δὲ Φιλήμων τῶν ἐλαφρῶν χαριεντισμῶν καὶ τῶν χαριέντων σκωμμάτων τοῦ

<sup>1</sup>) Πλούταρχ. Περὶ δορυφορίας IX.

Παρὰ τοῦ βασιλέως γράμματα ἦκει σοι, Μάγα.

Μάγα κακὸδαιμον, γράμματα οὐκ ἐπίστασαι.

<sup>2</sup>) Ὅρα καὶ Περὶ ἡθικ. ἀρετ. X. <sup>3</sup>) Παρὰ Σουΐδ. ἐν λ. <sup>4</sup>) Σουΐδ. ἐν λ.

<sup>4</sup>) Φάσμα εἶχε γράψαι καὶ ὁ Μένανδρος καὶ ὁ Θεόγνητος, ἀλλὰ κατὰ μείζονα πιθανότητα τὸ πρότυπον τοῦ Πλάυτου ἦτο τὸ τοῦ Φιλήμονος.

Μενάνδρου, ἀλλ' εἶχε τὴν εὐφυΐαν, ὅπως τὰς ἀνθρωπίνους ἀδυναμίας εἰκονίζῃ γελοίας. Δὲν εἶχε μὲν σχολικὴν φιλοσοφίαν ἀλλ' ἐγίνωσκε καλῶς τὸν κόσμον καὶ τοὺς ἀνθρώπους<sup>1</sup>. Ἐκ τῆς μελέτης τούτων εἶχε ποιήσει πολλὰς γνώμας, δι' ἃς ὑπὸ τῶν μεταγενεστέρων ἀνεγινώσκετο. Κατὰ δὲ τὴν γλῶσσαν ὁ Φιλήμων ἦτο ὑποδεέστερος τοῦ ἀντιτέχνου αὐτοῦ· διότι τὸ λεπτὸν τούτου εἶχε τι ὁμοειδὲς καὶ ἄκομψον καὶ ἐπλησίαζε μᾶλλον εἰς τὸν πεζὸν λόγον. Οἱ ἀρχαῖοι παρετήρησαν<sup>2</sup>, ὅτι ὁ μὲν Μενάνδρος μετεχειρίζετο μικρὰς προτάσεις καὶ χαλαρὰν τῶν κώλων τὴν σύνθεσιν καὶ οὕτω παρεῖχε τοῖς ὑποκριταῖς μείζονα ἐλευθερίαν περὶ τὴν ἀπαγγελίαν, ὁ δὲ Φιλήμων μακρὰς καὶ στρογγύλας περιόδους. Διὰ τοῦτο ἐλέγετο, ὅτι ἐκείνου μὲν αἱ κωμωδίαί ἦσαν πρόσφοροι εἰς διδασκαλίαν, τοῦ δὲ Φιλήμονος πρὸς ἀνάγνωσιν. Τούτου ὁ υἱός, Φιλήμων ὁ νεώτερος, ἐξελέξατο μὲν τὸ τοῦ πατρὸς ἐπιτήδευμα καὶ ἐπιμελῶς ἐργάζετο, ἀλλ', ὡς φαίνεται, δὲν ἐγένετο ἐπιφανής, ὡς ἐκεῖνος.

Ὁ δὲ Δίφιλος ὁ Σινωπεὺς ἦτο σύγχρονος τοῦ Μενάνδρου, ἐγένετο ἑραστὴς τῆς ἑταίρας Γναθαίνης<sup>3</sup> καὶ ἔθανεν ἐν Σμύρῃ, ὅπου, ὡς φαίνεται, εἶχε μεταβῆ πρὸς διδασκαλίαν κωμωδιῶν αὐτοῦ. Ἐγένετο δ' ἐπιμελής, ὡς δηλοῦται ἐκ τούτου, ὅτι κατέλειπεν ἑκατὸν δράματα. Εἰ καὶ ὁ Δίφιλος ἔζη ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Μενάνδρου καὶ τοῦ Φιλήμονος, ὅμως ἐποίησε πλείστας κωμωδίας ἐχούσας μυθικὴν ὑπόθεσιν, ὡς Πελιάδας, Πύρραν καὶ Θησέα. Πρὸς δὲ διεκωμῶδει καὶ ἱστορικὰ πρόσωπα, ὡς τὴν Σαπφὴν ἔχουσαν ἑραστὰς δύο ἱαμβογράφους, τὸν Ἀρχίλοχον καὶ τὸν Ἰππώνακτα. Δὲν ἀπέσχε δ' οὐδὲ τῶν συγχρόνων, ἀλλ' ἔσκωψε τὸν φιλόσοφον Στίλωνα καὶ τὸν ἱστορικὸν Τίμαιον. Τὴν δραματικὴν τέχνην τοῦ Διφίλου δὲν δυνάμεθα ἱκανῶς νὰ κρίνωμεν ἐκ τῶν ὀλίγων ἀποσπασμάτων,

<sup>1</sup>) Bergk IV, 223. <sup>2</sup>) Δημήτριος, *Περὶ Ἑρμην.* 193. <sup>3</sup>) Ἀθην. XIII, 578. 589 καὶ 583.

ἀλλ' ἡ φίλη τοῦ ποιητοῦ Γνάθαινα ἤλεγχε τοὺς προλόγους αὐτοῦ ὡς ψυχρούς<sup>1</sup>. Οἱ μὲν Κληρούμενοι τοῦτου ἐγένοντο τὸ πρότυπον τῆς *Casina* τοῦ Πλαύτου, οἱ δὲ *Συναποθνήσκοντες* διεσκευάσθησαν εἰς τοὺς *Commorientes* τοῦ Ῥωμαίου κωμικοῦ καὶ ἡ *Vidularia* εἶχεν ὡς βάσιν τὴν *Σχεδίαν* τοῦ Διφίλου<sup>2</sup>.

Ὁ Φιλιππίδης ἦτο υἱὸς μὲν τοῦ Φιλομήλου, τὸν δὲ δῆμον Παιανιεύς καὶ ἐγένετο φίλος καὶ σύμβουλος τοῦ Λυσιμάχου, οὗ ἐν τῇ αὐτῇ διέτριβε. Τούτῳ ἠκολούθησε καὶ εἰς τὴν Ἀσίαν καὶ παρέστη κατὰ τὴν ἐν Ἰγῶ μάχην, ἥτις ἐγένετο τῷ 301 π. Χ. Ὁ ποιητὴς οὗτος φιλόπολις ὧν μετὰ ζήλου ἐπράττε παρὰ τῷ βασιλεῖ πρὸς ἐλευθερίαν τῶν Ἀθηναίων καὶ ὕλικήν αὐτῶν βοήθειαν<sup>3</sup>. Κατέλιπεν οὗτος 45 δράματα, ὧν 15 ἐπιγραφὰς γινώσκομεν. Φαίνεται δ' ὅμως, ὅτι οὗτος διεκρίθη μᾶλλον κατὰ τὰ εὐγενῆ πρὸς τὴν πατρίδα αἰσθήματα, ἢ κατὰ ποιητικὴν ὑπεροχὴν. Ὡσαύτως δευτέρας τάξεως ποιητὴς θεωρεῖται Ἀπολλόδωρος ὁ Γελοῦς<sup>4</sup>, ὅστις ἦτο σύγχρονος τοῦ Μενάνδρου. Ἐπιφανέστερος ὅμως ἦτο Ἀπολλόδωρος ὁ Καρύστιος, οὗ περιεσώθησαν ἀποσπάσματα ἐκ δώδεκα κωμωδιῶν. Ἡ δραματικὴ τέχνη τούτου δορίζεται ἀκριβέστερον ἐκ τῶν μεταφράσεων τοῦ Τερεντίου, ὅστις ἐποίησεν *Hecygram* κατὰ τὸ συνώνυμον δρᾶμα τοῦ Ἀπολλοδώρου καὶ *Phormionem* κατὰ τὸν Ἐπιδικασόμενον τοῦ Ἑλληνος κωμικοῦ. Οὗτος ὁμοιάζει ἐν τισι πρὸς τὸν Μενάνδρου. Τρία ἔτη μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Μενάνδρου, ἦτοι κατὰ τὸ 287, ἀνεφάνη Ποσειδίππος ὁ Κασσανδρεὺς<sup>5</sup>, ὅστις ἀνῆκε τοῖς ἐπιφανεστάτοις

<sup>1</sup>) Ἀθήν. XIII, 579. <sup>2</sup>) Susemihl I, 261. <sup>3</sup>) Πλούταρχ. ἐν βίῳ Δημ. XII "Ἦν δὲ ὁ Φιλιππίδης Λυσιμάχου φίλος, καὶ πολλὰ δι' αὐτὸν ὁ δῆμος εὖ ἔπαθεν ὑπὸ τοῦ βασιλέως. Ἐδόκει δὲ καὶ πρὸς πρᾶξιν αὐτῷ καὶ πρὸς στρατείαν ὧν σύμβολος ἀπαντήσας εἶναι καὶ ὀφθεῖν". Ἀριβέστερον περὶ τῆς ἀνεργείας τοῦ ποιητοῦ παρὰ τῷ Λυσιμάχῳ μανθάνομεν ἐκ τινος ἐπιγραφ. ἐν τῇ ἀρχαιολογ. Ἐφημερίδ. 109. <sup>4</sup>) Σουῖδ ἐν λ. <sup>5</sup>) Σουῖδ. ἐν λ.

κωμικοῖς τῶν χρόνων τούτων. Οὗτος ἐποίησε τριάκοντα δράματα, ὧν δέκα καὶ ἐπὶ τὰς ἐπιγραφὰς γινώσκομεν. Ἡ εὐφυΐα τοῦ ποιητοῦ καταφαίνεται ἐν τῷ Γραμματεῖδιο τοῦ ἐν ᾧ μετὰ χάριτος ἐλέγχει τοὺς Ἕλληνας διὰ τοὺς συχνοὺς πολέμους, δι' ὧν τὴν ἐαυτῶν δουλείαν ἀσφαλῶς παρεσκεύασαν<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Βάτων διεκωμῶδει τοὺς κυνικούς, στωϊκοὺς καὶ Ἐπικουρείους. Τὸν δὲ Φοινικίδην τὸν Μεγαρέα γινώσκομεν ἐκ τῶν Ἀὐλητριδῶν, ἐν αἷς ἔσκωπτε τὰς σπονδὰς τοῦ Ἀντιγόνου πρὸς τὸν Πύρρον. Ὁ δὲ Μάχων ἦτο Κορίνθιος ἢ Σικυνώσιος καὶ ἐδίδαξε κωμωδίας οὐχὶ ἐν Ἀθήναις, ἀλλ' ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, ἐῖθα ἐγένετο καὶ διδάσκαλος Ἀριστοφάνους τοῦ Βυζαντίου<sup>2</sup>. Πλὴν τῶν εἰρημένων ποιητῶν τῆς νέας κωμωδίας γινώσκομεν τὰ δνόματα καὶ πολλῶν ἄλλων, ὡς τοῦ Δημοφίλου, τοῦ Διωξίππου, τοῦ Ἡγησίππου, τοῦ Θεογνήτου καὶ πλείστων ἄλλων. Πάντες οὗτοι εἶναι ἐξήκοντα καὶ τέσσαρες.

---

<sup>1</sup>) Παρ' Ἀθην VII, 280.

Ὡ πάντες ἄνθρωποι, τί τὸ ζῆν ἡδέως  
παρέντες ἐπιμελεῖσθαι τοῦ κακῶς ποιεῖν  
πολεμοῦντες ἀλλήλους; . . . .

<sup>2</sup>) Ἀθην. VI, 241 καὶ XIV 664.

## ΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α΄.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

ΚΑΘ' ΟΛΟΥ

Τὴν εἰδολογικὴν μέθοδον, ἥ μέχρι τοῦδε ἠκολουθήσαμεν, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἐφαρμόσωμεν ἐν τῇ περιόδῳ ταύτῃ τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων. Διότι οἱ πλείστοι ποιηταὶ ἐποίησαν οὐχὶ καθ' ἐν μόνον εἶδος, ὥς τοῦτο κατ' ἐξοχὴν ἐν τῇ κλασσικῇ ἐποχῇ συνέβαιnen, ἀλλὰ κατὰ πλείονα. Τούτου ἕνεκεν ἔπρεπε τὸν αὐτὸν ποιητὴν νὰ διανείμωμεν εἰς πάντα τὰ εἶδη, καθ' ἃ καὶ ἐποίησεν. Ἡ τοιαύτη δμως κατατομὴ δὲν ἤθελε γέινει ἐπ' ἀγαθῇ τῆς κατανοήσεως τῶν γραμμάτων ταύτης τῆς περιόδου<sup>1</sup>. Διὰ τοῦτο σκοπιμωτέρα εἶναι ἡ διαίρεσις εἰς ἐθνικὴν καὶ εἰς ἐκκλησιαστικὴν ποίησιν. Ἀλλ' ὁ *Bernhardy*<sup>2</sup> παρατηρεῖ, ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ ποίησιν ἐν τῇ ἀληθείᾳ τῆς λέξεως σημασίᾳ δὲν ἐγίνωσκον, οὐδὲ παρήχθη αὕτη παρ' αὐτοῖς. "Οὐ δ' σκοτεινὸς οὗτος γραμματολόγος δὲν ἔκρινεν ὁρθῶς, μαρτυρεῖ ὁ δεινὸς περὶ τὰ Βυζαντινὰ *Krumbacher*<sup>3</sup>, ὅστις λέγει, ὅτι ἡ κρίσις αὕτη εἶναι σκληρὰ καὶ ἀπερίσκεπτος. Ἐκρίνε δ' οὕτως ὁ ἀνὴρ ἐκεῖνος, διότι δὲν ἔλαβεν ὑπ' ὄψει τὰ εἶδη τῆς ποιήσεως, ἀπερ' ἐκ τοῦ πρωτοτύπου βίον τῶν Βυζαντινῶν ἀνέδραστον. Τοιαῦτα εἶδη δικαίως ὁ *Krumbacher* θεωρεῖ τὴν ἐκκλησιαστικὴν καὶ τὴν δημόδιον ποίησιν.

<sup>1</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἔμπροσθεν σελ. 7. <sup>2</sup>) Ἐν τῇ Γραμματολογ. II, 2, 775.

<sup>3</sup>) Geschichte der Byzant. Litteratur ἐν σελίδ. 292.

Ἐὰν δέ τις παραβάλῃ τὴν ἔθνικὴν ποίησιν ταύτης τῆς περιόδου πρὸς τὴν τῶν προηγουμένων, βεβαίως θέλει εὐρεῖ σπουδαίαν διαφοράν. Ἀλλὰ δέον νὰ ἔχωμεν ἐν νῷ, διὰ πολλὰ τῆς ποιήσεως εἶδη δὲν συνακμάζουσι. Τοῦτο δὲν συνέβη οὐδ' ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Περικλέους, καθ' οὗς ἤκμαζε μὲν τὸ δραῖμα, ἀλλ' εἶχεν ἤδη παρακμάσει ἡ ἔπικὴ ποίησις. Καὶ ἐν τῇδε τῇ περιόδῳ δὲν παρήχθησαν μὲν ἔξοχα ἐπικά καὶ δραματικά ἔργα, ὅμως δύναται τις νὰ εἴπῃ, ὅτι ἡ λυρική ποίησις ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ εἰς μέγα ὕψος ἐξέικτο<sup>1</sup>. Οὐδὲν δὲ τὸ παράδοξον, ὅτι ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις τὸ ἔπος δὲν ἀνέδραστεν, ἀφ' οὗ τοῦτο δὲν ἐγένετο κατὰ περιόδους τῶν γραμμάτων εὐτυχεστέρας. Διεκρίθησαν δ' ὅμως οἱ Βυζαντινοί, ὡς ὁ Πρόδρομος, ὁ Μανασσῆς καὶ Νικήτας ὁ Εὐγενιανὸς κατὰ τι συγγενὲς εἶδος, δηλ. ἐν τῇ μυθιστοριογραφίᾳ<sup>2</sup>, ἥν, ὡς φαίνεται, παρέλαβον

<sup>1</sup>) Μετὰ τινος ὑπερβολῆς ὁ Ἠλίας Ταταλιδῆς λέγει περὶ τῶν θυμῶδων (Παρά Γ. Παπαδοπούλῳ, Συμβολαὶ εἰς τὴν Ἱστορ. τῆς κατ' ἡμῖν ἐκκλ. μουσικῆς σελ 337):

Ὅρφεες μὲν καὶ Ἀμφίονες, Ἀρίονες καὶ Λῖνοι  
καὶ τῶν λοιπῶν σιγάνωσαν μελοποιῶν τὰ σμήνη·  
Ἰδοὺ γὰρ ἐντείνυνται κιθάρα Σιώνιτις,  
ἐξ ἧς ἐκχέει ἄφατος, οὐράνιος γλυκύτης,  
οὐ θήρας τιθασεύουσα, οὐ λίθων κηλοῦσα,  
ἀλλὰ ψυχὰς εἰς οὐρανὸν ἐκ γῆς ἀνακαλοῦσα.  
Τὰς δὲ νευρὰς συνήρμωκεν οὐ Τέρπανδρος, οὐ Λῖνος,  
ἀλλ' ἀοιδῶν ὁ φέριστος ἀπάντων Κωνσταντῖνος,  
πᾶσα λοιπὴ μελίηρως σειρὴν τῆς ἐκκλησίας  
ὁμολογεῖται τὸν Θεὸν διὰ μολπῆς γηϊαίας.

<sup>2</sup>) Οὗτω μενέφρασε τὸ Roman ὁ Κοραΐς. Ὀνομάσθη δὲ Ῥωμανὸν κατὰ τὸν Κοραΐν διὰ τὴν ἐξῆς αἰτίαν "ὀνομάζοντο ἀκολούθως Ῥωμανά, τὸ ὅποιον ἄλλο δὲν ἤθελε νὰ εἴπῃ τότε εἰμὴ γραμμένα εἰς γλῶσσαν Ῥωμαϊκὴν ἢ Ῥωμανήν, διὰ νὰ διακρίνωσιν ἀπὸ τὰ πολλὰ ὀλίγα ἐκεῖνα ὅσα ἐγράφεοντο ἢ ἀνέπαινον εἰς τὴν λατινικὴν, ἢ γιν. εἰς τὴν γρηγορ. τῶν Ῥωμαίων γλῶσσαν. Καὶ ἐπειδὴ τὰ περισσώτερα ἀπὸ τὰ βάρβαρα ἐκεῖνα συγγράμματα ἦσαν ἐρωτικά, δραματικά καὶ μυθώδη, ἐπεκράτησεν ἡ συνήθεια ἐπειτα νὰ ὀνομάζωνται ἐξαίρετως τοιαῦτα ὅσα ὀνομάζουσιν οἱ Εὐρωπαῖοι τὴν σήμερον Ῥωμανά". Ὁρα Θεοφανῶν Ἀδαμάντι. Κοραΐς I, 388.

παρὰ τῶν Ἀλεξανδρινῶν καὶ ἴσως ἐκ τῆς ἐλεγκτίας τοῦ Καλλιμάχου. Ἀλλ' ἡ σοφιστικὴ ἦτο ἡ τροπὸς τῆς μυθιστοριογραφίας. Ἐπειδὴ λοιπὸν τὰ Ἑλληνικὰ μυθιστορήματα εἶναι δημιουργήματα τῆς σχολῆς τῶν σοφιστῶν, δὲν παρέχουσιν εἰκόνα τῆς κοινωνικῆς καταστάσεως τῶν τότε Ἑλλήνων<sup>1</sup>.

Ἐνταῦθα ἐγείρεται τὸ πολυθρόνητον ζήτημα, ἂν οἱ Βυζαντινοὶ εἶχον δραματικὴν ποίησιν καὶ θέατρον πρὸς διδασκαλίαν δραμάτων. Μέχρι τινὸς ἐπιστεύετο, ὅτι τούτων οἱ Βυζαντινοὶ ἐστέρουντο, ἀλλ' ὁ ἡμέτερος Σάβας διὰ μακρῶν ἐπειράθη, ὅπως ἀποδείξῃ τὸ ἐναντίον<sup>2</sup>. Ὁ Krumbacher καὶ μετὰ τὴν ἀναγνώσιν τοῦ συγγράμματος τούτου ἐμμένει ἐν τῇ παλαιᾷ γνώμῃ<sup>3</sup>. Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην βεβαίως ἤκμαζον οἱ μῦμοι καὶ οἱ παντόμιμοι, ἀλλὰ δὲν δύναται τις εὐκόλως νὰ δυσχερευθῇ, ὅτι ἡ δραματικὴ ποίησις τέλεον ἐξέλιπε. Τοῦτο δ' ὅμως εὗρισκετο ἐν οὐκ ὀλίγῃ θέσει δι' αἰτίας, ὡς μετ' ὀλίγον θέλομεν εἰπεῖ. Οὕτως ἐν Ἀντιοχείᾳ ὑπῆρχον τέσσαρα θέατρα, τὸ τοῦ Διονύσου, τὸ τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς, τὸ λεγόμενον Πλέθρον καὶ ἐκεῖνο, ὅπερ ὁ Λιβάνιος ὀνομάζει πρόμηκες θέατρον. Ἐν τοῖς θεάτροις τούτοις ἐδιδάσκοντο ἀρχαῖαι τραγωδίαὶ καὶ κωμωδίαὶ, ἐξ ὧν ὁ Λιβάνιος ὀνομάζει τὴν Παισιφάγην τοῦ τραγικοῦ Ἀλκαίου ἢ Ἐὐριπίδου, τοὺς Ἀχαρνεῖς τοῦ Ἀριστοφάνους, τὰς Τυκτούσας τοῦ Μενάνδρου καὶ πολλὰς ἄλλας<sup>4</sup>. Πρὸς δὲ καὶ ἴδια δράματα ἐποίουν, ὡς ἐπὶ Ἀναστασίου τοῦ πρώτου ὁ ἐκ Γάζης τραγικὸς Τιμόθεος ἐποίησε τραγωδίαν, ἣτις εἶχεν ὑπόθεσιν τὸ χρυσάργυρον, ὅπερ ἦτο ἐπαχθέστατος κεφαλικὸς φόρος. Ἡ εἰσπραξὶς τούτου ἀπειλεῖ ἀληθῆ τραγωδίαν διότι οἱ εἰσπράκτορες ἐξεβίαζον τοὺς

<sup>1</sup>) Ὁρα F. Rohde, der griechische Roman, Leipzig 1876 καὶ Nicolai, Ueber Entstehung und Wesen des griech. Romans, Berlin 1867.

<sup>2</sup>) Ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν ἐν Βενετ. 1879. <sup>3</sup>) Ἐν σελίδ. 296. <sup>4</sup>) Λιβάνιος ἐν τῇ λόγῳ περὶ τῆς ἐαυτοῦ τύχης σελ 9 καὶ ἐπὶ ἀρχῇ. ἐν σελίδ. 375. Ἰδὲ καὶ Σάβαν ἐν σελίδ. σιζ'.



δφειλέτας τοῦ δημοσίου καὶ διὰ βασάνων. Τὸ δρᾶμα τοῦτο δὲ Τιμόθεος ἐδίδαξε παρόντος τοῦ αὐτοκράτορος, ὅστις κατέλυσε τὸν φόρον πρὸς μεγίστην τῶν ὑπηκόων χαρὰν<sup>1</sup>. Ἄν δ' ἦτο εὐκολον νὰ ἐξερευνηθῇ ἀκριβῶς, πῶς ἐτελοῦντο οἱ μῖμοι κατὰ τὴν περίοδον ταύτην, πολὺ ἤθελεν ὠφεληθῇ ἡ ἱστορία τοῦ δράματος. Διότι μιμητικαὶ παραστάσεις πάντοτε ἐγίνοντο. Κατὰ τὸν Χορῆκιον οἱ μῖμοι τοῦ ἔκτου μ. Χ. αἰῶνος ἦσαν οἱ κυρίως λεγόμενοι κωμωδοί, οἵτινες ἐδίδασκον δράματα τῆς μέσης καὶ κατ' ἐξοχὴν τῆς νέας κωμωδίας. Ἐπὶ δὲ Διοκλητιανοῦ καὶ Ἰουλιανοῦ ἐδίδασκον κωμωδίας κατὰ τοῦ Χριστιανισμοῦ<sup>2</sup>. Καθ' ὅλου ὅμως ἐπιτεῖν, τὰ κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους ποιηθέντα δράματα, ὡς τὰ τοῦ Φυλῆ καὶ τοῦ Πλωχεῖρου, εἶχον μικρὰν δραματικὴν ἀξίον.

Ἀλλὰ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ παραχθῶσι γενναϊότερα ἔργα διὰ πολλὰς, ὡς νομιζόμεν, αἰτίας. Πρῶτον τὸ Ἑλληνικὸν πνεῦμα μετὰ πάροδον πολλῶν αἰώνων ἐγήρασεν, ὡς τοῦτο καταφαίνεται καὶ ἐν ἄλλοις τῶν γραμμάτων εἵδεσιν. Οἱ Βυζαντινοὶ εἶχον τρία μεγάλα ἐφόδια, τὰ Ἑλληνικὰ γράμματα, τὸ Ῥωμαϊκὸν δίκαιον καὶ τὸν Χριστιανισμόν, καὶ ὅμως δὲν ἠδυνήθησαν νὰ ἐξαρθῶσιν εἰς ὑψηλὰς τοῦ πολιτισμοῦ σφαίρας. Δεύτερον ἡ σύνθεσις τοῦ Ῥωμαϊκοῦ κράτους ἦτο τοιαύτη, ὥστε δὲν ἐπέτρεπε τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ θεάτρου. Οἱ μὲν σωφρονέστεροι τῶν Ἑλλήνων ἐδέξαντο τὸν χριστιανισμόν, ὅστις δὲν ἦτο ἐπιτήδειος πρὸς ἐξακολούθησιν τῆς δραματικῆς τέχνης, οἱ δὲ ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἀκόλαστοι διετήρησαν τὴν ἀρχαίαν θρησκείαν. Ἄλλ' οὕτω τὸ θέατρον, ὅπερ ἐπὶ Αἰσχύλου καὶ Σοφοκλέους ἦτο τὸ μέγα τῆς ἡθικῆς καὶ τῆς δικαιοσύνης σχολεῖον, ἐπὶ Χρυσοστόμου κατέπεσεν εἰς οἶκον ἀκολασίας. Ἐνταῦθα συνέρρεον καλαὶ καὶ διεφθαρμένα γυναικες μιμᾶδες καλούμεναι, αἵτινες διὰ πολλῶν δε-

<sup>1</sup>) Κεδρηγός I, σελ. 677. <sup>2</sup>) Ὁ Χορῆκιος, ὁ πεφλημένος μαθητὴς τοῦ Προκοπίου, ἀνέλαβε τὴν ἐπερὰσιν τῶν μίμων. Ὅρα Σάβαν τριβ.

λεασμάτων, ἅπερ περιγράφει ὁ Χρυσόστομος<sup>1</sup>, ἐπειρῶντο νὰ ἐπισπᾶσθαι τοὺς θεατὰς. Οἱ διεφθαρμένοι οὗτοι ἄνθρωποι μετὰ σπουδῆς ἐφοίτων ἐνταῦθα, ἔνθα ἠδύναντο νὰ ἴδωσι γυναῖκας νηχομένας<sup>2</sup> καὶ ἡ δ ο ν ἦς Εὐριπὼν<sup>3</sup>. Τρίτον, ἐπειδὴ οὕτως εἶχον τὰ τοῦ θεάτρου, ἡ κοινωνία, ἡ πολιτεία καὶ ἡ ἐκκλησία ἀπηνῶς κατεδίωξαν αὐτό. Ἡ μὲν κοινωνία τὰς μιμάδας δὲν εἶμα μᾶλλον τῶν ἐταιρῶν<sup>4</sup>, ἡ δὲ πολιτεία δὲν ἀνεγνώριζε πολιτικὰ δικαιώματα τοῖς σκηنيκοῖς, οὐδ' ἐπέτρεπε τούτοις νὰ παραστῶσιν ἐν δικαστηρίῳ ὡς μάστιγες<sup>5</sup> καὶ ἡ ἐκκλησία ἀπηγόρευεν αὐτοῖς τὸ βάπτισμα καὶ τὴν κοινωνίαν τῶν χριστιανικῶν μυστηρίων. Ἐν χεῖρονι θέσει εὐρίσκοντο αἱ μιμάδες· διότι αὗται οὐ μόνον ἀπέβαλλον τὸ οἰκογενειακὸν ὄνομα καὶ ἐλάμβανον τὸ ὄνομα ἀρχαίων ἐταιρῶν, ὡς Ῥοδόπη, Γλυκέρα, ἀλλὰ καὶ μὴ ἔχουσαι τὴν προστασίαν τῶν ἰόμων ἐγίνοντο ἐξῆμαιον διεφθαρμένων θεατῶν<sup>6</sup>. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις ἡ ἐκκλησία ἐκήρυξεν ἀμείλικτον κατὰ τοῦ θεάτρου πόλεμον καὶ τοῦ πολέμου τούτου ἡγήτωρ ἐγένετο ὁ Χρυσόστομος<sup>7</sup>.

Ἄλλ' ἡ καταδίωξις αὕτη τῶν χριστιανῶν δὲν ἔκειτο ἐν ταῖς προλήψεσιν αὐτῶν οὐδ' ἐν τῇ ἄγαν αὐστηρότητι τοῦ Χρυσοστόμου καὶ τῶν πατέρων τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλ' ἐν αὐτοῖς τοῖς πράγμασιν. Οἱ Χριστιανοὶ δὲν ἠδύναντο νὰ ἀναδιδάσκωσι ἀρχαίας τραγωδίας, διότι ἐν αὐταῖς ἐξυμνοῦντο οἱ θεοὶ τῶν ἐθνι-

<sup>1</sup>) Ὅμιλία εἰς Ματθαῖον (ἐν τῇ ἐκδ. Montfaucon) τόμ. VII, σελ. 99. "ὅπου καὶ ῥήματα διακεκλασμένα, καὶ ῥήματα πορνικά, καὶ φωνὴ πολλὴν ἡδονὴν ἔχουσα, καὶ ὀφθαλμῶν ὑπογραφαὶ καὶ ἐντερίμματα παρειᾶς, καὶ στολὴ περιεργότερον συγκεϊμένη, καὶ σχῆμα γοητείας γέμον, καὶ ἑτεροι πολλοὶ μαγανταῖαι πρὸς ἀπάτην καὶ δόλπον τῶν ὁρώντων κατεσκευασμέναι καὶ ῥεθυμῖα ψυχῆς τῶν θεωμένων". <sup>2</sup>) Ἐν τόμ. VII, σελ. 29 "τρέχεις εἰς τὸ θέατρον ἰδεῖν νηχομένας γυναῖκας καὶ φύσιν παραδειγματιζομένην". <sup>3</sup>) Ἐν τόμ. VII, σελ. 113. <sup>4</sup>) Τοιαύτη ἦτο ἡ Πελαγία, ἥτις ἐκατηχῆθη ἐπὶ τοῦ Νόννου, Σάβ. ρισι'. <sup>5</sup>) Θεοφιλ. Ἀντικλήτωρος Ἰστοιοῦτα II, 18, 1. Βασιλικοὶ νόμοι βιβλ. 21, τίτλ. β'. <sup>6</sup>) Ὁρα Σάβαν ἐν σελίδ. Θ. <sup>7</sup>) Ὁρα Ὅμιλιαν εἰς Ματθαῖον ἐν τόμ. XII, σελ. 99.

κῶν. Τὰ δὲ τρία εἶδη τῆς κωμῳδίας περιεῖχον πολλὰς μὲν αἰσχρὰς πράξεις, πλείονα δὲ βωμολοχήματα, ἅπερ δὲν ἡδύνατο νὰ ἐπιτρέψῃ ἡ σεμνὴ τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησία. Ἄρα πάντες ἐκεῖνοι οἱ βαρύντιμοι τῆς δραματικῆς τέχνης θησαυροὶ ἔμειναν ἀχρηστοὶ παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς. Οἱ μῦμοι ἦσαν αἰσχροὶ καὶ ἄξιοι καταδιώξεως. Καὶ ὁμοῦς ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας ἀνατραφεὶς ἐν τῷ θεάτρῳ εἶχεν ἀνάγκην τῆς διδασκαλίας καὶ τῆς ἀπολάυσεως ταύτης. Πῶς ἦτο δυνατόν νὰ νοηθῇ Ἑλλήν ἄνευ θεάτρου; Ἐπρεπε νὰ ἐξευρεθῇ τρόπος πρὸς πλήρωσιν τοῦ κενοῦ. Αὐτὸς ὁ θερμὸς μαθητὴς καὶ ἀπαδὸς τοῦ Χρυσοστόμου Ἰσιδώρος ὁ Πηλονοσιώτης δὲν ἐδέχετο τὴν γνώμην τοῦ διδασκάλου, ἀλλ' ἐνόμιζεν, ὅτι πρέπει νὰ ἐξαγνισθῇ ἡ ἀρχαία τραγωδία<sup>1</sup>. Ὅτι τοῦτο δὲν ἦτο εὐκόλον, ἄρτι εἶπομεν. Πρὸς δὲ οἱ αἰρεσιάρχαι Ἀρείος καὶ Ἀπολλινάριος εἰσήγαγον εἰς τὴν ἐκκλησίαν τὸ δράμα ὑπὸ χριστιανικὸν τύπον<sup>2</sup>.

Καὶ αὕτῃ ἡ ὀρθόδοξος ἐκκλησία δὲν ἐδίστασε νὰ προβῇ εἰς τοιοῦτον τόλμημα. Κατὰ τὸν δέκατον αἰῶνα ὁ πατριάρχης Θεοφύλακτος στηριζόμενος ἐπὶ τῆς δυνάμεως, ἣν παρεῖχεν αὐτῷ τὸ γένος (δίδυμ ἦτο υἱὸς μὲν τοῦ αὐτοκράτορος Ῥωμανοῦ τοῦ Α', γυναικάδελφος δὲ τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ Η'), εἰσήγαγε πανηγυρικῶς τὸ δράμα εἰς τὴν ἁγίαν Σοφίαν, ἐν ἣ διὰ χορῶν καὶ θυμελικῶν ᾠσμάτων διεδραματίζοντο χριστιανικαὶ ὑποθέσεις<sup>3</sup>. Ὅτι δ' ἡ εἰσαγωγή τοῦ δράματος εἰς τὴν ἐκκλησίαν δὲν ἦτο τόλμημα τῆς νεανικῆς τοῦ Θεοφυλάκτου ζωηρότητος, τεκμηριοῦται ἐκ τούτου, ὅτι καὶ μακροὺς χρόνους διετερήθη καὶ εἰς τὰς ἐπαρχίας μετεδόθη. Ὁ ἀρχιεπίσκοπος Εὐχαΐτων μετεῖχε τῆς διδασκαλίας τοῦ δράματος καὶ ἀπέτεινεν ὕμνους εἰς τὴν Θεοτόκον ἐλλημμένους ἐκ τῶν τραγωδιῶν τοῦ Εὐριπίδου. Ὁ

<sup>1</sup>) Ἰσιδώρου Πηλονοσιώτου ἐπιστολαὶ βιβλ. V, ἐπιστολ. 71 καὶ 77. Ὁρα καὶ Θεμιστίου ἐν λόγ. 26. <sup>2</sup>) Ἰδὲ Σάβαν ἐν σελίδ. πρῶτ. <sup>3</sup>) Κεδρηνός ἐν σελίδ. 388 (ἐκδ. Παρισίων). Ὁρα Σάβαν ἐν σελίδ. πρῶτ.

δὲ Μιχαὴλ ὁ Κηρουλλάριος ἐπέτρεπεν, ἵνα ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ βήματος θιάσος σκηνηκῶν εἰκονίζῃ τὰς ὠδῖνας τῆς θεοτόκου, τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ καὶ τὴν βάπτισιν τοῦ Προδροῦμον, ὅστις προσέλαβε τὸ ἐπώνυμον Ἀκερσοκόμης.

Ἐκ τῆς στοργῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ πρὸς τὴν σκηνήν δορηθεὶς καὶ δαίρεσιάρχης Ἀρείος ἐποίησε λειτουργικὸν δῶμα, ὅπερ κατὰ τὴν προστάτιδα τοῦ θεάτρου Μοῦσαν ὠνόμασε Θάλειαν. Αὕτη ἦτο τὸ κυριώτατον λειτουργικὸν βιβλίον τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας, ἣς παρέλαβε καὶ παντομιμικὴν ὄρχησιν τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ εἰκονίζουσιν. Περὶ τῆς Θαλείας δὲν δυνάμεθα νὰ ἔχωμεν ἀκριθεῖ γνῶσιν, διότι αὕτη μὲν ἀπώλετο, ὁ δ' ἅγιος Ἀθανάσιος γράφων μεθ' ὑπερβολικῆς καταφρονήσεως διεγείρει ὑπονοίας παραμορφώσεως<sup>1</sup>. Τῇ ἀληθείᾳ εἶναι δύσκολον νὰ πιστεύσῃ τις, ὅτι ὁ αἰρεσιάρχης εἰς τηλικαύτην ἀφροσύνην ἐξέικτο, ὥστε ἐν τῇ Θαλείᾳ ἐποίησεν ἐμμέτρους ὕμνους κατ' ἀπομίμησιν τῶν αἰσχίστων τοῦ Σωτῆρος φλυάκων. Ὁπωσδήποτε ἐπειδὴ ἡ Θάλεια τοῦ Ἀρείου ἐγένετο δημοτικῇ, ἠναγκάσθη καὶ ἡ ὀρθόδοξος ἐκκλησία νὰ ποιῇ καὶ εἰσαγᾶγῃ εἰς τὴν λειτουργίαν Ἀντιθάλειαν. Φαίνεται, ὅτι ἡ ἐκκλησία ἐν τῷ κινδύνῳ μετεχειρίζετο τὴν ὁμοιοπαθητικὴν μέθοδον διότι καὶ ἐν τοῖς χρόνοις τῶν εἰκονομάχων Ἰωάννης ὁ Λαμασκηνός, ὅστις ἐμίσει τὴν σκηνήν, ἐποίησε δῶμα, οὗ ἡ ὑπόθεσις ἦτο ἡ σῶφρων Σωσάνα. Ἐπειδὴ δὲ ὁ Εὐστάθιος<sup>2</sup> ὀνομάζει τοῦτο Εὐριπίδειον, φαίνεται, ὅτι εἶχεν ὁμοιό-

<sup>1</sup>) Ἐν τόμ. I, 406 "Ἀντὶ γὰρ Χριστοῦ παρ' αὐτοῖς Ἀρείος, ὡς παρὰ Μανιχαίους Μανιχαῖος, ἀντὶ δὲ Μωυσοῦς καὶ τῶν ἄλλων ἁγίων Σωτῆδος τις ἐξεύρηται παρ' αὐτοῖς ὁ καὶ παρ' Ἕλλησι γελῶμενος καὶ ἡ θυγάτηρ Ἡρωδιάδης τοῦ μὲν γὰρ τὸ κεκλασμένον καὶ θηλυκὸν ἦθος μεμίμηται γράφων Ἀρείος καὶ αὐτὸς Θαλείας τῆς δὲ τὴν ὄρχησιν ἐξήλωσεν ὀρχούμενος καὶ παίζων ἐν ταῖς κατὰ τοῦ Σωτῆρος δυσφημίαις, ὥστε τοὺς ἐμπέκτοντας εἰς τὴν αἵρεσιν διαστρέφονται μὲν τὸν νοῦν καὶ ἀφρονεῖν, ἀλλάσσειν δὲ τὸ ὄνομα τοῦ κυρίου τῆς δόξης ἐν ὁμοιώματι εἰκόνης φθαρτοῦ ἀνθρώπου". Ἰδὲ καὶ Σάθαν ἐν σελίδ. ρμβ. <sup>2</sup>) Εὐστάθ. εἰς Διονύς. τὸν περιηγητὴν στίχ. 976.

τητα πρὸς τὸν Χριστὸν πάσχοντα, περὶ οὗ ἔσται λόγος μετ' ἄλλων. Ὡσαύτως Στέφανος ὁ Σαββαΐτης, ὅστις καὶ ὡς ἅγιος ἐορτάζεται, ἐποίησε κατὰ τὸ 790 π. Χ. τὸν θάνατον τοῦ Χριστοῦ<sup>1</sup>. Τὸ δρᾶμα τοῦτο εἶναι διάφορον τοῦ ἄρτι εἰρημένου. Ἀντίπαλος τῶν εἰκονομάχων ἦτο καὶ ὁ διάκονος Ἰγνάτιος, ὅστις ἐποίησε δρᾶμα συνιστάμενον ἐξ 150 στίχων, καὶ ἔχον ὑπόθεσιν τὴν ὑπὸ τοῦ ὄφρεως ἐξαπάτησιν τῶν πρωτοπλάστων<sup>2</sup>. Ἐκ τῶν χρόνων τῶν εἰκονομάχων περιεσώθη μέχρις ἡμῶν ἡ ἡθοποία τοῦ Μιχαήλ Πλωχείρου, περ συνίσταται ἐξ 122 στίχων<sup>3</sup>. Τοιαῦτα ἐποίησε καὶ ὁ Πτωχοπρόδρομος καὶ ὁ Φιλῆς, ἀλλ' ἦσαν προωρισμένα εἰς ἀνάγνωσιν καὶ οὐχὶ πρὸς διδασκαλίαν, ὡς ἡ Τραγωδοποδοῖα καὶ ὁ Ὠκύπους τοῦ Λουκιανοῦ<sup>4</sup>.

Ἐκ τῶν εἰρημένων γίνεται δῆλον, ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ ἐπεθύμουν μὲν νὰ ἔχωσι θέατρον, ἀλλὰ δὲν ἠδυνήθησαν νὰ μορφώσωσι τοιοῦτο καὶ τὰ πειράματα αὐτῶν ἐν τοῖς πλείστοις ἀπέτυχον. Διότι οἱ μὲν ἔθνικοι συνήθως ἠρέσκοντο ἐν τοῖς ἀκολάστοις τῶν μίμων θεάμασιν, οἱ δὲ χριστιανοὶ ἐπειράθησαν, ὅπως ἐγκαθιδρύσωσι τὸ θέατρον ἐκεῖ, ἐνθα δὲν ἦτο δυνατὴ ἡ ἐγκαθίδρυσις. Καθ' ἡμᾶς οἱ Βυζαντινοὶ πρὸς κτῆσιν θεάτρου ὤφειλον πρῶτον νὰ λάβωσιν ὑποθέσεις τραγωδίας ἐκ τῶν ἀπείρων τοῦ χριστιανισμοῦ μαρτύρων καὶ ἐκ τῆς πολιτικῆς ἱστορίας καὶ δεύτερον νὰ καταπολεμήσωσι τὴν ἀκολασίαν τῆς ἐποχῆς διὰ κωμωδιῶν κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῆς νέας κωμωδίας. Τὰ δράματα δὲ ταῦτα ἔπρεπε νὰ διδάσκωνται οὐχὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἀλλ' ἐν τῷ θεάτρῳ. Οὕτω καὶ ἡ κοινωνία ἤθελεν ἀπαλλαγῇ τῶν ἀκολάστων μίμων καὶ οἱ ἠθικοὶ τοῦ χριστιανισμοῦ σκοποὶ ἤθελον πληρωθῇ. Δράματα ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ διδαχθῶσι διὰ τὸν ἀπλούστατον λόγον, ὅτι ὁ χριστιανισμὸς θηρεύει ἀγνὴν τὴν ἀλήθειαν,

<sup>1</sup>) Ὁρα Σάβαν ἐν τ. 1. <sup>2</sup>) Αὐτόθι τ. 4. <sup>3</sup>) Περὶ τούτου λέγομεν ἐν τῷ ἐπομένῳ κεφαλαίῳ. <sup>4</sup>) Αὐτόθι τ. 5. <sup>5</sup>) Krumbacher ἐν σελ. 298.

ἐν ᾧ ἡ πρώτη ἀρετὴ τοῦ δραματικοῦ ποιητοῦ εἶναι νὰ λέγῃ ψεύδῃ πρὸς τὴν ἀλήθειαν ὁμοία. Λοιπὸν ὃ τι δὲν ἠδύνατο νὰ γείνῃ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἦτο εὐκολον νὰ τελεσθῇ ἐν τῷ θεάτρῳ, ὅπου ὑπάρχει μεῖζων ἐλευθερία.

\* Ἄλλως ἡ ἐκκλησία, ὥς νομίζομεν, ὃ τι ἦτο δυνατὸν νὰ παραλάβῃ ἐκ τοῦ θεάτρου, ἔπραξεν ἤδη καὶ τὸ προσληφθὲν ἔμεινε κτῆμα εἰς αἰ. Αὕτῃ ἡ ἑσωτερικὴ τῆς ἐκκλησίας διασκευὴ οὐδὲν ἄλλο, ἢ νὰ μὴ πλανώμεθα, εἶναι ἡ τὸ ἐλληνικὸν θέατρον. Τὸ μὲν ἱερὸν ἐπέχει τὴν θέσιν τῆς σκηνῆς, ὃ δὲ χῶρος τῶν ψαλτῶν τὴν τῆς ὀρχήστρας, καὶ ἡ ἀγία τράπεζα τὴν τῆς θυμέλης. Ὡς ἡ ἀρχαία σκηνὴ εἶχε τρεῖς πύλας, οὕτω καὶ τὸ ἱερὸν. Τὴν ἀπομίμησιν τοῦ ἀρχαίου θεάτρου μαρτυροῦσι τὰ ἔτι καὶ νῦν διατηρούμενα ὀνόματα· διότι λέγομεν δεξιὸν καὶ ἀριστερὸν χορὸν, περὶ ὑπομιμνήσκει τὰ δύο ἡμιχόρια. Τὸ θέατρον εἶχε τὸ λογεῖον ἢ τὸν ὀκρίδωντα, ὃν ἀντικατέστησεν ὁ ἄμβων, ὅστις καὶ ὀκρίδας καὶ ἐν τῇ ἐκκλησιαστικῇ γλώσσῃ πολλὰκις λέγεται. Πρὸς δὲ ἐν τῇ λειτουργίᾳ δὲν ὑπάρχουσι μόνον τὰ λεγόμενα, ἀλλὰ καὶ τὰ ὁρώμενα, ἅπερ τελεῖ ὁ ἱερεὺς ἐπὶ τῆς ἀγίας τραπέζης. Πρὸς δὲ τὰ τοῦ ἐπιταφίου ἔχουσι πολὺ τὸ δραματικόν. Ἐνταῦθα ἀνῆκει καὶ ὁ καλούμενος νιπιτήρ<sup>1)</sup>, ὅστις κατὰ τὴν μεγάλην πέμπτην τελεῖται ἐν Πάτμῳ καὶ ἐν Ἱερουσαλὴμ κατ' ἔτος, ἐνίοτε δὲ καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐν τῇ δραματικῇ ταύτῃ τελετῇ νύπτιονται οἱ πόδες καὶ γίνονται ὀλίγοι διάλογοι, ἀλλ' ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀγίας γραφῆς. Κατὰ τὰ εἰρημένα ἡ ἐκκλησία διεσκευάσθη μὲν κατὰ τὸ ἀρχαῖον θέατρον, ἀλλ' ἡ θρησκεία διὰ τοὺς εἰρημένους λόγους δὲν ἠδυνήθη νὰ προβῇ εἰς ποικίλας δραματικὰς διδασκαλίας, ἀλλὰ περνωρίσθη ἐν τοῖς στοιχειωδιστατοῖς. Εἶναι δ' εὐτύχημα, ὅτι τὰ τολμήματα τοῦ Θεοφυλάκτου καὶ τῶν διαδόχων αὐτοῦ δὲν ἐκράτησαν· διότι ἂν ὅλως ἡ ἐκκλησία μετεβάλετο εἰς θέατρον, ἡ μεταβολὴ ἦθελεν ἀποβῇ πρὸς

<sup>1)</sup> Τὸν νιπιτήρα τῆς Πάτμου περιγράφει ὁ κ. Ἐπ. Ἀλεξάνδης ἐν τῇ Ἑστίᾳ (1889) ἀριθμ. 693 ἐν σελίδ. 336.

βλάβην τοῦ χριστιανισμοῦ καὶ δι' ἄλλας αἰτίας καὶ διότι ἡ κατά-  
πτωσις τῆς διανοίας τῶν Βυζαντινῶν ἤθελε ταπεινώσει τὰς σε-  
μνὰς τῆς ἐκκλησίας ὑποθέσεις. "Αν ἐν ταύτῃ τῇ περιόδῳ ὑπῆρ-  
χον δραματικοὶ ποιηταί, ὅλος ὁ Αἰσχύλος, ἴσως τὸ τόλμημα  
ἡδύνατο καλῶς νὰ διεξαχθῇ. Ἀλλ' ὅτι δραματικοὶ ποιηταὶ ἔλει-  
πον κατὰ τὴν περιόδον ταύτην, τεκμηριοῦται καὶ ἐξ ἄλλων μὲν  
καὶ δὴ ἐκ τούτου, ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ ποιήσαντες τὸν Χριστὸν  
πάσχοντα δὲν κατεσκεύασαν ἰδίους στίχους, ἀλλ' ἔλαβον  
τούτους ἐκ τῶν διαφόρων τοῦ Εὐριπίδου τραγωδιῶν, ἥτοι συν-  
έγραψαν δραματικὸν κέντρονα.

Οἱ Βυζαντινοὶ συνήθως μὲν μετεχειρίζοντο τὸ ἰαμβικὸν  
τρίμετρον, σπανιώτερον δὲ τὸ ἐξάμετρον, τὸ ἐλεγειακὸν δι-  
στιχον καὶ τὸ Ἀνακρεόντειον δίμετρον καὶ τρίμετρον<sup>1</sup>. Κατὰ  
κανόνα τὸ τρίμετρον τῶν Βυζαντινῶν συνίσταται ἐκ δώδεκα  
σλλαβῶν. Ὁ νεωτερισμὸς οὗτος δὲν ἐλέγχει στιχουργικὴν ἀδυ-  
ναμίαν, ἀλλὰ τοῦναντίον ἐπιθυμίαν αὐστηρότητος. Διότι κατὰ  
τὸν W. Meyer<sup>2</sup> ἐν τῷ ἑκτῷ αἰῶνι ὑπῆρχε ποιητικὴ σχολή,  
ἥτις ἐν πλήρει συνειδήσει ἀπορρίψασα τὸ δραματικὸν τρίμε-  
τρον προετίμησε τὸ καλούμενον λυρικὸν τρίμετρον, ὡς ἤδη  
εἶχε ποιήσει ὁ Λυκόφρων. Οὕτως ὁ Γεώργιος Πισίδης  
μεταχειρίζεται τὸ τρίμετρον μετὰ τῆς αὐτῆς αὐστηρότητος,  
μεθ' ἧς καὶ ὁ Νόννος τὸ ἐξάμετρον<sup>3</sup>. Πρὸς δὲ συνειθίζουσιν οἱ  
Βυζαντινοί, ἵνα θέτωσι τὸν τόνον ἐν τῇ προτελευταίᾳ σλλαβῇ  
τοῦ τριμέτρου. Συνηθέστατα οἱ Βυζαντινοὶ μεταχειρίζονται τὸ  
δεκαπεντασύλλαβον, οὗ μετὰ τὴν ὀγδόην σλλαβὴν ὑπάρχει τομὴ.  
Ὁ Henrichsen καὶ ὁ Bernhardt<sup>4</sup> ἐπίστευσαν, ὅτι πρὸ τοῦ  
δωδεκάτου αἰῶνος ὁ πολιτικὸς στίχος δὲν ὑπῆρχεν, ἀλλ' ὁ W.  
Meyer<sup>5</sup> ἔδειξεν, ὅτι πρὸ τούτου τοῦ χρόνου ὑπῆρχεν ἡδη

<sup>1</sup>) Ὡρα Krumbacher ἐν σελιδ. 300. <sup>2</sup>) Zur Geschichte des Griech. und lat. Hexameters ἐν σελιδ. 1020. <sup>3</sup>) Ὡρα ἐν ταῖς ἔμπροσθεν ἐν σελιδ. 186. <sup>4</sup>) Ἐν τῇ γραμματικῇ I, (1876) ἐν σελιδ. 696. <sup>5</sup>) Anfang und Ursprung der lat. und griech. rythmischen Dichtung, Abhandl. der Bayer. Akad. d. Wiss. ἐν τόμ. 17, 2 (1885).

ελαγμέντος. Ἐν τέλει παρατηροῦμεν, δι. δ. δεκαπεντασύλλαβος εἶναι τὸ συνηθέστατον μέτρον ἐν τῇ ἀημιώδει ποιήσει. Οἱ μεταρκοὶ διαφωνοῦσιν, ἂν τὸ μέτρον παρήχθῃ ἐκ τοῦ λαμβικοῦ ἢ ἐκ τοῦ τραχαϊκοῦ τετραμέτρου <sup>1</sup>.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

### ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

Ἐν τῇ ἐθνικῇ ποιήσει περιλαμβάνονται πάντα τὰ ποιήματα, ὅσα δὲν ἀνήκουνσι τῇ λειτουργίᾳ, εἰ καὶ τινα τούτων ἔχουσιν ὑπόθεσιν τὸν Χριστὸν καὶ καθ' ὅλον τὸν χριστιανισμόν, ὡς ὁ Χριστιδὸς πάσχω. Ὁ ἀρχαιότατος ποιητὴς ταύτης τῆς περιόδου εἶναι ὁ Γεώργιος Πισιδῆς, ὅστις ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τῆς πατρίδος αὐτοῦ Πισιδίας. Οὗτος ἐξῆ ἐπὶ αὐτοκράτορος Ἡρακλείου (610—641 μ. Χ.) καὶ ἐγένετο διάκονος τῆς ἀγίας Σοφίας καὶ σκευοφύλαξ. Τὰ ποιήματα τοῦ Πισίδου εἶναι οὐχὶ ὀλίγα, ἐξ ὧν ἄλλα μὲν ἔχουσιν ὑπόθεσιν σύγχρονα ἱστορικὰ γεγονότα, ἄλλα δὲ φιλοσοφικὰ καὶ θεολογικὰ ζητήματα. Ἱστορικὰ ποιήματα εἶναι τρία πρῶτον τὸ εἰς τὴν κατὰ Περσῶν ἐκστρατείαν Ἡρακλείου τοῦ βασιλέως. Τὸ ποίημα τοῦτο, ὅπερ διαιρεῖται εἰς τρεῖς ἀκρο-

<sup>1</sup>) Ὅρα W. Mayer ἐν τῷ μνημονεύτῳ συγγράμματι ἐν σελ. 810. Ὁ Εἰσοδάτιος εἰς Πισιδ. Α ἐν σελ. 11 λέγεται τὸ δεύτερον "Οἱ ἀημοϊκοὶ στίχοι οἱ τὸ παλαιὸν μετὰ τραχαϊκῶς ποδιζόμενοι. . . ἄρτι δὲ πολιτικοὶ ὀνομαζόμενοι. Μέτρον μὲν γὰρ αὐτοῖς πεντεκαίδεκα, σὺλλαβαί· οἱ δὲ πολλοὶ καὶ εἰς ἑπτακαίδεκα ἢ καὶ πλείονας αὐτοὺς ποιεῖ παρακτείνοντι σὺλλαβὰς, αἵτινες, αἱ πλείους δηλαδὴ τῶν πεντεκαίδεκα, εἰ μὴν μετὰ συμφώνων λαλοῦνται, γελῶνται ὡς ἀρρυθμοὶ καὶ σκώπτονται ὡς καλὸν ποιεῖς· εἰ δὲ μόνοις ἐμφωνεῖται καθάρως φωνήσιν, λανθάνον τὸ καλόν· οἱ ἔχοντες τῇ ταχείᾳ συνεκφωνήσιν τῶν φωνημάτων, καὶ αἰσθάνονται ὁ τραχαϊκὸς ρυθμὸς." 11



ἀσεις, περιλαμβάνει 1093 τριμέτρα καὶ ἀντιζεύγλους κατὰ τῶν *Ἡεροῶν* ὑμνηφόρους μάχης τοῦ Ἡρακλείου. Δεύτερον τὸ ἐπορικὴν ὑπόθεσιν ἔχον, μικρότερον δ' ἢ τοῦ πρώτου, ἐν ᾧ ὁ ποιητὴς περιγράφει τὴν κατὰ τὸ 626 γενομένην ἐφοδὸν τῶν Ἀράρων<sup>1</sup>. Τοῦτο περιλαμβάνει 541 στίχους καὶ ἐπιγράφεται *Εἰς τὴν γενομένην ἐφοδὸν τῶν βαρβάρων καὶ εἰς τὴν αὐτῶν ἀστοχίαν ἡττῆς ἀνδράσιν τοῦ γενομένου πολέμου εἰς τὸ τεῖχος τῆς Κωνσταντινουπόλεως μεταξὺ Ἀράρων καὶ τῶν πολιτῶν*. Τὸ τρίτον ποίημα, Ἡρακλείδης ἦτοι εἰς τὴν τελείαν πτώσιν Χοσροῦ βασιλέως Περσῶν, διαίρεται εἰς δύο ἀκροάσεις, περιλαμβάνει 471 στίχους, καὶ εἶναι πανηγυρικὸν τοῦ ἐξηγμένου αὐτοκράτορος.

Τὰ δὲ φιλοσοφικὰ ἢ θεολογικὰ εἶναι τέσσαρα. Τὸ περιεκτικώτατον πάντων εἶναι τὸ *Ἐξαήμερον* (ἢ κορμουργία), διότι περιλαμβάνει 1910 ἢ 1894 τριμέτρα. Ἐν τῇ ὑπόθεσιν ταύτῃ, ἥτις ἦτο προσφιλὴς τῷ Βυζαντινῷ, ὁ ἡμέτερος ποιητὴς ἀκολουθεῖ τῷ Ἀριστοτέλει. Τὸ δεύτερον, ποιημάτιον, ὃπερ ἐπιγράφεται *Εἰς τὸν μάταιον βίον*, συνίσταται ἐκ 262 στίχων, ἔχει ἐλεγειακὸν ἦθος καὶ ἀφιερῶνται τῷ πατριάρχει Σεργίῳ, ὅστις ἐποίησε τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον. Τὸ τρίτον ποίημα, ὃπερ συνίσταται ἐξ 726 τριμέτρων, εἶναι δογματικὸν καὶ ἐπιγράφεται *Κατὰ δυσεσεβοῦς Σευήρου Ἀντιοχείας*. Ὁ Σευήρος τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο συνήγορος ἐν Βηρυτῷ, βραδύτερον δ' ἐγένετο ἐπίσκοπος καὶ κατὰ τὸ 536 κατεδικάσθη διὰ τὴν αἰρετικὴν αὐτοῦ διδασκαλίαν. Τὸ τελευταῖον ποίημα τοῦ αἵους τούτου εἶναι ὕμνος *Εἰς τὴν ἀγίαν τοῦ Χριστοῦ ἡμῶν ἀνδράσιν*. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις ἐποίησεν ἐπιγράμματα καὶ *Εγκώμιον εἰς τὸν ἅγιον Ἀναστιάσιον*.

1) Περὶ πάντων ἐπὶ Ἰωάν. τοῦ Ἑλλήν. ἔθνους ἐπὶ Κ. Παπαρρηγοπούλου ἐν τόμ. πρώτῳ καὶ ἐν σελ. 239. 2) Nicolai, Griechische Literaturgeschichte III, 844 καὶ Krambacher ἐν σελ. 347.

..... Ὁ Πισίδης κατὰ τὴν ἀκριβείαν τῆς σιγουρίας δύναται ἢ ἀπαράκληθῃ πρὸς τὸν Νέκτον. Ὁ σίχους τοῦτον εἶπε ἢ μόνον ἀκριβῆς, ἀλλὰ καὶ δέουσι ἐκδόως<sup>1</sup>. Ἡ δὲ γλῶσσα διακρίνεται διὰ τὴν ἀπλότητά καὶ τὴν σαφήνειαν. Ἀπὸ τὰς ἀρετὰς ταύτας τὰ ποιήματα τοῦτον πολὺ ἀνεγνώσκοντο ἐπὶ τῶν μεταγενέστερων Βυζαντινῶν καὶ ἐν τοῖς αἰσθητοῖς ἐξήχθη πρὸ ζήτημα, ἂν ὁ Εὐριπίδης ἢ ὁ Πισίδης ᾔδει ὑπέρτερός ποιητὴς (Ἐπὶ σιχίῳ κριέται, δ. Εὐριπίδης ἢ δ. Πισίδης; )

Μετὰ τὸν ἔξοχον τοῦτον ποιητὴν τῆς περιόδου ταύτης ἡ ἑλληνίζουσα ποίησις σθένεται καὶ ἀνυλάμπει κατὰ τὸν ἑννατον αἰῶνα. Τὰ κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ποιηθέντα ἔχουσι μὲν ποικίλαν, ἀλλὰ σπρουῖνται ἐσωτερικῆς δυνάμεως. Ἐν τοῖς χρόνοις ταῖς ἐμπνεύσεσιν ὁ Ἰγνατίος, ἔξ ὧν ὁ πρῶτος τὸ κατ' ἀρχὰς ἦτο διάκονος ἐν Κωνσταντινουπόλει, βραδύτερον δὲ μητροπολίτης ἐν Νίκαιᾳ. Οὗτος ἐποίησε δραμάτων ἐξ 148 τρεῖς τερον, ὅπερ ἐπιγράφεται. Στίχοι εἰς τὸν Αἰῶνα. Ἐν αὐτῷ διαλέγεται ὁ Θεός, ὁ Ἀδάμ, ἡ Εὐὰ καὶ ὁ Ἰφίς. Πρὸς δὲ ἐποίησε καὶ παράφρασιν τῶν Αἰσωπείων μύθων, ἧς ἐπιγράφεται Ἰγνατίου διακόνου τετράστιχα εἰς μύθους Αἰσωπικούς. Κατὰ μίαν γενεὰν μεταγενέστερος ἦτο ὁ ἕτερος Ἰγνατίος, ὅστις ἔχει τὸ ἐπιώνυμον μαγίστου τῶν γραμματικῶν. Δὲν εἶναι ὁμοῦ γνωστοὶ αἱ γραμματικαὶ αὐτοῦ ἐργασίαι καὶ μόνον ἐκ τινος ἐπιγράμματος, ὅπερ αὐτὸς ἐποίησε, μανθάνομεν, διὰ ἡγάγεν εἰς φῶς τὴν γραμματικὴν τέχνην, ἧς ἐκρύπτετο ἐν τῷ πελάγει τῆς λήθης<sup>2</sup>. Οὗτος μνημονεύεται ἑκατῶθα, διότι ἐποίησε καὶ τινα ἐλεγείαν εἰς τὸν μαθητὴν σθένος Παύλου, ὅστις ἦτο μοναχός<sup>3</sup>. Κατὰ τὸ 836 μ. Χ. διεκρίνετο ἐν Κωνσταντινουπόλει ὡς γραμματικὸς ὁ Κομητῆς, ὅστις εἶχε τὸ ἀξίωμα τοῦ Χαριτολαρίου καὶ τὴν προσωνυμίαν τοῦ Σχολαστικοῦ. Οὗτος

<sup>1</sup>) Bernhardt II, 2, 778. <sup>2</sup>) Παλατ. Ἀνθολογ. XV, 89. <sup>3</sup>) Διόδοτος XV, 80.

διώρθωσε τὰ Ὅμηρικά ἔπη<sup>1</sup> καὶ ἐποίησεν ὀλίγα ἐπιγράμματα διατηρηθέντα ἐν τῇ Ἀνθολογίᾳ, ὧν μέγιστον εἶναι τὸ εἰς τὴν ἀνάστασιν τοῦ Λαζάρου. Ἐν τούτῳ ὁμοῦς οὐχὶ πάντας τοὺς στίχους ἐποίησεν ὁ Κομητιᾶς, διότι πολλοὺς ἐκ τοῦ Ὁμήρου παραλαβὼν κατέστησε τὸ ποίημα πέντεωνα<sup>2</sup>.

Ὅτι ἡ ποίησις ἐμῆτο κατὰ τοὺς χρόνους τούτους, τεκμηριοῦται ἐκ τούτου, ὅτι δύο ἐπιφανεῖς ἄνδρες ἐγένοντο ποιηταί. Ἀέων ὁ ἐπικληθεὶς σοφὸς καὶ φιλόσοφος καὶ γενόμενος αὐτοκράτωρ μετὰ Βασίλειον τὸν Μακεδόνα (886—911) οὐ μόνον συνέγραψε πολλὰ θεολογικὰ συγγράμματα, ἀλλ' ἐποίησε καὶ ποιήματα, ὡς Ὁδάριον κατανυκτικόν, περὶ συνίσταται ἐξ 189 ἢ 150 στίχων. Ἐν τούτῳ ὁ σοφὸς αὐτοκράτωρ δεικνύει οὐχὶ μικρὰν ποιητικὴν ἑξαρσιν<sup>3</sup>. Οὐχ ἥτεον ποιητικὰ εἶναι καὶ τὰ Ὁδάρια ἔωθινά<sup>4</sup> καὶ μεγάλην φήμην παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς εἶχον οἱ Χρησμοὶ αὐτοῦ περὶ τῶν μελλόντων αὐτοκρατόρων καὶ πατριαρχῶν. Ἐπὶ πᾶσι τοῦτοις ὁ αὐτοκράτωρ ἐποίησεν ἐπιγράμματα καὶ τὸ πτωχικῶδες ποιημάτων

<sup>1</sup>) Αὐτόθι 87 καὶ 88. <sup>2</sup>) Αὐτόθι 40. <sup>3</sup>) Τοῦτο φέρεται ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ Christ καὶ Παράνομ. Antholog. Graeca carm. christian. vol. 48 ὡς δείγμα παρατιθέμεθα τὸ ἐν στίχ. 61.

Κριτὴς σοὶ πάρεωθεν ἤξει  
θρονούμενος ἐν νεφέλῃ,  
τὴν κτίσιν ἀνατινάσσων  
νευρίεσσιν ἐκ τῶν θεμεθίων,  
κυμαίνεσσι καὶ τῶν ἀέρα  
παναλιστάτῃ δυνάμει.  
Λαίλαψ λιμῆσει τὰ ὄρη  
καὶ ἀφανίσωσι τὰς νάπας,  
καὶ ἐκ πυρὶ ἀμαρτίῃ  
ἐκτεφρωθήσεται χέρσος  
ἀπὸ προσώπου κυρίου  
κρίναι τὴν γῆν ἐρχομένου.

<sup>4</sup>) Ὅρα τοῦτο παρὰ Christ ἐν σελld. 105.

Καρκίνος. Καθ' όλου εἰπεῖν, ὁ Λέων διεκρίνετο κατὰ τὴν ποιητικὴν τῶν γνώσεων.

Ῥαυτῶς πολυμαθὴς ἦτο ὁ ἕτερος Λέων, ὅστις ἐγένετο μάγιστρος, ἀνθύπατος καὶ πατριῆκος. Ὁ ἐπιφανὴς οὗτος λόγιος ἐμαθήτευσε παρὰ τοῦ πρεσβυτέρου Ψελλᾶ, ἡσυχολήθη περὶ τὴν φιλοσοφίαν, ἀστρονομίαν καὶ ἱατρικὴν. Διεκρίθη δὲ οὐ μόνον ὡς διδάσκαλος τῶν μαθηματικῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἀλλὰ καὶ ὡς πρεσβυτὴς. Ἐγραψε δὲ Περὶ ἡλιακῆς ἐκλείψεως τῆς ἐν τοῦ βασιλεῦς τριγώνῳ τοῦ σαφωτάτου Λέοντος. Πλὴν τῶν καταλογάδην συγγραμμάτων ἐποίησε καὶ πλείστα ἐπιγράμματα εἰς τὸν Λουκιανόν, εἰς τὴν Βατραχομουμαχίαν, εἰς τοὺς φιλοσόφους Ἀρχύταν, Πλάτωνα καὶ Ἀριστοτέλη καὶ πολλὰ ἄλλα<sup>1</sup>. Πρὸς δὲ συνέθετο καὶ μακρὸν ποίημα, ὅπερ ἐπιγράφεται Ἀπολογία Λέοντος τοῦ φιλοσόφου, καθ' ἣν Χριστὸν μὲν σέβει, τὰ Ἑλλήνων δὲ φανλίζει. Τίς διέβαλε τὸν Λέοντα, δὲν εἶναι γνωστόν, ἀλλ' εἰκάζεται, διὲν εἶναι ὁ μαθητὴς αὐτοῦ. Κωνσταντῖνος, περὶ οὗ ἔστι λόγος. Τοῦ ποιητῆ τοῦτοφ ἀποδίδονται καὶ τινὰ Ἀνακρέοντεω ἐπὶ τοῦ γάμου τοῦ αὐτοκρατορος Λέοντος. Τελευταῖον μνημονεύμεν καὶ τῶν τροπαρίων, ὅπερ ὑπὸ τὸ ὄνομα αὐτοῦ φέρονται ἐν τοῖς μηναίοις.

Παρὰ τῇ συνωρίδι τῶν Λεόντων ἤκμασεν ἡ τῶν Κωνσταντίνων. Ὁ μὲν Σικελὸς ἢ Σικελιώτης ἀνήκεν εἰς τοὺς λόγιους ἐκείνους, οἵτινες συνηθροίσθησαν περὶ τὸν φιλόμουσον αὐτοκράτορα. Διέκειτο δ' ὁμοῦς ἐχθρικῶς πρὸς τὸν διδάσκαλόν αὐτοῦ Λέοντα, καθ' οὗ ἔγραψε τρία ποιήματα, Στίχοι ἡρώκοι καὶ ἐλεγειακοὶ εἰς Λέοντα φιλόσοφον. Ὁ Κωνσταντῖνος οὗτος καίπερ αὐλικὸς ποιητὴς, ὁμοῦς στερεῖται τοῦ διθυραμβώδους, ὅπερ ἦτο σύνηθες τῇ ἀδελφῇ τοῦ Βυζαντίου<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>) Ὡς ταῦτα παρὰ Boissonade, Anecd. Graeca II, 469 - 476. <sup>2</sup>) Krumbacher ἐν σελίδ. 352.

Εὐφραντίον ἐν τῇ ποιήσει τούτων διακρίνεται πρὸς τὴν ἑλληνιστικὴν ὡς αὕτη καταφαίνεται ἐν τῷ ποιήματι· Σείχου Ἰσχυροῦ ἀποφάντες οἱ πατὴρ ἀλφάβητι γ· Κωνσταντίνου φιλοσόφου ποῦ· Σικελίου· κενθύνε κλέψω κ· τῶν γὰρ ὅλων μέρους καὶ ἀδελφῶν ἐν τῇ θάλαττῃ· Μετά τούτος δ' ἐκφυγὼς ἡδὲ καὶ νὰ πραγματοποιήται καὶ ἐκφυγὼς διὰ τοῦτο πρὸς μακροτέρους ὅσοι ποιήματα, ὡς τὸ μὲν ἐπιγράφεται· Οὐδέτερον ἐρῶτε κὼν δὲ Ἀπακτρέπτος καὶ Κούκουλῶν (7)· λαβόντες τὴν ὑποθέσιν ἐκ μελῶν τοῦ τρυφῶντος· ἐπεὶ· Ἄνναρ ἐκ· τρυφῶντος· χωρὶς ἀνακλῶ μένων· πρὸς τὴν ἐρῶνται παρ· θέναν· ὁ ἑπὶ Κωνσταντίνος ἦτο· Ρόδιος ἔχων καὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ δεκάτου μ. Χ. αἰῶνος· Ὁ Ρεϊσκα ἐκαστος, διὰ τοῦτο εἶναι ὁ αἰὼς τῶν Κομνηνῶν· Καφάλα, ὁ δὲ ὅν ἀρεταὶ δὲ Κομνηνῶν· Ὁ Ρόδιος ποιητὴς καὶ πρὸς τὴν ἀρετὴν ἀρετὴν γὰρ ὡς ὅμως ἔχει τὸ ἦθος Ἀριστοφάνειον ὡς τοῦτο γὰρ καὶ ἄλλο ἐν τῷ ποιήματι· Πρὸς τὸν Χοιρὸν σφάει τὴν ἀρετὴν τῶν· Πρὸς δὲ ἐποίησε καὶ ποιήματα κατὰ τοῦ ἐνδοξοῦ Θεοδώρου τοῦ Παφλαγονίου καὶ ἐπιγράμματα· Ἀλλ' αἱ ἀρεταὶ καὶ τὰ σφάλματα τοῦ εἶναι ψυχρὰ· Πρὸς τὸν Περὶ τοῦ μέσου τοῦ δεκάτου αἰῶνος μ. Χ. ὁ Θεόδωρος ἐκ· ησεν Ἀλυσιν τῆς Κρήτης, ἥτις ἀνακαταστήσῃ ἐν 1839 τριμύριον διακρίνεται εἰς πέντε ἀρετάς· Ἐκ τῶν ποιήματι τούτων δὲ ποιητὴς ἐκινεῖται τὴν ἀνάγκην τῆς Κρήτης, ἥτις θεωρεῖται ὡς καὶ τὴν ἀποδοτικότητα γερουσίαν τοῦ Βυζαντινοῦ ἡγεμόνος· Ἐκ τῶν ποιήματι τούτων ἐκτελέσῃ ἐπὶ Ρομάνου τοῦ δευτέρου δὲ πρὸς παραφάνης στρατηγὸς Νομφόρος· Φωκῆς, ὅστις ἐκτελέσῃ μετὰ πρὸς τὴν δυνάμειν αὐτοῦ ἐκτελέσῃ τὸν Χάνδακα καὶ ἐγένετο καὶ τῆς νήσου· Ὁ Θεόδωρος οὐτε ποιητικῶν ἀρετῶν, οὐδὲ

1) Τὰ ποιήματα τούτου φέρονται ἐν τῇ ἐκδόσει τοῦ Ed. Matrangas A. necd. Graecae II, 1824—682 (εκδ. 1850)· 2) Ὁρὸς ἑσπερ. Ἄν· Πάναρ· ποῦλου ἐν τῷ μ. τετάρτ. 120.



τοιειδή άλλα αναφερόμενα εἰς τὸν ἰδιωτικὸν βίον τοῦ ποιητοῦ καὶ εἰς ἐκκλησιαστικὰς ἢ ἑθνικὰς ἐποθέσεις<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Φίλιππος ὁ μονότροπος ἔζη ἐν τοῖς χρόνοις Ἀλεξίου Κομνηνοῦ. Τὸ ὑπὸ τούτου ποιητὴν διαλογικὸν ποίημα, ὅπερ ἐπιγράφεται Διοπτρα καὶ ἀπευθύνεται πρὸς τὸν μοναχὸν Καλλίνικον, περιέχει βιωτικὸς κατόνας τῶν χροσσιανῶν. Ὡς τοιοῦτο τὸ ποίημα παλὲν ἀνέγνωσκετο καὶ ἀντεγράφετο κατὰ τὸν μέσον αἰῶνα. Οὐχὶ πολὺ διάφορον ἦτο τὸ βίερον τοῦ Φιλίππου ποίημα, ὅπερ ἰσως ἐπιγράφετο Κλαυθμοί. Καὶ τὰ δύο ταῦτα ποιήματα εἶναι ἡθικά.

Χροσσιολογικῶς ἐνταῦθα ἀνήκει τὸ δοῦμα, ὅπερ φέρει τὴν ἐπιγραφὴν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου τραγωδία εἰς τὸ σωτήριον πάθος τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀλλ' ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ἡγέρθη διαφωνία παρὰ τοῖς κριτικοῖς, ἐκ δὲ τῶν μακρῶν συζητήσεων<sup>2</sup> ἐκράτησεν ἡ γνώμη, ὅτι τὸ δοῦμα δὲν συνετέθη ὑπὸ τοῦ Γρηγορίου. Τινὲς ἠθέλησαν τὰ δορίωσιν ἄλλα πρόσωπα, ὡς τὸν Τζέτζην<sup>3</sup> καὶ τὸν Πτωχοπρόδρομον<sup>4</sup>, ἀλλ' αἱ εἰσπλοῖαι αὐτῶν ἀπέτυχον. Ὡς πρὸς τὸν χρόνον ὅπως τῆς συντάξεως τοῦ ποιήματος ἐπῆλθε συμφωνία τις καὶ ὑποτίθεται, ὅτι συνετάχθη ἀπὸ τοῦ ἐνδεκάτου μέχρι τοῦ δωδεκάτου αἰῶνος μ. Χ. Νῦν ἐπιγράφεται τὸ δοῦμα Χριστοῦ πάσχω, ἀλλ' ἡ ἐπιγραφὴ ἐτέθη οὐχὶ ὑπὸ τοῦ ποιήσαντος, ἀλλ' ὑπὸ τοῦ Βάλδου, ὅστις ἐγένετο ὁ πρῶτος ἐκδότης κατὰ τὸ 1542. Τὸ δοῦμα συνίσταται ἐκ 2640 στίχων, οἷωνες πλὴν ὀλίγων ἀναπαύσιων εἶναι τρίμετρα. Ὁ ποιητὴς μόνον μικρὸν μέρος ἐποίησε διότι τὸ πλεῖστον μέρος ἔλαβε κατ' ἐξοχὴν ἐκ τῶν τραγωδιῶν τοῦ Εὐριπίδου, δηλ. τῆς Ἑκάθης, τῆς Μη-

<sup>1</sup>) Ἡ τελευταία ἐκδοσις ὑπάρχει ἐν τῷ Abhandlungen d. Göttinger Gesellschaft d. Wissensch. histor. — phil. 28 (1881) ἐν σελίδ. 1—228.

<sup>2</sup>) Magnin, Journal des sçavants 1849, 12, 275 καὶ Eliassen Analect. der mittel-und neugriech. Literatur ἐν τῷ πρώτῳ μέρει, Leipzig 1855.

<sup>3</sup>) Ὁρα Krumbacher ἐν σελίδ. 859. <sup>4</sup>) Ἰδὲ τὴν ἐκδοσιν τοῦ Bruns 1884.

δείας<sup>1</sup>, τοῦ Ὁρέστου, τοῦ Ἰππολύτου, τῶν Τρωάδων, τοῦ Ῥήσου καὶ τῶν Βακχῶν, ὡς αὐτὸς οὕτως ὁμολογεῖ<sup>2</sup>. Κατὰ δεύτερον λόγον ἐληφθῆσαν στίχοι ἐκ τοῦ Προμηθέως καὶ τοῦ Ἀγαμέμνονος τοῦ Αἰαχέλου καὶ ἐκ τῆς Κασσάνδρας τοῦ Λεκάφρονος. Πηλίκιον μέρος ἀνήκει αὐτῷ τῷ ποιητῇ, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ θεωρηθῇ ἀκριβὲς· δίδει ὁ Weisklein εἰκάζει<sup>3</sup>, διὸ παραλήφθησαν στίχοι καὶ ἐξ ἀπολεισθεσίων τραγωιδιῶν, ὡς τεκμηριοῦνται ἐκ τούτου, ὅτι φέρονται καὶ ἄλλοι καλοὶ στίχοι, οἵτινες δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ποιηθῶσι κατὰ τοὺς χρόνους τῶν Βυζαντινῶν. Πρὸς δὲ ἐν τῇ δηγήσει ὁ ποιητὴς ἀφελήθη ἐκ τῶν ἀρίστων γραφῶν.

Τὸ δρᾶμα ἀρχεται ἐκ τῆς πορείας εἰς τὸν Γολγοθᾶν καὶ λήγει εἰς τὴν ἀνάστασιν τοῦ Χριστοῦ, ὅστις πορεύεται εἰς τὸν αἶκον τῆς μητρὸς τοῦ Μάρκου<sup>4</sup>. Τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος εἶναι ὁ Χριστός, ἡ Μαρία, ὁ Ἰωάννης, Ἰωσήφ ὁ ἀπὸ Ἀρμαθέας, ὁ Νικάνδημος, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ, ἀγγελιαφόροι, ἄγγελος καὶ ἡ φρουρά. Πρὸς δὲ ἐπάρχουσι δύο ἡμυχόρια συνιστάμενα ἐκ γυναικῶν τῆς Γαλιλαίας ταῦτα ὅμως δὲν ᾔδουν, ὡς ἐν τῷ ἀρχαίῳ θεάτρῳ, ἀλλὰ μόνον διαλέγονται. Προσιεῦον τοῦ δράματος πρόσωπον δὲν εἶναι ὁ Χριστός, ὡς ἡδυνάτά τις νὰ εἰκόσῃ, ἀλλ' ἡ Μαρία. Τῇ ἀληθείᾳ δὲν παρέχει ἡμῖν καλὴν αἰσθησιν· διὸ ἡ μήτηρ τοῦ Θεοῦ παρίσταται ὅτε μὲν ὡς Μήδεια, ὅτε δ' ὡς Ἐκάβη καὶ ἄλλοτε πάλιν ὡς Κασσάνδρα ἢ Κλυταιμῆστρα καὶ Ἀνδρομάχη. Τὸ μέγιστον τοῦ δράματος μέρος συνίσταται ἐκ διηγήσεων καὶ θρημάτων. Κατὰ τὸν Krumbacher τὸ δρᾶμα δὲν ἦτο ὠρισμένον πρὸς διδασκαλίαν, ἀλλὰ πρὸς ἀνάγνωσιν.

Ὁ Θεόδωρος Πρόδρομος κατήγετο μὲν οὐχὶ ἐξ

<sup>1</sup>) Ἐν στίχ. 468, ὅπου ἰδὲ τὴν σημείωσίν μου καὶ Χριστ. πάσχει. Ἐν στίχ. 281, ὅπου ἡ Μήδεια τὸν Ἰάσονα παραβάλλει πρὸς τὸν Ἰούδαν. <sup>2</sup>) Ἐν στίχ. 3 λέγει· Νῦν τε καὶ Ἐδριπίδην τὸ νοσηροσώτηριον ἐξαεὶ πάθος.

<sup>3</sup>) Berliner phil. Wochenschrift 1886, 426 <sup>4</sup>) Ὁρα Krumbacher ἔν σελ. 358.



ἀφ' αὐτοῦ οὕτως, ἀλλὰ πάντοτε κατεχόμενος ἐπὶ καλίας καὶ μα-  
 ταστοχόμενος ἐκάλειεν εὐνοῦν μετὰ τὸν σικελίαν. Περὶ τοῦ  
 πρὸ τοῦ π. μ. ο. σ. Καὶ ὁμοῦς οὗτος ἐτυχε εἰς προσηλίας τοῦ μύ-  
 ρου τοῦ Ἰωάννου καὶ Μαρτυρ. Κομνηνοῦ, ἀλλὰ καὶ πολλῶν  
 μετὰ τοῦ ἀποκράτορος τοῦ οὐνοῦ καὶ ἐκπατῶν ἀνδρῶν. Ἐ-  
 βόηθειαν κατὰ πᾶσαν ἀθανάτην, δὲν ἦσαν μετὰ, ἀλλὰ ὡς  
 φαίνεται, ὁ Πρωτοπρόδρομος ἦτο μετρίμωρος καὶ κατὰ τοῦτο  
 διακρίσεως πάντων τῶν νεότερων λογίων, ὅσοι τὴν καλὴν  
 καὶ ἀνεκρίτως μετὰ γενναίως ἐκινῶν χεῖρας ἐπακρίβας. Ἐ-  
 τέλει κατέφυγον εἰς τὴν πόλιν εἰς Καποτάνων ἐπακρίβας καὶ  
 ὅχι ἐπὶ μόνον τὸ ὄνομα τοῦ Ἰωάννου. Τὸν χρόνον τῆς ἀ-  
 μίης τοῦ Πρωτοπρόδρομου ἐδηλώσαμεν ἤδη εὐκρινῶς, ὅτι ὅχι  
 τῆς ἀνεκρίτως τῶν δύο Κομνηνῶν, οὕτως ἤμας κατὰ  
 1118—1180 μ. Χ. Ἐπειδὴ ὁ Πρωτοπρόδρομος ἐγένετο πολυγραφώτατος, δὲν εἶναι  
 εὐκολόν τὰ ἀριθμῆσαι ἐκ αὐτοῦ πάντα τὰ ἐν' αὐτῷ γραφέντα.  
 Αὐτοῦ ὅτος ἐποίησεν ἐπηγράμματα, σατίρας, ἐμμετρα, μυθιτο-  
 ρήματα καὶ παντοειδῆ ἄλλα ποιήματα, καὶ συνέγραψεν ἀπρό-  
 λογιστὰ γράμματα, φιλοσοφικά καὶ θεολογικά συγγράμματα,  
 ἱστορικά, γυμνάσματα, λόγους καὶ ἐπιστολάς. Τὸ περιεκτικώτατον  
 τῶν ποιημάτων τοῦ ἡμετέρου ποιητοῦ εἶναι αὐτὸ κατὰ Ροδάν-  
 θην καὶ Διοσκρίδην διότι τὰ ποιήματα τοῦτο δηρὸν μέτρον  
 ὡς βιβλίου περιέχει 4614 ᾠδήματα. Ἡ δὲ ὁμοῦς τοῦ ποιήμα-  
 τος εἶναι ὅδε: ὁ νέος Διοσκρίδης ἀπῆγαγε τὴν καλὴν Ροδάνθην  
 ἐκ τῆς Ἀθήνας, ἀλλ' ἐν Ῥώμῃ ἀμφοτέρω συνελήφθησαν ὑπὸ  
 ληστῶν. Ἡ μὲν Ροδάνθη πωληθεῖσα ἐγένετο δούλη ἐν Κύπρῳ  
 ὅ δὲ Διοσκρίδης ἐμελλε καὶ προσενεχθῆναι θυσίᾳ τοῦ θεοῦ. Ἀλλὰ  
 τύχη ἀγαθὴ ὁ νέος σωθεὶς ἀφικνεῖται εἰς τὴν Κύπρον, ἐνθα  
 ἐντυγχάνει τῇ ἐρωμένη αὐτοῦ. Κατὰ συμβουλὴν τοῦ ἐν' Ἀθήναις  
 μακροῦ αἰ γυναικὸς τοῦτον ἀποδημαῖον εἰς Κύπρον, ἐν τῇ κα-

1) \* Οὐρ Νικόλαι III, 353 καὶ Krumbacher 361.

τέλει· ἀπὸ τοῦ παρὰ λαβόντες· καὶ εὐκαὶς ἐπαυλίσθης· εὐφραδύνως  
 τοῦς γάρους· τελοῦσιν. Ὁ ποιητὴς ἐμμήθη· τὰ Ἀλκίονα καὶ  
 Ἑλαιοδωρὸν καὶ Ἡτλήην καὶ ἐκ τῶν παραδόσεων ἀναγαλόντων  
 μύθων· Ἐκτετάθη· μὲν, ὅπως τὸ μυθιστόρημα, αὐτοῦ, ἀνακο-  
 σμήθη διὰ ῥητορικῶν, διὰ μορφῶν, διὰ ἐπιστολῶν καὶ διὰ  
 καὶ διὰ τῶν ὅρων· εἰς τὸν ἥλιον, ὅπως τὸ ἔργον εἶναι ἀτεχνον·  
 Ἡλὴν τοῦ μακροῦ τοῦτου ποιήματος ὁ Πρόδρομος ἐποίησε  
 πλεῖστον ἄλλοι μικρότερα, ὡς τὴν Γαλομαχομαχίαν καὶ  
 τὴν Σχέδην μύθος. Τὸ πρῶτον εἶναι δραματικὴ παραβολή  
 συντοσιμένη ἐκ 984 τριμέτρων καὶ ἔχει βῆσον τὴν καλομένην  
 Ὀμηρικὴν Βασιλοχομομαχίαν· Πρόστατα τοῦ δράματος εἶναι  
 ὁ βασιλεὺς τῶν μυθῶν Κρείλλος, ὁ σέξυγος τοῦτου, ὁ μὲς Τροα-  
 κίδης, κῆρυξ, ἄγγελος καὶ χαρὸς θαυρατύνειν. Προλογεῖται ὁ  
 Κρείλλος, ὅπως ἐνόησε τοὺς ἐπηκόους αὐτοῦ εἰς θεῶν κατὰ τῆς  
 γῆλης ὄψαν· Ἀλλ' ἡ γαλή φονεῖται· αἰετῶν γέννησις μακρο-  
 τὰς, μέχρις ὅπου ἐύλον ὡς ἀπὸ μηχανῆς θεός· εἰς τῆς σέξυγος  
 πύδον· ἀποκτείνει τὸν δεινῆρα τῶν μυθῶν καὶ ἀναδιδένυσιν· εὐα-  
 τοῦς· κωητάς· Ἡ δὲ Σχέδη· μύθος γράφεται ἐν περὶ λόγῳ  
 δὲν διαφέρει πλὴν τοῦ εἰρημένου ποιήματος καὶ εἶναι τῆς ἀγίας  
 γραφῆς· παρὰ τὰ· Ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ ἐποίηθη ἡ Ἀπὸ  
 δῆμος· φίλτα, ἥτις εἶναι διάλογος ἐν λαμβανούσιν τριμέτροις,  
 δοῦν γίνεταί μεταξὺ ξένου καὶ τῆς Φιλίας· αὕτη ἀπετέμωθη  
 ἐπὶ τοῦ ἀνδρός αὐτῆς Κόσμου· ὅλη· τοῦ ἀνθρώπων· βίον  
 διδοὶ ὁδὸς συνευχθῆται· ἑταῖρα· Ἐχθρα· Ὁ Ἡπιοχαρὸς πρόδρομος  
 ἐποίησε καὶ δύο κωήρας, τὴν μὲν Κατὰ φιλοπαρόρου· γράφος  
 τὴν δὲ Κατὰ παρὰ τοῦτον γέννησις· Ἐκτετόρον· περὶ  
 102 τριμέτρα· Βασιδῶντος ἐνόησεν εὐαδὸν μέγαν· αἰδητὴν μὴ  
 τιμωμένον ἐνόησε ποθήμα· ὅσοι ἐπὶ γράφεται· Σχέδη· εἰς τὴν σὺ  
 ἐπὶ τῇ ἀτιμῇ τοῦ λόγου· Ἐν πολιτικοῖς δεκαπεντασυστά-

*Eumecurus* **258609**, introduced from Harbin, Peking, Catmoy.  
omachia, Lipsiae 1878.

δοις στίχοις συνθέντο ἀστρολογικὸν ποίημα, ἐν ᾧ πραγματεύεται περὶ τῆς δυνάμεως τῶν πλανητῶν. Ἐν ἄλλῳ ποιήματι, ὅπερ ἐπιγράφεται *Εἰς εἰκονισμένον τὸν βίον*, ἔχει ἀλληγορικὴν παράστασιν τοῦ ἀνθρωπίνου βίου. Πολὺ ἀνεγνωσμένο κατὰ τὸν μέσον αἰῶνα τὸ ποίημα *Στίχοι εἰς τοὺς δώδεκα μῆνας*, ἐν ᾧ ὑπάρχουσι διατητικά, θρησκευτικά καὶ ἄλλα παραγγέλματα.

Πλείστα ποιήματα συνθέντο ὁ Προδρόμος, ὡς ἐξυμνήσῃ τοὺς αὐτοκράτορας, αὐτοκρατεῖρας καὶ ἡγεμονόπαιδας ἐν πάσῃ ἐκπαίρᾳ, ὥς ἐν τῇ στρατείᾳ κατὰ τῶν Περσῶν, ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς αὐτοκρατειρας *Εὐδοκίας* καὶ ἐπὶ τοῖς γάμοις τοῦ Ἰωάννου Κομνηνοῦ<sup>1</sup>. Ὡσαύτως πολυπλοκὰ εἶναι τὰ θρησκευτικὰ ποιήματα καὶ ἐπιγράμματα, ὥς εἰς τοὺς ἀγίους ὁλοκλήρου τοῦ ἔτους, εἰς τοὺς πατέρας τῆς ἐκκλησίας, εἰς τὰς δώδεκα ἑορτὰς τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ εἰς πολλὰ ἄλλα. Ἀξίον μνησθῆναι τὸ ἱερθεῖον ποίημα μετ' ἀμφαθητικῆς ἀκροστιχίδος εἰς τὰς ιδιότητας τοῦ θεοῦ καὶ οἱ *Σχετλιασμοὶ εἰς τὴν πρῶνοιαν*, ἐνθα ἀρθρομὲν πολλὰ παραδείγματα ἀναξιοπαθόντων. Ὁ ποιητὴς ἐγένετο μὲν πολυγραφώτατος, ἀλλ' ἡ ποιότης τῶν ποιημάτων αὐτοῦ ἦτο μετριωτάτη. Ἐπειδὴ δ' ἔτυχεν αὐστηρῶν κριτῶν<sup>2</sup>, ὁ Πτωχοπροδρόμος κατέστη ὁ τύπος εὐτελεσῆς, κομπώδους καὶ ἐπακτικοῦ ποιητοῦ. Πρὸ πάντων καμίζεται ἡ γλῶσσα αὐτοῦ, διότι ἐν ταύτῃ ἀνέμμεν ἀρχαῖας καὶ νέας λέξεις καὶ ἄλλας, ὥς ἡ αὐτὸς ἢ ὁ ὄχλος ἐδημοθόρησεν<sup>3</sup>.

Ἐπειμότερον οἱ κριτικοὶ ἀποφασίζονται περὶ τῶν καταλογάδην συγγραμμάτων τοῦ Προδρόμου. Αὐτοὶ ἐν τοῖς μετ' ἐμπειρίας καὶ χάριτος ἀπομιμνῆται καλὰ πρῶτόντα, ὥς τῶν Λουκιανόν. Τούτου ἦν *Βίων πρῶσις* καὶ τὸν *Δία τραγῶδον* εἶχεν ἐπ' ὅψει ἐν τῷ συγγράμματι *Βίων πρῶσις ποι-*

<sup>1</sup>) Ἐντα ἰδημοσιεύθησαν τὸ πρῶτον ὑπὸ Κοραΐ ἐν τοῖς Ἀνάκτοις, Paris 1828. Ἐκπεριεργάσθησαν ὑπὸ Μαυροφρύδου ἐν τῇ ἐκλογῇ μνημείων τῆς νεώτερης Ἑλλάδος. *Ἑλλην. χρονολογία* I, 17—85 καὶ 87—72. <sup>2</sup>) Bernhardt II, 2, 779. <sup>3</sup>) Παράβαλλ. Nicolai III, 349.

ητικῶν καὶ πολιτικῶν. Ἐν τούτῳ πολλοὶ ἔσοχοι ποιηταὶ καὶ ἄλλοι, ὡς δ' Ὀμηρος, ὁ Ἀριστοφάνης, ὁ Ἰπποκράτης, ἐπὶ τοῦ Διὸς παλοῦνται. Δύο συγγραμμάτια ἀναφέρονται εἰς τὴν πατρίαν, ἥτις ἦτο προσφυλὴς τῷ Πρωχοπροδρόμῳ ἐπὶθεῖς, τὸ Ἀνατρουπὴ τοῦ Σοφίην πενήτη ἔλαχε καὶ Πρὸς τοὺς διὰ περίαν βλασφημοῦντας τὴν πρόνοϊαν. Φιλοσοφικὸν σύγγραμμα εἶναι τὸ ἐπιγραφόμενον Περὶ τοῦ μεγάλου καὶ τοῦ μικροῦ καὶ τοῦ πολλοῦ καὶ τοῦ ὀλίγου, ὅτι οὐ τῶν πρὸς τι εἶσιν, ἀλλὰ τοῦ ποσοῦ. Θεολογικὰς συγγραφὰς συνέταξεν ὀλιγωτέρως, ὡς ὑπόμνημα εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ ποιήματα τοῦ Κοσμᾶ καὶ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Αἱ δὲ ἐπιστολαὶ τοῦ προδρόμου μαρτυροῦσιν οὐχὶ τυχαίαν ἐμπειρίαν περὶ τὸ εἶδος τοῦτο τῆς συγγραφῆς καὶ δύναται νὰ παραβληθῶσι πρὸς τὰ ἄριστα ἔργα τῶν Βυζαντινῶν ἐπιστολογράφων.

Σύγχρονος μὲν, ἀλλ' ὀλίγον νεώτερος τοῦ Προδρόμου ἦτο Ἰωάννης ὁ Καματηρός, ὅστις τὸ κατ' ἀρχὰς ἐγένετο δάκονος ἐν τῇ ἁγίᾳ Σοφίᾳ, εἶτα δ' ἀρχιεπίσκοπος Βουλγαρίας. Ὑπὸ τούτου ἐποιήθη δοσεολογικὸν ποίημα, ὃπερ ἐκ 1351 λαμβανῶν τριμέτρων συνιστάμενον, ἐπιγράφεται Περὶ ζωδιακοῦ κελου καὶ τῶν ἄλλων ἀπάντων τῶν ἐν τῷ οὐρανῷ. Τὸ ποίημα ἀφιερῶνται τῷ αὐτοκράτορι Μανουῆλ (1143—1180). Ὁ ποιητὴς οὗτος εἶναι ὑπέρτερος τοῦ Προδρόμου καὶ κατὰ τὴν γνώσιν τῶν δοσεολογικῶν, ἥ, ὡς λέγει, ἠγέλησεν ἐκ Βαθυλωνίων. Πλὴν τοῦ ἐπιστημονικοῦ τούτου ποιήματος ὁ Καματηρός ἐποίησε καὶ ἄλλο δημῶδες περὶ τῆς αὐτῆς ὑποθέσεως ἐν πολικοῖς δεκαπεντασυλλάβοις στίχοις. Τοῦτο μένει εἰσέτι ἀνέκδοτον.

Κωνσταντίνῳ τῷ Μανασσῇ, ὅστις ἔζη ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Μανουῆλ Κομνηνοῦ, ἀποδίδονται τρία ποιήματα. Τὸ πρῶτον εἶναι χρονικόν, συνίσταται ἐξ 6753 στίχων, ἀρχεῖται ἐκ τῆς δημιουργίας τοῦ κόσμου καὶ λήγει εἰς τὸ 1081 μ. Χ.<sup>1</sup> Ὁ

<sup>1</sup>) Ἐν τισι χειρογράφοις μετὰ τὴν ἐπιγραφὴν ἔπεται ἡ προσθήκη. Ὁ Βῆς·

ποιητῆς εἶχεν ἐκ' ὧν Διονύσιον τὸν Ἀλεξανδρεῖα, τὸν Ἰωάννην, Ἀνδρόν, τὸν Γλυκῆν, τὸν Ζωνάρον καὶ ἄλλους. Ἡ λοιπὴ αὐτῆς σύνοδος κατὰ τὸ 1350 μεταφράσθη εἰς τὴν Σλαβικὴν. Τὸ δεύτερον ποίημα τοῦ Μανασσῆ ἦτο μυθιστόρημα, ὀνομαζόμενον ἐντὶ τῆς βίβλου καὶ ἀπεγράφετο· Τῶν κατὰ Ἀρίσταρχον καὶ Παλλήθου ἐκείνα λόγῳ. Τοῦ μυθιστορήματος τοῦτου μέχρι τοῦδε οὐδὲν χειρόγραφον εὗρεται, ἀλλ' εἶναι γνωστὸν ἐκ τῶν ἀποσπασμάτων, ὅπερ φέρονται ἐν τῇ Ρομάνῃ τοῦ Μακαρίου Χρυσοκράτου. Ὑπὸ τοῦ E. Miller, ἀποδίδεται τῷ Μανασσῇ καὶ τὸ τρίτον ποίημα, ὅπερ εἶναι ἡθικὸν καὶ συνίσταται ἐξ 916 πολιτικῶν δεκαπεντασυνάλλων στίχων. Τοῦτο εἰκόσιν ὁ κριτικὸς αὐτός, καὶ ἐκ τῆς γλωσσικῆς ὁμοιότητος καὶ κατ' ἐξοχὴν ἐκ τούτου, ὅτι πολλὰ χωρία τοῦδα τοῦ ποιήματος εἶναι τὰ αὐτὰ τοῖς ἀποσπάσμασι τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Μανασσῆ. Ὁρθῶς δὲ παρατηρεῖ ὁ Krumbacher<sup>2</sup>, ὅτι, εἰ μὴ τὸ ἡθικὸν ποίημα ἐποιήθη ἐπὶ τοῦ Μανασσῆ, βεβαίως ἂν ὀνόμαζεν τὸν τῶν θαυμάσιων καὶ μμητῶν αὐτοῦ.

Μμμητῆς τοῦ Πτωχοπροδόμου ἐκρίντο Νικήτας δ' Εὐγενέας ὁς ἦ Εὐγενέας ὁς, ὅστις ἐποίησε μυθιστόρημα ἐκ 3641 τριμέτρων συνιστάμενον<sup>3</sup>. Τὸ ποίημα τοῦτο ἐκγράφεται τῶν κατὰ Ἀρίστου λλων καὶ Χαρικλάου βιβλία θ'. Παρὰ τοῦ Πτωχοπροδόμου ὁ ποιητὴς ἔλαβε μόνον τὸ σκεῆμα, τὰ δὲ καθ' ἑκάστον διεδόσθησαν ἐξ ἑαυτοῦ καὶ ἐξ ἀρχαιοτέρων ποιητῶν καὶ μυθιστοριογράφων. Κατὰ τὸν Rohde<sup>4</sup> ὁ Νικήτας ὠφελήθη ἐκ τοῦ Ἀνακρέοντος, τῶν βουκολικῶν ποιητῶν, τοῦ Μουσαίου, τῶν ἐπιγραμμάτων τῆς Ἀνθολογίας, ἐκ τοῦ Ἡλιο-

φρονήθη δὲ πρὸς τὴν σεβαστοκρατορίαν Εὐρήνην τὴν νύμφην τοῦ βασιλέως κυροῦ Μαγνηλ' σὺν τῷ ἀνιδέλωφ' αὐτοῦ κυρίῳ Ἀνδρόνικῳ. Ἄν-  
 ημικτὸς de P. 1870: 9 (1875) 23-75. 3) Ἐν σελ. 870. 4) Ἐν τῇ  
 Παρίσιῳ χειρογράφῳ φέρεται ἡ ἐκγραφή· Ποιήσεις κυροῦ Νική-  
 του τοῦ Εὐγενέαντος κατὰ μίμησιν τοῦ μακαρίτου φιλοσό-  
 φου τοῦ Προδόμου. 4) Der griechische Roman in selb. 580.



τοῦ μυθιοτορήματος εἶναι ὁ ἱερὸς κήρυξ Ὑσμηνάς, ὅστις ἀφηγέται τὴν ὑπόθεσιν. Ὅστις συνάμας ἐρωτικὴν σχέσιν πρὸς τὴν θυγατέρα ξένου τινὸς φεύγει μετ' αὐτῆς. Ἀλλ' ἡ μὲν νέα ἐν καιροῖς καταιγίδι ῥέπτεται ὡς ἐξίλασμα εἰς τὴν θάλασσαν, ὁ δ' Ὑσμηνάς ὑπὸ ληιστῶν συλλαμβάνεται καὶ πωλεῖται<sup>1</sup>. Ἀλλ' ἡ Ὑσμηνία ὡς ἐκ θαύματος σφίζεται μέν, ἀλλὰ γίνεται δούλη. Μετὰ τῆς περιπετειᾶς ἀμφοτέρωι ἐλευθερωθέντες τὸν γάμον αὐτῶν τελοῦσιν. Ἐν τῷ μυθιοτορήματι τοῦτω ὑπάρχουσιν ἄρα ἄλλοι λόγοι, περιπέτειαι, ἐρωτικαὶ ἀπολαύσεις καὶ θρίαμβοι. Ὁ ἔρωξ ἐνταῦθα εἰκονίζεται ἐν ὁλοκλήρῳ αὐτοῦ τῇ μανίᾳ. Ἐνυφαίνονται μὲν ἐκ τοῦ Ὀμήρου καὶ τοῦ Ἡσιόδου φράσεις, ἀλλὰ πρότυπον ὁ Εὐμάθιος εἶχε Χορρίων τὸν Γαζαῖον. Ὁ αὐτὸς Εὐμάθιος ἐποίησε συλλογὴν ἀνιγμάτων πεπονημένων ἐν λαμπροῖς τριμέτροις, ἅπαντα ἐν μέρει ἀνήκουσι τῷ Μιχαήλ Ψελλῷ, τῷ Ἀντιοκαλάμῳ καὶ ἄλλοις<sup>2</sup>.

Ζηλωτῆς τοῦ Πτωχοπροδρομοῦ ἐγένετο ὁ Μιχαήλ Πλωχεῖρος, ὅστις ἐποίησε Δραμάτιον ἐν 122 τριμέτροις. Τὰ τοῦ δράματος πρόσωπα εἶναι ἄγροικος, σφάξ, ἡ Τύχη καὶ αἱ Μοῦσαι· τοῦτοις προστίθεται καὶ χορός τις. Ἐν τῷ δραματίῳ τοῦτω παρατηρεῖται ἡ μεμνημοριὰ διὰ τὸ σφαλερὸν τῆς ἀνθρωπίνης ἐθδαιμονίας, ἣν καὶ παρὰ τῷ Προδρομῷ εἶδομεν. Ἡ τύχη πάντοτε μὲν εἶναι ἀστατος καὶ σφαλερά, οὐχ ἥτιον δὲ ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις, ὡς μαρτυροῦν αἱ περιπέτειαι τοῦ κόλακος ποιητοῦ Μανουήλ Ὁλοβόλου<sup>3</sup>, ὅστις ἔζη ἐπὶ Μιχαήλ ὀγδόου τοῦ Παλαιολόγου (1261—1288). Ὁ ἀποικιστὴς πρῶτον μὲν ἐκέλευσεν, ἵνα κύρωσι τούτου τὴν βίαν καὶ τὴν

<sup>1</sup>) Ὡρα Krumbacher ἐν σελίδ. 371. <sup>2</sup>) Εἴκοσι καὶ πέντε τοιαῦτα ἀνιγμάτων ἐν λάμβους ἐξεδόθησαν ὑπὸ Σ. Λάμπρου εὑρεθέντα ἐν τῷ ἀγίῳ δρεϊ. Ὡρα Δελτίον τῆς ἱστορ. καὶ ἐθνολογ. ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος 2, 152—153. Ἰδὲ καὶ Leo Sternbach, *Moietemata Graeca*, Windobonae 1886, ἐν σελίδ. 25. <sup>3</sup>) Λέγεται Ὁλοβόλος, καὶ Ὀλόβωλος. Ὁλόβωλος ἀναγράφεται καὶ ὁ Παλαιοννήσιος ὁ γράψας πολλὰς διαγραφὰς κατὰ τῆς Γερμανικῆς ἐκκλησίας.

χείλη, εἶτα δ' ἐπεδείξατο εὐνοίαν πρὸς τὸν πηρωθέντα καὶ τελευταῖον ἐπόμπευσε τοῦτον ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τοῦ Βυζαντίου. Καὶ ὁμοῦ δ' Ὀλόβολος ἦτο κόλαξ τοῦ αὐτοκράτορος, ὡς δεικνύουσι τὰ ποιήματα αὐτοῦ. Τοιοῦτον εἶναι τὸ Εἰς τὴν πρὸ κυψιν πρὸς τὸν βασιλέα κύριον Μιχαὴλ τὸν Παλαιολόγον ἐν τῇ Χριστοῦ γεννήσει. Πρὸς δὲ δ' Ὀλόβολος ἐποίησε πολλοὺς ὕμνους, ὡς Εἰς τὴν εορτὴν τῶν φώτων, ὧν τινὰς ἀφιεροῖ Ἀνδρονίκῳ τῷ υἱῷ τοῦ αὐτοκράτορος. Πρὸς δὲ συνέθετο καὶ ἐπιτύμβιον ἐπίγραμμα ἐν διαλόγῳ, Στίχοι ἐπιτύμβιοι εἰς τὸν Κομνηνὸν κύριον Ἀνδρόνικον τὸν Τορνίκην. Τὰ πρόσωπα Τύμβος καὶ ξένος. Ἐν ὅλῳ δ' ποιητὴς ἐποίησε 19 ποιήματα ἐν πολιτικοῖς δεκαπεντασλλάδοις στίχοις.

Ὁ δὲ Μανουὴλ Φιλῆς δ' Ἐφέσιος ἦτο πολυγραφώτατος<sup>1</sup>, ὡς καὶ ὁ Πτωχοπρόδρομος, ὅστις ἐγένετο καὶ τὸ πρότυπον τοῦ ἡμετέρου ποιητοῦ. Οὗτος ἔζη ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐπὶ τῶν αὐτοκρατόρων Μιχαὴλ Παλαιολόγου, ἐπὶ τῶν δύο Ἀνδρονίκων καὶ ἰσως καὶ ἐπὶ τοῦ Ἰωάννου Καντακουζηνοῦ. Ἐκ τοῦ βίου τοῦ Ἐφεσίου ποιητοῦ πάνν ὀλίγα γινώσκομεν. Ἦτο μαθητὴς τοῦ Γεωργίου Παχυμέρη καὶ φίλος τοῦ Μαξίμου Πλανούδη, οὗ περὶ ἐσώθη καὶ ἐπιστολὴ τις πεμπομένη πρὸς τὸν Ἐφέσιον ποιητὴν. Πρὸς δὲ εἶναι γνωστόν, ὅτι ἐπέμφθη ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος εἰς τὴν Ῥωσσίαν, ὅπως διαπραγματευθῇ τὸν γάμον ἡγεμονίδος τοῦ Βυζαντίου, καὶ ἀπεδήμησεν εἰς τὴν Περσίαν, εἰς τὴν Ἀραβίαν καὶ εἰς τὰς Ἰνδίας. Ἐπειδὴ ἐν τινι χρονικῷ ἔδωκε τὸν αὐτοκράτορα, ἐρρήφθη εἰς τὴν φυλακὴν καὶ ἀπελύθη<sup>2</sup>, ἀφ' οὗ ὥμοσεν, ὅτι οὐδέποτε θέλει γράφει κατὰ τοῦ ἡγεμόνος.

<sup>1</sup>) Ὁ E. Miller ἐξέδωκε δύο τόμους περιέχοντας εἴκοσι χιλιάδας στίχων τοῦτον. Τινὰς καλὰς διορθώσεις ἐποίησεν ὁ ἡμέτερος Γ. Πατάκης ἐν τῷ περιοδικῷ Philologus 8 (1853) 524. <sup>2</sup>) Δὲν εἶναι γνωστόν, ὑπὸ τίνος αὐτοκράτορος ἐπεβλήθη αὕτη ἡ τιμωρία.



Τὰ ποιήματα τοῦ Φιλῆ διαιροῦνται εἰς πέντε τάξεις. Εἰς τὴν πρώτῃν τάσσονται τὰ τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν. Τὸ Περὶ ζῴων ἰδιότητος ὁ Φιλῆς ἀφιερῶι τῷ Μιχαὴλ Παλαιολόγῳ. Τοῦτο δ' ἐκ 2015 τριμέτρων συνιστάμενον καὶ εἰς 119 κεφάλαια διαιρούμενον περιέχει περιγραφὴν τῶν ἰδιοτήτων τῶν ζῴων, ὡς ἔλαβε παρὰ τοῦ Ἀλλιανοῦ, Ὀππιανοῦ καὶ ἄλλων. Εἰς τὴν αὐτὴν τάξιν ἀνήκει καὶ ἡ Σύντομος ἔκφρασις ἐλέφαντος, ἥτις συνίσταται ἐκ 381 τριμέτρων. Καὶ τὸ ποίημα τοῦτο ὁ Φιλῆς ἀφιερῶι τῷ αὐτοκράτορι μετὰ κολακευτικῆς ἀφιερώσεως διότι ἐκείνον μὲν παραβάλλει πρὸς λέοντα, ἑαυτὸν δὲ πρὸς θηρευτικὸν κύνα. Πρὸς δὲ ἔγραψε καὶ Περὶ φυτῶν.

Ὁ Φιλῆς κατατάσσεται εἰς τοὺς Ἑλληνας δραματικούς, εἰ καὶ ὁ *Krumbacher*<sup>1)</sup> νομίζει, ὅτι οὗτος εἶναι ἀνάξιος τῆς τιμῆς ταύτης. Διότι κατ' αὐτὸν ἑλλείπουναι σπουδαῖοι ὄροι τοῦ δράματος, ὅπερ δὲν φαίνεται ἡμῖν πιθανόν. Διότι τὰ τοῦ Φιλῆ ἔργα εἶναι ἀτελέστερα εἶδη δραματικῆς τέχνης. Τὸ ἀτελέστατον τούτων εἶναι τὸ ἐπιγραφόμενον Ἀνθρωπος διαλεγόμενος μετὰ ψυχῆς, ὅπερ συνίσταται ἐκ 240 πολιτικῶν δεκαπεντασυλλάβων καὶ διαιρεῖται εἰς εἴκοσι καὶ τέσσαρας στροφάς. Οὐχὶ πολὺ διάφορον εἶναι τὸ νεκρολογικὸν ποίημα, ὅπερ συνίσταται ἐκ 602 τριμέτρων. Εἰκάζεται, ὅτι τὸ δράμα τοῦτο ἐποικήθη ἐπὶ τῷ θανάτῳ υἱοῦ τινος Ἀνδρονίκου τοῦ Παλαιολόγου. Τὰ τοῦ δράματος πρόσωπα εἶναι ὁ αὐτοκράτωρ, ἡ αὐτοκράτειρα, ἡ χήρα, ὁ ἀδελφὸς τοῦ ἡγεμονίδου καὶ ὁ Φιλῆς αὐτὸς ὡς θεράπων<sup>2)</sup>. Ὁ *Krumbacher* παρατηρεῖ, ὅτι ἐν τῷ δράματι λείπει ἡ ὑπόθεσις καὶ ὁ διάλογος διότι ἀπαρτίζεται ἐκ μονολόγων τῶν προσώπων, ὅπερ εἶναι συνηθρισμένα περὶ τὸν τάφον τοῦ νεκροῦ. Ἀλλ' ἐνθυμούμεθα, ὅτι καὶ αἱ Τρωάδες τοῦ Εὐρυπίδου δὲν διαφέρουσι πολὺ διότι κατὰ τὸ πλεῖστον εἶναι ἄθροισμα ἐλεγείων<sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Ἐν σελίδ. 877. <sup>2)</sup> Ὁ ἡμέτερος Σάβας ἐν τῷ μνημονευθέντι συγγράμματι σελίδ. τοι' εἰκάζει, ὅτι ὁ Φιλῆς ἦτο καὶ ἐπακριτής. <sup>3)</sup> Ὅρα ἐν τοῖς ἐμπροσθεν ἐν σελίδ. 571.

Και ὁμοῦς οἱ κριτικοὶ ψέγουσι μὲν τὴν ποιότητα τοῦ δράματος, ἀλλὰ δὲν ἠρνήθησαν καὶ τὸ ὄνομα. Τὸ σπουδαιότερον δράμα τοῦ Φιλῆ εἶναι ἡ *Ἡθοποιία δραματική*, ἥτις συνίσταται ἐξ 966 τριμέτρων. Ἐποικήθη δὲ πρὸς ἐξύμνησιν τῶν ἀρετῶν τοῦ μεγάλου δομεστίκου καὶ ιστορικοῦ Ἰωάννου τοῦ Καντακουζηνοῦ. Τὰ κύρια πρόσωπα τοῦ δράματος εἶναι ὁ προσωποποιηθεὶς Νοῦς καὶ ὁ Φιλῆς. Ἐν τέλει ἐμφανίζεται μεγαλοπρεπῶς καὶ αὐτὸς ὁ μέγας δομεστικός. Πλὴν τούτων ἔρχονται εἰς τὴν σκηνὴν δώδεκα γυναικες, αἵτινες εἶναι δώδεκα ἀρεταί, ὡς ἐνδείκνυται οὗτος ὁ Φιλῆς, ἥτοι ἡ Φρόνησις, ἡ Ἀνδρεία, ἡ Δικαιοσύνη, ἡ Σωφροσύνη, ἡ Ἀλήθεια, ἡ Μνήμη, ἡ Ἐλεημοσύνη, ἡ Πραότης, ἡ Ἀγχίνουα, ἡ Εὐθύτης, ἡ Ἐγκράτεια καὶ ἡ Ταπεινότης<sup>1</sup>.

Εἰς τὴν τρίτην τάξιν ἀνήκουσι τὰ ποιήματα τὰ ἔχοντα ἐκκλησιαστικὴν ὑπόθεσιν. Ταῦτα εἶναι διόστιχα, τετράστιχα καὶ μείζονα ποιήματα εἰς ἐκκλησιαστικὰς ἐορτάς, εἰς μέρη τῆς ἀγίας γραφῆς, εἰς ἐπιστολὰς τοῦ ἀποστόλου Παύλου, εἰς λόγους τοῦ ἀγίου Βασιλείου κτλ. Ἐν τούτοις παρατηρεῖται σχολικὴ μίμησις. Πρὸς δὲ συνθέτο πλεῖστα ποιήματα ὁ Φιλῆς ἔχοντα ὑπόθεσιν τὰ ἔργα τῆς τέχνης, ὅπερ τάσσονται εἰς τὴν τετάρτην τάξιν. Τοιαῦτα εἶναι τὰ ἀναφερόμενα εἰς ἱερὰς εἰκόνας, εἰς ναοὺς, εἰς ἀγάλματα καὶ τὰ τοιαῦτα. Τὴν πέμπτην καὶ τελευταίαν θέσιν κατέχουσι τὰ ἐπὶ διαφόροις ἐθνικαῖς πεποιημένα. Εἶναι ταῦτα πολυπληθέστερα καὶ ἔχουσιν ὡς βάσιν τὴν παράκλησιν, τὸν ἔπαινον ἢ τὴν εὐγνωμοσύνην, ἣν ἐκδηλοῖ ὁ ποιητὴς πρὸς διάφορα τοῦ αὐτοκρατορικοῦ οἴκου μέλη καὶ εἰς ἐπιφανεῖς τῆς πολιτείας καὶ ἐκκλησίας ἀνδρας. Ἐν τούτοις οἰκτείρομεν τὴν κολακικὴν καὶ τὴν ἐπαιτικὴν πρόθεσιν τοῦ ποιητοῦ, ὅστις κατὰ τοῦτο ἐξήλωσε τὸν Πτωχοπρόδρομον. Ἐκ τῶν εἰρημένων γίνεται ὀρθόν, ὅτι ὁ Πισίδης, ὁ Πρόδρομος καὶ ὁ Φιλῆς εἶναι οἱ πολυγραφώτατοι τοῦ Βυζαντίου ποιηταὶ ποικίλας ὑποθέσεις σιχουργήσαντες.

<sup>1</sup> Ἰδὲ Σάβαν ἐν σελίδ. 148'.

Οἱ μετὰ τούτους ζήσαντες ποιηταὶ εἶναι ἐτι ὑποδεέστεροι. Δὲν γινώσκομεν τοὺς χρόνους, καθ' οὓς ἔζη Γεώργιος ὁ γράμματικός, ὅστις ἐποίησεν Ἐπιθαλάμια ἐν ὀκτωσὺν ἀλλάβοις Βυζαντινοῖς Ἀνακρεοντέοις καὶ ἄλλα ποιήματα ἔχοντα μικρὰν ἀξίαν<sup>1</sup>. Ὁ δὲ Ἰωάννης Κατράρης ἔτυχε τῆς πατρύτης ἀθανασίας, διότι ἐποίησε ποίημα ἐκ 219 στίχων συνιστάμενον κατὰ τοῦ φιλοσόφου καὶ ῥήτορος Νεοφύτου, οὗ καὶ τὴν καταγωγὴν καὶ τὴν θῶν κακίῃ<sup>2</sup>. Κατὰ τὸ πρῶτον ἡμῶν τοῦ 14<sup>ου</sup> αἰῶνος ἔζη ἐν Κύπρῳ ὁ λόγιος ποιητὴς Γεώργιος Λαπίθης, ὅστις εἶχε ἐπιστολιμαίας σχέσεις πρὸς τὸν ἱστορικὸν Νικηφόρον Γρηγορᾶν καὶ τὸν μοναχὸν Βαρλαάμ. Ὁ ποιητὴς οὗτος κατέλιπεν ἠθικὸν ποίημα ἐκ 1491 πολιτικῶν δεκαπεντασλλάβων στίχων, ὅπερ ἐπυγράφεται Στίχοι αὐτοσχέδιοι εἰς κοινὴν ἀκρόην. Τὸ μέτρον ὁ ποιητὴς ἀμελῶς κατεσκεύασεν, αἱ δὲ ἠθικαὶ ὑποθῆκαι ἢ εἶναι πρωτότυποι ἢ ἐλήφθησαν ἐκ τῆς ἀγίας γραφῆς καὶ τοῦ Ἰσοκράτους<sup>3</sup>.

Τελευταῖος ἀντιπρόσωπος τῆς Βυζαντινῆς ἐθνικῆς ποιήσεως εἶναι ὁ Μελετιηνιώτης<sup>4</sup>, ὅστις ἀνήκεν εἰς ἐπιφανὲς γένος. Διότι πέντε μέλη τοῦ οἴκου τούτου διεκρίθησαν ἐν τῇ θεολογίᾳ καὶ ἐν τῇ λατρικῇ, ὁ Θεόδωρος, δύο Κωνσταντιῖνοι, ὁ Μανουὴλ καὶ ὁ Ἰωάννης. Τίς τούτων ἐγένετο ποιητής, δὲν εἶναι γνωστόν. Καὶ περὶ τῆς ἐποχῆς αὐτοῦ ὑπάρχει ἀμφισβήτησις, ἀλλὰ φαίνεται, ὅτι ἔζη περὶ τὰ μέσα τῆς 14<sup>ης</sup> ἑκατονταετηρίδος. Οὗτος

<sup>1</sup>) Ταῦτα ἐξεδόθησαν ὑπὸ Matranga, Anecdota Graeca II (1850) 578. <sup>2</sup>) Παρὰ τῷ αὐτῷ II (1850) 675—682.

Βούλει καὶ μορφήν ἀποδοῦαι;  
Τὴν μὲν γέννην ἐστὶ Βλάχος,  
Ἀλβανίτης δὲ τὴν θῶν,  
τοῦ δὲ σώματος τὴν θέσιν  
Βουλγαροαλβαντοβλάχος.

<sup>3</sup>) Τὸ ποίημα φέρεται παρὰ Migne, Patrolog. Gr. 149 (1865) 1003—1046. <sup>4</sup>) Ὁρα Krumbacher ἐν σελίδ. 382. Ἡ Μελετινὴ ἔκειτο ἐν τῇ Ἀρμενίᾳ.

ἐποίησε μέγα ἀλληγορικὸν ποίημα ἐν 3060 πολιτικῶν δεκα-  
 πεντασλλάβων, ὅπερ ἐπιγράφεται *Εἰς τὴν σωφροσύνην*.  
 Φέρει δὲ τὸ ποίημα καὶ ἑμμετρον ἐπιγραφὴν<sup>1</sup>. Ἡ Σωφροσύνη  
 παρίσταται ὡς παρθένος, ἥτις εἰσάγει τὸν ποιητὴν εἰς θαυμά-  
 σίαν κατοικίαν, ἣν ὁ Θεὸς ἐδωρήσατο αὐτῇ. Ἡ κατοικία εἶναι  
 παράδεισος, ἐν ᾗ ὑπάρχει μαγικῶς κεκοσμημένος πύργος. Τὴν  
 εἰσοδὸν διαφράσσουσι ἐπὶ κωλύματα, ὅπερ φρούρια ὀνομά-  
 ζονται, ὡς γέφυρα, ἄγρια θηρία κτλ. Ἐκαστὸν τῶν φρουρίων  
 τούτων διεγείρει νέον φόβον. Ἐν τῇ ἀπεικονίσει τῶν φρουρίων  
 εὗρίσκει εὐκαιρίαν ὁ ποιητής, ὅπως ἐπιδείξῃ μυθολογικὰς καὶ  
 φυσικὰς γνώσεις, π. χ. ἐν τῷ φρουρίῳ τῶν θηρίων λέγει περὶ  
 δρακόντων, περὶ τοῦ Πηγάσου, Κερβερον, Χιμαίρας, Ὀνοκεν-  
 ταύρου καὶ τῶν τοιούτων. Τὸ ἀλληγορικὸν τοῦτο ποίημα ἐν τῷ  
 εἶδει αὐτοῦ εἶναι πρωτότυπον καὶ τερατώδες<sup>2</sup>.

### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

#### ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΘ' ΟΛΟΥ

Τῇ ἀληθείᾳ φαίνεται παράδοξον, ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ ἔλεγον,  
 ὅτι οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι ἐγράφησαν κατὰ λογάδην καὶ  
 ἐν πεζῷ λόγῳ<sup>3</sup>. Διὰ τοῦτο δὲν ἀποροῦμεν, ὅτι πολλοὶ λόγιοι,  
 ὡς ὁ Βαυαρὸς *Simon Wangnereck*<sup>4</sup> καὶ ὁ *P. Gagarin*

<sup>1</sup>) Ἡ ἐπιγραφὴ εἶναι

Ἑρωτικὴ διήγησις, ἀλλὰ σωφρονεστέρα,  
 Μέτρον τι καθιδύκουσα τοὺς ἑραστὰς τοῦ λόγου.

<sup>2</sup>) Τὸ ποίημα ἐξεδόθη ὑπὸ *E. Miller* 1858. 19, 1—188.

<sup>3</sup>) Τοῦτο λέγεται καὶ παρὰ τῷ Σουΐδᾳ καὶ παρὰ τοῖς ὑπομνηματισταῖς  
 τῆς ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως. <sup>4</sup>) *Pietas Mariana, Monachii* 1647 4η σελ.  
 82. Ὁρα καὶ *Krumbacher* ἐν σελίδ. 831.



Τούτου ἕνεκεν θεώρουν ἑμμετρον λόγον τὸν κατὰ τὴν ποσότητα τῶν συλλαβῶν πεποιημένον. Κατὰ ταῦτα τοὺς ὕμνους ὀνομάζουσι πεζὸν λόγον μόνον ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἀρχαίαν μετρικήν. Διότι ἐν ᾧ τοὺς ὕμνους λέγουσι πεζὸν λόγον, ὅμως δρῶντες αὐτοὺς διὰ τοῦ τόνου καὶ τοῦ ὁμοιοτελείου<sup>1</sup> καὶ ἀπὸ τοῦ συνήθους πεζοῦ λόγου διαστέλλουσιν. Ἄν ὄντως τοὺς ὕμνους θεώρουν πεζὸν λόγον, δὲν ἠδύναντο τοὺς κατασκευαστὰς τούτων νὰ ὀνομάζωσι μελωδούς, αἰδοὺς καὶ ποιητάς. Τὸ αὐτό, ὡς νομίζομεν, μαρτυροῦσι καὶ τὰ ὀνόματα αὐτόμελον καὶ ἰδιόμελον. Κατὰ τὴν αἰσθητικὴν θεωρίαν τοῦ Βυζαντινοῦ οἱ μὴ κατὰ τὴν ποσότητα τῶν συλλαβῶν γεγραμμένοι ὕμνοι δὲν ἦτο οὔτε ποιήσις οὔτε πεζὸς λόγος. Οὕτω λοιπὸν ἔκειντο μεταξὺ ἀμφοτέρων διότι τὸ νέον τοῦτο μετρικὸν προῦν δὲν περιελαμβάνετο ἐν τοῖς ἀρχαίοις τεχνικοῖς σχήμασιν.

Ἄλλ' ἐνταῦθα γεννᾶται τὸ ζήτημα, διὰ τί οἱ Βυζαντινοὶ μετρικοὶ καὶ ὑπόμνηματισταὶ δὲν ἐξήγαγον ἀκριβέστερον τὸ ἑυθμικὸν τοῦτο σχῆμα. Ἡ ἀπορία αὕτη αἱρεται, ἂν τις ἀπλῶς εἰς ἀνάλογα. Ὡς οἱ γραμματικοὶ κατὰ τοὺς χρόνους τούτους ἡσχολοῦντο περὶ τὴν ἀρχαίαν γλῶσσαν, οὕτω καὶ οἱ μετρικοὶ περὶ τὴν ἀρχαίαν ποιήσιν. Διότι οἱ ἄνθρωποι συνήθως τῶν παρόντων ὀλιγοροῦσιν. Ἄλλως ὑπάρχει γενικὸς νόμος, ὅτι τὰ

<sup>1</sup>) Τὸν εἰρμόν δ Ζωναρὴς ἐν τοῖς ὑπομνήμασι τῶν κανόνων τοῦ Ἰωάννου ὁρίζει οὕτως· "Ὁ μὲν οὖν εἰρμός ἀρμονία τίς ἐστι μέλους ἐν συνθέσει φωνῆς ἐνάρθρον τε καὶ σημαντικοῦ ὀρίσμενον τινὶ μέτρῳ καὶ ποσῷ μεγέθους περιγραφομένη· ἥτις ἀρμονία προσωρισμένη τε καὶ προεγνωσμένη προὔκειται, πρὸς ἣν τὰ λεγόμενα τροπάρια ἀναφέρεται· ὁμοί γὰρ ἀρχὴ τῶν τροπαρίων ἐστὶ καὶ κανόνων, ἐπεὶ τὰ τροπάρια διὰ τοῦ εἰρμοῦ κπονίζονται καὶ ἑυθμίζονται, πρὸς αὐτὸν ὡς προπρόδειγμα συντιθέμενα καὶ ἀρμοζόμενά τε καὶ μελωδούμενα". Παράβαλλ. Christ ἐν σελίδ. LX. Κατὰ δὲ τὸν Θεοδοσίον· "Ὅλον ἴαν τις θέλῃ ποιῆσαι κανόνα, πρῶτον δεῖ μελλῶσαι τὸν εἰρμόν, ἵνα ἐπαγαγῇ τὰ τροπάρια, ἱσοσυλλαβοθντα καὶ ὁμοσύνουθντα τῷ εἰρμῷ καὶ τὸν σκοπὸν ἀποφύζοντα". Ὁρα Krumbacher ἐν σελίδ. 885.

γραμματολογικὰ προϋόντα ἐξετάζονται μετὰ τὴν ἀκμὴν αὐτῶν. Ἀπὸ τῶν Ῥωμαϊκῶν ἤδη χρόνων, ὡς τοῦτο γίνεται δῆλον ἐν ταῖς ἐπιγραφαῖς, ἐν αἷς τὰ γράμματα ἐναλλάσσονται, ἡ λεπτὴ διαφορὰ τοῦ μακροῦ καὶ βραχέος ἐξηφανίσθη ἐν τῇ λαλουμένῃ γλώσσῃ. Ἐν τῇ γλώσσῃ τῶν Βυζαντινῶν οὔτε μακρὰ οὔτε βραχέα φωνήεντα διεκρίνοντο. Ἀντὶ τούτων κατέστησαν ὁ ἀριθμὸς τῶν συλλαβῶν καὶ ὁ τόνος, π. χ. ἡ λέξις ἄνθρωπος ἀπετέλει δάκτυλον. Οὕτω λοιπὸν μετροῦνται αἱ συλλαβαί, δὲν λαμβάνεται ὑπ' ὄψει ἡ ποσότης αὐτῶν καὶ μεταξὺν ὀξείας καὶ περισπωμένης οὐδεμίᾳ διαφορὰ ὑπάρχει. Ἐκ τῶν εἰρημένων ἡδυνάτο τις γὰρ ὑπολάβῃ, ὅτι τὸ ἔργον τῶν Βυζαντινῶν ἦτο εὐκόλον διότι ἤρκει, ὅπως καὶ ἐν τοῖς στίχοις καὶ ἐν ταῖς στροφαῖς τοὺς τόνους ἀντικαταστήσωσιν. Ὁ Krumbacher δμως ἀποφαίνεται, ὅτι οὗτοι ἀπέστησαν τῆς κλασικῆς παραδόσεως καὶ ἠκολούθησαν ἀνεξαρτήτῳ ὁδοῖ<sup>1</sup>.

Τούναντίον οἱ ἡμέτεροί<sup>2</sup> τὸν τονικὸν ἑυθμὸν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων πρὸς τὰ ἀρχαῖα μέτρα παραβαλόντες ἀνεῦρον πλεῖστα γλυκύνεια, Φερεκράτεια, δακτυλικά καὶ ἀναπαιστικά, λογαυδικά, λαμβικά, τροχαῖκά καὶ ἄλλα. Οὗτοι ἐπειράθησαν, ὅπως δείξωσιν, ὅτι πολλὰ ἐκκλησιαστικά ᾠσματα σύγκεινται ἐκ ἑυθμῶν ὁμοτόνων πρὸς τοὺς τῶν ἐμμέτρων ποιημάτων τοῦ Ὀμήρου, τοῦ Ἀριστοφάνους, τοῦ Εὐριπίδου, τοῦ Σοφοκλέους, τοῦ Πινδάρου καὶ ἄλλων<sup>3</sup>. Οἱ Βυζαντινοὶ ποιη-

<sup>1</sup>) Ἐν σελιδ. 333. <sup>2</sup>) Ὡς ὁ Κ. Οἰκονόμος ὁ ἐξ Οἰκονόμων ἐν τῇ περὶ γνησίας προφορᾶς τῆς Ἑλλήν. γλώσσης σελ. 688. ὁ Ἀλέξανδρος Ῥαγκαβῆς (ὄρα φιλογικὰ ἀπαντα τόμ. Ε', γα'—ξδ'). <sup>3</sup>) Ἰδὲ Γιάργ. Ι. Παπαδόπουλον, Συμβολαὶ εἰς τὴν Ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐν Ἀθήναις 1890 ἐν σελιδ. 181. Ὁ Κωνσταντ. Οἰκονόμος ἐν σελιδ. 669 τοῦ εἰρημένου συγγράμματος παρατηρεῖ "Καθόλου δὲ τῶν ἱερῶν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησίας ᾠσμάτων τὰ μὲν ἰδιόμεια, ἴδιον ἔχοντα μέλος, ἀναλογοῦσι πρὸς τὰς λυρικὰς καὶ κραματικὰς ψᾶς τῶν παλαιῶν, ποικίλην ἀλλάσσοντα μελωδίαν, εἰς τὴν ὅποιαν αἱ λέξεις καθυποτάσσονται παλλάκις εἰς τὸ μέλος, διὰν ψάλλονται ἀργῶς καὶ ὥς λέγομεν, μετὰ μέλους".

ταὶ δὲν ἠδύναντο νὰ δημονεργήσωσι νέα μέτρα, ἀλλὰ τὰ πλεῖστα παρὰ τῶν ἀρχαιοτέρων Ἑλλήνων ἔλαβον. Ὁ *Stevenson* ἐνόμισεν, ὅτι ὁ Ῥωμανός, ὁ Κοσμάς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός ἐκ τῆς Συριακῆς καὶ Ἀρμενιακῆς ἁσματογραφίας ἤντησαν καὶ ὅτι πρέπει νὰ παραβληθῇ αὕτη πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν ὕμνογραφίαν<sup>1</sup>. Ἀλλ ἴσως οὐχὶ ἀτόπως παρατηρήθῃ, ὅτι οἱ πένητες ἀντιλοῦσιν ἐκ τῶν πλουσίων καὶ οὐχὶ ἡ πλουσιωτάτη ἑλληνικὴ μετρικὴ καὶ μουσικὴ ἐκ τῶν πενητευσουσῶν Συριακῆς καὶ Ἀρμενιακῆς. Ἄλλως ἀπὸ τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου καὶ εἰς τὴν Συρίαν καὶ εἰς τὴν Ἀρμενίαν ἐσήχθη ὁ Ἑλληνικὸς πολιτισμός. Ὡστε καὶ ἂν ἐκ τῆς παραβολῆς ἀπεδεικνύετο ὁμοιότης τις, ἀναντιρρήτως ἔπρεπε νὰ δεχθῶμεν, ὅτι μᾶλλον οἱ Σύροι καὶ οἱ Ἀρμένιοι ἐμμήθησαν τοὺς Ἕλληνας ἢ οὗτοι τοὺς ἀμυσσιτέρους λαούς<sup>2</sup>. Σημειωτέον δ', ὅτι ἐν τοῖς χειρογράφοις τοῦ Ὡριγένους διεσώθησαν ὀκτὼ ἅσματα γεγραμμένα Συριστὶ καὶ ἐξ στροφῶν τοῦ ὕμνου τῶν Ὀφριτῶν, ἀλλ' ἐν τῇ ἑλληνικῇ μεταφράσει οὐδὲν ἔχνος μετρικῶν οὐδὲ ρυθμικῶν νόμων δύναται νὰ ἐξευρεθῇ<sup>3</sup>.

Κατὰ τὰ εἰρημένα λοιπὸν οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες λυρικοὶ ἐγένοντο ὑπόδειγμα τοῖς Βυζαντινοῖς πρὸς ποίησιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἁσμάτων. Ὡς δ' ἐκεῖνοι εἶχον πολλὰ λυρικῆς ποιή-

---

τὰ δὲ λεγόμενα προσόμοια τροπάρια, καὶ οἱ εἱρημοί, καὶ τῶν ἄλλων τῶν τοιούτων μελῶδων τὰ πλεῖστα, ἐκ κώλων καὶ κομμάτων ἄλλοτε μὲν ἴσων καὶ ὁμοίων κατ' ἀκολουθοῦς ὁμοζυγίας συντεθειμένα, ἄλλοτε δὲ πάλιν εἰς ἄνισα καὶ ἀνόμοια κῶλα καὶ στροφὰς ποικίλας διηρημένα, ἀπαρτίζουσι στίχους, ποτὲ μὲν ὁμοιοεῖς καὶ ὁμοιορρυθμοὺς, ἄλλοτε δὲ καταμειγμένους μεταξὺ καὶ ἄλλων μεσολαβούτων διαφορῶν ρυθμῶν, καὶ εἰς περιόδων ἀνόμοια μεγέθη καὶ λογοειδῆ σχήματα μεταβαλλομένους· ὅθεν παρομοιάζουσι τὰς συμμέτρους στροφὰς τῶν ἀρχαίων μελοποιῶν, οἵτινες, σύγκεινται παλλάκις ἐκ μέτρων μικτῶν καὶ στίχων ἀσυναρτήτων. <sup>1</sup>) Τοῦτο λέγει ἐν τῇ ἄρτι μνημονευθείσῃ διατριβῇ. <sup>2</sup>) Ταῦτα παρατήρησεν ὁ μακαρίτης φίλος μου Π. Κουπιτώρης, ὅστις καὶ λόγιος καὶ διαπρεπὴς μουσικὸς ἦτο ἐν τῇ διατριβῇ, Περὶ τοῦ ρυθμοῦ ἐν τῇ ὕμνογραφίᾳ τῆς Ἑλλήν. Ἑκκλ. σελ. 17. <sup>3</sup>) Ὁρα Christ, Anth. Graec. σελ. 16.





ἐξαποστειλάρια<sup>1</sup>. Ἄλλοτε πάλιν ὀνομάζονται ἐκ τοῦ χρόνου, καθ' ὃν ψάλλονται, ὡς ἐωθινά, ἀνατολικά, ἐσπερινά, λυχνικά, ἀπολυτικά. Ἄλλα ἔσχον τὸ ὄνομα ἐξ ἄλλων περιστάσεων, ὡς τὰ σιχηρά<sup>2</sup>, εὐλογητάρια<sup>3</sup>, καθίσματα<sup>4</sup> καὶ τὰ τοιαῦτα. Τὰ δὲ κοντάκια ὀνομάσθησαν οὕτω, διότι κατὰ τινα ἐρμηνείαν εἶναι κοντά, ἤτοι σύντομα καὶ περιληπτικά τῆς ὅλης ὑποθέσεως τῆς ἐορτῆς<sup>5</sup>.

Τὸ ἕτερον εἶδος τῶν ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων εἶναι οἱ Κανόνες, οἵτινες συνίστανται ἐξ ὁκτὼ ἢ ἐννέα ᾠδῶν, ὧν ἐκάστη ἰδίαν μετρικὴν κατασκευὴν ἔχει. Τὸν ἀριθμὸν τούτων διαφόρως ἐξηγοῦσιν οἱ περὶ τὸ ζήτημα ἀσχοληθέντες. Ὁ μὲν Ἀγιορείτης δίδει πολλὰς ἐξηγήσεις<sup>6</sup>, αἵτινες δὲν φαίνονται πιθαναί, ὃ δὲ Krumbacher<sup>7</sup> νομίζει, ὅτι ὁ ἀριθμὸς προῆλθεν ἐκ τῶν ἐννέα ᾠσμάτων τῆς παλαιᾶς διαθήκης, ἅπερ ἐν τοῖς ἀρχαιότατοις χρόνοις ἔψαλλον οἱ χριστιανοί. Ἄλλ' ὁ μέγας κανὼν, ὃν ἐποίησεν ὁ Κρήτης Ἀνδρέας, περιέχει οὐχὶ ὀλίγωτέρας τῶν 250 στροφῶν<sup>8</sup>. Οὐ μόνον οὗτος, ἀλλὰ καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς καὶ ὁ Κοσμάς διεκρίθησαν ἐν τῇ ποιήσει κανόνων. Ἐν τῷ τέλει τῆς στροφῆς ἐπανελαμβάνετο τὸ ἐφύμνιον ἢ ἀκροτελεύτιον ἢ ἀκρόστιχον. Τοῦτο ἴδμετο ὑφ' ὀλοκλήρου τοῦ ἐκκλησιαζομένου λαοῦ, ὅπερ, ὡς φαίνεται εἶναι λεί-

<sup>1</sup>) Τὸ κατ' ἀρχὰς ἐν τούτοις ἐμειψθεῖτο ἡ τοῦ ἁγίου πνεύματος καὶ ἡ τῶν ἀποστόλων εἰς τὰ ἔθνη ἀποστολὴ πρὸς κήρυξιν τοῦ εὐαγγελίου. <sup>2</sup>) Οὕτω λέγονται τὰ τροπάρια, ὧν προηγοῦνται σίχοι. <sup>3</sup>) Ταῦτα ᾄδονται ἐν τῷ δευτέρῳ τῆς κυριακῆς, ὧν ἐκάστου προήδεται τό Εὐλογητός εἰς κύριον κτλ. <sup>4</sup>) Ὅταν ᾄδονται ταῦτα, δύνανται οἱ ἐκκλησιαζόμενοι νὰ κἀθῇ. <sup>5</sup>) Ἐπειδὴ ὀνομάσθη ὁ εἰς τὴν θεοτόκον ὕμνος Ἀκάθιστος. <sup>6</sup>) Κατ' ἄλλους ὀνομάσθη κοντάκιον, ἐκ τοῦ κοντινόν, ὃ δηλοῖ περιεπιγμένον χαρίον, ὅλον ἡ θεοτόκος ἔδωκε τῷ Ῥωμανῷ. Ὁρα Τυπικὸν Κωνσταντ. Πρωτοψάλτου ἐν σελίδ. 270 καὶ Παπαδόπουλον ἐν σελίδ. 140. <sup>7</sup>) Π. χ. λέγει, ὅτι ἐννέα εἶναι τὰ τέγματα τῶν ἀγγέλων ἡ δὲ εἶναι τύπος συμβολικὸς τῆς ὁλῆς τριάδος διότι τριάκις τὸ ἔργον ποιεῖ τὸ ἐννέα. Ὁρα τοῦ εἰρημίνου συγγράμματος. ἐν σελίδ. 18'. <sup>8</sup>) Ἐν σελίδ. 385. <sup>9</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 319. Ἰδὲ καὶ Παπαδόπουλον ἐν σελίδ. 148.

ψανον ἀρχαίον ἔθους, καθ' ὃ πάντες ἔψαλλον, ὡς καὶ ἐν τῇ συναγωγῇ τοῦτο ἐγίνετο<sup>1</sup>. Ἐπειδὴ δ' ἐντεῦθεν ἐγεννᾶτο ἀκοσμία τις, βραδύτερον ὠρίσθη, ἵνα εἰς ἀρχηται ὑμνωδοὶν, οἱ δὲ λοιποὶ ὑποψάλλωσι καὶ ὑπακούωσι<sup>2</sup>. Πολλάκις δὲ διε-  
ρῶντο εἰς δύο χορούς καὶ ἀντιφώνως ἔψαλλον, ἀλλὰ προεξή-  
χεν εἰς<sup>3</sup>.

Ἡ ἀκροστιχὶς δὲν δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ἐπινόημα τῶν μελωδῶν τοῦ Βυζαντίου· διότι καὶ οἱ Ἀλεξανδρινοὶ ἐγίνω-  
σκον ταύτην καὶ ὁ Ἐρριος παρέλαβε καὶ ὁ Κικέρων<sup>4</sup> μνημο-  
νεύει αὐτῆς· οἱ Βυζαντινοὶ δμως ἐποίησαν εὐρυτάτην χρῆσιν.  
Τὸ ἀρχαιότατον παράδειγμα τῆς ἀκροστιχίδος ὑπάρχει ἐν τῷ  
Παρθενίῳ τοῦ Μεθοδίου, ὅπερ συνίσταται ἐξ εἰκοσι καὶ τεσσα-  
ρων στροφῶν, ὅσα εἶναι καὶ τὰ γράμματα τοῦ Ἑλληνικοῦ ἀλφαβῆ  
του. Ἐν τῇ πρώτῃ στροφῇ τοῦ καλλίστου τούτου ἵσματος ὁ με-  
λωδὸς ἀρχεται ἐκ λέξεως, ἥς τὸ ἀρχικὸν γράμμα εἶναι τὸ α, ἐν δὲ  
τῇ δευτέρᾳ ἐκ λέξεως ἐχούσης τὸ β καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς. Μετὰ τὸ  
τέλος ἐκάστης στροφῆς ἀκολουθεῖ τὸ ἐφύμνιον ἡ ἡ ὑπακοή<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>) Ὁρα Ῥομπότ. Χριστ. Ἡθικ. καὶ Λειτουργικ. ἐν σελ. 274. <sup>2</sup>) Εὐ-  
σεβ. ἐν Ἑκκλ. Ἱστορ. βιβλ. 2, 17 "Τοὺς αἰωθέας λέγεσθαι πρὸς ἡμῶν  
ὑμνους, ἐνδὸς μετὰ ῥυθμοῦ κοσμίως ἐπιψάλλοντος οἱ λοιποὶ καθ' ἡσυχίαν  
ἀκροώμενοι τῶν ὕμνων τὰ ἀκροτελεύτια συνεξηχοῦσιν." <sup>3</sup>) Μέγας Βασίλειος  
ἐν ἐπιστολ. 207 "Καὶ νῦν μὲν διχῇ διανεμηθέντες ἀντιπάλλουσιν ἀλλήλους."  
<sup>4</sup>) De Divin II, 54, 111. Ἰδὲ Krumbacher ἐν σελίδ. 838. <sup>5</sup>) Τὸ παρθένιον  
ὑπάρχει παρὰ Christ, Antholog. σελ. 88.

Ἄνωθεν, παρθένοι, βοῆς ἐγερσίμευρος ἡχος  
ἤλθεν νυμφίῳ πασοῦδι ὑπαντάνειν λευκαῖσι  
καὶ λαμπάσιν πρὸς ἀντολὰς· ἔγχεσθε πρὶν φθάσῃ μολεῖν  
εἶσω θυρῶν ἁναξ.

Ἐφύμνιον

Ἀγνεύω σοι καὶ λαμπάδας φαισφόρους κρατοῦσα,  
· νυμφίε, ὑπαντάνω σοι.

Βρεθὼν πολυστέφανον ὄλβον ἐκφυγοῦσα καὶ  
βίον τρυφῆς ἔρωτα μωρὸν, σαῖς ὑπ' ἀγκάλαις  
ζωηφόροις ποδῶ σκέπτεσθαι καὶ βλέπειν τὸ σὸν  
κάλλος διηνεκῶς, μάκαρ.

Τὸ περιφανέστατον μνημεῖον τῆς ἀκροστιχίδος εἶναι ὁ Ἀκάθιστος ὕμνος<sup>1</sup>.

Ἰδιαίτερον κάλλος ἡ ἀκροστιχὶς δὲν προστίθεται εἰς τὰ μελωδήματα, ἀλλὰ μᾶλλον θεωρεῖται ὡς παιδιὰ τις διότι αὕτη εἶναι δρατὴ μόνον ἐν τῷ βιβλίῳ καὶ οὐχὶ αἰσθητὴ ἐν τῇ ψοῇ. Συνεβάλειτο ὁμοῦς ἡ ἀκροστιχὶς, ὅπως ὁ ἀριθμὸς τῶν στροφῶν ὁρισθῇ εἰς εἴκοσι καὶ τέσσαρας. Ἡ ἀκροστιχὶς ὁμοῦς δὲν ἀκολουθεῖ μόνον τῇ σειρᾷ τῶν 24 γραμμάτων, ἀλλὰ καὶ ἄλλαις λέξεσιν, αἵτινες προηγοῦνται ἐκάστου κανόνος. Οὕτως ἡ ἀκροστιχὶς εἰς τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ Χριστοῦ (6 Αὐγούστου) εἶναι, Χριστός ἐν ἰσκοπιῇ σέλας ἀπλετοῦ εἶδεος ἡ κε<sup>2</sup>. Ἐν τῷ κανόνι τοῦτῳ ἡ μὲν πρώτη στροφή ἔχει τὴν λέξιν χορός, ἡ δὲ δευτέρα τὴν ῥήματα, ἡ δὲ τρίτη τὴν ἰσχύν, ἡ δὲ τετάρτη τὴν σήμερον, ἡ δὲ πέμπτη τὴν τόξον καί, καθ' ὅλου εἰπεῖν λέξεις ἀρχομένας ἐκ τῶν γραμμάτων τῆς ἀκροστιχίδος. Οὕτως αὕτη οὐ μόνον βοηθεῖ τῇ μνήμῃ τοῦ ψάλτου<sup>3</sup>, ἀλλὰ καὶ κωλύει

*Ἐφύμνιον*

Ἀγνέω σοι καὶ λαμπάδας φασφόρους κρατοῦσα,  
νυμφίε, ὑπαντάτω σοι.

Τὸ παρθένιον τοῦτο ὑπομνήσκει τὰ τοῦ Ἀλκμᾶνος, Πινδάρου καὶ τὰ τῶν ἄλλων ἀρχαίων λεγικῶν.

<sup>1</sup>) Christ, αὐτόθι ἐν σελίδ. 140.

Ἄγγελος πρωτοστάτης οὐρανόθεν ἐπέμφθη

Βλέπουσα ἡ ὁγία ἑαυτὴν ἐν ἀγγελῇ κτλ.

<sup>2</sup>) Christ Anthol. ἐν σελίδ. 176. <sup>3</sup>) Ὁ Ἁγιορείτης παρατηρεῖ ἐν τόμ. Α. σελίδ. 2. "Δύο δὲ εἶναι τὰ αἰτία, διὰ τὰ ὅποια γίνονται ἡ ἀκροστιχὶς εἰς τοὺς κανόνες. Ἐν μὲν, διὰ τὰ δεῖξουν οἱ μελωδοὶ τῶν κανόνων τὴν φιλοτιμίαν καὶ τέχνην των καθότι οἱ κανόνες ὅ ἔχον ἀκροστιχίδα αὐτοὺς εἶναι ἀξιολογώτερος τοῦ μὴ ἔχοντος καὶ ἀκολούθως περισσεύει δυνάμει προξενεῖ εἰς τὸν μελωδόν, ὅπου τὸν συνθέτει, πάρεξ ἐκείνος, ὅπου δὲν ἔχει ἀκροστιχίδα . . . καὶ ἄλλο, ἐπειδὴ διὰ τῆς ἀκροστιχίδος γίνεται εὐκολομνημόνευτος ὁ κανὼν. Ἀρκεῖ γὰρ εἰς τὸν καθ' ἕνα τὰ ἐνθυμῆται μόνον τὴν ἀκρο-

πᾶσαν προσθήκην. Τὴν ἀκροστιχίδα Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς περιέλαβε καὶ ἐν ἐκάστοις στίχοις.

Ἡ ἀκροστιχὶς συνεβάλετο καὶ πρὸς εὐρεσιν τῶν ὀνομάτων πλείστων μελωδῶν, οἵτινες ἐν τοῖς ἀρκετικοῖς γράμμασιν ἐδήλωσαν τὸ ὄνομα αὐτῶν. Κατὰ τὸν Krumbacher ἐκ τῶν ὀνομάτων τριακοσίων μελωδῶν τὸ ἐν τρίτῳ εὐρέθη διὰ τῆς ἀκροστιχίδος<sup>1</sup>. Ἀλλὰ κατὰ κακὴν μοῖραν τοῦτο πολλάκις δὲν ἀρκεῖ, διότι ὑπάρχουσι πολλὰ ὁμώνυμα. Ἐνίοτε δ' οἱ μελωδοὶ διὰ τῆς ἀκροστιχίδος δὲν ἐδήλουν τὰ ὀνόματα αὐτῶν, ἀλλὰ μόνον ἐπιθέτων, ὡς μετὰ ταπεινοφροσύνης ἤθελον νὰ ἀποδώσωσιν ἑαυτοῖς, π. χ. Θεόδωρος ὁ Στουδίτης ἐδήλου ἑαυτὸν ἐν τοῖς ἀρκετικοῖς γράμμασι διὰ τῶν ἐπιθέτων, Τοῦ πτωχοῦ, Τοῦ ἀσώτου, Τοῦ τυφλοῦ. Ἡ ἀκροστιχὶς διὰ τῶν Βυζαντινῶν ἐφθασε μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων<sup>2</sup>.

Σπουδαῖον κόσμημα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως ἐθεωρεῖτο καὶ τὸ ὁμοιοτέλετον, ὡς εὐρηται καὶ ἐν πολλοῖς ἄλλοις ὕμνοις καὶ δὴ καὶ ἐν τῷ Ἀκαθίστῳ<sup>3</sup>. Τὸ ξητορικὸν τοῦτο κό-

στιχίδα τοῦ κανόνος καὶ σὺν τῇ ἀκροστιχίδι εὐθὺς εὐρίσκειται καὶ τὰς ἀρχὰς ἐκάστου τροπαρίου τοῦ κανόνος. <sup>1</sup>) Κατὰ τὴν παράδοσιν τὴν Ὀκτωήχων ἐποίησεν Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός. Ἀλλ' ἐπειδὴ οἱ πρῶτοι βιογράφοι τοῦτου δὲν λέγουσι τι περὶ αὐτοῦ, τοῦτο ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ἠμφισβητήθη καὶ δὴ ἐπὶ τοῦ ἡμετέρου Σάββα. Ἀλλ' ὁ μακαρίτης Κ. Μάμουκας ἠδυνήθη νὰ ἀνακλύσῃ τὸ ὄνομα τοῦ ΙΩΑΝΝΟΥ ἐν τῇ ἀκροστιχίδι τῶν μετὰ τὰ σιχηρὰ ἀναστάσιμα παρεντιθεμένων ἐν ἐκάστῳ ἡχῷ δοξαστικῶν Θεοτοκίων. Ὁρα Παπαδόπουλον ἐν σελίδ. 197. Ἡ παρατήρησις αὕτη δὲν εἶναι ἀβάσιμος· διότι τὸ τοῦ Ἰωάννου ὄνομα φέρουσι μὲν πολλοί, ἀλλ' ἐν τῇ Ὀκτωήχῳ μόνον ὁ Δαμασκηνός δύναται νὰ ἐννοῇται. <sup>2</sup>) Καὶ ἡμεῖς ἐν τῇ παιδικῇ ἡμῶν ἡλικίᾳ ἤθεμεν ἡμεῖς ἔχον ἀκροστιχίδα. Ἡ διατήρησις τῆς ἀκροστιχίδος ἦτο εὐκαλὸς, διότι ἐπῆρχεν ἐν τοῖς ἐκκλησιαστικοῖς ᾠμασιν. <sup>3</sup>) Παρὰ Christ ἐν σελίδ. 140, ἐν στίχ. 12.

Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμπει·

χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀγάπη ἐκλείπει.

Χαῖρε, τοῦ πεπνυμένου Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις

χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Ἐβας ἡ λύτρωσις.

σημα δὲν ἦτο ὅλως ἀγνωστον τοῖς ἀρχαιοτέροις Ἕλλησι διότι ἴχνη τούτου ἀπαντῶσι καὶ παρ' Ὀμήρῳ καὶ παρὰ τοῖς τραγικοῖς, ἔτι δὲ παρὰ τῷ Πλάτῳ καὶ συχνότατα παρὰ τῷ Ἰσοκράτει. Κατ' ἐξοχὴν ὁμοιωτέλευτον ἀνεπτύχθη παρὰ τοῖς Βυζαντινοῖς οὐ μόνον ὑπὸ τῶν ποιητῶν, ἀλλὰ καὶ ὑπὸ τῶν λογογράφων. Ἐνίοτε δ' ἡ συνήχησις καὶ τὸ ἰσόκωλον γίνεται μετὰ τοσαύτης τέχνης, ὥστε νομίζει τις, ὅτι ἀναγινώσκει καλονικῶς συνηρθρωμένον ὕμνον, ὡς συμβαίνει τοῦτο ἐν τινι ὁμιλίᾳ τοῦ Σωφρονίου<sup>1</sup>.

Οἱ Βυζαντινοὶ μελωδοὶ παρέλαβον παρὰ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων καὶ τὰς ἀρμονίας, ἀς ὀνομάζουσιν ἤχους. Περὶ τὴν τάξιν τῶν ἤχων ὑπάρχει διαφωνία τις διότι ἄλλως τάσσει αὐτοὺς ὁ Βρυέννιος καὶ ἄλλως οἱ νεώτεροι συγγραφεῖς<sup>2</sup>.

	Κατὰ τὸν Βρυέννιον	Κατὰ τοὺς νεωτέρους
ἤχος α'	— ὑπερμυξολύδιος	— Δώριος
ἤχος β'	— μυξολύδιος	— Λύδιος
ἤχος γ'	— Λύδιος	— Φρύγιος
ἤχος δ'	— Φρύγιος	— μυξολύδιος
ἤχ. πλ. α'	— Δώριος	— ὑποδώριος
ἤχ. πλ. β'	— ὑπολύδιος	— ὑπολύδιος
ἤχ. πλ. βαρὺς	— ὑποφρύγιος	— ὑποφρύγιος
ἤχ. πλ. δ'	— ὑποδώριος	— ὑπομυξολύδιος

Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνους λογισμοῖς  
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητῶν καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.

<sup>1</sup>) Παρὰ Krumbacher ἐν σελίδ. 339.

Χαῖροις, ὦ χαρὰς τῆς ἐπουρανίου γεννητρία,  
Χαῖροις, ὦ χαρὰς τῆς ὑπερτάτης μαριτύρια,  
Χαῖροις, ὦ χαρὰς τῆς σωτηρίου μητροπόλις,  
Χαῖροις, ὦ χαρὰς τῆς ἀθανάτου παρτίτιος, κτλ.

<sup>2</sup>) Ὁρα Christ, Anthologia CXX. Ἰδὲ Θεωρητικὸν μέγα τῆς μουσικῆς  
ἐπὶ Χρυσάνθου Ἀρχιεπισκόπου Διφραχίου ἐκδοθὲν ἐπὶ Παραγιάτου Γ.  
Πελοπίδου Πελοποννησίου ἐν Τεργέστ. 1832 ἐν σελίδ. 142 καὶ ἐξῆς.

Ἀκολουθοῦντες τοῖς νεωτέροις θέλομεν ὁρίσει τὸ ἦθος ἐκάστης ἁρμονίας ἢ ἤχου. Ὁ πρῶτος ἔχει τὸ σεμνὸν καὶ μεγαλοπρεπὲς τῶν Δωριέων. Τὸ δὲ ἦθος τοῦ δευτέρου, ἦτοι τοῦ Λυδίου, εἶναι ἀνειμένον καὶ χαῦνον καὶ φέρει τὴν ψυχὴν εἰς τρυφήν καὶ ἀνανδρίαν, ἐμβάλλει δὲ πολλὴν ἡδονήν, ὥς λέγει καὶ ὁ ποιήσας τοὺς στίχους ἐν τῇ Ὀκτωήχῳ<sup>1</sup>. Ὁ δὲ τρίτος, ἦτοι ὁ Φρύγιος, ἔχει χαρακτηῖρα σκληρόν, ἐνθερμον, ἀλαζονικόν, ὀρμητικὸν καὶ φρικώδη. Διὰ τοῦτο οἱ ἀρχαῖοι μετεχειρίζοντο ἐν τοῖς πολέμοις τὸν ἤχον τοῦτον. Τοῦ δὲ τετάρτου, ἦτοι μιξολυδίου, τὸ ἦθος εἶναι πανηγυρικὸν καὶ χορευτικόν<sup>2</sup>. Ἦχος πλάγιος πρῶτος ὀνομάζεται ὁ ὑποδώριος, ὅστις κλίνει μὲν εἰς τὸ φιλοῦπιμον καὶ θρηνηῶδες<sup>3</sup>, κλίνει δὲ καὶ εἰς τὸ διεγερτικὸν καὶ χορευτικόν. Τὸν πλάγιον δεύτερον μεταχειρίζονται ἐν ἐπικηδείαις ἄσμασι. Φέρει δ' ὅμως οὗτος καὶ ἡδονήν πολλήν καὶ διὰ τοῦτο ὁ ἐν τῇ Ὀκτωήχῳ ποιητῆς ὀνομάζει μελιχρόν, γλυκὺν καὶ τέττιγα. Ὁ δὲ ἦχος πλάγιος βαρὺς κλίνει εἰς τὸ ἡσυχαστικὸν καὶ ἀπαρέσκει μὲν τοῖς νέοις, εἶναι δ' ἀρεστός τοῖς ἀπλοῖς καὶ τοῖς γέρονσι. Τὸ δὲ ἦθος τοῦ πλαγίου

<sup>1</sup>) Ἐνταῦθα φέρονται οἱ στίχοι·

Κἄν δευτέραν εἴληφας ἐν τάξει θέσιν,  
ἀλλ' ἡδονὴ πρώτη σοι τῷ μελιχρόνῳ.  
Τὸ σὸν μελιχρόν καὶ γλυκύτερον μέλος  
δοτὰ κιαίνει, καρδίας τ' ἐνηθύνει.  
Συρῆντες ἡδον δευτέρου πάντως μέλη  
οὕτω πρῶτος σοι δεῖ μελισταγὲς μέλος.

<sup>2</sup>) Τοῦτο καλῶς λέγεται ἐν τῇ Ὀκτωήχῳ·

Πανηγυριστὴς καὶ χορευτὴς ὧν φέρεις  
τέταρτον εὖχος μουσικωτάτῃ κρείσει.  
Σὺ τοὺς χορευτὰς δεξιόθετος πλάττεις,  
φωνὰς βραβεύεις καὶ κροτῶν ἐν κυμβάλοις.  
Σὲ τὸν τέταρτον ἤχον ὡς εὐφωνίας  
πλήρη, χορευτῶν εὐλογοῦσι τὰ στέφη.

<sup>3</sup>) Τὸ μὲν θρηνηῶδες καταφαίνεται ἐν τῷ, Ἦ ζωὴ ἐν τῷ φῶ, τὸ δὲ χορευτικὸν ἐν τῷ, Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον.

τετάρτου είναι θελκτικόν, ψδονικόν καὶ ἐλευστικόν εἰς πάθη. Ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ τοῦ ἐν τῇ Ὀσπιωῇ δογματίζεται ἡ σφραγὶς τῶν πλαγίων καὶ ἡ κορωνὶς τῶν ἤχων.

Ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις ἠγέρθη τὸ ζήτημα, ἂν ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἢ νῦν ἐν χρήσει ὑπάρχουσα ἦναι ἡ αὐτὴ, ἢν εἶχον οἱ Βυζαντινοὶ ἐπὶ τῆς ἀκμῆς αὐτῶν, ἢ αὐτὴ ἠλλοιωθῇ<sup>1</sup>. Ὁ Ρίτκα<sup>2</sup> νομίζει, ὅτι ἡ καθαρότης τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς κατὰ τοὺς τελευταίους τοῦ Βυζαντίου χρόνους διεφθάρη κατὰ τι ὑπὸ τῶν Περσῶν, Ἀράβων καὶ Τούρκων. Τὴν γνώμην ταύτην ἐδέξαντο καὶ τινες τῶν ἡμετέρων λεγοντες, ὅτι ἡ παρ' ἡμῶν ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ εἶναι κρῶμα Τουρκικῆς, Περσικῆς καὶ Ἀραβικῆς μουσικῆς<sup>3</sup>. Ἡ τολμηρὰ αὕτη θεωρία δὲν ἐπεδοκιμάσθη ὑπὸ τῶν ἡμετέρων μουσικῶν, οἵτινες κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἦττον εὐφρόχως ἐπεράθησαν, ὅπως ταύτην ἀνασκευάσωσι<sup>4</sup>. Βεβαίως καὶ ἡ Ἑλληνικὴ μουσικὴ, καίπερ τὴν ὑπεριάτην τῆς ἀναπτύξεως βαθμίδα ἀνελθοῦσα, εἶναι ἀνατολική, ὥς καὶ ἡ Ἀραβικὴ καὶ ἡ Περσικὴ. Ὡς τοιαύτη δὲ δμοιάζει πρὸς τὰς ἄλλας μουσικάς. Ἄλλως ἡ Ἑλληνικὴ μουσικὴ ἐπὶ τῶν λαῶν τῆς Ἀσίας διὰ τῶν κατακτήσεων τοῦ μεγάλου Ἀλεξάνδρου ἐπέδρασεν. Ἐντεῦθεν παρήχθη δευτέρα δμοιάτης. Δὲν δεχόμεθα ὅμως, ὅτι καὶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἔμεινεν ὅλως ἀβλαβὴς καὶ

<sup>1</sup>) Περὶ Βυζαντινῆς μουσικῆς ἔγραψαν πολλοί. Πλὴν τοῦ Χρυσάνθου, οὐδ' ἐμνημονεύομεν, ἔγραψεν ὁ Μαργαρίτης, Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, ἐν Κωνστ. 1851, ὁ Φιλόξενος, Θεωρητικὴν στοιχειώδεις τῆς μουσικῆς ἐν Κωνστ. 1859. Westphal, Metrik der Griechen I, 310. Σπουδαία διατριβὴ εἶναι ἡ ὑπὸ Christ. Ueber die Harmonik des Manuël Bryennius und das System der Byzantin. Musik, Sitzungsber. der Bayer. Acad. d. Wiss. phil-histor. Cl. 1870. Band II, 241—270. <sup>2</sup>) Hymnographie de l'église grecque; Rome, 1861. <sup>3</sup>) Τὴν γνώμην ταύτην ἔσχον ὁ λόγιος καθηγητὴς κ. Ἰωάννης Τζίτζης, ὁ μουσικολόγος Σπ. Παπαγαργαλίου καὶ ὁ ἐν Κεφαλληνίᾳ ἱεροψάλτης Χαράλαμπος Μοσχόπουλος καὶ ἄλλοι. <sup>4</sup>) Ὡς ὁ Κωνσταντῖνος Σακελλαρίδης, ὁ Μισαήλ Μισαηλίδης καὶ δὴ ὁ πρόεδρος τοῦ ἐν Κωνστ. μουσικοῦ συλλόγου Ὁρφάνος ἐν τῇ μηνύσῃ συγγράμματι, Συμβολαὶ κτλ. ἐν σελίδ. 278 καὶ ἐξῆς.



ἄθικτος. Αὕτη καὶ κατὰ τὴν ὑπὸ Λατίνων ἄλωσιν τῆς Κωνσταντινουπόλεως<sup>1</sup> καὶ κατὰ τὴν ἐπὶ τῶν Τούρκων γινομένην ὑπέστη τραῦμά τι. Ἀφ' οὗ οἱ πόροι τοῦ ἔθνους ἐμεκώθησαν, ἀφ' οὗ ἡ Ἑλληνικὴ διάνοια διὰ τὴν δουλοσύνην ἐταπεινώθη καὶ ἐξημελώθη, δὲν ἦτο δυνατόν ἡ μουσικὴ νὰ μετῇ ἐπὶ τοῦ ὑψηλοῦ βάθρου, ἐφ' οὗ ἡ μουσοχαρὴς τοῦ Ῥωμανοῦ καὶ τῶν ἄλλων κορυφαίων μελωδῶν διάνοια ἔθηκεν. Ἀλλ' ἐπειδὴ οἱ Τούρκοι ἦσαν ὑποδεέστεροι τῶν Βυζαντινῶν κατὰ τε τὸν πολιτισμὸν ἐν γένει καὶ κατὰ τὴν μουσικὴν ἰδίᾳ, εἶναι λίαν πιθανόν, διὸ οἱ κατακτεταὶ παρὰ τῶν ἡττημένων καὶ τὴν μουσικὴν, ὡς πολλὰ ἄλλα, ἐδέξαντο.

Ὅτι δ' ἡ Βυζαντινὴ μουσικὴ δὲν ἡλλοιώθη κατὰ τὴν βάσιν, τεκμηριοῦται καὶ ἐκ τῆς παραβολῆς ταύτης πρὸς τὰ ἔθνικα ἄσματα<sup>2</sup>. Πολλοὶ ἔχουσι τὴν γνώμην, διὸ ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ἐταπεινώθη, ὡς δὴ καὶ ἡ γλῶσσα. Ἡμεῖς πεποιθάμεν, διὸ ἡ τῆς γλώσσης φθορὰ ἦτο μείζων διότι φθορὰς τῆς μουσικῆς ἦτο ἡ ἐκκλησία καὶ τὸ ὁρροσκευτικὸν αἶσθημα, ἐν ᾧ τὴν ταλαίπωρον γλῶσσαν οὐδερὶα Ἀκαθήμεια

<sup>1</sup>) Τότε κατὰ τὸν ἡμέτερον Σάβαν οἱ τὰς ἱερατικὰς ἀκολουθίας ψάλλοντες πολύφωνοι χοροὶ διελύθησαν καὶ μόλις ἐπὶ τῶν Παλαιολόγων δύο μόναι ἐκκλησίουι, ἡ ἁγία Σοφία τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ὁ ἅγιος Δημήτριος τῆς Θεσσαλονίκης, ἐπανάλαβον τὸ παλαιὸν τῆς πολυφωνίας σύστημα. Ὁρα ἱστορ. δοκίμιον περὶ τοῦ θεάτρου κτλ. ἐν σελίδ. 908.<sup>2</sup>) Ὁ μητροπολίτης Μιτυλήνης Κ. Βαλιάνης πρὸς πολλοὺς ἄλλους παρατηρεῖ: "Ὅστις ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἡμῶν μουσικὴ μετ' ὅσας καὶ ἂν ἐποισθῇ, διὸ ὑπέστη μεταβολὰς καὶ ἀλλοιώσεις, δυνάμεθα νὰ ἰσχυρισθῶμεν, διὸ δὲν μετέβαλε τὰς ἀρχαίας βάσεις, καὶ τὸν οὐσιώδη χαρακτῆρα αὐτῆς, καὶ διὸ, ἂν μὴ καθ' ὅλον, ἀλλὰ κατὰ τὸ πλεῖστον αὐτῆς μέρος, ἐστὶ γνήσιόν τι ἀπόσπασμα τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς μουσικῆς, μαρτυρεῖ τοῦτο ἀρκούντως καὶ ἡ ἐξωτερικὴ ἡμῶν μουσικὴ, ἣν οὐκ ἡ ἐθνικὴ ἡμῶν ἱερατικὰ, ἥτις ἀπὸ στόματος εἰς στόμα παρὰ τῶν πατέρων ἡμῶν μέχρις ἀρχαίων διατηρηθεῖσα ὡς ἐθνικὸν τι κληροδόμημα φέρει πασιφανῶς πάντας τοὺς χαρακτῆρας γνησίου πρὸς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἀδελφῆς". Ἰδὲ Νεολόγον τοῦ 1875 ἐν ἀρχῇ. 648 καὶ Παπαδόπουλον ἐν σελίδ. 286.

διεφύλαττεν ἀπὸ τῆς ἐισβολῆς ὀθνεῶν λέξεων καὶ γλωσσικῶν τύπων. Βεβαίως οὐχὶ τερπνὴν αἰσθῆσιν καὶ ἡμῖν καὶ πρὸ πάντων τοῖς ξένοις παρέχει ἡ ὁμιλία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἄλλ' οἱ περὶ τὸ ζήτημα τοῦτο ἀσχοληθέντες παρετήρησαν, ὅτι καὶ τοῖς Βυζαντινοῖς τὸ *διονόφωνον* δὲν ἦτο ἰσύνηθες<sup>1</sup> καὶ ὅτι ἡμεῖς οἱ Ἀνατολίται καθ' ὅλου εἴμεθα *διονῶδοι* ἐν ἀντιθέσει πρὸς τοὺς δυτικούς καὶ τοὺς βορείους λαούς, οἵτινες ἔδουσι δὴ τοῦ *λάρυνγος*<sup>2</sup>. Πιστεύομεν δ' ὅμως, ὅτι τὸ ἀηδὲς τῆς *διονωδίας* κείται οὐχὶ ἐν τῇ μουσικῇ, ἀλλ' ἐν τοῖς μουσικοῖς, οἵτινες φωνῆς καὶ τέχνης στερούμενοι αὐτοσχεδιάζουσιν<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>) Ὁ κ. Σάβας ἐν σελίδι σκβ' παρατηρεῖ "οἱ Ἀρμενοὶ διακαμφόμενοι τὰς καλογραίας δι' ἀσχερῶν φωνῶν ἐκφερομένων, διὰ μόνης τῆς ἁμόνης".  
<sup>2</sup>) Εὐφυνῶς δ' Ἀρχιμανδρίτης Θεοφανὸς παρετήρησεν ἐν τῷ *Περὶ μουσικῆς* (ἐν Τεργέσιῃ 1876) ἐν σελίδ. 65 "ὅτι οἱ μὲν Ἀνατολίται ἅπαντες σχεδὸν εἶναι *θυμικοί*, τῶν δὲ *δυτικών* οἱ πλείστοι *βαρύτοι*· φρονεώτατον λοιπὸν τοῖς πᾶσι ἔκρεπε τὰ φωνῇ δεῖ, ψάλλουσιν οἱ μὲν *ἐνίφωνοι* διὰ τῆς *ἁμῆς*, οἱ δὲ *βαρύτοι* διὰ τοῦ *στήθους*.. <sup>3</sup>) "Ὅτι ἐσπούδαζον ἐν Λευκίᾳ φίλοι, συμφοσινηταὶ Γερμανοὶ παρεκάλεσάν με, ὥπως συνοδεύσω τούτοις εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἐκκλησίαν κατὰ τὴν μεγάλην παρασκευὴν. Παρέλαβον αὐτούς, ἀλλ' οὐτοὶ ἐξελέφοντες τοῦ ναοῦ ἐδήλωσάν μοι ἅπαν σαφῶς, ὅτι δὲν ἔκρεον ἐν τοῖς ἡ μουσικῇ τῶν ἡμετέρων αὐτοσχεδιαστών. Νομίζω ὅμως, ὅτι αὐτοὶ οὗτοι ἤθελον δείξει σεβασμὸν πρὸς τὴν αὐτὴν μουσικὴν, ἃν ἤκουον τοῦ ἐμοῦ μαθητοῦ καὶ ἀρίστου μουσικοδιδασκάλου κ. Ἱ. Σακελλαρίδου, οὗ μετ' ἀληθοῦς ἐνθουσιασμοῦ ἤκουσα ᾄδοντος καὶ τὸν ἄρτι εὐρεθέντα ὕμνον ἐκ τῶν Ἀπέλων, τὴν παράδοσιν τῆς Ἀντιγόνης καὶ ἐν τῶν στασίμων αὐτῆς.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

### ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΩΝ.

Ὡς οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες κατὰ τινα τρόπον ἐν τοῖς ναοῖς καὶ οἱ Ἑβραῖοι ἐν ταῖς συναγωγαῖς, οὕτω καὶ οἱ Χριστιανοὶ ἀπὸ τῶν πρώτων ἤδη αἰώνων ὕμνον τὸν θεὸν δι' ᾠμάτων. Πλίνιος ὁ νεώτερος, ὅστις ἐγένετο διοικητὴς τῆς Βιθυνίας κατὰ τὸ 103 μ. Χ., ἐν τινι ἐπιστολῇ ἀφηγεῖται, ὅτι οἱ Χριστιανοὶ πρὸ τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου συνηθροοῦντο καὶ ᾄδον τῷ Χριστῷ ὡς θεῷ ᾠσμὰ τι<sup>1</sup>. Ὅντως τὰ ἀρχαιότατα ᾠσματα εἶναι ὕμνος ἑωθινός, ἑσπερινός, ἐπιλύχνιος, εὐχὴ ἐπ' ἀρίστω<sup>2</sup>. Ἐν τούτοις δ' ὡς παλαιότατον τῆς ἐκκλησίας ᾠσμα θεωρεῖται ἡ καλούμενη Ἑωθινὴ δοξολογία (Δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνῃ), ἥς μνημονεύουσιν ἀρχαιότατοι συγγραφῆς. Τὰ δ' ἀρχαιότατα ᾠσματα διακρίνονται ἀπὸ τῶν ἑπειὰ ποιηθέντων κατὰ τοῦτο, ὅτι ἐκ λέξεων τῆς ἁγίας γραφῆς εἶναι συντεθειμένα. Εἶναι δ' ἄξιον σημειώσεως, ὅτι οἱ αἱρετικοὶ ἐν τοῖς πρώτοις ἐπειράθησαν, ὅπως τὴν ἐκκλησίαν διὰ πολλῶν ὕμνων κοσμήσωσιν, ὡς ὁ Νέπωσις ἐν Αἰγύπτῳ, ὁ Σύρος Βαρδεσάνης, ὁ υἱὸς αὐτοῦ Ἀρμόνιος καὶ πρὸ πάντων ὁ Ἀρειος, ὅστις ἐποίησε τὴν Θάλειαν, ὡς ἐν τοῖς ἐμπροσθεν εἴρηται<sup>3</sup>.

Κατὰ τοὺς πρώτους τῆς ἐκκλησίας αἰῶνας μνημονεύονται οὐχὶ ὀλίγοι ὕμνοδοί, ὡς Μεθόδιος ὁ Πατάρων (†300—310), ὅστις ἔγραψε καὶ κατὰ τοῦ Ὡριγένους, Εὐσέβιος ὁ Παμφίλου ὁ γράψας ἐκκλησιαστικὴν Ἱστορίαν, Ἀθανάσιος ὁ μέγας, Κύριλ-

<sup>1</sup>) Ἐν βιβλ. Χ, 96. Ἰδὲ καὶ Krumbacher ἐν σελίδι 810. <sup>2</sup>) Ὁ αὐτὸς αὐτόθι. <sup>3</sup>) Christ, Antholog. ἐν σελίδ. XXI. Σάββας ἐν σελίδ. σιβ'. Ῥωμαϊκὴς ἐν Διαιτουργικ. σελίδ. 299.

λος δ' Ἰεροσολύμων καὶ ἄλλοι. Ἰδιαίτερας μνείας ἄξιος εἶναι δὲ Σύρος Ἐφραΐμ (+ 378), ὅστις ἐγεννήθη ἐν Μεσοποταμίᾳ καὶ ἐγένετο ἐν Συριακῇ, Ἑλληνικῇ καὶ Λατινικῇ γλῶσσαν. Οὗτος ἐποίησεν ὕμνους ἐν τετρασυνλλάβοις, πεντασυνλλάβοις, ἑξασυνλλάβοις καὶ μάλιστα ἑπτασυνλλάβοις στίχοις. Κατὰ τὴν παράδοσιν τῶν νεωτέρων Σύρων δ' Ἐφραΐμ ἐποίησε δάδωνα χιλιάδας ψδῶν, δι' ὧν ἀντεμετέστησε τοὺς τῶν αἰρετικῶν ὕμνους. Τὰ δὲ ποιήματα τοῦ Σύρου ἐχρησίμευσαν ὥς πρότυπον τοῖς ἑπειτα ὕμνωδοῖς<sup>1)</sup>. Δόκιμος ὕμνογράφος ἦτο καὶ Γρηγόριος δὲ Νύσσης τῆς Καππαδοκίας, ὅστις ἔθανε κατὰ τὰ 394. Τοῦτον πολὺ ἐπιφανέστερος ἐγένετο Γρηγόριος δὲ Ναζιανζηνός, ὅστις ἐποιοῦσας ἐν Καισαρείᾳ, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ ἐν Ἀθήναις. Ὁ μέγας οὗτος θεολόγος συνέγραψε 35 ὁμίας, 224 ἐπιστολάς καὶ πολλοὺς ὕμνους κατὰ τῶν αἰρετικῶν καὶ δὴ κατὰ τοῦ Ἀπολλιναρίου, οὗς ἀνῳράζει. Τὰ ἀπόρρητα. Ἀλλ' οἱ πλεῖστοι τῶν σωζομένων ὕμνων ἦσαν ὠρισμένοι, ὡς φαίνεται, πρὸς ἰδίαν τοῦ θεολόγου χρῆσιν. Κατὰ πᾶσαν δμως τυθανότητα δ' Ὑμνος εἰς Θεὸν ἐποιήθη πρὸς ἐκκλησιαστικὴν χρῆσιν<sup>2)</sup>. Ἀξιοσημείωτος δ' εἶναι δ' Ἐσπεριγὸς ὕμνος<sup>3)</sup>, διότι δημολογεῖται ὡς τὸ ἀρχαιότατον παράδειγμα τῆς τονικῆς ποιήσεως. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις οἱ πανηγυρικοὶ λόγοι τοῦ μεγάλου τούτου θεολόγου ἐγένοντο δ' εὐανθὲς λαμῶν. Ἐξ οὗ οἱ ἑπειτα μελεθοὶ ἡνθολόγουν.

<sup>1)</sup> Ὁ Ἐφραΐμ ἤρξατο τῶν ὕμνων τῆς Θεοτόκου ἐκ τοῦ "Τιμιωτέρη των Χαρουβιμ καὶ ἀσσυρίων πασῶν τῶν οὐρανίων στρατιῶν". Τοῦτο ἐμυμήθη δὲ μέγας ὕμνογράφος Κασμάς Μαΐουμά ἐν 37 ἐντάτῃ τοῦ Τετραβδίου. Ὁρα Ῥομπέτι. ἐν σελίδ. 300. <sup>2)</sup> Christ ἐν σελίδ. 24.

Ἡ πᾶντων ἐπέκεινα· τί γὰρ θέμις ἄλλο σε μέλειν;  
πῶς λόγος ὑμνήσει σε; σὺ γὰρ λόγῳ οὐδενὶ ξητός.  
Πῶς πῶς ἀθρήσει σε; σὺ γὰρ νόφ οὐδενὶ ληπτός,  
μοῦνος τῶν ἀφραστον, ἀπὸ τέκας δσσα λαλεῖται,  
μοῦνος τῶν ἀγνώστον, ἐπὶ τέκας δσσα νοεῖται κλ.

<sup>3)</sup> Ἀντόθι ἐν σελίδ. 29. Ἰδὲ καὶ Παπαδόπ ἐν σελίδ. 130.

Ὁ δὲ Ἰωάννης ἀνομόθη Χρυσόστομος διὰ τὴν μεγάλην αὐτοῦ ῥητορικὴν δεινότητα. Τούτου ῥητορείουτος πανταχόθεν συνέρρεον οἱ χριστιανοί, ὥπως ἀποδώσι. Περιεσώθησαν μέχρι ἡμῶν 1447 λόγοι καὶ 249 ἐπιστολαί. Ἀλλὰ πλὴν τούτων ὁ Χρυσόστομος ἐποίησε τραγῳδία, ἃ ἀνέτασσε κατὰ τῶν Ἀρειανῶν. Σύγχρονος τοῦ Χρυσοστόμου ἦτο Συνάσιος ὁ Κυρηναῖος, ὅστις δαμνύετο, διὸ ἔλκει τὸ γένους ἐξ ἀρχαιοτάτου καὶ ἐμφαντοῦς οἴκου<sup>1</sup>. Πλὴν πολλῶν συγγραμμάτων καὶ ἐπιστολῶν ἐποίησε δέκα ὕμνους, ἐν οἷς καταφαίνεται ἡ τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς ποιήσεως ἀκριβὴς γνώσις<sup>2</sup>. Ἀλλ' ἐπειδὴ ἐν τούτοις μᾶλλον τὸ Ἑλληνικὸν πνεῦμα ἢ τὸ ἐκκλησιαστικὸν κρατεῖ, δὲν ἐπειράτη, ὥπως οὔτοι ἴδωνται ἐν τοῖς ναοῖς. Ὁ εἰς Χριστὸν ὁμῶς ὕμνος ἐφάλλετο ἄλλοτε ἐν πολλαῖς ἐκκλησίαις τῆς Ἀνατολῆς<sup>3</sup>. Μαθητὴς τοῦ Χρυσοστόμου καὶ διάδοχος αὐτοῦ ἐπῆρξεν ὁ Πρόκλος († 447), ὃς εἰναι ἀποδίδουσι τὸν Τρισάγιον ὕμνον<sup>4</sup>. Ἄλλοι ὁμῶς θεωροῦσι τοῦτον ἀρχαιότατον τοῦ Πρόκλου. Τῷ δὲ Ἀνατολίῳ, ὅστις ἐγένετο πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως († 1449), ἀποδίδονται τὰ καλούμενα Ἀνατολικά στιχηρά, ἅπερ εὐρίσκονται ἐν τῇ

<sup>1</sup>) Ἐν ἐπιστολ. 57η. "Ἀπ' Εὐφυσθένους τοῦ καταγαγόντος Λαορείας εἰς Σπάρτην μέχρι τοῦ μοῦ πατρὸς αἱ διαδοχαὶ ταῖς δημοσίαις ἐνεκλήθησαν κύρβειον". <sup>2</sup>) Παρὰ Christ ἐν σελίδ. 8.

Ἄγε μοι, λίγεια φόρμιγξ,  
μετὰ Τηῆαν δοιδάν,  
μετὰ Λεοβίαν τε μολπῶν  
γεραροτέροις ἐφ' ὕμνος  
κελάδει Λάριον φθάν,  
ἀπαλαῖς οὐκ ἐπὶ νύμφαις  
ἀφροδίσιον γελώσαις,  
θαλαρῶν οὐδ' ἐπὶ κούρων.  
πολυηράτοιον ἦβαις.

Θεοκύμονος γὰρ ἀγὰρ  
σοφίας ἀχραντος ἰδὲ  
μέλιος ἐς θεῶν ἐπείγει  
κιδάρας μίτους ἐρέσσων,  
μελεχρῶν δ' ἄρωγον ἔσαν  
χθονίων φυγῶν ἐρώπων.  
Τί γὰρ ἄλκᾳ, τί δὲ κάλλος,  
τί δὲ χρυσάς, τί δὲ φάσμα,  
βασιλῆμοί τε υἱαὶ  
παρὰ τὰς θεῶν μερίμνας; κτλ.

<sup>3</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 28. <sup>4</sup>) Ἰδὲ Ῥωμαῖ. Διευρηγ. ἐν σελίδ. 301.

Ὀκτωήκω. Ἄλλοι δ' ἄμας ἀποδίδουσι ταῦτα ἐξ Ἀμασσηνῶ, περὶ δὲν φαίνεται πιθανόν<sup>1</sup>.

Ὡς πρὸ τοῦ μεγάλου τῆς Βοιωτίας ποιεῖται προηγήθησαν ἄλλοι καὶ τὴν ἀκμὴν τοῦτου παρεσκεύασαν, οὕτω καὶ πρὸ τοῦ Ῥωμαγοῦ, δοτις ὑπὸ μὲν τοῦ Ρίττα λέγεται, ὃ ἡγεμὼν τῶν ἀρχαίων μελωδῶν, ὑπὸ δὲ τοῦ Βουινυ ὁ Πίνδαρος, τῆς ἐρυθμικῆς ποιήσεως καὶ ὑπὸ τοῦ Krumbscher<sup>2</sup> ὁ μέγιστος τῶν ἐκκλησιαστικῶν ποιητῶν πάντων τῶν αἰώνων. Καὶ ὁμοίως περὶ τῆς ἡλικίας καὶ τοῦ βίου τοῦ ἐξόχου τοῦτου μελωδοῦ πᾶν ὀλίγα γινώσκωμεν καὶ ταῦτα ἐκ τινος διηγήματος τοῦ Μηναίου<sup>3</sup>. Κατὰ τρίτον δ' ὁμοίως Ῥωμανὸς ἐκ Συρίας καταγόμενος ἐγένετο διάκονος τῆς ἐν Βηρυτῶ ἐκκλησίας. Ἐπὶ δὲ Ἀναστασίου τοῦ αὐτοκράτορος ἀπῆλθεν εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ ἔμενεν ἐν τῷ ναῷ τῆς Θεοτόκου. Ἐνταῦθα καὶ ὄντα ἐπιφανεῖσα ἡ θεομήτωρ ἐπέδωκεν αὐτῷ τμῆμα χάριτος εἰπαῦσα, ἵνα καταφάγῃ αὐτό. Ὁ Ῥωμανὸς ἀγεσθεὶς ἐκ τοῦ ὑπκοῦ ἐθαύμαζε καὶ ἰδοῦσα τὸν θεὸν καὶ ἀναβὰς εἰς τὸν ἄμβωνα ἤρξατο ψάλλων τὸ γνωστότατον κοντάκιον εἰς τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ<sup>4</sup>. Τὸ διήγημα τοῦτο τῶν Μηναίων χρησιμεύει, παρὰ τοῖς κριτικοῖς ὡς βῆσις τῆς χρονολογίας τοῦ ἐξόχου μελωδοῦ. Ἀλλὰ γενῆται τὸ ζήτημα,

<sup>1</sup>) Ἰδὲ Christ, Antholog. XLI. <sup>2</sup>) Ὁρα ἐν σελίδ. 312 καὶ 318.

<sup>3</sup>) Τοῦτο εἴρεται ἐν τῷ Μηναίῳ τῆς 1 Ὀκτωβρίου, ὅτε τελεῖται ἡ δορετὴ τοῦ Ῥωμανοῦ. <sup>4</sup>) Christ ἐν τῇ Antholog. ἐν σελίδ. 91.

Ἡ παρθένος σήμερον  
τὸν υπερούσιον τίκτει,  
καὶ ἡ γῆ τὸ σπῆλαιον  
ἐφ' ἀπερόσιον προσάγει·  
ἄγγελοι μετὰ ποιμένων  
δοξολογοῦσι·  
μάγοι δὲ μετὰ διστέρος  
δοξαπλοῦσι·  
δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη  
παιδίον νέον, | ὃ πρὸ αἰώνων θεός,

ἀν' ἐννοῇται ὁ πρῶτος Ἀναστάσιος († 491—518) ἢ ὁ δεύτερος († 713—716). Ὁ μὲν *Pitra* καὶ ὁ *Stevenson* δέχονται τὸν παλαιότερον, ὁ δὲ *Christ* καὶ ὁ *Jacobi* τὸν νεώτερον αὐτοκράτορα. Κατὰ τὸν *Βουινγ* ὁ μελωδὸς δέσρ' ἐν τῷ μέσῳ τῆς χρονολογίας τῶν δύο αυτοκρατόρων. Πιθανώτερον φαίνεται, ὅτι ἐν τῷ διηγήματι νοεῖται ὁ πρῶτος Ἀναστάσιος διότι ὁ δεύτερος καὶ ὀλίγον χρόνον ἐβασίλευσε (μόνον ἐν καὶ ἡμῖν ἔτος) καὶ οὗτος συνήθως ὀνομάζεται διὰ τοῦ πρώτου αὐτοῦ ὀνόματος Ἀρτέμιος. Ἐκ τοιούτων τεκμηρίων ὁ *Krumbacher*<sup>1</sup> εἰκάζει, ὅτι ὁ Ῥωμανὸς ἠκμάζε' κατὰ τὸ πρῶτον ἡμῖν τοῦ ἔκτου αἰῶνος μ. Χ. Τοῦτο γίνεται πιθανώτερον, διότι Ἀνδρέας ὁ Κρήτης, ὅστις κατὰ τὰ 650—720 ἔζη, ἐν δύο στροφαῖς τοῦ μεγάλου κανόνος ἐμμήθη κοντάκιον τοῦ Ῥωμανοῦ<sup>2</sup>.

Ἀμφισβητεῖται μὲν ἡ ἡλικία, ἀλλ' ἡ ποιητικὴ ἀξία τοῦ διακόνου τῆς Βηρυτοῦ εἶναι ἀναμφισβήτητος. Τῷ Ἑμεσηνῷ δοῦρ ἡ συνειδήσις τῶν χριστιανῶν δὲν ἀπονέμει ὑψηλὴν θέσιν ὡς μεγάλῳ ἁγίῳ, ἀλλ' ἡ γραμματολογία τίθησιν ἐν τῷ ὑψίστῳ τῶν μελωδῶν θρόνον. Διότι ἔχει ἑξοχὸν ποιητικὴν φύσιν, πῦρ ἐνθουσιασμοῦ, βάθος συναισθημάτων καὶ ἔνθους γλώσσης, ἥτις ῥέει εὐκόλως, ὡς καὶ ὁ ὕμνος. Ἄν' ὁ *Bernhardy*<sup>3</sup> ἐλάβανεν ὑπ' ὄψει τὸν Ῥωμανόν, πάντως δὲν ἤθελεν εἰπεῖ, ὅτι οἱ Βυζαντινοὶ δὲν εἶχον ποίησιν. Ὁ μελωδὸς οὗτος ἔχει ἀνεξάντητον πλοῦτον ἰδεῶν, ἀνυπέροβλητον πλαστικὴν τέχνην τοῦ

<sup>1</sup>) Ἐν σελίδ. 313. <sup>2</sup>) Παρὰ *Christ* ἐν σελίδ. 90.

Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου, | ἀνάστα, τί καθεύδεις;  
τὸ τέλος ἐγγίζει | καὶ μέλλεις, δορυβεῖσθαι  
ἀνάνησον οὖν, | ἵνα φεῖσθαι σου Χριστὸς ὁ Θεός  
ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν.

Τῆς γνώμης τοῦ *Krumbacher* δὲν ἀπέχει πολὺ καὶ ὁ ἡμέτερος Ῥομπότης, ὅστις τὸν μελωδὸν τίθει περὶ τὰ τέλη τοῦ πέμπτου αἰῶνος ἐν *Λειτουργικ.* σελίδ. 304. <sup>3</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἔμπροσθεν ἐν σελίδ. 695.

λεκτικοῦ καὶ διαπρέπει κατὰ τὴν διανοητικὴν δύναμιν, ἥτις τὰ πάντα ἐξευγενίζει καὶ ἐξαίρει. Ἡ τοῦ κόσμου ἐποπτεία παρ' αὐτῷ εἶναι ἐγγενὴς καὶ τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα μεστὸν καὶ ἐνδόμυχον. Ἐν τοῖς ἔξοις τοῦ μελωδοῦ ὑπάρχει πολὺ καὶ τὸ δραματικὸν καὶ τὸ δηγορικόν, καὶ ἐξοχὴν δὲ δηγορικὰ ἀντιθέσεις<sup>1)</sup>. Πρῶτος δ' Ῥωμανὸς ἐποίησεν οἶκον<sup>2)</sup>, ἀλλὰ διεκρίθη κατ' ἐξοχὴν ἐν τοῖς κοντάκιοις, ἅπερ ἐποίησεν εἰς τὰς δεσποτικὰς, θεομητορικὰς καὶ τὰς τῶν ἐπιφανῶν ἁγίων εὐχαριστίας. Λέγεται, ὅτι ὁ μελωδὸς ἐποίησε χίλια κοντάκια, ἀλλὰ τοῦτο εἶναι ὑπερβολή. Ὁ Φιλάρετος ὑπολογίζει ταῦτα περὶ τὰ πεντακάσια<sup>3)</sup>. Πρὸς δὲ ἐποίησε κανόνας καὶ στιχηρὰ προσόμοια εἰς τὰ προεόρτια τῶν Χριστουγέννων, ἐν οἷς δύναται τις νὰ θανμάσῃ τὴν ὑψηλὴν τοῦ Ἑμεσηνοῦ μελωδοῦ φαντασίαν<sup>4)</sup>. Ἐν

1) Ὡς παράδειγμα παρατιθέμεθα τὸ κοντάκιον εἰς τὴν τοῦ Πάσχα κυριακῇ παρὰ Christ ἐν σελίδι 90

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες, ἀθάνατε,  
ἀλλὰ τοῦ ἔδου καθέτης τὴν δύναμιν  
καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός,  
ἡνναῖ μνησφόροις | φθελγόμενος χαίρει  
καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις | εὐχὴν δωρῶμενος  
ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

2) Οἶκον ὀνομάζουσι τὰ μετὰ τὸ κοντάκιον τροπάριον. Ὁρα Παπαδόπου. ἐν σελ. 141. 3) Ἐν τῇ Ἱστορικῇ διδασκαλίᾳ περὶ τῶν πατέρων τῆς ἐκκλησίας συγγραφεὶς μὲν Ῥωσίου ὑπὸ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Τσερνιγόβου Φιλαρίτου, ἐξελληνισθὲν δὲ ὑπὸ Ν. Παγίδα ἀρχιμανδρίτου ἐν τόμ. III, σελίδ. 237. Οὗτος ἔχει ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἀνέκδοτον χειρόγραφον κείμενον ἐν τῇ συνοδικῇ βιβλιοθ. τῆς Μόσχας. Πλήρη ἐκδόσιν τοῦ Ῥωμανοῦ ἀνέλαβεν ὁ Κρουντσχέτε, ὅστις προσφέρει βιβλιόμους ἰργασίας τῇ ἱστορίᾳ καὶ τῇ φιλολογίᾳ τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους. 4) Παρὰ Christ ἐν σελίδι 139 ἐν στίχ. 13.

Βουνοὶ γλυκάσμων | σταλαζάτωσαν ἰδοὺ γὰρ  
ἦκει ὁ Θεός, | ἐκ θαμῶν ἔθνη ἡττάσθαι  
ἀγάλλεσθε προφῆται, | πατριάρχει σκιρτήσατε  
ἄνθρωποι χορεύσατε ἐνθέως  
ὁ ἰσχυρὸς καὶ μέγας ἄρχων | Χριστὸς τίκτεται  
ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν | ἐν γῇ παραγίνεται.



τοῖς μελωδήμασι τούτου παρατηρεῖ τις, διὰ αἱ Ἑλληνικαὶ σπουδαι ἐν Βηρυτῷ καὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει κατὰ τὸν 6<sup>ον</sup> αἰῶνα ἤκμαζον.

Τινὲς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον ἀπαρίθουσι τῷ γνωστῷ ποιητῇ Γεωργίῳ Πισίδῃ, ἀλλὰ καὶ ὁ *Christ*<sup>1</sup> καὶ ὁ *Krumphacher*<sup>2</sup> ἔχουσι τὴν γνώμην, διὰ τοῦτον ἐποίησεν ὁ πατριάρχης Σέργιος κατὰ τὰ 626, διὰ ἣ πρωτεύουσα τοῦ Βυζαντινοῦ κράτους ἠπειλεῖτο ὑπὸ τῶν Ἀβάρων<sup>3</sup>. Ὁ ἀκάθιστος ὕμνος, ὅστις τὸ πρῶτον ἐψάλη ἐν τῷ ναῷ τῆς Θεοτόκου τῶν Βλαχερνῶν, ἔσχε τὸ ὄνομα ἐκ τούτου, διὰ πάντες ἔταξαν κατὰ τὸν χρόνον, καθ' ὃν ἤδετο. Οὕτω ποιεῖ ἀντίθεσιν πρὸς τὰ καθίσματα. Ἐν τῷ ὕμνῳ τούτῳ ὑπάρχει γλῶσσα ὑψηλὴ καὶ ῥέουσα, πληθὺς κοσμητικῶν ἐπιθέτων, εὐστοχοὶ χρήσεις λέξεων καὶ μεταφοραί. Ἐπὶ πᾶσι τούτοις ἐν τῷ ὕμνῳ ἐπανθεῖ χάρις καὶ σαφήνεια<sup>3</sup>. Διὰ τὰς ἀρετὰς ταύτας τὸ μελωδῆμα τοῦτο

<sup>1</sup>) Ἐν Antholog. σελ. LII. <sup>2</sup>) Ἐν σελίδ. 318. Τῷ Πισίδῃ ἀποδίδει καὶ ὁ μακαρίτης Ῥομπότης ἐν Λειτουργ. σελίδ. 306 καὶ ὁ Παπαδόπουλος ἐν σελίδ. 148. <sup>3</sup>) Ὁρα Ἱστορ. Παπαρρηγοπούλ. τόμ. III, ἐν σελίδ. 242. Τοῦτο ὑπαινίσσεται καὶ ἡ ἀφιέρωσις·

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια,  
ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν, εὐχαριστήρια  
ἀναγράφω σοὶ ἡ πόλις σου, Θεοτόκε·  
ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον  
ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον,  
ἵνα κράζω σοὶ χαῖρε, νύμφη ἀνύμφευτε.

<sup>3</sup>) Ὡς παράδειγμα παρατιθέμεθα τὸ ἐν στίχ. 278. παρὰ Christ ἐν σελίδ. 147·

Χαῖρε, κιβωτὲ χρυσοθεῖσα τῷ πνεύματι·  
χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε·  
Χαῖρε, τίμιον διάδημα | βασιλέων εὐσεβῶν·  
χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον | ἱερῶν εὐλαβῶν.  
Χαῖρε, τῆς ἐκκλησίας | ὁ ἀσάλευτος πύργος·  
χαῖρε, τῆς βασιλείας | τὸ ἀπόρρητον τείχος.  
Χαῖρε, δι' ἧς ἐγείρονται ἱερόπαια,  
χαῖρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι κτλ.

μετὰ μεγάλης κατανύξεως ὑπὸ τῶν δρθοδόξων ἀκούεται ψαλ-  
λόμενον.

Κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Σεργίου ἐγένοντο καὶ ἄλλοι ὕμνω-  
δοί, ὧν ὅμως τὰ ἄσμηττα δὲν δύνανται νὰ παραβληθῶσι πρὸς  
τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον. Τοιοῦτος εἶναι Ἀνδρέας ὁ Πυρρός, ὅστις  
ἐποίησεν αὐτόμελα καὶ προσόμοια εἰς τοὺς ἀποστόλους Πέτρον  
καὶ Παῦλον<sup>1</sup>. Αἱ μεταφοραὶ τούτου εἶναι τολμηραὶ καὶ ἡ  
γλῶσσα δὲν ῥέει, ὥς παρὰ τοῦ Ῥωμανῷ καὶ τοῦ Σεργίου. Πρὸς  
δὲ ὁ Πυρρὸς ἐποίησε καὶ πολλὰ ἄλλα εἰδη ἄσμητων, ὥς σι-  
χηρὰ ἰδιόμελα καὶ δοξαστικὸν τῆς λατῆς τῶν ἁγίων Ἀναργύρων  
Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ. Ἐν τοῖς ἐπιφανέστεροις ὕμνογραφοις  
τάσσεται καὶ ὁ Βυζάντιος ἡ Βύζας, ὅστις ἐποίησε πολλὰ εἰδη  
ἐκκλησιαστικῶν ἄσμητων, ὥς τὸ ἰδιόμελον εἰς Κωνσταντῖνον  
καὶ Ἐλένην<sup>2</sup>. Ἐπιφανής ἐν τοῖς ὕμνογραφοις ἐγένετο καὶ Γερ-  
μανὸς ὁ ὁμολογητής. Οὗτος ἀνῆλθε καὶ εἰς τὸν πατριάρχου  
θρόνον τῆς Κωνσταντινουπόλεως κατὰ τὸ 715 καὶ ἐτελεύτησε  
κατὰ τὸ 740. Δὲν εἶναι εὐκόλον νὰ ἀριθμῇσωμεν πάντα τὰ  
μελωδήματα τοῦ ἐκτεθῆτος καὶ λόγιου πατριάρχου. Ἐν τοῖς  
ἄσμησι τούτου διακρίνεται ὁ κατὼν εἰς τὸν ἐδαγγελισμὸν τῆς  
θεοδόκον. Στερεῖται ὅμως ὁ πατριάρχης ποιητικῆς ἐξάρσεως  
καὶ ἡ γλῶσσα αὐτοῦ δὲν ῥέει εὐκόλως, ὥς παρὰ τοῖς ἀριστο-  
τέχναις τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνογραφίας<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>) Ἰδίε παρὰ Christ ἐν σελίδ. 88. <sup>2</sup>) Christ ἐν σελίδ. 160. <sup>3</sup>) Ὡς  
δειγμα ἔστω τὸ ἰδιόμελον εἰς τὸν ἅγιον Δημήτριον παρὰ Christ ἐν σε-  
λίδ. 99.

Εἰς τὰ ἐπεκρέματα σηηνώματα  
τὸ πνεῦμα σὸν, Δημήτριε, μάρτυς Χριστοῦ,  
Χριστὸς ὁ θεὸς προσήκατο ἀμώμητον  
οὐ γὰρ ἡς τριάδος γένους ἀπέμαχος,  
ἐν τῷ σταδίῳ ἀνδρείως ἐναβλήσας  
ὡς δάμας στερρός κτλ.

Πλείονα περὶ τούτου ἰδίε παρὰ Πακιδουπόλιν ἐν σελίδ. 160.

Ἐπιφανῇ θέσιν παρὰ τοῖς ἐκκλησιαστικοῖς ὑμνογράφου κατέχει δ' Ἀνδρέας Κρήτης ἀρχιεπίσκοπος (+ 650—720), ὅστις λέγεται καὶ Ἱεροσολυμίτης<sup>1</sup>. διότι ἐγένετο γραμματεὺς τοῦ πατριάρχου Ἱεροσολύμων Θεοφάρου. Ἐγενήθη δὲ ἐν Δαμασκῷ, ἥτις ἐγένετο ἡ πατρὶς τῶν εὐκλεσεστάτων τῆς ἐκκλησίας μελωδῶν καὶ ὁ μὲν πατὴρ αὐτοῦ ὠνομάζετο Γεώργιος, ἡ δὲ μήτηρ Γρηγορία. Ὁ ὑμνωδός οὗτος ἐποίησε πολλὰ εἶδη ᾠμάτων, ὥς αἰνους εἰς τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ, δοξαστικά εἰς τὴν λιτὴν τῶν ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου· ἀλλὰ τὴν μεγάλην αὐτοῦ δόξαν ἐκτίσασα ἐκ τοῦ Μεγάλου κανόνος, ὅστις παρὰ πάντων ὁμολογεῖται ὡς κατασκευαστάτος<sup>2</sup>. Ἐν τούτῳ λαμβάνων παραδείγματα ἀρετῆς καὶ κακίας ἐκ τῆς παλαιᾶς καὶ νέας διαθήκης δεικνύει, δι' ἐκείνη μὲν ἀμείβεται, αὕτη δὲ τιμωρεῖται<sup>3</sup>. Ὁ Ἀνδρέας δὲν εἶναι βραχύς, ὥς δ' Ῥωμαίος, ἀλλ' ἔχει τροπικὸν μῆκος λόγον, ὥστε καταπανεῖ καὶ τὸν μακροθυμότερον ἀκροατὴν. Δὲν εἶναι δ' ὅλως πρωτότυπος, ἀλλ' ἀπομιμνέται καὶ ἄλλους μὲν, καὶ ἑσπέρην δὲ τὸν Ῥωμανόν. Ὅπου δ' ὅμως γίγνεται ἀνεξάρτητος, ἀποβαίνει ξερός. Ἐπειδὴ παρεμβάλλει δογματικὰς, διδασκαλικὰς, γίγνεται ψυχρὸς καὶ σχολικός<sup>4</sup>. Στεροῦμενος πυρὸς καὶ ἐνθουσιασμοῦ, καὶ ἀγαπῶν

<sup>1</sup>) Ὅρα ἐν σελίδ. XLII. <sup>2</sup>) Ὁ κανὼν ἀρχεῖται οὕτως ἐν τῇ Ἀνθολογ. τοῦ Christ ἐν σελίδ. 147.

Βοηθός καὶ σκεπαστής | ἐγένετό μοι εἰς σωτηρίαν

οὗτός μου θεός, | καὶ δοξάζω αὐτόν

θεός τοῦ πατρὸς μου, | καὶ ἐψώσω αὐτόν

ἐνδόξως γὰρ δεδοξασται.

Πόθεν ἀρεῖσθαι θηγεῖν | τὰς τοῦ ἀθλήου μου βίου πράξεις;

πολὴν ἀπαρχὴν | ἐπιθήσω, Χριστέ,

τῇ νῦν θρηνηδίᾳ; | ἀλλ' ὥς ἄσπλαγχός μοι δός

παραπτωμάτων ἄφεσιν.

<sup>2</sup>) Ἰδὲ Παπαδόπουλον ἐν σελίδ. 148. <sup>4</sup>) Ἔστω πρὸς παράδειγμα τὸ ἐν στίχ. 83 τοῦ μεγάλου κανόνος.

ὦ τριάς μονὰς ὁ θεός, | ὥσπερ ἡμεῖς ἐν πλάνῃ

καὶ πειρασμῶν καὶ περιστάσεων.

τὰ κοσμήματα τῆς τέχνης δὲν ὁμοιάζει πρὸς τὸν Ῥωμανόν, ἀλλὰ μάλλον πρὸς τὸν Δαμασκηδὸν καὶ τὸν Κοσμᾶν, εἰς οὓς μεταβατόμεν.

Ἰωάννης δ' Δαμασκηνὸς γεννηθεὶς κατὰ τὸ 678 καὶ τελευτήσας τὸ 758 ἦτο υἱὸς τοῦ Σεργίου, δοτὶς ἐπωνομάζετο Μανσοῦρ καὶ ἐγένετο ὁμοφυλοφύλαξ ἢ, ὅπως εἰπώμεν κατὰ τοὺς νεωτέρους, ὁπουργὸς τῶν οἰκονομικῶν τοῦ καλῖφου Ἀβδούλ Μελκ τοῦ πρώτου<sup>1</sup>. Ὁ Σεργίος ἔχων σχέσεις πρὸς τὸν καλῖφον ἐξηγόρασε τὸν αἰχμάλωτον Ἰταλὸν μοναχὸν Κοσμᾶν, δοτὶς ἐπεκαλεῖτο Ἀσὺγκριτοῦς διότι οὐδεὶς τῶν συγχρόνων ἠδύνατο νὰ συγκριθῇ πρὸς τοῦτον κατὰ τὴν ἀρετὴν καὶ παιδείαν. Τῷ πολυμαθεῖ λοιπὸν τούτῳ μοναχῷ ὁ Σεργίος παρέδωκε τὸν Ἰωάννην καὶ σὺν αὐτῷ τὸν υἱοθετηθέντα νέον Κοσμᾶν, ᾧ δ' Ἰωάννης συνεδέετο ἀδελφικῶς. Ὁ Δαμασκηνὸς σοφὸν διδάσκαλον ἔχων ἐγένετο πολυμαθέστατος διότι καὶ περὶ τὰ μαθηματικὰ καὶ περὶ τὴν φιλοσοφίαν καὶ περὶ τὴν ἱστορικὴν καὶ περὶ τὴν μουσικὴν ἦτο ἐξοχος. Κατὰ τὸν Krumbacher<sup>2</sup> Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς εἶναι ὁ μέγιστος καὶ κλασικὸς δογματικὸς τῆς Ἀνατολῆς, ἔφ' οὗ ἡ Ἑλληνικὴ ἐκκλησία μέχρι τοῦ νῦν σιγῶνται. Οὐδεὶς μεταγενέστερος Βυζαντινὸς μὴδ' αὐτοῦ τοῦ Φω-

<sup>1</sup> Ἐν στίχ. 111 τοῦ αὐτοῦ κανόνος ψάλλεται:

Οὐ γέγονεν ἐν τῷ βίῳ | ἀμάχημα οὐδὲ πρᾶξις

οὐδὲ κακία,

ἦν ἐγὼ, σοφὴν, οὐκ ἐπλημύνησα

κατὰ ποθεὶν καὶ λόγον καὶ πράξεις,

καὶ θέσει καὶ γνώμῃ καὶ πράξει | ἐξομαρτίσας

ὡς ἄλλος οὐδεὶς πόποις.

<sup>1</sup>) Λέγεται, ὅτι καὶ αὐτὸς ὁ Ἰωάννης ἐπὶ τινα χρόνον εἶχε τὸ ἀξίωμα τοῦ πατρὸς παρὰ τῷ καλῖφῳ, Παπαρρηγόμ. ἐν τῇ ἱστορ. τέμ. 126. ἐν σελίδ. 404. Κατ' ἄλλους τὸ ἐπώνυμον Μανσοῦρ, ὡς ἐπικαλεῖται ὁ Δαμασκηνός, ἐδόθη ὑπὸ τῶν ἐχθρῶν τοῦ Ἰωάννου, ὡς καὶ τὸ Ἀρκιᾶς. Τίως δὲ νυνὶ νομίζουσιν, ὅτι τὸ Ἀρκιᾶς εἶναι διάφορον πρόσωπον. Παπαδόπουλ. ἐν σελίδ. 159.

<sup>2</sup>) Ἐν σελίδ. 172.

τίον *ἐξαιρουμένων* δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς τοῦτον κατὰ τὴν ἐπίδρασιν. Μετὰ τοῦ συμμαθητοῦ Κοσμά·δ' Ἰωάννης ἀπεδήμησεν εἰς Ἱεροσόλυμα, ἐνταῦθα ἐγένετο μοναχὸς καὶ διέτριβεν ἐν τῇ μονῇ τοῦ ἁγίου Σάββα, ἥτις ἐγένετο σχολὴ μεγάλων μελωδῶν.

Δι' ἰσχυρῶν καὶ ἀκαταγωνίστων ἐπιχειρημάτων ἡγωνίσατο ὁ Δαμασκηνὸς κατὰ τῶν Εἰκονομάχων καὶ ἔγραψε θεολογικὰ<sup>1</sup> καὶ φιλοσοφικὰ συγγράμματα. Εἶναι δ' ἄξιον προσοχῆς, δι, καίπερ μαθηματικός, ὅμως δὲν ἐστερεῖτο ποιητικῆς ἐξάρσεως. Οὗτος συνέθετο τὴν Ὀκτώηχον, δι' ἧς ἔθηκε φραγμὸν τῇ προτέρᾳ μουσικῇ ἀταξίᾳ<sup>2</sup>. Αὕτη περιέχει τὰς ἀναστασίμους ἀκολουθίας εἰς ὀκτὼ ἤχους διηρημένας. Ἡ ὀκτώηχος συνίσταται ἐκ τροπαρίων, κοντακίων, οἰκῶν καὶ κανόνων. Δὲν πρέπει ὅμως νὰ ὑπολάβῃ τις, δι, πάντα ταῦτα ἐποίησεν ὁ Δαμασκηνός· διότι τούτῳ ἀνήκουσι μόνον αἱ τῶν κυριακῶν ἀκολουθίαι καὶ αὗται οὐχὶ πλήρεις· διότι τὰ ἐπιγραφόμενα Ἀνατολικά ἢ Ἀνατολιακά ἐποιήθησαν ὑπὸ Ἀνατολίου τοῦ πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως<sup>3</sup>. Ὡς δ' Ῥωμαγὸς διακρίνεται κατὰ τὴν πόλιν τῶν κοντακίων, οὕτως ὁ Δαμασκηνὸς κατὰ τὴν τῶν κανόνων. Τούτων ὁ Δαμασκηνὸς καὶ ὁ Κοσμάς εἶναι οἱ κύριοι ἀντιπρόσωποι. Ὁ Δαμασκηνὸς εἶναι ὁ μόνος μελωδός, ὅστις συνέθετο κανόνας καὶ κατὰ τὴν ποσότητα τῶν συλλαβῶν<sup>4</sup>. Οὕτως ἐποίησε τρεῖς κανόνας Εἰς τὴν Χριστοῦ γέννησιν<sup>5</sup>, Εἰς τὰ Θεοφάνεια<sup>6</sup> καὶ Εἰς

<sup>1</sup>) Σπουδαιότατον εἶναι τὸ ἐπιγραφόμενον Πηγὴ γνώσεως. <sup>2</sup>) Ἡ ὑπὸ τοῦ Δαμασκηνοῦ σύνθεσις ταύτης ἡμφιαβητήθη, ἀλλὰ περὶ τούτου εἴπομεν ἐν τοῖς ἔμπροσθεν. <sup>3</sup>) Ὡρὰ Παπαδόπουλ. ἐν σελίδ. 198. <sup>4</sup>) Krumbacher ἐν σελίδ. 820. <sup>5</sup>) Παρὰ Christ ἐν σελίδ. 205.

Ἔσσεαι λαὸν θανματουργῶν δεσπότης,  
 Ἐγγὺν θαλάσσης κῆμα χειρὸς σου· κἀλαί·  
 Ἐκὼν δὲ ταχθεὶς ἐκ κτήρης, ἑλπίον βασιλῆ  
 Πόλιον τίθησκαι ἡμῖν, ὃν κατ' εὐδοκίαν  
 Ἰσὼν τε παντὶ καὶ θρονοῖς δοξάζομεν.

<sup>6</sup>) Αὐτόθι ἐν σελίδ. 209.

τὴν Πεντηκοστήν<sup>1</sup>. Τὴν δ' ἀκροστιχίδα, περὶ ἧς εἴπομεν ἐν τοῖς ἐμπροσθεν, ἐφαρμόζει οὐχὶ ἐν τῇ ἀρχῇ τῶν στροφῶν, ἀλλ' ἐν τῇ ἀρχῇ τῶν στίχων, ὅπερ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα πόνον παρεῖχε τῷ ποιητῇ. Τὰ τοιαῦτα ὅμως τεχνικὰ κοσμήματα βλάπτουσιν ἐνίοτε τὴν σαφήνειαν τοῦ μελωδήματος. Συνήθως ἡ μὲν γλῶσσα τοῦ Ἰωάννου ῥέει εὐκόλως, τὸ δὲ θρησκευτικὸν συναίσθημα ἐκδηλοῦται ὡς ὁλόν τε μεγαλοπρεπῶς<sup>2</sup>. Διὰ τὰς πολλὰς τοῦ βίου καὶ τοῦ λόγου ἀρετὰς δ' Ἰωάννης ὠνομάσθη Χρυσόροδος.

Τοῦ Λαμασκηνοῦ προσφιλεῖς ἀδελφὸς καὶ συμμαθητὴς ἦτο δ Κοσμᾶς, ὃν υἱοθέτησεν ὁ Σέργιος. Οὗτος ἐπονομάζεται Ἀγιοπολίτης καὶ Ἱεροσολυμίτης καὶ ἐγένετο ἐπίσκοπος Μαῖουμᾶ τῆς Γάζης. Τὸ ἔτος τοῦ θανάτου αὐτοῦ δὲν εἶναι γνωστόν. Ὑπὸ τοῦ Κοσμᾶ ἐποιήθησαν πολλὰ τροπάρια καὶ κανόνες, ἐν οἷς διαπρέπει ὁ εἰς τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ<sup>3</sup>. Κατὰ τὸν Σουΐδαν οἱ ᾠματικοὶ κανόνες τοῦ Λαμασκηνοῦ καὶ τοῦ Κοσμᾶ δὲν εἶναι δυνατόν νὰ συγκριθῶσι πρὸς ἄλλους<sup>4</sup>. Ὁ Krumbacher<sup>5</sup> ἀποφαίνεται, ὅτι ὁ Ἰωάννης εἶναι ὑψηλότερος

<sup>1</sup>) Ἐν σελίδ. 213. <sup>2</sup>) Πρὸς παράδειγμα ἔτισσαν στίχοι τινὲς ἐκ τοῦ κανόνος εἰς τὴν κυριακὴν τοῦ Πάσχα παρὰ Christ ἐν σελίδ. 218.

Ὁράνοιο μὲν ἐπαξίως | εὐφραίνεται  
γῆ δὲ ἀγαλλιάσθαι  
δοξαίετο δὲ κόσμος | ὁρατός τε ἅπας  
καὶ ἀόρατος.  
Χριστὸς γὰρ ἐγγίγνεται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

<sup>3</sup>) Παρὰ τῷ αὐτῷ ἐν σελίδ. 165.

Χριστὸς γεννᾶται· δοξάσατε.  
Χριστὸς ἐξ οὐρανῶν ἀπαντήσατε.  
Χριστὸς ἐπὶ γῆς· ὑψώθητε.  
ἔσατε τῷ κυρίῳ | πάντα ἡ γῆ  
καὶ ἐν εὐφροσύνῃ ἀνυμνεῖσατε, λαοί,  
οὗτοι δὲ δοξάζονται.

<sup>4</sup>) Ἐν λ. Ἰωάννης: "Συνήκμαζε δ' αὐτῷ καὶ Κοσμᾶς ὁ ἐξ Ἱεροσολύμων, ἀπὸ εὐφραίστατος καὶ πνεύων μουσεϊκῇ δόξῃ τὴν ἐναρμόνιον οἱ γοῦν ᾠματικοὶ κανόνες Ἰωάννου τε καὶ Κοσμᾶ σύγκρισιν οὐκ ἐδέξαντο οὐδὲ δέξαιτο ἄν, μέχρις ὃ καθ' ἡμᾶς βίος περαιωθῇται." <sup>5</sup>) Ἐν σελίδ. 320.

τοῦ Κοσμά, ἀλλ' ἀμφοτέροι κατὰ τὴν βᾶσιν εἶναι ὅμοιοι καὶ ἔχουσι πρότυπον Γρηγόριον τὸν Ναζιανζηνόν. Αἱ γινώμαι τῶν Βυζαντινῶν εἶναι διηρημέναι. Ὁ μὲν πατριάρχης Ἰωάννης ἐν τῇ βιογραφίᾳ Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ θεωρεῖ τὸν Κοσμάν ἦτιον πρωτότυπον, ὃ δὲ Πρόδρομος ἐξαίρει τοῦτον διὰ τὸ πολυμαθές, τὸ θεοπρεπές καὶ τὸ παραρμόνιον. Ἐν τῇ συνειδήσει ὁμως τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους ὁ Δαμασκηνὸς ἐθεωρήθη ὑπέρτερος· διότι καὶ οἱ μεταγενέστεροι τοῦτον εἶχον ὡς πρότυπον καὶ ἡ Ὀκτώηχος αὐτοῦ μέχρι τῶν χρόνων τῆς ἡμετέρας ἀνεξαρτησίας ἦτο τὸ κατ' ἐξοχὴν ἀναγνωστικὸν βιβλίον ἐν τοῖς σχολείοις, ὡς παρὰ τοῖς ἀρχαιότεροις ὁ Ὅμηρος.

Μετὰ τὴν περιφανῇ ταύτῃ τῶν μεγάλων μελωδῶν συνωρίδα ἡ ὕμνογραφία καταπίπτει καὶ πρὸς κατάπτωσιν συνεβάλετο οὐχὶ ὀλίγον ἡ καταδίωξις τῶν εἰκονομάχων, οἵτινες ἐκκλησίας, σχολεῖα καὶ βιβλιοθήκας κατέσκαψαν<sup>1</sup>. Ἀλλ' οὐχ ἦτιον οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ἐκείνοι ἀγῶνες ἐπέρρωσαν τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα, ἐξ οὗ καὶ ἡ ὕμνογραφία ὠφελήθη. Κατ' ἐξοχὴν ἡ ἐν Κωνσταντινουπόλει μονὴ τοῦ Στουδίου<sup>2</sup> ἐγένετο ἡ μεγάλη τῶν ὕμνογράφων σχολή, ἐξ ἧς πολλοὶ καὶ περιφανεῖς μελωδοὶ ἐξῆλθον. Ἐν τοῖς πρώτοις μνημονεύεται Θεόδωρος ὁ Στουδίτης καὶ ὁ ἀδελφὸς αὐτοῦ Ἰωσήφ, ὅστις ἐγένετο ἐπίσκοπος Θεσσαλονίκης († 825). Ὁ Θεόδωρος ἐποίησε μὲν πολλοὺς ᾠσματικοὺς κανόνας καὶ ολοκλήρους ἀκολουθίας, ἀλλὰ τὰ κάλλιστα ἔργα αὐτοῦ εἶναι οἱ ἐν τῇ Ὀκτώηχῳ Ἀναθαιμβοὶ καὶ οἱ εἰς ἀναστήλωσιν τῶν εἰκόνων κανόν. Πρὸς πολλοῖς ἄλλοις δ' Ἰωσήφ ἐποίησε τὸν κανόνα τῆς Κυριακῆς τοῦ ἀσώτου. Τοὺς δύο τούτους ἀδελφούς Νικηφόρος Κάλлистος τίθηται εὐθὺς μετὰ τὸν Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν<sup>3</sup>. Τοῦ Θεοδώρου μαθηταὶ ἐγένοντο πολλοί, ὡς

<sup>1</sup>) Krumphacher ἐν σελίδ. 341. <sup>2</sup>) Ἀπὸ ἐκτίθησιν κατὰ τὸ 408 ἐκ τοῦ Στουδίου. <sup>3</sup>) Ἐν τῇ συντάξει τῆς Γραφῆς.

Οἱ τὰ μέλη ἀλλάξαντες ὕμνων ἐπέων,  
ἢ λόγα τοῦ πνεύματος Κοσμάς ὁ Σίνος,

οἱ Στουδίται Συμεών, Νικόλαος, Κλήμης καὶ Κυπριανός. Ἐν τοῖς χρόνοις τῶν εἰκονομάχων ἤκμασαν καὶ δύο ἄλλοι ἀδελφοί, ὁ Θεόδωρος καὶ ὁ Θεοφάνης οἱ ἐπικληθέντες Γραπτοί, οἵτινες ἐγένοντο μοναχοὶ ἐν τῇ μονῇ τοῦ Ἁγίου Σάββα. Ἐκδιωχθέντες δ' ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Θεοφίλου εἰς Θεσσαλονίκην ἐποιοῦν ἐπαῦθα ἡσυχαστικὸν κανόνα καὶ δὴ καὶ τὸ προσόμοιον εἰς Δημήτριον τὸν μύροβλήτην. Ἐκ τῶν κανόνων τοῦ Θεοφάνους διακρίνεται ὁ εἰς τὴν ἀναστήλωσιν τῶν εἰκόνων

Εἶναι πολλῆς προσοχῆς ἄξιον, ὅτι ἐν τοῖς χρόνοις τούτοις ἐμελῶδησαν ὕμνους καὶ αὐτοκράτορες, ὡς ὁ Θεόφιλος, Λέων δ' σοφὸς καὶ Κωνσταντῖνος δ' Πορφυρογέννητος καὶ πατριάρχαι, ὡς Ταρδάσιος ὁ πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, Μιχαὴλ δ' Ἀνανεώτης, πατριάρχης Ἱεροσολύμων († 830) καὶ Μεθόδιος δ' Ὁμολογητής, πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. Ἐνταῦθα δὲν εἶναι εὐκόλον νὰ μνημονεύσωμεν πάντων τῶν ὑμνωδῶν, ἀλλὰ δὲν θυνάμεθα νὰ παραλείρωμεν τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου Φωτίου, ὅστις ἐγένετο πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἐτιμήθη διὰ πολλῶν ἄλλων ἀξιοματίων. Τὴν πολυμάθειαν τούτου μαρτυρεῖ ἡ μυριόβιβλος βιβλιοθήκη. Ὁ Φώτιος ἐποίησε καὶ πολλοὺς κανόνας καὶ στιχηρὰ ἰδιόμελα, ἐν οἷς διακρίνονται τὰ εἰς τὸν Μεθόδιον<sup>2</sup>.

---

Ὁρφεὺς νεαρὸς ἢ Δασμακόθεν χάρις  
καὶ Θεόδωρος Ἰωσήφ οἱ Σουδίται,  
ὄργανα τὰ κρείτιστα τῆς μουσουργίας  
ἔστη τε Σειρὴν Ἰωσήφ ἑμνογράφος  
μέλος παναρχόνιον Ἀνδρέας Κρήτης.  
Καὶ Θεοφάνης ἡ μελιχρὰ κινήτρα  
Γνώργιος Λέων τε, Μάρκος, Κασσία.

<sup>1</sup> Ἰδὲ καὶ Παπαδόκ. ἐν σελῖδ. 157 καὶ 238 καὶ Ῥομποῖ. ἐν σελῖδ. 315.

1) Λέγεται, ὅτι ὠνομάσθησαν οὕτω διότι ὁ τελευταῖος τῶν εἰκονομάχων βασιλέων Θεόφιλος ἐπέγραψεν ἐπὶ τοῦ μτώπου αὐτῶν διὰ πεντακτωμέντου σιδήρου δάκτυλα στήθους λαμβανούς. Ὁρὰ Παπαδόπουλ. ἐν σελῖδ. 287.

2) Christ ἐν τῇ Anthol. 100.



Τὸ δῶρον τῆς μουσικῆς καὶ τῆς ποιήσεως δὲν ἐδόθη μόνον τοῖς ἀνδράσιν, ἀλλὰ καὶ ἐνίαις γυναῖξί. Πολλοὶ τούτων ἦδον ἐν τοῖς θεάτροις, αἵτινες, ὡς ἐν τοῖς ἔμπροσθεν εἰρηται, μιμάδες ἐκαλοῦντο. Ἀλλὰ καὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς μελωδίας δὲν ἀπείχον εὐσεβεῖς γυναῖκες. Ἐῖται δὲ γνωστὴ ἡ Ποπλία, ἡ διάκονος τοῦ πατριαρχικοῦ ναοῦ καὶ μήτηρ τοῦ πατριάρχου Ἰωάννου. Αὕτη διετήρει μουσικὸν χορὸν παρθένων<sup>1</sup>, ἀλλ' ὁ αὐτοκράτωρ Ἰουλιανὸς διερχόμενος καὶ ἀκούσας τοῦ χοροῦ τῶν παρθένων ψάλλοντος κατὰ τῶν εἰδώλων τῶν ἔθνικων ἐκέλευσε τὴν διάκονον, ὅπως σιγήσῃ· ταύτην δμως μὴ ὑπακούουσαν ἐτιμώρησε. Πρὸς δὲ μνημονεύεται Θέκλα ἡ μοναχὴ, ἥτις ἐποίησεν ἱετηρίους κανόνας. Ἀλλὰ τί ἠδύνατο νὰ διακράξῃ ἐν τῇ μελωδίᾳ ἡ τῆς γυναικὸς εὐφυνία, μαρτυρεῖ ἡ μοναχὴ Κασσία ἡ Κασσιανή<sup>2</sup>. Αὕτη διὰ τὴν εὐγένειαν, διὰ τὴν εὐσέδειαν, διὰ τὴν εὐφύναν, διὰ τὸ εὐεῖδες καὶ διὰ τὴν ἀγάπην, ἣν εἶχε παρὰ τῷ λαῷ τοῦ Βυζαντίου, ἦτο ἀξία, ὅπως γένηται αὐτοκράτειρα, ὅτε ὁ Θεόφιλος ἐκαλέσατο εἰς τὰ βασίλεια τὰς ἐξεχούσας παρθένους, ὅπως ἐν ταύταις ἐκλέξῃ τὴν ἑαυτοῦ σύζυγον. Ἐπειδὴ δ' ἡ Κασσιανὴ ἐν τῇ ἐρωτήσῃ τοῦ Θεοφίλου ἀπεκρίθη μετὰ τινος κόμπου<sup>3</sup>, οὗτος ἐξελέξατο τὴν ἐκ Παφλαγονίας Θεοδώ-

Εὐφροσύνας σήμερον | ἡ ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ στολλίζεται,  
ἀγαλλομένη κρᾶζουσα·  
ἐλαμπρόνθη μου τὸ κάλλος | ὑπὲρ πᾶσαν πόλιν·  
ἰδοὺ γὰρ τῶν ἀρχιερέων τὸ μέγα κειμήλιον,  
ὁ ἑνδοξος Μεθόδιος, | τὴν πορείαν πρὸς οὐρανὸν ἐποιήσατο·  
Λεῖτε οὖν φιλέσθαι, | τῶν ὀρθοδόξων τὸ σέσημα,  
χοροστατήσαντες περὶ τὴν θείαν λάρανα,  
λαμπάτων πλημύραν λαβόντες παρ' αὐτῆς,  
ἱκετεύσωμεν αἰτήσασθαι Χριστὸν τὸν Θεόν,  
τοῦ ἡσυχῆσαι τὴν οἰκουμένην | ἀπὸ πάσης αἰρέσεως.

<sup>1</sup>) Ὁρα Βασιλειαν. μαρτυρολόγ. Γ', 104 καὶ Παπαδόπ. ἐν σελίδ. 97.

<sup>2</sup>) Σημειωτέον, ὅτι γράφεται καὶ Ἰκασία. <sup>3</sup>) Ὁ μὲν Θεόφιλος ἐννοῶν τὴν Ἐθαν εἶπεν "Ἐκ γυναικὸς τὰ παῖδα", ἡ δὲ Κασσία ἀπεκρίνατο. "Καὶ ἐκ γυναικὸς τὰ κρείττω", ἐννοοῦσα τὴν Θεοτόκον. Τὸ ἀντίκειντον διηγέται ὁ Ζα-

ραν. Κατὰ τὸ ἀνέκδοτον ἡ Κασσία ἐκλείσθη ἐν τινι μονῇ, ἐν ἣ ἐποίει τὰ μελωδήματα αὐτῆς, ὡς κοινῶς καὶ σιχηρὰ καὶ δὴ τὸ εἰς τὴν Χριστοῦ γέννησιν<sup>1</sup>. Ἐν τούτῳ εὐφρῶς καὶ πρωτοτύπως παραβάλλει τὴν βασιλείαν τοῦ Χριστοῦ πρὸς τὴν τοῦ Αἰγυπτίου. Κατὰ τὸ ἀνέκδοτον διὲ ὁ Θεόφιλος ἦλθεν εἰς τὸ καλλίον τῆς Κασσίας, αὕτη ἐποίει τὸ πολυνύμνητον ἰδιόμελον εἰς τὴν μεγάλην τετάρτην<sup>2</sup>, ἀλλ' ἀκούσασα τοῦ αὐτοκράτορος ἐρχομένου ἐκρύβη ἐν τῷ ἐνδοτέρῳ τοῦ καλλίου. Τότε ὁ Θεόφιλος προσέθηκε τὰς τρεῖς λέξεις τῷ φ ὁ β φ ἐ κ ρ ὅ β η, ἀλλ' ἐπαυλοῦσα ἡ Κασσιανὴ ἐπέρανε τὸ ἰδιόμελον. Κατὰ τὸν ἐνδέκατον αἰῶνα ἡ ἀκμὴ τῆς ὁμνικῆς ποιήσεως ἔληξε καὶ δι' ἄλλα αἷτια καὶ διότι δλόκληρος ἡ λειτουργία συνετελέσθη. Διὰ τοῦτο οἱ μελωδοὶ δὲν εἶχον τὴν ἐλπίδα, ὅτι τὰ μελωδήματα αὐτῶν ἔμελλον νὰ εἰσαχθῶσιν εἰς τὴν Ἑκκλησίαν. Οὕτω καταπαύομεν τὸν λόγον ἐν τῇ Κασσιανῇ.

Τὸ ἰδιόμελον τῆς Κασσιανῆς ἔχει τι πένθος, ὡς ἤρμους καὶ εἰς τὸ πάθος τοῦ σωτήρος καὶ εἰς τὴν περιπέτειαν τοῦ βίου τῆς μοναχῆς, ἥτις παρ' ἀξίαν δὲν ἐγένετο αὐτοκράτειρα τοῦ μεγάλου Βυζαντινοῦ κράτους. Καθ' ὅλον ὅμως ὁ χριστιανι-

ναρὰς 9, 26. \*Ὁρα Christ ἐν σελίδ. XLIX, καὶ Παπαδόπουλ. ἐν σελίδ. 261. καὶ Ῥομπότι. ἐν σελίδ. 317. <sup>1</sup>) Παρὰ Christ ἐν σελίδ. 103.

Αἰγυπτίου μοναρχήσαντος ἐπὶ τῆς γῆς  
ἢ πολυαρχία τῶν ἀνθρώπων ἐκείνου  
καὶ σου ἐνανθρωπήσαντος ἐν τῇς ὀγνῆς  
ἢ πολυθεία τῶν εἰδώλων κατήργηται  
ἐκὸς μίαν βασιλείαν ἐγκόσμιον  
αἱ πάσις γηγέννηται  
καὶ εἰς μίαν δεσποτείαν θεότητος  
τὰ ἔθνη ἐπίστειψαν κτλ.

<sup>2</sup>) Παρὰ τῷ αὐτῷ ἐν σελίδ. 104.

Κόρρι, | ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή,  
τὴν σὴν | αἰσθημένην θεότητα,  
μυροφόρου ἀναλαβοῦσα τάξιν,  
δδυσκομένη μύρον σοι | πρὸ τοῦ ἐνταφιασμοῦ κομίζει κτλ.

σμός ἔχει τι βαρύθυμον καὶ πένθυμον ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἀρχαίαν τῶν Ἑλλήνων θρησκείαν, ἥτις ἦτο χαρίεσσα καὶ ἰλαρά, ὡς ἦσαν καὶ αὐτοὶ οἱ θεοὶ τῶν ἀρχαίων. Ἡ διαφορὰ τῶν θρησκειῶν μετεδόθη καὶ εἰς τὰς ποιήσεις αὐτῶν καὶ ἐπέρχεται εἰς τὸν νοῦν ἡμῶν νὰ εἰπωμεν, ὅτι ἔχουσι πρὸς ἄλληλας, ὡς ἡ Σαπφὼ πρὸς τὴν Κασσιανήν. Ὅσακις δ' ἡ ψυχὴ τῶν μελωδῶν σκιρτᾷ καὶ ἀγάλλεται, πράττει τοῦτο ἢ διὰν ἀναμμνήσκηται, ὅτι δ' εὐθύμος οὐρανὸς καὶ ἡ εὐφραινομένη φύσις εἶναι κτίσμα τοῦ ἀληθοῦς θεοῦ, ἢ διὰν φαντάζηται τοὺς οὐρανούς καὶ τὴν γῆν συγχαίροντας ἐπὶ τῷ εὐαγγελισμῷ τῆς θεομετορίας ἢ ἐπὶ τῇ ἀναστάσει τοῦ σταυρωθέντος θεοῦ ἢ ἐν ὁμοίᾳ εὐκαιρίᾳ. Ὅπως δὲ ποτε τὴν πρὸς τὴν φύσιν αἰσθησιν τῶν μελωδῶν εὐρίσκομεν ἀκμάαν<sup>1</sup>. Τίνα αἰτίαν ἄλλοι δύνανται νὰ εἰπωσιν, ἀγνοοῦμεν ἡμεῖς ὅμως νομίζομεν ὅτι καὶ ὁ κοσμοπολιτισμός, ὃς οὐ κατέχεται ὁ χριστιανισμός, καὶ ὁ μοναχικὸς βίος, ὅστις συνήθως διάγεται οὐχὶ ἐν ταῖς πόλεσιν, ἀλλ' ἐν τόποις καλοῖς, φέρουσιν εἰς τὴν ἀπόλυσιν τοῦ κάλλους τῆς φύσεως. Ἄλλως τὸ πρὸς ταύτην αἰσθημα προεκάλουν τὰ θέλητρα τῶν Ἀνατολικῶν χωρῶν. Οἱ θόλοι τοῦ Ἑλληνικοῦ οὐρανοῦ εἶναι οὕτω μεγαλοπρεπεῖς, ὥστε αὐτὸς ὁ Ἀπόλλων διστάζει νὰ διφρηλατήσῃ ἐν αὐτοῖς, ἂν μὴ περιβληθῇ τὴν περικαλλεστέραν αὐτοῦ πορφύραν, καὶ αὐτὴ ἡ Ταυροπόλος Ἀρτεμὶς δὲν τολμᾷ νὰ παρουσιασθῇ ἐν τῷ χορῷ τῶν ἀστέρων, ἂν μὴ περιθέσῃ στέφανον ἀκτινοδύον ἀδαμάντιον. Αἱ δ' Ἑλληνίδες νεφέλαι δὲν δμοιάζουσι πρὸς τὰς ἐν τῷ βορρᾷ μελανέμονας συναδέλφους αὐτῶν, ἀλλὰ ποικιλόχρονον ἱματισμὸν παρὰ τοῦ Ἥλιου προμηθευθεῖσαι δρχοῦνται μετὰ τῶν ζωηροτέρων ἀνέμων, ἐν ᾧ τὰ ἀνθη ἐκπέμπουσιν ἁρμονίαν δλην ἀρωματικῶν πνοῶν. Περιφανὲς δαῖγμα τοῦ θαυμασμοῦ πρὸς

<sup>1</sup>) Ὅρα ἐν τοῖς ἑμπροσθέν ἐν σελίδ. 12.

τὸ κάλλος τῆς φύσεως εἶναι τὸ ὅραμα, τοῦ Ἀρσενίου, ὅπερ ἐποίησε πρὸς ἐξύμνησιν τοῦ κτίστον τῶν πάντων<sup>1</sup>.

Ἐν τοῖς ἐκκλησιαστικοῖς ᾠμασιν εὐρίσκομεν τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα ἀκμαϊώτατον καὶ βαθύτατον, ὅσον δὲν ἀπαντᾷ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις Ἑλλήσιν. Αἰτία τούτου εἶναι, ὅτι οἱ μελωδοὶ δὲν ἦσαν Ἕλληνες τῆς μητροπόλεως, ἀλλὰ τέκνα τῆς Ἑλληνικῆς Ἀσίας. Οὐ μόνον οἱ πλείστοι τούτων ἦσαν Ἀσιανοί, ἀλλὰ καὶ οἱ κορυφαῖοι, ὁ Ῥωμανός, ὁ Λαμασκηγὸς καὶ ὁ Κοσμάς. Οἱ τῆς μητροπόλεως Ἕλληνες πάντοτε μὲν εἶχον θρησκευτικὸν συναίσθημα, ἀλλὰ τοῦτο οὐδέποτε ἐκτᾷτο τὸ βάθος τῶν Ἀσιανῶν διότι οὗτοι συνέπαιζον καὶ συνευωχοῦντο τοῖς θεοῖς καὶ παντὸς εἶδους ἐπιγαμίας τούτοις συνῆπτον. Τοῦτο συνέβαινε παρὰ τοῖς ἀρχαιότεροις Ἑλλήσιν, εἰκάζομεν δ', ὅτι καὶ ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ χριστιανισμοῦ τὸ πρᾶγμα δὲν ἦτο πολὺ διάφορον.

<sup>1</sup>) Τὸ κάλλιστον τοῦτο ὅραμα δόνσαι τις τὰ εὖρη προχείρως παρὰ τῷ κ. Σάθα οὐκ. Ἡμεῖς ἀποσπῶμεν ἐκ τοῦ σίγ. 54.

Νῦν φυσὰ ξύμπαντα θάλλει,  
ἀγέλαι πτηνῶν σκιρτῶσιν  
ἐπὶ τοῖς δένδροις φωνοῦσαι,  
τὸν ὁδοιπόρον κηλεῖσθαι,  
Θεὸν ἀπάντων ἑμνεῖσθαι.  
τίς ἂν ἀξίως ὑμνήσῃ;  
τίς ἂν ἀξίως ἱαλήσῃ;  
καλεῖσθαι νῦν τὰ πάντα,  
γλυκύιον μέλος φωνοῦσαι  
ψυχὰς εὐφραίνουσι πάντων.  
Λογικοὶ νέοι μοι δεῦτε.  
ἔαρος καιρὸς, σκιρτᾷτε  
ἰλιθῇ γὰρ ἡ παχύτης  
νεφελῶν ἑταρος ὥρη,  
παγετὸς μακρὰν ἡλιθῇ,  
ἀπεδιώχθῃ τὸ ψῆχος,  
τὰ σκυθρωπὰ παροχθήσει,  
καθαρὰ τανῦν αἰθρία.  
Λογικοὶ νέοι μοι δεῦτε,  
ἔαρος καιρὸς σκιρτᾷτε.

ὡς τεκμαιρόμεθα ἐκ τούτου, ὅτι ἐκ τῆς μητροπόλεως πάντες ὅλλοι ἐγένοντο ἄγιοι καὶ οὗτοι ἦσαν οἱ ἀφανέστατοι, ὅπερ ὑποδηλοῖ τοῦ θρησκευτικοῦ συναίσθηματος τὴν ἀσθενέαν. Ἐπειδὴ λοιπὸν ἐπὶ τῶν Ἑλλήνων τῆς Ἀσίας ἐπιδράσαν Ἀσιατικοὶ ἰδεαὶ εἶχον τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα βαθύτερον καὶ τοῦτο μέχρι ταπεινώσεως καὶ ἐξευτελισμοῦ τοῦ ἀνθρωπίνου πλάσματος πρὸ τοῦ δημιουργήσαντος θεοῦ ἐξικνεῖτο. Ἡ ταπεινότης τῶν ἈσIANΩΝ πρὸ τοῦ θεοῦ παρήχθη ἴσως ἐκ τῆς δουλικῆς τούτων ἀγωγῆς πρὸ τῶν δεσποτῶν.

Ἄλλ' ἐν ᾧ τὸ θρησκευτικὸν συναίσθημα παρὰ τοῖς μελωδοῖς εἶναι ἰσχυρότατον, τὸ πρὸς τὴν πατρίδα ἢ φαίνεται ἀσθενέστατον ἢ τέλει ἐλλείπει. Καὶ αὐτὸς δ' Ἀκάθιστος ὕμνος προσφέρεται τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ οὐχὶ διότι αὕτη ἔσωσε τὴν πατρίδα, ἀλλὰ διότι ἀπήλλαξε καὶ ἔχει τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ὅπως ἀπαλλάσῃ παντοίων κινδύνων. Μετὰ φιλοσοφικοῦ ὄντως βλέμματος ἡ Κασσιανὴ παρατήρησεν, ὅτι ὡς ἡ τοῦ Αὐγούστου μοναρχία τὴν πολυαρχίαν τῶν ἀνθρώπων κατέλυσεν, οὕτως ἡ τοῦ Χριστοῦ ἐνανθρώπησις τὴν πολυθειάν τῶν εἰδώλων κατήργησεν. Ἡμεῖς δυνάμεθα καὶ εἰπωμεν, ὅτι ἡ Ῥωμαϊκὴ κοσμοκρατορία καὶ ὁ χριστιανισμὸς εἶναι δύο μεγάλαι δυνάμεις, αἵτινες δίκην πανοθενῶν καὶ βιαίων ἀνέμων πνεύσασαι τοὺς πάλους τοὺς χωρίζοντας τὰ ὄρια τῶν λαῶν κατέρριψαν καὶ τὸ φλογερὸν τῆς πρὸς πατρίδα ἀγάτης πῦρ κατέσβεσαν. Πρὸς κατάσβεσιν συνεδάλοντο καὶ αἱ ἰδεαὶ τῆς Ἀσίας, ἦτις πάντοτε ἔσχε δεσπότιαν καὶ οὐχὶ ἐλευθέρους πολίτας. Ἐν τῷ ἀχανεῖ κράτει τοῦ ἐξελληνισθέντος Βυζαντίου ἡ μητροπόλις τῶν Ἑλλήνων, καὶ εἰ αὕτη ἔμεινεν ἀπρόσβλητος ἐκ τῶν εἰρημένων ἰδεῶν, ἦτο μικρὰ καὶ ἀσθενὴς καὶ ὡς τοιαύτη δὲν ἠδύνατο νὰ ἐπιδράσῃ. Ὅτι δ' ὅμως ἐν ταῖς κορυφαῖς τῶν ὀρέων τῆς μικρᾶς ταύτης χώρας τὸ τῆς φιλοπατρίας πῦρ δὲν ἐξέλιπε τέλει καὶ παρὰ τοῖς ὑπηρέταις τοῦ χριστιανισμοῦ, γίνεται ὅλην ἐκ τούτου, ὅτι ἱερεῖς ἦσαν οἱ σηματοφόροι τοῦ ὑπὲρ ἀνεξαρτησίας

ἀρχὸνος. Ἐπὶ τῆς σημαίας δὲ ταύτης δὲν ἐγράφη μόνον ἡ πίσις, ἀλλὰ καὶ ἡ πατρις.

Βεβαίως ἡ θρησκεία εἶναι φιλοσοφικώτερον καὶ ὑψηλότερον τοῦ περιορισμένου συναισθήματος τῆς πατρίδος. Τοῦτο δμως συμβαίνει μόνον ἐν τῇ θεωρίᾳ, οὐχὶ δὲ καὶ ἐν τῇ πράξει. Διότι ἡ πατρις σοφίζει οὐ μόνον τοὺς τάφους τῶν πατέρων, τὴν τιμὴν καὶ τὰ ἐπὶ τῆς γῆς ἀγαθὰ, ἀλλὰ καὶ αὐτὴν τὴν θρησκείαν. Καλῶς ᾄδα οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ποιηταί, ὁ Σιμωνίδης καὶ ὁ Πίνδαρος, ὁ Αἰσχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς συνέδεσαν τὴν θρησκείαν μετὰ τῆς πατρίδος, ὥς ἐν τοῖς τελευταίοις χρόνοις οἱ τοῦ ἔθνους ἐλευθερωταί. Ὁ Ῥωμανὸς καὶ ὁ Δαμασκηνὸς εἶναι οὐρανοφάντορες καὶ οὐρανογεῖτονες, εἶναι ἡδυμελεῖς τῶν οὐρανίων θόλων ἀηδόνες, εἶναι τηλανγεῖς ἀκτῖνες ἐκπεμφθεῖσαι ἐκ τοῦ ἀπλήτου φωτός τοῦ ὑπερῷου ὄντος, ἀλλὰ σῶμα δὲν εἶναι καὶ οἱ ἐνθουσιώδεις τῆς πατρίδος σιρατιῶται, οὐδ' οἱ ἡγήτορες τῶν μεγάλων ἐθνικῶν ἰδεῶν. Ἐν ᾧ οἱ μεγάλοι οὔτοι τοῦ χριστιανισμοῦ οἰκοδόμοι κτίζουσι καμίους, ἐξ ὧν καταρρέουσι ποταμοὶ ἐκκλησιαστικοῦ πυρός, ἐν τῷ ἔθνει ἐκείνῳ, ἐν ᾧ ἐγεννήθη ἡ φιλοπατρία, δὲν παρέχουσιν ἄλλο τι ἢ πάγῃ ἀδιαφορίας, ἀπάτηρας καὶ ἀπόλιδας τοῦ κοσμοπολιτισμοῦ χρίσας, οὐκ ἐτελούντι τὰ ψυχρὰ μάρμαρα, ἐξ ὧν ἐπλάσθησαν τὰ τῶν ἐθνικῶν εἰδωλα, καὶ θριαμβευτικῶς ἤδουσιν, ὅτι ταῦτα ὁ σταυρὸς εἰς θρύμματα μετέβαλεν. Οὕτως ἡ θρησκεία ἔμεινεν ἀφροῦρητος καὶ ἀνυπεράσπιστος, ὁ δὲ θρῆν τῶν ἐκκλησιαστικῶν καὶ λαϊκῶν ἐριδων μὴ φονευθεὶς ὑπὸ τῶν ἐντομοφθόρων φαρμάκων τῆς φιλοπατρίας κατέφαγε τὰς εἰκόνας τῶν ναῶν, τοὺς πάλους τῶν δολίων τῆς ἀχανοῦς αὐτοκρατορίας καὶ ἐν τέλει καὶ τὸ δλον τοῦ Βυζαντινοῦ κράτους οἰκοδόμημα.

Ἀφ' Ὁμήρου μέχρι τῆς ἀλώσεως τοῦ Βυζαντίου παρῆλθον εἴκοσι καὶ πέντε περίπου πολυειδεῖς καὶ πολύμορφοι ἐκατονταετηρίδες, ἐξ ὧν ἄλλαι μὲν παρίστανται ὥς σεμναὶ καὶ αἰδήμονες παρθέναι, ἄλλαι δ' ὁμοιάζουσι πρὸς γυναικας ἀλαζόνας

καὶ ποιητάς. Ἐν τῷ μακρᾷ τούτῳ χρόνῳ ἤκμασαν ποιη-  
ται καὶ μελωδοί, οἵτινες ὥς ἀστέρες τηλαυγείς ἐξήστραψαν  
καὶ ὥς φωτοβόλοι μηχαναὶ ἐξέπεμψαν δεσμίδας ἡλεκτρικοῦ  
φωτὸς κατασελαγισάσας αἰῶνας σκοτεινοὺς καὶ χώρους ζο-  
φώδεις. Ἀλλὰ πόσοι ἄρα γε ἦσαν οὗτοι; Ὅστις δύναται νὰ  
ἀριθμῇ τοὺς ψαμματοσίλους τοῦ οὐρανοῦ ἀστέρας, οὗτος  
ἴσως θέλει δυνηθῇ νὰ ἀριθμῇ καὶ τοὺς ἀπειροπληθεῖς τῆς  
Ἑλλάδος ποιητάς. Ναί· ἡ πατρις αὕτη τῶν ποιητῶν καὶ τῶν  
αστέρων ἔτυχε περιφανοῦς εὐνοίας τοῦ κοσμήτορος τῶν ὄντων,  
ὃν ἡ μουσικὴ καὶ τὸ φῶς ἦναι θεῖα δῶρα. Ἐλέχθη, ὅτι οἱ  
ἀστέρες διφρηλατοῦντες ἐν τῷ αἰθέρι ποιοῦσι πάντες ὁμοῦ παγ-  
κόσμιον ἀρμονίαν μὴ αἰσθητὴν τοῖς ἡμετέροις ὤσιν, ὅπερ ὑπο-  
δεικνύει, ὅτι τὸ θεῖον εἶναι φιλόμουσον. Ἀλλὰ καὶ τοῦτο ἂν μὴ  
ἦναι ἀκριβές, ἡ φιλομουσία τοῦ θεοῦ ἐκδηλοῦται ἐν τούτῳ,  
ὅτι τὰ εὐγενέστερα τῶν πτηνῶν καὶ τῶν ζώων εἶναι μουσικά  
ἢ ἀγαπῶσι τὴν μουσικὴν, οὐχὶ ὀλιγώτερον τῶν δελφίνων. Ὡς  
δ' ἐν τοῖς μουσικοῖς καὶ φιλομούσοις διατρέπει ὁ ἄνθρωπος,  
οὕτω καὶ ἐν πᾶσι τοῖς λαοῖς ὁ Ἑλληνικός.

Ἡ παγκόσμιος ἱστορία διαιρεῖται εἰς τρεῖς περιόδους, κα-  
νονικῶς ἐπαναλαμβανομένης, εἰς τὴν θεοκρατικὴν, τὴν ἠθικὴν  
καὶ τὴν ὕλικήν. Μόνη ἡ ὕλική περίοδος ἢ στερεῖται μεγάλων  
ποιητῶν ἢ παράγει ταπεινοὺς καὶ φαύλους. Διότι κατὰ ταύτην  
οἱ ἄνθρωποι ἀπὸ μὲν τῆς καρδίας ἀποδιώκουσι τὰ εὐγενῆ  
συναισθήματα, ἀπὸ δὲ τῆς κεφαλῆς τὰς φωτεινὰς ἰδέας καὶ διατη-  
ροῦσι μόνον σκοτεινοὺς περὶ συμφέροντος καὶ ἡδονῶν ὑπολο-  
γισμοὺς καὶ οὕτω τὸ ἀνθρώπινον κρανίον, ὅπερ ὑπὸ τῆς θεᾶς  
προνοίας προωρίσθη ὡς σελασφόρος ἀστὴρ τὰ πάντα διαφανί-  
ζων, μεταβάλλεται εἰς ζοφερόν ἐρεβτιον, ἐν ᾧ ἄδικοι ἐπιθυμῶσι  
ὡς νυκτόδια ἀρπακτικὰ ὄρνεα κρώζουσι. Συνήθως ἡ ἀλαζὼν  
αὕτη μήτηρ γεννᾷ τέκνα δυσειδῆ καὶ ὀλίγον τῶν Σατύρων δια-  
φέροντα. Τοῦναντίον ἡ ἠθικὴ περίοδος ἐγένετο μήτηρ οὐ μόνον  
μεγάλων ποιητῶν, ἀλλὰ καὶ ἐξόχων φιλοσόφων καὶ ἀριστοτε-

χνῶν<sup>1</sup>. Τὴν δὲ θεοκρατικὴν περίοδον ἐν τῇδε τῇ μελέτῃ εὐρο-  
μεν ὅς, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῶν Περσικῶν  
καὶ ἀπὸ τῆς ἀνακηρύξεως τοῦ χριστιανισμοῦ ὑπὸ τοῦ αὐτοκρά-  
τορος Κωνσταντίνου μέχρι τῆς ἀλώσεως τοῦ Βυζαντίου, ἀλλὰ  
καὶ ἐν ἀμφοτέραις ταῖς περιόδοις πλειάδες ποιητῶν διεκόσμησαν  
τὸν ποιητικὸν τῆς μεγάλης Ἑλλάδος οὐρανόν. Εἶναι ἀδιάφορον,  
ἂν ὀνομάζοιτο Ὅμηρος, Ἡσίοδος καὶ Πίνδαρος, ἢ Ῥωμανός,  
Σέργιος καὶ Δαμασκηνός· διότι ἀρκεῖ, ὅτι τὸ θρησκευτικὸν αἰ-  
σθημα ἐμετεώρισε τὰς μουσοχαρεῖς αὐτῶν διανοίας εἰς αἰθερίας  
σφαίρας, ἐξ ὧν φωτίζονται ἰδέαι καὶ θερμὰ συναισθήματα συγκομι-  
ζονται. Ὅτι δὲ τὸ πρὸς τὴν θρησκείαν συναίσθημα ἔχει ὑπερφυᾶ  
πρὸς παραγωγὴν ποιητῶν δύναμιν, γίνεται κατάδηλον ἐκ τούτου,  
ὅτι ἐν αἰῶσι, καθ' ὅς ἡ Ἑλληνίς Μοῦσα περιεβάλετο τὰ ἐπαι-  
τικὰ τοῦ Πτωχοπροδορόμου ῥάκη, ἐν τοῖς αὐτοῖς, λέγω, αἰῶσι  
τὰ μελωδήματα τοῦ Δαμασκηνοῦ καὶ τοῦ Κοσμά ἀνῆρπάζον  
ὡς ψυχοτρόφοι αὖραι τὰς ψυχὰς τῶν ἀπειρων τῆς Βυζαντινῆς  
αὐτοκρατορίας λαῶν καὶ ταύτας μέχρι τῶν προσηλαίων τῆς οὐ-  
ρανίας Ἀκροπόλεως ἀνεβίβαζον.

<sup>1</sup>) Περὶ τῆς περιόδου ταύτης λέγομεν ἐν πρώτῳ, λόγ. σελίδ. 49 "Κατὰ  
τὴν ἡθικὴν ταύτην περίοδον τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα εἰς τὴν ὑπερτάτην τῆς  
ἀναπτύξεως βαθμίδα ἐξαρθρὸν καὶ παντοειδῆς ἐνταθὲν ἐξεῖρε τοὺς αἰωνίους  
καὶ ἀναιδέστους νόμους τοῦ καλοῦ, τοῦ ἀληθοῦς καὶ τοῦ ἀγαθοῦ. Ἐν μὲν  
τοῖς ναοῖς ἐξήγειρε τὸν θαυμασμόν οὐχὶ ἡ εὐσέβεια τῶν ἱερέων, ἀλλὰ τὸ ἰδε-  
ῶδες τοῦ Φειδίου κάλλος, ἐν δὲ τοῖς θεάτροις ἡ λατρεία τοῦ Διονύσου ἦτο  
μόνον ἡ βάλβις καὶ οὐχὶ τὸ στάδιον τῆς αἰμνῆς τοῦ Ἀισχύλου καὶ τοῦ Σοφο-  
κλέους μεγαλοφυίας. Ἐπὶ τῆς Πηνελόεως ἐξήστραπτε καὶ ἰβρόντια ἡ πανοθη-  
νῆς τοῦ Περικλέους ῥητορικὴ, ἐν τῇ Ἥλιαρ κατέβαλεν ἡ ἀπείριτος τοῦ  
Λυσίου χάρις καὶ ἐν τῇ ἄγορᾳ καὶ ἐν τοῖς γυμνασίοις ἐνάρκα τοὺς σοφιστὰς  
ἡ δαιμονία τοὺς Σωκράτους διαλεκτικὴ καὶ εἶναι δύσκολον νὰ ἀποφανθῇ  
τις, ἂν οἱ κῆποι τοῦ Ἀναδήμου εἶχον πλειόνας τέττιγας ἢ μαθητὰς τοῦ Πλά-  
τωνος. Τότε οἱ Ὀμηρικοὶ θεοὶ ἐφαίνοντο ταπεινοὶ πρὸ τῶν εἰδώλων τοῦ  
Φειδίου καὶ τὰ θρησκευτικὰ τοῦ παρελθόντος δόγματα ἀπέβαλλον τὴν προ-  
τέραν αὐτῶν αἰγλήν, ἂν μὴ ἐκυροῦντο ὑπὸ τῆς αὐστηρῆς τοῦ Σωκράτους  
διαλεκτικῆς."



## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<i>Εἰσαγωγή εἰς τὴν Ἑλληνικὴν γραμματολογίαν. Τμήμα πρῶτον</i>	5—36
<i>Εἰσαγωγή εἰς τὴν Ἑλληνικὴν γραμματολογίαν. Τμήμα δεύτερον</i>	37—55

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΣΕΩΣ

<i>Εἰσαγωγή εἰς τὴν ποίησιν</i>	56—65
---------------------------------	-------

### ΒΙΒΛΙΟΝ Ι. ΠΕΡΙ ΕΠΟΥΣ

<i>Κεφάλαιον Α'. Εἰσαγωγή εἰς τὸ ἔπος</i>	66—76
<i>Κεφ. Β'. Περὶ τῶν πρώτων ἀρχῶν τοῦ ἔπους</i>	77—79
<i>Κεφ. Γ'. Περὶ Ὀμήρου καὶ τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν</i>	80—105
<i>Κεφ. Δ'. Ἱστορία τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους ἀπὸ Ὀμήρου μέχρις Εὐστάμειου (586 π. Χ.)</i>	106—118
<i>Κεφ. Ε'. Περὶ τῶν καλουμένων Ὀμηρικῶν ὕμνων καὶ ἄλλων μικρῶν ποιημάτων κοινῶς κατ' Ὀμήρου ἀποδιδόμενων.</i>	119—132
<i>Κεφ. ΣΤ'. Περὶ Ἡσιόδου</i>	132—143
<i>Κεφ. Ζ'. Περὶ τῶν ἔργων καὶ ἡμερῶν.</i>	143—146
<i>Κεφ. Η'. Περὶ τῆς θεογονίας.</i>	146—150
<i>Κεφ. Θ'. Περὶ τῶν μεγάλων Ὅσων καὶ ἄλλων Ὑσιοδεῶν ποιημάτων.</i>	150—154
<i>Κεφ. Ι'. Ἱστορία τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους ἀπὸ Πεισιστράτου μέχρι μεγάλων Ἀλεξάνδρου.</i>	154—161

σελ.

Κεφ. ΙΑ'. Περὶ τοῦ φιλοσοφικοῦ ἔπους.	161—166
Κεφ. ΙΒ'. Ἱστορία τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους ἀπὸ μεγάλου Ἀλεξάνδρου μέχρι τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων	166—171
Κεφ. ΙΓ'. Ἱστορία τοῦ διδακτικοῦ ἔπους ἀπὸ μεγάλου Ἀλεξάνδρου μέχρι τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων	171—175
Κεφ. ΙΔ'. Ἱστορία τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους κατὰ τοὺς Ῥωμαϊκοὺς χρόνους ἀπὸ Ἀθγόστου μέχρι μεγάλου Κωνσταντίνου.	176—177
Κεφ. ΙΕ'. Ἱστορία τοῦ διδακτικοῦ ἔπους κατὰ τοὺς Ῥωμαϊκοὺς χρόνους ἀπὸ Ἀθγόστου μέχρι μεγάλου Κωνσταντίνου	177—180
Κεφ. ΙΣ'. Ἱστορία τοῦ ἡρωϊκοῦ ἔπους ἀπὸ μεγάλου Κωνσταντίνου μέχρι Ἰουστινιανοῦ (527—566)	181—191
Κεφ. ΙΖ'. Περὶ ψευδεπιγράφων ποιημάτων ἀποδομένων τῷ Ὀρφεῖ.	191—194
Κεφ. ΙΗ'. Περὶ Σιθυλλιακῶν καὶ Χαλδαϊκῶν χρησμῶν.	194—196

ΒΙΒΛΙΟΝ ΙΙ.

ΠΕΡΙ ΛΥΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ

Κεφ. Α'. Εἰσαγωγή εἰς τὴν λυρικὴν ποίησιν	197—202
Κεφ. Β'. Περὶ ἐλεγείας.	202—205
Κεφ. Γ'. Περὶ ἐλεγειακῶν ποιητῶν ἀπὸ τῆς εὐρέσεως τῆς ἐλεγείας μέχρι τῶν Περσικῶν.	205—225
Κεφ. Δ'. Περὶ ἱαμβικῶν καὶ τροχαϊκῶν ποιημάτων.	226—238
Κεφ. Ε'. Περὶ Αἰσωπειῶν μύθων	238—243

761  
695  
761 - 695 = 73 = 73

Κεφ. Σ'. Περὶ ἐλεγείας καὶ ἐπιγράμματος τῆς 'Αττικῆς περιόδου . . . . .	244—249
Κεφ. Ζ'. Περὶ ἐλεγείας καὶ ἐπιγράμματος τῶν 'Αλεξανδρινῶν . . . . .	250—264
Κεφ. Η'. Περὶ ἐπιγράμματος κατὰ τοὺς Ῥωμαϊ- κοὺς χρόνους . . . . .	265—268
Κεφ. Θ'. Περὶ ἐπιγράμματος καὶ Ἀνθολογιῶν κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους. . .	268—274
Κεφ. Ι'. Περὶ μελικῆς ποιήσεως καθ' ὅλου καὶ τῶν διαφορῶν αὐτῆς εἰδῶν . . . .	275—283
Κεφ. ΙΑ'. Περὶ τῶν Διολέων λυρικῶν ποιητῶν .	283—306
Κεφ. ΙΒ'. Περὶ τῆς λυρικῆς ποιήσεως τῶν Δωριέων	307—315
Κεφ. ΙΓ'. Περὶ τῆς ἀκμῆς τῆς μελικῆς ποιήσεως, ἥτοι περὶ τοῦ καθολικοῦ μέλους. . .	316—332
Κεφ. ΙΔ'. Περὶ τῶν διθυραμβοποιῶν τῆς Ἀτι- κῆς περιόδου . . . . .	332—342

## BIBΛΙΟΝ ΙΙΙ.

## ΠΕΡΙ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Κεφ. Α'. Περὶ γενέσεως τῆς τραγωδίας . . .	343—347
Κεφ. Β'. Περὶ τῶν ἀρχαιοτάτων δραματικῶν ποιητῶν . . . . .	348—355
Κεφ. Γ'. Περὶ τῶν ἀρχῶν τοῦ σατυρικοῦ δράμα- τος, ἥτοι περὶ Πρατίνου καὶ Ἀριστίου	355—357
Κεφ. Δ'. Περὶ θεάτρον. . . . .	358—362
Κεφ. Ε'. Περὶ ὑποκριτῶν, ἐνδυμάτων καὶ προσω- πείων αὐτῶν. . . . .	362—368
Κεφ. ΣΤ'. Περὶ χορηγίας καὶ χοροῦ. . . . .	369—372
Κεφ. Ζ'. Περὶ διδασκαλίας τῶν δραμάτων . .	373—383
Κεφ. Η'. Περὶ τῶν μερῶν τοῦ δράματος . . .	384—391

esl.

Κεφ. Θ'. Περὶ δραματικῆς τέχνης . . . . .	392—413
Κεφ. Ι'. Περὶ τῆς γλώσσης καὶ τῶν μετρικῶν μερῶν τοῦ δράματος . . . . .	414—421
Κεφ. ΙΑ'. Περὶ τετραλογίας . . . . .	422—426
Κεφ. ΙΒ'. Περὶ Αισχύλου καὶ τῆς δραματικῆς τέ- χνης αὐτοῦ . . . . .	427—436
Κεφ. ΙΓ'. Ἀνάλυσις τῶν τραγωδιῶν τοῦ Αἰσχύλου.	436—459
Κεφ. ΙΔ'. Περὶ τῶν ἀπολεσθεισῶν τραγωδιῶν τοῦ Αἰσχύλου. . . . .	459—467
Κεφ. ΙΕ'. Περὶ Σοφοκλέους καὶ τῆς δραματικῆς τέχνης αὐτοῦ. . . . .	468—481
Κεφ. ΙΣ'. Ἀνάλυσις τῶν σωζομένων τραγωδιῶν τοῦ Σοφοκλέους . . . . .	481—515
Κεφ. ΙΖ'. Περὶ τῶν ἀπολεσθεισῶν τραγωδιῶν τοῦ Σοφοκλέους . . . . .	515—524
Κεφ. ΙΗ'. Περὶ Εὐριπίδου καὶ τῆς δραματικῆς τέχνης αὐτοῦ . . . . .	524—544
Κεφ. ΙΘ'. Ἀνάλυσις τῶν σωζομένων δραμάτων τοῦ Εὐριπίδου . . . . .	545—598
Κεφ. Κ'. Περὶ τῶν ἀπολεσθεισῶν τραγωδιῶν τοῦ Εὐριπίδου . . . . .	598—607
Κεφ. ΚΑ'. Περὶ τῶν συγχρόνων τραγικῶν τοῦ Σοφοκλέους καὶ Εὐριπίδου . . . . .	607—612
Κεφ. ΚΒ'. Ἱστορία τῆς τραγωδίας ἀπὸ Εὐριπίδου μέχρι μεγάλου Ἀλεξάνδρου . . . . .	612—615
Κεφ. ΚΓ'. Ἱστορία τῆς τραγωδίας μετὰ τὸν μέγαν Ἀλέξανδρον . . . . .	616—621
Κεφ. ΚΔ'. Περὶ βουκολικῆς ποιήσεως . . . . .	621—626
Κεφ. ΚΕ'. Περὶ ἡλαροτραγωδίας, μαγῶδίας καὶ φλυάκων . . . . .	626—627
Κεφ. ΚΣ'. Περὶ γενέσεως τῆς κωμῶδίας . . . . .	628—630

	σελ.
Κεφ. ΚΖ'. Περὶ Ἐπιχάρμον . . . . .	631—633
Κεφ. ΚΗ'. Περὶ μίμων. . . . .	634—635
Κεφ. ΚΘ' Περὶ ἀρχαίας Ἀττικῆς κωμωδίας πρὸ τοῦ Ἀριστοφάνους . . . . .	636—644
Κεφ. Λ'. Περὶ κωμωδίας καθ' ὅλον. . . . .	645—648
Κεφ. ΛΑ'. Περὶ Ἀριστοφάνους καὶ τῆς δραματι- κῆς τέχνης αὐτοῦ . . . . .	648—652
Κεφ. ΔΒ'. Ἀνάλυσις τῶν σφαιζομένων κωμωδιῶν τοῦ Ἀριστοφάνους. . . . .	652—675
Κεφ. ΛΓ'. Περὶ τῶν ἀπολεσθεισῶν κωμωδιῶν τοῦ Ἀριστοφάνους . . . . .	675—678
Κεφ. ΛΔ'. Περὶ μέσης κωμωδίας. . . . .	678—684
Κεφ. ΛΕ'. Περὶ νέας κωμωδίας . . . . .	684—694

### ΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

Κεφ. Α'. Περὶ τῆς ποιήσεως τῶν Βυζαντινῶν καθ' ὅλον . . . . .	695—705
Κεφ. Β'. Περὶ τῆς ἐθνικῆς ποιήσεως τῶν Βυ- ζαντινῶν . . . . .	705—725
Κεφ. Γ'. Περὶ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως καὶ μελωδίας τῶν Βυζαντινῶν καθ' ὅλον .	725—739
Κεφ. Δ'. Περὶ ποιητῶν καὶ μελωδῶν . . . . .	740—762

## ΗΜΑΡΤΗΜΕΝΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Σελίς	στίχος	ἀντὶ	ἀνἀγνώθι
17	25	Ἑλλησι τοῦτο	Ἑλλήσι τοῦτο
38	16	ἀδάμαντες	δοτέρως
37	15	εὐχέρεια	εὐχέρεια
47	6	χασμωδία	χασμωδία
47	22	ὑπερσυντελικόν	ὑπερσυντελικόν
48	22	ἐξήκοντα	ἐξήκοντα
77	12	λέγει, πολλοὶ	λέγει, οἱ πολλοὶ
79	11	ἐκείναι	ἐκείναι
84	28	σύγγραμμα	σύγγραμμα
88	32	Der epische	Der epische
120	2	ὠνόμαζαν	ὠνόμαζον
173	18	τοῦ ποιήματος	τοῦ ποιήματος
190	12	χαριστότατον	χαριστότατον
200	19	Διὰ ταῦτο	Διὰ ταῦτα
210	2	ἐνκαϊστικῷ μέτρῳ	ἐνκαϊστικῷ μέτρῳ
217	21	Λακεδομόνιος	Λακεδαιμόνιος
294	13	τὸν οἶκον αὐτῆς	τὸν οἶκον αὐτῆς
327	26	μνημονεύει	μνημονεύει
378	31	ὠδεῖν	ὠδεῖν
411	19	Εἰρήσθω	Εἰρήσθω
413	17	Σεσημειώσθω	Σεσημειώσθω
414	12	καθ' ἡμέραν	καθ' ἡμέραν
417	18	σύν-ηθες	σύν-ηθες
426	3	τῆς δραματικῆς	τῆς δραματικῆς
440	20	ἢ ὑπόθεσις.	ἢ ὑπόθεσις
441	16	προαγγέλλει	προαγγέλλει
444	30	Begk	Rergk
449	32	Σενέκας	Σενέκας
458	2	ὠφελούσιν ἡμῖν	ὠφελούσιν ἡμῖς
»	12	ὀφείλιν	ἀφείλιν
466	12	δράματος	δράματος
471	2	ἐξωτερικόν	ἐξωτερικόν
472	19	στέφανος	ὁ στέφανος
508	10	τὰ πρὸς ἀπάλλουν	πρὸς ἀπάλλουν
511	18	θυγατέας	θυγατέρας

Σελίς	στίχος	ἀντί	ἀνὰγνωθι
518	20	Ἐκτορος	Ἐκτορος
523	4	Τηλεγονείας	τῆς Τηλεγονείας
528	12	ἀριστοκρατορικῶν	ἀριστοκρατικῶν
530	4	ὁ τραγικὸς	ὁ τραγικὸς
538	28	ἐρμητεύς	ἐρμητεύη
547	30	Lachanann	Lachmnan
568	22	κατεσκευάσθησαν, τὰ μελικὰ	κατεσκευάσθησαν τὰ με- λικὰ
590	10	ἡ Ἑλένη	ἡ Ἑλένη
590	4	δόνата	δόνатаι
602	24	τῇ Ἀρκαδίας	τῆς Ἀρκαδίας
603	38	τερομέτρου	τερομέταν
607	5	τὴν ἀπώλειαν	Διὰ τὴν ἀπώλειαν
622	10	χρυσουρρόα	χρυσουρρόν
651	15	Ἀριστοφάνους	Ἀριστοφάνους
661	20	Ἡλιάας	Ἡλιάας
752	28	ἐγένοντο	ἐγένοντο







# ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

rno

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΣΤΡΙΩΤΟΥ

## ΟΜΗΡΟΣ

Ἰλιάδος τόμου πρώτου	τεῦχος πρώτον	(Α—Β)	δρ.	2,75
» » »	» δεύτερον	(Γ—Ζ)	»	2,25
» » δευτέρου	» πρώτον	(Η—Κ)	»	3,20
» » »	» δεύτερον	(Λ—Ο)	»	3,50
» » τρίτου	» πρώτον	(Π—Υ)	»	3,50
» » »	» δεύτερον	(Φ—Ω)	»	3,00
Ἡ ὅλη Ἰλιάς . . . . .				» 15,00
Ἱστορία τῶν ὁμηρικῶν ἐπῶν . . . . .				» 4,50

## ΣΟΦΟΚΛΗΣ

Ἀντιγόνη (ἔκδοσις δευτέρα)	»	3,60
Οιδίπους τύραννος	»	3,60
Ἡλέκτρα	»	3,60
Αἴας	»	3,60
Φιλοκτήτης	»	3,80
Οιδίπους ἐπὶ Κολωνῷ	»	3,80

## ΕΥΡΗΠΙΔΗΣ

Μήδεια	»	3,60
--------	---	------

## ΠΛΑΤΩΝ

Γοργίας (ἔκδοσις δευτέρα)	»	5,50
Πρωταγόρας	»	3,60
Ἀπολογία Σωκράτους (ἔκδοσις δευτέρα)	»	2,70
Κρίτων	»	1,80
Λάχης	»	3,00

Τιμᾶται δραχμῶν . . . . . 8,50









This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine is incurred by retaining it  
beyond the specified time.

Please return promptly.

JAN 2 1966 111

801-401

RECEIVED

DEC 22 1984

1388323

DNF 12/18

elenike grammatologia apo ton  
idener Library 006575828



3 2044 088 797 568